

INTELLIGENZA ARTIFICIALE E ARCHIVI FOTOGRAFICI. STRUMENTI DI ANALISI E VALORIZZAZIONE.

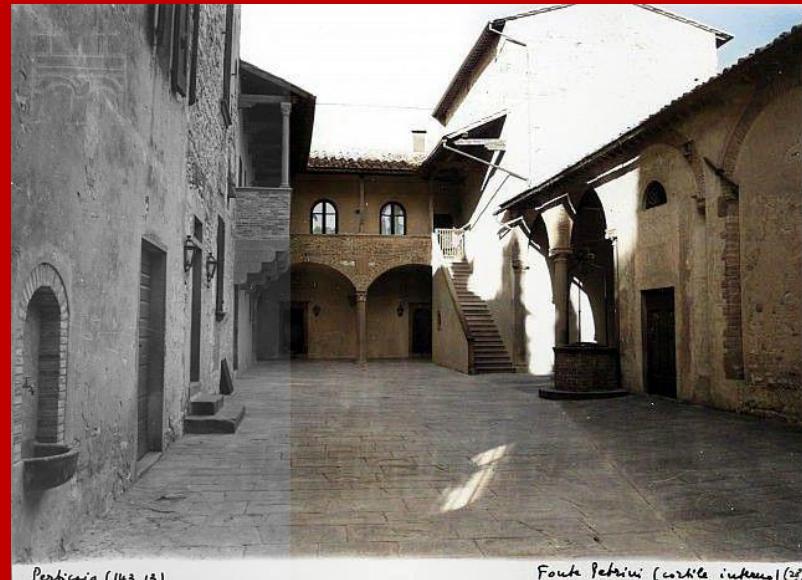


IL CASO DELL'ARCHIVIO FOTOGRAFICO DI ELIO CONTI - FIRENZE

Pisa, Laboratorio di Cultura digitale
18 ottobre 2023



Laboratorio di Cultura Digitale



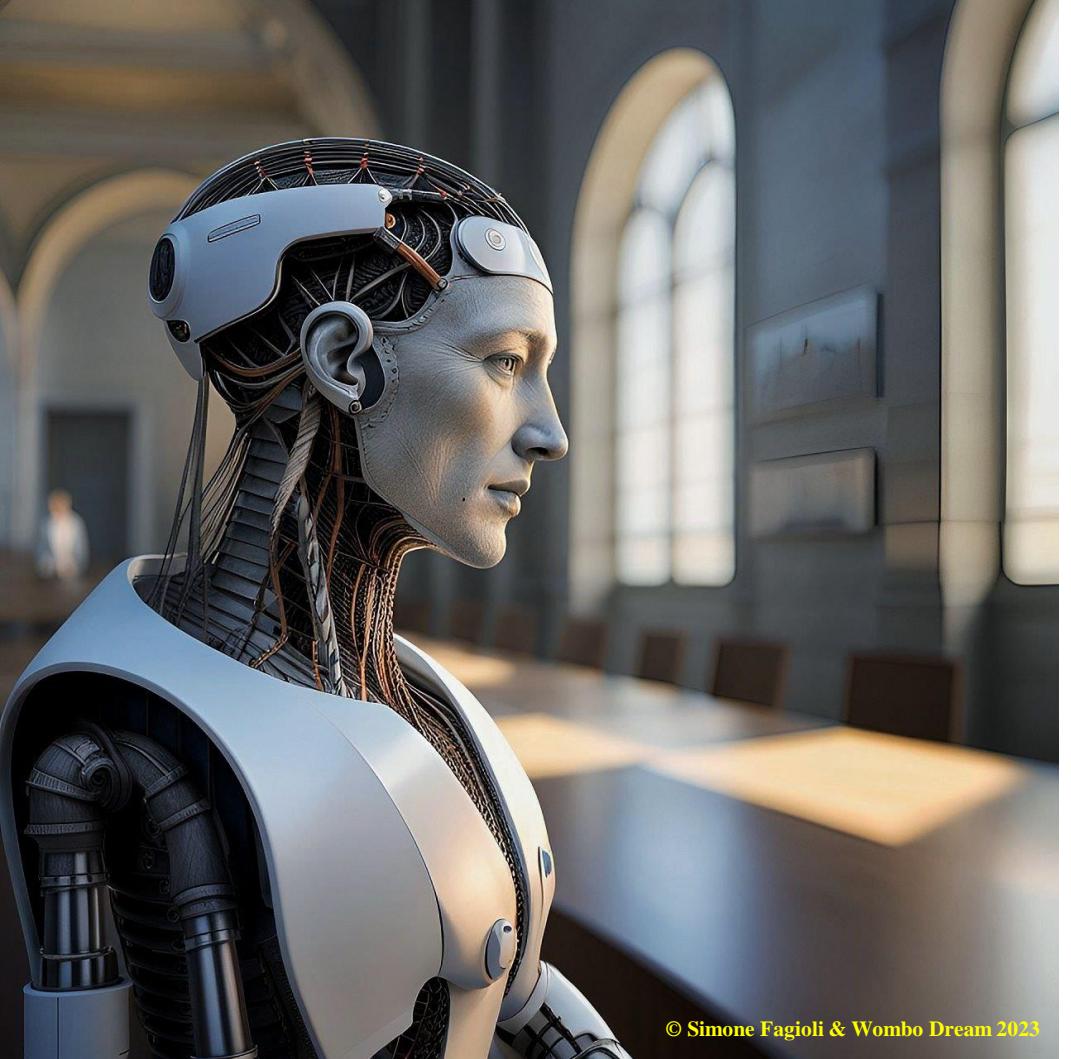
Pericciaia (163,15)

Foto Petrucci (cortile interno) (12)



Simone Fagioli

*Associazione di Studi Storici
Elio Conti - Firenze*

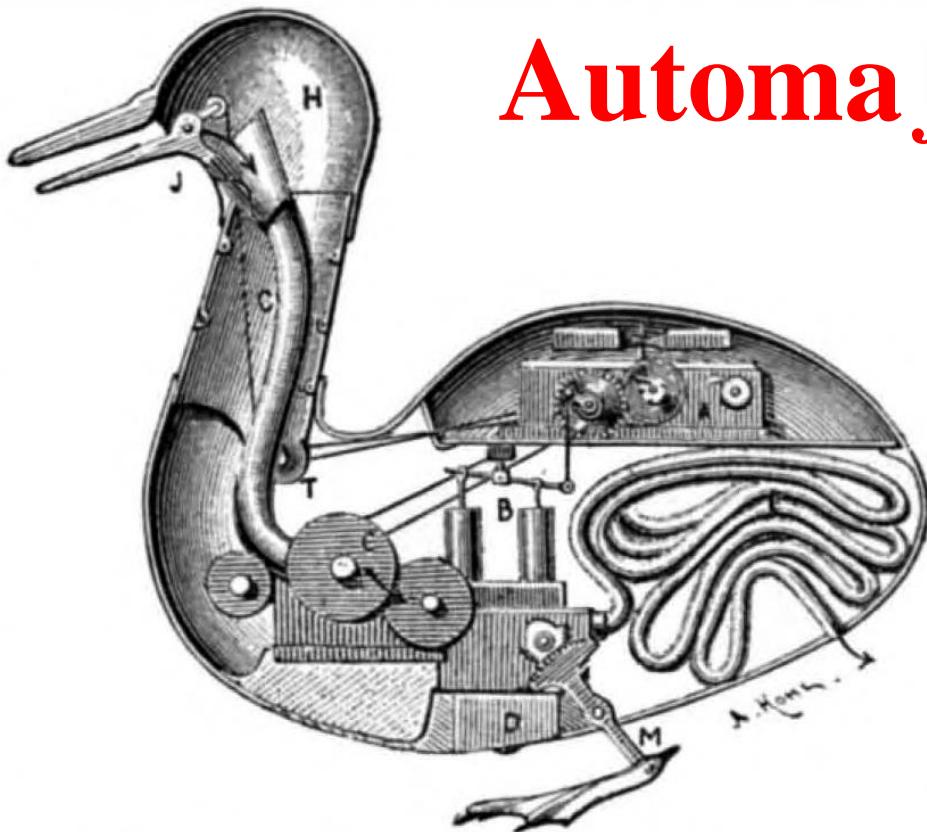


© Simone Fagioli & Wombo Dream 2023

Guardando John, con quel robot, tutto mi divenne chiaro. Il Terminator non si sarebbe mai fermato, non lo avrebbe mai lasciato, né lo avrebbe mai fatto soffrire, non lo avrebbe picchiato né lo avrebbe sgredito, né avrebbe trovato scuse per non stare con lui; gli sarebbe sempre stato accanto e sarebbe stato pronto a morire per proteggerlo. Di tutti i padri putativi fin troppo umani che si erano avvicendati attraverso gli anni, questo robot sarebbe stato l'unico uomo giusto; in un mondo pazzo era la scelta più sensata.

Sarah Connor, 1991

Automa fisiologico



Jacques de Vaucanson
(1709 - 1782)

Le Canard Digérateur,
1739

Distrutto 1879, ricostruzione
da «Scientific American» 1899

INTERIOR OF VAUCANSON'S AUTOMATIC DUCK.

A, clockwork; *B*, pump; *C*, mill for grinding grain; *F*, intestinal tube;
J, bill; *H*, head; *M*, feet.

L' H O M M E M A C H I N E.

*Est-ce là ce Raion de l'Essence suprême,
Que l'on nous peint si lumineux ?
Est-ce là cet Esprit survivant à nous
même ?
Il naît avec nos sens, croît, s'affoiblit comme
eux.
Hélas ! il périra de même.*

V O L T A I R E

A L E Y D E,
DE L'IMP. D'ELIE LUSAC, FMS.
M D C C X L V I I I.

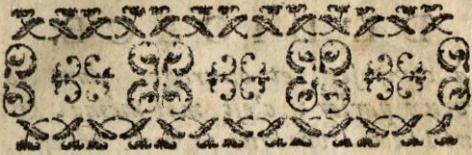
*Est-ce là ce Raion de
l'Essence suprême,
Que l'on nous peint si
lumineux ?
Est-ce là cet Esprit
survivant à nous-même ?
Il naît avec nos sens,
croît, s'affoiblit comme
eux.
Hélas ! il périra de même.*

Voltaire [1719]

**Julien Offray
de La Mettrie
(1709-1751)**

***L'homme
machine, 1748***

***Histoire naturelle
de l'âme, 1745***



À
MONSIEUR HALLER,
PROFESSEUR EN MEDECINE
à GOTTINGUE.

SE C O M E n'est point ici une Dé-
G. C. G. dicace; vous êtes fort
G. au-dessus de tous les E-
X C O X luges que je pourrois
vous donner; & je ne
connois rien de si inutile, ni de si
fade, si ce n'est un Discours Aca-
démique. Ce n'est point une Ex-
position de la nouvelle Méthode
que j'ai suivie pour relever un su-
jet usé & rebattu. Vous lui trou-
verez du moins ce mérite; & vous
jugerez au reste si votre Disciple
& votre ami a bien rempli sa car-
rière. C'est le plaisir que j'ai eu
* 4 à



ibridi

Simone Fagioli

Ora!



L'infinita corsa
dell'**Intelligenza Artificiale**

Un diario ibrido

Prefazione di *Ermes Maiolica*

(DETA - Dipartimento Europeo
per la Tutela degli Androidi)

Effigi

1

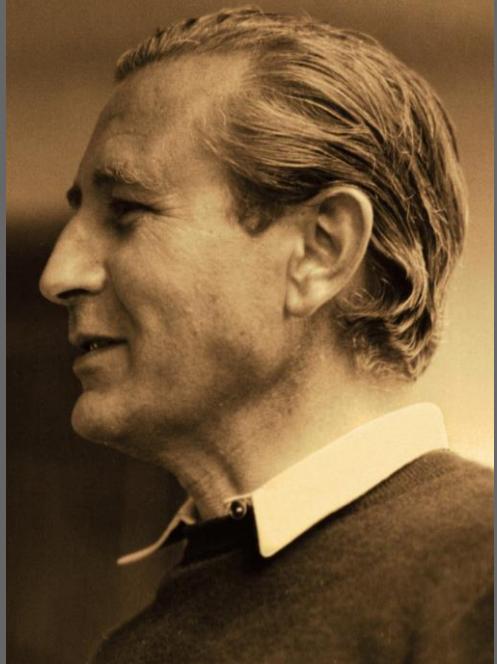
riverrun...



Leggo spesso, davanti a foto di evidente energia estetica, che probabilmente si tratta di un'immagine modificata. Di solito viene detto con tono professorale e saputello, con l'obiettivo di sminuire il valore iconico dell'immagine, ricordando che quella non è realtà ma pura invenzione, un qualcosa che non esiste dal vero. A questo punto mi preme una riflessione: davvero pensate che un'immagine modificata abbia potenzialmente meno chance artistiche? A me sembrava che l'arte fosse da sempre una reinvenzione del mondo, un approccio soggettivo che legge il reale per trasformarlo, sublimarlo, contaminarlo... quindi ben vengano fotografie che rielaborano il paesaggio o il corpo, ideando approcci innovativi, stigmatizzando dettagli anomali, definendo universi che ampliano la nostra visione del futuro. Vorrei tanto dare un computer di ultima generazione a Giacomo Balla e Man Ray, ne vedremmo di cose incredibili e insospettabili...

Gianluca Marziani, critico e curatore mostre (2014)

Quale delle tre fotografie rappresenta Elio Conti?





Descrizione della foto

La foto mostra una persona con il viso sfocato per proteggere la sua privacy. La persona indossa una camicia nera e una sciarpa rosa intorno al collo. Ha gli occhiali appoggiati sulla testa. Lo sfondo è un muro di pietra. La persona è seduta su una sedia di legno.

Che tipo di foto è questa?

Questa è una foto di tipo ritratto, che mostra il volto e la parte superiore del corpo di una persona. È una foto che può essere usata per scopi personali o professionali, come per esempio un profilo online, una carta d'identità o un curriculum. La foto ha una buona qualità e una luce naturale.

Cosa pensa la persona nella foto?

Non posso sapere con certezza cosa pensi la persona nella foto, ma posso provare a immaginare alcuni possibili pensieri basandomi sul suo aspetto e sul contesto.

- Forse la persona sta pensando a qualcosa di divertente o interessante che le è successo di recente, e ha un sorriso appena accennato sulle labbra.
- Forse la persona sta aspettando qualcuno o qualcosa, e ha uno sguardo attento e curioso verso l'esterno.
- Forse la persona si sente a proprio agio e rilassata, e ha una postura distesa e naturale sulla sedia.
- Forse la persona è orgogliosa di se stessa e del suo lavoro, e ha una espressione sicura e determinata sul viso.

Traduci questo brano: «*riverrun, past Eve and Adam's, from swerve of shore to bend of bay, brings us by a commodius vicus of recirculation back to Howth Castle and Environs.*»

James Joyce, *Finnegans Wake*, 1939

“*Riverrun, oltre Eva e Adamo, dalla deviazione della riva alla curva della baia, ci porta attraverso un comodo vicus di ricircolo di nuovo al Castello di Howth e dintorni.*”

Bing/ChatGPT 4.0, 17 settembre 2023

corso del fiume, oltre Adamo ed Eva, dallo scarto della riva alla piega della baia, ci riporta lungo un commodo vico di ricircolazione al castello di Howth e dintorni.

Rodolfo Wilcock, 1961

filafiume, dopo da Eva e Adamo, da giro di riva a curva di baia, ciriconduci per un vico giambattistamente comodo di ricirculazione al Chestello di Howth e dintorni.

Anthony Burgess, 1975

fluidofiume, passato Eva ed Adamo, da spiaggia sinuosa a baia biancheggiante, ci conduce con un più commodus vicus di ricircolo di nuovo a Howth Castle Edintorni.

Luigi Schenoni, 1982

rappresentazione grafica del primo paragrafo di Finnegans

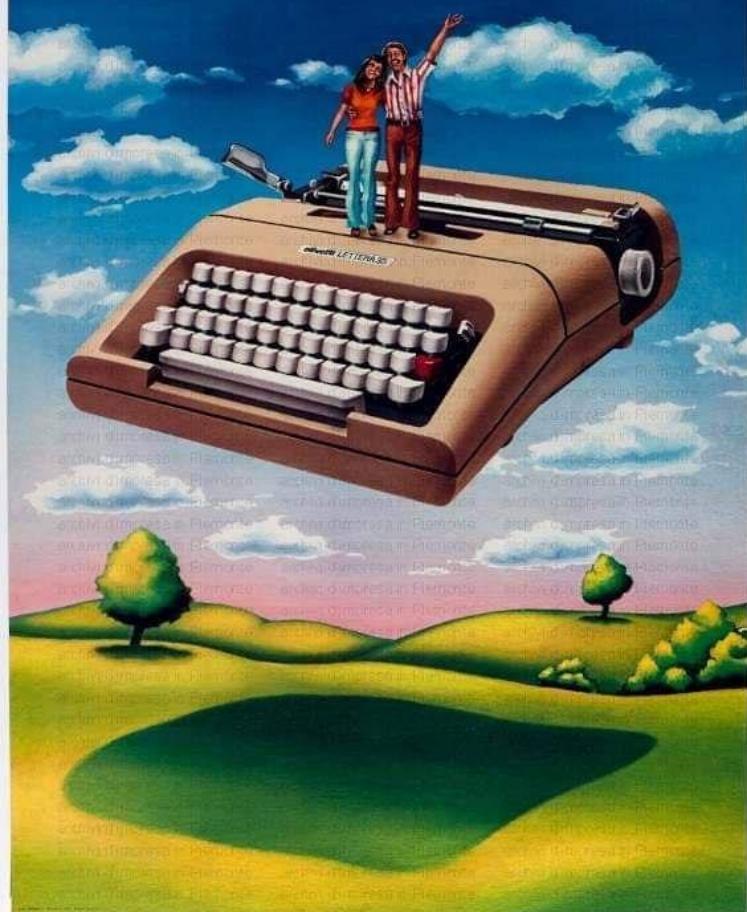


*Adobe Firefly: foto, formato paesaggio 4:3, grandangolo, tono caldo. 17 settembre 2023
Testo originale JJ.*

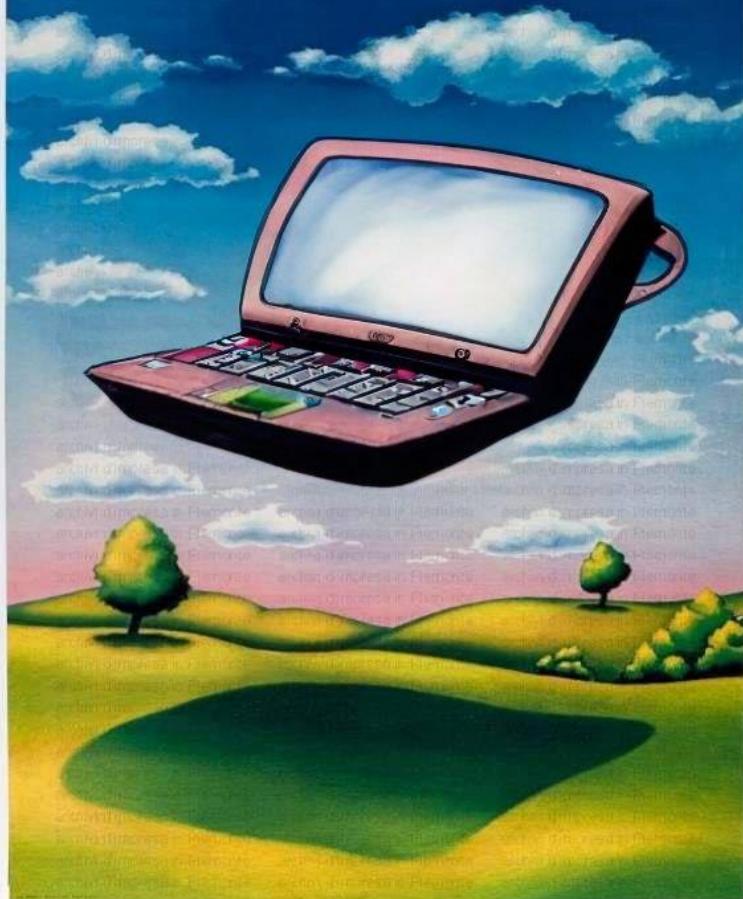
2

Questa è una foto realistica...

Olivetti Lettera 35



Olivetti Lettera 35

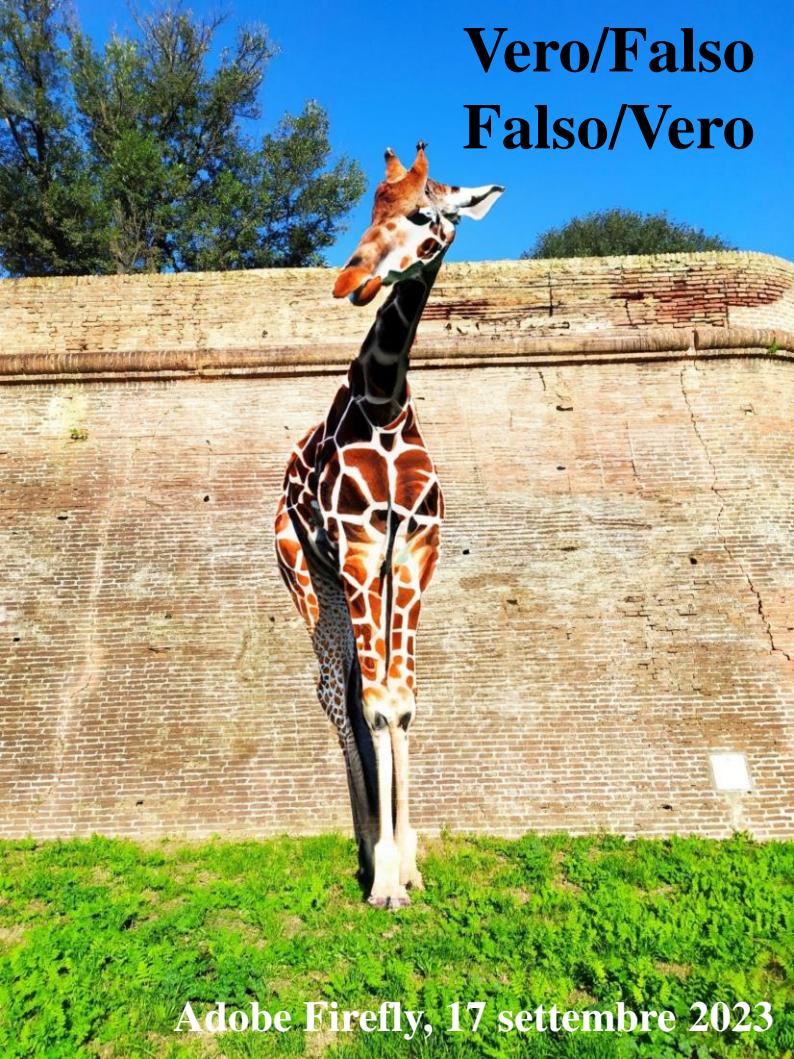




Città della Pieve, Adobe Firefly 14 settembre 2023



Vero/Falso
Falso/Vero



Adobe Firefly, 17 settembre 2023

Cosa c'è nella foto?

Questa è una foto **realistica** di una giraffa che si trova di fronte a un muro di mattoni. La giraffa si trova su un'area erbosa con un cielo blu sullo sfondo. Ha un collo lungo e guarda verso il cielo. La giraffa ha una pelliccia marrone e bianca a macchie. Il muro di mattoni è curvo e ha un colore verde muschio sulla parte superiore. Il muro sembra vecchio e consumato.

Bing/ChatGPT 4.0, 17 settembre 2023

A photo realistic image of a giraffe standing in front of a brick wall. The giraffe is standing on a grassy area with a blue sky in the background. The giraffe has a long neck and is looking up towards the sky. The giraffe has a brown and white spotted coat. The brick wall is curved and has a mossy green color on the top. The wall appears to be old and weathered.

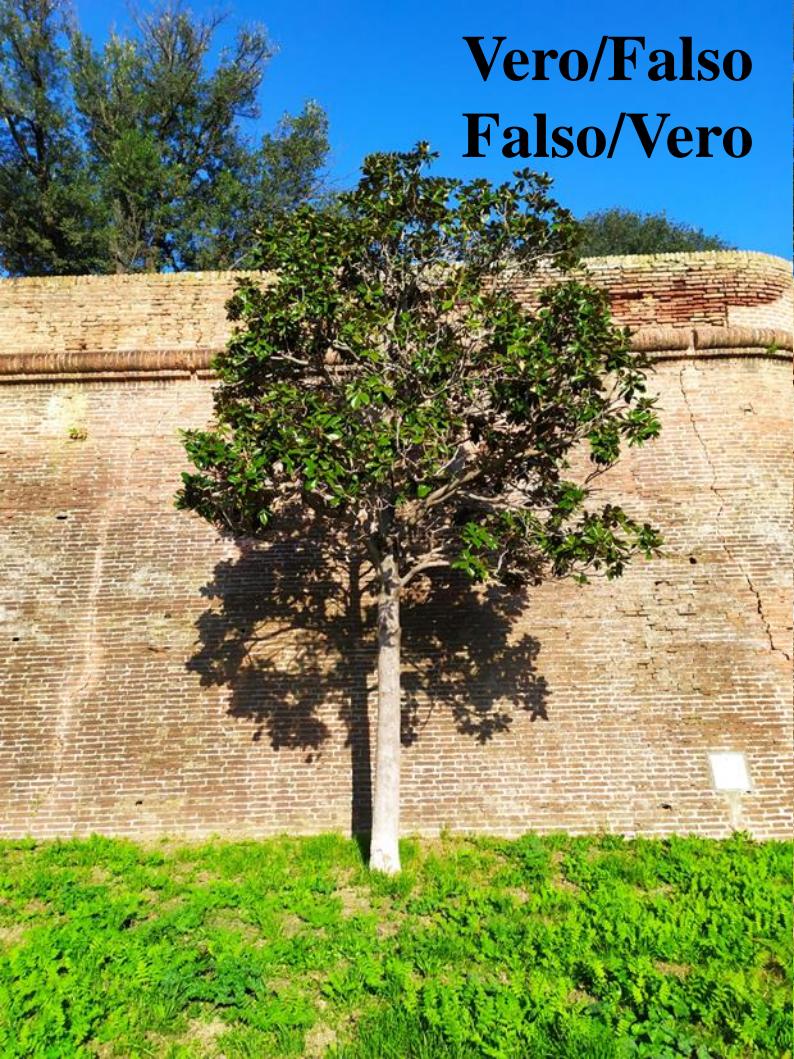
Vero/Falso

Falso/Vero

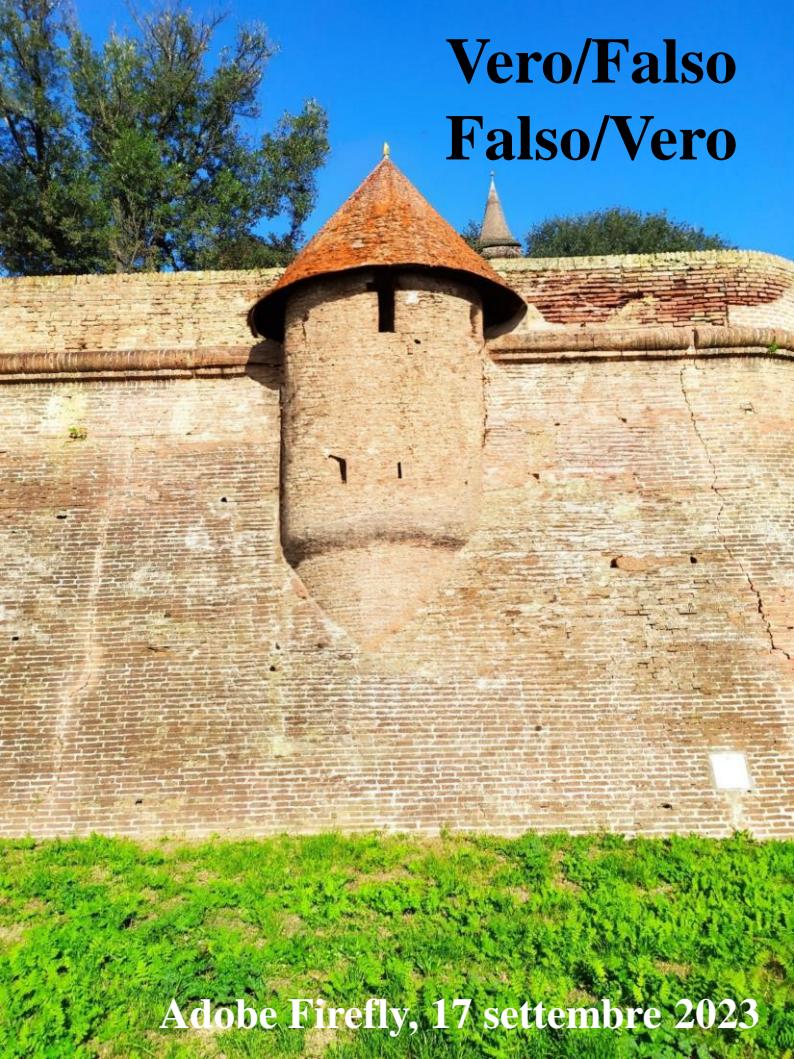
Bing/Dall-E 3.0, 17 Settembre 2023



**Vero/Falso
Falso/Vero**



**Vero/Falso
Falso/Vero**



Adobe Firefly

15 settembre 23

Vero/Falso
Falso/Vero



Descrivi questa foto.

La foto sembra essere di una persona in piedi davanti ad un corpo d'acqua. La persona indossa una maglietta rosa e ha i capelli biondi. L'acqua è di un blu profondo e ci sono piccole onde visibili. Il cielo è di un azzurro chiaro con alcune nuvole visibili. L'immagine ha un'atmosfera calda e pacifica.

Bing/ChatGPT 4.0, 17 settembre 2023

3

A cone...

<https://www.archiviofotoelioconti.it>

ARCHIVIO FOTOGRAFICO *Elio Conti*



IL PROGETTO

COLLEZIONE

L'ASSOCIAZIONE

LOCALITÀ

MAPPA

GUIDA

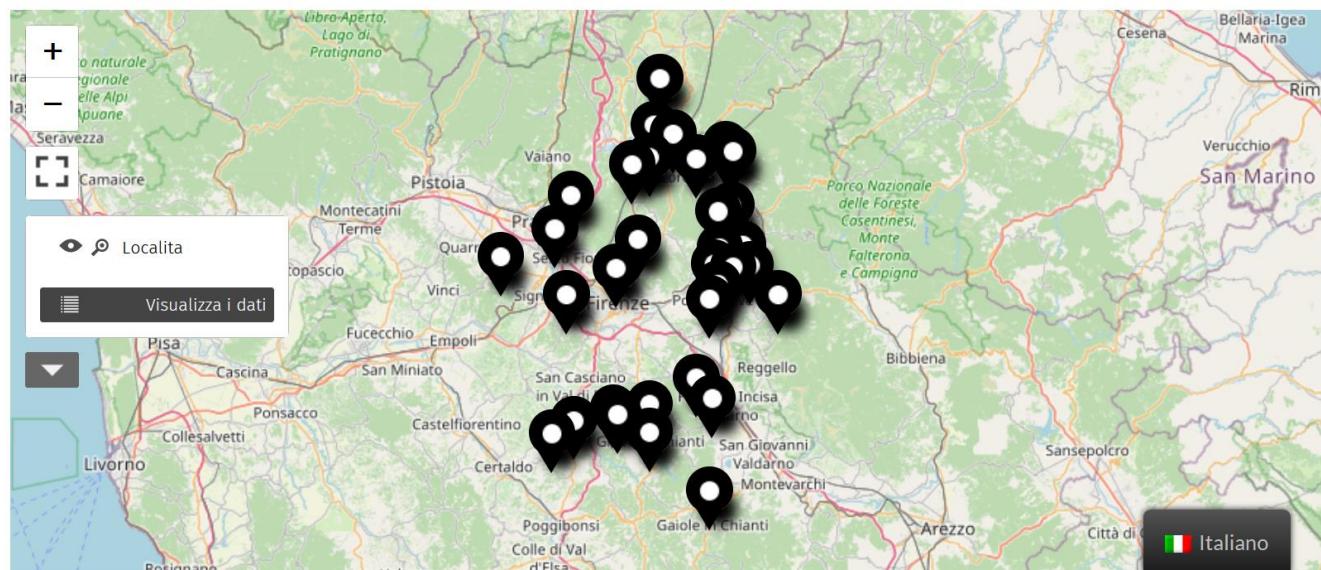


Italiano



Mappa

Esplora la mappa



Campi Bisenzio - Firenze

Filtri

▼ Chiudi filtri

Filtri per Collezione Elio C...

▼ Identificazione

- abitato – inhabited h... (7)
- altro – other (2)
- annessi rurali – she... (22)
- casa colonica – far... (24)
- casa padronale – ow... (8)
- coltura promiscua – ... (1)
- edificio abitativo – li... (1)
- edificio religioso – re... (2)

[View all](#)

▼ Toponimo (Toponimo)

- Cetino (1)
- Prataccio (9)

CA10001 - Prataccio - Cetino



CA10002 - Prataccio -
Moggione



CA10003 - Prataccio



CA10004 - Prataccio



CA10006 - Prataccio



CA10005 - Prataccio -
Moggione



CA10007 - Prataccio



CA10008 - Prataccio



CA10009 - Moggione



Elio Conti - 12 Zone Campione:

- | | | |
|-------|--------------------|-----------------------------|
| I. | Acone | (Pontassieve) |
| II. | Gaville | (Figline e Incisa Valdarno) |
| III. | Macioli | (Firenze) |
| IV. | Monteceraia | (Borgo San Lorenzo) |
| V. | Montecalvi | (Greve in Chianti) |
| VI. | Mosciano | (Scandicci) |
| VII. | Panzano | (Greve in Chianti) |
| VIII. | Passignano | (Barberino Tavarnelle) |
| IX. | Paterno | (Bagno a Ripoli) |
| X. | Pulica | (Montelupo Fiorentino) |
| XI. | Le Rose | (Impruneta) |
| XII. | Rostolena | (Vicchio) |



Archivio fotografico Elio Conti – Firenze. Montessassi, Casenuove, MSS0009



Le Casenuove

28(1)



Colorazione: *Reimagine*, algoritmo *DeOldify*, 23 settembre 2023



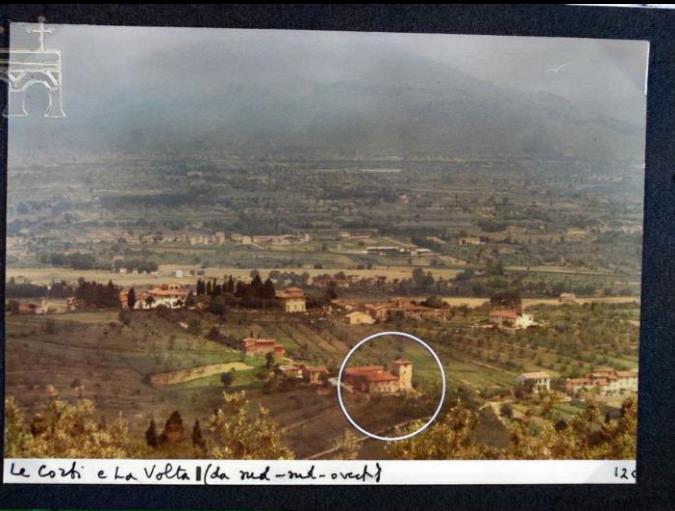


Vero/Falso
Falso/Vero



Adobe Firefly, 23 settembre 2023







Impostazione: «Preciso»

Descrivimi questa foto.

La foto mostra un edificio di due piani in pietra con un cortile antistante. L'edificio ha un tetto di tegole rosse e un camino. Nel cortile sono parcheggiate due auto, un furgone bianco e una macchina blu. In primo piano ci sono delle viti che crescono su dei tralicci. Il cielo è azzurro e sullo sfondo ci sono degli alberi. La foto è etichettata “Le Châteauvre” e ha un piccolo disegno di una mucca nell’angolo in alto a sinistra. La foto è numerata “28” nell’angolo in basso a destra.

Descrivimi questa foto (Impostazione «creativo»)

Questa è una foto di un edificio in pietra a due piani con un cortile davanti. L'edificio ha un tetto in tegole e un camino. Ci sono due auto parcheggiate nel cortile, una è un furgone bianco e l'altra è una macchina blu. Il cortile è circondato da un muretto in pietra e ci sono viti che crescono su di esso. La foto è scattata da una posizione leggermente elevata e si può vedere il cielo e gli alberi sullo sfondo. La foto ha un bordo bianco e c'è una scritta nell'angolo in basso a sinistra che dice “Le Châteauvre”. L'angolo in alto a sinistra ha una piccola illustrazione di una mucca. L'angolo in alto a destra ha il numero “28”.

Questa foto potrebbe essere una cartolina o una pubblicità di un agriturismo o di un bed and breakfast. Il nome “Le Châteauvre” potrebbe essere il nome dell'edificio o del luogo. L'illustrazione della mucca potrebbe indicare che si tratta di una fattoria o di un posto dove si produce formaggio. Il numero “28” potrebbe essere il numero della camera o della foto.

Descrivi questo simbolo.

Questo è il simbolo di un'organizzazione che si occupa di studi storici. Il simbolo è circolare con un ponte ad arco doppio al centro. Il ponte è affiancato da due croci su entrambi i lati. Sotto il ponte, c'è una penna d'oca. Il cerchio esterno del simbolo ha scritto il testo "Associazione di Studi Storici Elio Conti". Il testo è in italiano e si traduce in "Association of Historical Studies Elio Conti".

L'organizzazione prende il nome da Elio Conti, uno storico italiano che si è occupato di storia medievale, in particolare della Toscana e della Liguria. Il ponte potrebbe rappresentare il Ponte Vecchio di Firenze, una delle città più importanti della storia toscana. Le croci potrebbero simboleggiare la fede cristiana o la croce di San Giorgio, patrono della Liguria. La penna d'oca potrebbe simboleggiare la scrittura e la ricerca storica. Il simbolo potrebbe quindi esprimere la missione dell'organizzazione di promuovere lo studio della storia locale e nazionale, con un'attenzione particolare alle regioni di origine di Elio Conti.



Archivio fotografico Elio Conti.

27 categorie:

panoramica; terreno vitato; terreno olivato; coltura promiscua; terreno lavorativo; boscato; specializzato; sodo-pascolo; cipressi in filare; terrazzamenti-ciglioni; corso d'acqua; casa colonica; casa padronale; annessi rurali; abitato; edificio abitativo; edificio religioso; struttura fortificata; resti di interesse archeologico; edificio in rovina; mulino; strada campestre; stemma-epigrafe; strumenti agricoli; forno; interno; altro.

#TAG

In base ai documenti disponibili posso avere un elenco alfabetico di proprietari, senza distinzione di anno e zone? [il riferimento è alle Zone Campione viste prima]

Certamente! Posso fornirti un elenco alfabetico dei proprietari presenti nei documenti disponibili. Tieni presente che l'elenco comprende proprietari di diverse zone e non è specificato l'anno di riferimento. Ecco alcuni dei proprietari citati nei documenti:

- Antonio Conti**
- Carlo Salvagnini**
- Chiesa dei SS. Giovanni Evangelista, Ippolito e Cassiano a Montelupo**
- Chiesa di S. Maria a Pulica**
- Don Giuseppe Tosi**
- Famiglie Franceschi**
- Famiglie Pacini**
- Famiglie Palmieri**
- Famiglie immigrate dalla zona campione**
- Lorenzo di Simone da Vicchio**

Questo è solo un breve elenco basato sui documenti disponibili. Se hai bisogno di ulteriori informazioni o di un elenco più dettagliato, fammelo sapere!

In base ai documenti disponibili «Carlo Salvagnini» in che località lo troviamo?

Basandomi sui documenti disponibili, «Carlo Salvagnini» viene menzionato come il «maggiore proprietario della parrocchia». Tuttavia, non è specificato esplicitamente in quale località si trovi la parrocchia. È necessario consultare ulteriori documenti o fonti per ottenere informazioni più dettagliate sulla località specifica in cui Carlo Salvagnini possiede proprietà.

In base ai documenti disponibili puoi farmi un elenco di Parrocchie se ci sono nel 1800?

Mi dispiace, ma i documenti disponibili non forniscono informazioni specifiche sulle parrocchie nel 1800. I dati presenti riguardano principalmente informazioni sulla popolazione, proprietari terrieri e attività economiche, ma non menzionano esplicitamente le parrocchie. Per ottenere un elenco delle parrocchie nel 1800, potrebbe essere necessario consultare altre fonti storiche o archivi locali che trattano specificamente quel periodo e quella regione.



Peter Brown's Simpholik

Il futuro, di nuovo ignoto, scorre verso di noi, e io lo affronto per la prima volta con un senso di speranza, perché se un robot, un Terminator, può capire il valore della vita umana, forse potremo capirlo anche noi.

Sarah Connor, 1991

