《天堂电影院》影评

“出去闯荡吧，永远不要回来，不要打电话，不要写信。” Alfredo对toto如是说。，在考场上的配合，那个夏日里声和像的盛宴，一见钟情的青春里的女孩，那个雨夜中的深吻，甚至于是那场夺取Alfredo双眼的火灾，那在放映室里光影交错的旧时光，写在胶卷里的浪漫故事和回忆。于Alfredo和toto而言，都是一段值得被缅怀的回忆。

然而回忆只能是回忆，Alfredo知道toto有更大的才华，应该到更大的舞台，而不应该困在一个小小的 Paradiso中。Alfredo的已经走不到更远，他的电影生涯只能囿于一个小小的放映室。Alfredo和toto同为热爱电影的人，又因电影结缘。Toto是带着Alfredo的希冀去往更远的世界，更大的舞台。所以，Alfredo和toto之间，总有千般思念，万般不舍，可他们也知道，终有一别。

“永远不要回来，不要打电话。”不想让你回来，不是因为不想见你，是因为不见，不闻，便可不念。Alfredo和toto之间的亦父子亦朋友的忘年之交，让人看来难免动容。相识于幼时，我把你载于我的肩膀之上，在你被母亲苛责的时候，我护着你；你想要给广场中的人们放电影，当听到人们的欢笑，看到你同样快乐的面庞时，我很满足。然而，烈火夺去了我的双眼，我不能再继续放映，年幼的你接过我手中的接力棒，完成我们共同的理想——给电影院里的对影片充满渴望观众们放映电影。我逐渐年迈，你也逐渐长大，我在一旁看你遇到一件钟情的女孩，仿佛你就是我的儿子。终于有一天，你要离去，在离别的火车站，火车逐渐开走，我不敢站起道别，是因为让你看到我流露出不舍。 我不再谈论你，但你永远在我的心里。当我离开这个世界，你再次回来，参加我的葬礼，代替我看着熟悉的Paradiso的消失，最后在那累满时光的胶片里，再回味上个世纪我们的浪漫。那个，属于电影人的，天堂电影院。