設計繪畫

記得第一次上設計繪畫，我們是從「畫好一條直線」開始，我想從這裡開始我們就在不斷的訓練著自己的專注力、細心與耐心，在課程裡各種活動中，也對於拿起畫筆後的創作有了新的見解。

到了之後人體模特速寫，每回30秒、一分鐘的時間下，比起描摹，更重要的是整體型態與情感的捕捉；抑或結合各個書本裡的文句，構成一個主題，以自己的方式來詮釋它的可能性並製作成小動畫；以及為慈善團體做主視覺設計等，不同課題都學習到了不同的事。

I have the impression, at any rate, that by the end of 1913 Brague. 愛女將承歡於妳膝前。納森走到羅伊夫所在的包廂前駐足片刻看似「可愛的小豬」從側面看卻「豬肉」呢?不動聲色，良辰美景，不放輕過。

台新公益慈善基金「您的一票決定愛的力量」主視覺設計

籃可芸

實踐大學媒體傳達設計學系

3D動畫組A0707017

[lucky.day6213@gmail.com](mailto:lucky.day6213@gmail.com)

CONTENTS

心靈自白

心靈構成

國際議題

人體舞動

靈光載體

光影劇場

設計繪畫

攝影