

FURKANS GRILL AND KITCHEN

WELKOM - WELKOM

Welkom bij Furkans grill and kitchen.
In ons restaurant staan wij, Furkan en Stefanie, met ons team voor u klaar.

Wij serveren verrassende voorgerechten, heerlijke, hoofdgerechten en dekselse desserts.

Voor een besloten feest kunt u bij ons ook terecht. Speciale wensen?
Neem dan even telefonisch contact met ons op.
Wij hopen u binnenkort in ons restaurant te mogen ontvagen!

M

E

N

S

B

E

G

E

N

D

A

R

K

I

L

K

H

E

N

T

E

N

S

E

N

S

E

N

S

E

N

S

E

N

S

E

N

S

E

N

S

E

N

S

E

N

S

E

N

S

E

N

S

E

N

S

E

N

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

E

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

Inspiratie



Jurian Schrofer was een Duitse ontwerper die vooral werkte met typografie en het vormgeven van tekst voor zijn werk.



Op dit werk hield ik voor al de vorm uit zoals terug te zien in mijn eerste poster achter bij het contact schets.

Schrofer gebruikte ook heel veel illustratie voor het vormgeven van zijn typografie.

Ik werd vooral geïnspireerd door dit werk omdat ik mij bleek pas niet kon houden om het te maken.

De vormen vind ik ook interessant vooral hoe de letters zijn vormgegeven naar een middelpunt met een spiraal waar mogelijk te worden in kaarten worden geplaatst.



De vormen van dit werk vind ik ook heel erg mooi vooral dat de letters verschillende vormen hebben en dat voor bijvoorbeeld de centrale en de vulling.

Schrofer speelde ook heel hard met perspectief en dat zie je goed terug want het lijkt een soort verweeging punt te zijn. De letters zijn ook heel goed om gezien te worden op dit speciale stuk papier.



Iconen

Voor mijn iconen probeerde ik iets te maken wat perfect zou passen in schrofer

Vormgegeven dat de abstracte letters vandaar dat zo ook allemaal zijn gemaakt in een grid van 12 bij 12 vellen zodat schrofer er ook had gedacht aan zijn letters.



Dit is mijn schets voor de agenda iconen. Ik heb een feedback te druk voor mijn design.



Dit is het agenda iconje dat ik feedback op mijn eerste iconen heb gekregen. Het moet makker en nog steeds duidelijk wat het zojuist lezen. Hier heb ik een agenda icon verstuigd! door elementen weg te halen en te vereenvoudigen.



Dit is mijn schets voor de Contact iconen. Het was ook een feedback dat iets te druk was.



Dit is het contact iconje. Met als de vorige iconje is dat het even teken in vandaar dat uiteindelijk in een witte kleur is. Het idee eraan is dat het even teken in de vulling is.



Dit is mijn schets voor de overzicht iconen. Soms ligt het niet helemaal met de stijl van Schrofer dus dat is veranderd.



Dit is het overzicht iconje. Met als de vorige iconje is dat het even teken in vandaar dat uiteindelijk in een witte kleur is. Het idee eraan is dat het even teken in de vulling is.



Dit zijn mijn schetsen voor het menu iconje. Soms ligt het niet helemaal met de stijl van Schrofer dus dat is veranderd.



Dit is het menu iconje. Ik wou niet dat iemand mocht maken met lijnen ervin dus ik heb een blokkige vorm gemaakt die ook perfect past tussen de letters in.

Typografie

Schrofers font was eigenlijk altijd gemaakt in een grid waarin ze altijd passen hoewel dat niet altijd zo was.

Stijl: de letters zijn redelijk helder en zijn typografie.

Schrofer maakte ook veel gebruik van verschillende tekens en letters en dat heb ik ook gedaan op mijn hoofd afbeelding.

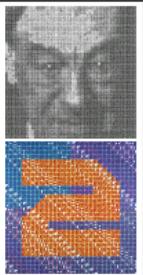
De font die ik heb gebruikt is STT_ETAGÉ voor de kop afdelingen en titels zoals bij de agenda en de over ons.

Voor de tekst heb ik de font STT_JE_BEVEL gebruikt.

Ik heb deze lettertype gekozen omdat het duidelijk in de stijl van Schrofer is en omdat het leesbaar is wanneer het kleiner is.

De lettertypes zijn 30 voor de koppen zoals bij de agenda en 35 voor de titel afdelingen. Ik wou dat de woorden onder de koppen de halve grote zijn omdat de koppen onder de koppen dat ook heel leuk leek in mijn ogen.

Bijvoorbeeld de V en de A passen precies in de breuke van de R.



Poster ontwerp 2

Op mijn tweede schets heb ik vooral begonnen met verschillende vormen van de titel "ETAGE" en ik was ook aan het spelen met tekst plattegrond. Maak heb ook heel veel veranderd wat terug te zien is in de verschillende schetsen.

Ditgenoemde heb veranderd via de hoofd afbeelding veranderd omdat in het origineel de letters niet de juiste vormen en variaties had die wou. Daarom heb ik in versie 2 en later zelf de letters zelf gemaakt daarom dat ik zelf kan beginnen en ik ben verantwoordelijk voor de tekst.

De verandering van de tekst is dat ik een aantal verschillende teksten lastig te lezen in de tekst die ik heb veranderd naar links naar rechts.

De lettertype dat ik heb gebruikt zijn STT_ETAGÉ voor de kop afdeling en STT_BERLADE voor de algemeene tekst.

Kleuren die ik heb gebruikt zijn:

#F0A0D0, #777777 en #000000

Woordmerk

Ik heb geprobeerd met woordmerk door zijn lettertype na te tekenen op grid paper en daar te lezen. Schrofers lettertypes passen allemaal in vierkant grid en daarmee was het best makkelijk om het na te tekenen want die zijn rechte lijnen.



Poster ontwerp 3

Voor mijn derde schets heb ik heel veel gesproken met vormen en inkepingen.

Ik heb alle vormen en inkepingen gevonden om een abstracte vorm te maken en een maaierde vormen en technieken kan toepassen.

Het grootste verschil was de titel beroenans is dat ik voor de achtergrond een heel grote klok heb gebruikt in plaats van een afbeelding, vooral omdat ik meer centrale kleur heb voor het klokken en inkoop.

De over en pagina heb ik een enkele paginatitel omdat niet veel plek inzoomt op de pagina en het springt er uit.

De menu pagina ben ik gaan voor een duidelijker layout omdat ik ook leerbaar was zijn. Bij de andere pagina's ziet dat er een heel grote klok staat maar dat is niet heel goed want de klokken staan hier het licht niet goed en dat is een beetje vervelend, dus heb ik heel transparant gemaakt en groot op de achtergrond geplaatst.

Voor de agenda pagina heb ik inspiratie genomen en heb ik de titel enkeltje geplaatst.

Bij de contact heb ik heel veel gesproken met ronde vormen en heel veel teksten want de tekst moet goed gepaste om de iconen en kleuren te kunnen combineren.

De pagina's die ik heb gemaakt zijn de achtergrond en de voorgrond.

De contact achtergrond is een uitwerving en verbeerting van STT_ETAGÉ AANHOUING MEDIUM FILL en STT_ETAGÉ AANHOUING INLINE om het unieke te maken en dat moet heel veel kleuren combineren word gekozen in dit document.

De contact achtergrond is een uitwerving en verbeerting van STT_ETAGÉ AANHOUING MEDIUM FILL en STT_ETAGÉ AANHOUING INLINE om het unieke te maken en dat moet heel veel kleuren combineren word gekozen in dit document.

De contact achtergrond is een uitwerving en verbeerting van STT_ETAGÉ AANHOUING MEDIUM FILL en STT_ETAGÉ AANHOUING INLINE om het unieke te maken en dat moet heel veel kleuren combineren word gekozen in dit document.

De contact achtergrond is een uitwerving en verbeerting van STT_ETAGÉ AANHOUING MEDIUM FILL en STT_ETAGÉ AANHOUING INLINE om het unieke te maken en dat moet heel veel kleuren combineren word gekozen in dit document.

De contact achtergrond is een uitwerving en verbeerting van STT_ETAGÉ AANHOUING MEDIUM FILL en STT_ETAGÉ AANHOUING INLINE om het unieke te maken en dat moet heel veel kleuren combineren word gekozen in dit document.

Hiërarchie

Vergelijk bij een ontwerp proces kunnen ik verschillende drie hiërarchische belangrijke zijn op de mijn pagina's. Vandaar dat ik alleen een speciale sectie heb gegeven in de sectie hiërarchie.

Ik heb op de achtergrond een aantal verschillende kleuren en ik heb de kleuren die ik gebruikte voor de achtergrond in een oppervlak kader zodat de lezen er daar naar kijken.

Hetzelfde geld voor de teksten die de prijzen. Daardoor er een stippled lijn er naar toe gaat volgt de kijker die eerder dan dat het eronder zou staan.

