# 《情书》影评

《逝者已已，生者如斯》

初中时曾看过《情书》，当时被其中的纯美的暗恋吸引，被恰到好处的美妙音乐打动，少年的眼中只有满腔的爱情，还去看了原著小说。当时只嫌前半段内容冗长，只想看男女藤井树的爱情故事，品尝青涩懵懂时期的那一点暧昧与心动。而今带着更多的思考去看，却觉得爱情部分，只不过是整部影片的一个引子，整个影片中的一个插入的元素，而它的主题，是生与死，是过去与未来，是放下与前行。

片头，渡边博子独身一人躺在雪地里，只有耳旁呼呼的风声告诉观众，这不是静止画面。而后，博子开始大口的呼气，这才知道她是在自己屏住呼吸。原来，她是在体验在几年前的山难中遇难的自己的未婚夫藤井树在雪地里临死前的感觉。博子深爱着树，几年过去了仍然放不下他，但在他的死后几年的追思会上，前来拜访的亲友们却在谈笑风生，这是可耻的遗忘吗？导演用一整部片子告诉了我们——不，死亡，应该说是一切伤痛的过去，是应该释怀的，人应该学会和自己和解。逝者已已，生者应该继续向前。

在两个女主人公的另一边，女藤井树，也始终对自己父亲的去世耿耿于怀。幼时父亲因为肺炎死在医院，导致整部影片中藤井树在感冒的情况下都不肯去医院。医院让树想起父亲的死亡，一如她在父亲去世时在雪中看到的冻僵的蜻蜓，面对命运是如此的无力。

最终，博子对着自己未婚夫遇难的山峰大声的喊着“你好吗?我很好”，而另一边躺在病床上的女树，在迷迷糊糊中回答着“我很好”。在这一刻，他们都对亲人、爱人的死亡释怀，和自己和解。逝者已已，生者如斯。岩井俊二导演用一整部影片，给我们展示了他的生命观：生命像一张无力脆弱的纸，就算飘摇，就算过去在上面戳了洞，也要继续挥洒着美丽地继续涂抹啊。

除此之外，影片中也还有其他看似与影片主题相悖论的地方，女树一家最终都没有搬离即将要塌掉的老房子，而住进更加舒适安全的新房，这算不算是与主题相违背呢？但我觉得这更是它能成为一部经典佳作的原因。一部优秀的影片，应该能引起所有人的共鸣，一个优秀的创作者，应该给每一种视角留白。到底怎么对待过去？片子的主题是什么？看完影片，每个人都有自己的答案。我想，这就是这部电影，二十多年后还被重映，至今仍闪耀着光辉的原因之一吧。