《霸王别姬》影评

“因为我仍有梦，仍然将你放在我心中”，随着哥哥温柔的嗓音，荧幕逐渐暗了下来。初看《霸王别姬》，是在初中，当时听闻《霸王别姬》的盛名，兴致勃勃的打开来看，却由于一开始对人物不太能分清，未能入戏，几次想要看完，却又几次放弃。又因年幼的我不愿看其中的戏剧元素，偶尔快进，更觉影片十分冗长。最后总算是看完，只觉得这是一部普通的掺杂着同性题材和京剧艺术的文艺片了。

后来在高中时再次观看，这次不再对任务分辨不清，一气呵成的看完，只感大气磅礴，荡气回肠，却又有幽怨诉衷肠之感，恍然若失。到底是彩云易散琉璃易碎，戏中———虞姬于霸王的忠贞不一；戏外——蝶衣与小楼的相依成长，显赫一方；小楼和菊仙又是如何难得冲破障碍，情意缱绻。可文革的一把火，却把这些情谊烧的灰飞烟灭，小楼和蝶衣相互揭发直叫人看的心碎。看着它们一步一步的突破着为人的底线，人性在极端条件下之恶尽显无遗。反而是身为被大家认为封建余孽妓女的菊仙，却在两人的疯狂下衬得如此有人性光辉。

此次影视鉴赏课，老师还从程蝶衣的性别认同，从摄影方面进行了分析，给了我更多鉴赏影片的角度。最让我印象深的一个镜头，就是在小楼和蝶衣相互揭发时，一团火仿佛要把他们烧化了似的。在之后，菊仙把宝剑还给蝶衣，守住人性底线的素颜的菊仙，比满脸斑驳恐怖妆容的蝶衣，更闪耀着人性的光辉。