

论孤独意识在村上春树文学中的呈现

李彤

(聊城大学东昌学院, 山东聊城 252000)

摘要: 本文从村上春树文学中孤独意识的来源入手, 着重分析了村上春树文学对孤独心灵的折射, 探析了村上春树文学中孤独意识对心灵栖息地的寻找方式, 以深入了解村上春树文学中的孤独意识, 为村上春树文学研究提供科学依据。

关键词: 孤独意识; 村上春树; 文学; 呈现

中图分类号: I313.074

文献标识码: A

文章编号: 2096-4110(2018)01(b)-0052-02

村上春树是日本文坛的著名作家, 他的小说不仅受到日本读者的喜爱, 而且在其他国家受到读者的一致好评。村上春树文学作品中有着明显的失落、空虚和孤独, 引起了读者的共鸣。其中孤独意识是村上春树文学作品中的鲜明特征, 是村上春树进行文学创作的重要题材, 人们在孤独的生活中借助死亡逃避、物质享受、回归自然等方法寻找心灵净土。在与孤独对抗的过程中, 有些人积极品味孤独, 勇敢面对现实。村上春树文学作品中的孤独意识不仅展示了现代人在现实面前的心态和选择, 而且为人生价值的追求提供了一个新的视角, 为现代人心灵疗伤和心灵净土的追求提供了可能。因此, 村上春树文学作品中的孤独意识受到文学界的重视, 成为文学界的重要研究内容。探索孤独意识在村上春树文学中的呈现不仅能够加强我们对村上春树文学作品的了解, 而且对文学创作与发展意义深刻。

1 村上春树文学中孤独意识的来源

村上春树的童年时期比较孤独。村上春树的出生地是日本的京都。京都有着丰富的日本古代文化, 并且, 日本古代文化吸引了大量的观光者。在孩童时期, 村上春树一家搬迁到了大阪市郊, 村上春树是家里的独生子, 没有兄弟姐妹, 从小便学会了独处。而且, 村上春树的父母曾从事语文教学, 对村上春树有着较大的影响。他在很小的时候就能够从父母口中了解中世纪的战争故事和八世纪的诗歌, 激发了村上春树的阅读好奇心。虽然, 村上春树的父母的要求比较严格, 但是给他留下了比较自由的阅读空间。在村上春树六岁的时候, 他的父亲便允许他自己到书店购买图书。因此, 村上春树成为了一个喜爱读书的人。除了读书, 村上春树还比较喜欢音乐。他节省自己的午餐费来收集唱片, 对爵士音乐、古典音乐和摇滚音乐的兴趣较大。从村上春树的童年经历我们可以看出来, 他的童年物质上比较满足, 没有较大压力和创伤。然而, 他的精神生活十分孤独和寂寞, 没有兄弟姐妹的陪伴。

村上春树成名之后, 深受孤独性格的影响, 甚少与其他作家来往, 不愿意接受记者采访, 也不喜欢参加作家协会。在闲暇时间, 他更喜欢出去旅行, 享受异国风情。他的不善交际从一定程度上讲是他内心孤独的体现。村上春树并没有为了融入群体而迎合他人, 他坚

[作者简介] 李彤(1988-), 女, 山东聊城人, 硕士研究生, 研究方向: 日语语言文学。

持自己的想法, 享受自己内心的孤独。

2 村上春树文学对孤独心灵的折射

2.1 自我封闭

村上春树文学作品中的孤独者除了必要的学习、工作、购物之外, 很少与外界进行交流, 不会参加社交活动, 通常自己一个人在室内度过。这些孤独者并不会轻易走进其他人的世界, 也不会允许其他人轻易踏进自己的世界。并且, 这些孤独者都具有自我封闭的特点, 处于一种病态的心理状态。例如, 《且听风吟》中的孤独者“我”患有心灵自闭症, 无法与外界进行沟通, 并采取疏离、冷淡的态度对待外界。《挪威的森林》中的直子与木月是青梅竹马的恋人, 两个人经常生活在自己的世界中, 缺乏与外界的联系, 仅仅依靠彼此生活。当木月自杀之后, 直子没有了心灵的寄托, 失去了生活在世界上的意义, 最后也封闭自己, 选择自杀。村上春树文学作品中的孤独者经常与其他人保持距离, 十分注重自己内心的感受, 使得作品被孤独的氛围所笼罩。孤独者经常因为自身的孤独而感到困惑和迷茫, 找不到人生的出路。

2.2 心灵异化

村上春树文学作品向人们展示了日本的都市生活, 揭示了生活在都市中的人们紧张的内心, 向读者呈现除了都市人空虚孤独的精神世界。心灵异化是村上春树文学作品的重要内容。《眠》中的主人公“我”作为一个家庭主妇, 每天重复着做饭、购物、照顾孩子和家庭、打扫房间等内容, 过着一成不变的生活, 像一个操纵简单的机器, 在繁琐的生活中失去了激情和个性。而丈夫忙于诊所, 无暇顾及妻子的内心和情感, 妻子长期失眠他却不知道, 体现了夫妻关系的冷漠和人们内心的孤独。

在现代社会中, 人们的心灵异化、扭曲现象十分严重, 机器生产将人束缚在机器旁边, 限制了人的精神自由和身体自由, 人们长期与机器打交道, 被机器吞噬了丰富的情感, 人与人之间的距离越来越远, 因而产生强烈的异化感和孤独感。例如, 《舞! 舞! 舞!》中, 人们在享受物质生活的时候也体会着心灵异化的焦灼和人们情感的隔离。小说中的人物都成为物质世界的附属品。人们在异化的世界中逐渐感觉到自己的情感分离了, 感觉自己变得陌生, 由一个精神实体逐渐变为了机器

(下转第54页)

女用手指蘸取装在小盒中的红色口脂涂在唇上用以装点面容,口脂常与胭脂通用。这款“敦煌口脂”的色彩来自敦煌壁画,由纯植物制成,表面有代表吉祥的四叶草金箔,口脂与金箔均可食用。口脂盛放在中国古代名窑龙泉窑的青瓷中,因在制作时加入了敦煌土,釉面呈现出水波纹与沙漠纹路交织的效果,意为“一带一路”。笔者还了解到,此次赴德展出的敦煌莫高窟文化创意产品,有涂色书、羊毛丝绸手作、明信片、二十四节气电子历、魔方、VR(虚拟现实)展示等约30件产品。这些产品大多借助现代科技和艺术手段,重新阐释了古老敦煌。

敦煌的文创产品在各大博览会上大多表现不俗,但是博览会上的产品见诸市场的却不多见。而许多产品就算见诸市场,许多消费者也表示没有听说过、没有见过,以及不知道在哪里可以购买。对于这些精美的文创产品更应该做好展览后向市场的推广宣传,打造一个优秀的敦煌文创的形象。

4 结语

敦煌自古就是中西方文化的交汇之地,因此敦煌

的文化创意产品的研发,应立足中国,面向世界。敦煌文化创意产品应以敦煌文化为创意的源泉,坚持倾听消费者的心声,既追求收藏价值,更讲究实用,以需求为导向,既讲“高大上”,瞄准精英消费层,更讲大众化,做到普适性,让大众买得起。文化创意产品只有以市场需求为研发目的,才能引起消费者共鸣与喜爱。同时,也要加大宣传力度,除了参加各类博览会,还应重视文化创意产品在博览会后面向大众的推广。

参考文献

- [1] 梁雨.中国文化创意产品现状分析[J].山东工业技术,2017(11):246,257.
- [2] 陈晨.故宫博物院文化创意产业发展研究[J].广西社会科学,2017(7):192-194.
- [3] 戴晶晶.文化创意产品设计的多元方式探索[J].艺术教育,2017(10):182-184.
- [4] 李博雅.陕西历史博物馆文化创意产品研发探索[N].中国文物报,2017-07-04(7).
- [5] 张维贤.敦煌旅游商品何时打出自主品牌[N].中国旅游报,2006-01-04(8).

(上接第52页)

生产中的替代品。《世界尽头与冷酷仙境》将人们的异化感表现得淋漓尽致,村上春树借助非现实世界和现实世界向我们展示了高科技对人们实体的掠夺,导致人成为机器的傀儡物种。村上春树文学中的孤独者被孤独所包围,孤独感挤压着他们的内心,进而导致孤独者行为和精神的异化。

3 村上春树文学中孤独意识对心灵栖息地的寻找

3.1 回归自然

在经济发展、城市化加快的进程中,城市商业化现象更加严重,城市中到处充满了竞争和利益,没有了之前的温馨与纯净。村上春树在文学创作过程中放弃了都市梦想,回归自然,追求本真状态。村上春树昔日的故乡和童年岁月都出现在了作品中,成为了村上春树的美好回忆。他在文学创作中体验着自然本真的状态,充满了对青春的伤感与眷恋。例如,《一九七三年的弹子球》的“我”因为现实生活中的异化感而对生活产生了乖离的感觉,为了脱离这种异化感和乖离感,“我”选择到直子家乡寻找狗,并举行了配电盘的葬礼。这些行为其实是“我”对过去美好生活的怀念与寻找。当人们在异化世界中充满孤独感的时候会回忆之前美好的事物来寻找自己的存在感。“我”在直子家长回忆与直子的过去,回忆自己的爱情,见证自己的存在。

3.2 放纵情欲

孤独感是创伤和缺失所造成的病态心理,村上春树小说中孤独者充满了对爱的渴望,他们希望通过爱

情的追求来脱离孤独的牢笼。例如,《挪威的森林》中的几个核心人物都在追寻着自己的爱情,主人公在遇到直子之后,感觉到了爱情,却不知道如何与一个人相爱。直到在与直子相处的日子里,他才明白了灵魂与肉体的互相忠实,并真正地爱上了直子。在与直子相处的过程中,渡边感到了充实,孤独的内心被直子填满。而绿子十分渴望占有渡边孤独的内心,绿子从小没有父母的关爱,希望得到渡边的爱情,尽力引起渡边的注意,然而却得不到渡边的青睐。另外,小说中的初美深爱着永泽,但是自私的永泽不愿意接受初美的爱而放纵情欲,穿梭在多个女孩子之间。小说中的主人公内心都有属于自己的森林,有些人在森林中迷失了,有些人却达不到这片森林。直子与木月的爱情十分纯真,却缺少了性爱,他们的爱情中存在着性爱障碍。直子与渡边发生性行为之后,她试图爱上渡边,但是却无法违背自己的内心。

参考文献

- [1] 万人立.浅析《挪威的森林》中年轻人孤独的原因[J].剑南文学(经典教苑),2013(2):50.
- [2] 王月扬.论村上春树文学作品对孤独意识的呈现[J].读天下,2017(5):294-295.
- [3] 韩春红,马晓光.析村上春树《挪威的森林》中男主人公渡边的恋爱孤独感[J].白城师范学院学报,2014,28(2):8-10,53.