

PROGRAMAS DE ESTUDIO

FDP03

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA DE INTERIORES
MODALIDAD ESCOLARIZADA



REPRESENTANTE LEGAL
Dr. Rogelio Martínez Briones

DOMICILIO DEL PLANTEL Y TELÉFONO
Av. Del Bajío #5901, Col. El Bajío Municipio de Zapopan,
C.P. 45019, teléfono particular no. (33) 36820550.

VIGENCIA 2019

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TALLER DE DISEÑO BÁSICO BIDIMENSIONAL	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
PRIMERO	LAI101
OBJETIVO GENERAL	
Conocer, comprender y aplicar los conceptos fundamentales del diseño básico bidimensional, así como el análisis de la aplicación de los mismos en su campo profesional.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1. LOS FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p> <p>1.1. Introducción al diseño.</p> <p>1.2. Diseño y percepción.</p> <p>1.3. Abstracto, figurativo y abstracción.</p> <p>1.4. Diseño desde la esencia.</p> <p>2. EL COLOR Y LA TEXTURA</p> <p>2.1. Teoría del color.</p> <p>2.2. Dimensiones, relaciones y connotaciones del color.</p> <p>2.3. Aplicación del color y sus efectos.</p> <p>2.4. La influencia del contexto y la luz en el color.</p> <p>2.5. La textura, sus aplicaciones y sus efectos.</p> <p>3. LOS SISTEMAS DE ORDENAMIENTO</p> <p>3.1. Ejes de composición.</p> <p>3.2. Las redes y sus variaciones.</p> <p>3.3. Módulos.</p> <p>3.4. Aplicación de los ejes, las redes y los módulos en el diseño de interiores.</p>	

4. LA COMPOSICIÓN Y SUS CUALIDADES

- 4.1. Definición de composición y sus elementos.
- 4.2. Cualidades compositivas: Ritmo, movimiento, simetría, asimetría, etc.
- 4.3. Análisis y aplicación de los elementos y las cualidades de la composición en el diseño de interiores.

5. LA PROPORCIÓN EN EL DISEÑO

- 5.1. Definición de proporción.
- 5.2. La proporción aurea.
- 5.3. Análisis y aplicación de las proporciones en el diseño.

6. ESCALA

- 6.1. Definición de escala.
- 6.2. Tipos de escala.
- 6.3. Análisis de la escala y su relación con el diseño del espacio.

7. INTEGRACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

- 7.1. Análisis de aplicaciones en el diseño interior.
- 7.2. Realización de ejercicio de integración de conceptos con un enfoque en el campo profesional del diseñador de interiores.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual
- Ejercicios dentro de clase
- Análisis y presentación de aplicación de conceptos en el diseño

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias
- Investigación de temas
- Resolución de ejercicios
- Análisis de aplicaciones en el diseño

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exámenes teóricos.	40%
Fichas de trabajo	30%
Exposiciones temáticas.	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TALLER DE DIBUJO Y REPRESENTACIÓN TÉCNICA Y CONSTRUCTIVA	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
PRIMERO	LAI102
OBJETIVO GENERAL	
Reconocer y usar los materiales, medios y técnicas para esbozar y elaborar planos arquitectónicos, como apoyo a una concepción, estudio y realización de proyectos de diseño de interiores	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.- EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO</p> <p>1.1 Tipos de líneas y su significado</p> <p>1.1.1 Líneas de trazo</p> <p>1.1.2 Líneas de acotación</p> <p>1.1.3 Líneas de ejes</p> <p>1.1.4 Líneas de sección (corte)</p> <p>1.1.4 Líneas de instalación</p> <p>1.1.5 Líneas de cambio de nivel</p> <p>1.1.6 Líneas de interrupción, otras</p> <p>1.2 Elementos de construcción:</p> <p>1.2.1 Muros (de carga o bardas)</p> <p>1.2.2 De tabique</p> <p>1.2.3 De piedra</p> <p>1.2.4 De concreto</p> <p>1.2.5 Trabes</p> <p>1.2.6 Columnas</p> <p>1.2.7 Losas</p> <p>1.2.8 Ventanas</p> <p>1.2.9 Con antepecho</p> <p>1.2.10 De piso a techo</p> <p>1.2.11 Puertas</p> <p>1.2.12 Abatible</p> <p>1.2.13 Doble abatimiento</p>	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

- 1.2.14 Doble hoja
- 1.2.15 Con filo
- 1.2.16 Corrediza
- 1.2.17 Plegadiza
- 1.2.18 Closets y otros
- 1.3 Elementos de ambientación
 - 1.3.1 Muebles (planta y alzado)
 - 1.3.2 De sala
 - 1.3.3 De comedor
 - 1.3.4 De cocina y desayunador
 - 1.3.5 De estancia
 - 1.3.6 De estudio
 - 1.3.7 De recamara
 - 1.3.8 De baño
 - 1.3.9 Vegetación
 - 1.3.10 Arboles (planta y alzado)
 - 1.3.11 Arbustos (planta y alzado)
 - 1.3.12 Tipos de pisos
 - 1.3.13 De piedra
 - 1.3.14 Vitrificados o de barro
 - 1.3.15 De concreto
 - 1.3.16 Teja y otros
- 1.4 Elementos de información
 - 1.4.1 Norte
 - 1.4.2 Localización
 - 1.4.3 Cuadro de datos

2.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- 2.1 Planta(s) arquitectónicas
- 2.2 Planta de azoteas
- 2.3 Corte (s)
- 2.4 Fachada (s)

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

- Exposición oral y audiovisual.
- Ejercicios dentro de clase.
- Elaboración de maquetas.

INDEPENDIENTES

- Aplicación de conceptos para la representación de maquetas.
- Aplicaciones en la representación de maquetas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exámenes	40%
Exposiciones	25%
Maquetas	20%
Portafolio de evidencias	15%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TALLER DE MAQUETAS	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
PRIMERO	LAI103
OBJETIVO GENERAL	
Identificar y aplicar los materiales, medios y técnicas para la elaboración de maquetas. Como apoyo a una concepción, estudio y realización de proyectos de diseño de interiores	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.LAS MAQUETAS EN EL PROCESO DE DISEÑO Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS</p> <p>1.1.Definición y utilidad de la maqueta.</p> <p>1.2.Concepto y lineamientos generales.</p> <p>1.3.Texturas: Lisa, rugosa, fina, gruesa.</p> <p>1.4.Recomendaciones para uso de instrumentos y equipos.</p> <p>2.TRAZO, CORTE Y UNIÓN</p> <p>2.1.Trazo, corte y unión de cuerpos geométricos en diferentes materiales.</p> <p>2.2.Esculturas con trazo, corte y unión de cuerpos geométricos.</p> <p>3.FORRADO Y ACABADOS</p> <p>3.1.Forrado de cuerpos geométricos.</p> <p>3.2.Ensamble de papel.</p> <p>3.3.Collage con ensamble de papel.</p> <p>4.MODELACIÓN DE MAQUETAS</p> <p>4.1.Representación de Maquetas.</p> <p>4.2.Procesos y técnicas de elaboración, materiales y equipo.</p> <p>4.3.Maquetas esquemáticas de anteproyecto</p> <p>4.4.Maquetas monocromáticas.</p> <p>4.5.Maquetas Volumétricas con detalle.</p> <p>4.6.Maquetas de interiores.</p> <p>4.7.Maquetas de estudio.</p>	

4.8. Maquetas conceptuales.

5. ELEMENTOS AMBIENTALES PARA MAQUETAS

5.1. Técnicas de ambientación de maquetas.

5.2. Modelado básico de ambientación, aplicación de diferentes materiales, luces, texturas

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual.
- Ejercicios dentro de clase.
- Elaboración de maquetas.

INDEPENDIENTES

- Aplicación de conceptos para la representación de maquetas.
- Aplicaciones en la representación de maquetas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas seleccionados	25%
Ejercicios prácticos	20%
Elaboración de maquetas	30%
Examen	25%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL DISEÑO DE INTERIORES	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
PRIMERO	LAI104
OBJETIVO GENERAL	
Será capaz de examinar el contexto económico, social, político, histórico y cultural que llevó a la creación de la disciplina del diseño del espacio interior.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.-ANTECEDENTES DEL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR</p> <p>1.1. Económicos</p> <p>1.2. Socioculturales.</p> <p>1.3. Políticos.</p> <p>1.4. Históricos.</p> <p>2.- ORÍGENES, INFLUENCIA Y PERSPECTIVAS DEL DISEÑO INTERIOR</p> <p>2.1. Influencias y perspectivas.</p> <p>2.2. Diseño global y diseño contextual.</p> <p>2.3. La influencia de Europa en América latina.</p> <p>3.- CONTEXTO SOCIOCULTURAL E HISTÓRICO EN EL LENGUAJE DEL DISEÑO DEL ESPACIO.</p> <p>3.1. El lenguaje del diseño del espacio interior.</p> <p>3.2. El compromiso social del diseño del espacio y su contexto.</p> <p>3.3. Diseño y teoría de los objetos y su influencia en el diseño del espacio.</p> <p>3.4. Diseño del espacio interior y arte.</p>	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición oral y audiovisual Análisis y presentación de las diferentes teorías en el diseño 	

INDEPENDIENTES	
<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas obligatorias • Investigación de temas 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
	TOTAL 100%
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
LABORATORIO DE SISTEMAS DIGITALES: AUTOCAD BÁSICO	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
PRIMERO	LAI105
OBJETIVO GENERAL	
Conocer y aplicar los conceptos básicos del programa AUTOCAD con la finalidad de utilizarlo como herramienta para representar y elaborar los planos que conforman un proyecto arquitectónico	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
1.FUNDAMENTOS BÁSICOS DE AUTOCAD	
1.1.Ejecutar Autocad. 1.2.Pantalla de Autocad. 1.3.Configuración del dibujo (FORMAT, TOOLS). 1.4. Configuración del sistema (TOOLS). 1.5.Coordenadas (VIEW).	
2.COMANDOS BÁSICOS	
2.1. Comandos básicos: de dibujo, de vista. 2.2.Modos de selección, modos de referencia a objetos. 2.3.Comandos básicos de edición.	

3.COMANDOS INTERMEDIOS

- 3.1.Propiedades de objetos: Capas, Colores, Tipos y grosores de línea.
- 3.2.Modificación de propiedades de objetos.
- 3.3.Comandos intermedios de dibujo.

4.COMANDOS AVANZADOS

- 4.1.Bloques.
- 4.2.Textos.
- 4.3.Tramas.

5.INTEGRACIÓN Y APLICACIÓN DE CONCEPTOS AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

- 5.1.Ejercicio de aplicación: Representación de proyecto arquitectónico utilizando la herramienta de AUTOCAD.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual
- Ejercicios dentro de clase

INDEPENDIENTES

- Resolución de ejercicios
- Aplicaciones en la representación del proyecto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Elaboración de dibujos digitales	25%
Exámenes prácticos	25%
Exámenes parciales	25%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
INGLES I	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
PRIMERO	LAI106
OBJETIVO GENERAL	
Utilizar el idioma inglés en un nivel de principiante para: presentarse, describir sus actividades diarias, dar información de lugares y países, preguntar y describir ropa, hablar de actividades que se están realizando en el momento, hablar de actividades diarias, descripción de casa, preguntar y dar información acerca, habrá obtenido la competencia comunicativa necesaria para llevar a cabo las funciones del lenguaje antes mencionadas.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.The 1990s.</p> <p>1.1Simple past (irregular verbs).</p> <p>1.2Past progressive (when/ while).</p> <p>2.Culture Vulture.</p> <p>2.1Comparatives with (not)as...as.</p> <p>2.2Superlatives.</p> <p>3.Tickets, Money, Passport!</p> <p>3.1Possessive pronouns and whose.</p> <p>3.2Modals of Permission and request.</p> <p>4.It could happen to anyone!</p> <p>4.1Present perfect (ever/ never/ how long/ for/ since).</p> <p>4.2Past participles (verb forms).</p> <p>5.Musical Notes.</p> <p>5.1Present perfect vs. Simple past.</p> <p>5.2Modals of advice and warning.</p> <p>6.Living Spaces.</p>	

- 6.1 Direct and indirect objects.
6.2 Separable phrasal verbs with direct objects.

7. A question of taste.

- 7.1 Too/ (not)...enough/ really/ very.
7.2 How much, how many and quantifiers.

8. Love and Romance.

- 8.1 Phrases of preference.
8.2 Negative yes/ no questions.

9. Our planet.

- 9.1 Will and going to.
9.2 Modals of possibility (can/ could/ will).

10. Party Animals.

- 10.1 Present tense with future meaning.
10.2 Modals of offer (can/ could/ will).

11. Innovate!

- 11.1 Simple present passive.
11.2 Simple past passive (by agent).

12. Across the Generations.

- 12.1 Zero and first conditional (if / when).
12.2 Review of future forms (may/ might/ can

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Hará repeticiones corales e individuales
- Escuchará diferentes conversaciones y las practicará
- Leerá artículos de diferentes temas
- Tendrá prácticas de conversaciones orales con el objeto de obtener fluidez y practicar lo aprendido
- Por medio de juegos educativos podrá practicar la lengua.
- Llevará a la práctica diferentes ejercicios gramaticales que le permitirán adquirir la habilidad comunicativa en las funciones específicas.

INDEPENDIENTES	
<ul style="list-style-type: none"> Lecturas obligatorias. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
CAADI	10%
HOMEWORK AND PORTFOLIO	20%
PARTICIPATION	15%
READINGS	15%
VERB QUIZ	10%
EXAM	30%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TALLER DE DISEÑO BÁSICO TRIDIMENSIONAL	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEGUNDO	LAI201
OBJETIVO GENERAL	
Comprender los conceptos fundamentales del diseño básico tridimensional, y analizará la aplicación del mismo en su campo profesional	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.LA TERCERA DIMENSIÓN</p> <p>1.1.Del plano a la tercera dimensión.</p> <p>1.2.Elementos tridimensionales.</p> <p>1.3.El espacio interior y los elementos que lo conforman.</p> <p>2.EL COLOR Y LA TEXTURA</p> <p>2.1.Aplicación del color, la textura y sus efectos en el espacio interior.</p> <p>2.2.Color, textura y luz en el espacio interior.</p> <p>3.LOS SISTEMAS DE ORDENAMIENTO Y SU APLICACIÓN EN EL DISEÑO TRIDIMENSIONAL</p> <p>3.1.Diseño de elementos tridimensionales con ejes de composición.</p> <p>3.2.Las redes y sus variaciones aplicadas al diseño de elementos tridimensionales y su relación con el diseño del espacio interior.</p> <p>4.EL ESPACIO Y SUS CUALIDADES</p> <p>4.1.Diseño de elementos tridimensionales aplicando las cualidades compositivas.</p> <p>4.2.Aplicación de las cualidades de la composición en el espacio.</p> <p>5.INTEGRACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS FUNDAMENTOS DEL DISEÑO TRIDIMENSIONAL</p> <p>5.1.Análisis de aplicaciones en el diseño interior.</p> <p>5.2.Realización de ejercicio tridimensional de integración de conceptos con un enfoque en el campo profesional del diseñador de interiores</p>	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual
- Ejercicios dentro de clase
- Análisis y presentación de aplicación de conceptos en el diseño

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias
- Investigación de temas
- Resolución de ejercicios
- Análisis de aplicaciones en el diseño

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Portafolio de evidencias	30%
Exámenes	50%
Participaciones	20%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
CONCEPTOS ELEMENTALES DE LA CONSTRUCCIÓN Y LA ESTRUCTURA	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEGUNDO	LAI202
OBJETIVO GENERAL	
Conocer y usar diferentes materiales de construcción, así como las especificaciones y aplicación de los mismos en coherencia con el diseño del espacio. A su vez obtener las bases para su aplicación con el conocimiento de los criterios de estructura.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.INTRODUCCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN</p> <p>1.1.Qué es la Construcción</p> <p>1.2.Principales campos de acción del Diseñador de interiores dentro de la Construcción.</p> <p>1.3.Conocimiento de los recursos necesarios dentro de la Construcción.</p> <p>1.4.Determinación de las actividades de cada recurso dentro de la Construcción</p> <p>1.5.Variables implícitas de la Construcción (costo, tiempo, calidad).</p> <p>1.6.Agrupaciones de actividades para la ejecución de un proyecto de Construcción en el diseño del espacio interior.</p> <p>2.EL ESPACIO INTERIOR Y LOS CRITERIOS CONSTRUCTIVOS</p> <p>2.1.Criterios constructivos para la toma de decisión del diseño interior.</p> <p>3.NORMAS Y REGLAMENTOS QUE AFECTAN EL DISEÑO INTERIOR</p> <p>3.1.La incidencia de normas y reglamentos constructivos en el diseño del espacio interior.</p> <p>3.2. Las Normas: De proyecto, Estructurales, De construcción, Reglamentos.</p> <p>4.LA ESTRUCTURA Y SU INFLUENCIA EN EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR</p> <p>4.1.Definición de estructura y conocimiento de criterios estructurales.</p> <p>4.2.Aplicación de los criterios estructurales en el diseño del espacio interior.</p>	

5. INTEGRACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS CRITERIOS ESTRUCTURALES CON LOS CRITERIOS CONSTRUCTIVOS EN EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR	
5.1. Análisis de criterios estructurales y constructivos y sus aplicaciones e integración en el diseño interior.	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> Exposición oral y audiovisual. Ejercicios dentro de clase. Análisis y aplicación de criterios de diseño de acabados y estructura. 	
INDEPENDIENTES	
<ul style="list-style-type: none"> Lecturas obligatorias. Investigación de temas. Resolución de ejercicios. Análisis de aplicaciones en el diseño del espacio interior. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TENDENCIAS DEL DISEÑO DE INTERIORES I: LA ANTIGÜEDAD (EGIPTO, ORIENTE MEDIO, GRECIA, ROMA)	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEGUNDO	LAI203
OBJETIVO GENERAL	
Analizar y valorar las diferentes teorías del diseño a lo largo de la historia como sustento de la producción del espacio, con énfasis en la Antigüedad (Egipto, Oriente medio, Grecia y Roma).	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>I.-PREHISTORIA.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Características de los grupos humanos en la prehistoria. El concepto de lo social. 2. Antecedentes arquitectónicos: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 -Los fenómenos naturales y climatológicos como condicionantes de la creación de espacios de protección. 2.2-Características de la habitación del hombre en la prehistoria. 2.3-Materiales de construcción: Utilización de la piedra, la madera y los elementos naturales 3. El arte en la prehistoria: <ol style="list-style-type: none"> 3.1-Como respuesta a las necesidades del hombre. 3.1-Como expresión de la creatividad. 4. La evolución de las construcciones de las habitaciones y su relación con la evolución social <p>II.-LAS CULTURAS DE ORIENTE: MESOPOTAMIA, EGIPTO Y PERSIA.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto económico, político, social y geográfico. 2. Características de los espacios arquitectónicos. 3. Características de las obras arquitectónicas: <ol style="list-style-type: none"> 3.1-Relación entre el arte y el estilo. 3.2-Los materiales de construcción. 4. La arquitectura como expresión de la cultura, el arte y la ciencia de los pueblos. 5. La construcción de templos, tumbas, palacios y habitaciones 	

III.-GRECIA PRE-HELÉNICA.

1. Contexto económico, político, social y geográfico cretense y micénico.
2. La expresión arquitectónica: el concepto de orden arquitectónico.
3. Relación entre arte y arquitectura.
4. La arquitectura: palacios, fortaleza, tumbas, habitaciones y urbanización.
5. Materiales y sistemas constructivos: mampostería y madera.

IV.-GRECIA Y ROMA.

1. Contexto económico, político y social en que surge.
2. Tratamiento del espacio. Sistemas estructurales y técnicas constructivas.
3. Programas arquitectónicos: Religioso, social, conmemorativo, utilitario, habitacional, recreativo, etc
4. El marco urbano. Ciudades y conjuntos religiosos.
5. La influencia del arte y la cultura en los diseñadores de interiores.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual
- Análisis y presentación de las diferentes teorías en el diseño

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias
- Investigación de temas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exámenes teóricos.	40%
Informes de resultados.	30%
Exposiciones temáticas.	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TALLER DE BOCETOS ESPACIALES Y VOLUMÉTRICOS	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEGUNDO	LAI204
OBJETIVO GENERAL	
Analizar los fundamentos del croquis arquitectónico que le permitan expresar gráficamente tanto volúmenes como espacios con énfasis en la perspectiva. Realizar bocetos con trazo a mano alzada, como apoyo a una concepción, estudio y realización de proyectos de diseño de interiores	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.EL BOCETO Y LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</p> <p>1.1.El boceto y su representación.</p> <p>1.2.Dibujos con visión múltiple.</p> <p>1.3. Dibujos con visión axonometría.</p> <p>1.4.Métodos Prácticos de bocetaje.</p> <p>1.5.Efectos en la representación del boceto.</p> <p>2.EL BOCETO Y SU DETALLE</p> <p>2.1.La forma y su contorno.</p> <p>2.2.Tonos, luz y sombra.</p> <p>2.3.Texturas</p> <p>2.4.Proporción en el boceto.</p> <p>3.EL BOCETO DEL ESPACIO INTERIOR</p> <p>3.1.El espacio interior</p> <p>3.2.La profundidad en la representación del espacio.</p> <p>3.3.Detalles y ambientación del boceto.</p>	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición oral y audiovisual. Ejercicios dentro de clase. 	

INDEPENDIENTES

- Aplicación de conceptos para la representación de bocetos.
- Aplicaciones en la representación de bocetos.
- Ambientación de bocetos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exámenes	40%
Trabajos	60%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
LABORATORIO DE SISTEMAS DIGITALES: AUTOCAD AVANZADO	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEGUNDO	LAI205
OBJETIVO GENERAL	
Conocer y aplicar los conceptos avanzados del programa AUTOCAD con la finalidad de utilizarlo como herramienta para representar diseños virtuales en tercera dimensión.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.REPaso DE CONCEPTOS DE AUTOCAD BÁSICO</p> <p>1.1.Repaso de conceptos de Autocad.</p> <p>2.DIBUJO Y VISUALIZACIÓN EN TERCERA DIMENSIÓN</p> <p>2.1. La tercera dimensión.</p> <p>2.2.Creación de sólidos y superficies.</p> <p>2.3.Comandos básicos de tercera dimensión.</p> <p>3.EJECUCIÓN DE PERSPECTIVA</p> <p>3.1.Perspectiva.</p> <p>4.FOTOREALISMO</p> <p>4.1.Renders.</p> <p>4.2.Modelado básico, materiales, luces, texturas.</p> <p>4.3.Ambientación.</p> <p>5.MODELACIÓN DE MAQUETAS VIRTUALES</p> <p>5.1.Ejercicio de aplicación Representación de Maquetas virtuales:</p>	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición oral y audiovisual Ejercicios dentro de clase 	

INDEPENDIENTES	
<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de ejercicios • Aplicaciones en la representación de renders y maquetas virtuales. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposiciones	20%
Tarea y participación	20%
Recopilación de datos.	20%
Examen	40%
	TOTAL 100%
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
INGLES II	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEGUNDO	LAI206
OBJETIVO GENERAL	
Utilizar el idioma inglés en un nivel de principiante para: presentarse, describir sus actividades diarias, dar información de lugares y países, preguntar y describir ropa, hablar de actividades que se están realizando en el momento, hablar de actividades diarias, descripción de casa, preguntar y dar información acerca, habrá obtenido la competencia comunicativa necesaria para llevar a cabo las funciones del lenguaje antes mencionadas.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.Live and Learn.</p> <p>1.1 Present perfect yet/already.</p> <p>1.2 Present perfect progressive.</p> <p>2.Then and Now.</p> <p>2.1 Used to.</p> <p>2.2 Too/either - So/Neither.</p>	

3. Buying Power

- 3.1 Article the vs. no article.
- 3.2 Indirect questions.

4. Taking care of business.

- 4.1 Have/get something done.
- 4.2 Have/get + Indirect Object.

5. Through the Grapevine.

- 5.1 Reported speech.
- 5.2 Reported questions.

6. Decisions, decisions.

- 6.1 Second conditional.
- 6.2 Hope and Wish.

7. Think again!

- 7.1 Modals of deduction.
- 7.2 Tag question.

8. Stories we tell.

- 8.1 Past perfect.
- 8.2 Verb + gerund/infinitive.

9. Body talk.

- 9.1 It's + adjective + infinitive.
- 9.2 Wish for regrets.

10. Stage and Screen.

- 10.1 Subject and Object relative clauses.
- 10.2 Relative Pronouns.

11. Breaking the Rules.

- 11.1 Should/Shouldn't have.
- 11.2 Was/were going to.

12. Just the Job!

12.1 Gerund phrases as subject and object.

12.2 Separable and Non-separable phrasal verbs.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Practical oral and written exercises.
- Role Play Activities in Conversations.
- Personal Narrations.
- Investigation and expositions about general and technical topics.
- Application of new words and grammar structures in real and unreal situations.
- Free and directed writing.

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
CAADI	10%
HOMEWORK AND PORTFOLIO	20%
PARTICIPATION	15%
READINGS	15%
VERB QUIZ	10%
EXAM	30%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TALLER DE PERSPECTIVA	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
TERCERO	LAI301
OBJETIVO GENERAL	
Diseñar y presentar gráficamente un volumen, los proyectos arquitectónicos y la proyección de sus sombras, además de contar con la posibilidad de diseñar en volumen y no en plano	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.GENERALIDADES.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.Breve reseña histórica. 1.2.Importancia y ventajas del diseño en perspectiva. 1.3.Mecánica de la realización. 1.4.Elementos que intervienen. 1.5. Limitaciones geométricas y ópticas. 1.6.Las sombras y su aplicación. <p>2.PERSPECTIVA GEOMÉTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Perspectiva visual. 2.2. Perspectiva convencional (isométrica y caballera). 2.3. Perspectiva geométrica como resultado de la proyección cónica. 2.4.Puntos de fuga. 2.5.Rectas de fuga. <p>3.PROYECCIONES OBLICUAS Y CÓNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.Aplicación de las proyecciones cilíndricas, oblicuas en el trazo de las sombras y el asoleamiento. 3.2.Características de las proyecciones cónicas. 3.3.Utilidad de las proyecciones cónicas. 3.4.Utilidad de las proyecciones cónicas en el estudio de la iluminación en el interior de los espacios 	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Prácticas en el taller.
- Elaboración de láminas.
- Ejercicios de aplicación.

INDEPENDIENTES

- Resolución de ejercicios.
- Aplicaciones en la representación de espacios interiores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exámenes teóricos.	40%
Fichas de trabajo	30%
Exposiciones temáticas.	30%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TALLER DE DISEÑO DE AMBIENTES ESPACIALES BÁSICOS	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
TERCERO	LAI302
OBJETIVO GENERAL	
Evaluar y aplicar los conceptos aprendidos en los cursos de diseño básico con la finalidad de crear ambientes espaciales básicos y los relacionará con su campo profesional.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.LA CONFORMACIÓN DEL ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.El espacio físico 1.2.El espacio virtual 1.3.Elementos para la conformación del espacio. <p>2.LA COMPOSICIÓN DEL ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.Diferencia entre conformación y composición del espacio. 2.2.La relación entre las cualidades compositivas del espacio y su conformación. 2.3. El espacio básico. <p>3.LOS SISTEMAS DE ORDENAMIENTO Y SU APLICACIÓN EN EL DISEÑO DEL ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.Diseño de espacios utilizando redes tridimensionales como sistema de ordenamiento o como participantes de la composición del mismo. <p>4.EL ESPACIO Y SUS CUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1.Diseño de espacio interior aplicando las cualidades compositivas. 4.2.Aplicación de las cualidades de la composición en el diseño de espacios básicos para crear conceptos compositivos.. <p>5.EL ESPACIO COMPUESTO</p> <ul style="list-style-type: none"> 5.1.Aplicaciones en el diseño interior y experimentación en la creación de conceptos espaciales. 	

<p>5.2.Realización de ejercicio escala uno a uno de diseño de espacio manejando cualidades compositivas y conceptos espaciales.</p> <p>5.3.Ejercicios prácticos de diseño arquitectónico de un espacio básico.</p> <p>5.4.Ejercicios prácticos de diseño arquitectónico de dos o más espacios básicos interactuantes.</p>	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral y audiovisual • Ejercicios dentro de clase • Análisis y presentación de aplicación de conceptos en el diseño 	
INDEPENDIENTES	
<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas obligatorias • Investigación de temas • Resolución de ejercicios • Análisis de aplicaciones en el diseño 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TENDENCIAS DEL DISEÑO DE INTERIORES II: LA EDAD MEDIA (ROMÁNICO, GÓTICO).	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
TERCERO	LAI303
OBJETIVO GENERAL	
Comprender y reflexionar sobre las diferentes teorías del diseño a lo largo de la historia como sustento de la producción del espacio, con énfasis en la Edad media.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1. LA TENDENCIA PALEOCRISTIANA, BIZANTINA E ISLÁMICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Contexto económico, político y social que surge. 1.2. El marco urbano. La unidad islámica. La ciudad de Constantinopla. 1.3. La influencia de la religión en el estilo arquitectónico. 1.4. El arte en la construcción de basílicas, bautisterios, iglesias y palacios, catacumbas, mezquitas, baños, etc. <ul style="list-style-type: none"> 1.4.1-Los mosaicos. 1.4.2-Lo geométrico 1.5. Sistemas y materiales constructivos. 1.6. Expansión e influencia de estas culturas <p>2.- LA TENDENCIA PRERROMÁNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Contexto económico, político y social en que surge. 2.2. Las invasiones bárbaras y el imperio carolingio. 2.3. El arte, sus caracteres y la arquitectura: programas arquitectónicos. 2.4. La expresión y el espacio arquitectónico. 2.5. La evolución estilística. <ul style="list-style-type: none"> 2.5.1-La evolución del estilo arquitectónico influenciado por factores culturales como la religión y su expresión en la construcción paleocristianas, islámicas y bizantinas. 2.5.2- Características y aspectos sobresalientes de la arquitectura prerrománica como antecedentes y origen de la arquitectura románica. 	

3.- LA TENDENCIA ROMÁNICA

- 3.1. Contexto económico, político y social en que surge.
- 3.2. Influencia de la arquitectura prerrománica.
- 3.3. Evolución del estilo.
- 3.4. Sistemas y materiales constructivos.
- 3.5. La arquitectura: monasterios e iglesias

4.- LA TENDENCIA GÓTICA

- 4.1. Contexto económico, político y social en que surge.
- 4.2. Arte: escultura y pintura.
- 4.3. Urbanismo, la ciudad medieval.
- 4.4. La arquitectura: la catedral, el ayuntamiento, el castillo.
- 4.5. Sistemas y soluciones estructurales.
- 4.6. Evolución del estilo.
- 4.7. Variantes en las diferentes regiones del occidente Europeo.
 - 4.7.1-Aspectos culturales y artículos que definen el tratamiento espacial y los estilos de construcción dentro de la arquitectura románica.
 - 4.7.2-Características fundamentales del estilo gótico en la arquitectura, así como su expansión e influencia en las culturas medievales.

V.- LA TENDENCIA MUDÉJAR.

1. Contenido cultural: unión de conceptos islámicos y cristianos.
2. El arte y sus influencias.
3. La arquitectura: programas, estructura, expresión.
4. Importancia del mudéjar en México y otras culturas.
 - 4.1-Arquitectura mudéjar a partir de la síntesis de culturas, sus características constructivas y sus otras sociedades.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual
- Análisis y presentación de las diferentes teorías en el diseño

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias
- Investigación de temas

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
CRITERIOS DE INSTALACIONES PARA EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
TERCERO	LAI304
OBJETIVO GENERAL	
Conocer criterios de los diferentes tipos de instalaciones, así como las especificaciones y aplicación de las mismos en coherencia con el diseño del espacio. Tendrá la capacidad de interpretar planos de instalaciones	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.LAS INSTALACIONES EN EL DISEÑO DE INTERIORES</p> <p>1.1.Qué es la una instalación.</p> <p>1.2.Tipos de instalaciones.</p> <p>1.3.Importancia de las instalaciones en el diseño de interiores.</p> <p>2.EL ESPACIO INTERIOR Y LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA.</p> <p>2.1Importancia de las instalaciones La instalación hidráulica</p> <p>2.2Tipos de tubería y sus aplicaciones.</p> <p>2.3 Especificaciones de las instalaciones hidráulicas.</p> <p>3.SISTEMA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA.</p> <p>3.1.Abastecimiento: Directo, Por gravedad, Combinado, Por presión, Consumo diario por persona.</p> <p>3.2.Tinacos.</p> <p>3.3.Cálculo para asignar al tinaco con la capacidad más adecuada.</p> <p>4.LA INSTALACIÓN SANITARIA.</p> <p>4.1.Tuberías de aguas negras.</p> <p>4.2.Tipos de aguas.</p> <p>4.3.Partes de la red.</p> <p>4.4.Localización de ductos</p> <p>5.LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA EN EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR</p>	

- 5.1. Corriente continua
- 5.2. Cargas eléctricas y Conductores.
- 5.3. Distribución eléctrica en los espacios.
- 5.4. Circuitos y criterios de diseño.

6. LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL EN EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR

- 6.1. Principios básicos
- 6.2. El ojo humano
- 6.3. Unidades de iluminación
- 6.4. NOM 025 STFS
- 6.5. Lámparas
- 6.6. Luminarias
- 6.7. Curvas de iluminación
- 6.8. Temperatura de color
- 6.9. Índice de rendimiento de color
- 6.10. Lectura de hojas técnicas, manuales y catálogos

7. LAS INSTALACIONES ESPECIALES EN EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR

- 7.1. Voz y Datos.
- 7.2. Sonido ambiental.
- 7.3. Aire acondicionado.
- 7.4. Especificaciones y funcionamiento de elevadores, escaleras eléctricas y bandas transportadoras.
- 7.5. Introducción a edificios inteligentes.
- 7.6. Instalaciones con energía solar.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual.
- Ejercicios dentro de clase.
- Análisis y aplicación de criterios de diseño de acabados y estructura.

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias.
- Investigación de temas.
- Resolución de ejercicios.
- Análisis de aplicaciones de criterios de instalaciones en el diseño del espacio interior.

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
LABORATORIO DE SISTEMAS DIGITALES: REVIT	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
TERCERO	LAI305
OBJETIVO GENERAL	
Conocer el funcionamiento y utilidad del programa REVIT, con la finalidad de utilizarlo como herramienta para representar el espacio interior	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.FUNDAMENTOS BÁSICOS DE REVIT</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.Ejecutar REVIT 1.2.Pantalla de REVIT 1.3.Configuración del dibujo (FORMAT, TOOLS). 1.4. Configuración del sistema (TOOLS). 1.5.Coordenadas (VIEW). <p>2.COMANDOS BÁSICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Comandos básicos: de dibujo, de vista. 2.2.Modos de selección, modos de referencia a objetos. 2.3.Comandos básicos de edición. <p>3.COMANDOS INTERMEDIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.Propiedades de objetos. 3.2.Modificación de propiedades de objetos. 3.3.Comandos intermedios de dibujo. <p>4.COMANDOS AVANZADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1.Bloques. 4.2.Textos. 4.3.Tramas. 	

5. ORGANIZACIÓN Y DISEÑO DE LA INFORMACIÓN

5.1. Componentes

5.2. Categorías y subcategorías.

5.3. Bases de datos, fórmulas.

6. INTEGRACIÓN Y APLICACIÓN DE CONCEPTOS AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

6.1. Ejercicio de aplicación: Representación utilizando la herramienta de REVIT.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual
- Ejercicios dentro de clase

INDEPENDIENTES

- Resolución de ejercicios
- Aplicaciones en la representación del proyecto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
INGLES III	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
TERCERO	LAI306
OBJETIVO GENERAL	
Será capaz de utilizar el idioma inglés en un nivel de principiante para: presentarse, describir sus actividades diarias, dar información de lugares y países, preguntar y describir ropa, hablar de actividades que se están realizando en el momento, hablar de actividades diarias, descripción de casa, preguntar y dar información acerca, habrá obtenido la competencia comunicativa necesaria para llevar a cabo las funciones del lenguaje antes mencionadas.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.IDENTITY.</p> <p>1.1Progressives.</p> <p>1.2 Used to and would for habits.</p> <p>1.3Wish + would / wouldn't.</p> <p>2.GLOBAL VIEWS.</p> <p>1.1Stative Verbs.</p> <p>1.2Repeated and double comparatives.</p> <p>1.3More and less as comparatives.</p> <p>3.FAME AND FORTUNE.</p> <p>3.1 Reported speech – past tense shifts.</p> <p>3.2 Reported speech – modals.</p> <p>3.3 Time and place word changes.</p> <p>3.4 Recycle Modals.</p> <p>4.UPS AND DOWNS.</p> <p>4.1Noun Clauses as objects.</p> <p>4.2Third conditional.</p> <p>4.3Recycle say / tell.</p>	

4.4 Modals other than would.

5. WATER, WATER EVERYWHERE.

5.1 The passive, including present and past perfect passive.

5.2 Expressions of purpose.

5.3 By + agent.

6. GUARDIANS OF TRADITION.

6.1 Verb + gerund.

6.2 Verb + object + infinitive.

6.3 Recycle be used to vs. used to.

6.4 Recycle sentence structure.

7. DESIGNED TO PLEASE.

7.1 The – ing form.

7.2 Past perfect vs. Past perfect progressive.

7.3 By + time expressions.

8. JUSTICE for ALL.

8.1 Quantifiers.

8.2 Noun clauses as subjects.

8.3 Recycle can / could / should / would.

8.4 Few / a few / little / a little /.

8.5 With count / non-count nouns.

9. THE WEIRD AND WONDERFUL WORLD OF PLANTS.

9.1 Article usage.

9.2 Whatever, whenever, wherever, who (m) ever, whichever.

9.3 Recycle countable / uncountable nouns.

9.4 Sentence structure with dependent clauses.

10. RISKY BUSINESS

10.1 Verbs of ability.

10.2 Past modals of deduction.

10.3 Could + sense verbs.

10.4 Could + other verbs for general past abilities.

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

11.WHEELS.

- 11.1 Connectors of addition / cause – effect.
- 11.2 Verb + gerund / infinitive.
- 11.3 Punctuation and sentence structure with connectors.

12.THE BIG CITY.

- 12.1 Connectors of contrast.
- 12.2 Ways of talking about the future.
- 12.3 Punctuation and sentence structure with connectors.
- 12.4 Future progressive + time expressions.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Practical oral and written exercises.
- Role Play Activities in Conversations.
- Personal Narrations.
- Investigation and expositions about general and technical topics.
- Application of new words and grammar structures in real and unreal situations.
- Free and directed writing.

INDEPENDIENTES

- Lectures obligators.
- Investigation

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
CAADI	10%
HOMEWORK AND PORTFOLIO	20%
PARTICIPATION	15%
READINGS	15%
VERB QUIZ	10%
EXAM	30%
	100%

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TALLER DE DISEÑO: LA LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL EN LOS ESPACIO-AMBIENTES	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
CUARTO	LAI401
OBJETIVO GENERAL	
Experimentar a través de ejercicios de la construcción de modelos virtuales y presenciales, la trascendencia del uso de la luz natural y artificial en el diseño de espacio-ambiente.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.LA LUZ COMO ELEMENTO DE LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO-AMBIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.Elementos de la percepción estética en diseño interior. 1.2.La luz en el diseño de espacio ambientes. 1.3.Luz natural. 1.4.Luz artificial. 1.5.Propiedades de la luz. 1.6.La trascendencia de la luz en el diseño interior. 1.7.Análisis de ejemplos del uso de la luz en el espacio. <p>2.DISEÑO VIRTUAL: LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.Diseño virtual para la construcción de modelos de espacio interior. 2.2.Construcción del modelo. 2.3.Verificación: Ajustes a la construcción del modelo. 2.4.Efectos de luz natural y artificial, recorridos virtuales. 2.5.Comprobación de luz natural. 2.6.Comprobación de luz artificial. 2.7.Comprobación a través de recorrido virtual. <p>3.DISEÑO PRESENCIAL: LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.Diseño Presencial para la construcción de modelos de espacio interior. 3.2.Construcción del modelo. 3.3.Efectos de luz natural y artificial, recorridos presenciales. 	

3.4.Comprobación de luz natural. 3.5.Comprobación de luz artificial. 3.6. Comprobación a través de recorrido presencial.	
4.PROYECTO DE APLICACIÓN	
4.1.Elaboración de proyecto virtual y presencial de aplicación de la luz en el espacio-ambiente.	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> Exposición oral y audiovisual. Ejercicios dentro de clase. Análisis y presentación de aplicación de los conceptos de la luz en el espacio. 	
INDEPENDIENTES	
<ul style="list-style-type: none"> Lecturas obligatorias. Investigación de temas. Resolución de ejercicios. Análisis de casos. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
FORMACIÓN EMPRESARIAL	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
CUARTO	LAI402
OBJETIVO GENERAL	
Analizar las funciones de las distintas empresas que componen el ambiente empresarial; así como de sus características e importancia y las diferentes alternativas para desarrollar una nueva empresa.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.ESPÍRITU EMPRENDEDOR.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.Desarrollo de competencias emprendedoras-empresariales. 1.2.Interiorización de valores y principios del emprendedor. 1.3.Autoanálisis de las competencias emprendedoras. 1.4.Concepto e importancia del empresario. 1.5.Análisis de los mitos de ser empresario. <p>2.PENSAMIENTO EMPRESARIAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.Análisis del impacto económico y social de las empresas y el empresario. 2.2.Identificación de las características de la micro y pequeña empresa. 2.3.Citar historias de éxito empresarial en México y en el mundo. 2.4.Discutir pláticas con empresarios locales. 2.5.La Cultura Empresarial en México <p>3.GENERACIÓN DE LA IDEA - EMPRESA.</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.Desarrollo de la creatividad empresarial. 3.2.Aplicación de técnicas creativas. 3.3.Selección de tipos de innovación que nos llevan a generar ideas. <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1De producto o de servicio. 2.3.2De mercados. 2.3.3De componentes de materia prima. 	

- 2.3.4 De procesos productivos.
- 2.3.5 De tecnología “básica, clave, emergente”.
- 2.3.6 Fuentes de ideas para nuevos negocios.
- 3.4. Aplicación de estrategias para iniciar un negocio..
 - 3.4.1 Traspaso.
 - 3.4.2 Franquicia.
 - 3.4.3 Nueva Empresa.

4. CREACIÓN LA IDEA EMPRESA.

- 4.1. Definir una idea de negocio.
- 4.2. Analizar el impacto social y económico de la idea de negocio.
- 4.3. Evaluación de ideas de negocio.
- 4.4. Identificación del mercado objetivo.
- 4.5. Descripción del nuevo producto, servicio o proceso.
- 4.6. Definición de la oportunidad de negocio.
- 4.7. Presentación pública y en documento de la idea-empresa.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Deliberaciones fundamentales en materia audiovisual.
- Visitas a empresas.
- Debates.
- Análisis de casos.
- Conversatorio empresarial.
- Resolución de problemas creativos.
- Diseño y desarrollo de un proyecto colectivo.
- Campamento empresarial.

INDEPENDIENTES

- Investigación bibliográfica, documental y/o de campo
- Elaboración de ensayos
- Elaboración de cuadros sinópticos
- Elaboración de mapas conceptuales
- Análisis de textos

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TENDENCIAS DEL DISEÑO DE INTERIORES III: BARROCO Y NEOCLÁSICO.	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
CUARTO	LAI403
OBJETIVO GENERAL	
Comprender y valorar las diferentes teorías del diseño a lo largo de la historia como sustento de la producción del espacio, con énfasis en el Barroco y neoclásico.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>I.-OSCURANTISMO.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antecedentes. 2. Línea del tiempo. 3. Antecedentes en Literatura, las ciencias y las artes. <p>II.- EL RENACIMIENTO.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto general del Renacimiento. 2. Renacimiento en diferentes partes del mundo. 3. Renacimiento en Pintura. 4. Renacimiento en Escultura. 5. Renacimiento en Arquitectura. 6. Autores. 7. Análisis de formas y conceptos. <p>III.- EXPANSIÓN DEL RENACIMIENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estilos que nacen a raíz del renacimiento. 2. Manierismo. 3. Expresiones formales. 4. La urbanización. 	

IV.- BARROCO

1. Conceptos generales del Barroco.
2. La ciudad barroca.
3. La arquitectura Barroca.
4. Arquitectura Religiosa.
5. Arquitectura Civil.
6. Estudio de casos (Iconografía e Historiografía).

V.- EL NEOCLASICISMO.

1. Contexto cultural. Ideología.
2. El arte: voluntad de forma.
3. El clasicismo.
4. Marco urbano: nuevo concepto de las ciudades.
5. La arquitectura: programas arquitectónicos y sus soluciones. Los sistemas estructurales. El espacio. La expresión arquitectónica. Valoración de la forma.
6. Variantes estilísticas en Europa: Italia, Francia, Inglaterra y Alemania.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual
- Análisis y presentación de las diferentes teorías en el diseño

INDEPENDIENTES

- Investigación bibliográfica, documental y/o de campo
- Elaboración de ensayos
- Elaboración de cuadros sinópticos
- Elaboración de mapas conceptuales
- Análisis de textos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
PROYECTO DE INSTALACIONES I	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
CUARTO	LAI404
OBJETIVO GENERAL	
Generar soluciones de aplicación de instalaciones en un proyecto de diseño interior con los criterios aprendidos de Instalaciones hidráulicas, sanitarias, contra incendio y especiales.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE ESPACIO INTERIOR CON INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA.</p> <p>1.1Aplicación dentro del proyecto de diseño interior de instalaciones hidráulicas y sanitarias que incluyan sus respectivos planos y especificaciones, según lo visto en la materiaCriterios de instalaciones para el diseño del espacio interior.</p> <p>2.LA INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO EN EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR</p> <p>2.1Aplicación dentro del proyecto de diseño interior de Instalaciones contra incendio que incluya sus respectivos planos y especificaciones, según lo visto en la materiaCriterios de instalaciones para el diseño del espacio interior.</p> <p>3.LAS INSTALACIONES ESPECIALES EN EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR</p> <p>3.1Aplicación dentro del proyecto de diseño interior de instalaciones especiales que incluyan sus respectivos planos y especificaciones, según lo visto en la materiaCriterios de instalaciones para el diseño del espacio interior</p>	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición oral y audiovisual Ejercicios dentro de clase Análisis y presentación de aplicación de instalaciones en el diseño de ambientes en interiores. <p>INDEPENDIENTES</p>	

- Lecturas obligatorias
- Investigación de temas
- Análisis de aplicaciones de instalaciones en el diseño interior.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exámenes teóricos.	40%
Informes de resultados.	30%
Exposiciones temáticas.	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
LABORATORIO DE SISTEMAS DIGITALES: 3DSTUDIO	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
CUARTO	LAI405
OBJETIVO GENERAL	
Analizar los conceptos básicos del programa 3 DE STUDIO con la finalidad de utilizarlo como herramienta en la presentación de proyectos digitales en tercera dimensión.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.MODELACIÓN VIRTUAL EN TRES DIMENSIONES 3D STUDIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Presentación del programa y sistema de trabajo 1.2. Visores 1.3. Modo de trabajo. 1.4. Modelado de formas básicas. 1.5. Transformaciones. 1.6. Importar archivos 1.7. Panel <p>2.EL ENTORNO 3D MAX</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. BARRA DE MENÚS <ul style="list-style-type: none"> • Menú Archivo • Menú Edición • Menú Grupo • Menú Vistas • Menú Representación 2.2. Barra de herramientas 2.3. Panel de comandos 2.4. Controles de visores 2.5. Controles de tiempo 2.6. Barra de estado y línea de mensajes 	

3. CREACIÓN DE OBJETOS

- 3.1. CREACIÓN DE FORMAS PRIMITIVAS, ESTÁNDAR Y CORRECTORES
- 3.2. Proceso de creación mediante el teclado.
- 3.3. Creación de cajas y cubos.
- 3.4. Parámetros comunes a las primitivas circulares.
- 3.5. Creación de cilindros y prismas.
- 3.6. Creación de esferas y hemisferios.
- 3.7. Resto de primitivas.
- 3.8. Creación de Correctores (Cuadrículas de corrección).
- 3.9. Creación de formas y texto
- 3.10. Creación de booleanos
- 3.11. Creación de luces
- 3.12. Omni
- 3.13. Foco libre
- 3.14. Creación de cámaras
- 3.15. Cámara libre
- 3.16. Cámara con objetivo

4. EDITOR DE MATERIALES Y TEXTURAS

5. EJEMPLO DE CREACIÓN DE UN ESPACIO INTERIOR

- 5.1. Creación de las paredes, techo y suelo.
 - Creación de las paredes.
 - Creación del techo y del suelo.
- 5.2. Creación del cuadro.
- 5.3. Mobiliario, enchufes y demás accesorios.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual
- Ejercicios dentro de clase

INDEPENDIENTES

- Resolución de ejercicios
- Aplicaciones en la representación del proyecto en 3d

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

Exámenes teóricos.	40%
Portafolio de evidencias.	30%
Exposiciones temáticas.	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
INGLES IV	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
CUARTO	LAI406
OBJETIVO GENERAL	
Será capaz de utilizar el idioma inglés en un nivel de principiante para: presentarse, describir sus actividades diarias, dar información de lugares y países, preguntar y describir ropa, hablar de actividades que se están realizando en el momento, hablar de actividades diarias, descripción de casa, preguntar y dar información acerca, habrá obtenido la competencia comunicativa necesaria para llevar a cabo las funciones del lenguaje antes mencionadas.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.MONEY-FREE.</p> <p>1.1Adverb phrases.</p> <p>1.2Countable/ uncountable nouns with a change in meaning.</p> <p>2. INTO THE GREAT UNKNOWN.</p> <p>2.2Future Passive.</p> <p>2.3Conditional conjunctions.</p> <p>3.PRIVATE MATTERS.</p> <p>1.1Object complements.</p> <p>1.2Transferred negations and negative short answers.</p> <p>2.A NEW LOOK AT LEARNING.</p> <p>4.1Reflexive pronouns.</p> <p>4.2 Mixed conditionals.</p> <p>3. JUST ANIMALS?</p> <p>5.1Indefinite pronoun</p> <p>5.2Passive modals</p>	

4.MORE THAN MACHINES.

- 6.1Future perfect.
- 6.2Future perfect progressive.

5.THE CRITICAL CONSUMER.

- 7.1Reduced adverb time clauses.
- 7.2Reduced adverb cause – effect clauses.

6.A CRITICAL EYE.

- 8.1So/ such/ too/ enough.
- 8.2Adverb phrase + indirect question.

7.JUST PLAYING?

- 9.1Verb pattern followed by –ing.
- 9.2Comparative and superlative adjectives.

8.WORD SPREADS FAST.

- 8.1Restricted and non-restrictive relative clauses.
- 8.2Principal adjectives

9.MUSIC TO MY EARS.

- 9.1Unreal time
- 9.2Cleft sentences

10.THE FACE OF THE EARTH.

- 10.1Infinitive clauses
- 10.2The passive with gerunds and infinitives

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Hará repeticiones corales e individuales
- Escuchará diferentes conversaciones y las practicará
- Leerá artículos de diferentes temas
- Tendrá prácticas de conversaciones orales con el objeto de obtener fluidez y practicar lo aprendido
- Por medio de juegos educativos podrá practicar la lengua.

- Llevará a la práctica diferentes ejercicios gramaticales que le permitirán adquirir la habilidad comunicativa en las funciones específicas.

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
CAADI	10%
HOMEWORK AND PORTFOLIO	20%
PARTICIPATION	15%
READINGS	15%
VERB QUIZ	10%
EXAM	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TALLER DE DISEÑO: LOS ELEMENTOS NATURALES EN LOS ESPACIO-AMBIENTES	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
QUINTO	LAI501
OBJETIVO GENERAL	
Identificar y aplicar conceptos teóricos básicos para el diseño de espacio ambientes con elementos naturales.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.LOS ELEMENTOS NATURALES EN EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.Definición de elementos naturales. 1.2.Elementos naturales en los espacio ambientes. 1.3.Tipos de elementos naturales 1.4.La topografía. 1.5.El clima 1.6.El suelo. 1.7.El agua. 1.1.Tipos de plantas y árboles. 1.2.Césped. 1.3.Arbustos. 1.4. Estudio de casos. <p>2.LA VEGETACIÓN EN EL DISEÑO INTERIOR.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.La vegetación en el diseño Interior. 2.2.Percepción y sensibilización hacia los ambientes naturales y creados 2.3.Identificación y visualización de conceptos de diseño vegetal 2.4.Utilización de la vegetación como herramienta para resolver problemas ambientales y establecer esquemas de diseño 2.5.Procesos y tecnologías en la ejecución de jardinería en el diseño interior. 2.6.Mantenimiento de obras construidas de jardinería. 	

3.PRINCIPIOS DE DISEÑO INTERIOR CON ELEMENTOS NATURALES

- 3.1.Pasos a seguir para el diseño interior con elementos naturales.
- 3.2.Conceptos de diseño
- 3.3.Diseño de un espacio determinado.
- 3.4.Análisis de trabajos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual.
- Ejercicios dentro de clase.
- Análisis y presentación de aplicación de los conceptos en el espacio.

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias.
- Investigación de temas.
- Resolución de ejercicios.
- Análisis de diseños.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
SUSTENTABILIDAD ECOLÓGICA	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
QUINTO	LAI502
OBJETIVO GENERAL	
Analizar y valorar la panorámica general de las principales posturas ante el desarrollo sustentable, así como su conceptualización y práctica en el diseño del espacio interior para un diseño con sustentabilidad ecológica	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1. CONCEPTOS SOBRE SUSTENTABILIDAD</p> <p>1.1. Introducción a lo sustentable.</p> <p>1.2. Temas clásicos del desarrollo sustentable</p> <p>1.3. Posturas críticas y alternativas a los conceptos del desarrollo sustentable.</p> <p>2. SUSTENTABILIDAD Y ESPACIO, INDICADORES</p> <p>2.1. Evaluación de la sustentabilidad: orígenes, tipología, principales organismos operadores y sus informes de evaluación.</p> <p>2.2. Conceptos, modelos y metodologías para el desarrollo de indicadores en el espacio sustentable.</p> <p>3. SUSTENTABILIDAD Y ESPACIO, ÉTICA</p> <p>3.1 Naturaleza, medio ambiente y sociedad.</p> <p>3.2 Economía, mercado y pobreza en el desarrollo sustentable del espacio.</p> <p>3.3 Política y democracia como influencia para el diseño de espacios sustentables.</p> <p>3.4 Recursos naturales y diseño de espacios.</p> <p>3.5 Conocimiento y ciencia</p> <p>3.6 Ética y sustentabilidad.</p>	

4. EL DISEÑO DEL ESPACIO SUSTENTABLE

Análisis de aplicaciones en el diseño interior

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual
- Ejercicios dentro de clase
- Análisis y presentación de aplicación de conceptos de diseño sustentable en el espacio interior

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias
- Investigación de temas
- Análisis de aplicaciones de sustentabilidad en el diseño del espacio interior

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exámenes teóricos.	40%
Fichas de trabajo	30%
Exposiciones temáticas.	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TENDENCIAS DEL DISEÑO DE INTERIORES IV: INFLUENCIAS DE ARTE (ART NOVEAU, ART DECO)	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
QUINTO	LAI503
OBJETIVO GENERAL	
Comprender las diferentes teorías del diseño a lo largo de la historia como sustento de la producción del espacio con énfasis en las tendencias de Oriente, art nouveau y art deco	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.TEORÍAS DEL DISEÑO EN EL SIGLO XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.La Arquitectura y su responsabilidad social 1.2.El diseño del espacio interior en el siglo XIX 1.3.El siglo XIX y los historicismos 1.4.Consecuencias <p>2. AUGUSTUS WELBY PUGIN</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.Contrastes 2.2.Los verdaderos principios <p>3.JOHN RUSKIN</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.Las siete lámparas de la Arquitectura <p>4.EUGÈNE E. VIOLLET-LE-DUC</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1.Diccionario <p>5.WILLIAM MORRIS</p> <ul style="list-style-type: none"> 5.1.Fundación del Arts and Crafts 5.2.La idea de estilo 	

6.INFLUENCIAS DE ORIENTE	
6.1.El Oriente y sus influencias	
6.2.Art nouveau	
6.3.Art deco	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> Exposición oral y audiovisual Análisis y presentación de las diferentes teorías en el diseño 	
INDEPENDIENTES	
<ul style="list-style-type: none"> Lecturas obligatorias Investigación de temas 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
PROYECTO DE INSTALACIONES II	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
QUINTO	LAI504
OBJETIVO GENERAL	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

Generar soluciones de aplicación de instalaciones en un proyecto de eléctricas, de iluminación artificial y de instalaciones especiales y con energía solar en el diseño del espacio interior.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE ESPACIO INTERIOR CON INSTALACIÓN ELÉCTRICA</p> <p>1.1Aplicación dentro del proyecto de diseño interior de instalaciones eléctricas que incluyan sus respectivos planos y especificaciones, según lo visto en la materia Criterios de instalaciones para el diseño del espacio interior.</p> <p>2.LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL EN EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR</p> <p>2.1Aplicación dentro del proyecto de diseño interior de iluminación artificial que incluya sus respectivos planos y especificaciones, según lo visto en la materia Criterios de instalaciones para el diseño del espacio interior.</p> <p>3.LAS INSTALACIONES ESPECIALES Y CON ENERGÍA SOLAR EN EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR</p> <p>3.1Aplicación dentro del proyecto de diseño interior de instalaciones especiales que incluyan sus respectivos planos y especificaciones, según lo visto en la materia Criterios de instalaciones para el diseño del espacio interior</p>	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral y audiovisual • Ejercicios dentro de clase • Análisis y presentación de aplicación de instalaciones en el diseño de ambientes en interiores. <p>INDEPENDIENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas obligatorias • Investigación de temas • Análisis de aplicaciones de instalaciones en el diseño interior. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%

Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
LABORATORIO DE SISTEMAS DIGITALES: ECOTEC	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
QUINTO	LAI505
OBJETIVO GENERAL	
Conocer y aplicar los conceptos básicos del programa ECOTEC con la finalidad de utilizarlo como herramienta para modelar proyectos con diseños sustentables.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.MODELACIÓN Y SUSTENTABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Describe la diferencia entre modelado analítico del espacio y modelado geométrico. 1.2.Importar un archivo gbXML a través del software Autodesk® Ecotect® 1.3.Importar un archivo DXFa través del software Autodesk Ecotect . 1.4.Coordenadas (VIEW). <p>2.MODELADO DE LA OBRA SOSTENIBLE</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.Encontrar archivos de clima. 2.2.Revisar las diferencias entre los tipos de climas. Herramientas de clima. 2.3.Convertir clima y exportar del software Autodesk®Green Building Studio® software to Autodesk® Ecotect Analysis® . Convierta un archivo de edificio verde CSV a un archivo de análisis Ecotect WEA. <p>3.UBICACIÓN DEL EDIFICIO, DISPOSICIÓN PARA LA SUSTENTABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.Impacto del uso de energía. 3.2.Impacto de la rotación en el consumo de energía. <p>4.MODELADO CON CONFORT HUMANO</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1.Llaves que determinan el confort humano. 4.2.Uso de herramientas psicométricas. 4.3.Porcentajes de insatisfacción. 	

5.OPTIMIZACIÓN EN EL DISEÑO DEL EDIFICIO PARA LA SUSTENTABILIDAD	
5.1.Transformar la luz de día en un componente ecotécnico.	
5.2.La asignación de materiales ecotécnicos.	
6.MODELACIÓN Y DISEÑO DE ESPACIOS E INSTALACIONES PARA LA SUSTENTABILIDAD	
6.1.Diseñando con sistemas e instalaciones alternativos sustentables.	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> Exposición oral y audiovisual Ejercicios dentro de clase 	
INDEPENDIENTES	
<ul style="list-style-type: none"> Resolución de ejercicios Aplicaciones en la representación del proyecto 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
FRANCES I	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
QUINTO	LAI506
OBJETIVO GENERAL	
Utilizar el idioma francés en un nivel de principiante para: presentarse, describir sus actividades diarias, dar información de lugares y países, preguntar y describir ropa, hablar de actividades que se están realizando en el momento, hablar de actividades diarias, descripción de casa, preguntar y dar información acerca, habrá obtenido la competencia comunicativa necesaria para llevar a cabo las funciones del lenguaje antes mencionadas.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1. ESTRUCTURA DEL LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Pronombres personales 1.2. Vocabulario: la familia 1.3. El verbo ser, le verb etre 1.4. Vocabulario: le corps 1.5. El verbo haber, le verb avoir 1.6. Vocabulario: l’universe 1.7. Artículos 1.8. Vocabulario: la ville <p>2. FUNCIONES DEL LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Los sustantivos y sus terminaciones 2.2. Vocabulario: la maison 2.3. Adjetivos, adjetivos comparativos y adjetivos superlativos 2.4. Vocabulario: les objets de la maison 2.5. Adjetivos demostrativos 2.6. Vocabulario: la nourriture 2.7. Adjetivos posesivos 2.8. Vocabulario: les métiers, les couleurs, les sports 	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

2.9.Pronombres

3.VERBOS Y SU CONJUGACIÓN

- 3.1. Verbos regulares
- 3.2. Verbos irregulares
- 3.3. Verbos pronominales
- 3.4. El verbo subjuntivo y sus expresiones
- 3.5. Vocabulario: les affaires, les animaux, les pays

4. ESTRUCTURA DE ORACIONES

- 4.1. Sujeto + verbo
- 4.2. Complementos directos e indirectos
- 4.3. Tipos de oraciones: interrogativas, negativas,
- 4.4. Vocabulario: les adjectifs qualificatifs, les vehicules
- 4.5. Contracción de artículos, artículos partitivos

5. LAS HORAS DEL RELOJ Y LOS NÚMEROS

- 5.1. Las horas
- 5.2. Expresiones particulares
- 5.3. El día
- 5.4. Días y meses del año
- 5.5. Números ordinales y cardinales

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Hará repeticiones corales e individuales
- Escuchará diferentes conversaciones y las practicará
- Leerá artículos de diferentes temas
- Tendrá prácticas de conversaciones orales con el objeto de obtener fluidez y practicar lo aprendido
- Por medio de juegos educativos podrá practicar la lengua.
- Llevará a la práctica diferentes ejercicios gramaticales que le permitirán adquirir la habilidad comunicativa en las funciones específicas.

INDEPENDIENTES

- Investigación documental.
- Reporteo y redacción.

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de reportes y ensayos.• Exposiciones.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Ejercicios prácticos	30%
Portafolio de evidencias	30%
Examen	40%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TALLER DE DISEÑO: EL MUEBLE EN LOS ESPACIO-AMBIENTES	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEXTO	LAI601
OBJETIVO GENERAL	
Planear el diseño del espacio considerando la influencia en el ambiente que el mobiliario tiene en la percepción del mismo, así como los procesos de producción, materiales y técnicas constructivas del diseño del mueble que lo impactan.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.EL MUEBLE EN EL ESPACIO INTERIOR.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Historia del mueble 1.2. Procesos de Diseño 1.3. Técnicas de bocetación y representación del mueble en el espacio interior. 1.4. Modulación del mueble en el espacio. 1.5. Antropometría, ergonomía aplicada, medidas y proporciones. 1.6. Materiales y tipos de fabricación del mueble. <p>2.FABRICACIÓN Y PRODUCCIÓN DEL MOBILIARIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Fabricación y producción del mueble. 2.2. Tipologías existentes de mobiliario. 2.3. Materiales y tipos de fabricación (plásticos, metálicos. Fibras naturales), su impacto en el diseño del espacio. 2.4. Ensamblajes y Tecnologías. 2.5. Mobiliario para colectividades (oficinas, hoteles, colegios, centros comerciales). <p>3.EL MUEBLE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Clasificación de los muebles. 3.2. Factores de diseño en el mueble. 3.3. actores en la planeación del mueble. 3.4. Tendencias en el diseño de mobiliario. 3.5. La naturaleza del concepto y la simbiosis mueble-ambiente-espacio. 	

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> Exposición oral y audiovisual. Ejercicios dentro de clase. 	
INDEPENDIENTES <ul style="list-style-type: none"> Lecturas obligatorias. Investigación de temas. Resolución de ejercicios. Análisis de aplicaciones de mobiliario en el diseño del espacio interior 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
DISEÑO DE ESPACIO-AMBIENTES CON CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD ECOLÓGICA	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEXTO	LAI602
OBJETIVO GENERAL	
Integrar los conceptos teóricos básicos para el diseño de espacios con sustentabilidad ecológica	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.ESPACIO-AMBIENTE CON CRITERIOS SUSTENTABLES</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Diseño y Naturaleza. 1.2.Conceptos Generales. <ul style="list-style-type: none"> 1.3.Elementos del Diseño de espacios sustentables. <ul style="list-style-type: none"> 1.3.1 Clima. 1.3.2 Confort. 1.3.3 Materiales. 1.3.4 Estrategias de sustentabilidad. <p>2.APOYOS TÉCNICOS EN EL DISEÑO DEL ESPACIO SON SUSTENTABILIDAD ECOLÓGICA</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Apoyos Técnicos del Diseño de espacio sustentable. 2.2.Geometría Solar. 2.3.Balance Térmico 2.4.Diseño Térmico. 2.5.Control Térmico. <p>3.EL DISEÑO SUSTENTABLE</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.Diseños sustentables. 3.2.Entorno Natural. 3.3.Entorno Natural y Artificial. 3.4.Entorno Climático. 3.5.Clasificación Climática Global. 3.6.Elementos del Clima. 	

3.7.Manipulación de la Información Climática. 3.8.Espacio ambiente sustentable.	
4.APLICACIÓN DE CONCEPTOS 4.1.Tipos de espacios sustentables. 4.2.Ambientes sustentables. 4.3.Proyectos sustentables. 4.4.Lectura del aparador. 4.5.Análisis y aplicación de ejemplos.	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> Exposición oral y audiovisual. Ejercicios dentro de clase. Análisis y presentación de aplicación de los conceptos en el espacio. 	
INDEPENDIENTES <ul style="list-style-type: none"> Lecturas obligatorias. Investigación de temas. Resolución de ejercicios. Análisis de aparadores. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TENDENCIAS DEL DISEÑO DE INTERIORES V: FUNCIONALISMO	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEXTO	LAI603
OBJETIVO GENERAL	
Comprender y valorar las diferentes teorías del diseño a lo largo de la historia como sustento de la producción del espacio con énfasis en la tendencia funcionalista.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1. LAS BASES DEL MOVIMIENTO MODERNO: LA FUNDACIÓN DEL WERKBUND</p> <p>1.Hermann Muthesius</p> <p>1.1El estilo en Arquitectura, 1901</p> <p>2.El Werkbund</p> <p>2.1Objetivos</p> <p>2. LOS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA</p> <p>1.El movimiento futurista</p> <p>2.El manifiesto futurista de la Arquitectura</p> <p>3. ADOLF LOOS</p> <p>1.Adolf Loos</p> <p>1.1Influencia teórica</p> <p>2.Eje central de ornamento y delito</p> <p>3.Arquitectura, construcción, obra de arte</p> <p>4. EL MOVIMIENTO DE STIJL O NEOPLASTICISMO</p> <p>1.Tendencias arquitectónicas en Holanda</p> <p>2.El Neoplasticismo</p> <p>3.La contribución de Gerrit Rietveld</p> <p>4.Manifiestos</p> <p>4.1Manifiesto de 1918</p>	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

4.2 Manifiesto de 1923

4.3 Principios fundamentales de la Arquitectura Neoplástica de 1924 y 1930

5. La etapa internacional del Movimiento Neoplástico

5. LA BAUHAUS

1. La situación previa
2. La Bauhaus
3. Manifiesto de la Bauhaus

6. LUDWIG MIES VAN DER ROHE

1. Mies Van Der Rohe
2. Teorías

7. FRANK LLOYD WRIGHT

1. Precedentes
2. Frank Lloyd Wright
3. Relación con Europa
4. Teorías
5. Arquitectura orgánica
6. Publicaciones de Frank Lloyd Wright

8. LE CORBUSIER

1. Los maestros de Le Corbusier
2. Le Corbusier
3. Teorías de Le Corbusier
4. L'Esprit Nouveau En Architecture
5. Construir en serie
6. Cinco puntos sobre una Nueva Arquitectura, 1926

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual
- Análisis y presentación de las diferentes teorías en el diseño

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias
- Investigación de temas

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
ORGANIZACIÓN Y CONTROL DE OBRAS Y PROYECTOS	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEXTO	LAI604
OBJETIVO GENERAL	
Seleccionar y usar los aspectos administrativos necesarios para la planeación, organización, implementación, dirección y control de un proyecto de diseño interior y la construcción del mismo.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.ALCANCE DEL PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.Proyecto ejecutivo 1.2.Compras, inspección y logística 1.3.Construcción <p>2.PLANEACIÓN, ORGANIZACIÓN Y PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.Tiempo 2.2.Costo 2.3.Recursos <p>3.SUPERVISIÓN Y CONTROL DEL PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.Control de Avance de proyecto, compras y construcción (ruta crítica) 3.2.Control de Costo y proyección de ahorro o sobre costo 3.3.Control de Documentos 3.4.Control de Pedidos y recepción de materiales y equipos 3.5.Control de Almacén 3.6.Control de Alteraciones y su aprobación (en su caso) 3.7.Control de Calidad <p>4.COORDINACIÓN DE PROYECTO</p>	

- 4.1. Supervisión de avance (calidad)
- 4.2. Números Generadores
- 4.3. Estimaciones y facturación
- 4.4. Avance de proyecto vs. facturación

5. REPORTE DE AVANCE

- 5.1. Graficas de Avance del proyecto
- 5.2. Alteraciones y Estimado para terminar
- 5.3. Graficas de Pedidos colocados y recibidos
- 5.4. Graficas de utilización de recursos (humanos y equipo)
- 5.5. Graficas de proyección de ahorro o sobre costo
- 5.6. Graficas de Flujo de efectivo (Costo del proyecto vs. Cobros)
- 5.7. Reporte fotográfico

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Desarrollar un proyecto con los lineamientos de la materia
- Lluvia de ideas
- Plenaria grupal
- Mesa redonda

INDEPENDIENTES

- Investigación bibliográfica, documental y de campo.
- Elaboración de un proyecto de diseño del espacio interior, especificando los aspectos administrativos del mismo.
- Lectura de textos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
LABORATORIO DE SISTEMAS DIGITALES: SIMULACION DE ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEXTO	LAI605
OBJETIVO GENERAL	
Practicar los conocimientos de las técnicas de iluminación avanzada utilizando los motores de Radiosidad y Light Tracer en la representación de espacios interiores.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.INTRODUCCIÓN AL CURSO DE ILUMINACIÓN</p> <p>1.1.Teoría de la luz. Teoría de la luz, comportamientos de la luz.</p> <p>1.2.Aplicación a proyectos infográficos en 3D Studio Max.</p> <p>2.COMPORTAMIENTOS DE LA LUZ Y SUS PROPIEDADES</p> <p>2.1.Análisis de iluminación en 3D Studio Max.</p> <p>2.2.Luz directa y luz indirecta en 3D Studio Max: Radiosidad, luces cáusticas.</p> <p>2.3.Reflexión, Refracción de la luz en los elementos.</p> <p>3.ATENUACIÓN DE LA LUZ</p> <p>3.1.Atenuación de la luz,</p> <p>3.2.Desgaste de iluminación.</p> <p>4.LUCES</p> <p>4.1.Luces estándar.</p> <p>4.2.Luces fotométricas y utilización de cada tipo de luz.</p> <p>5. SOMBRAS</p> <p>5.1 Tipos de sombras y su aplicación según el entorno de iluminación a simular</p> <p>5.2 Sombras de Raytrace, sombras de área.</p> <p>5.3 Mapa de sombras en 3D Studio Max.</p>	

6.MODELACIÓN Y DISEÑO CON ILUMINACIÓN AVANZADA

- 6.1. Iluminación en 3D Studio Max avanzada y utilización de los colores de exposición.
- 6.2. Utilización de los módulos Radiosidad y Light Tracer.
- 6.3. Controles de exposición automático y logarítmico para la iluminación.
- 6.4. Simulación de la luz natural y la luz artificial.
- 6.5. Iluminaciones interiores y exteriores (luz solar).
- 6.6. Introducción a motores de render.
- 6.7. Introducción a los motores de render incluidos para la iluminación en 3D Studio Max: Mental Ray, V-Ray, Final Render.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual
- Ejercicios dentro de clase

INDEPENDIENTES

- Resolución de ejercicios
- Aplicaciones en la representación del proyecto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
FRANCÉS II	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEXTO	LAI606
OBJETIVO GENERAL	
Utilizar el idioma francés en un nivel de principiante para: presentarse, describir sus actividades diarias, dar información de lugares y países, preguntar y describir ropa, hablar de actividades que se están realizando en el momento, hablar de actividades diarias, descripción de casa, preguntar y dar información acerca, habrá obtenido la competencia comunicativa necesaria para llevar a cabo las funciones del lenguaje antes mencionadas.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1. ESTRUCTURA DEL LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Sustantivos 1.2. Singular 1.3. Plural 1.4. Adjetivos indefinidos <p>2. PRONOMBRES</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Posesivos 2.2. Demostrativos 2.3. Indefinidos 2.4. Personal no reflexivo 2.5. Pronombre interrogativo compuesto <p>3. COMPLEMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Directo 3.2. Indirecto 3.3. Circunstancial <p>4. ADVERBIOS</p>	

- 4.1. Modo
- 4.2. Cantidad
- 4.3. Afirmación y negación
- 4.4. Interrogativos

5. ORACIONES SUBORDINADAS, EXPRESIONES DE:

- 5.1. Tiempo
- 5.2. Consecuencia
- 5.3. Finalidad
- 5.4. Oposición
- 5.5. Causa
- 5.6. Objeto directo: concordancia de tiempos
- 5.7. Interrogación indirecta

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Hará repeticiones corales e individuales
- Escuchará diferentes conversaciones y las practicará
- Leerá artículos de diferentes temas
- Tendrá prácticas de conversaciones orales con el objeto de obtener fluidez y practicar lo aprendido
- Por medio de juegos educativos podrá practicar la lengua.
- Llevará a la práctica diferentes ejercicios gramaticales que le permitirán adquirir la habilidad comunicativa en las funciones específicas.

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
COSTOS Y PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEPTIMO	LAI701
OBJETIVO GENERAL	
Calcular el presupuesto de un proyecto determinado utilizando análisis de costos bajo las especificaciones de construcción y leyes vigentes, utilizando sus conocimientos de construcción y acabados.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.INTRODUCCIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.Costo Directo 1.2.Costo Indirecto 1.3.Especificaciones de Construcción <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1. Código Municipal de Aguascalientes 1.1.2. Normas de Construcción de la Secretaría de Obras Públicas del Estado 1.1.3. Normas de Construcción del Instituto Mexicano del Seguro Social 1.1.4. Normas de Diversas Instituciones 1.4.Leyes de Obra Pública <ul style="list-style-type: none"> 1.4.1. Ley de Obra Pública Estatal 1.4.2. Ley de Obra Pública Federal 1.5.Proyecto Ejecutivo <ul style="list-style-type: none"> 1.5.1. Obtención del Catálogo de Conceptos de Obra 1.5.2. Cuantificación del proyecto <p>2.ANÁLISIS DE COSTO DIRECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.Análisis del costo de los insumos materiales 2.2.Análisis del costo de los insumos de mano de obra 2.3.Análisis del costo de los insumos herramienta, equipo de seguridad, mando intermedio, <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1. factor de prestaciones. 2.4.Análisis del costo horario de los insumos de maquinaria y equipo de construcción 2.5.Análisis de precios básicos o auxiliares 	

2.6. Análisis del costo de los insumos subcontratos

3. INTEGRACIÓN DE MATRICES DE PRECIO UNITARIO A COSTO DIRECTO

3.1. Determinación de insumos necesarios para ejecutar trabajo específico por unidad de análisis:

- 3.1.1. Obtención de cantidades de insumos materiales
- 3.1.2. Cálculo de rendimientos del insumo mano de obra
 - 3.1.2.1. Obtención de rendimientos por observación
 - 3.1.2.2. Obtención de rendimientos por precio de destajo
- 3.1.3. Cálculo de rendimientos de insumos maquinaria y equipo
- 3.1.4. Determinación de subcontratos
- 3.1.5. Cálculo de aportaciones para herramienta, equipo de seguridad, mando intermedio, etc

4. OBTENCIÓN DEL PRESUPUESTO A COSTO DIRECTO

4.1. Aplicación de precios unitarios a costo directo al catálogo de conceptos y obtención de la explosión global de insumos

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Resolución de ejercicios prácticos
- Práctica de determinación de costos en proyectos específicos de diseño de interiores.
- Plenaria grupal

INDEPENDIENTES

- Investigación bibliográfica y documental.
- Ejercicios prácticos
- Lectura de textos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exámenes teóricos.	40%
Tareas y trabajos.	30%
Exposiciones temáticas.	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
PSICOLOGÍA AMBIENTAL Y PERCEPCIÓN HUMANA	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEPTIMO	LAI702
OBJETIVO GENERAL	
Comprender los principios de la psicología ambiental y percepción humana en el diseño interior	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.PSICOLOGÍA AMBIENTAL Y PERCEPCIÓN HUMANA</p> <p>1.1.Definición de psicología ambiental.</p> <p>1.2.La psicología ambiental y la percepción humana.</p> <p>2.NIVELES EN PSICOLOGÍA AMBIENTAL</p> <p>2.1.Micro-Ambiente. Espacio privado o individual.</p> <p>2.2.Ambiente de proximidad. Espacio semi-público o semi-privado.</p> <p>2.3.Macro-Ambiente. Espacio público.</p> <p>2.4.Ambiente global. Dimensión planetaria.</p> <p>3.ENFOQUES TEÓRICOS DE LA PSICOLOGÍA AMBIENTAL</p> <p>3.1.Perspectiva Determinista.</p> <p>3.2.Perspectiva Interaccionista.</p> <p>3.3.Perspectiva Transaccionista o también llamada Sistémica.</p> <p>3.4.Análisis de casos.</p> <p>4.PRÁCTICAS E IDENTIDAD SOCIO-ESPACIAL, LA PERCEPCIÓN HUMANA</p> <p>4.1.La construcción individual y social de significados del espacio.</p> <p>4.2.La dinámica de construcción identitaria a partir de estrategias de diferenciación social, a través de inversiones ambientales.</p> <p>4.3.Morfología del espacio interior.</p> <p>4.4.Acondicionamiento al medio.</p> <p>4.5.Análisis de casos.</p>	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> Exposición oral y audiovisual. Ejercicios dentro de clase. Análisis y presentación de aplicación de los conceptos en el espacio. 	
INDEPENDIENTES <ul style="list-style-type: none"> Lecturas obligatorias. Investigación de temas. Resolución de ejercicios. Análisis de casos. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TENDENCIAS DEL DISEÑO DE INTERIORES VI: MÉXICO	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEPTIMO	LAI703
OBJETIVO GENERAL	
Comprender y valorar las diferentes teorías del diseño a lo largo de la historia como sustento de la producción del espacio con énfasis en México.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.LA ARQUITECTURA EN EL MÉXICO PREHISPÁNICO</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.El altiplano mexicano 1.2.El mundo maya 1.3.La región de Oaxaca 1.4.La costa del golfo de México <p>2. LA ARQUITECTURA DEL VIRREINATO</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.Modelos arquitectónicos del siglo XVI y XVII 2.2.El criollismo y su repercusión cultural 2.3.Barroco mexicano 2.4.El siglo XVIII <p>3.ACADEMICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.La fundación de la academia 3.2.Neoclásico 3.3.Academicismo republicano 3.4.Arquitectura del porfiriato <p>4.ARQUITECTURA DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1.El proyecto nacionalista y el papel de Vasconcelos 4.2.Villagrán y Obregón Santacilia 4.3.Los cuarentas y cincuentas 	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

5. RECHAZO AL FUNCIONALISMO

- 5.1. Arquitectura emocional
- 5.2. Luis Barragán

6. LOS SESENTAS Y SETENTAS

- 6.1. Los edificios de las Olimpiadas
- 6.2. El regionalismo
- 6.3. La vivienda colectiva

7. MODERNIDAD Y CULTURA ARQUITECTÓNICA

- 7.1. Argumentos
- 7.2. La cultura arquitectónica y el enlace con el siglo XXI
- 7.3. Pluralidad de formas

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual
- Análisis y presentación de las diferentes teorías en el diseño

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias
- Investigación de temas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
LOS ACABADOS EN EL DISEÑO DE INTERIORES	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEPTIMO	LAI704
OBJETIVO GENERAL	
Conocer y aplicar diferentes materiales de construcción así como sus complementos, las especificaciones y aplicación de los mismos en coherencia con el diseño del espacio, tendrá la capacidad de expresarse en lenguaje gráfico y simbólico en planos de arquitectónicos de acabados, constructivos y de complementos.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.LOS ACABADOS EN EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.Importancia de los acabados en el diseño del espacio. 1.2.La albañilería y el espacio interior. 1.3.Acabados aparentes. 1.4.Recubrimientos en muros. 1.5.Recubrimientos en pisos. 1.6.Recubrimientos en plafones <p>2.LOS ACABADOS Y SU SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.Criterios constructivos para la toma de decisión de los acabados. 2.2.Los planos de acabados. 2.3.Simbología de acabados. <p>3.COMPLEMENTOS Y ESPECIFICACIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.Carpintería 3.2. Herrería 3.3.Muebles de baño y accesorios. 3.4. Cerrajería 3.5. Vidrios 3.6.Jardinería 	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

3.7.Andadores, plazas, etc.

3.8.Obras complementarias

4.MATERIALES DE DISEÑO Y TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN.

4.1 Muros.

- Revestimientos murales.
- Pinturas y texturizados.
- Tapices.
- Duela.
- Revestimientos pétreos.
- Muros divisorios, muretes, tabla-roca.
- Arquigrafías, murales decorativos.
- Cerámicas.

4.2 Pisos.

- Alfombras.
- Loseta, cerámicas y azulejos.
- Pavimentos deportivos.
- Vinílicos, antideslizantes.
- Pavimentos plásticos.
- Parquet.

4.3 Plafones.

- Tirol y texturizados.
- Falsos plafones.
- Domos y cubiertas translúcidas.

5.PLANOS DE ACABADOS, CONSTRUCTIVOS Y DE COMPLEMENTOS

5.1.Planos arquitectónicos: Planos de acabados, planos constructivos y planos de complementos

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual.
- Ejercicios dentro de clase.
- Análisis y aplicación de criterios de diseño de acabados y complementos.

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias.
- Investigación de temas.
- Resolución de ejercicios.
- Análisis de aplicaciones en el diseño del espacio interior.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
LABORATORIO DE MODELACIÓN ESPACIAL DEL ESPACIO-AMBIENTE	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEPTIMO	LAI705
OBJETIVO GENERAL	
Modelar los diferentes tipos de espacio a nivel presencial, con la finalidad de entender la relación entre el concepto del espacio y la realidad al momento de llevarlo a cabo.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.CONCEPTO ESPACIAL</p> <p>1.1.Definición.</p> <p>1.2.El concepto espacial.</p> <p>1.3.Particularidades.</p> <p>2.MATERIALIZACIÓN DEL CONCEPTO ESPACIAL</p> <p>2.1.Definición.</p> <p>2.2.Uso de modelos de materialización del espacio.</p> <p>3.LENGUAJE ESPACIAL Y FUNCIÓN ESPACIAL</p> <p>3.1.Realización de ejercicios en los que se trabaje un concepto arquitectónico, integrando la función espacial del mismo.</p> <p>4.DISEÑO ESPACIAL CON DIFERENTES METODOLOGÍAS CONCEPTUALES</p> <p>4.1.Ejercicios utilizando analogía.</p> <p>4.2.Ejercicios utilizando cánones.</p> <p>4.3.Ejercicios pragmáticos.</p> <p>4.4.Ejercicios bajo el recurso de la tipología</p>	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición oral y audiovisual. Ejercicios dentro de clase. 	

- Análisis y presentación de aplicación de los conceptos de la luz en el espacio.

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias.
- Investigación de temas.
- Resolución de ejercicios.
- Análisis de casos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TALLER DE DISEÑO ESPACIO AMBIENTES CON HABITABILIDAD	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
OCTAVO	LAI806
OBJETIVO GENERAL	
Proponer y aplicar conceptos de habitabilidad en el diseño de espacio ambientes, su importancia e impacto, la relación del hábitat-hombre con el diseño del espacio.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.CONCEPTO DE HÁBITAT Y HABITABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Concepto de habitabilidad 1.2.Concepto de hábitat <ul style="list-style-type: none"> 1.2.1 Modo de vida 1.2.2 Metropolitano 1.2.3 Urbano 1.2.4 Suburbano 1.2.5 Rural <p>2.HABITABILIDAD Y PERCEPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.Percepción sensorial del espacio. 2.2.Elementos básicos de psico sociología 2.3.Espacio y significado. 2.4.Carácter del espacio. 2.5.Simbología del espacio. 2.6.Relación percepción con calidad de vida. <p>3CUALIDADES ESPACIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.La composición del espacio. 3.2.Cualidades intrínsecas del espacio: Forma, tamaño, color, textura. 3.3.Cualidades asignadas del espacio: Escala, movimiento, ritmo, contraste. <p>4.ESPACIO-CIRCULACIÓN- PERCEPCIÓN</p>	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

<p>4.1.Recorridos y circulaciones. 4.2.Secuencia espacial. 4.3.Transición espacial. 4.4.Espacio recorrido 4.5.La relación espacio circulación 4.6.Aspectos perceptuales que influyen en la habitabilidad del espacio y su relación con la circulación.</p>	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral y audiovisual • Ejercicios dentro de clase • Análisis y presentación de aplicación de conceptos en el diseño del espacio <p>INDEPENDIENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas obligatorias • Investigación de temas • Resolución de ejercicios • Análisis de aplicaciones de conceptos y cualidades espaciales en el diseño. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TALLER INTEGRAL DE DISEÑO DE INTERIORES I	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
OCTAVO	LAI801
OBJETIVO GENERAL	
Organizar los conceptos y conocimientos obtenidos a lo largo de su formación profesional y de plasmarlos en el desarrollo de un proyecto integral de aplicación al diseño del espacio interior.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.EL ANTEPROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Planos Arquitectónicos. 1.2.Planta de Conjunto. 1.3. Planta(s) Arquitectónicas. 1.4.Corte(s) Arquitectónicos. 1.5.Fachada(s) Arquitectónicas. 1.6.Perspectivas. 1.7.Maqueta de Interior. 1.8. Planos de criterio estructural. 1.9.Planos de albañilería. 1.10.Planos de instalaciones. 1.11.Planos de complementos. <p>2. INSTALACIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.Instalación hidráulica 2.2.Instalación sanitaria. 2.3.Instalación eléctrica. 2.4.Instalaciones especiales. 2.5.Planos de ejecución. <p>3.CRITERIOS CONSTRUCTIVOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.Planos constructivos. 	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

- 3.2.Cortes por fachada.
3.3.Planos y especificaciones de acabados.

4.COMPLEMENTOS.

- 4.1. Planos de cancelería.
4.2.Planos de carpintería.
4.3.Diseño y/o especificaciones y elaboración de planos de mobiliario especial.
4.4.Planos de jardinería interior.

5.PROYECTO EJECUTIVO.

- 5.1.Memoria Descriptiva.
5.2. Planos de Proyecto Ejecutivo.
5.3.Arquitectónicos.
5.4.Estructurales.
5.5.Albañilería y Acabados.
5.6.Instalaciones.
5.7. Complementos.
5.8. Maqueta de detalles.
5.9.Criterios de cálculo estructural.
5.10. Criterios de Instalaciones.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual.
- Ejercicios dentro de clase.

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias.
- Investigación de temas.
- Proyecto integral.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
COSTOS Y PROGRAMACIÓN DE OBRA	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
OCTAVO	LAI802
OBJETIVO GENERAL	
Aplicar los conocimientos adquiridos en lo respectivo a la integración de un presupuesto utilizando programas de presupuestario y programación de obra en computadora, así como la programación de la misma y su presentación al cliente.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.COSTO DIRECTO DE UN PRESUPUESTO.</p> <p>1.1.Catálogo de conceptos de obra</p> <p>1.2.Matrices de análisis de precio unitario</p> <p>1.2.1.Costo de materiales</p> <p>1.2.2.Costo de mano de obra</p> <p>1.2.3.Costo de maquinaria y equipo de construcción</p> <p>1.2.4.Costo de subcontratos</p> <p>1.2.5.Costo de herramienta, equipo de seguridad, mandos intermedios, etc.</p> <p>2.OBTENCIÓN DE COSTO INDIRECTO</p> <p>2.1.Indirecto de Oficina Central</p> <p>2.1.1.Gastos de oficina en función de organigrama de la empresa</p> <p>2.1.2.Gastos de operación de oficina</p> <p>2.1.3.Gastos de dirección</p> <p>2.1.4.Gastos de administración</p> <p>2.1.5.Gastos de asesorías</p> <p>2.1.6.Gastos de servicios</p> <p>2.1.7.Gastos de promoción</p> <p>2.1.8.Gastos diversos</p> <p>2.2.Indirecto de Obra</p> <p>2.2.1.Gastos de oficina</p> <p>2.2.2.Gastos de almacén</p>	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

2.2.3.Gastos de dirección

3.PROGRAMACIÓN DE OBRA.

- 3.1.Ventajas de la programación de obra
- 3.2.Procedimientos constructivos
- 3.3.Proceso constructivo
- 3.4.Determinación de cuadrillas de trabajo
- 3.5.Obtención de duraciones de las actividades de obra
- 3.6.Secuencia de actividades en función del proceso constructivo
- 3.7.Establecer tipo de relación entre actividades
 - 3.7.1.Iniciar para Iniciar
 - 3.7.2.Terminar para iniciar
 - 3.7.3.Terminar para terminar
- 3.8.Obtención de Ruta Crítica mediante programa de computadora OPUS OLE
- 3.9.Obtención de programa físico y financiero de obra representado por GANTT
- 3.10.Obtención de programa de utilización de insumos en obra

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual.
- Ejercicios dentro de clase.
- Análisis y aplicación de criterios de diseño de acabados y estructura.

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias.
- Investigación de temas.
- Resolución de ejercicios.
- Análisis de aplicaciones en el diseño del espacio interior.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TENDENCIAS DEL DISEÑO DE INTERIORES VII: CONTEMPORÁNEO	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
OCTAVO	LAI803
OBJETIVO GENERAL	
Comprender y contrastar las diferentes teorías del diseño a lo largo de la historia como sustento de la producción del espacio con énfasis en las tendencias contemporáneas.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>I.- ANTECEDENTES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Forma y espacio. 2. Sistemas Constructivos. 3. Prefabricación. <p>II.- SÍNTESIS Y EVOLUCIÓN INTEGRAL (1930-1950).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modernismo o modernidad. 2. Evolución del racionalismo. 3. Desarrollo de tecnología constructiva. 4. Funcionalismo. 5. Planteamientos urbanos. 6. Génesis y desarrollo del estilo Internacional. 7. Autores. 8. Estudio de casos. <p>III.- DESARROLLO FORMAL (1950-1965).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Auge del funcionalismo. 2. Estilo internacional “High Tech”. 3. La Cibernética. 4. Autores. <p>IV.- POSTMODERNISMO.</p>	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

1. Tardo moderno (Historicista).
2. Autores.
3. Estudio de casos.

V.- MINIMALISMO.

1. Diferencias con el racionalismo.
2. Formas y materiales.
3. Autores.
4. Estudio de casos.

VI.- DECONSTRUCTIVISMO.

1. Conceptos.
2. Movimiento de planos.
3. Autores y propuestas.
4. Estudio de casos

VII.- TRANSICIÓN.

1. La arquitectura y la cibernética.
2. Los Istmos y las modas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual
- Análisis y presentación de las diferentes teorías en el diseño

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias
- Investigación de temas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TALLER DE DISEÑO ESPACIO AMBIENTES PARA LA PRODUCCIÓN	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
OCTAVO	LAI804
OBJETIVO GENERAL	
Analizar conceptos teóricos básicos para el diseño de espacios con respecto a su dimensionamiento, considerando la actividad física y el espacio que se requiere para su realización.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.RELACIÓN ESPACIO FUNCIÓN/ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.Introducción al diseño del espacio. 1.2.Función, actividad, acción física del individuo en el espacio. 1.3.Necesidad, actividad y su requerimiento espacial. 1.4.La actividad y su relación con el hombre. 1.5.La relación hombre-objeto. 1.6.La relación objeto-objeto. <p>2.EL ESPACIO, LA FUNCIÓN Y EL ENTORNO</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Aspectos climáticos y técnicos para la actividad. 2.2.Relaciones y esquemas funcionales. 2.3. Habitar, morar, transitar, estar. 2.4.El espacio y el entorno natural. 2.5.El espacio y el entorno artificial. 2.6.La influencia del entorno en el espacio. 2.7.Interrelación entorno, espacio, actividad. <p>3.ANTROPOMETRÍA, ERGONOMÍA, PROXÉMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.La dimensión física del hombre en relación al espacio. 3.2.La ergonomía y el espacio. 3.3.La proxémica. 3.4.Uso cultural del espacio. 3.5.Proxémica y tipo de actividad. 	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

<p>3.6. La proxemia y la relación social, familiar, etc.</p> <p>3.7. Distancias proxémicas.</p> <p>4. ESPACIO-PSICOLOGÍA-FUNCIÓN</p> <p>4.1. Lo psicológico y la función del espacio.</p> <p>4.2. Actitudes humanas y espacio</p> <p>4.3. Análisis y aplicación de ejemplos.</p>	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición oral y audiovisual. Ejercicios dentro de clase. Análisis y presentación de aplicación de los conceptos en el espacio. <p>INDEPENDIENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Lecturas obligatorias. Investigación de temas. Resolución de ejercicios. Análisis de aplicaciones en el diseño de espacios. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
ANÁLISIS DE LA PERCEPCIÓN HUMANA EN LOS ESPACIO-AMBIENTES	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
ACTAVO	LAI805
OBJETIVO GENERAL	
Analizar y aplicar los conceptos de percepción humana, y valorar como influyen sobre los espacios y ambientes.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.EL CONCEPTO DE PERCEPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 La naturaleza de la percepción. 1.2 La percepción como fenómeno biocultural. 1.3 Los conceptos de percepción. 1.4 Diferencia entre sensación y percepción. 1.5 Niveles de percepción. <p>2.PERCEPCIÓN Y CONDUCTA HUMANA</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Percepción y conducta humana. 2.2 Percepción y cultura. 2.3 Reflexiones filosóficas sobre la percepción humana. 2.4 Fronteras del concepto percepción. 2.5 Estructuras significantes. <p>3.LA PERCEPCIÓN DEL MUNDO VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Fenomenología de la percepción. 3.2.El lenguaje silencioso del espacio interior. <p>4.ESPACIO Y PERCEPCIÓN HUMANA</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1.El detonante de la percepción humana. 4.2.Análisis y aplicación de ejemplos. 	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual.
- Ejercicios dentro de clase.
- Análisis y presentación de aplicación de los conceptos en el espacio.

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias.
- Investigación de temas.
- Resolución de ejercicios.
- Análisis de diseños.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
SUSTENTABILIDAD SOCIOCULTURAL	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
SEPTIMO	LAI706
OBJETIVO GENERAL	
Conocer y reflexionar sobre las necesidades de la sociedad a la que como profesionista responde, haciendo consciencia de la trascendencia y la afectación sociocultural de sus actos como diseñador de espacios.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>I.-SER HUMANO, SER SOCIAL, COMPORTAMIENTO.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El ser humano y su comportamiento en sociedad, necesidades que influyen en este comportamiento. <ol style="list-style-type: none"> 1.1.- El concepto de lo social. 1.2.- Ser humano y comportamiento en sociedad. 1.3.- Ser humano y necesidad. 1.4.- Necesidad y comportamiento humano. 2. Ser humano y cultura. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 -Los fenómenos sociales. 2.2-Los fenómenos culturales. 2.3-La responsabilidad del profesionista con la sociedad. <p>II.-NECESIDADES DEL SER HUMANO.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Necesidades del Ser humano. <ol style="list-style-type: none"> 1.1.- ABRAHAM MASLOW <ul style="list-style-type: none"> • Necesidades fisiológicas • Necesidades de seguridad • Necesidades sociales y de afiliación 	

- Necesidades psicológicas o del ego
- Necesidades de autorrealización.

1.2.- CLAYTON ALDERFER

- Necesidades de existencia.
- Necesidades de relación
- Necesidades de crecimiento.

1.3.- POSTURA EVOLUCIONISTA

- Necesidades físicas
- Necesidades emocionales
- Necesidades mentales
- Necesidades espirituales o de trascendencia.

2.- NECESIDAD SOCIAL

- 1.- Necesidad del ser humano en sociedad.

III.-EL PROFESIONISTA DEL DISEÑO DE INTERIORES Y LA SOCIEDAD

1. Profesionista, sociedad y el espacio interior.

- Diseño y sociedad.
- Responsabilidad ética y social del diseñador de interiores.
- Diseño, consumo y consumismo
- Diseños de espacio como necesidad, anhelo y deseo. Sus diferencias y repercusiones sociales.

IV.-EL ESPACIO CON SUSTENTABILIDAD SOCIOCULTURAL

1. La sustentabilidad social.
2. Espacio y la sociedad.
3. Espacio y la cultura.
4. El caos en el diseño del espacio interior.
5. La respuesta del diseñador de interiores ante la necesidad del espacio con sustentabilidad sociocultural.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral

- Análisis y presentación de las diferentes posturas.

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias
- Investigación de temas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TALLER INTEGRAL DE DISEÑO DE INTERIORES II	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
NOVENO	LAI901
OBJETIVO GENERAL	
Integrar los conceptos y conocimientos obtenidos a lo largo de su formación profesional y plasmarlos en el desarrollo de un proyecto integral de aplicación al diseño del espacio interior. Aunado a este desarrollo se presentarán las etapas de construcción, los recursos económicos así como la programación de insumos.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.EL ANTEPROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Planos Arquitectónicos. 1.2.Planta de Conjunto. 1.3. Planta(s) Arquitectónicas. 1.4.Corte(s) Arquitectónicos. 1.5.Fachada(s) Arquitectónicas. 1.6.Perspectivas. 1.7.Maqueta de Interior. 1.8. Planos de criterio estructural. 1.9.Planos de albañilería. 1.10.Planos de instalaciones. 1.11.Planos de complementos. <p>2. INSTALACIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.Instalación hidráulica 2.2.Instalación sanitaria. 2.3.Instalación eléctrica. 2.4.Instalaciones especiales. 2.5.Planos de ejecución. 	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

3.CRITERIOS CONSTRUCTIVOS.

- 3.1.Planos constructivos.
- 3.2.Cortes por fachada.
- 3.3.Planos y especificaciones de acabados.

4.COMPLEMENTOS.

- 4.1. Planos de cancelería.
- 4.2.Planos de carpintería.
- 4.3.Diseño y/o especificaciones y elaboración de planos de mobiliario especial.
- 4.4.Planos de jardinería interior.

5.PROYECTO EJECUTIVO.

- 5.1.Memoria Descriptiva.
- 5.2. Planos de Proyecto Ejecutivo.
- 5.3.Arquitectónicos.
- 5.4.Estructurales.
- 5.5.Albañilería y Acabados.
- 5.6.Instalaciones.
- 5.7. Complementos.
- 5.8. Maqueta de detalles.
- 5.9.Criterios de cálculo estructural.
- 5.10. Criterios de Instalaciones.

6.CONTROL DE OBRA.

- 6.1.Diagrama de barras.
- 6.2.Ruta Crítica.
- 6.3.Programa financiero.
- 6.4.Programa de insumos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE**

- Exposición oral y audiovisual.
- Ejercicios dentro de clase.

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias.
- Investigación de temas.
- Proyecto integral.

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
SUSTENTABILIDAD ECONÓMICA (PLANES FINANCIEROS Y PROYECTOS DE INVERSIÓN)	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
NOVENO	LAI902
OBJETIVO GENERAL	
Conocer sobre las necesidades de la sociedad a la que como profesionista responde, haciendo consciencia de la trascendencia y la afectación sociocultural de sus actos como diseñador de espacios.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>INTRODUCCIÓN A LA MATERIA.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación e introducción a la materia. <ol style="list-style-type: none"> 1.1.- El concepto de sustentabilidad económica en los proyectos de diseño del espacio. 1.2.- Los planes financieros. 1.3.- Los proyectos de inversión. <p>II.- PRESENTACIÓN DE ANTECEDENTES DE LA EMPRESA EJECUTORA DEL PROYECTO.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Aspectos generales. 1.2.- Antecedentes legales y administrativos. 1.3.- Antecedentes financieros 1.4.- Antecedentes operativos <p>III.-EL PROYECTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Pasos para el desarrollo del proyecto de sustentabilidad económica del diseño del espacio. <ol style="list-style-type: none"> 1.1.- Síntesis del proyecto 1.2.- Análisis de mercado 1.3.- Materia prima y materiales. 1.4.- Tamaño y localización. 1.5.- Ingeniería del proyecto. 1.6.- Organización y requerimientos humanos. 1.7.- Inversiones. 	

- 1.8.- Financiamiento.
- 1.9.- Proyecciones de resultado.
- 1.10.- Importancia del proyecto para la economía.
- 1.11.- Análisis de rentabilidad.
- 1.12.- Plan de ejecución.
- 1.13.- Impacto ambiental.

IV.-METODOLOGÍAS

- 1. El cálculo del capital de trabajo.
- 2. Punto de equilibrio.
- 3. Análisis de sensibilidad.
- 4. Cálculo de la tasa interna de retorno.
- 5. Cálculo de la relación costo beneficio.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral
- Análisis y presentación de las diferentes posturas.

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias
- Investigación de temas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exámenes	40%
Exposiciones	30%
Portafolio de evidencias	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
CERTIFICACIONES DE SUSTENTABILIDAD	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
NOVENO	LAI903
OBJETIVO GENERAL	
Conocer el sistema más utilizado en el mercado inmobiliario para legitimar las características de eficiencia y sustentabilidad de una edificación y obtener los conocimientos generales, específicos relativos a su funcionamiento y criterios de evaluación, así como estrategias que den cumplimiento	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.ARQUITECTURA Y DISEÑO DE ESPACIOS SUSTENTABLES.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.El significado de espacio sustentable. 1.2.Diseño e interiorismo sustentable. 1.3.El rol de las certificaciones energéticas en la construcción. 1.4.La sostenibilidad, el nuevo paradigma del desarrollo. <p>2.CERTIFICACIÓN LEED</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.Objetivos de la Certificación LEED 2.2.Diferencias de la Certificación LEED 3.0 2.3.Criterios de Evaluación 2.4.Estrategias de cumplimiento 2.5.Costos aproximados. <p>3.HERRAMIENTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.Herramientas para planificar, proyectar, construir y operar espacios sustentables. 3.2.Alta eficiencia de espacios interiores con impacto positivo en el medioambiente. 3.3.Espacio con certificado de sustentabilidad, el hombre y la economía. 3.4.Códigos estéticos y percepción del espacio. <p>4.APLICACIÓN DE LA CERTIFICACIÓN EN EL DISEÑO INTERIOR.</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1.Identificar ejercicios de aplicación en el diseño interior a nivel profesional 	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual
- Ejercicios dentro de clase
- Análisis y presentación de aplicación de certificación en el diseño de ambientes en interiores.

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias
- Investigación de temas
- Análisis de aplicaciones de certificación en el diseño interior.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
DISEÑO DE ESPACIO-AMBIENTES CON ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
NOVENO	LAI904
OBJETIVO GENERAL	
Construir espacios que se centran en el diseño utilizable universalmente o por todos, pero considerando que en el diseño intervienen otros aspectos, como el costo, la cultura en la que será usado, el ambiente con respecto a su dimensionamiento, la actividad física y el espacio que se requiere para su realización.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.DISEÑO ÚTIL PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.Definición de diseño útil. 1.2.Las capacidades diferentes en el ser humano. 1.3.El diseño que proporciona las mismas maneras de uso para todos los usuarios: idénticas cuando es posible, equivalentes cuando no lo es. 1.4.Diseño que evite segregar o estigmatizar a cualquier usuario. 1.5.Las características de privacidad, garantía y seguridad en el diseño de espacios igualmente disponibles para todos los usuarios. 1.6.Diseño atractivo para todos los usuarios. <p>2.DISEÑO DE ESPACIOS PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES: PREFERENCIAS Y HABILIDADES INDIVIDUALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Posibilidades de elección en los métodos de uso. 2.2.Accesibilidad. 2.3.Facilidad de uso con exactitud y precisión. 2.4.Adaptación al paso o ritmo del usuario. <p>3.ESPACIOS QUE ATIENDEN LA EXPERIENCIA, CONOCIMIENTOS, HABILIDADES LINGÜÍSTICAS O GRADO DE CONCENTRACIÓN DEL USUARIO.</p>	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

- 3.1. Espacios que eliminan complejidad innecesaria.
- 3.2. Interiores consistentes con las expectativas e intuición del usuario.
- 3.3. Espacios diseñados para que proporcionen avisos eficaces y métodos de respuesta durante y tras la finalización de la tarea.

4. DISEÑO DE ESPACIOS QUE COMUNICAN DE MANERA EFICAZ LA INFORMACIÓN NECESARIA PARA EL USUARIO, ATENDIENDO A LAS CONDICIONES AMBIENTALES O A LAS CAPACIDADES SENSORIALES DEL USUARIO.

- 4.1. Diseño de espacios que utilizan diferentes modos para presentar de manera redundante la información esencial (gráfica, verbal o táctilmente)
- 4.2. Espacios que proporcionan contraste suficiente entre la información esencial y sus alrededores.
- 4.3. Espacios que utilizan varias técnicas o dispositivos usados por personas con limitaciones sensoriales

5. ESPACIOS CON TOLERANCIA AL ERROR DE USO POR PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES

- 5.1. Diseño de espacios que minimizan los riesgos y las consecuencias adversas de acciones involuntarias o accidentales por parte de usuarios con capacidades diferentes a través del uso de texturas, materiales, formas, etc.

6. ESPACIOS INTERIORES CON DISEÑOS EFICAZ Y CONFORTABLE Y CON UN MÍNIMO DE FATIGA.

- 6.1. Espacio que permita que el usuario mantenga una posición corporal neutra.
- 6.2. Diseño de interiores que utilicen de manera razonable las fuerzas necesarias para operar.
- 6.3. Espacios que minimicen las acciones repetitivas así como el esfuerzo físico continuado.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual.
- Ejercicios dentro de clase.
- Análisis y presentación de aplicación de los conceptos en el espacio.

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias.
- Investigación de temas.

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

<ul style="list-style-type: none">• Resolución de ejercicios.• Análisis de diseños.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
TALLER DE DISEÑO ESPACIO-AMBIENTE CON CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD SOCIAL	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
NOVENO	LAI905
OBJETIVO GENERAL	
Distinguir los conceptos aprendidos en los cursos de diseño básico, con la finalidad de crear ambientes espaciales básicos y los relacionará con su campo profesional.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.EL DISEÑO DE INTERIORES Y LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO CON SUSTENTO SOCIAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. El papel del diseñador de arquitectura de interiores. 1.2.La necesidad de una visión interdisciplinaria. 1.3.El cliente y el usuario. 1.4.El sustento social del espacio. <p>2.FASES DE UN PROYECTO DE DISEÑO DE INTERIORES.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Planeación. 2.2.Conceptualización. 2.3.Desarrollo. 2.4. Construcción. 2.5.La retroalimentación con el usuario. <p>3.LA SOCIEDAD Y LA TIPOLOGÍA DE LOS ESPACIOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.Residencial. 3.2.Corporativo. 3.3.Comercial. 3.4.Turístico. 3.5. Institucional. 3.6.Museográfico. 3.7.Otros. <p>4.LA COMPOSICIÓN DEL ESPACIO INTERIOR CON SUSTENTO SOCIAL</p>	

*Licenciatura en Arquitectura de Interiores, Modalidad Escolarizada y
Periodicidad Cuatrimestral de la Universidad Cuauhtémoc,
Plantel Guadalajara.*

4.1. El espacio y su conformación con sustento social	
5.APLICACIÓN DE CONCEPTOS	
5.1.Diseño arquitectónico de interiores.	
5.2.Decoración de interiores.	
5.3.Remodelación del espacio interior.	
5.4. Reutilización del espacio interior.	
5.5. Diseño de espacios con diferentes tipologías.	
5.6.Ejercicios prácticos de diseño	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral y audiovisual • Ejercicios dentro de clase • Análisis y presentación de aplicación de conceptos en el diseño 	
INDEPENDIENTES	
<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas obligatorias • Investigación de temas • Resolución de ejercicios • Análisis de aplicaciones en el diseño 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
EVALUACIÓN DE ESPACIO-AMBIENTES POR EL USUARIO POTENCIAL	
CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA
NOVENO	LAI906
OBJETIVO GENERAL	
Evaluar los espacios-ambientes por el usuario potencial a través de la utilización de modelos de representación del espacio y de instrumentos de evaluación del mismo.	
MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL	
<p>Modelo Aspirando a los Saberes Competitivos</p> <p>Las competencias son entendidas como “el conjunto de saberes que son necesarios para que los estudiantes se incorporen al área de trabajo y la vida en sociedad. También son consideradas como las capacidades de aplicar en diferentes contextos, un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.” (Rojas 2014).</p>	
TEMAS Y SUBTEMAS O UNIDADES DE APRENDIZAJE	
<p>1.ESPACIO ARQUITECTÓNICO</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.Definición. 1.2.El espacio percibido como objeto, como vacío, como escenario, el antiespacio. 1.3.Particularidades. 1.4.Características y componentes. <p>2.MODELOS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.Definición. 2.2.Uso de los modelos. 2.3.Tipos de modelos. 2.4.Efectividad de los modelos. <p>3.LENGUAJE ESPACIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.La habilidad de diseño espacial. 3.2.Visualización del espacio. 3.3.Evaluación del espacio visualizado. 3.4.Causas de la evaluación. 3.5.Experimentación espacial. 3.6.Derivación de conceptos. 3.7.Modelo de desarrollo de habilidad de diseño espacial. 	

4.DISEÑO ESPACIAL

- 4.1.Ejercicios para practicar la definición de espacio como totalidad.
- 4.2.Evaluación del espacio construido.
- 4.3.Selección de efecto psicológico a lograr y planteamiento de espacio.
- 4.4.Secuencias espaciales.

5.MEDICIÓN

- 5.1.Instrumentos de medición del espacio-ambiente.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

- Exposición oral y audiovisual.
- Ejercicios dentro de clase.
- Análisis y presentación de aplicación de los conceptos de la luz en el espacio.

INDEPENDIENTES

- Lecturas obligatorias.
- Investigación de temas.
- Resolución de ejercicios.
- Análisis de casos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Exposición de temas	25%
Ejercicios prácticos	30%
Mapas mentales	15%
Examen	30%
TOTAL 100%	