

布达拉宫：建筑艺术的瑰宝

报告人：姜毅

1. 引言

近期，中文课上我们学习了文化一场的课题，作业要求是调查一个世界范围内古建筑保护的案例。因此，我在网上收集了有关布达拉宫建筑保护工作的一些信息，写成了下文的报告。我将从以下几个方面来阐述：



2. 布达拉宫的由来

布达拉宫，坐落于中国西藏自治区首府拉萨市区西北的玛布日山上，是一座规模宏大的宫殿式建筑群，最初是在公元7世纪由赞普松赞干布在统一西藏建立吐蕃后兴建。因为松赞干布把观世音菩萨作为自己的本尊佛，所以就用佛经中菩萨的住地“布达拉”来给宫殿命名，称作“布达拉宫”。于17世纪重建后，被用作历代达赖喇嘛的居所，成为了西藏政教合一的统治中心。之后又进行过多次扩建，方形成今日之规模。

3. 中国政府对布达拉宫的保护措施

对布达拉宫的保护始于1961年，但在相当长的一段时间内，政府只给予了最基础的“看家型”保护。1988年，中国政府批准了一项规模宏大的建筑维修计划，对建筑的保护正式从“被动”转变为“主动”。为实施该计划并开展后续的工作，布达拉宫管理处成立。大修一期工程开始于1989年，按照“整旧如旧”的原则进行施工并同时开展文物调查和登记工作，于1994年结束。二期工程开始于2005年，结束于2009年。

进入21世纪，随着管理机构的成熟和科技的进步，维修和保护越来越精细和科学。在2007年，布达拉宫管理处与北京交通大学合作，实施了布达拉宫建筑结构检测项目。该项目针对该建筑整体的稳定程度和对人流可能造成损坏的估计，建立了一系列对木质结构的检测和人流控制方案，为保护工作提供了翔实的科学依据。

布达拉宫的数字化工程也于近年启动。2012年至2015年期间，工作人员对建拉内的壁画完成了全部的数据采集。2017年，对布达拉宫100套130件精品文物的三维扫描建模完成。2020年，对布达拉宫灵塔等大型不可移动文物以及古籍文献完成了图像采集和数据搜集。这些举措都为今后的对内研究、建档和对外展示、出版提供了精准的资料。

除此之外，还有许多长期项目陆陆续续的被建立起来。最典型的例子是布达拉宫环境监测系统。该系统针对各种自然灾害和周边环境问题，打造了一个统一管理调度和资源查询共享的平台，为布达拉宫应对自然因素(如雷电、反常气候等)可能带来的危害提供了强大的科技保障。

最后，管理机构也对布达拉宫众多古籍文献展开了修护和保护工作。除了上文提到的数字化之外，对如何保存书籍原本的样貌也是工作的重点。通过对书写所使用的颜料和纸张的研究以及对相关工艺的恢复，古籍得以“永葆青春”。

4.保护布达拉宫的意义

布达拉宫是中国传统建筑艺术的瑰宝。该建筑依山而建，气势雄伟，将藏族建筑风格展示的淋漓尽致。在重建的过程中由融合了汉族、蒙古族和满族的建筑形势，体现了中原与西藏的紧密联系。保护布达拉宫，就是保护西藏和中国的传统文化，意义重大而深远。