

Finale, Dorico et Lily

-Polymétrie avec des barres de mesures indépendantes impossible sous musescore et Dorico. Semble possible sous finale mais sans que cela puisse être rendu correctement dans le fichier midi.
Impossible avec Musescore et Dorico.



-Triolets à cheval sur une barre de mesure:

impossible sur Musescore.

C'est possible à faire sous finale et Sibelius, mais c'est vraiment de la bidouille.



-En 4 4, une blanche sur le 4° tps sous finale ne va pas produire 2 noires liées (**à vérifier**)?

Lilypond semble être le seul logiciel à pouvoir afficher une figure de note qui vaut une autre figure de note:



Cette fonctionnalité est très puissante car elle permet d'écrire n'importe quelle note dans n'importe quelle mesure, sans aucun bidouillage

Le pour et le contre entre Dorico et Lily:

-Logiciel payant

-il faut un ordi puissant

-ne tourne pas sous linux

-apprentissage semble assez long.

-ce qu'il fait, Lilypond peut le faire, mais c'est plus difficile avec Lilypond.

Ce dont la vidéo sur Dorico ne parle pas:

-gestion des couleurs

-changement de type de portée

-changement de type de portée (5 lignes => 1 ligne par exemple).

Gestion des couleurs:

Finale est capable de colorier les notes, mais il n'est pas capable de modifier les autres éléments graphique.

Sibélius et Dorico sont capables de tout colorier, mais sans doute pas les portées.

Musescore est capable de tout colorier sauf la portée.

Avec Lilypond, tout peut être colorié (musique et texte) y compris la portée musicale.

Il est possible de surligner facilement un texte avec \on-color.

Il est possible de surligner de la musique mais cela n'est pas simple.

A propos de finale:

Est-ce qu'il faut écrire tous les silences sous finale et si on ne le fait pas, est-ce qu'on peut se retrouver avec des mesures incomplètes?

combiner texte et extrait de partition musicale:

Les fonctions uniques de mise en page de Dorico facilitent la création de documents complexes combinant du texte et de la musique, le tout en quelques étapes seulement.

Rotation:

La rotation de texte ou d'élément graphique (crescendo) n'est pas supporté par Dorico. Il est possible d'appliquer une rotation à un texte sous Finale et Sibelius, mais de n'est pas facile à faire (bisouille).

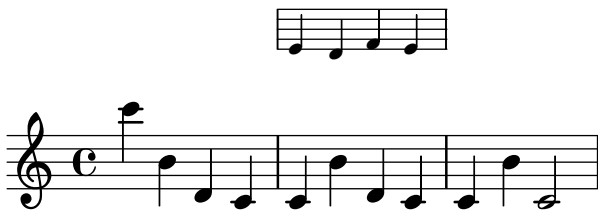


Ossia;

Muscore n'est pas capable de créer un ossia, sauf en faisant une bidouille via une capture d'écran.

Finale est capable de créer un ossia, mais il faut créer une portée qu'on devra cacher par la suite (bisouille).

Sibelius est capable de créer un ossia, mais il semblerait que celui-ci apparaît forcément en début de ligne dans le conducteur (à vérifier).



Changer le nombre de line d'une portée simple:

Apparemment, ça semble possible dans tous les logiciels, mais difficile de trouver comment faire sur le net. L'opération ne semble pas facile à réaliser sur sibelius et finale.

Rechercher remplacer du texte:

cette fonctionnalité existe avec Frescobaldi, mais pas dans musescore. Qu'en est-il des autres logiciels?

Modification de l'épaisseur des lignes supplémentaire en "cours de route":

une demande a été faite sur le forum de musescore. La fonctionnalité n'existe pas pour l'instant. Qu'en est-il des autres logiciels?

Dans finale et Sibelius, il semble qu'il faille utiliser tout un tas de plugins pour faire la moindre chose qui sort un peu de l'ordinaire:

La microtonalité n'est pas pris en charge nativement dans Sibelius, il faut recourir à un plugin. Pour jouer les quarts de ton, il faut un autre plugin.

Finale peut afficher des altérations de microtonalité mais la microtonaité ne sera pas présente dans le fichier midi (contrairement à Lilypond).

Dans finale, il faut un plugin pour pouvoir écrire une ligature à cheval sur une barre de mesure.

Musescore n'est pas capable de créer un lien hypertexte.

Et les autres logiciels?

voir le problème rencontré par Finale ici:
<https://finale-logiciel-aide-gravure-musicale.eu/viewtopic.php?f=7&t=7798>

Il semble peut évident de modifier la forme des liaisons dans finale:
<https://finale-logiciel-aide-gravure-musicale.eu/viewtopic.php?f=7&t=7484>

un ossia dans finale oblige à créer une portée dédiée. Idem dans Sibelius je pense.
 Avec Lily, on peut drée une portée juste à un moment donnée, le temps de l'ossia

Finale n'est pas capable de drer des incipits:
<https://finale-logiciel-aide-gravure-musicale.eu/viewtopic.php?f=7&t=7403>