

Spectacle tout public



ONE

Création 2024

Acrobatie poétique, théâtre canin, cirque sensible

**LES HOMMES
SENSIBLES**

One

La compagnie

Les Hommes sensibles est une compagnie de cirque qui mélange acrobatie, danse, théâtre, musique, culture urbaine et magie (au sens large.. très large).

Ses artistes ont comme points communs leurs sensibilités.

Bien que différentes, elles se rejoignent et ensemble deviennent force.

Née d'un heureux hasard et d'une motivation commune, faire rire les gens. La compagnie plonge dans le monde du spectacle avec les yeux et le cœur ouverts.



Loin d'être masculiniste ou révolutionnaire, l'Homme Sensible est ce qu'il est, un homme nouveau, un homme poétique avec toute sa bêtise et toute sa beauté.

Au cœur du travail artistique de la compagnie se trouvent les failles et les doutes de ses artistes interprètes, leur confiance, leur auto-dérision, mais surtout leurs désirs. Désirs de déplacer les esprits, de partager des émotions et de la simplicité, rire à n'en plus finir (si possible)

...faire une pause dans une vie bien agitée.

Accepter sa sensibilité et se sentir vivant pour tous.

One

Le spectacle

"One" est à la fois un solo dans un trio et un trio dans un solo.
Les limbes, le purgatoire ou le vide ?
Un endroit figé dans le temps et l'espace, où vous pouvez être piégé ou libéré. L'ombre et la lumière définissent un rythme onirique.
Et lorsque tout s'assemble, cela devient "ONE".



Un homme, un chien et une voix robotique désincarnée, chacun étant un fragment de la même âme mais chacun ayant sa propre personnalité. Une logique pure, une émotion pure et une autre juste entre les deux, ces trois entités apprennent à vivre ensemble dans l'étrange endroit où elles se sont retrouvées.

Toujours pris dans une bataille entre son esprit rationnel et ses émotions, l'homme cherche à se comprendre et à trouver sa place dans l'univers. Par le biais du mouvement, de la musique, de la comédie, de la présence animale, de logiciels et d'installations dynamiques sur scène, "One" offre des perspectives pleines d'esprit et questionne l'existentialisme et la condition humaine.

"One" transforme la tragédie en quelque chose dont on peut rire. Passant la "crise existentielle" au crible d'un nihilisme optimiste, "One" pose des questions sérieuses sans jamais les prendre, ni se prendre, trop au sérieux.

One

Le trio

La voix, alias Happy Circle

La voix, robotique, représente la logique, le raisonnement et l'intelligence, notre part calculatrice et stratégique, qui n'a ni ne comprend les émotions. La voix est programmée à l'aide d'un logiciel informatique avec l'intégralité du texte du spectacle. Des pauses sont ajoutées pour donner la texture d'une discussion et faire de la voix un personnage à part entière. Elle s'inspire de la science-fiction, des récits sur les futurs proches et le contrôle de l'humanité par les IA.

L'homme, alias Rick

L'homme nous représente tous, il représente le chien et la voix. En fait, ils sont des extensions de lui-même. Il est pris entre eux et leur nature conflictuelle : c'est donc lui qui doit trouver l'équilibre entre les deux pour trouver la paix. Comme nous tous, ce personnage naît dans ce monde et doit se poser les mêmes questions que nous nous posons depuis des milliers d'années : "Qui suis-je ?" et "Pourquoi suis-je ici ?"

La chienne, alias Onyx

La chienne représente l'émotion, l'instinct, le primitif, ce qui souvent est appelé notre ombre, "la bête qui est en nous tous" à qui il manque la logique nécessaire pour être complet. Pour que le chien puisse jouer ce rôle, des mois d'éducation canine sont nécessaires. La communication entre l'homme et le chien se construit avec beaucoup d'amour et de dévouement, de moments partagés autour d'acrobaties, de signes, d'aboiements et de connexion sensible. Le chien n'est pas un simple outil, il a son propre caractère, sa propre trajectoire tout au long du spectacle et interagit avec l'homme et la voix.



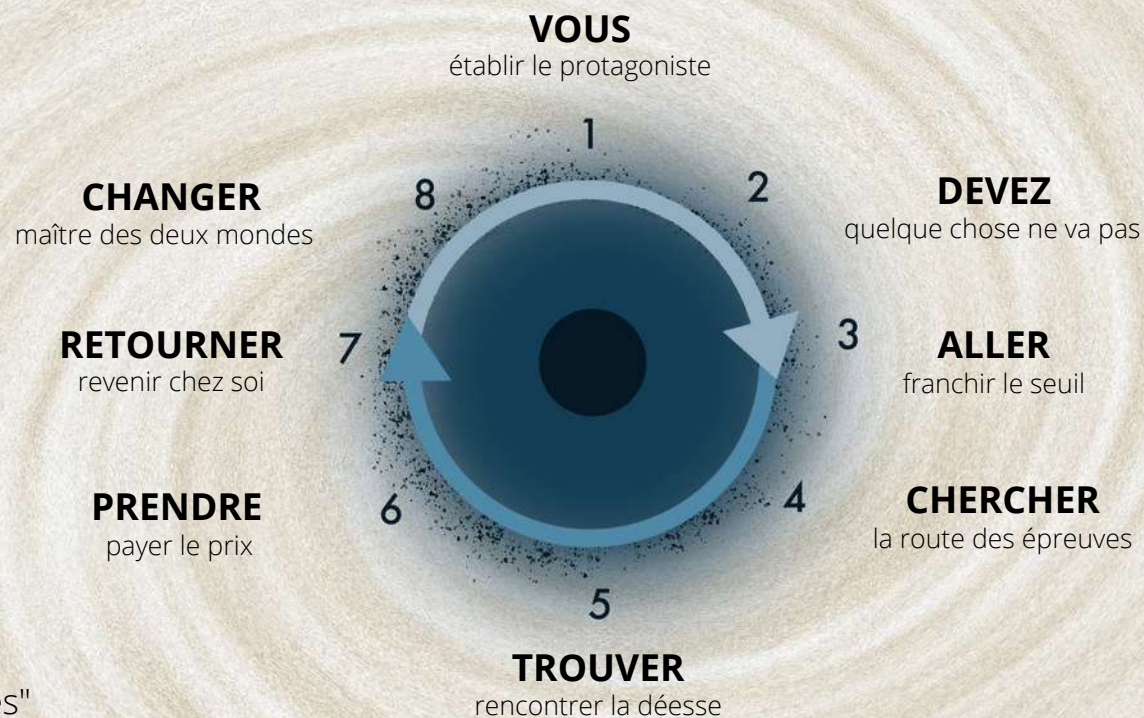
One

Processus de création

Pour écrire le spectacle, Rick s'inspire de la méthode "story embryo", développée par Dan Harmon à partir du travail de Joseph Campbell et de son livre "Le héros aux mille visages". Chacun des trois personnages (la voix, l'homme et le chien) aura son propre conflit et son évolution cyclique.



Rick développe son propre mouvement : une combinaison d'acrobaties, de breakdance et de "clés" (mouvements d'illusion). La musique originale associe en direct le beatboxing (percussion vocale) et une machine à loop. Des installations dynamiques, telles qu'une spirale de sable, donne vie à l'espace. Le tout mélangé à un style de comédie proche du stand-up.



One L'équipe



Robin Socasau

Regard extérieur
Aime : Spiderman et le dessin
Déteste : le maïs et la cumbia.



Justine Swygedauw

Diffusion / Production
Aime : faire du paddle avec sa
chienne Laïka et parler avec son
chat Toumi
Déteste : la fourrure et les
chasseurs

Richard (Rick) Pulford

Auteur / Artiste / Acrobate
Aime : les animaux et compléter des listes
Déteste : le maïs et les nouvelles rencontres.



Elise Girard

Administration
Aime : marcher dans la forêt
et qu'on lui raconte des histoires
N'aime pas : l'avocat et le reggae



Onyx

Artiste / Chien
Aime : les promenades
et réveiller les gens avec des bisous.
Déteste : les bicyclettes et les bains.





One

Calendrier de création

2022

La Négrette à Labastide-St-Pierre / Du 21 au 25 novembre

2023

MJC Ancely à Toulouse / Du 1er au 5 mars

Centre Culturel Bonnefoy à Toulouse / Du 15 au 22 mai

L'Escale à Tournefeuille / *en cours*

Espace Roguet à Toulouse / *en cours*

Maison Antonin Artaud à Gaillac / *en cours*

Théâtre des Franciscains à Béziers / *en cours*

2024

Le Tracteur à Cintegabelle / Du 8 au 14 janvier

La Grainerie à Balma / Dates à préciser

Centre Culturel Alban Minville à Toulouse / Mai

CIRCA à Auch / *en cours*



Fiche technique en cours d'élaboration.

Objectif à terme : être autonome techniquement.

Dimensions espace scénique : Minimales : 5m d'ouverture x 5m de profondeur x 2,5m de hauteur
Idéales : 6m d'ouverture x 6m de profondeur x 3m de hauteur

Type de sol : sol plat, de niveau

Lumière et son :

La compagnie amène son propre matériel lumière.

Pour le son, besoin d'un système de diffusion et d'amplification du son fourni par l'organisateur.

Besoin de 2 alimentations électriques 16A monophasé type E (prise française) protégées par un dispositif différentiel 0,03A/30mA.

Possibilité de jouer en intérieur ou en extérieur : En intérieur, noir obligatoire.
Si représentation en extérieur, jeu de nuit de préférence.

Circassienne canine : Certification d'identification de l'animal disponible sur demande

Loges :

Soit une grande loge qui puisse accueillir à la fois l'artiste humain et canine

Soit une loge pour l'humain et un grand espace de repos pour la chienne

Catering vegan et gamelles mises à disposition

One

Budget prévisionnel

Charges	total HT
Achats	5 143
Matériel technique	1 500
Scénographie	2 753
Costumes, accessoires	800
Accessoires Onyx	90
Autres services extérieurs	1 300
Publicité, communication	1 000
Déplacements, missions	300
Rémunérations	14 898
Salaires artistique	3 915
Salaires regard extérieur	2 563
Salaires technique	1 865
Salaires production	1 385
Cotisations sociales employeur	5 171
Valorisation	10 460
Mise en disposition d'espace de travail	3 990
Don en nature : praticable	5 000
Construction scénographie	1 470
Total des charges	31 801

Produit	total HT
Coproductions	7 500
Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)	1 000
La Grainerie, Balma (31) <i>en cours</i>	1 500
Circa, Auch (32) <i>en cours</i>	2 500
Archaios, Marseille (13) <i>en cours</i>	2 500
Co-réalisations, cessions	3 432
Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)	2 232
Centre Culturel Alban Minville, Toulouse (31)	1 200
Frais annexes	300
Subventions	3 500
Département Haute-Garonne	2 000
Ville de Toulouse	1 500
Fonds propres	6 609
Valorisation	10 460
Mise en disposition d'espace de travail	3 990
Don en nature : praticable	5 000
Construction scénographie	1 470
Total des produits	31 801

en date du 23/03/2023

Prix de cession : 1 500€

Prix de cession partenaires : 1 300€



One Contacts

LES HOMMES SENSIBLES
c/o Le Lido, 14 rue de de Gaillac
31500 Toulouse

<https://leshommessensibles.fr/>
Facebook : les hommes sensibles

Artistique : Richard (Rick) Pulford
rick.pulford@gmail.com
07 60 35 54 18

Diffusion : Justine Swygedauw
diffusionleshommessensibles@gmail.com
06 37 99 08 71

Administration : Elise Girard
admleshommessensibles@gmail.com
06 82 22 18 07

Production : Céline Abadie
diffusionleshommessensibles@gmail.com
06 72 48 67 01

