

El fanzine argentino *Resistencia* Contra-archivo de una interseccionalidad punk

Hasan Karakilinc
Háskóli Íslands (University of Iceland), Islandia

Abstract: *The fanzine Resistencia, began to be published in Buenos Aires in December 1984, a year after Argentina's return to democracy. The fanzine served as the main tool for spreading punk radicality for over a decade alongside pamphlets and the lyrical corpus produced by the Buenos Aires punk scene's participants. The relevance of Resistencia, as a genuine cultural counter-archive, lies in its critical content and proposals for sociopolitical change framed by radical discourses. Stemming from the raw social nihilism inherited from its early phase during the military dictatorship, the punk scene becomes increasingly politicized through discourses fueled by anarchism. In addition to criticizing repressive practices that linger from the dictatorship, Resistencia progressively sought to articulate a focus on intersectional struggle, intertwining feminism, anti-racism, anti-homophobia, environmentalism, and anti-speciesism to provide readers with a more holistic view of systems of domination. Based on an analysis of the fanzine Resistencia, this article highlights the processes of ideological transformation and the embodiment of intersectional discourses in a context marked by the resurgence of democracy and the ghosts of the military dictatorship.*

Keywords: Punk, Buenos Aires, intersectionality, fanzine, post-dictatorship

Resumen: *El fanzine Resistencia, publicado en Buenos Aires a partir de diciembre de 1984, al año del retorno a la democracia, constituye durante más de una década la principal herramienta de difusión de una radicalidad punk, junto a los panfletos y el corpus letrístico producidos por los actores de la escena punk de Buenos Aires. Verdadero contra-archivo cultural, su pertinencia reside en su contenido crítico y sus propuestas de cambio sociopolítico enmarcados por discursos radicales en desarrollo. A partir del crudo nihilismo social heredado de una fase inicial en tiempos de dictadura militar, la escena se va politizando a través de los discursos nutridos por el anarquismo. Además de una crítica a las prácticas represivas remanentes de la dictadura, Resistencia propone articular progresivamente un foco de lucha de índole interseccional, entrecruzando feminismo, antirracismo, antihomofobia, ecologismo y antiespecismo, para ofrecer a los lectores una visión más holística de los sistemas de dominación. Este artículo pone en evidencia a partir de un análisis del fanzine Resistencia los procesos de transformación ideológica y la materialización de discursos teñidos de interseccionalidad en un contexto marcado por la reemergencia democrática y los fantasmas de la dictadura militar.*

Palabras clave: punk, Buenos Aires, interseccionalidad, fanzine, post-dictadura

Introducción

Pocos años después de su nacimiento en tierras anglosajonas, el punk aterriza en Argentina a finales de la década de 1970 trayendo consigo una panoplia discursiva, performativa y estética antisistema. Entendido en general como un movimiento musical alejado de consideraciones políticas e ideológicas serias, el punk propone, en realidad, un acercamiento radical y evolutivo a la justicia social. Este acercamiento se despliega no solo a través del contenido letrístico de las bandas, sino también en las prácticas discursivas autogestionadas materializadas en la edición de fanzines. Herramienta de comunicación producida de forma artesanal, con técnicas de fotocopiado, y publicada en pocos ejemplares disponibles en ferias y recitales, el fanzine punk se convierte en un espacio de enunciación desde el cual se difunden bandas, reportes, comunicados, notas, material gráfico y panfletos políticos entre otras cosas.

En Argentina, el fanzine *Resistencia*, que consta de diez números publicados entre 1984 y 2001 por Patricia Pietrafesa¹, es representativo de esta práctica discursiva. Pese a la gran producción fanzinería que atravesará la escena punk argentina durante décadas, este fanzine se destaca por su longevidad, su contenido radical y la repercusión que tuvo para la escena. Además de brindar información relativa a la escena² local e internacional, *Resistencia* constituye un medio útil para entender cómo se fueron construyendo y consolidando las bases ideológicas de la escena de estas últimas décadas. Verdadero contra-archivo, su pertinencia reside también en su contenido altamente crítico y político, que participa en la difusión de una ideología ligada a discursos y prácticas que consideraremos como interseccionales.³

A partir de las propuestas de Jacques Derrida y Michel Foucault, quienes entrevén un vínculo inevitable entre la constitución de archivos y el ejercicio del poder (Foucault, 1969; Derrida, 2004), entendemos el contra-archivo como un archivo construido desde una posición alternativa que carece de oficialidad. El contra-archivo podría entonces definirse como un archivo minoritario, perdido, olvidado, que da cuenta de formas subalternas de expresión cultural. En este marco, *Resistencia*, del mismo modo que parte de la producción punk, constituye un corpus discursivo memorial procedente de una cultura popular, subalterna y menor, excluido en la construcción de un saber histórico.⁴

Considerando esto último, en el marco de este trabajo nos proponemos evidenciar a través del fanzine *Resistencia* el cambio de paradigma ideológico que se operó en la escena punk argentina, y en qué medida este fanzine jugó un rol decisivo para

1 Figura agitadora reconocida de la escena punk de Buenos Aires, el rol de Patricia Pietrafesa, también conocida como Pat, es clave en la militancia de la escena. Además de haber editado fanzines y organizado eventos musicales durante más de dos décadas, fue y es integrante de las bandas Cadáveres de Niños, Sentimiento Incontrolable, She Devils y Kumbia Queens.

2 Concepto desarrollado por el sociólogo canadiense Will Straw, en el contexto de los estudios sobre las músicas populares, para definir las culturas de menor escala, reflejadas en un estado particular de relaciones entre varios individuos y grupos sociales unidos alrededor de una coalición específica de estilo musical. Véase Straw (2001).

3 Formalmente acuñado por la académica Kimberlé Crenshaw, el concepto de interseccionalidad postula que los ejes de discriminación social no operan de forma independiente, sino que interactúan de forma interrelacionada dentro de un marco sistemático de opresión donde estos ejes pueden entrecruzarse. Véase Crenshaw (1991).

4 Si bien nos parece pertinente el uso del término contra-archivo para definir el carácter anti-sistema y no oficial que implica la edición y la discursividad de un fanzine, este trabajo no tiene por objetivo un análisis que dé cuenta de los procesos que supone este concepto y su materialización.

instalar en la escena las bases de un acercamiento interseccional a la lucha sociopolítica.

De los primeros gritos a la radicalidad punk

Antes de centrar el análisis específicamente en el fanzine *Resistencia*, conviene volver brevemente al contexto previo a su publicación, es decir el año de la reemergencia democrática, para entender cómo se generaron los cambios ideológicos que transformaron la radicalidad de la escena punk argentina.

Como anteriormente mencionado, la ola punk alcanza Buenos Aires desde Gran Bretaña en plena dictadura militar. Durante este período, la represión sangrienta afectará a todos aquellos individuos considerados subversivos, entre ellos los músicos afiliados al rock nacional (Pujol, 2005). Paralelamente, después de un viaje a Londres donde experimenta la efervescencia punk en las calles, Pedro Braun, alias Hari B, logra reunirse con pares punk y crear en Buenos Aires la banda pionera Los Testículos, que luego cambió de nombre a Los Violadores (de la ley) en 1981 para ‘llamar menos la atención’. Progresivamente, al entrar en la década de los ochenta, un puñado de bandas (Los Laxantes, Alerta Roja, Los Baraja, Los Inadaptados, Los Violadores, Flema) ensayan y tocan en unos pocos lugares secretos para un público restringido y curioso.

Sin embargo, ostentar una estética punk en plena dictadura generaba una fuerte hostilidad por parte de la sociedad y de las autoridades. Acerca de la represión policial resaltan muchas anécdotas; a modo de ejemplo cuenta Martín Peragollo, conocido como Línux y vocalista de Sentimiento Incontrolable, al respecto:

En un momento yo tenía una cresta de tres colores, altísima, y cada vez que salía iba en cana. Era salir y terminar preso. Todo un tema. [...] Sostener la cresta era hostil. No te paraban los bondis. Te tiraban piedras. Tenías que salir a pelearse. (Flores, 2012: 125)

Del mismo modo, marcando simbólicamente la fecha de nacimiento del punk nacional, podemos citar también el concierto de Los Violadores en la Universidad de Belgrano, el 17 de julio de 1981. Ese día la actuación de la banda termina por una pelea entre punks y hippies, y por la represión de la policía quien lleva presos a músicos y espectadores.⁵

Para entender mejor el contexto previo del cual emerge *Resistencia*, Los Violadores y las pocas bandas de esta época de dictadura proponen una discursividad crítica del poder de pura reacción y de índole destructiva y nihilista, en la cual las consideraciones interseccionales están ausentes o tímidamente expresadas mediante un deseo de libertad e igualdad. Por ejemplo, el tema “Represión” de Los Violadores puede ser considerado como característico de esta primera ola punk:

*Hermosa tierra de amor y paz
Hermosa gente cordialidad
Fútbol, asado y vino,
son los gustos del pueblo argentino.
Censura vieja y obsoleta
en films, en revistas y en historietas.
Fiestas conchetas y aburridas
en donde está la diversión perdida.
Represión a la vuelta de tu casa*

⁵ Una versión de esta historia y la repercusión mediática que tuvo es relatada con los testimonios de algunos integrantes de Los Violadores en Flores (2011).

Represión en el quiosco de la esquina
Represión en la panadería
Represión 24 horas al día.
Semanas largas sacrificadas
Trabajo duro, muy poca paga
Desocupados, no pasa nada
¿En dónde está la igualdad deseada?
Represión que te aniquila
Represión que no se olvida
*Represión en nuestras vidas*⁶.

Este tema, considerado como primer grito del punk local, se posiciona frontalmente en contra del régimen. Se lee una pura protesta sobre las formas de control del estado: la dura represión omnipresente, la censura, el *panem et circenses* local identificable con el fútbol, el asado y el vino. Responde directamente a un contexto dictatorial y preconfigura la antinormatividad y la igualdad deseada de los discursos de la generación punk postdictadura. Otros temas del primer disco de Los Violadores, como “Sucio poder” y “Cambio Violento”, denotan las particularidades de una escena que emerge en plena dictadura y cuyo leitmotiv discursivo responde a la inmediata urgencia social.

Con la vuelta a la democracia, nuevas bandas y fanzines emergen gritando todo su odio hacia la extinguida dictadura y el proceso de democratización del presidente Raúl Alfonsín, a cargo entre 1983 y 1989. Se libera la palabra, aunque las críticas explícitas ya podían hacerse públicas, y asistimos a una politización progresiva de la escena siguiendo una estructura ideológica anarquista y anti-autoritaria. Entre estas bandas citaremos Todos Tus Muertos, Comando Suicida o Sentimiento Incontrolable. Esta última encarnaba la militancia anarquista inspirada por la banda inglesa Crass.

Dentro de este contexto, surge el fanzine *Resistencia* en diciembre de 1984 y marca a partir del primer número un desplazamiento ideológico que abandona algunas de las características de la primera generación punk. En la introducción al libro recopilatorio de los diez números del fanzine, la editora describe el contexto de escritura y producción de su contra archivo, al igual que sus motivaciones:

Resistencia comienza en la segunda mitad del 80, un periodo de gran ebullición agitadora: de la uniformidad y el oscurantismo de la dictadura, a ir abriendo el camino hacia un propio espacio de destrucción, creación, protesta, lucha, y novedad. [...] No solo cáscaras: era tan importante disfrutar de una música distinta, como manifestar contra los abusos de la policía, la amenaza clerical o la hipocresía de la opinión pública. Resistencia fue un impulso incontrolable de decir lo que pensaba. [...] Luego se fue transformando en un medio de comunicación y expresión personal donde poder decir lo que me gustaba y lo que no, o difundir lo que necesitaba que otros supieran. (Pietrafesa, 2013: 7)

Pietrafesa justifica la producción del fanzine y la oportunidad de consolidar una escena durante el proceso de democratización del país, por la posibilidad y libertad para destruir, crear, innovar, expresarse y manifestarse en contra de un sistema que engendra opresión e injusticias. Insiste sobre la importancia de considerar, de igual manera, la vertiente musical y las prácticas ideológicas, como el hecho de editar un fanzine. Aunque Pietrafesa, *a posteriori*, reconoce humildemente que la edición del fanzine respondía además a unas motivaciones personales, omite el rol que tuvo para concientizar a los punks, acercándolos a las estructuras ideológicas de la escena

⁶ Grabado entre mayo y junio de 1982 el tema será editado en 1983. Véase *Los Violadores* (1983).

global puestas de relieve dentro de problemáticas locales. Así, en el primer número de *Resistencia*, la editora da a conocer el posicionamiento ideológico de la escena y de alguna forma el hilo conductor del fanzine:

ESTAMOS AQUÍ...y somos la prueba de que algo en la sociedad no funciona. A tiempo nos dimos cuenta que íbamos a ser un engranaje más. Y no queremos entregarnos al juego...PERO el sistema ya tiene todo preparado [...] ya sabe qué hacer con nosotros [...] ya sabe cómo CONTROLARNOS [...] ya sabe cómo acabar con nosotros. VAMOS A DEJAR QUE LO HAGAN?? Vamos a ocupar el lugar que nos tienen preparado? 'Nos destruimos o destruimos al sistema' 'Aceptamos que nos estamos hundiendo o luchamos contra lo que nos hunde.' AHORA ES EL MOMENTO!!! (Resistencia, n°1, Buenos Aires, 1984)

Este rechazo del sistema constituye el núcleo ideológico y una identidad social particular a partir de la cual se aglomeran los individuos punk. Además del posicionamiento anti-sistema, viene agregándose el anarquismo como herramienta política fundamental para luchar y resistir.⁷ Encontramos en la vertiente anarquista del punk la piedra angular del fomento de la interseccionalidad primero con un enfoque anticlasista antes de ramificarse en una lucha contra todas las formas de opresión.

La adopción del anarquismo y sus derivaciones ideológicas y éticas como acompañantes políticos del impulso, constituye un referente clave de la edición de *Resistencia*. La contundencia de las referencias a las diferentes prácticas anarquistas, que podemos observar en la totalidad de los números, y su posterior difusión y circulación, irá asentando y reforzando ideológicamente la escena. A lo largo de los números, el fanzine se propone informar a los lectores a través de la propaganda y reseñas de eventos musicales y políticos donde se observa cierta agitación, para retomar la palabra de la misma editora. El agite lograba crear dinámicas para emprender de forma colectiva acciones políticas. Estas se materializan en prácticas autogestionadas y cooperativas, como la organización de recitales, la creación y circulación de fanzines y panfletos, la grabación de discos y la constitución de un corpus letrístico. En cuanto a las acciones colectivas en el espacio público, las mismas se concretizan, principalmente en momentos precisos de lucha, en alianzas políticas con otras organizaciones en contra del sistema. A modo de ejemplo vale subrayar las manifestaciones en contra de la cadena McDonald's en 1988 con enfoque antiimperialista y anticapitalista, o la marcha de repudio a la visita del Papa en 1987, ambas anunciadas y documentadas en *Resistencia*.

El contexto social da cuenta también de un cuerpo policíaco autoritario, brazo opresor de la dictadura militar, que permaneció y mantuvo el *habitus* de las prácticas represivas características de la época dictatorial. Encontramos en las distintas ediciones de *Resistencia* notas acerca de esta violenta represión fantasma de la dictadura, tal como información judicial sobre los decretos policiales y los derechos de los presos⁸. La enemistad hacia la policía constituye un foco de resistencia que fluctúa según el grado de intensidad de la represión estatal como aparece en la tapa del *Resistencia* n° 2 de 1985, retomando uno de los esloganes de la banda inglesa Crass: 'Te advierto: la naturaleza de tu opresión es la estética de mi anarkia'. Asimismo, junto a las distintas notas sobre los edictos policiales, se publica un manifiesto, al cual adhieren varias bandas, para denunciar la represión sufrida por

⁷ Para un análisis más extenso del agite anarquista y cómo este se articulaba dentro del punk argentino, véase Cosso (2011).

⁸ El tema de la represión policial se encuentra también plasmado en la edición de otros fanzines de la época como *Quién sirve a la causa del caos?*, *Diarrea mental*, *Crisis Capital* o *Vaselina*, por ejemplo.

los punks. El fragmento siguiente resulta elocuente en cuanto a la persecución policial:

Durante los recitales la acción policial es una amenaza constante, desde la presencia en los alrededores del lugar, detenciones, inspecciones hasta lo directamente violento que significan policías en un escenario desenchufando equipos para cortar el recital o pegándole un tiro a un chico en la puerta de un teatro. (Resistencia, n°3, Buenos Aires, 1987)

Estos elementos, que *Resistencia* nos brinda, construyen y consolidan las bases de un espacio discursivo crítico cuya función cuestiona el *status quo* y la normativización sociocultural en un contexto post-dictatorial. La agitación que difunde *Resistencia* se arraiga también en las propuestas que desplazan el anti-autoritarismo hacia nuevas concientizaciones. Esta mutación es reveladora de cierta tensión que refleja el contexto, con un antiautoritarismo que empieza a abarcar otras vertientes, pero que sigue fuertemente anclado por la remanencia de sistemas represivos de la dictadura.

Materialización progresiva de una conciencia política interseccional

Encontramos en *Resistencia* señales de un cambio paradigmático, sobre todo en la forma de abordar las cuestiones de las luchas queer y feministas, que van cobrando importancia en la escena por medio de este fanzine como principal herramienta concientizadora. La postura crítica, reveladora de una perspectiva situada globalmente y manifestada a través de las distintas columnas dedicadas a estas cuestiones en particular, se construye principalmente en base a tres niveles: la escena punk local, el *mainstream* feminista y gay, y la sociedad patriarcal heteronormativa.

En el análisis de los primeros números, observamos el papel intermediario del fanzine para difundir información de distintas índoles relativa a las cuestiones feministas. Véase como ejemplo el siguiente extracto de un panfleto del grupo Alternativa Feminista, acompañado de una nota de Pietrafesa quien explica su funcionamiento y denota de cierto distanciamiento doctrinario:

Alternativa Feminista es un grupo de mujeres que trabaja para que podamos conseguir, junto con los hombres, un mundo más libre, más justo y más igualitario para todos. Trabajamos por una sociedad radicalmente distinta que no condiciona a mujeres y hombres a vivir según moldes culturales predeterminados.

Alternativa Feminista, como grupo, no depende de ningún partido político, ni institución religiosa ni gremial. Funciona sin autoridades ni jerarquías. Los temas son propuestos, discutidos, decididos por todas las integrantes. (Resistencia, n°2, Buenos Aires, 1985)

Esta nota reafirma el rechazo del sistema y la autoridad encarnados por las organizaciones políticas, sindicales y religiosas. Un pequeño cuadro en la misma página que dice: ‘Ni machismo, ni feminismo. Acabemos con el rol “social” de varón y mujer!! IGUALDAD’⁹, subraya este rechazo de las claves que engendran las desigualdades y las dominaciones, así como de los feminismos clásicos o *mainstream*.

Así, no es casualidad si los hechos, registrados como hitos del agite punk en el ámbito público, fueron la participación en la marcha contra los abusos policiales junto al sindicato de Trabajadoras del Sexo, liderado por Ruth Mary Kelly.¹⁰ Las manifestaciones organizadas por los punks supieron federar agrupaciones y grupos

⁹ *Resistencia*, n°2, Buenos Aires, 1985.

¹⁰ Acerca de las conexiones de Ruth Mary Kelly con los sectores contraculturales, entre los cuales el punk, ver Cuello & Disalvo (2020).

sociales reprimidos por la policía mediante los edictos policiales: anarquistas, homosexuales, travestis, transexuales, etc.¹¹ Estas manifestaciones reflejan cierta convergencia interseccional bajo la bandera del repudio a la represión institucional. Pueden, también, ser leídas como una muestra de los procesos de transformación ideológica de la escena. Efectivamente, la convergencia se hace sin otro motivo que la denuncia de los edictos policiales heredados de la dictadura, pero a la vez engendra una identificación mutua entre quienes sufren opresión.

Las columnas del colaborador regular El Profe “Los cuerpos domesticados” y “Las máquinas del deseo”, en *Resistencia* n° 6 y 7 respectivamente, ponen en evidencia los dispositivos de control de la cultura dominante sobre los cuerpos, la sexualidad y el género. Este colaborador desaprueba las representaciones de la homosexualidad por la cultura dominante, que son progresivamente normadas y tolerables en el inconsciente colectivo. Declara al respeto:

La cultura también hace lo suyo, a través de la TV, la moda, los lugares de diversión. Te indica como tenés que vestirte, moverte, bailar, hablar, seducir, coger... ya no es la censura sino el control-estimulación como cuando la publicidad te dice 'podés estar en bolas pero tenés que ser flaco, musculoso y bronceado' o 'podés ser bisexual pero tenés que pintarte los ojos con rimmel' (Resistencia, n°6, Buenos Aires, 1991)

Su análisis se centra en estas imágenes domesticadas y admisibles de lo abyecto basadas en una estandarización, muchas veces con fines de lucro y mercantil, trazando un paralelo con los procesos culturales de los cuales los punks se quedan al margen. Encontramos, asimismo, a lo largo de este fanzine, cierto repudio a todas las agrupaciones o eventos responsables de una asimilación errónea de las cuestiones de género. Propone como alternativa el eslogan ‘Homos, Rebeldes, Unámonos’ para subrayar el rechazo a los procesos asimilacionistas y reafirmar el cruce, en la disidencia, entre la escena punk y los homosexuales que se rehúsan a ser asimilados. De la misma manera, en el *Resistencia* n° 5 de 1989, El Profe, en su primera nota intitulada “Homocore”, establece vínculos entre punk y homosexualidad en el contexto de la escena local desde su experiencia personal. De alguna manera, rompe con el silencio que, hasta entonces, rodeaba las prácticas sexuales disidentes en una escena heteronormativizada. Esta nota se acompaña de una crítica denunciadora de esta doble moral plasmada en comportamientos machistas, sexistas y homofóbicos perceptibles en la escena:

Sin embargo andando por los recitales todos los días se ven boludos que agreden a las chicas de las bandas solo por ser minas; forros que te quieren boxear porque sos gay; heavys o punx bisexuales que curten con vos de canuto porque no se quieren hacer cargo de que los chicos también les gustan. (Resistencia, n°5, Buenos Aires, 1989)

Sigue la nota con una puesta en relieve de la contradicción en torno a las cuestiones de género y sexualidad que se desprende de una escena autoconsiderada como libertaria, antifascista e integradora de los grupos marginalizados de la sociedad. Cuestiona retóricamente y preconiza una lucha solidaria y abarcadora contra el sistema:

¿Es rebelde adherir al machismo burgués? ¿Es libertario ser un facho que no respeta la elección sexual de los demás? Es hora de que nos demos cuenta de que la policía nos da palos a todos, no les importa si sos straight edge o anarkoborracho, trasher o punk, heterosexual o gay. Si realmente queremos abrirnos un espacio de libertad en este barril de

¹¹ Estas manifestaciones que empezaron en 1987 y la represión policial que ocurrió durante las mismas son relatadas en el primer capítulo del documental *Desacato a la autoridad*. Véase Makaji & Pietrafesa (2015).



mierda, tenemos que luchar todos juntos, cada uno en la suya y respetándonos mutuamente.
(Resistencia, n°5, Buenos Aires, 1989)

7 Los múltiples otros tipos de discriminación que entran en el marco interseccional clásico, tal como el racismo, son también confrontados en *Resistencia*. En el ámbito local y regional, la escena se centra en reivindicar y visibilizar la lucha de los pueblos originarios. Este posicionamiento particular, que encontramos en otras escenas regionales como en Chile, se justifica por una opresión que funciona según los mismos mecanismos. En las notas intituladas “Resuciten indios”, en *Resistencia* n° 7, El Profe revisita el contexto sociohistórico de la situación marginada de los pueblos originarios. Explica el porqué de una necesidad de visibilización y movilización de las cuestiones urgentes de marginalización social:

[...] Sin embargo creo que lo que les pasó a los indios, a los negros y a los gauchos, que todo lo que pasó y sigue pasando tiene mucho que ver con las ‘historias’ que sufrimos los punx, los gays, los heavies, los marginados de este sistema de mierda y ahora con el 5° aniversario del ‘descubrimiento’, nos están llenando las bolas de actos y discursos ensalzando cosas que fueron crímenes atroces, robos, masacres, destrucción. [...] No importa si sos ecologista, punk, gay, drogadicto o lo que sea. La cosa es si te bancás o no que haya un poder que te reglamente la existencia. (Resistencia, n°7, Buenos Aires, 1992)

Sus observaciones muestran otra perspectiva de lucha interseccional en la continuidad crítica antisistema impulsada por los protagonistas de la escena. Esta perspectiva interseccional considera de forma horizontal y simultánea las condiciones de opresión y las categorías dominadas. La cuestión de los derechos de los pueblos originarios no solo se plantea en los discursos de carácter informativo que circulan mediante los fanzines y panfletos, sino en las prácticas como en el corpus letrístico de algunas bandas como Todos Tus Muertos¹² o la organización de un festival de solidaridad con el pueblo mapuche.

El enfoque ideológico de la escena punk entonces se construye alrededor de las relaciones de poder que generan categorías oprimidas según un mismo patrón de dominación. Las categorías que entran en este marco de análisis y de praxis colectiva se limitan a los humanos, como clase, etnia, género, preferencias sexuales. No obstante, la escena punk, al igual que otros activistas antiespecistas, además cuestiona el estatismo del cuadro interseccional y plantean una apertura del enfoque humano para integrar las formas de opresiones no-humanas a través de una concientización antiespecista. Por medio de *Resistencia*, lo último se materializa progresivamente a lo largo de los números con distintas notas argumentativas para dejar el uso y consumo de animales desde varias perspectivas, sea la ecológica, dietética o del sufrimiento animal.

Así, la tercera edición de 1987 nos propone una crítica a la práctica de vivisección y disección en el ámbito escolar acompañado de una guía para aquel que quiera negarse a disecar.¹³ En el número de 1989, Pietrafesa expone largas reflexiones acerca de los derechos animales trazando un paralelo entre esta opresión en particular y las inter-humanas. Concluye su nota con el siguiente paralelo:

Un ser sensible, que se conmueve por las injusticias a las que todos nos vemos sometidos a vivir, no puede descartar ni menospreciar ninguna de ellas. Todo método de opresión aplicado es un arma más para mantener el control sobre el sistema que asegura el privilegio

¹² Todos Tus Muertos, *Todos Tus Muertos* [Album CD], Argentina: RCA Records, 1988.

de los explotadores y la muerte de los explotados. (Resistencia, n°5, Buenos Aires, 1989)

Aquí plantea su posicionamiento en diálogo con la lucha interseccional para poner fin a la opresión y a la explotación humana y no humana. Esta vertiente de la radicalidad punk, ya presente durante la década de los ochenta, registrada y difundida sobre todo por *Resistencia* y los protagonistas de la escena, plantea los gérmenes de una concientización creciente hacia el tema de los derechos animales y la ecología, pero al mismo tiempo una reformulación del marco interseccional, influenciado por el concepto anarquista de liberación total (Pellow, 2014).

Conclusiones

A la luz de los elementos expuestos en el marco de este trabajo, se ha analizado en qué medida se materializa un marco ideológico de justicia social construido según una pauta interseccional. El fanzine punk argentino *Resistencia*, como contra-archivo de un espacio de enunciación crítico, consta de una articulación abarcadora de las luchas anti-sistema y anti-opresión mediante una crítica radical hacia el sistema, el orden social y su aparato represivo. El rol que tuvieron *Resistencia* y los protagonistas de la escena fue fundamental durante la década de los ochenta y principios de los noventa para pensar y construir la lucha integradora contra el sistema y repensarla durante las décadas siguientes.

Asimismo, en la introducción al libro recopilatorio de las distintas ediciones del fanzine, Marcelo Pocavida, cantante de la banda Cadáveres de Niños y Los Baraja, entre otras bandas, resume el protagonismo decisivo que tuvo en aquel entonces *Resistencia* para la escena. Explica la influencia del fanzine de la manera siguiente:

El reencuentro con aquella conciencia llevada al punk fue adoptado aquí por un fanzine que aggiornaría ese espíritu de participación, lucha y activismo a la realidad local. Resistencia reflejaba en sus páginas los ideales, proyectos y sueños de su tenaz editora, en pos de una escena más fuerte y organizada ideológicamente ante un entorno aún peligroso y hostil, producto de años de abuso y autoritarismo. [...] desterrándolo de todo vestigio utópico, hicieron de Resistencia una suerte de guía y compendio de gran influencia para el nacimiento de una nueva generación underground. (Pietrafesa, 2013: 10)

La aportación de Marcelo Pocavida insiste sobre aquella influencia decisiva que tuvo el fanzine durante más de una década para las nuevas generaciones. De la misma manera, otros invitados en la introducción al libro recopilatorio de las ediciones de *Resistencia* insisten sobre su rol de guía para el mantenimiento de un espíritu punk, y para el desarrollo de una ideología de lucha social interseccional.

Este posicionamiento ideológico siguió y sigue vigente en la escena punk argentina con algunas evoluciones heterogéneas influenciadas por nuevos aportes teóricos y la agenda social local. Así, siguiendo las pautas críticas construidas y difundidas por *Resistencia*, las siguientes olas punk supieron consolidar y desplazar el marco ideológico hacia el centro, y ramificar los focos de lucha a través de los elementos constitutivos del espacio punk, tanto discursivos (corpus letrístico, fanzines) como performativos (recitales, manifestaciones). Como ejemplo de lo último resalta el *split El aborto ilegal asesina mi libertad* de las bandas She Devils y Fun People, editado en 2000 y registrado como el primer grito de 'agite' feminista en la escena por sacar a la luz el debate sobre el aborto clandestino, además de llamar a una lucha activa empoderada de las mujeres. A continuación de *Resistencia*, emergen también nuevas voces fanzineras tal como *Homoxidal 500*, editado entre 2001 y



2003, que se impone como un referente para entender la ideología punk local desde una perspectiva queer y de género.

Referencias

- Cosso, P. 2011. "La radicalidad sin estructuras. Panorama histórico-antropológico del movimiento punk en Argentina." En *Segundas Jornadas de Antropología. Libro de ponencias y comunicaciones*, 9-34. Salta: Universidad Nacional de Salta.
- Crenshaw, K. 1991. "Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color." *Stanford Law Review* 43(6):1241-1299.
- Cuello, N. y Disalvo, L. 2020. *Ninguna línea recta. Contraculturas punk y políticas sexuales en Argentina 1984-2007*. Buenos Aires: Alcohol y Fotocopias, Tren en movimiento.
- Derrida, J. 2004. *Penser à ne pas voir: écrits sur les arts du visible, 1979-2004*. París: La Différence.
- Flores, D. 2011. *Derribando la casa rosada: mitos y leyendas de los primeros punks en la Argentina 1978-1988*. Buenos Aires: Piloto de Tormenta, 2011.
- Flores, D. 2012. *Gente Que No: postpunks, darks y otros iconoclastas del under porteño en los 80*. Buenos Aires: Piloto de Tormenta.
- Foucault, M. 1969. *L'archéologie du savoir*. París: Gallimard.
- Homosidal 500 #1* (2001). Buenos Aires, Argentina.
- Homosidal 500 #2* (2001). Buenos Aires, Argentina.
- Los Violadores. 1983. *Los Violadores* [12"LP]. Argentina: Umbral Discos.
- Makaji, T. 2009. *Buenos Aires 25 años de Hardcore Punk* [Védeo online], consultado el 13 de diciembre de 2023, <<https://www.youtube.com/watch?v=rtZjKpKjznM>>.
- Makaji, T. y Pietrafesa, P. 2014. *Desacato a la autoridad (Capítulo 1)* [Védeo online], consultado el 13 de diciembre de 2023, <<https://www.youtube.com/watch?v=eqXpTu0jGhE>>.
- Makaji, T. y Pietrafesa, P. 2015. *Desacato a la autoridad (Capítulo 2)*. Buenos Aires: Autoproducción.
- Pellow, D. N. 2014. *Total liberation: The power and promise of animal rights and the radical earth movement*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Pietrafesa, P. 2013. *Resistencia: Registro impreso de la cultura punk rock subterránea. Buenos Aires, 1984-2001*. Buenos Aires: Alcohol y Fotocopias.
- Pujol, S. 2005. *Rock y dictadura: crónica de una generación (1976-1983)*. Buenos Aires: Booket.
- Resistencia #1* (1984). Buenos Aires, Argentina.
- Resistencia #2* (1985). Buenos Aires, Argentina.
- Resistencia #3* (1987). Buenos Aires, Argentina.
- Resistencia #4* (1988). Buenos Aires, Argentina.
- Resistencia #5* (1989). Buenos Aires, Argentina.
- Resistencia #6* (1991). Buenos Aires, Argentina.
- Resistencia #7* (1992). Buenos Aires, Argentina.
- Sentimiento Incontrolable. 1988. *Les divierte asesinar* [7"EP]. Argentina: Radio Trípoli.
- She Devils y Fun People. 2000. *El aborto ilegal asesina mi libertad* [7"Split]. Argentina: Ugly Records.
- Straw W. 2001. "Scenes and sensibilities." *Public*, (22-23), 245-257.
- Todos Tus Muertos*. 1988. [Album CD]. Argentina: RCA Records.