

Ejercicio del tema 5

Informática Musical

Facultad de Informática. UCM. Curso 2023-2024.

El objetivo de este ejercicio es poner en práctica algunos de los conceptos básicos de teoría musical así como algunos de los plugins de instrumentos virtuales vistos. En concreto, se pide componer un pequeño tema musical de música electrónica. A continuación se proponen unas pautas concretas para guiarnos en el proceso. No obstante, se deja libertad siempre que hagáis algo similar en cuanto a longitud y complejidad.

La idea es ir integrando progresivamente elementos, en el orden que se considere, hasta tenerlos todos en escena, momento en el cual se harían varias vueltas y se acabaría (por ejemplo haciendo un fadeout, o quitando capas progresivamente). Puedes usar como modelo (o incluso prácticamente copiar) lo que se hace en este vídeo. En concreto son obligatorios los siguientes elementos:

- Un ritmo de batería electrónica. Puedes usar el plugin *Sitala* con las muestras que consideres (posiblemente con algunas de las muestras que tenéis en el CV), o montar un drum-machine al estilo de lo hacen en este vídeo. Se sugiere también usar un delay a tiempo musical (que se podría automatizar para que se note más o menos en determinadas partes y solo sobre algunos de los elementos de la batería).
- Una progresión de 4 acordes en la tonalidad de *La menor* (o en *La dórico*, en cuyo caso se podría usar el acorde mayor del 4º grado). Indica la progresión usada y las notas de cada acorde en el fichero de texto. Indica también qué progresión hace Kenny Gioia en este vídeo (incluyendo los nombres de cada uno de los acordes utilizados). En cuanto a sonidos, tanto para este punto como para los restantes, se pueden usar por ejemplo presets de *Zebralette*, *Podolski* o *Vital*.
- Una pista de bajo, en principio marcando las fundamentales de los acordes (aunque puedes jugar a usar alguna otra nota de algún acorde que no sea la fundamental).
- Una pista que marque (al menos parte de) los mismos acordes (posiblemente con distintos matices) con un sonido de Pads más ambiental.
- Al menos un patrón melódico en tesitura aguda (entre A4 y A6).

Entrega (hasta el día 26 de abril de 2024 incluido)

Subid al CV (una subida por grupo) a la tarea de entrega correspondiente el *mp3* final, el fichero *.rpp* del proyecto, y un fichero de texto con vuestros nombres e indicando qué cosas habéis conseguido hacer y con qué cosas habéis tenido problemas. Enumerad también en el fichero de texto las notas de cada acorde diferente utilizado durante todo el tema, y también si habéis usado algún otro plugin no indicado en el enunciado.