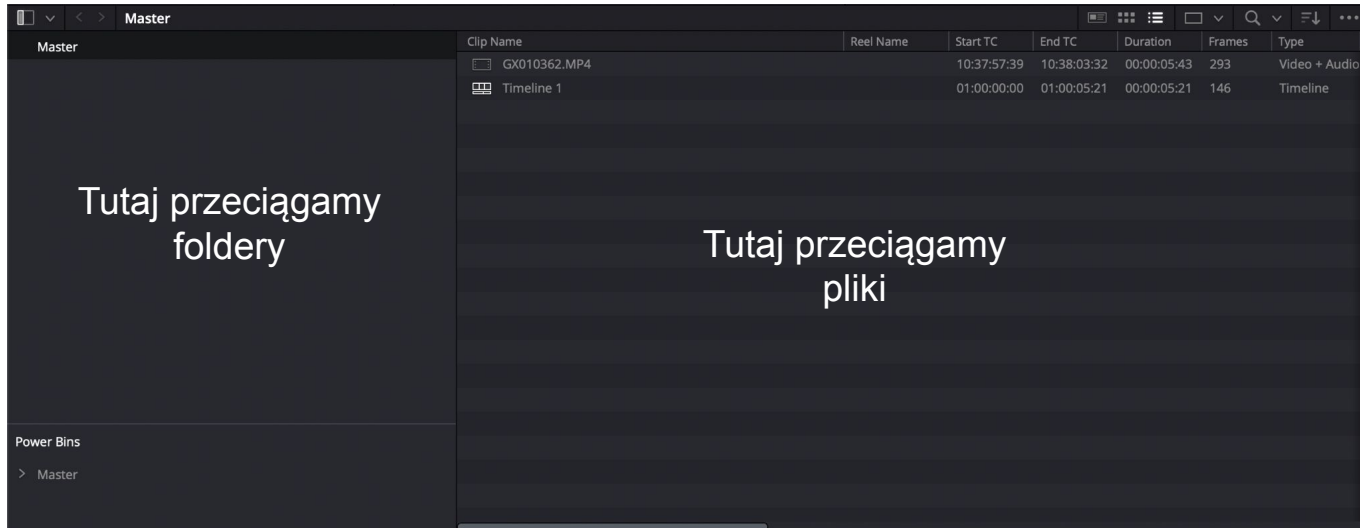


<https://www.blackmagicdesign.com/pl/products/davinciresolve>

MEDIA (opcjonalna)

- porządkowanie projektu
- importowanie plików (może być też robione w innych zakładkach)



CUT (pomijamy)

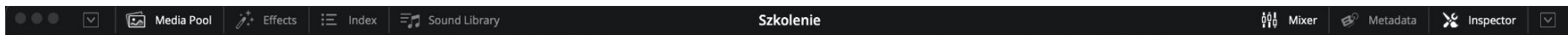
Zakładka do szybkiego i prostego montażu,
trochę inny workflow i działanie rzeczy,
odsyłam do tutoriali na YT



EDIT

Tutaj układamy klocki

Wygląd okna można dostosowywać przez włączanie i wyłączanie tych rzeczy

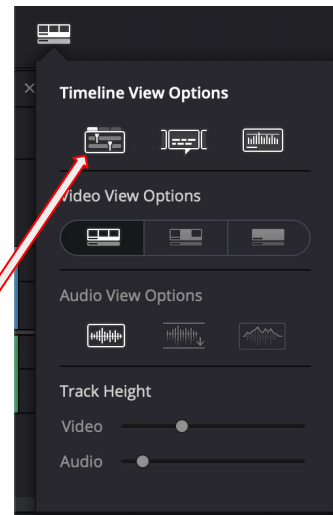


Praca na dwóch monitorach: Workspace na pasku > Dual screen > On
Polecam zaznaczyć jeszcze w tym samym miejscu "Fullscreen timeline"

Do omówienia:

- inspector (plus tryby podglądu)
- narzędzia nad timeline
- włączanie/wyłączanie widoczności
- linkowanie clipów
- fade na końcu clipu
- efekty
- compound clip

Tutaj włączamy timeline
w formie zakładki



FUSION

Bez mocnego kompa nie podchodź bo Cię zmiecie z planszy.

Tutaj można robić cuda w zakresie efektów specjalnych,
poszczególne rzeczy na luzie do ogarnięcia na podstawie
tutoriali na yt.



COLOR

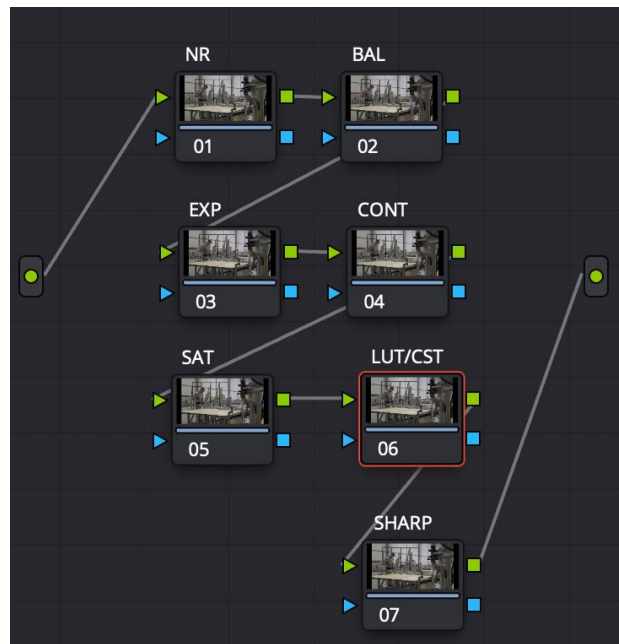
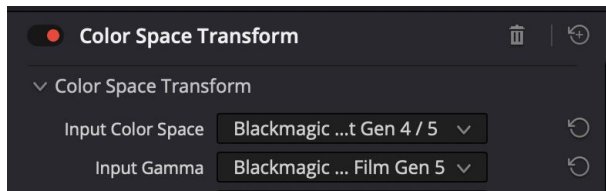
Najważniejsze:

- jak działają nody
- podstawowe narzędzia
- przykład podstawowego drzewka
- luty
- CST (Color Space Transform)
- kopiowanie ustawień
- tworzenie galerii

Color Space Transform dla Pocketa 4K:

Input Color Space: Blackmagic Design Wide Gammut Gen 4/5

Input Gamma: Blackmagic Design Film Gen 5



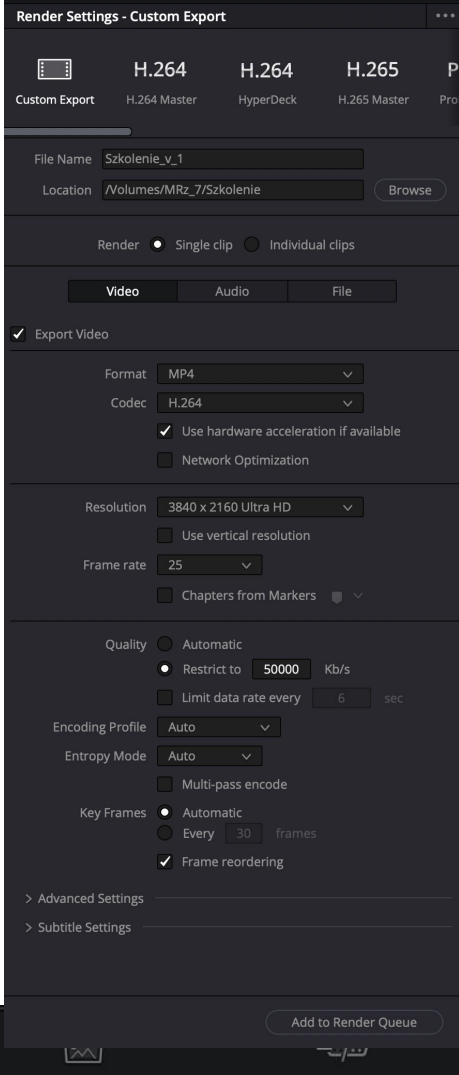
FAIRLIGHT

Tutaj będziecie robić rzeczy jak Was Bieżyca z Duszą nauczy EQ używać.

Najważniejsze:

- zarządzanie głośnością ścieżek
- voice isolation
- dialogue leveler





DELIVER

Tutaj ogólnie eksportujemy, polecam używać presetów i modyfikować pod siebie.

Od Bitrate'u zależy rozmiar pliku ale też jakość, wartość ta mówi ile miejsca jest przeznaczone na każdą sekundę filmu. Ogólne mniej-więcej można przyjąć, że dla materiałów eksportowanych w 4K powinien on oscylować w okolicy 40Mb/s (40000 Kb/s), a dla materiałów FHD w okolicy 15Mb/s(15000 Kb/s). Jak dużo dzieje się na ujęciach można zwiększyć, jak chcemy mniejsze pliki to można zmniejszyć ale sprawdzić po eksporcie czy nie zjadło jakości.

Typ	Szybkość transmisji filmu, standardowa liczba klatek (24, 25, 30)	Szybkość transmisji filmu, duża liczba klatek (48, 50, 60)
8K	80–160 Mb/s	120–240 Mb/s
2160p (4K)	35–45 Mb/s	53–68 Mb/s
1440p (2K)	16 Mb/s	24 Mb/s
1080p	8 Mb/s	12 Mb/s
720p	5 Mb/s	7,5 Mb/s
480p	2,5 Mb/s	4 Mb/s
360p	1 Mb/s	1,5 Mb/s

**Wartości zalecane
przez YT**

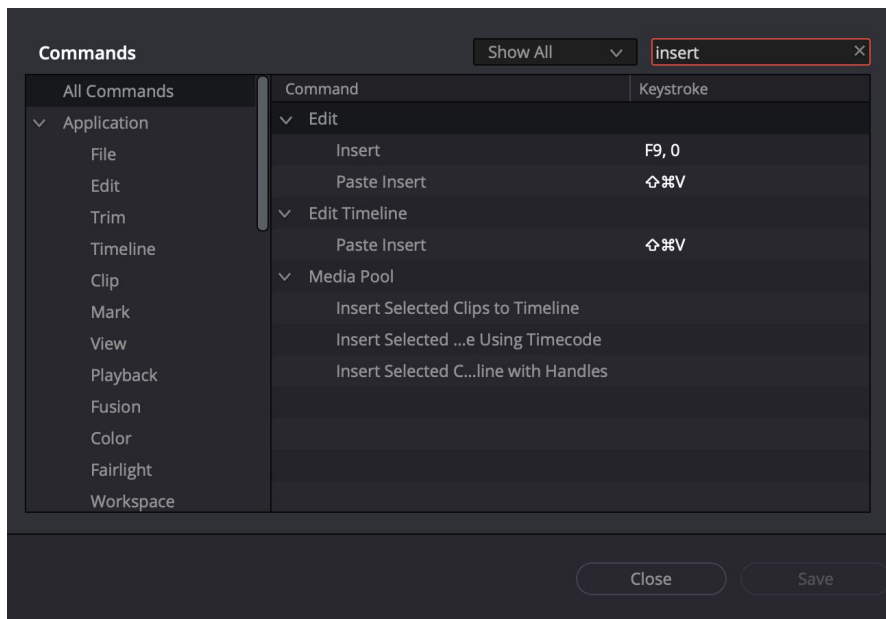
Przydatne skróty

cmd zamienny z ctrl i option z alt w zależności od systemu

b (blade) - narzędzie do cięcia
cmd + b - cięcie zaznaczonych klipów w miejscu wskaźnika
a (arrow) - strzałeczka do wybierania / przeciągania itd (narzędzie zaznaczania)
n - włącz/wyłącz przyciąganie klipów
d - włącz/wyłącz widoczność klipu
option + y - zaznacz wszystko na prawo od wskaźnika
cmd + y - zaznacz wszystko na lewo od wskaźnika
i - dodaj marker "in"
o - dodaj mareket "out"
F9 lub 0 (zero) - wklejenie klipu z podglądu na timeline za znacznikiem (0 trzeba dodać samemu w skrótach (następny slajd))
option + s - dodanie noda
shift + d - włączanie/wyłączanie nodów

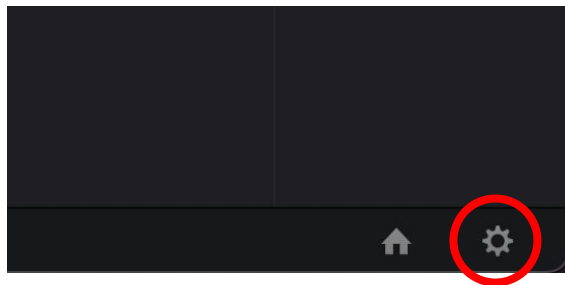
Dodawanie skrótów

DaVinci Resolve na pasku > Keyboard Customization

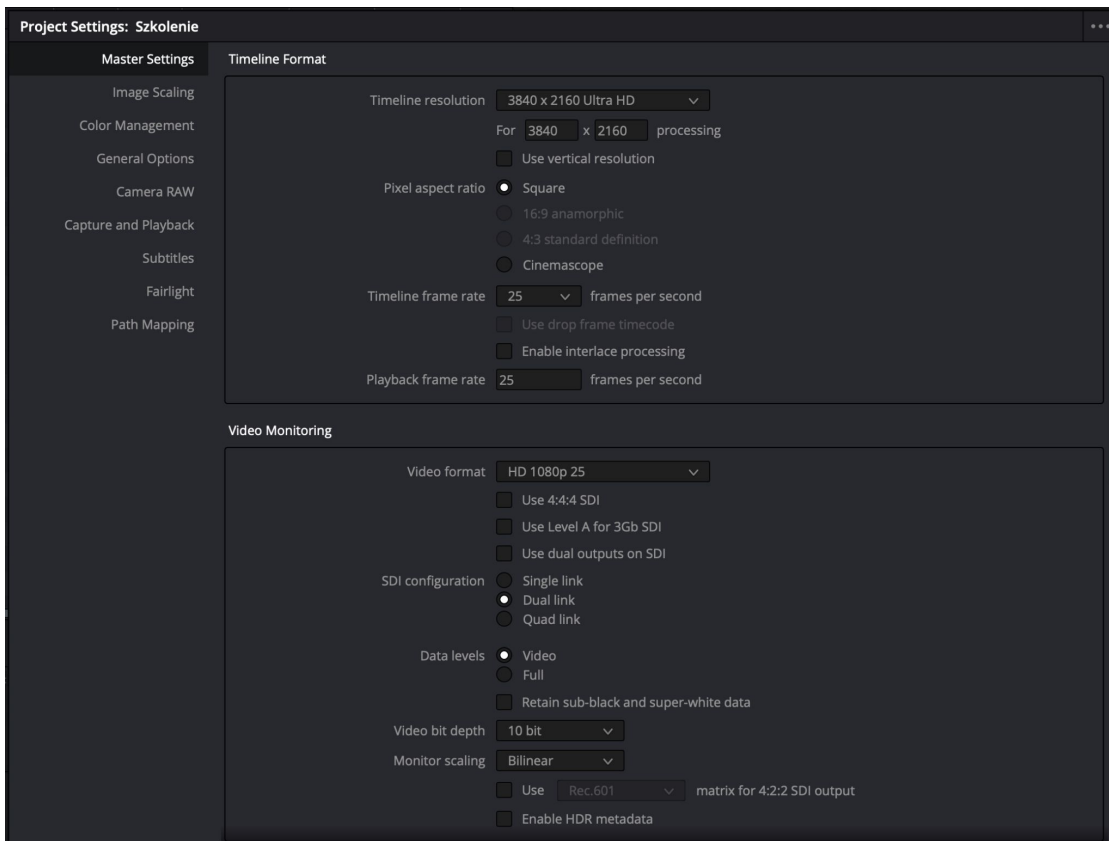


Polecam do funkcji insert dodać skrót na 0 bo jest wolne, jest pod palcem koło “i” i “o”, a domyślne F9 czasami działa tylko z FN

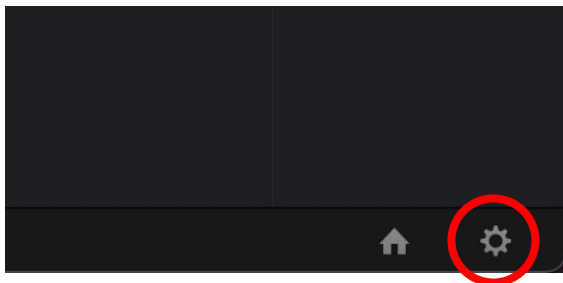
Zębatka w prawym dolnym rogu > Master Settings > Timeline Format



Najważniejsze:
Timeline frame rate:
25 frames per second



Zębatka w prawym dolnym rogu > Master Settings > Optimize Media nad Render Cache



Najważniejsze:

Proxy media format:

ProRes 422LT (duże pliki ale ładnie działają)

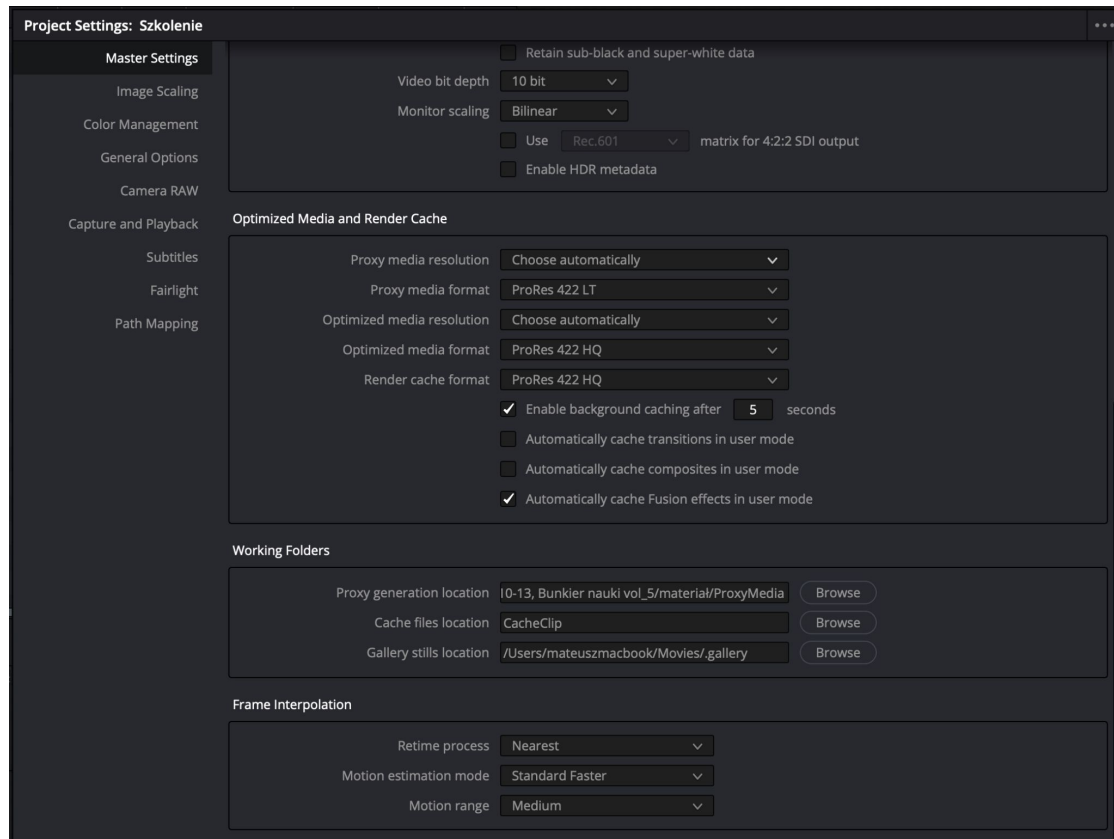
lub

H.264 mniejsze pliki też działają całkiem ok

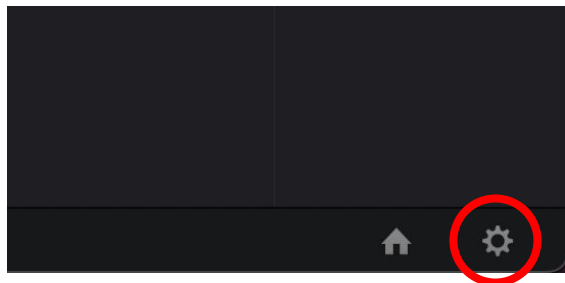
Optimized media resolution:

Choose automatically

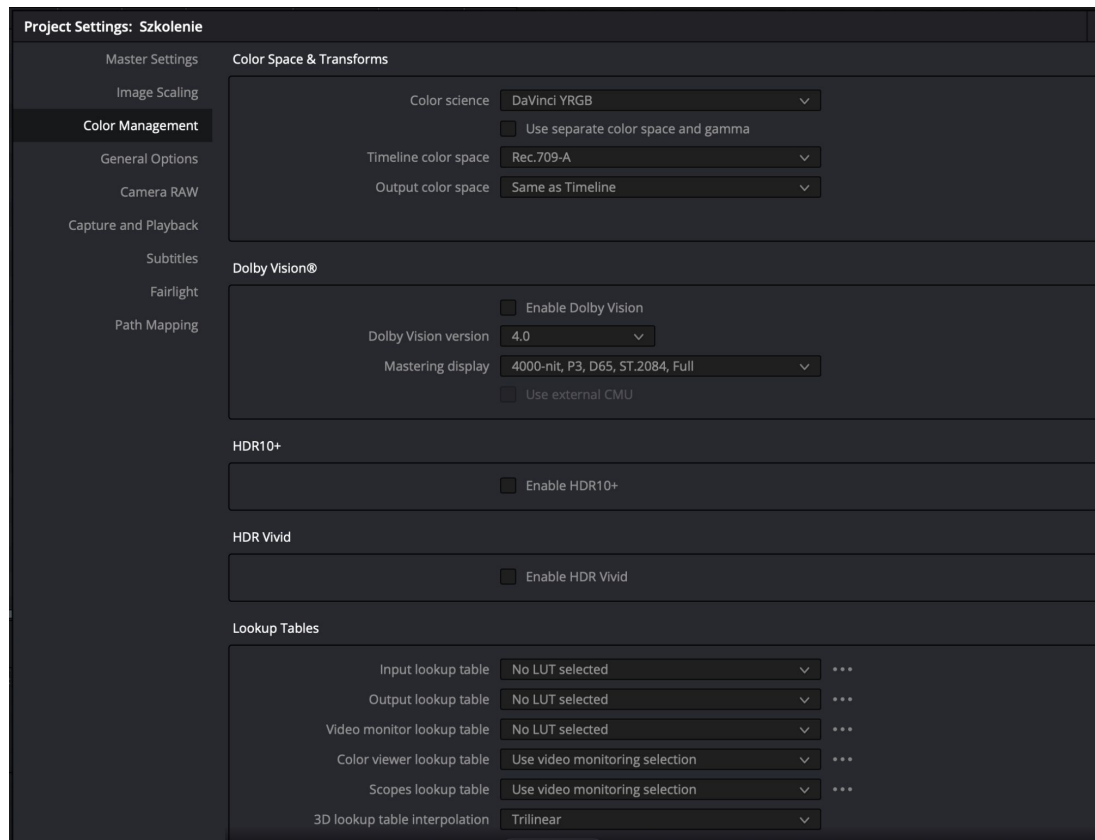
lub 1/2, 1/4 gdyby nie ogarnął program



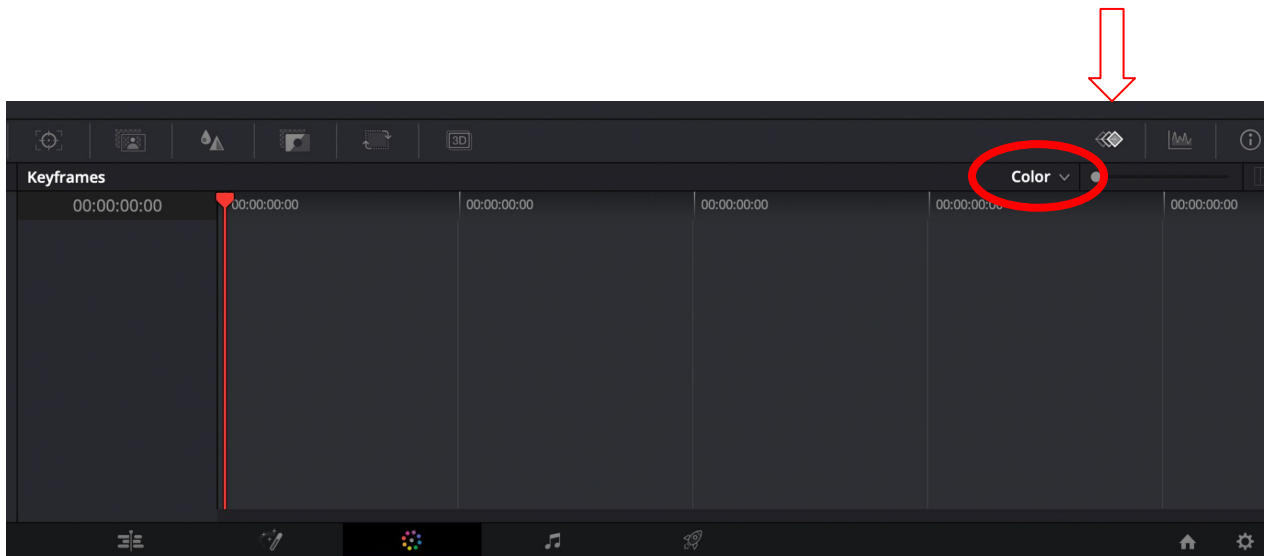
Zębatka w prawym dolnym rogu > Color Management > Color Space & Transform



Najważniejsze:
Timeline color space:
Rec.709A



Jak wyłączyć kopiowanie ustawień stabilizacji przy kopiowaniu kolorów pomiędzy klipami



Zakładka kolor > Obszar Keyframes (nacisnąć te kwadraciki jeżeli niewidoczne) >
>“All” zmienić na “color”

Ważne:

Ustawienie wraca do pozycji “All” po każdym uruchomieniu programu więc żeby sobie nie rozwalić stabilizacji to trzeba za każdym razem o tym pamiętać.

Jak wyłączyć kopiowanie ustawień RAWa przy kopiowaniu kolorów pomiędzy klipami

Zakładka kolor > Obszar Gallery >
PPM> Zaznaczyć “Copy Grade:
Preserve Camera Raw settings”

