

Thèse de doctorat – spécialité éthologie

De la sociologie du Yéti comme paradigme de protocivilisation. Comparaison avec la société Inca

Tintin

Tintin

a présenté publiquement le 14 juillet 1969
ses travaux pour l'obtention du

titre de Docteur – spécialité éthologie

De la sociologie du Yéti comme
paradigme de protocivilisation.
Comparaison avec la société Inca

Président	C. Haddock
Directeur	Tchang
Rapporteurs	T. Tournesol S. Lampion
Examineurs	Dupont Dupond M ^{lle} Castafiore
Censeur	C. Sponz

Résumé

Ce document, intitulé De la sociologie du Yéti comme paradigme de protocivilisation. Comparaison avec la société Inca et rédigé par TINTIN, est un essai pour réaliser un canevas de mémoire de thèse ou pour une habilitation à diriger des recherches avec une mise en page propre à notre université. Cette nouvelle extension a ses fondements sur la classe `memoir`, et a profité des commentaires de P. Wilson.

Abstract

This report is a temptative either of thesis memoir, or of memoir for french silly supplementary diploma to become thesis master. This new class is based on `memoir` class and on P. Wilson's comments.

À Milou, mon plus agréable ami depuis
qu'il est muet

Table des matières

Résumé	iii
Abstract	iii
Remerciements	ix
Prolégomènes	xi
 Partie I. – Intime	 1
I. – Introduction	3
I.1. – Introduction	3
II. – Ce qui suit	5
II.1. – Et après?	5
 Partie II. – Une autre pour tester la numérotation	 13
 Les annexes	 15
A. – La distribution de Weibull	17
A.1. – Mathématique	17
A.2. – Physique	17
Table des figures	19
Table des illustrations	19
Liste des tableaux	21

Remerciements

Merci à tous ceux qui n'ont pas participé.

Prolégomènes

Voici quelques explications de l'extension classUPD

Version au 13/07/2010

Ce document sert de *tutorial* au style que j'ai créé, il faudrait en faire une documentation, ce sera plus tard ; je me suis contenté d'utiliser la classe `memoir` qui vraiment très complète. Quelques commandes supplémentaires servent à en simplifier l'utilisation.

Premières pages

J'ai réalisé une page de couverture en utilisant la charte graphique de la fac, et deux pages de titre au standard habituel des thèses et de mémoire d'HDR. La charte graphique fixe la position du logo, sa taille, la position du titre. Mais elle laisse libre l'utilisation d'une image de fond ¹ ou d'un fond de couleur ² dont la couleur par défaut est celui du i de ParIs. Avec un booléen ³, on passe d'une version *thèse*, à une version *HDR*.

L'idée est aussi d'améliorer l'apparence de ces manuscrit par une jolie couverture ⁴. Cependant on peut utiliser une page de titre comme couverture ⁵, ce qui est l'apparence habituelle des thèses. La seconde commande de page de titre ⁶ est prévue pour être utilisée après celle de couverture et sert à fournir les informations légales.

Ensuite viennent les résumés ⁷ en français puis en anglais, une dédicace, la table des matières et les remerciements. Ce peut être aussi le lieu pour une préface, ou tout autre section préliminaire au manuscrit lui-même ⁸

1. background

2. colorpage

3. these initialisé à true ou false.

4. makecover

5. maketitleincover

6. makecover

7. resumesummary

8. bornée par frontmatter et mainmatter.

La mise en page

Mon parti-pris de mise en page est de suivre la logique \LaTeX : texte en colonne étroite (ici 12,25 cm). Mais j'ai allongé la colonne, ce qui interdit les notes de bas de page. Notez que c'est le format le plus facile pour la lecture, c'est pourquoi les journaux sont disposés sur plusieurs colonnes. En revanche j'ai introduit de nouvelles commandes pour valoriser l'utilisation de la marge extérieure avec la possibilité d'y mettre des notes ⁹ référencées (voir l'exemple de la note 1 à la page 5), des illustrations de marge ¹⁰ avec les utilitaires habituelles des figures, par exemple l'illustration II.1 ayant un titre dans la table des illustrations différents de la légende dans le corps du texte, ou celle II.2 sans titre mais dont le corps de la légende est directement inséré dans la table des illustrations, ou même sans légende. Il y a les figures flottantes habituelles, par exemple la figure II.1, ou des figures ¹¹ de taille plus grande mais fixée, comme la fig. II.2, qui utilise en plus la moitié de la marge extérieure.

9. marginparnote

10. figinmargin

11. bigfigure

Mon choix étant arbitraire, c'est le meilleur. Mais comme il n'est pas forcément partagé, j'ai introduit trois autres choix qui sont définis comme des

12. bringshurstpage

options de cette classe. Le premier ¹² permet d'aller encore plus loin dans l'utilisation des marges. Il provient d'une figure anglo-saxonne de la typographie R. Bringshurst [?], qui l'a lui-même découvert dans un manuscrit médiéval.

13. defaultpage

Le deuxième ¹³ est la mise en page par défaut de la classe memoir. La dernière option ¹⁴ permet de contenter ceux qui ne jurent que par les pages bien pleines.

14. widepage

Mais que font les polices ?

15. lmodern

J'ai fixé la police ¹⁵ sans serif pour être la plus proche de la police Gill, qui est certes le choix graphique de l'université, mais n'en reste pas moins une police propriétaire. En revanche, cette police est très différente en fonte grasse. J'en ai donc supprimé l'utilisation dans les titres. J'ai adopté une hiérarchie de taille des polices en fonction des sous-divisions du texte :

- partie
- chapitre
- section
- sous-section
- sous-sous-section

16. Extension fourier

Grâce à mes premiers lecteurs, le choix de la police normale s'est tournée vers Utopia ¹⁶. Grâce à ces mêmes commentaires, j'ai corrigé le style pour suivre les règles typographiques françaises (en tous cas, celles que je connais ou celles qui m'ont été communiquées, merci JB).

17. petit et moyen

Pour des raisons de facilité (ou de fainéantise), j'ai limité le nombre de tailles à deux : 10 pt et 11 pt définies comme des options de la classe ¹⁷.

Autre

18. cvlist

J'ai aussi introduit un environnement de liste pour le curriculum vitae ¹⁸, par exemple :

1997 découverte de \LaTeX ;
 apprentissage rapide mais superficielle pour la rédaction d'un rapport sans prétention au sujet d'un stage intéressant effectué dans une ambiance sympathique;
2010 réalisation d'une extension pour un document universitaire qui respectent certaines contraintes, mais j'en connais qui voudraient en rajouter;
 rédaction d'un document avec cette extension;
2020 soutenance d'HDR;
 fin de l'exemple.

19. OnehalfSpacing

P. Wilson fournit une commande ¹⁹ permettant de feindre le doublement de l'interligne, ce qui peut aider à rédiger les documents à destination de la bibliothèque.

20. débutant par backmatter.

La suite ²⁰ du document comprend les annexes, les tables des figures et des illustrations ²¹, liste des tableaux et bibliographie. Il faudrait ajouter un index et un glossaire.

21. C'est ainsi que je nomme les figures dans les marges.

Les chantiers

- Bien sûr, il y a des restrictions et des problèmes :
- le titre est fixé à trois lignes maximum;

- il y a au plus trois tutelles, l'université ayant un place privilégiée puis deux autres en pieds de page de titre, et seulement deux;
- pour le jury, j'ai fixé la position du président, du directeur (si besoin est), des rapporteurs (deux ou trois selon *these*);
- les autres membres du jury ont une désignation libre, mais leur nombre est limité à quatre;
- il manque une quatrième page de couverture;
- et un index;
- et un glossaire;
- et toutes les erreurs que je n'ai pas vues...

Ce canevas est probablement imparfait. Le code pourrait notamment être rationalisé. J'espère seulement qu'il pourra servir de base à un format, à la fois alternatif de ce qui existe mais qui porte aussi une certaine identité. Enfin et surtout, il doit simplifier la mise en page de nos documents.

Première partie

Intime

Chapitre Introductif

une vraie introduction à suivre

Des tableaux

a aa aaa	a aa aaa	<i>a aa</i> <i>aaa</i>
b bb bbb	b bb bbb	<i>b bb</i> <i>bbb</i>
m mm mmm	m mm mmm	<i>m</i> <i>mm</i> <i>mmm</i>

TABLE I.1 – Voici un exemple de tableau, pour plus d’informations voir le manuel de la classe `memoir`.

a aa aaa	⌋ a aa aaa	⌋ a aa aaa
b bb bbb	⌋ b bb bbb	⌋ b bb bbb
m mm mm	m mm mm	m mm mm

TABLE I.2 – Voici un autre exemple de tableau, pour plus d’informations voir le manuel de la classe `memoir`, même si celui-ci est particulièrement laid.

I.1. – Introduction

I.1.1. – Paragraphes introductifs

Des listes :

1. voici le premier point,
2. voici le deuxième point,
3. voici le troisième point,

pour une liste ramassée, ou

1. voici le premier point,
2. voici le deuxième point,
3. voici le troisième point,

pour une liste aérée.

La suite

Ceci n'est que du copier-coller de pages de Wikipedia pour tester la mise en page

Maurice Couette¹, né à Tours² le 9 janvier 1858 et décédé le 18 août 1943, est un physicien [?] français dont les travaux portèrent principalement sur la mécanique des fluides et particulièrement sur la rhéologie. Son nom est principalement associé à l'écoulement de Couette. On lui doit également un viscosimètre à cylindres concentriques qui porte son nom [?]. Et maintenant un autre paragraphe

1. Ceci est une note, mais il y en aura d'autres.

2. Très belle ville de province, le long de la Loire avec beaucoup de châteaux.

II.1. – Et après ?

Une autre section.

$$E = \frac{1}{2} k x^2 \quad (\text{II.1})$$

II.1.1. – Tout autre chose

Qu'y aurait-il après ?

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.³

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor-Marie Hugo, né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris, est un écrivain, dramaturge, poète, homme politique, académicien et intellectuel engagé français, considéré comme le plus important des écrivains romantiques de langue française et un des plus importants écrivains de la littérature française.

Victor Hugo occupe une place exceptionnelle dans l'histoire des lettres françaises et domine le dix-neuvième siècle par la diversité, l'ampleur et la

3. Notez l'illustration dans la marge, très bien choisie. Ce n'est un *flottant* au sens de \LaTeX , mais sa position n'est pas absolument fixée non plus. Ici sans légende, voir plus loin avec une légende.

durée de ses créations littéraires. Il est en effet poète lyrique avec des recueils comme *Odes et Ballades* (1826), *les Feuilles d'automne* (1832) ou *les Contemplations* (1856), célèbres pour l'évocation de sa fille Léopoldine morte, mais il est aussi poète engagé contre Napoléon III dans *Les Châtiments* (1853) ou encore poète épique avec *La Légende des siècles* (1859 et 1877). Il est en même temps un formidable romancier du peuple, avec par exemple *Notre-Dame de Paris* (1831) ou *les Misérables* (1862), et un théoricien du drame romantique qu'il illustre pendant une décennie avec principalement *Hernani* en 1830 et *Ruy Blas* en 1838.

Son œuvre monumentale comporte également des discours politiques à la Chambre des pairs, par exemple sur la peine de mort, sur l'école ou sur l'Europe, des récits de voyages (*Le Rhin*, 1842 ou *Choses vues*, posthumes, 1887 et 1890), et une correspondance abondante.

Victor Hugo a fortement contribué au renouvellement de la poésie et du théâtre en tant que chef de file du mouvement romantique; il a été admiré par ses contemporains et l'est encore même si il a été aussi contesté par certains auteurs modernes pour les surabondances présentes dans ses textes. Il a aussi permis à de nombreuses générations de développer une réflexion sur l'engagement de l'écrivain dans la vie politique et sociale grâce à ses multiples prises de position qui le condamneront à l'exil pendant les vingt ans du Second Empire.

Ses choix, à la fois moraux et politiques, de la deuxième partie de sa vie et son œuvre hors du commun ont fait de lui un personnage emblématique que la Troisième République a honoré à sa mort le 22 mai 1885 par des funérailles nationales grandioses qui ont accompagné le transfert de sa dépouille au Panthéon, le 31 mai 1885.

Victor-Marie Hugo ⁴, né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris, est un écrivain, dramaturge, poète, homme politique, académicien et intellectuel engagé français, considéré comme le plus important des écrivains romantiques de langue française et un des plus importants écrivains de la littérature française.

Victor Hugo occupe une place exceptionnelle dans l'histoire des lettres françaises et domine le dix-neuvième siècle par la diversité, l'ampleur et la durée de ses créations littéraires. Il est en effet poète lyrique avec des recueils comme *Odes et Ballades* (1826), *les Feuilles d'automne* (1832) ou *les Contemplations* (1856), célèbres pour l'évocation de sa fille Léopoldine morte, mais il est aussi poète engagé contre Napoléon III dans *Les Châtiments* (1853) ou encore poète épique avec *La Légende des siècles* (1859 et 1877). Il est en même temps un formidable romancier du peuple, avec par exemple *Notre-Dame de Paris* (1831) ou *les Misérables* (1862), et un théoricien du drame romantique qu'il illustre pendant une décennie avec principalement *Hernani* en 1830 et *Ruy Blas* en 1838.

Son œuvre monumentale comporte également des discours politiques à la Chambre des pairs, par exemple sur la peine de mort, sur l'école ou sur l'Europe, des récits de voyages (*Le Rhin*, 1842 ou *Choses vues*, posthumes, 1887 et 1890), et une correspondance abondante.

Victor Hugo a fortement contribué au renouvellement de la poésie et du théâtre en tant que chef de file du mouvement romantique; il a été admiré par ses contemporains et l'est encore même si il a été aussi contesté par certains auteurs modernes pour les surabondances présentes dans ses textes. Il a aussi permis à de nombreuses générations de développer une réflexion sur l'engagement de l'écrivain dans la vie politique et sociale grâce à ses multiples

Illustr. II.1. – Illustration de marge avec légende et titre

4. J'ai eu une baisse d'inventivité, *bis repetita...*

Illustr. II.2. – Illustration sans titre

FIGURE II.1 – Figure de taille normale dans le texte, et pleins d'explications pour comprendre les arcanes d'un schéma de bifurcation

prises de position qui le condamneront à l'exil pendant les vingt ans du Second Empire.

Ses choix, à la fois moraux et politiques, de la deuxième partie de sa vie et son œuvre hors du commun ont fait de lui un personnage emblématique que la Troisième République a honoré à sa mort le 22 mai 1885 par des funérailles nationales grandioses qui ont accompagné le transfert de sa dépouille au Panthéon, le 31 mai 1885.

Victor-Marie Hugo, né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris, est un écrivain, dramaturge, poète, homme politique, académicien et intellectuel engagé français, considéré comme le plus important des écrivains romantiques de langue française et un des plus importants écrivains de la littérature française.

Victor Hugo occupe une place exceptionnelle dans l'histoire des lettres françaises et domine le dix-neuvième siècle par la diversité, l'ampleur et la durée de ses créations littéraires. Il est en effet poète lyrique avec des recueils comme *Odes et Ballades* (1826), *les Feuilles d'automne* (1832) ou *les Contemplations* (1856), célèbres pour l'évocation de sa fille Léopoldine morte, mais il est aussi poète engagé contre Napoléon III dans *Les Châtiments* (1853) ou encore poète épique avec *La Légende des siècles* (1859 et 1877). Il est en même temps un formidable romancier du peuple, avec par exemple *Notre-Dame de Paris* (1831) ou *les Misérables* (1862), et un théoricien du drame romantique qu'il illustre pendant une décennie avec principalement *Hernani* en 1830 et *Ruy Blas* en 1838.

Son oeuvre monumentale comporte également des discours politiques à la Chambre des pairs, par exemple sur la peine de mort, sur l'école ou sur l'Europe, des récits de voyages (Le Rhin, 1842 ou Choses vues , posthumes, 1887 et 1890), et une correspondance abondante.

Victor Hugo a fortement contribué au renouvellement de la poésie et du théâtre en tant que chef de file du mouvement romantique ; il a été admiré par ses contemporains et l'est encore même si il a été aussi contesté par certains auteurs modernes pour les surabondances présentes dans ses textes. Il a aussi permis à de nombreuses générations de développer une réflexion sur l'engagement de l'écrivain dans la vie politique et sociale grâce à ses multiples prises de position qui le condamneront à l'exil pendant les vingt ans du Second Empire.

Illustr. II.3. – juste pour le plaisir

Ses choix, à la fois moraux et politiques, de la deuxième partie de sa vie et son oeuvre hors du commun ont fait de lui un personnage emblématique que la Troisième République a honoré à sa mort le 22 mai 1885 par des funérailles nationales grandioses qui ont accompagné le transfert de sa dépouille au Panthéon, le 31 mai 1885.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor-Marie Hugo, né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris, est un écrivain, dramaturge, poète, homme politique, académicien et intellectuel engagé français, considéré comme le plus important des écrivains romantiques de langue française et un des plus importants écrivains de la littérature française.

Victor Hugo occupe une place exceptionnelle dans l'histoire des lettres françaises et domine le dix-neuvième siècle par la diversité, l'ampleur et la durée de ses créations littéraires. Il est en effet poète lyrique avec des recueils comme Odes et Ballades (1826), les Feuilles d'automne (1832) ou les Contemplations (1856), célèbres pour l'évocation de sa fille Léopoldine morte, mais il est aussi poète engagé contre Napoléon III dans Les Châtiments (1853) ou encore poète épique avec La Légende des siècles (1859 et 1877). Il est en même temps un formidable romancier du peuple, avec par exemple Notre-Dame de Paris (1831) ou les Misérables (1862), et un théoricien du drame romantique qu'il illustre pendant une décennie avec principalement Hernani en 1830 et Ruy Blas en 1838.

Son oeuvre monumentale comporte également des discours politiques à la Chambre des pairs, par exemple sur la peine de mort, sur l'école ou sur l'Europe, des récits de voyages (Le Rhin, 1842 ou Choses vues , posthumes, 1887 et 1890), et une correspondance abondante.

FIGURE II.2 – Une figure de taille maximale, et pleins d'explications pour comprendre les arcanes d'un schéma de bifurcation

Victor Hugo a fortement contribué au renouvellement de la poésie et du théâtre en tant que chef de file du mouvement romantique; il a été admiré par ses contemporains et l'est encore même si il a été aussi contesté par certains auteurs modernes pour les surabondances présentes dans ses textes. Il a aussi permis à de nombreuses générations de développer une réflexion sur l'engagement de l'écrivain dans la vie politique et sociale grâce à ses multiples prises de position qui le condamneront à l'exil pendant les vingt ans du Second Empire.

Ses choix, à la fois moraux et politiques, de la deuxième partie de sa vie et son œuvre hors du commun ont fait de lui un personnage emblématique que la Troisième République a honoré à sa mort le 22 mai 1885 par des funérailles nationales grandioses qui ont accompagné le transfert de sa dépouille au Panthéon, le 31 mai 1885.

Victor-Marie Hugo, né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris, est un écrivain, dramaturge, poète, homme politique, académicien et intellectuel engagé français, considéré comme le plus important des écrivains

romantiques de langue française et un des plus importants écrivains de la littérature française.

Victor Hugo occupe une place exceptionnelle dans l'histoire des lettres françaises et domine le dix-neuvième siècle par la diversité, l'ampleur et la durée de ses créations littéraires. Il est en effet poète lyrique avec des recueils comme *Odes et Ballades* (1826), *les Feuilles d'automne* (1832) ou *les Contemplations* (1856), célèbres pour l'évocation de sa fille Léopoldine morte, mais il est aussi poète engagé contre Napoléon III dans *Les Châtiments* (1853) ou encore poète épique avec *La Légende des siècles* (1859 et 1877). Il est en même temps un formidable romancier du peuple, avec par exemple *Notre-Dame de Paris* (1831) ou *les Misérables* (1862), et un théoricien du drame romantique qu'il illustre pendant une décennie avec principalement *Hernani* en 1830 et *Ruy Blas* en 1838.

Son œuvre monumentale comporte également des discours politiques à la Chambre des pairs, par exemple sur la peine de mort, sur l'école ou sur l'Europe, des récits de voyages (*Le Rhin*, 1842 ou *Choses vues*, posthumes, 1887 et 1890), et une correspondance abondante.

Victor Hugo a fortement contribué au renouvellement de la poésie et du théâtre en tant que chef de file du mouvement romantique; il a été admiré par ses contemporains et l'est encore même si il a été aussi contesté par certains auteurs modernes pour les surabondances présentes dans ses textes. Il a aussi permis à de nombreuses générations de développer une réflexion sur l'engagement de l'écrivain dans la vie politique et sociale grâce à ses multiples prises de position qui le condamneront à l'exil pendant les vingt ans du Second Empire.

Ses choix, à la fois moraux et politiques, de la deuxième partie de sa vie et son œuvre hors du commun ont fait de lui un personnage emblématique que la Troisième République a honoré à sa mort le 22 mai 1885 par des funérailles nationales grandioses qui ont accompagné le transfert de sa dépouille au Panthéon, le 31 mai 1885. Victor-Marie Hugo, né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris, est un écrivain, dramaturge, poète, homme politique, académicien et intellectuel engagé français, considéré comme le plus important des écrivains romantiques de langue française et un des plus importants écrivains de la littérature française.

Victor Hugo occupe une place exceptionnelle dans l'histoire des lettres françaises et domine le dix-neuvième siècle par la diversité, l'ampleur et la durée de ses créations littéraires. Il est en effet poète lyrique avec des recueils comme *Odes et Ballades* (1826), *les Feuilles d'automne* (1832) ou *les Contemplations* (1856), célèbres pour l'évocation de sa fille Léopoldine morte, mais il est aussi poète engagé contre Napoléon III dans *Les Châtiments* (1853) ou encore poète épique avec *La Légende des siècles* (1859 et 1877). Il est en même temps un formidable romancier du peuple, avec par exemple *Notre-Dame de Paris* (1831) ou *les Misérables* (1862), et un théoricien du drame romantique qu'il illustre pendant une décennie avec principalement *Hernani* en 1830 et *Ruy Blas* en 1838.

Son œuvre monumentale comporte également des discours politiques à la Chambre des pairs, par exemple sur la peine de mort, sur l'école ou sur l'Europe, des récits de voyages (*Le Rhin*, 1842 ou *Choses vues*, posthumes, 1887 et 1890), et une correspondance abondante.

Victor Hugo a fortement contribué au renouvellement de la poésie et du théâtre en tant que chef de file du mouvement romantique; il a été admiré par ses contemporains et l'est encore même si il a été aussi contesté par

certaines auteurs modernes pour les surabondances présentes dans ses textes. Il a aussi permis à de nombreuses générations de développer une réflexion sur l'engagement de l'écrivain dans la vie politique et sociale grâce à ses multiples prises de position qui le condamneront à l'exil pendant les vingt ans du Second Empire.

Ses choix, à la fois moraux et politiques, de la deuxième partie de sa vie et son œuvre hors du commun ont fait de lui un personnage emblématique que la Troisième République a honoré à sa mort le 22 mai 1885 par des funérailles nationales grandioses qui ont accompagné le transfert de sa dépouille au Panthéon, le 31 mai 1885.

Deuxième partie

Une autre pour tester la
numérotation

Les annexes

La distribution de Weibull

A.1. – Mathématique

A.2. – Physique

A.2.1. – Physique statistique

Table des figures

II.1. – Figure simple	7
II.2. – Une grande figure	9

Table des illustrations

II.1. – Première illustration	6
II.2. – Illustration sans titre	6
II.3. – Encore une?	8

Liste des tableaux

I.1. – Exemple de table	3
I.2. – Un autre exemple de table	3