

Nuevas Tendencias

Laura Colomo Santonja 4DGPI

¿Qué son las Nuevas tendencias?

Nuevas tendencias es el nombre de las cinco exposiciones internacionales que se realizaron en Zagreb, Croacia y Yugoslavia formaron parte del movimiento de arte postinformal europeo más amplio en las décadas de 1960 y 1970.

Se convirtieron en un movimiento dinámico dedicado a la investigación visual.

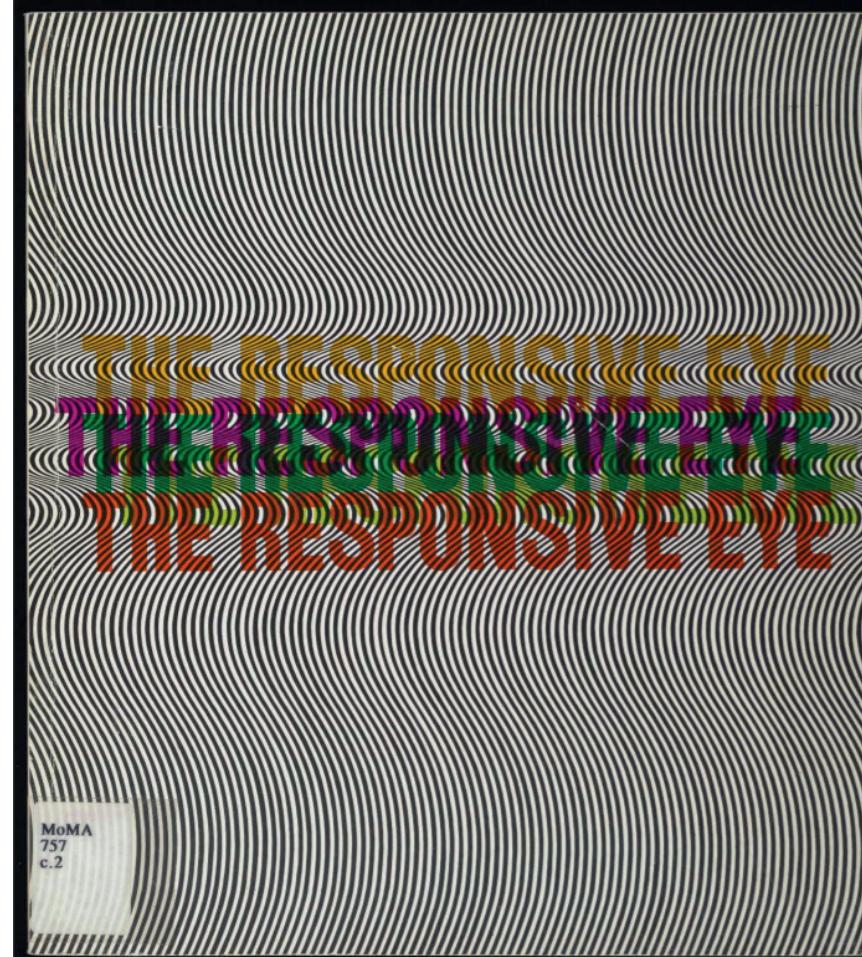


Contexto histórico

A mediados de la década de 1960, las Nuevas Tendencias desencadenaron un boom internacional del Op-Art, que fue respaldado por la participación en una exposición titulada *The Responsive Eye*, en el MoMA de Nueva York, en 1965.

Sin embargo, el éxito no acercó a las Nuevas Tendencias sus objetivos: La afirmación del “arte como investigación” y el establecimiento de nuevas formas de distribución más allá del mercado del arte, que deberían ser accesibles para todos.

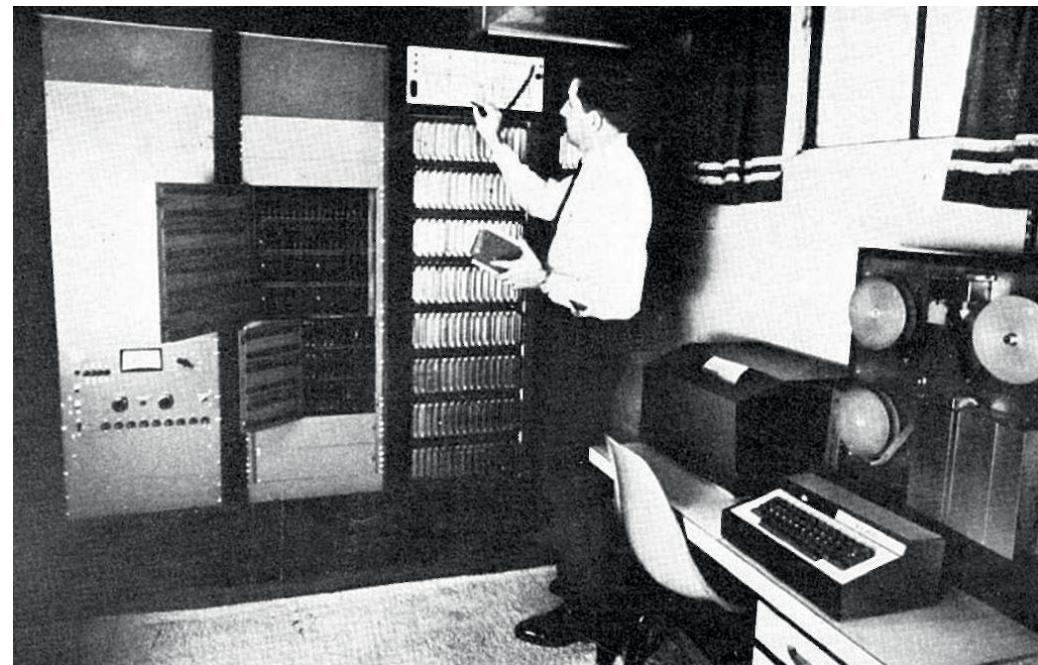
Los organizadores de las Nuevas Tendencias decidieron actualizar su estrategia e iniciaron en el contexto de la cuarta exposición el programa de Computación e Investigación Visual.



Contexto tecnológico

En 1968, el movimiento decidió incorporar a su programa la computadora como medio de trabajo artístico para afirmar así su reclamo de vanguardia y contribuir a la definición de una tecnología que, como se presume con razón, definiría el futuro de la civilización.

Posteriormente los organizadores de Nuevas Tendencias buscaron acompañar conscientemente y formar la transición histórica en la que la computadora era percibida como un medio de creación artística. Expusieron obras generadas por computadora en relación con el arte constructivo y cinético (1968/69) y con el arte conceptual (1973). Las artes de los medios electrónicos no se consideraron como un fenómeno aislado, sino que se incorporaron a la historia y al discurso de las bellas artes y las artes escénicas.



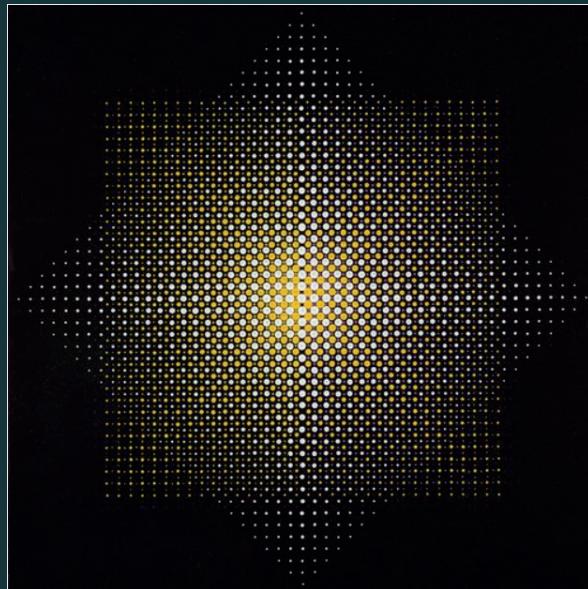
Nuevas tendencias, 1961

Exposición Galería de Arte Contemporáneo,
Zagreb, 3 de agosto - 14 de septiembre de 1961.

La primera exposición contenía obras que se dedicaban principalmente a la investigación de sistemas y la investigación óptica de la superficie y la estructura de los objetos.

Destaca la participación de autores como:
Almir Mavignier, Zero Group y Azimuth Group,
Marc Adrian, Julio Le Park, Gunther Uecker,
Gruppo N - Biasi, Massironi, Chiggio, Costa, Landi.

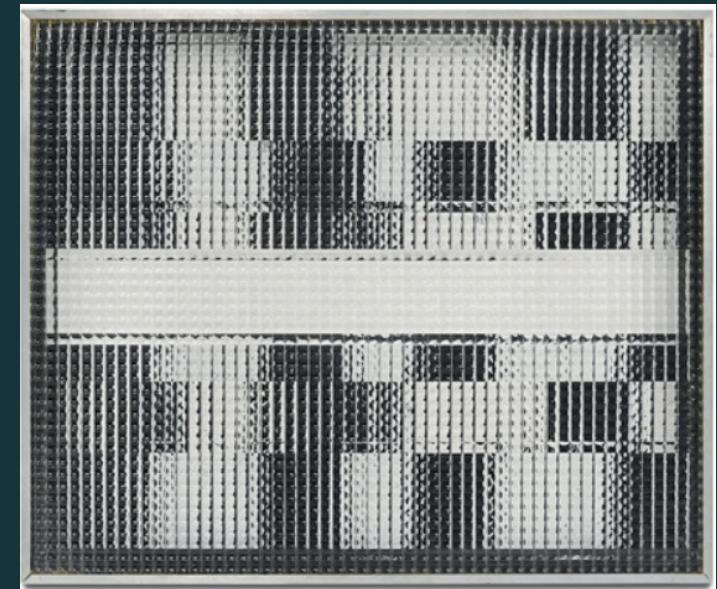




Almir Mavignier



Zero Group (Otto Peine)



Marc Adrian,

Nuevas Tendencias 2, 1963

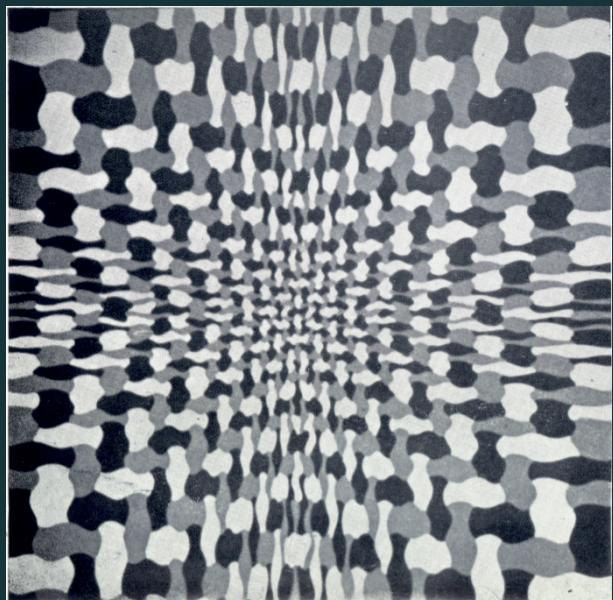
Exposición, Galería de Arte Contemporáneo

Zagreb, 1 de agosto - 15 de septiembre de 1963.

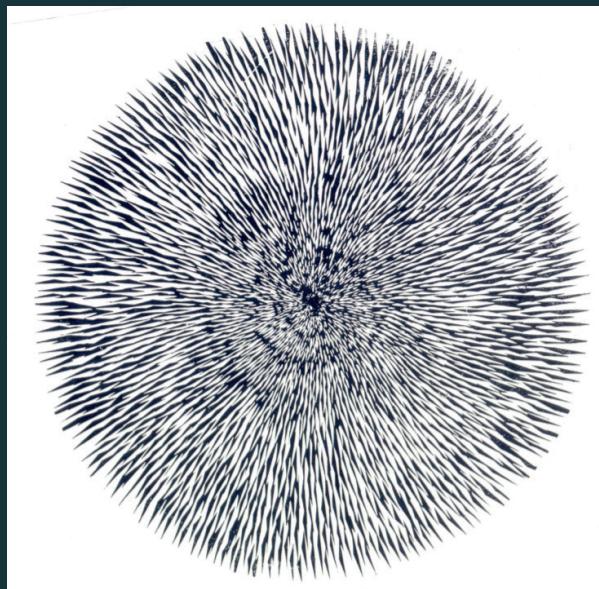
Se habían señalado los orígenes del arte cinético y el preprogramado, cuyo lenguaje característico marcaría las Nuevas Tendencias. Las demandas de la científicación del arte favorecieron la experimentación con nuevos medios técnicos como un medio para investigar la percepción visual basada en la teoría de la Gestalt.

Algunos de los autores de la primera exposición también se encuentran grupo 57, Ivan Picelj, Gregorio Vardanega y Gruppo T,

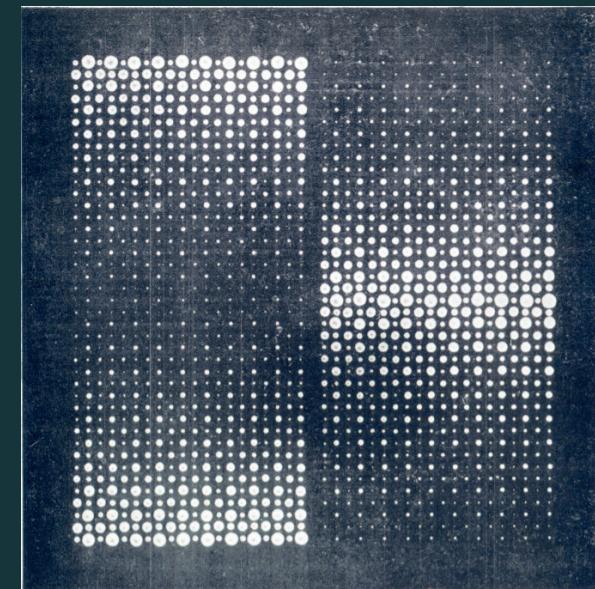




Grupo 57



Miroslav Sutej



Marc Adrian,

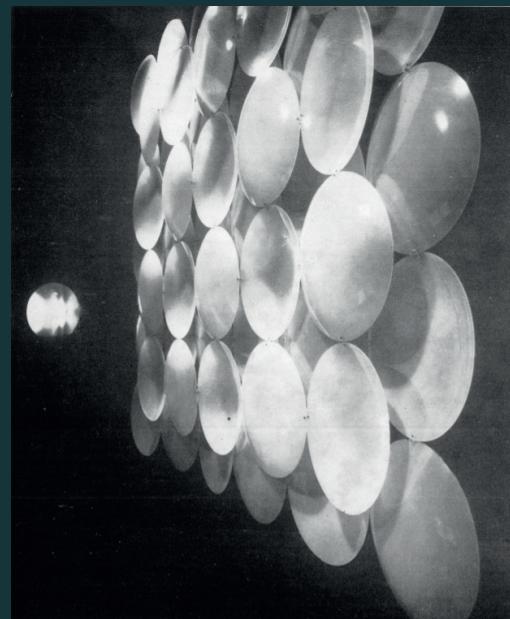
Nuevas Tendencias 3, 1965

Exposición, Galería de Arte Contemporáneo, Museo de Arte y Trabajo *Zagreb, 13 de agosto - 3 de octubre de 1965.*

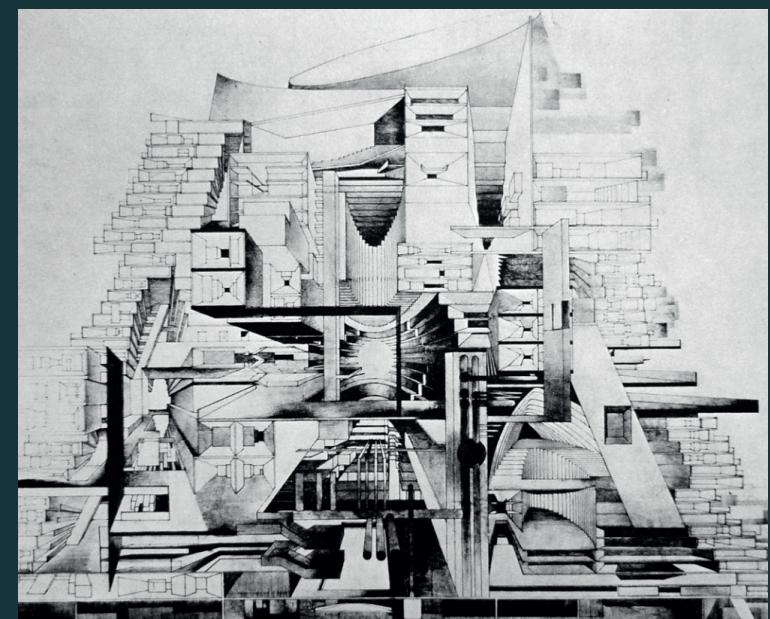
La tercera exposición de Nuevas Tendencias (1965) probó la relación entre la cibernetica y el arte y un simposio sobre el mismo tema precedió a la exposición. , Aleksandar Srnec e Ivan Picelj exhibieron objetos luminocinéticos.



Ivan Picelj



Aleksandar Srnec



Vjenceslav Richter

Nuevas Tendencias 4, 1968-69

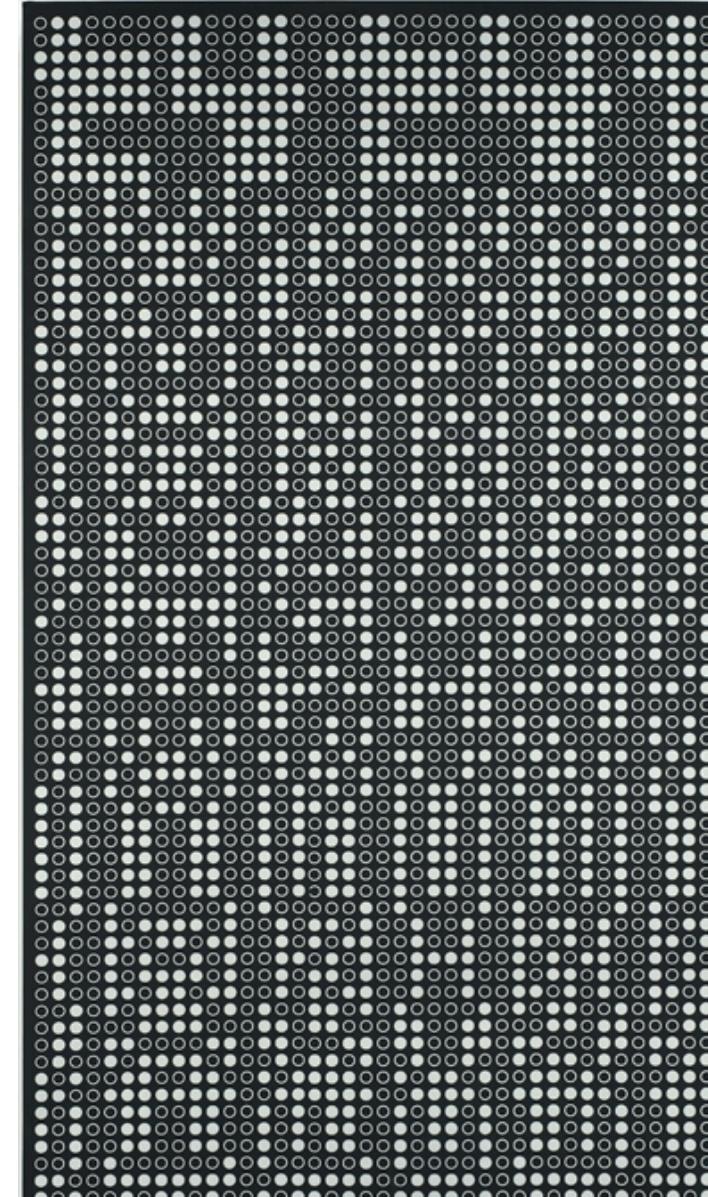
Exposición informativa con gráficos por computadora y obras programadas, Centro de Cultura e Información.

Zagreb, 02 de agosto - 08 de agosto de 1968.

La cuarta exposición estuvo dominada por la teoría de la información y abarcó una conferencia internacional titulada Kompjuter i vizualna istrazivanja. El mismo año, La Galería de Arte Contemporáneo comenzó la revista internacional Bit.

Cabe destacar la instalación de la luz de la computadora por Vladimir Bonacic DIN.21 como un paradigma para el arte multimedia que proviene de la esfera de la ciencia. El trabajo se instaló en 1968 en la fachada de los grandes almacenes NAMA en Zagreb y fue concebido como una exposición permanente.

En 1968, Vladimir Bonacic e Ivan Picelj se dieron cuenta de T4, un objeto electrónico y programado por computadora.



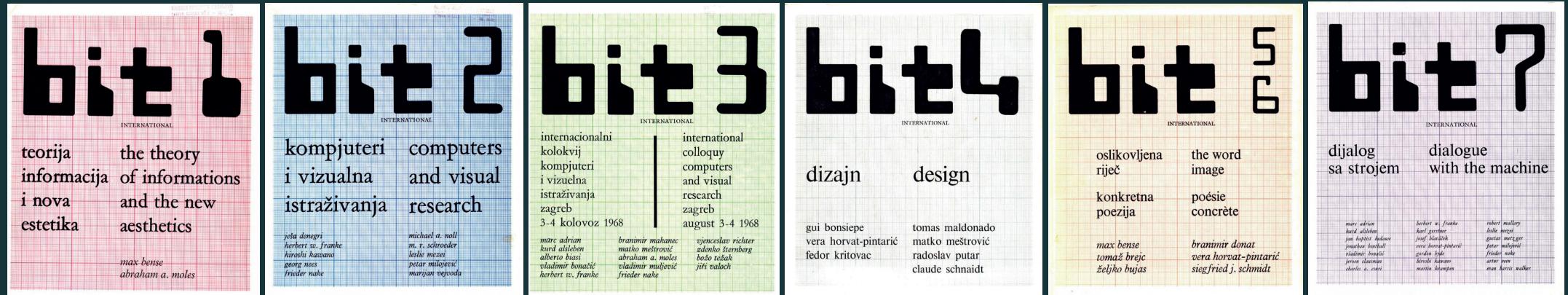
tendencije 4 tendencies 4

Kompjuter i vizualna istraživanja
5.5. - 31.8. 1969.
galerija suvremenih umjetnosti
Kraljice Marije 2
zagreb

nova tendencija 4
5.5. - 15.6. 1969.
muzej za umjetnost i obrt
trg maršala Tita 10
zagreb

typozija
6.5. - 5.6. 1969.
galerija studentiskog centra
savskica cesta 25
zagreb

publikacija i knjige
6.5. - 5.6. 1969.
isip
savskica cesta 18
zagreb



Revistas bit



Vladimir Bonacic DIN.21

Nuevas Tendencias 4, 1968-69

Retrospectiva de NT 1 – NT3, Últimos ejemplos de investigación visual

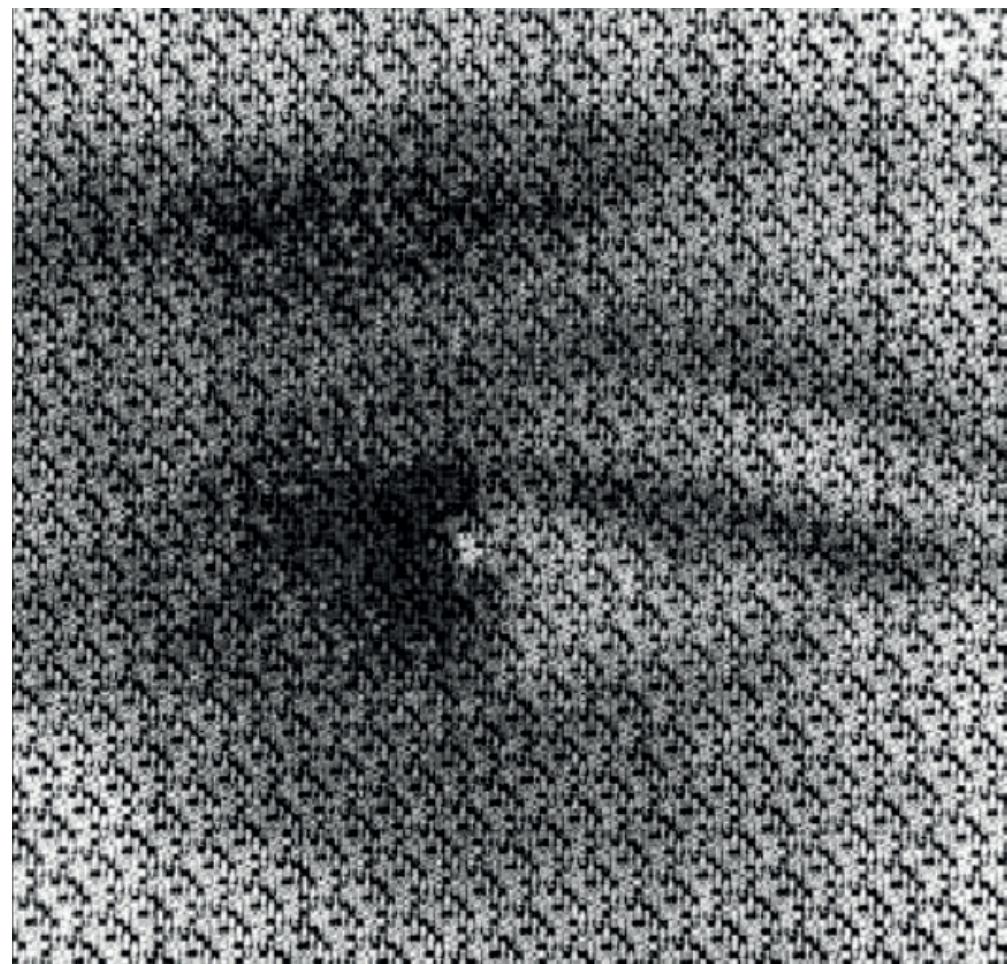
Museo de Arte y Trabajo.

Zagreb, 5 de mayo - 30 de junio de 1969.

Además de la sección de investigación visual computarizada también se incluyó una sección de arte conceptual en *Tendencies 5*.

Vilko Ziljak exhibió fotografías ASCCI, es decir, impresiones digitales. Tomislav Mikulic, trabajando para la televisión donde realizó animación por computadora intencional y gráficos de televisión, creó una película artística de computadora 1973.

En las primeras etapas del desarrollo del arte mediático desde la década de 1960, observamos dos, fuentes irreconciliables en ese momento: modernista (apoyando la idea del progreso y la ciencia) y el enfoque anarquista-individual del arte conceptual (basándose en los logros de los movimientos estudiantiles de la década de 1960).



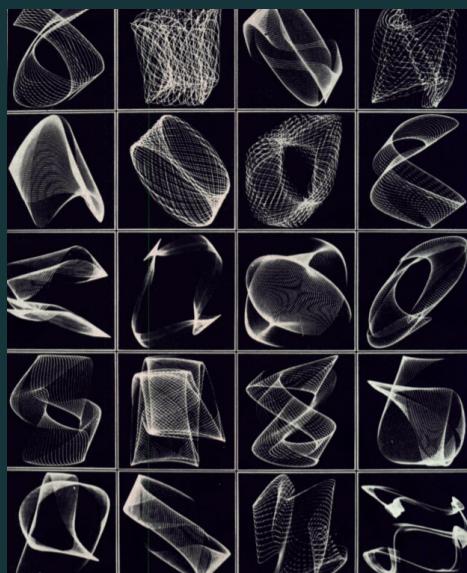
Nuevas Tendencias 5, 1973

Investigación visual constructiva, Investigación visual por computadora, Arte conceptual Exposición, organizada por la Galería de Arte Contemporáneo

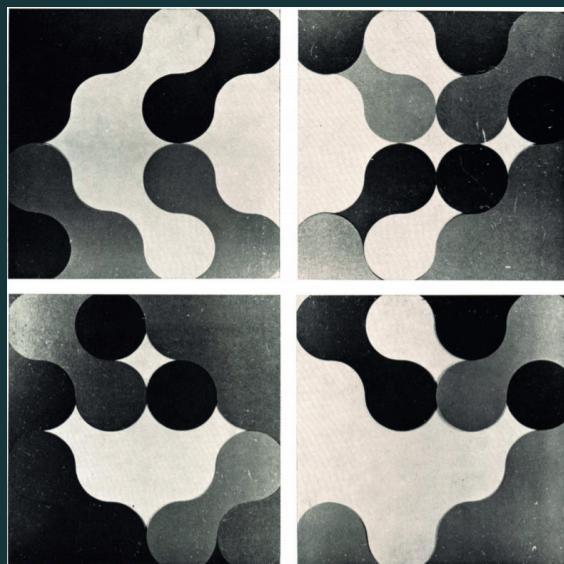
Zagreb. Museo Técnico, Zagreb, 1 de junio - 1 de julio de 1973.

El arte conceptual y el arte de la computadora fueron marcados prominentemente en el cartel de la exposición Tendencies 5. Matko Mestrovic fue el principal teórico de las Nuevas Tendencias como un movimiento que abordó el problema de la relación entre el arte y la sociedad que exige la socialización de las artes, aboliendo la importancia única de una obra de arte e igualando el arte y la ciencia.

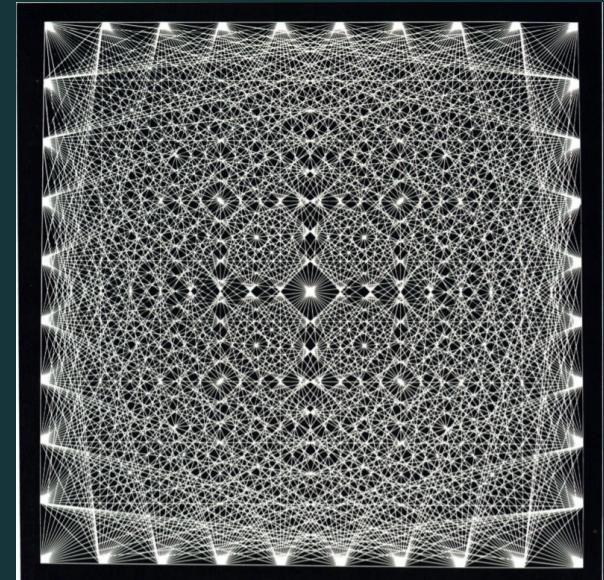




Radović



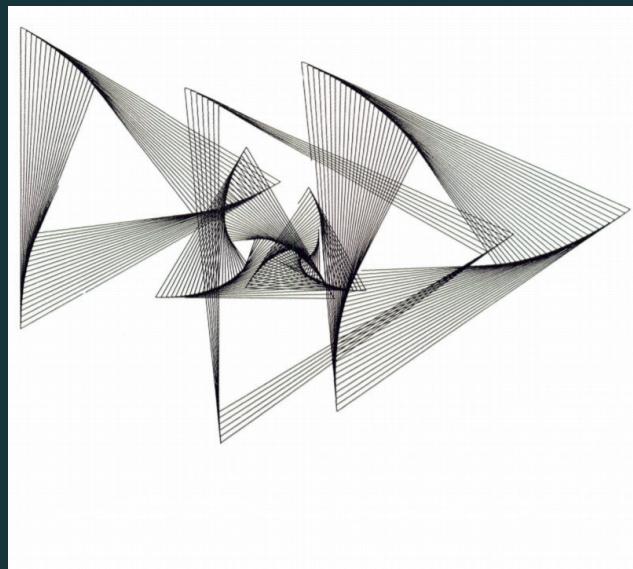
Gerardo Delgado



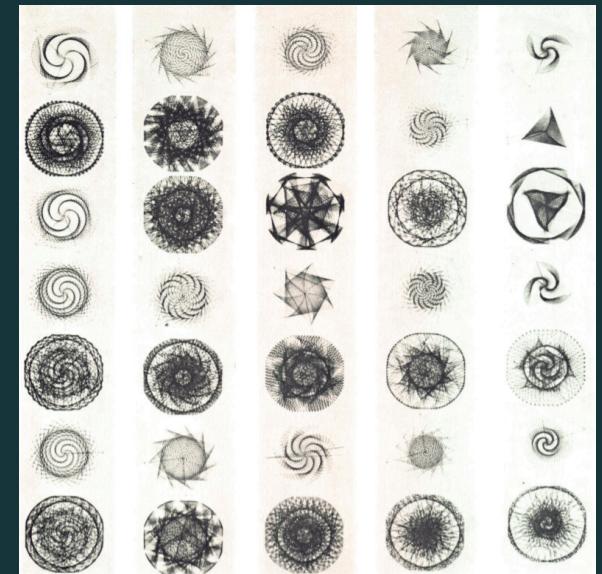
Frank bottqer



Aron warszawski



Sergej pavlin



John withney

Conclusión

A lo largo de las cinco exposiciones se puede observar una clara evolución hacia un proceso más tecnológico y como consecuencia muchas posibilidades que anteriormente ni se habían contemplado.

Resulta una manera muy interesante de ver como se puede llegar a diferentes resultados utilizando los mismos condicionantes, es similar a un proceso creativo añadiendo que puede ser individual o en grupo.

Las piezas que destacaría serían de la quinta exposición ya que se encuentran unos resultados de mi agrado y que parecen muy interesantes que considero que se podrían llevar a un trabajo de diseño gráfico fácilmente. En especial destaco esta pieza porque me atrae muchísimo la mirada y cada vez que la contemplas se pueden observar nuevos entresijos y formas con volúmenes.

