# 《降临》影评

## 能制2118 向胤兴 学号2215012469

本片主要讲述了在地球的上空突然出现了十二架贝壳状的不明飞行物，悬浮在十二个不同的国家的上空，外星人向人类发出了讯号，但人类却并不能够解读。语言学家路易斯和物理学家伊恩经过不懈努力，解读了外星人的信号，并阻止了对外星人战争的爆发。

无可否认，本片带有一定的政治宣传色彩，无论是说“俄方处理了他们一位相关专家”，亦或是只因路易斯的一句“战争不会成就英雄，只会留下孤儿寡母”，便让中国放弃了这场军事打击。尚且不说这句话能不能去改变中方商将军的决策，即使能，在当代政体下，一场准备已久的军事行动，到如此地步也应就是箭在弦上不得不发了，把中国整个国家的态度绑定在一个人身上，就像是在营造中国是独裁统治的氛围。

抛开政治因素，就科幻本身来讲。本片最惊艳的，是从一开始就埋下伏笔的，时间的环形。路易斯不断穿插着的回忆，已经多到让我开始烦躁，觉得这样通过回忆来克服某个难题的情节，本就老套不已，况且还多次不停使用，实在让人感觉索然无味。而到最后路易斯看到商将军向他走来告诉路易斯他的电话号码和路易斯给她打电话的内容时，那种醍醐灌顶之感，实在是享受。

而本片对人类与语言和外星语言主题的选择，只从科幻角度考虑，很难说得上是上乘之选。因为我们所看到的语言沟通的障碍，受限于我们人类目前的科技水平。而在绝对的科技面前，在比我们文明先进得多的外星文明（如果存在的话）面前，沟通实在算不了什么障碍。而在这浩渺的宇宙中，在有机会能接触到的外星文明中，他们的技术远发达于我们的几率实在是大太多了。因此，我认为以此为科幻片的切入角度，虽有新意，却实在不是上乘之选。