《经济学的思维与方式》课程作业

题目：《边际谋杀》读后感

作者：向胤兴

学院：本科生院

学号：2215012469

首先，通读完本书后，这是一本重在以经济学为里，披着推理外衣的小说。以推理小说的角度来说，它没有阿瑟·柯南道尔作品的滴水不漏，没有阿加莎·克里斯蒂的作品的丰富的人物群像以及灵机一动的闪光。从推理小说的角度来说，可以说这是一部及格线的作品。但如果就此评价这本打通经济学与文学的大家之作，实在有失偏颇。

下面谈谈这本小说的亮点。这本小说以简练直接的叙述方式讲了三桩命案的侦破过程，从文字的角度来说读着流畅，从文学的角度来说会意犹未尽，但从长点其它见识（经济学）的角度来说确是上品。故事的主人公——哈佛大学的经济学教授亨利·斯皮尔曼推理的起点，也是经济学的所有演绎分析的起点，人的行为一定是理性的。所以如果某人的行为无法令人一眼看穿，但不知道是被什么隐藏起来了。当斯皮尔曼教授发现有人的行为看起来似乎不太理性，不是以表面上最低的成本来达到目标时，他就知道其中必有蹊跷，并且依此推论出对方的问题所在，分析此行为后的深层原因。在小说中，他还从“人都是理性的”这个起点变化出许多经济概念并加以应用，其中包括：理性的人在选择“工作”或“休闲”时的思考方式；如何为一本书制订定最合适的定价；为什么有些人会和别人保持着某种关系；一个产品的供给量和销售量在什么情况下会相等；不同个人的效用为什么无法比较。斯匹曼教授用经济学的思维的矛，在现实的世界里横冲直撞，撕开一层有一层的事实真相逻辑表面盖着的纱，洞察到事情最底层的运行逻辑，把经济学独特的魅力铺陈在读者面前。

这本书更大的意义在于，实现了经济学在文学方面的贯通。不可否认，经济学给绝大多数对经济学未曾了解的人留下的印象，仍然是“赚钱”“炒股票”等金融相关的一门学科，这一点在上本门选修课第一堂课时余老师还特意为此“澄清”——学经济学不能赚钱，经济学不止于金钱挂钩。经济学给大众留下的刻板印象，由此可见一斑。而以小说为载体的这部分文学为分支，在整个社会都有广泛的受众。而《边际效应》这本小说，即使是之前对经济学毫无了解的人，也能在读完后认识到——经济学不是金融，更是一门可以在现实生活中方方面面都有可以有应用的学科，还把经济学其中的奥妙展示的一览无遗，从经济学的角度来分析，不愧为大师之作。

任何一个学科，门派的发展，都离不开人作为基础，而广泛的普及，是为学科吸引人才必不可少的一步。《边际效应》这本书，确实还有很多可以改进的地方，如逻辑的连贯性，情节节奏的快慢，只有做好这些传统小说中重要的部分，才能有更广泛的传播度。目前市面上把经济学与小说结合的形式的作品并不多，希望之后还有经济学还能在此方面继续拓展，让更多人了解到经济学的美妙之处。