

Spectacle tout public



Création 2024

Acrobatie poétique, théâtre canin, cirque sensible

**LES HOMMES
SENSIBLES**

One

La compagnie

Les Hommes sensibles est une compagnie de cirque qui mélange acrobatie, danse, théâtre, musique, culture urbaine et magie (au sens large.. très large).

Ses artistes ont comme points communs leurs sensibilités.

Bien que différentes, elles se rejoignent et ensemble deviennent force.

Née d'un heureux hasard et d'une motivation commune, faire rire les gens. La compagnie plonge dans le monde du spectacle avec les yeux et le cœur ouverts.



Loin d'être masculiniste ou révolutionnaire, l'Homme Sensible est ce qu'il est, un homme nouveau, un homme poétique avec toute sa bêtise et toute sa beauté.

Au coeur du travail artistique de la compagnie se trouvent les failles et les doutes de ses artistes interprètes, leur confiance, leur auto-dérision, mais surtout leurs désirs. Désirs de déplacer les esprits, de partager des émotions et de la simplicité, rire à n'en plus finir (si possible) ...faire une pause dans une vie bien agitée. Accepter sa sensibilité et se sentir vivant pour tous.

One

Le spectacle

"One" est à la fois un solo dans un trio et un trio dans un solo.
Les limbes, le purgatoire ou le vide ?
Un endroit figé dans le temps et l'espace, où vous pouvez être piégé ou libéré. L'ombre et la lumière définissent un rythme onirique.
Et lorsque tout s'assemble, cela devient "ONE".



Un homme, un chien et une voix robotique désincarnée, chacun étant un fragment de la même âme mais chacun ayant sa propre personnalité. Une logique pure, une émotion pure et une autre juste entre les deux, ces trois entités apprennent à vivre ensemble dans l'étrange endroit où elles se sont retrouvées.

Toujours pris dans une bataille entre son esprit rationnel et ses émotions, l'homme cherche à se comprendre et à trouver sa place dans l'univers. Par le biais du mouvement, de la musique, de la comédie, de la présence animale, de logiciels et d'installations dynamiques sur scène, "One" offre des perspectives pleines d'esprit et questionne l'existentialisme et la condition humaine.

"One" transforme la tragédie en quelque chose dont on peut rire. Passant la "crise existentielle" au crible d'un nihilisme optimiste, "One" pose des questions sérieuses sans jamais les prendre, ni se prendre, trop au sérieux.

One Le trio

La voix, alias Happy Circle

La voix, robotique, représente la logique, le raisonnement et l'intelligence, notre part calculatrice et stratégique, qui n'a ni ne comprend les émotions. La voix est programmée à l'aide d'un logiciel informatique avec l'intégralité du texte du spectacle. Des pauses sont ajoutées pour donner la texture d'une discussion et faire de la voix un personnage à part entière. Elle s'inspire de la science-fiction, des récits sur les futurs proches et le contrôle de l'humanité par les IA.

L'homme, alias Rick

L'homme nous représente tous, il représente le chien et la voix. En fait, ils sont des extensions de lui-même. Il est pris entre eux et leur nature conflictuelle : c'est donc lui qui doit trouver l'équilibre entre les deux pour trouver la paix. Comme nous tous, ce personnage naît dans ce monde et doit se poser les mêmes questions que nous nous posons depuis des milliers d'années : "Qui suis-je ?" et "Pourquoi suis-je ici ?"

La chienne, alias Onyx

La chienne représente l'émotion, l'instinct, le primitif, ce qui souvent est appelé notre ombre, "la bête qui est en nous tous" à qui il manque la logique nécessaire pour être complet. Pour que le chien puisse jouer ce rôle, des mois d'éducation canine sont nécessaires. La communication entre l'homme et le chien se construit avec beaucoup d'amour et de dévouement, de moments partagés autour d'acrobacies, de signes, d'abolements et de connexion sensible. Le chien n'est pas un simple outil, il a son propre caractère, sa propre trajectoire tout au long du spectacle et interagit avec l'homme et la voix.



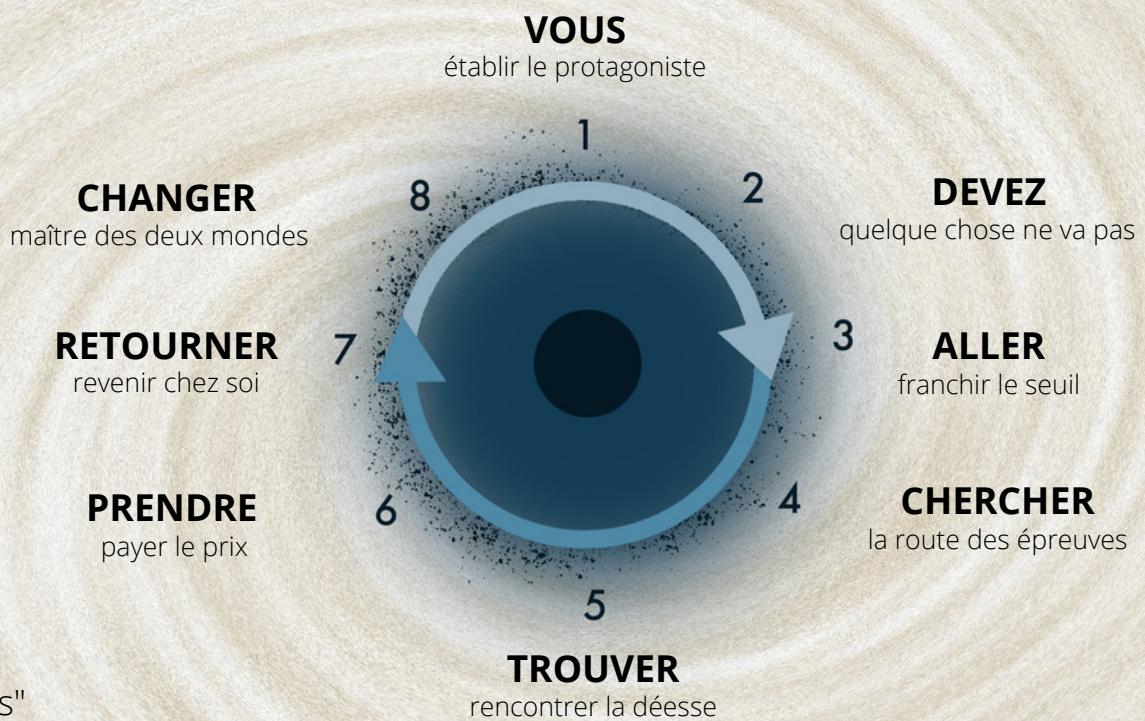
One

Processus de création

Pour écrire le spectacle, Rick s'inspire de la méthode "story embryo", développée par Dan Harmon à partir du travail de Joseph Campbell et de son livre "Le héros aux mille visages". Chacun des trois personnages (la voix, l'homme et le chien) aura son propre conflit et son évolution cyclique.



Rick développe son propre mouvement : une combinaison d'acrobaties, de breakdance et de "clés" (mouvements d'illusion). La musique originale associe en direct le beatboxing (percussion vocale) et une machine à loop. Des installations dynamiques, telles qu'une spirale de sable, donne vie à l'espace. Le tout mélangé à un style de comédie proche du stand-up.



One L'équipe



Robin Socasau

Regard extérieur
Aime : Spiderman et le dessin
Déteste : le maïs et la cumbia.



Justine Swygedauw

Diffusion / Production
Aime : faire du paddle avec sa chienne Laïka et parler avec son chat Toumi
Déteste : la fourrure et les chasseurs

Richard (Rick) Pulford

Auteur / Artiste / Acrobat
Aime : les animaux et compléter des listes
Déteste : le maïs et les nouvelles rencontres.



Elise Girard

Administration
Aime : marcher dans la forêt et qu'on lui raconte des histoires
N'aime pas : l'avocat et le reggae



Onyx

Artiste / Chien
Aime : les promenades et réveiller les gens avec des bisous.
Déteste : les bicyclettes et les bains.





One Calendrier de création

2022

La Négrette à Labastide-St-Pierre / Du 21 au 25 novembre

2023

MJC Ancely à Toulouse / Du 1er au 5 mars

Centre Culturel Bonnefoy à Toulouse / Du 15 au 22 mai

L'Escale à Tournefeuille / *en cours*

Espace Roguet à Toulouse / *en cours*

Maison Antonin Artaud à Gaillac / *en cours*

Théâtre des Franciscains à Béziers / *en cours*

2024

Le Tracteur à Cintegabelle / Du 8 au 14 janvier

La Grainerie à Balma / Dates à préciser

Centre Culturel Alban Minville à Toulouse / Mai

CIRCA à Auch / *en cours*

One Technique

Fiche technique en cours d'élaboration.

Objectif à terme : être autonome techniquement.

Dimensions espace scénique : Minimales : 5m d'ouverture x 5m de profondeur x 2,5m de hauteur

Idéales : 6m d'ouverture x 6m de profondeur x 3m de hauteur

Type de sol : sol plat, de niveau

Lumière et son :

La compagnie amène son propre matériel lumière.

Pour le son, besoin d'un système de diffusion et d'amplification du son fourni par l'organisateur.

Besoin de 2 alimentations électriques 16A monophasé type E (prise française) protégées par un dispositif différentiel 0,03A/30mA.

Possibilité de jouer en intérieur ou en extérieur : En intérieur, noir obligatoire.

Si représentation en extérieur, jeu de nuit de préférence.

Circassienne canine : Certification d'identification de l'animal disponible sur demande

Loges :

Soit une grande loge qui puisse accueillir à la fois l'artiste humain et canine

Soit une loge pour l'humain et un grand espace de repos pour la chienne

Catering vegan et gamelles mises à disposition

One

Budget prévisionnel

Charges	total HT	Produit	total HT
Achats	5 143	Coproductions	7 500
Matériel technique	1 500	Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)	1 000
Scénographie	2 753	La Grainerie, Balma (31) <i>en cours</i>	1 500
Costumes, accessoires	800	Circa, Auch (32) <i>en cours</i>	2 500
Accessoires Onyx	90	Archaos, Marseille (13) <i>en cours</i>	2 500
 Autres services extérieurs	 1 300	 Co-réalisations, cessions	 3 432
Publicité, communication	1 000	Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)	2 232
Déplacements, missions	300	Centre Culturel Alban Minville, Toulouse (31)	1 200
 Rémunérations	 14 898	 Frais annexes	 300
Salaires artistique	3 915	 Subventions	 3 500
Salaires regard extérieur	2 563	Département Haute-Garonne	2 000
Salaires technique	1 865	Ville de Toulouse	1 500
Salaires production	1 385	 Fonds propres	 6 609
Cotisations sociales employeur	5 171	 Valorisation	 10 460
 Valorisation	 10 460	Mise en disposition d'espace de travail	3 990
Mise en disposition d'espace de travail	3 990	Don en nature : praticable	5 000
Don en nature : praticable	5 000	Construction scénographie	1 470
Construction scénographie	1 470	 Total des produits	 31 801
 Total des charges	 31 801		

en date du 23/03/2023

Prix de cession : 1 500€

Prix de cession partenaires : 1 300€

One Contacts

**LES HOMMES SENSIBLES
c/o Le Lido, 14 rue de Gaillac
31500 Toulouse**

<https://lesthommessensibles.fr/>
Facebook : les hommes sensibles

Artistique : Richard (Rick) Pulford
rick.pulford@gmail.com
07 60 35 54 18

Diffusion : Justine Swygedauw
diffusionlesthommessensibles@gmail.com
06 37 99 08 71

Administration : Elise Girard
admlesthommessensibles@gmail.com
06 82 22 18 07

Production : Céline Abadie
diffusionlesthommessensibles@gmail.com
06 72 48 67 01

