# 人生漫漫，何以渡海

**能制2118 向胤兴 2215012469**

一部不长的电影，一段简单的故事。整部影片，给我印象最深的一点，就是片中主编提到《大辞林》的编撰花费了28年，听到这个数字后同僚西冈沮丧不已。的确，要把自己未来至少十来年的心血完全倾注在一件不确定能不能成功的事情上，的确是一个令人沮丧的消息。但当马缔听到这个消息时，却仍然专注的填写着他的词卡。除开他性格内敛不善表达情绪之外，更本质的因为这就是他热爱的事业。

《编舟记》是一部很典型的日式电影——没有跌宕起伏动人心魄的情节，不爱其者嫌其寡淡无味，爱其者自能从中品得回味无穷的清香。用不同的音乐来表达人物的心情，调整故事的节奏，这种手法在这部影片中用的相当娴熟。马缔最初了解到渡海计划时，音乐以明快的节奏表现出马缔的心花怒放；在最初与恋人林香相遇时，内心的心动却又窘迫。都通过音乐，含蓄委婉的表达了出来。

观影时一直不停的思考的一个问题：花费十多年在那样一个传统纸媒逐渐式微的年代去编撰这样词典，就像主编自己说的，他都不知道能不能成功，真的值得吗？尚且不说能不能成功出版，就算是成功出版了，一个刚毕业的研究生，花费自己正青春的十多年，只做一件事，就算成功也已到不惑之年，真的值得吗？之后自己深入思考，我想答案时肯定的。

人生几十年，弹指一挥间。我们总是想要抓住更多，若你说像马缔这样便叫不值，那怎样地把人生的时间花费掉才算值得呢？我们大多数人，都平凡并将一直平凡下去。若能在这个年华里，找到自己愿意为之付出青春的事业并有条件有可能去做成它，这更是大多数平凡的人渡过茫茫人生苦海的舟吧。