**《哪吒》影评**

**能制2118 向胤兴 2215012469**

19年夏天，一部国产动漫，乘着七月火热的风，燃遍了整个中国。国产动漫，在大家都还认为是制作粗糙、青黄不接的代名词时，一部《哪吒》，向国人展示了，国漫也可以有脍炙人口的作品；精美的画面，戳中燃点的剧情，吸引着一波一波的观众涌入影院，创下了国产动画的最高票房。

在本部影片的宣发之时，影片中的哪吒就曾因“丑”而备受争议，不少人认为这是一种为故意博人眼球而丑化哪吒这一人物形象。但在该片点映之后，如潮水般的好评，却让人们不得不抛开固有的成见，重新审视这一作品。

缘于源远流长含蓄的中华文化，国产动漫从不缺有深厚文化厚度的底蕴，片中的山河社稷图的想象之瑰丽，让人忍不住拍案叫绝。更重要的是，哪吒的问世，让大家看到了构建一个中华古典神话体系的可能，把中国传统神话借影片输出给国外的可能。

“我命由我不由天”“去他个鸟命”“人心中的成见就像是一座大山，任你怎样努力也休想挪动半分”，影片中的各种“金句”，虽略显中二，也算是和盘托出了电影想表达的主旨——不懈的和命运作斗争。还有村民们对哪吒的偏见，也在提醒着我们成见是一道多么厚的围墙。影片另一条比较出彩的是亲情线，片中李靖对哪吒的严厉和瞒着哪吒为哪吒挡天劫，虽然略显俗套，却也把人物的形象刻画的丰富饱满了。

当然该影片也有一些看着令人不太舒服的地方。影片把村民都刻画成了一群愚昧的人，其实，那些片中用力渲染的“难以被搬动的偏见”，何尝又不是因为哪吒的捣乱而引起的群众的不满吗？以一种过于悬浮的角度来叙事，使对“偏见“这一话题的驳斥，显得有些无力了。