
Introduzione al corso

Le aree dell'Informatica Umanistica e i percorsi proposti

Informatica Umanistica

L'Informatica Umanistica è un settore di formazione e ricerca interdisciplinare a cavallo tra l'informatica e le discipline umanistiche

- 1. Uso dei metodi computazionali e strumenti informatici nella ricerca umanistica, ovvero applicati a contenuti culturali (testi, immagini ... le DH)**
 - 2. Riflessione e contributo a come la tecnologia sta trasformando la cultura e la società**
-

Cultura digitale

A cosa serve la cultura umanistica in un mondo digitale?

- **Produzione di contenuti culturali di qualità da veicolare con le nuove tecnologie**
 - **Valutazione critica di contenuti e strumenti**
 - **Interazione uomo-macchina, User eXperience (UX), storytelling, gamification...**
 - **Architettura dell'informazione, ontologie**
 - **Web marketing**
 - **Riflessione sull'impatto della tecnologia nella società**
-

Metodologia di lavoro

- Progetti interdisciplinari e collaborativi
 - Condivisione e diffusione dei risultati (gli standard di codifica)
 - Open source, data, resources, science ... (*DH is the realm of the ‘open’, DH manifesto*)
 - Utilizzo di metodi quantitativi
 - Le tecnologie non sono solo uno strumento ...
-

Informatica Umanistica a Pisa



Nascita:2003



10 anni nel 2013



20 anni nel 2023

2010

ooooooo Laboratorio di Cultura Digitale



Progetti Erasmus+

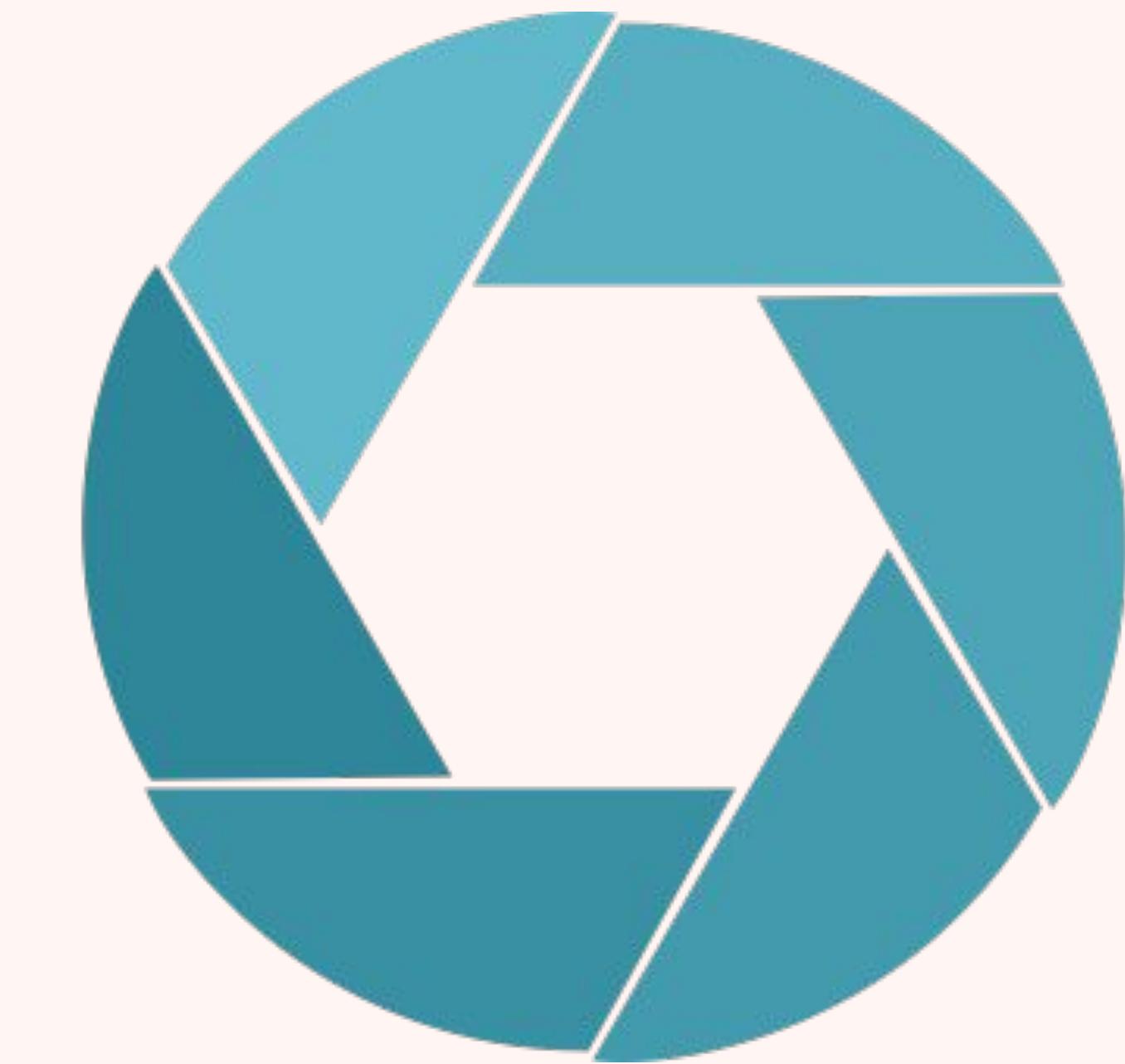


SHELFIE



EINFOSE

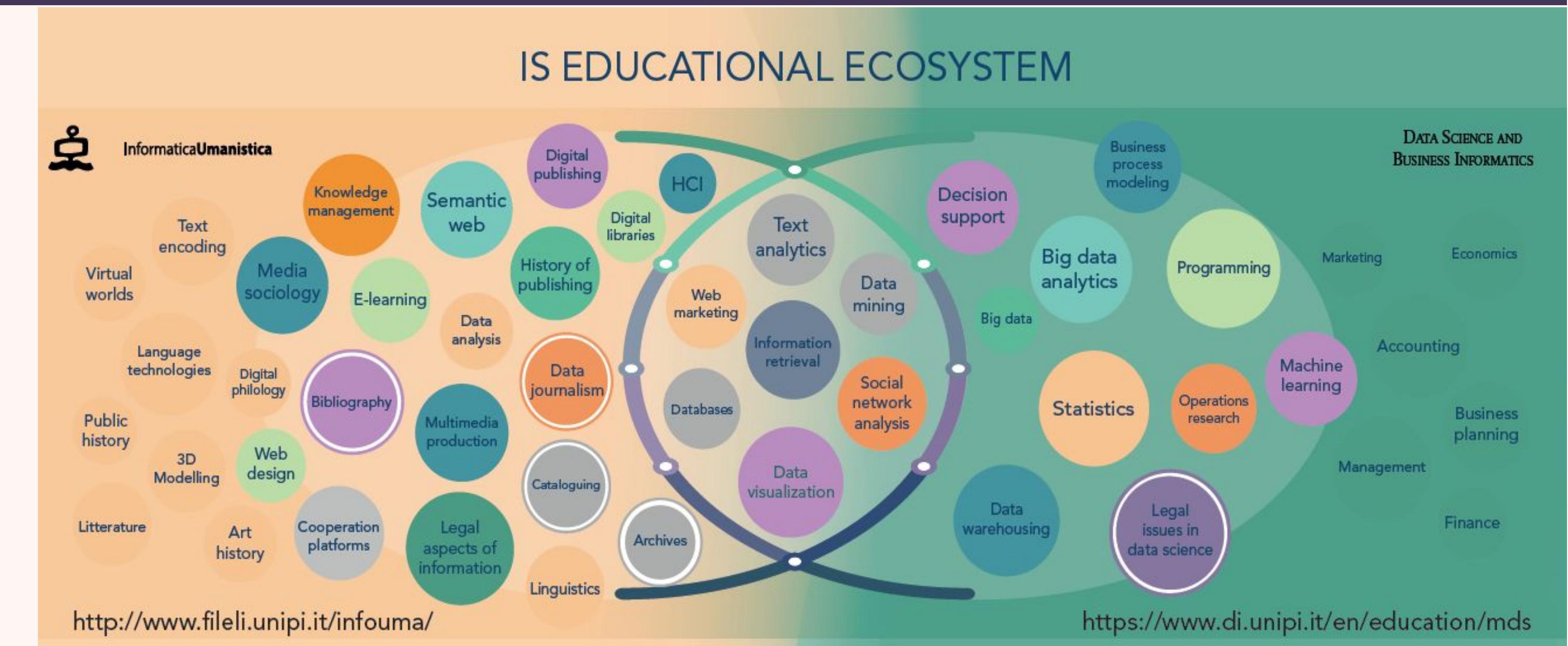
<http://einfose.ffos.hr/>
<http://feis2018.di.unipi.it/>



ENLIVEN

<https://www.enlivenproject.eu/>

EINFOSE



- Relazione tra le DH e l'«Information Science» (LIS)
- Riflessione sul nostro ecosistema formativo (DH + DS)
- Conferenza FEIS a fine 2018 a Pisa.

FEIS 2018 EINFOSE

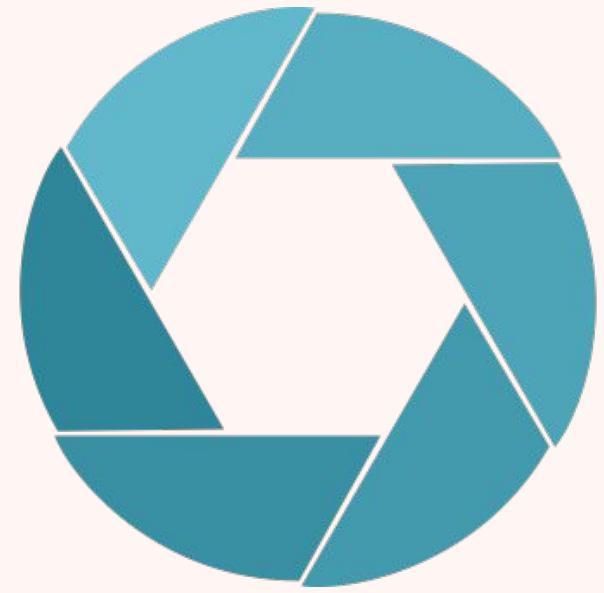
HOME CONFERENCE ▾ PROGRAM ▾ REGISTRATION VENUE STAY IN PISA ▾ SCHOLARSHIPS EINFOSE

Project: 2016-1-HR01-KA203-022180

FEIS - International Symposium on the Future of Education in Information Science
10 - 11 September 2018 Pisa



Download the Symposium poster



ENLIVEN

- ENLIVEN è un progetto che si propone di definire nuove forme di mobilità virtuale o mista
- Il COVID ci ha insegnato che la mobilità fisica non è per tutti ...
- ENLIVEN riflette sulle difficoltà e sulle buone pratiche di questi ultimi anni per definire nuove forme di DAD.
- Sviluppo di risorse didattiche
- Guidelines pubblicate come eBook. [Sito ENLIVEN](#)

Show Bookmarks

CREATING INCLUSIVE
INTERNATIONAL
LEARNING
ENVIRONMENTS
GUIDELINES

ENLIVEN

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

UNIVERSITÀ DI PISA

L'evoluzione della formazione

- Dal modello fabbrica a un modello *adattivo*
«Roughly two-thirds of grade school students will end up doing work that hasn't been invented yet» (Resnick, 2017).
- Formazione personalizzata, acquisita anche in modi non convenzionali
- Requisiti di ingresso minimi, curriculum flessibile
- Formazione orientata al *problem solving* e ai progetti
- Il caso della London Interdisciplinary School (2020)
«For those who want to shape the world, not just fit in»
- Gli studenti «tracciano i loro percorsi»

Cinque percorsi formativi

*** NEW ***



[Editoria digitale](#)

[Grafica,
interattività,
ambienti virtuali](#)

[Management
della conoscenza](#)

[Tecnologie del
linguaggio](#)

[Tecnologie
didattiche](#)

Un nuovo percorso su Tecnologie didattiche

- Due nuovi corsi
- Corsi esistenti

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- ALESSANDRO IANNELLA
- PAULA DE WAAL
1. Tecnologie educative
 2. Ambienti di apprendimento supportati dalle tecnologie
 3. Contesti ed approcci progettuali più frequenti nell'elearning
 4. Introduzione al learning design
 5. Interazione, collaborazione, engagement
 6. Introduzione alla progettazione di risorse e attività di apprendimento interattive
 7. Metodologie didattiche emergenti: self-paced learning, gamification, flipped learning
 8. E-tivities e gestione di forum didattici
 9. Introduzione al monitoraggio delle interazioni e learning analytics
3. Caratteristiche e funzionalità dei Learning Management Systems
Struttura, UIX, Accessibilità, Utenti, Corsi, Standardizzazione (SCORM, xAPI), Plug-in, Metriche e Reportistica.



PERCORSI?

Prospettiva formale e sostanziale

PRO

- Orientamento
- Definiscono figure professionali riconoscibili
- Aiutano a rispondere alla domanda «cos'è l'Informatica Umanistica?»
- Non sono obbligatori

CONTRO

- Meno flessibilità
- Non riconosciuti nel Diploma supplementare
- Non sono obbligatori

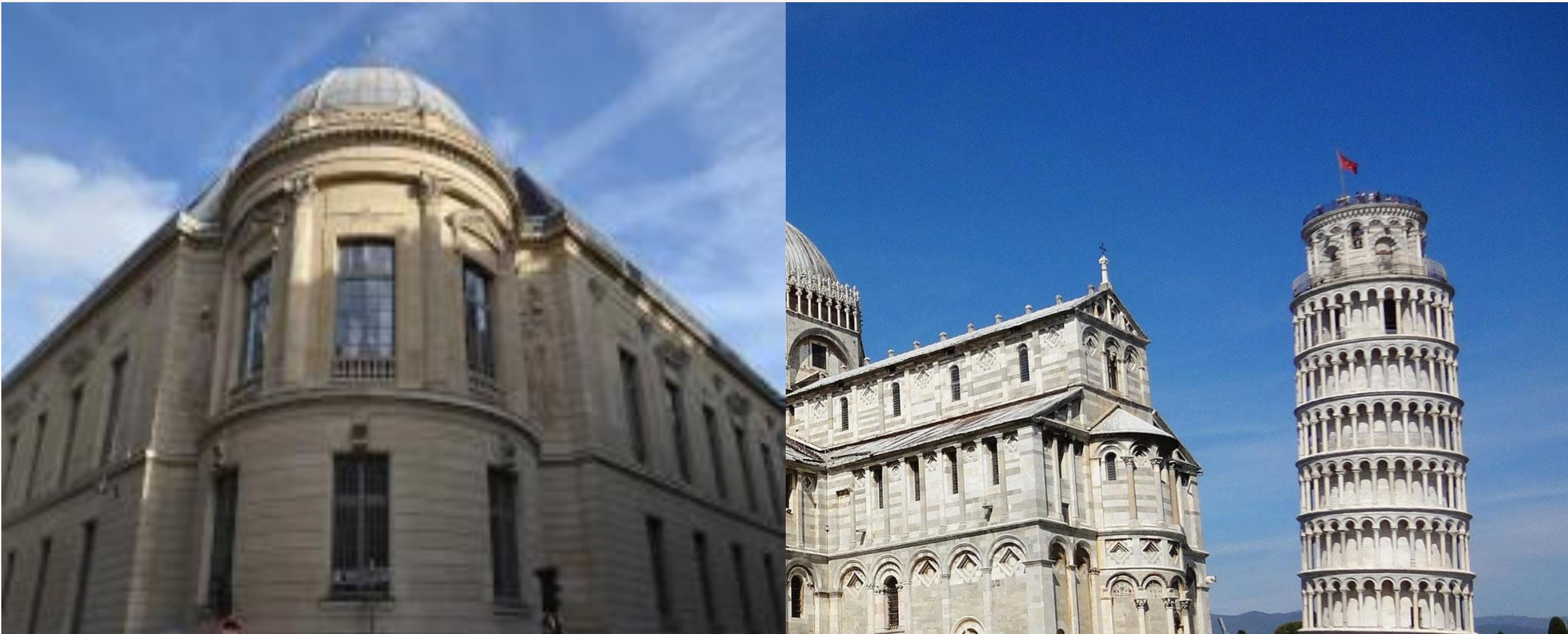
Doppio titolo su Filologia digitale e letteratura francese



Una collaborazione tra IU Pisa e Études italiennes - édition numérique et imprimée de textes littéraires (Lille)

Doppio titolo Master in Humanités Numeriques

*** NEW ***



Una collaborazione tra IU Pisa e l'Ècole Nationale des chartes di Parigi

Come funzionano i DD?

- **Gli studenti italiani, iscritti alla magistrale di IU**
 - **seguono un percorso specifico nel primo anno presso UNIPI**
 - **trascorrono il secondo anno all'estero, completando il percorso di studi e svolgendo anche la tesi**
 - **ottengono un titolo di livello master rilasciato sia da UNIPI che dall'università francese**
 - **Simmetricamente per gli studenti francesi**
-

Regolamenti ad-hoc

- Rispettano l'*ordinamento* di IU, ma hanno un loro regolamento
 - Conoscenza della lingua e francese
 - Conoscenza della lingua italiana per gli studenti francesi
 - Massimo 5 studenti ogni anno selezionati da una commissione
 - I bandi a primavera ma è bene seguire fin da subito il percorso indicato
 - Impegno a fare gli esami nei tempi previsti
-

Introduzione al corso

Il programma del seminario e l'esame

La scelta dei seminari

- Richiesta di contributi (**PROPONI UN SEMINARIO**)
- Selezione
 - Bilanciamento tra gli argomenti
 - Adeguatezza al target
 - Rappresentanza di diverse categorie di «stakeholder»

CALENDARIO (EXCEL)

Argomento del seminario / Seminar category

- Arte digitale, grafica, design / Digital art, graphics, design
- Biblioteche digitali e archivi / Digital libraries and archives
- Cultura digitale / Digital culture
- E-learning
- Editoria elettronica / Digital publishing
- Linguistica computazionale / Computational linguistics
- Modellazione 3D, ambienti virtuali / 3D modelling, virtual environments
- Progettazione e programmazione web / Web design and programming
- Storia digitale / Digital history
- Web marketing, e-commerce
- Letteratura digitale / Digital literature
- Sistemi Informativi Territoriali / Geographical Information Systems
- Big data
- Patrimonio culturale immateriale / Immaterial cultural heritage

Frequenza e esami

- Iscrivetevi su MOODLE
- Almeno 15 seminari in presenza
- Partecipazione alla discussione
- Per motivi seri dichiarati in anticipo è ammesso seguire in streaming o rivedere le registrazioni
- Test per «non frequentanti»
- Tutti: una relazione «scientifica»
- Registrazioni su PANOPTO, visibili da
 - <https://unipi.cloud.panopto.eu/Panopto/>
 - <https://www.labcd.unipi.it/seminario/archivio/>

RELAZIONE DI FINE CORSO

NO RICERCHINA
NO RIASSUNTO

MA
ARTICOLO SCIENTIFICO



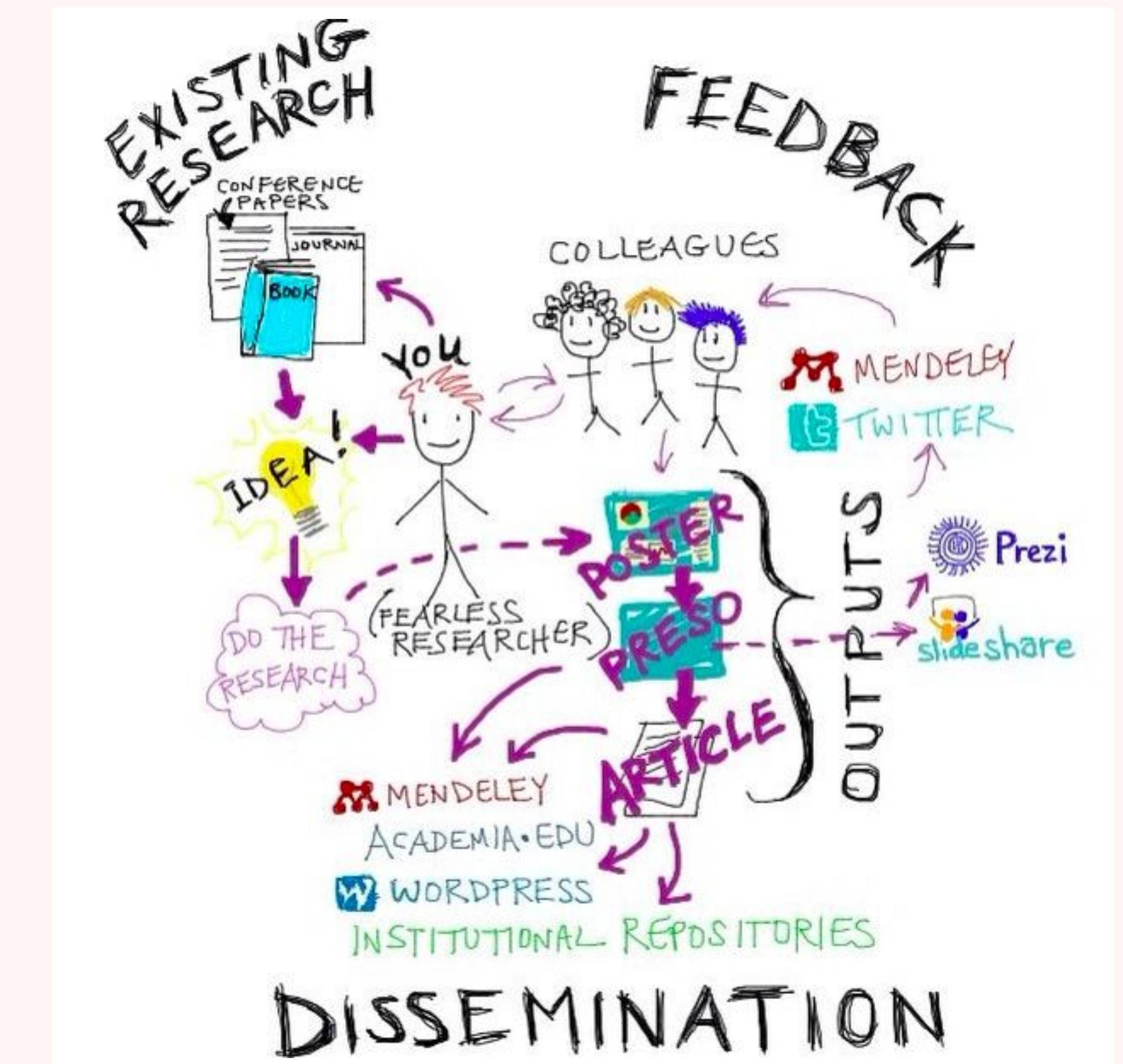
- **CECIL - Centro di Eccellenza per il Contrastto all'Impoverimento Linguistico, un progetto di 5 anni del Dipartimento di FiLeLi, finanziato dal MIUR**
 - **un punto di riferimento nazionale e internazionale per gli studi sul contrasto all'impoverimento linguistico, con iniziative scientifiche e didattiche**
 - **Il seminario vuole essere, attraverso la cura della relazione, un contributo a CECIL**
-

Introduzione al corso

linee guida per la relazione e per l'apprendimento

LA COMUNICAZIONE SCIENTIFICA

Il processo formale della comunicazione scientifica è dovuto alla necessità di studiosi e ricercatori di contribuire alla conoscenza e, al tempo stesso, di gettare le basi per la loro carriera e reputazione accademica



DEFINIZIONE

- “**the system through which research and other scholarly writings are created, evaluated for quality, disseminated to the scholarly community, and preserved for future use. The system includes both formal means of communication, such as publication in peer-reviewed journals, and informal channels, such as electronic listservs**” (Association of College & Research Libraries, “Principles and strategies for the reform of scholarly communication 1,” 2003)
- quindi la domanda è..

COSA FARE?

Monografia

Saggio su rivista o pubblicazione miscellanea

Comunicazione a convegno (abstract - proceedings)

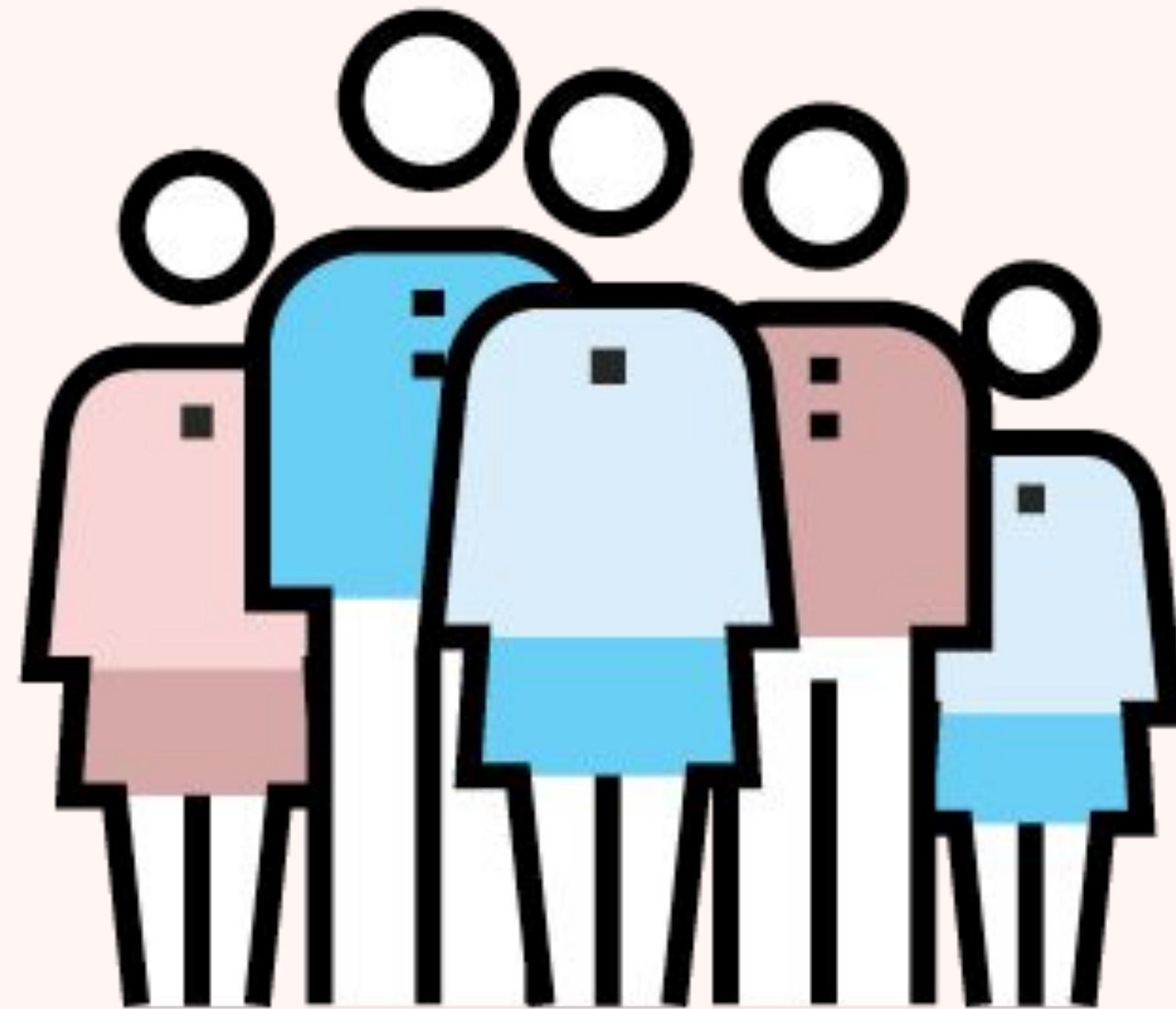
blog (accademici) - siti - podcast

Digitale o a stampa?

Inglese o Italiano?

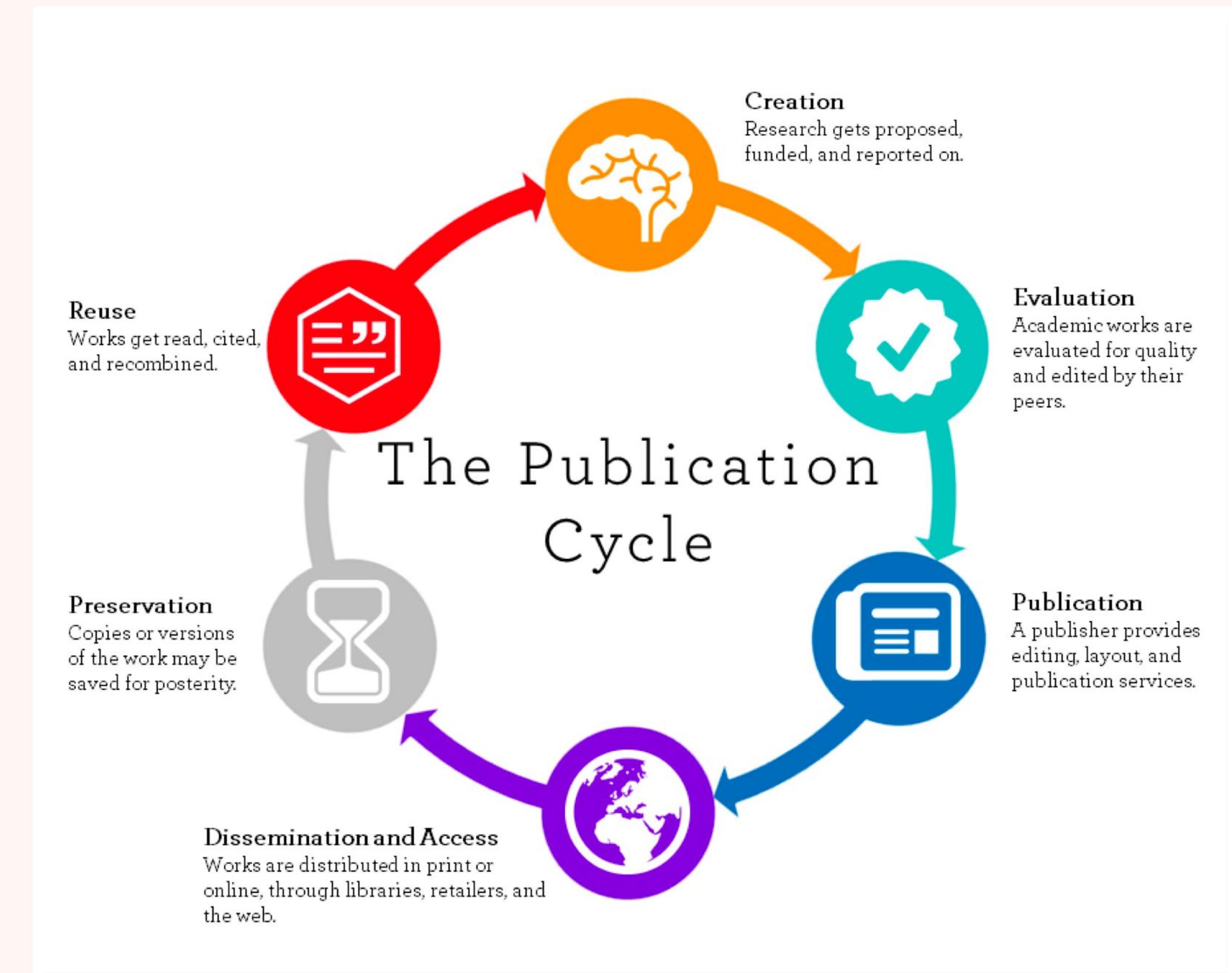
GUARDARE ALLA COMUNITÀ

- per adeguarsi ed essere accettati
- per innovare e modificare le cose
- per farsi leggere / ascoltare
- per trasmettere conoscenza,
comunicare scoperte
- per promuovere la condivisione della conoscenza
- per contribuire alla citizen science..
- per ...



IL CICLO DI PUBBLICAZIONE

- From **The University of Winnipeg Library Pages**
[\(https://library.uwinnipeg.ca/sc_holarlycommunication/\)](https://library.uwinnipeg.ca/sc_holarlycommunication/)



LIVELLI DELLA COMUNICAZIONE SCIENTIFICA

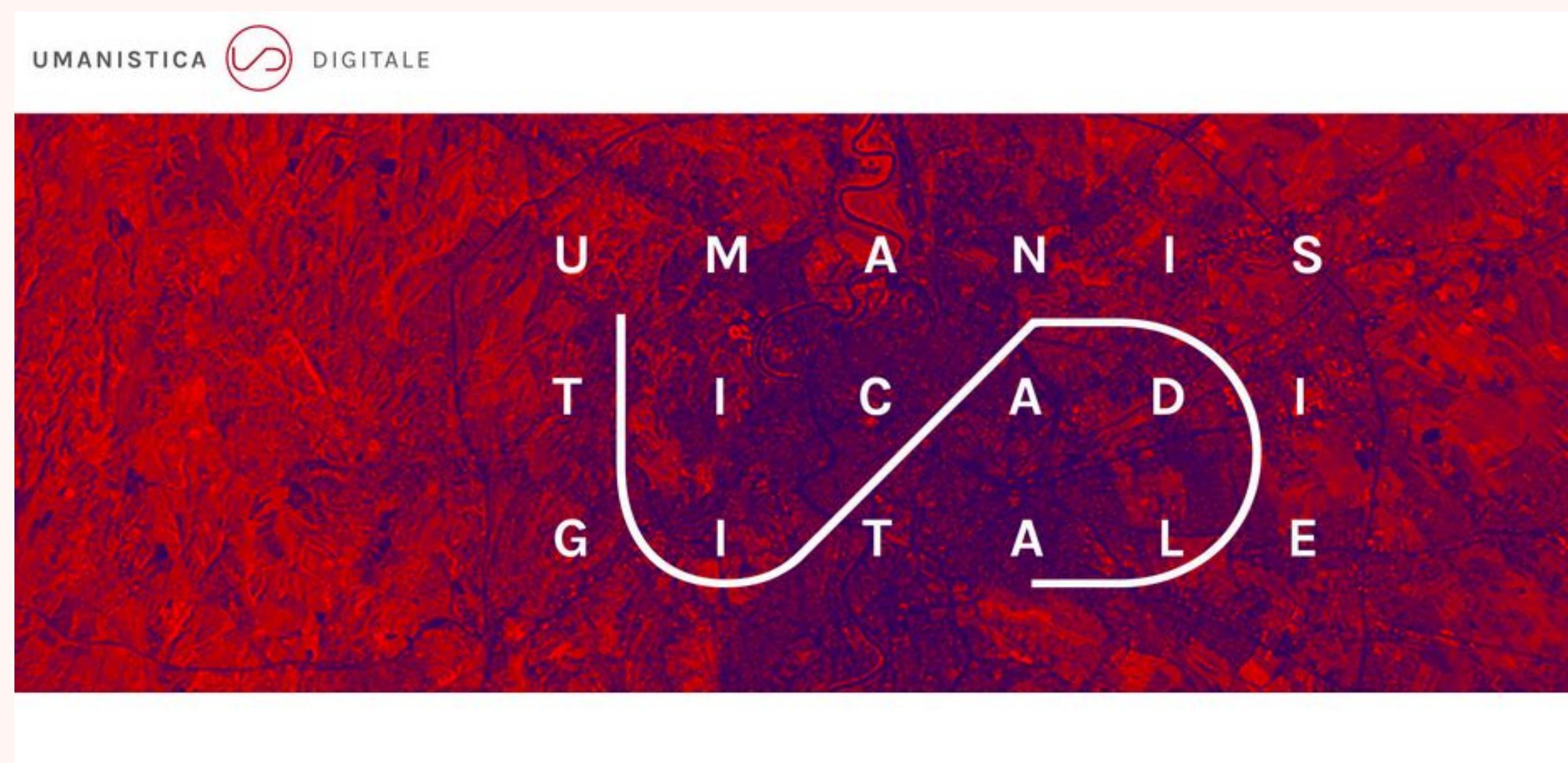
- tra studiosi del medesimo settore disciplinare
- tra studiosi di diversi campi
- a pubblici più o meno generici
 - appassionati (esperti?)
 - studenti
 - comunità
- grande domanda: chi sono gli esperti delle DH?



! NON ESISTE !
IL SETTORE
DISCIPLINARE
DELLE DH

QUANDO UN LAVORO È SCIENTIFICO?

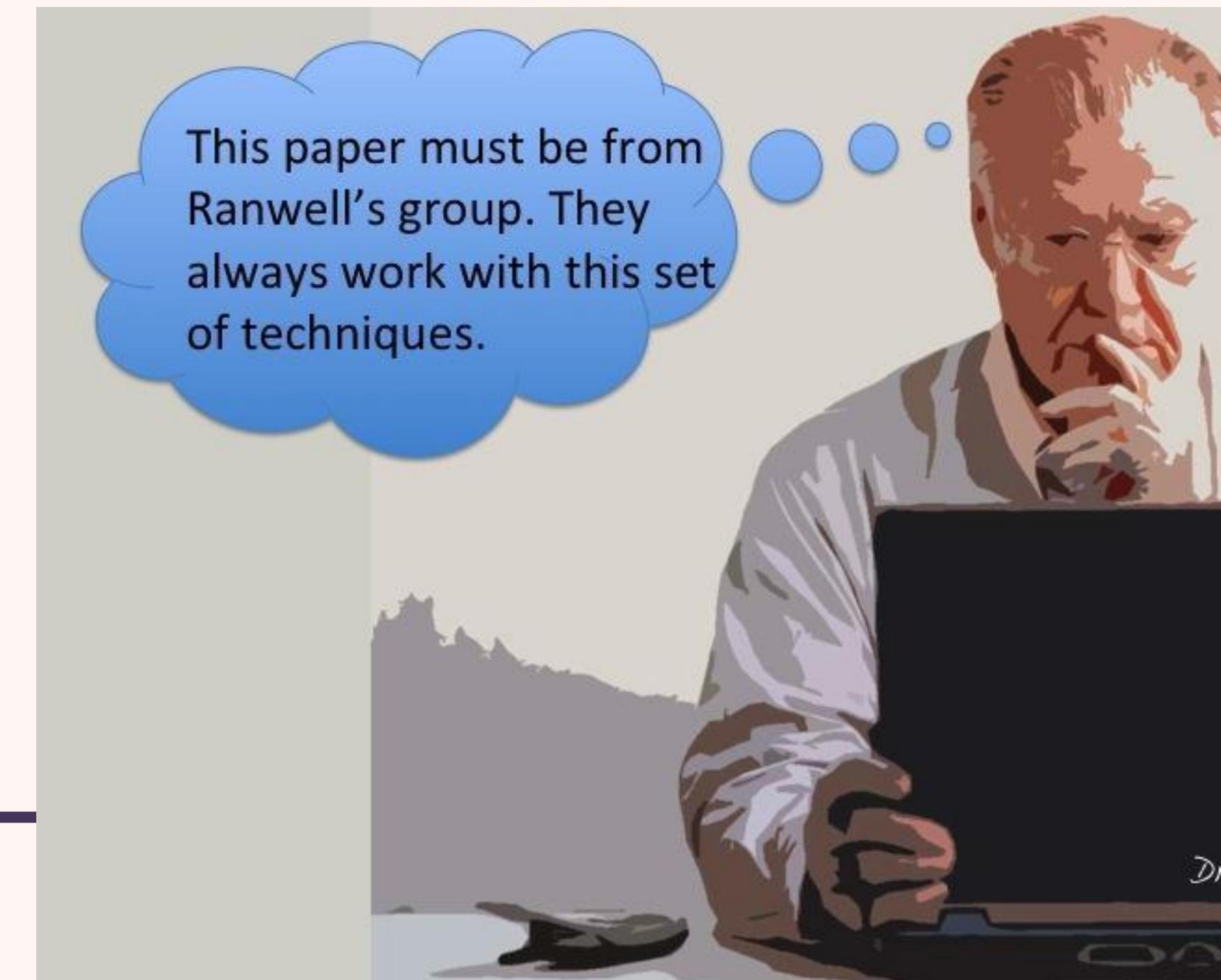
- quando rispetta (o migliora) gli standard metodologici accettati dalla comunità scientifica di riferimento
- quando pubblicato all'interno di una rivista (o volume) che ha attivato un sistema di valutazione da parte di pari (comitato, doppio cieco, aperta)



A screenshot of the Hypotheses platform interface. At the top, there's a search bar labeled 'OPENEDITION SEARCH' and a logo for 'Hypotheses'. Below the search bar, the 'DARIAH Open' logo is displayed, along with the text 'Open scholarly practices in the arts and humanities'. A navigation menu includes 'Home', 'About', and 'Credits'. On the right, there's a section titled 'BILLETS' with a heading 'Launch of the ELDAH GDPR Wizard – Interview with Walter Scholger'. A link to 'https://dariahopen.hypotheses.org' is provided.

PEER REVIEW

- Processo di valutazione critica dei lavori di uno studioso eseguita da specialisti del settore per verificarne l'idoneità alla pubblicazione scientifica su riviste specializzate o, nel caso di progetti, al finanziamento (vantaggi)
- Esiste dal XVII secolo
- Limiti: processo costoso ed elaborato; giudizi soggettivi/falsati
- Correttivi: revisione a doppio cieco / revisione aperta



CITARE, CITARE, CITARE (BENE)

- Lo studioso, dopo aver scoperto qualcosa di nuovo, cerca di rendere pubblici i risultati rapidamente → RIVISTA
- deve dimostrare l'originalità del suo pensiero mostrando il punto di partenza e i contributi altrui → CITAZIONE
- deve sempre fornire i riferimenti corretti che consentano l'approfondimento e la confutazione (falsicabilità) della scoperta
- Tanto più un lavoro è citato dagli altri quanto più lo studioso incrementa la sua reputazione



RIVISTE DI DH

e associazioni-centri

EADH (European Association for Digital Humanities) → <https://eadh.org/publications/all>

• [DSH: The Journal of Digital Scholarship in the Humanities](#)

• [Digital Humanities Quarterly](#)

• [Digital Studies / Le champ numérique](#)

• [Text Technology](#)

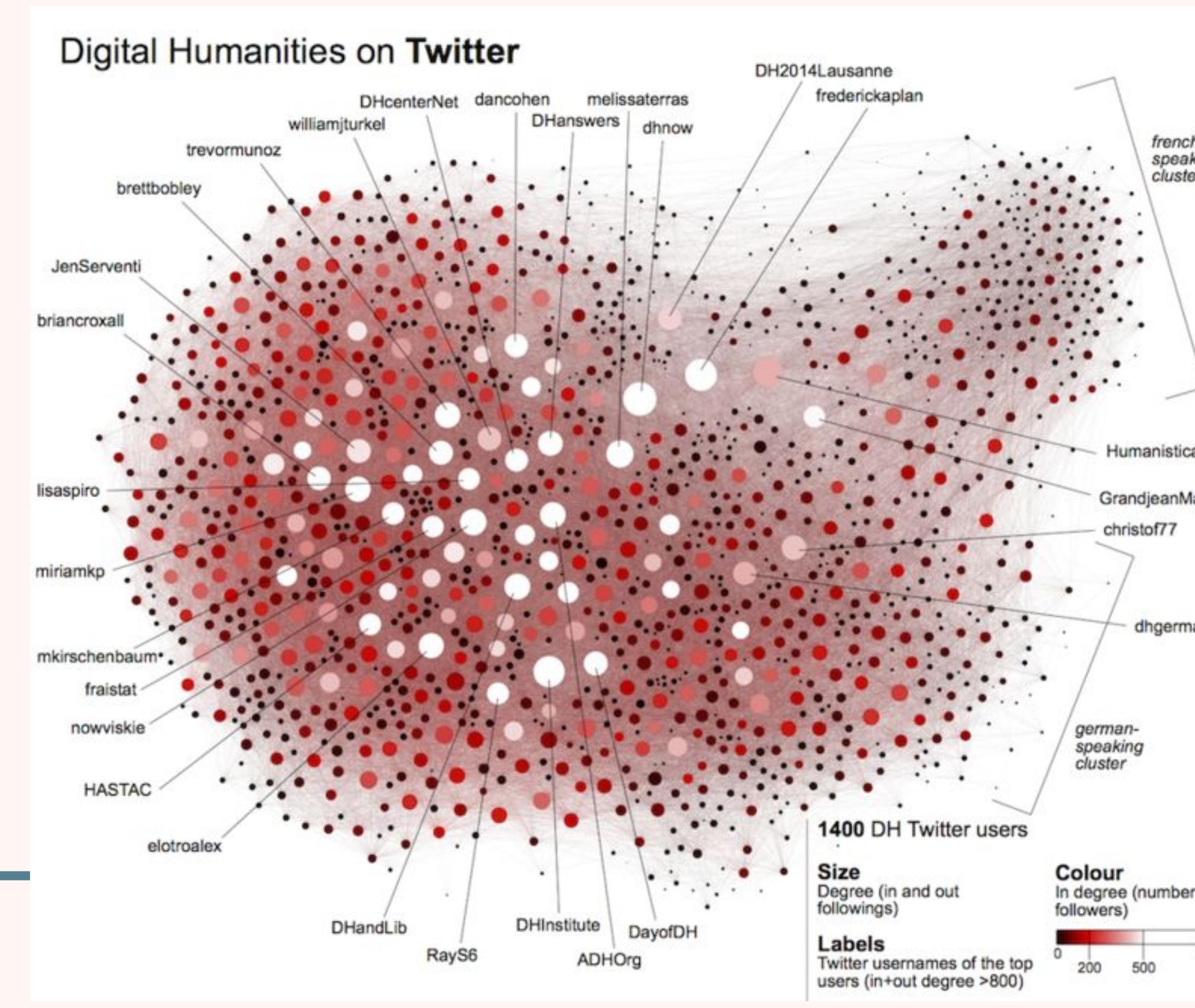
• [International Journal for Digital Art History](#)

AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale) → [Umanistica Digitale](#)

Venice Centre for Digital and Public Humanities (VeDPH) → [Magazén International Journal for Digital and Public Humanities](#)

MANO N SOLO.

- La galassia delle DH è ampia e variegata. A seconda del tema potrebbe essere utile pubblicare su una rivista maggiormente legata al settore disciplinare / tema che si sta trattando.
 - Rischio: avere revisori che NON conoscono le DH ma ...



FORME INTERMEDI

- Long / Short abstract
- Blog accademici
- Riviste di settore
- Blog di riviste generaliste o di settore

AIUCD 2022

CULTURE DIGITALI

INTERSEZIONI

TESTO

ARTI

FILOSOFIA

FILOSOFIA

ARTI

CONTENUTI

MEDIA

INTELLIGENZA

call for papers 10 ottobre 21 Extended deadline

"Leggere, scrivere e far di conto": il blog di Digital Humanities di AIUCD



Cerca ...

BLOG DELL'AIUCD

ASSOCIAZIONE per
l'INFORMATICA UMANISTICA
e la CULTURA DIGITALE

Agenda  Digitale

24 ORE
nòva

A CHE SERVONO?

farsi conoscere

interagire con la comunità a un livello più informale

confrontarsi con tematiche “calde”

WARNING n° 1: ogni medium ha il suo stile

WARNING n° 2: essere sintetici è difficile !

COME SI SCEGLIE UNA RIVISTA

1. LA SI LEGGE!!!

2. periodicità

3. regolarità di uscita

4. reputazione

5. pubblico

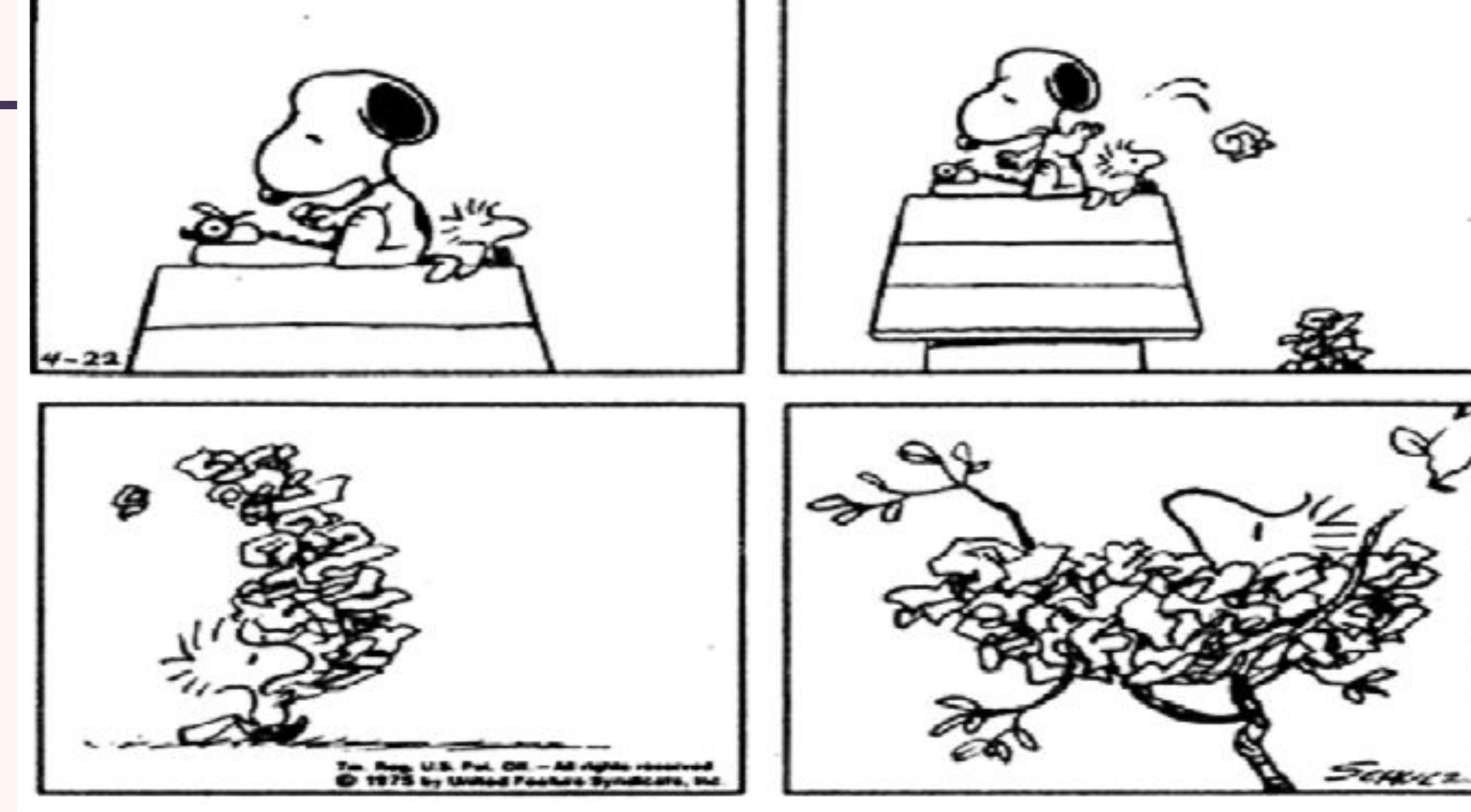


NORME REDAZIONALI

Ogni rivista ha le sue e riguardano

- Composizione del testo
- Titoli
- Testo corrente
- Stili citazioni (note e bibliografia)
- Inserimento figure e tavelle
- Modalità di invio e di revisione

ATTENZIONE ALLA FORMA!



INVIO DI PROPOSTE

[Invia una proposta](#)

[Linee guida per gli autori](#)

[Diritti degli autori](#)

[Informazioni sulla privacy](#)

INVIA UNA PROPOSTA

Hai già le credenziali di accesso per Umanistica Digitale? [VAI AL LOGIN](#)

STRUTTURA DEL SAGGIO

Autore/i e affiliazione/i (anche anonimi)

Titolo —> sintetico/evocativo, dritto al punto (sottotitolo)

Abstract —> sintetico ma esplicativo, chiaro e onesto

Keywords —> da chi ci si vuole far leggere? sintesi della sintesi di titolo e abstract / soggettario

Testo / Capitoli —> NEXT

Immagini e Tabelle (con didascalie) —> controllare formati e grandezze a seconda delle modalità di uscita

Riferimenti (bibliografia) —> norme redazionali e citazioni



TESTO

INTRODUZIONE

DIMOSTRAZIONE

CONCLUSIONI



STATO DELL'ARTE

DOMANDA

METODO
ANALISI

DATI

RISPOSTA

NUOVE DOMANDE





I DATI



- **Servizi di cloud per accedere ai dati e al software che li processa**
 - **prestazioni per ricerca:** modifica di file in team con tracciamento delle versioni; invio e ricezione di file di grandi dimensioni; affidabilità; sicurezza; costo; performance; riservatezza
 - **prestazioni di pubblicazione:** affidabilità; sostenibilità; costo; apertura; gestione dei diritti? —> GitHub, GitLab, Zenodo, Repository varie

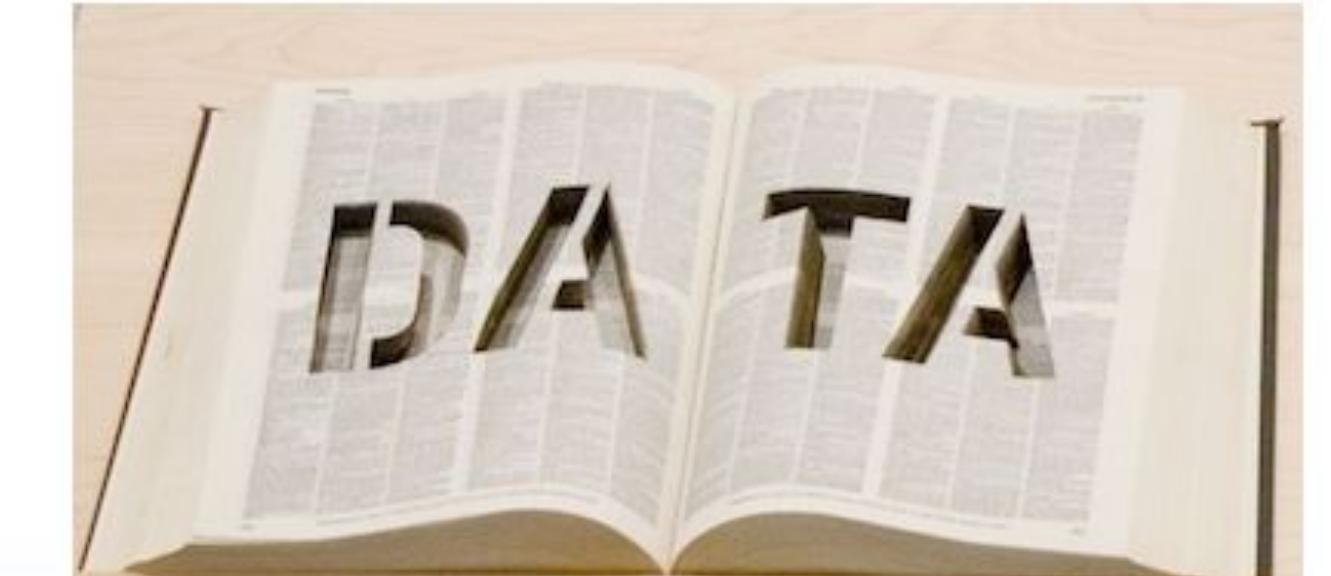


GitHub

CLARIN



Repositories





Let's do it!