

# Projet jeu Darkest Dungeon

MONJOUX Hugo  
RIVIÈRE Hadrien  
Option IS TP1

18 Septembre 2018



FIGURE 1 – Aperçu du jeu "The Darkest Dungeon"

# Table des matières

<b>1 Présentation Générale</b>	<b>3</b>
1.1 Archétype . . . . .	3
1.2 Règles du jeu . . . . .	3
1.3 Ressources . . . . .	3
<b>2 Description et conception des états</b>	<b>6</b>
2.1 Description des états . . . . .	6
2.1.1 Etat éléments fixes . . . . .	6
2.1.2 Etat éléments mobiles . . . . .	6
2.1.3 Etats généraux . . . . .	7
2.2 Conception de logiciel . . . . .	7
<b>3 Rendu : Stratégie et conception</b>	<b>9</b>
3.1 Stratégie de rendu d'un état . . . . .	9
3.2 Conception de logiciel . . . . .	9
<b>4 Règles de changements d'états et moteur de jeu</b>	<b>11</b>
4.1 Changements extérieurs . . . . .	11
4.2 Changements autonomes . . . . .	11
4.3 Conception de logiciel . . . . .	11
<b>5 Intelligence Artificielle</b>	<b>13</b>
5.1 Stratégies . . . . .	13
5.1.1 Intelligence aléatoire . . . . .	13
5.1.2 Intelligence basée sur des heuristiques . . . . .	13
5.2 Conception de logiciel . . . . .	14

# 1 Présentation Générale

## 1.1 Archétype

Notre jeu s'inspire de Darkest Dungeon, qui est un RPG tour par tour, Rogue-like. Ce jeu est illustré dans les différentes figures exposées en fin du rapport.

## 1.2 Règles du jeu

Ce dernier permet au joueur d'évoluer soit en tant que héros, soit en tant qu'ennemis. L'objectif du joueur varie donc selon ce choix fait en début de partie. Si le joueur choisit de jouer en tant que héros, il doit arriver à la fin du niveau. Dans l'autre cas le joueur doit s'assurer que les héros n'arrive pas à la fin du niveau.

Le jeu se compose en trois vues :

- Vue d'accueil du joueur, qui pourra définir son équipe de héros, ainsi que l'inventaire de l'équipe, soit la répartition des ennemis sur les cartes de jeu
- Vue de déplacement dans le donjon
- Vue de combat lors de la confrontation des héros avec les ennemis

## 1.3 Ressources



FIGURE 2 – Premier élément de décor : couloir

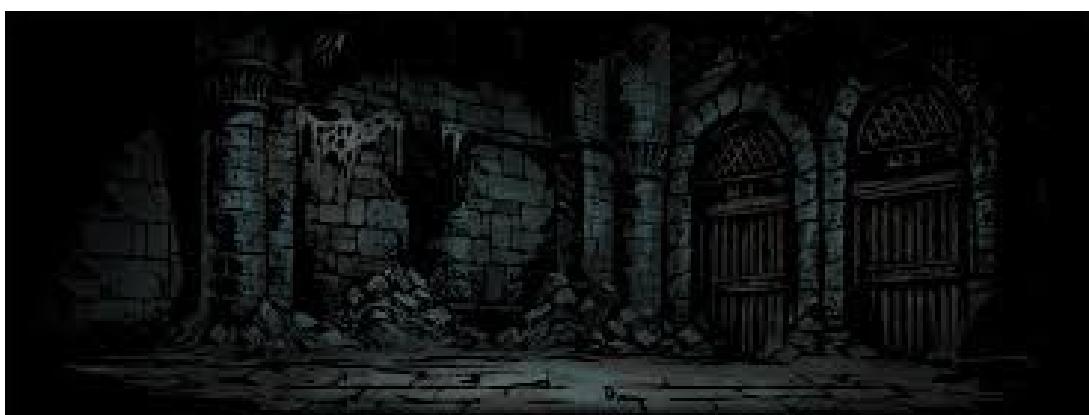


FIGURE 3 – Deuxième élément de décor : salle



FIGURE 4 – Ecran d'accueil avec à l'intérieur du cadre, le menu d'accueil (New game, Options...)



FIGURE 5 – Exemple de design d'un personnage se transformant. Seulement les sprites encadrés seront utilisés pour alléger les ressources.

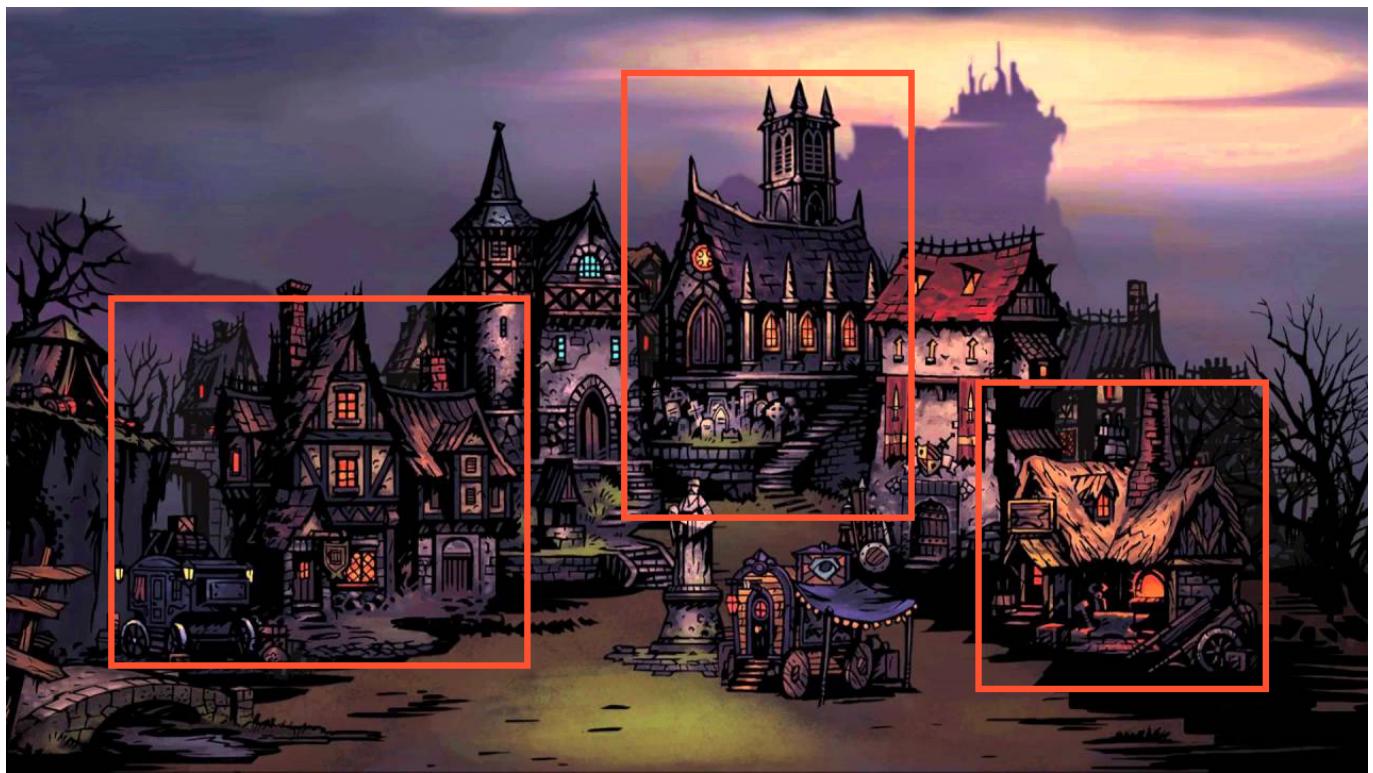


FIGURE 6 – Ville d'accueil du joueur avec de gauche à droite encadrés : Auberge de recrutement pour modifier l'équipe, Sauvegarde de la progression, et Magasin pour remplir l'inventaire de l'équipe.



FIGURE 7 – Ecran de jeu principal : encadrés en gris clair, les héros à gauche et les ennemis à droite avec leur barre de vie respectives situées en dessous | encadrés en orange, les différents outils à disposition du joueur (compétences, statistiques des personnages, équipements, carte, inventaire). Ces éléments seront adaptés aux contraintes de temps et de moyens de notre projet.

## 2 Description et conception des états

### 2.1 Description des états

La partie, une fois le jeu lancée le joueur est directement envoyé sur l'écran du village dans l'état actuel d'avancement. Ce dernier peut alors interagir avec les éléments fixes du Village évoqué ci-dessous

Puis une fois dans la partie ingame, l'état de jeu est formé par les éléments fixes (cartes, éléments de gameplay, ressources graphiques...) et des éléments mobiles (héros, ennemis, barres de vie, ordering lors des combats...). Les éléments mobiles dits mutables (héros et ennemis) sont transportés dans les éléments fixes, le donjon en cours d'exploration et les salles.

#### 2.1.1 Etat éléments fixes

Les différentes cartes, à l'instar de celles trouvables en FIGURE 6 et en bas à droite de la FIGURE 7, sont des cartes statiques présentant des ressources graphiques majoritairement statiques. L'ensemble de ces éléments ne seront interactifs que par des effets de surbrillance ou d'ombre.

La première carte illustrée en FIGURE 6 caractérisant la classe Village sert d'accueil au joueur souhaitant jouer côté Héros, et présentent un carrefour entre l'Auberge (constitution de l'équipe), l'Eglise (Sauvegarde), le Magasin (acheter des items pour l'inventaire de l'équipe), et le Carrosse (partir à la conquête des donjons). Les classes constituant les éléments fixes sont :

- Le **Village** : qui donne accès à la fois au **Carrosse** ainsi qu'à l'**Eglise**.
- L'**Auberge** : qui donne accès à la customisation de l'équipe. Deux listes sont alors modifiées : une liste de personnage appartenant au joueur et l'autre représentant la banque des personnages disponibles.
- Le **Shop** : qui donne accès à un autre écran sur lequel le joueur peut acheter des items (Potions, Potions de vie et Antidote).
- Les **Item** : un listing des items obtenables par le **Shop** afin d'équiper le joueur au sein du **Donjon**, caractérisés par des méthodes singulières selon la nature de l'item. Ces derniers sont alors entreposés dans l'Inventaire du joueur qui pourra utiliser lors des combats. Ces derniers sous des classes filles de la présente classe : **PotionVie**, **PotionSoin** et **Antidote**.
- Le **Dongeon** : un listing de toutes les salles, ainsi que leur composition, ainsi que la position du joueur.
- Les **Room** : des instances qui réunissent à la fois la team ainsi que les différents ennemis, l'ordre des tours à venir. Dans la classe, un calcul de passage pour les membres présents dans la salle est fait à chaque initialisation.

La deuxième carte illustrée en FIGURE 7 en bas à droite permet au joueur de se déplacer dans le donjon dans lequel il progresse. Cette carte intègre une unique ressource graphique qui est faite à la main, représentant le plan du donjon. Les salles, indiquées par des carrés, seront associées à des phénomènes de surbrillance par exemple si le joueur s'y déplace.

#### 2.1.2 Etat éléments mobiles

Les éléments mobiles possèdent une position de départ qui correspond à leur position sur l'écran de combat avant que l'attaque soit effectuée. Ils ont ensuite une vitesse de déplacement qui correspond à la vitesse à laquelle le sprite se déplace sur l'écran.

- **Character** (héros ou monstres) : Ces éléments sont contrôlés soit par un joueur soit par une IA. Ces derniers ont accès à une liste donnée de Skills auxquels ils ont accès lors du combat.
- Tout d'abord les **Monsters**, classe fille de **Character** qui elle-même à plusieurs classes filles : **Dragon**, **Blob**, **Sorcerer** et **DarkKnight**.
- Puis, les **Hero**, elle aussi classe fille de **Character** qui elle-même à plusieurs classes filles : **Range**, **Mage**, **Tank** et **Assassin**.

- Chaque personnage est alors caractérisé par ses statistiques définies statiquement, ainsi qu'une liste de skill accessibles et enfin un identifiant booléen pour savoir si le **Character** est un **Monsters** ou un **Hero**.

### 2.1.3 Etats généraux

L'ensemble de ces états sont complétés par un état général qui résume l'état du jeu comme défini ci-dessous à un instant t :

- Dans la classe **State**, une horloge permettant de rythmer les tours de jeu en ingame, ainsi que l'apparition et la désapparition des éléments in et outgame.
- Le Gameplay du Game + est basé sur l'édition du nombre de donjons finis, et du nombre de donjons finis successivement. Ainsi des conditionnelles sur ces chiffres peuvent être implémentées pour maximiser la durée de vie du jeu, ou simplement permettre de suivre le scoring du joueur sur sa partie.
- L'Etat de la **Team** : la santé in-dungeon, l'état du personnage (en forme, en état de choc, empoisonné, mort...)
- La classe **ElementTab** : la liste des salles, leur occupation (nombre de monstres, quels monstres), leur état (finies, non finies, où le héros se situe).
- L'**Inventory** : il s'agit de lister l'ensemble des item qui à un moment t appartiennent au joueur.
- Les **Skills** qui sont utilisés par les **Character** lors du combat. Il est à noter que la sauvegarde, comme évoqué plus haut en section 2.1.1, conserve les deux premiers tirets de ces états généraux.

## 2.2 Conception de logiciel

Le diagramme de classe est présenté ci-dessous en FIGURE 8 et nous pouvons y observer plusieurs groupes de classes :

- **Classes Elements** : ces classes sont représentées en jaune sur le diagramme pour les classes intermédiaires, les classes objets finales (qui n'ont pas de filles) sont représentées en bleue, et caractérisent des archétypes (d'item, de personnages ou d'ennemis). Afin d'identifier les natures des classes des méthodes sont définies telles que, notamment si l'objet créé est un élément mobile ou statique, par des méthodes `isStatic()`, ou au sein de l'architecture des classes statiques, pour savoir si l'objet créé est un bâtiment avec une méthode `isBuilding()`.
- **Conteneurs d'élément** : en vert, les classes `State`, `ElementTab`, `Inventaire` et `Team` qui permettent d'accumuler les éléments utiles à la partie du joueur. Les trois classes `Inventaire`, `Team` et `ElementTab` sont des conteneurs d'objets qui sont à dimensions finies (des tableaux de dimensions N éléments), et la classe `State` qui nous permet d'accéder à toutes les données de l'état du jeu à un instant donné.

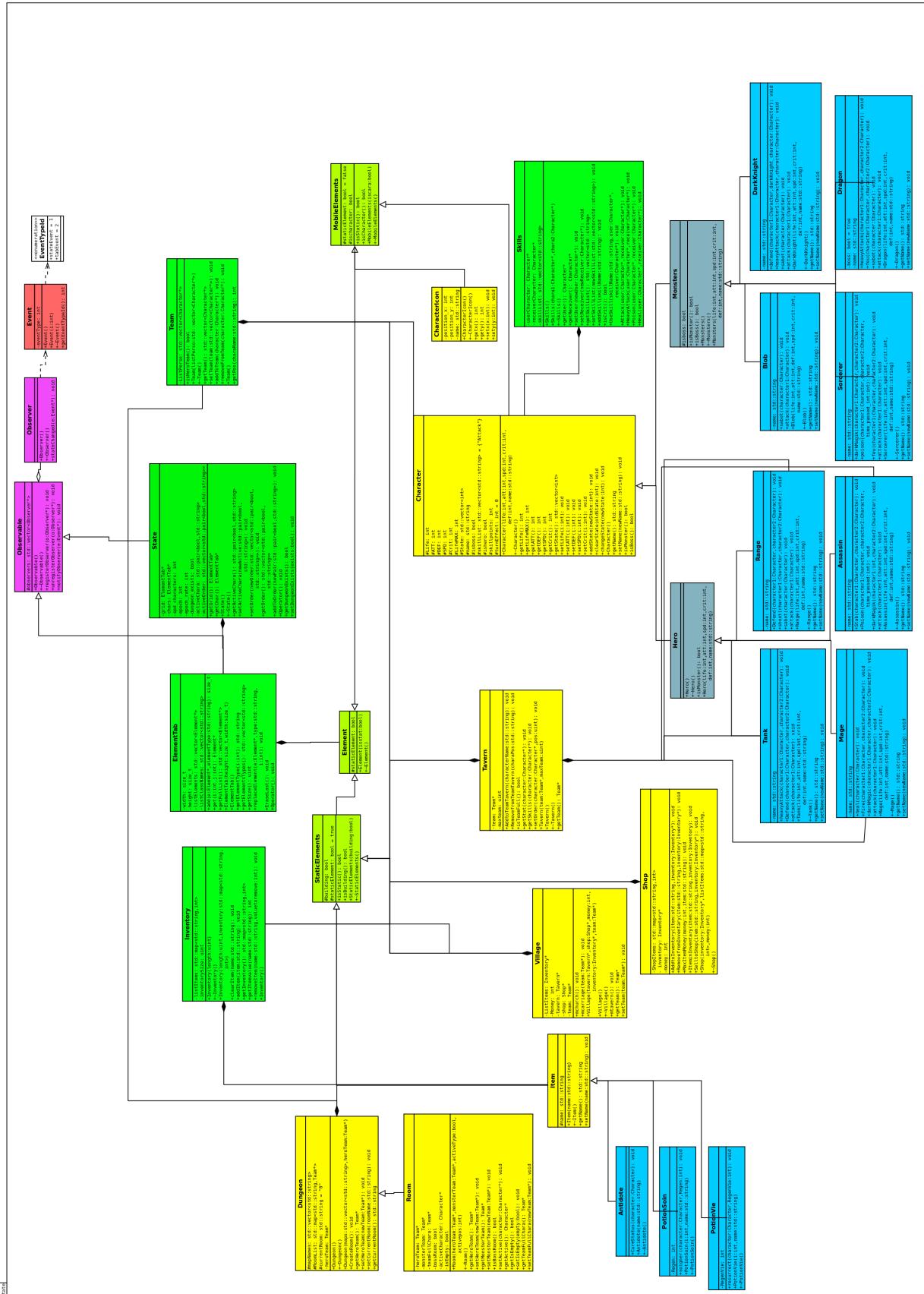


FIGURE 8 – Diagramme de classe associé au projet fait via DIA

### 3 Rendu : Stratégie et conception

#### 3.1 Stratégie de rendu d'un état

La stratégie d'affichage du rendu se dirige vers un fonctionnement organisé en layers (calques) : ces derniers représentent chacun un plan.

Chacun des plans est lui-même constitué des éléments provenants du diagramme state.dia affiché ci-dessus. Afin d'ordonner ces plans de manière optimale, il est nécessaire de les organiser de la sorte :

1. Backgrounds : l'ensemble des éléments de décors intervenant sur l'arrière de l'écran (texture des salles, maps, ville, écran d'accueil...)
2. Mobiles objects : l'ensemble des objets qui sont assimilés à une interactivité avec le joueur ou l'horloge interne du jeu (sprites en mouvement, bouton cliquable...)
3. Effets : cela inclut tous les éléments graphiques ayant une signification à la fois dans l'aide de l'affichage, ou d'effet temporaires régis par une horloge (sprite attaques, halos lumineux ...)

Chacun de ses plans contient à la fois les éléments placés sur une matrice (de dimensions le nombre de pixels en largeur et hauteur, ce qui sera probablement 2130x1440px) qui modélise une grille placée sur notre fenêtre d'affichage, ainsi qu'une texture à afficher selon le plan concerné.

Les différentes couches de layers mettent notamment en évidence des changements d'états à la fois permanents, cycliques et temporaires. La plupart de ceux-ci sont donc gérés différemment mais temporiser par l'horloge interne définie.

- Si le changement d'état donne lieu à l'édition du rendu de manière permanente : la matrice de plan est éditée notamment les couches basses (backgrounds)
- Si le changement d'état donne lieu à l'édition du rendu de manière temporaire : la matrice de plan est éditée et régulièrement mise à jour notamment les couches hautes (Mobiles objects et Effets)

Concernant la synchronisation, il faut distinguer deux fréquences d'édition :

1. Une horloge étant associée à l'édition des états des éléments du jeu : celles-ci doit être relativement lente (de l'ordre de 0.1 s afin d'éditer plusieurs états par frame. Cependant elle doit être plus lente que l'horloge d'édition du rendu purement graphique.
2. Une horloge associée au rendu graphique (mouvement des sprites, déplacement des personnages, déplacements des animations...) : celle-ci à l'instar de beaucoup de jeux-vidéo actuels, doit à minima tenir une cadence de 30Hz voir 60Hz si le rendu n'est pas trop lourd.

Concernant la gestion des rendus associés aux différentes horloges :

- Certaines animations cycliques (mouvement des personnes, des ennemis, animations indiquant l'empoisonnement des personnages, halos lumineux sur des cases) disposeront de fréquences uniques leur étant associées, afin d'optimiser le rendu graphique.
- Lorsque le personnage joue il est augmenté en taille afin de le distinguer des autres personnages.

#### 3.2 Conception de logiciel

Le diagramme de classe concernant le rendu global est présenté ci-dessous en FIGURE 9. Notre projet inclut des affichages statiques non composés de tuiles reproductibles, ce qui nous permet d'imaginer un diagramme de classe relativement simple, bien que designer de sorte à satisfaire plusieurs états d'affichages. Ce diagramme de classe est composé de :

- **Layers** : la classe Layers instancie les différents plans constituant le rendu global. Cela constitue l'ensemble des informations envoyées à la carte graphique. Cette classe communique avec les Surfaces d'un côté, et les définitions de layers, associés soit à l'état de jeu, soit aux éléments constituants les états à un instant précis.
- Une fois la texture chargée, il faut donc structurer l'affichage à l'écran, qui est géré par la méthode de setSpriteLocation(), et setSpriteTexture(list), qui dans notre cas nous permet de gérer l'affichage structurer de chaque état.
- **Surface** : Chaque surface est constituée d'une texture qui regroupe à elle-seule plusieurs sprites. Ces derniers représentent des types de ressources graphiques différentes (monstres, backgrounds, icônes, effets...) et sont concaténés dans cette texture. Chaque élément est placé selon le type d'état qui est défini dans l'état général, et les coordonnées de départ (en haut à gauche) et d'arrivée (en bas à droite) de chaque sprite.
- **XDisplay** : ces classes permettent de caractériser un display particulier associé à chacun des état du jeu. Nous en définissons ici 4 pour s'adapter à la majorité des états pour l'instant imaginés. Il est à noter que l'identité de l'état est récupéré par l'intermédiaire de state et nous permet d'identifier l'état à display. Par exemple pour l'état de combat défini par l'état Room, l'affichage et constant et demande N sprites avec des positions pré-définies dans les sous-classes évoquées.

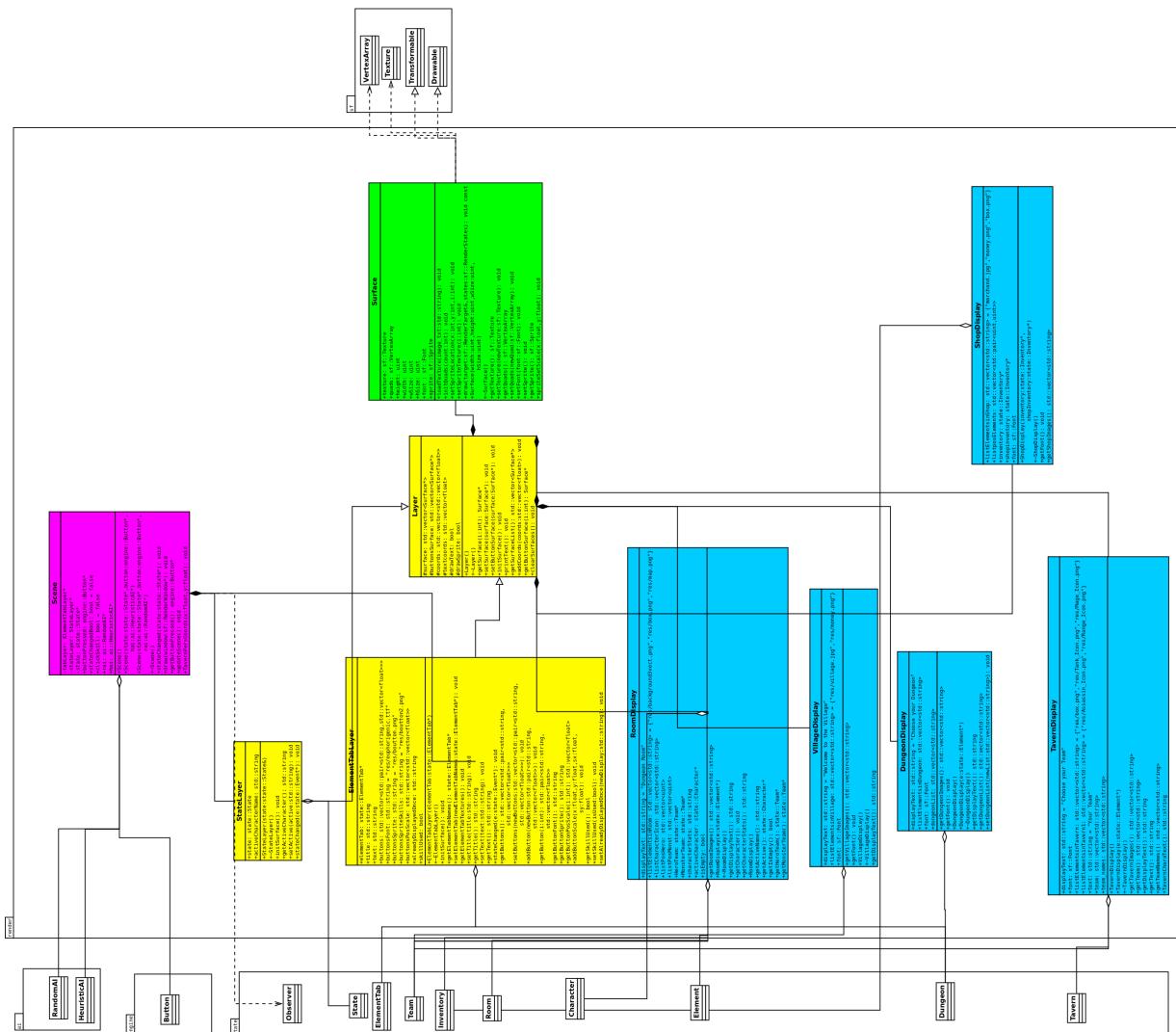


FIGURE 9 – Diagramme de classe associé au rendu global fait via DIA

## 4 Règles de changements d'états et moteur de jeu

### 4.1 Changements extérieurs

Ces changements sont provoqués par la pression sur une touche du clavier du joueur ou de l'utilisation de la souris (clic) :

- A partir du Village, le joueur est dirigé vers le choix du donjon
- Choix du donjon sur deux niveaux "EngineTest" et "The End".
- Des boutons de retour ou d'accès d'un état : "Donjon", "Back"
- Durant les combats le choix des différentes skills cliquables par le joueur
- A chaque écran, les boutons de retour à l'écran précédent
- Sur l'écran de Salle, le joueur peut choisir le personnage de l'équipe adverse à affronter/attaquer. Le choix est modélisé par le clic sur un bouton

### 4.2 Changements autonomes

Les changements autonomes sont exécutés en cascade à partir d'un changement extérieur.

- Une fois dans le room, la commande de calcul du personnage actif est effectuée automatiquement afin de déterminer l'ordre des personnages actifs qui joueront durant la partie
- Les affectations de la santé des personnages engagés dans le combat se fait naturellement.

### 4.3 Conception de logiciel

Le diagramme de classe du moteur est présenté en Figure 10, et nous présente l'implémentation que nous avons imaginé pour les différents changements précédemment décrits.

Classe **Command** : le rôle de ces différents classes listées ci-dessous, est de caractériser un comportement à l'origine d'un changement de nature autonome, extérieur, ou système. Grâce au **CommandTypeId**, nous allons identifier chaque instance de **Command** créée, afin d'y associer son comportement :

1. **BackCommand** : retour sur la scène précédente
2. **CalculateActiveCommand** : calcul du prochain personnage qui doit jouer lors du combat
3. **ChooseDungeonCommand** : choix du donjon par le joueur
4. **CreateDungeonCommand** : création du donjon, lorsque le joueur provient du Village
5. **CreateRoomCommand** : création de la salle de combat
6. **CreateVillageCommand** : création du Village
7. **UseSkillCommand** : utilisation d'une attaque par le joueur lors d'un combat

Classe **Engine** : cette classe est essentielle au bon fonctionnement de l'ensemble de la gestion des commandes. En effet, chaque commande est priorisée de manière unique. Cela permet à chaque époque, d'accumuler les différentes commandes à traiter dans un std : :map, et de les exécuter selon leur ordre de priorité. Une fois les commandes exécutées, elles sont supprimées.

Il reste à noter que lors de l'utilisation de l'**Engine**, ce dernier est désigné pour l'étape suivante qui est l'IA. Notre moteur reçoit et gère les Command qui lui sont envoyées à partir de la **Scene** dans laquelle l'IA intervient. Cela permet de simplifier grandement le traitement des commandes envoyées par l'IA et de la mettre dans une file d'attente auprès de **Engine**.

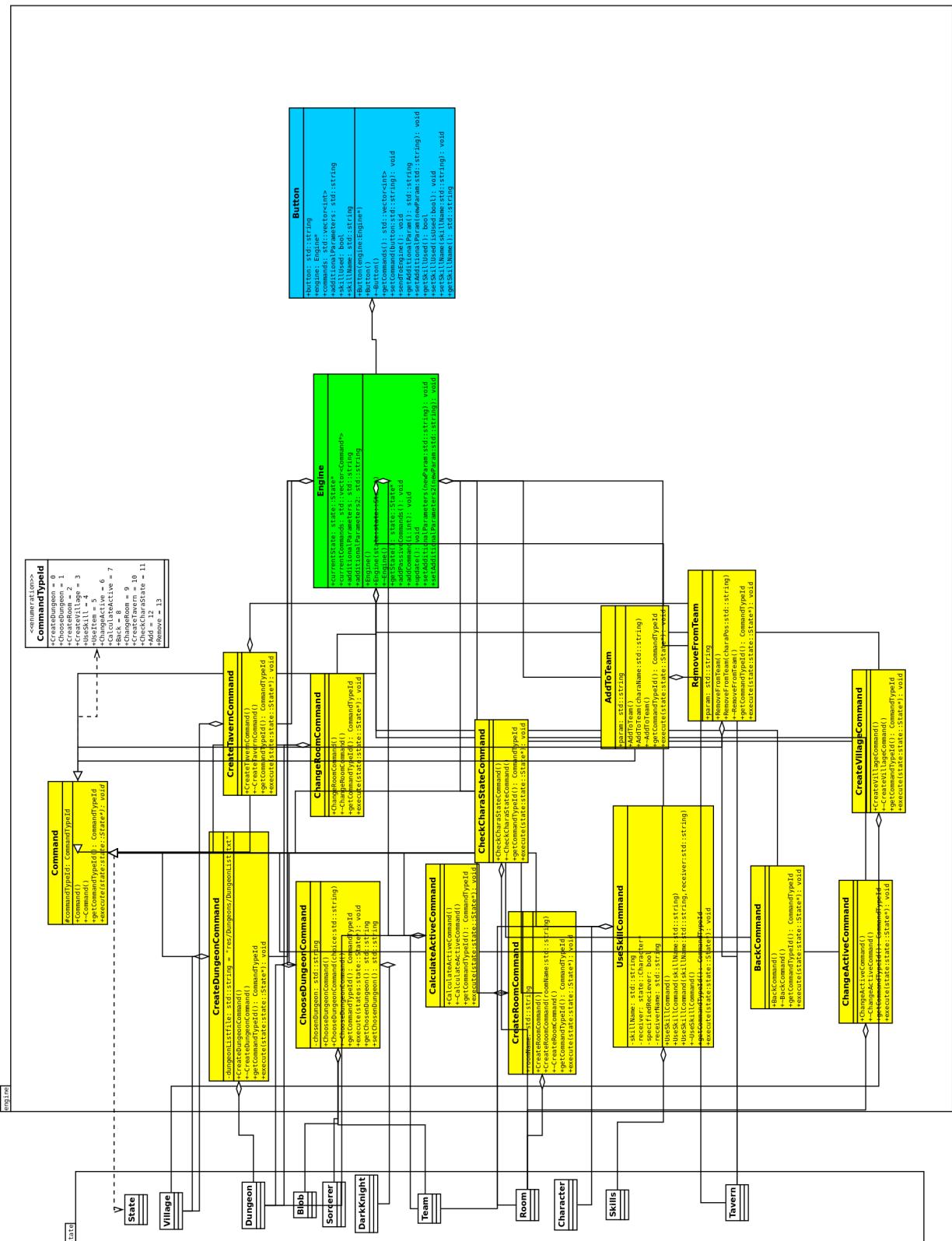


FIGURE 10 – Diagramme de classe associé au moteur de jeu fait via DIA

## 5 Intelligence Artificielle

### 5.1 Stratégies

#### 5.1.1 Intelligence aléatoire

La stratégie d'implémentation de l'intelligence artificielle n'intervient pour l'instant que sur un écran : seul l'écran de combat est concerné car il expose une rencontre avec les ennemis. Ces derniers ont alors le choix pour l'instant soit d'attaquer un des héros , soit de passer leur tour. Cela donne donc 4 choix dans le rendu actuel du jeu.

Le choix de cette action se fait donc de manière aléatoire pour l'instant.

#### 5.1.2 Intelligence basée sur des heuristiques

Cette intelligence artificielle est basée sur une anticipation comportementale de bas étage. En effet, l'IA analyse plusieurs facteurs et tente de mettre à mal le joueur avec deux principes :

1. L'ennemi essaie de minimiser le total de santé de l'équipe adverse (le total des vies doit être minimisé)
2. La cible prioritaire de l'ennemi est le membre de l'équipe adverse qui possède le moins de santé, ou qui a le moins de défense, ou les deux
3. La cible, dans le cas où les deux premiers points ne sont pas décisifs, devient le membre de l'équipe adverse apparaissant en premier dans la liste des joueurs à venir
4. Enfin, si un membre de l'équipe qui doit jouer à sa santé inférieure à 30% de sa vie maximale, alors on vérifie si le joueur actif peut utiliser la skill heal sur ce dernier

Cette heuristique est donc mise en place par l'analyse des caractéristiques de l'équipe adverse, ou de leur position dans la liste des joueurs actifs futurs, ou encore l'état de la santé de l'équipe qui joue. Une stratégie est alors communiquée avec une combinaison de commande attribuée à l'équipe de monstre gérée par l'IA.

## 5.2 Conception de logiciel

Le diagramme des classes pour l'intelligence artificielle est présenté en Figure 11. Classes AI. Les classes filles de la classe AI implantent différentes stratégies d'IA, que l'on puisse appliquer pour un ennemi :

- **RandomAI** : Intelligence aléatoire à laquelle on fournit une liste de string pour faire un choix hasardeux sur l'un d'eux ; nous fournissons dès à présent les entités Team et ActiveCharacter qui seront utiles lors des prochaines définitions d'IA.
- Pour les deux AI suivantes, nous utilisons une classe **Strategy** : celle-ci nous permet de triter les données issues de l'état actuel du jeu, et d'en prendre les caractéristiques qui permettent ensuite aux différentes IA de déterminer les meilleures actions à entreprendre. **Strategy** fournit donc des éléments de state qui influt le choix de l'IA selon son niveau d'interprétation (Heuristic ou Deep).
- **Heuristic AI** : Intelligence artificielle comportementale de bas niveau. Celle-ci fournit à notre classe AI une liste de commande à envoyer au moteur, qui correspond à une stratégie définie plus bas dans l'architecture. La stratégie est définie selon les points évoqués dans la sous-partie précédente.

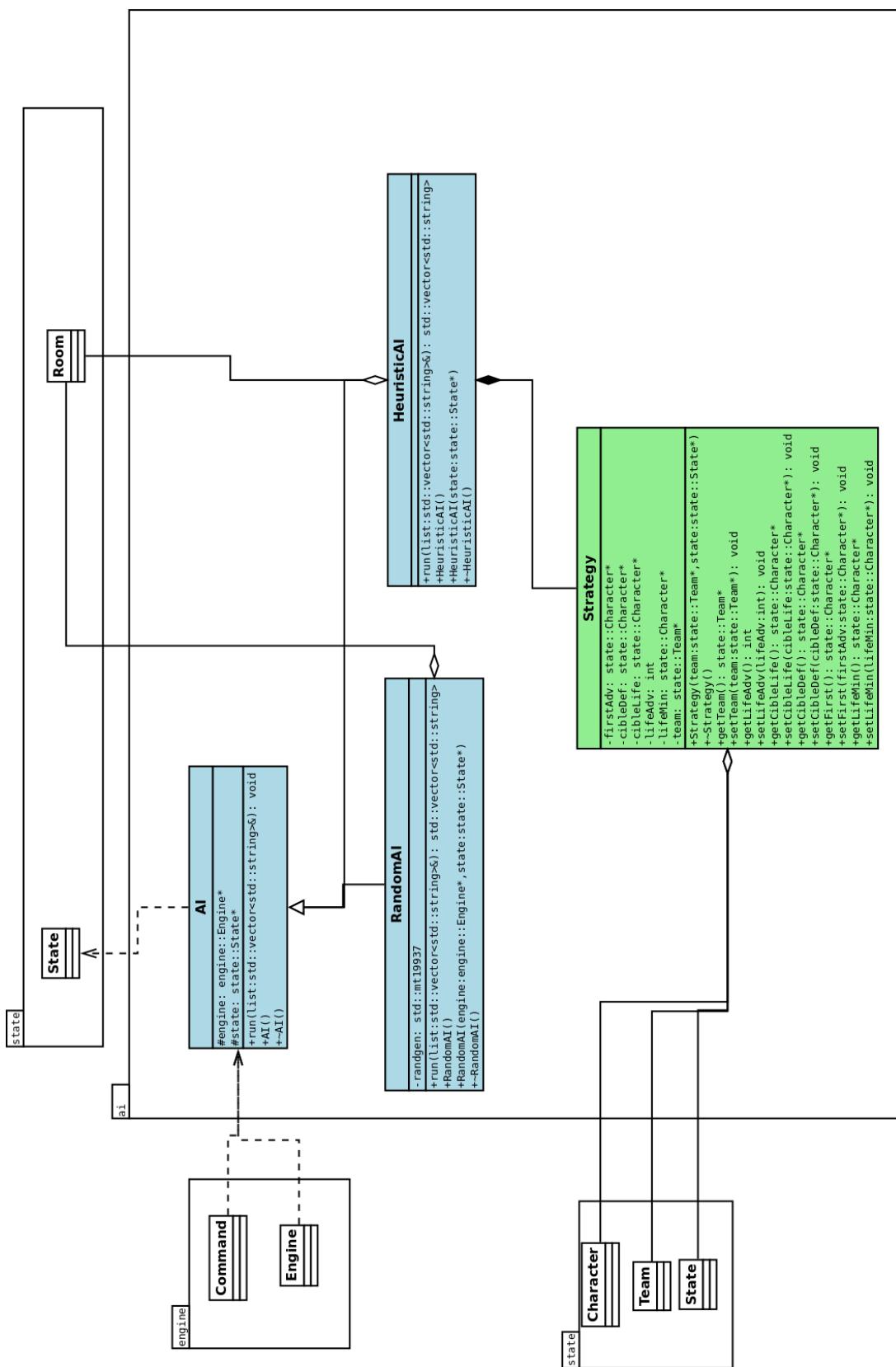


FIGURE 11 – Diagramme de classe associé au moteur de jeu fait via DIA