

Restaurátorská zpráva – socha sv. Floriána

Objekt: Socha sv. Floriána

Materiál: Sádra s kovovými výztužemi

Datum zásahu: První polovina roku 2025

Restaurátor: Pavla Smolinková, DiS.

Popis výchozího stavu

Socha sv. Floriána byla ve značně zanedbaném stavu, krytá nesourodými vrstvami barev. Některé barvy se odlupovaly, jiné (pravděpodobně s příměsí gumy, např. stříbřenka) pevně držely. Povrch vykazoval drobná mechanická poškození, zejména na praporu, přilbě a drobných detailech oděvu. V několika místech byly identifikovány starší, tvrdé tmelové opravy neznámého složení. Přestože bylo původně uváděno stáří cca 12 let, dle vizuálních a technických stop je objekt výrazně starší a již dříve opravovaný.

Odstranění nátěrů

- **Nestabilní vrstvy** byly odstraněny smirkovým papírem.
 - **Pevně držící vrstvy** byly seškrabány skalpelem s maximální opatrností, aby nedošlo k poškození sádry.
-

Opravy a doplnění hmoty

Po očištění byly poškozené části doplněny a modelovány pomocí **vnitřní vyrovnávací stěrky Soudal**.

- Opravy proběhly na více místech:
 - **Prapor** (dotvarování)
 - **Přilba** (doplňování a rytí ornamentů skalpelem)
 - **Další detaily oděvu a okraje**
 - **Dům** (dotvarování)
- Ornament na hrudi nebyl rekonstruován – z dostupných podkladů nebyla jasná jeho podoba.

Doplnění žerdi praporu

Chybějící žerď byla nahrazena dřevěnou tyčí. Do sádrového těla byly opatrně předvrtány otvory, do nichž byla žerď pevně zasunuta – bez použití lepidla. Okolí bylo následně

dosádrováno pro lepší fixaci. Tento prvek má čistě vizuální charakter a není konstrukčně nosný; z toho důvodu se s ním nedoporučuje manipulovat.

Povrchová příprava

Před barevnou úpravou byl celý povrch natřen **akrylovým šepsem Daler–Rowney Acrylic Gesso**, který byl mírně naředěn vodou pro optimalizaci savosti a zabránění klouzání barev při první vrstvě. Tím se sjednotil podklad pro malbu.

Barevná vrstva

Socha byla kolorována **akrylovými barvami** ve zvolených odstínech a značkách. Barvy byly nanášeny ve velmi tenkých vrstvách pro dosažení sytosti bez rizika odlupování.

Použité značky a odstíny:

- **Zlatá** – Pebeo, 350 Or riche iridescent
 - **Stříbrná** – Maimeri Polycolor, 003 Argento
 - **Tělová** – Koh-I-Noor, 0240 Rose
 - **Tmavá hnědá** – Goya, Dunkelbraun
 - **Zelená** – Goya, Laubgrün
 - **Červená** – HetColor 0820 + ColorLine Červená
 - **Modrá** – Koh-I-Noor, 0420 Blue dark
 - **Bílá** – Goya, Weiß
 - **Okrová** – HetColor, 0660
 - **Žlutá** – Koh-I-Noor, 0200
 - **Oranžová** – HetColor, 0770
-

Patinace a stínování

Celá socha byla **dostínována ředěnou akrylovou tmavě hnědou barvou** (Goya, Dunkelbraun), aby byly zdůrazněny plastické části a zvýrazněna modelace.

Ochranný nátěr

Závěrem byla celá socha několikrát přestříkána **ochranným lakem Pebeo Vernis Anti-UV**, který chrání barevnou vrstvu před slunečním zářením, oxidací a povětrnostními vlivy.

Dokumentace

Průběh prací byl rozsáhle fotograficky dokumentován:

- stav před restaurováním
- fáze po odstranění nátěrů
- hotová barevná vrstva

✨ Symbolika prvků a zvolených barev

- **Stříbrný pancíř a přilba** – symbol vojenské ctnosti a čistoty
- **Zlaté prvky (přezky, lemy)** – ochrana, vítězství a vizuální vyjádření svatosti a vznešenosti
- **Červený plášť** – mučednictví a oběť
- **Zelená suknice** – symbol života a naděje
- **Hořící střecha budovy u nohou** – ochrana před požárem, atribut patrona hasičů
- **Prapor** – klíčový atribut sv. Floriána, souvisí s hašením ohně
- **Zlatý meč** – božská moc, vítězství a rozhodnost

Závěr

Restaurátorský zásah navrátil soše sv. Floriána nejen původní barevnost, ale i výrazovou hloubku a srozumitelnou symboliku. Díky pečlivě zvoleným technologiím a materiálům byla obnovena nejen estetická, ale i duchovní hodnota díla. Socha je nyní stabilizována a chráněna pro další generace.