红蓝白三部曲之蓝影评

影片主要讲述了主人公朱莉在一次车祸中，丈夫和女儿都离世，而自己幸存下来后，从一开始的想要自杀，到经历种种事情后，最终选择尝试开始新生活的故事。

影片以蓝为题，蓝色经常被认为是忧郁的代表色。表面来看，仿佛也能说的过去：朱莉在一起车祸中失去至亲，后又发现一直恩爱的丈夫有了情妇，并且情妇还怀着丈夫的孩子。但仔细思考，这样的解读未免太过浅显表面。朱莉所遭遇的不幸是推动影片发展的不可或缺的条件，但倘若只以渲染忧郁来概括整个主题，却显得一叶障目了。蓝色除了象征忧郁之外，还象征着平静，更为影片增添了一种梦幻的美感。所以，在我看来，影片中大量使用的蓝色元素，代指在不幸的忧郁中逐渐平静下来。

那整部影片的主题是什么呢？在哔哩哔哩视频网站上，有一位up主提出来了他的想法，（[影史最牛逼三部曲？手把手带你看懂《蓝白红》！【迷影至下Pro11】\_哔哩哔哩\_bilibili](https://www.bilibili.com/video/BV1CC4y1a7XF?spm_id_from=333.337.search-card.all.click)）他认为，整个影片的主题是人与人之间的联系。片中的朱莉是从一开始的拒绝与一切人产生接触，甚至是自己的母亲，到最后尝试去投入到一段新的关系中。考虑到电影创作时间正是在欧盟从计划成立到正式成立的时间，整个三部曲的拍摄地点分别是在法国巴黎，瑞典日内瓦，和导演的家乡波兰华沙。华沙代表着落后与破旧，巴黎代表着进步和融合，而日内瓦作为多个国际性组织的总部设置地，也是融合与交流的代表。朱莉的经历，也正如整个欧洲在经历经济阵痛后逐渐相互联系的过程。当然，这只是一种可能的解读，艺术电影的精彩之处，就在于不同的人有不同的看法，且都能逻辑自洽。