

OPÉRA_ _DE___ __LILLE

Théâtre lyrique d'intérêt national



Après plus d'un an marqué par un silence imposé, les équipes de l'Opéra de Lille se tiennent prêtes à ouvrir les portes du théâtre, afin que nous puissions, toutes et tous, embrasser à nouveau les merveilles que nous offrent les œuvres d'hier et d'aujourd'hui, en compagnie d'artistes visionnaires.

Pour nous emporter dans un nouvel élan et nous réenchanter, le ton de la nouvelle saison sera donné avec le grandiose opéra-ballet *Idoménée*, avant d'entamer un programme varié, où se côtoient des opéras accessibles à tous et d'exceptionnelles pièces chorégraphiques de référence. De nouveaux horizons lyriques se profileront grâce à *Didon* et Énée vu par l'inventif Franck Chartier (Peeping Tom), puis avec la création de *Like flesh* – commande passée à une jeune équipe.

Pour le bonheur des enfants de Lille et de sa région ainsi que pour leurs familles et un large public, seront proposés Mawâl de la terre, Big Bang Happy Days des enfants, ou encore L'Enfant et les Sortilèges, ainsi que la traditionnelle et réjouissante diffusion en direct d'un opéra – Le Songe d'une nuit d'été – dans de nombreux lieux des Hauts-de-France.

La programmation danse sera particulièrement foisonnante. Elle sera notamment marquée par plusieurs spectacles de Boris Charmatz – dont une nouvelle création –, la venue exceptionnelle du Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch avec une œuvre culte, *Palermo Palermo*, et les foudroyants *C(H)*ŒURS d'Alain Platel.

Outre cette saison ambitieuse, l'Opéra de Lille défend un projet global soucieux de l'environnement, tant matériel qu'humain et social, et nous nous félicitons qu'une démarche entreprise il y a cinq ans soit couronnée par l'obtention de la certification ISO 20121. Ce label de responsabilité sociale et environnementale, qui n'avait encore jamais été décerné à un Opéra français, vient anticiper à point nommé notre participation à Utopia – lille3000 au printemps 2022.

La création de propositions émouvantes et saisissantes, à l'écoute d'enjeux actuels et à destination du plus grand nombre demeure la priorité de l'Opéra, de la Ville de Lille et des collectivités qui soutiennent cet ambitieux projet: la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture. Outre ces collectivités, que soient ici également remerciés l'ensemble des mécènes et partenaires, en particulier le CIC Nord Ouest, le Crédit Agricole Nord de France et la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe.

Atteindre de calmes rivages après la tempête, comme le font les équipages d'Idoménée ou d'Énée, se laisser aller à la rêverie avec les jeunes amants du Songe d'une nuit d'été, s'émerveiller comme un enfant, celui qu'imaginent Ravel et Colette... il est temps: embarquons!

Marie-Pierre Bresson

Adjointe au maire en charge de la Culture, de la Coopération décentralisée et du Tourisme









opéra

Idoménée

André Campra Emmanuelle Haïm / Àlex Ollé, La Fura dels Baus

24 septembre-2 octobre

21

Didon et Énée

Henry Purcell Emmanuelle Haïm / Franck Chartier, Peeping Tom 3-10 décembre

25

Like flesh

Sivan Eldar Cordelia Lynn / Silvia Costa

Le Balcon

21-28 janvier

28

L'Enfant et les Sortilèges

Maurice Ravel Corinna Niemeyer / Grégoire Pont / James Bonas 19-23 février

Le Songe d'une nuit d'été

Benjamin Britten Guillaume Tourniaire / Laurent Pellu 6-22 mai

42

Diamileh Bizet

19-22 mai

La Princesse jaune Saint-Saëns

François-Xavier Roth / Géraldine Martineau hors-les-murs

Orphée et Eurydice

Othman Louati d'après Christoph W. Gluck Thomas Bouvet / Miroirs Étendus hors-les-murs 5 juin

danse

concerts &

spectacles musicaux

Triptych Peeping Tom

14-16 octobre

16

20 danseurs pour le xxº siècle

Boris Charmatz 6-7 novembre

SOMNOLE Boris Charmatz

9-10 novembre

30

miramar Christian Rizzo

5-6 mars

33

Palermo Palermo

Tanztheater Wuppertal / Pina Bausch 16-19 mars

C(H)ŒURS 2020 Alain Platel

11-14 juin

12

Des Nuits

Compagnie Samuela D. hors-les-murs

8 octobre

18

Nuits

Véronique Gens, I Giardini 15 novembre

20

Mawâl de la terre

Zied Zouari et Aida Niati 20-21 novembre

Quatuor Tana

hors-les-murs 18 janvier

31

Marie-Nicole Lemieux, Roger Vignoles

8 mars

Quatuor Jérusalem

22 mars

35

The Fairy Queen

Henry Purcell / Vox Luminis hors-les-murs

23 mars

Éric Le Sage, Daishin Kashimoto, Claudio Bohórquez

16 mai





à vous l'Opéra!

Big Bang Happy Days des enfants

20-21 novembre

Finoreille Inukshuk aux étoiles

26-27 mars

41

Le Songe d'une nuit d'été live



Les Concerts du Mercredi à 18h

l'Opéra c'est aussi

48 les productions en tournée

49

le Chœur de l'Opéra de Lille

50 Finoreille

52

développement durable: notre engagement certifié

ISO 20121

avec vous!

56

découvrir

58

pratiquer

59 visiter

60

accessibilité





l'Opéra et ses partenaires

62

ensembles et orchestres partenaires

63

producteurs et coproducteurs

65

équipe

66

mécènes et entreprises partenaires

prendre place

70

où, quand, comment

71

penser au pass

73

et aussi

/ L

plans de salle et tarifs

76

préparer sa venue

80

calendrier 21.22

saison 21.22

opéra

nouvelle production ve 24 septembre 20h di 26 septembre 16h ma 28 septembre 20h je 30 septembre 20h sa 2 octobre 18h

chanté et surtitré en français +/- 3h10 entracte compris

tarif A

cat.1 • 72 € cat.2 • 51 € cat.3 • 31,50 € cat.4 • 13 € cat.5 • 5 €

André Campra *Idoménée*

direction musicale Emmanuelle Haïm mise en scène Àlex Ollé / La Fura dels Baus

Souvenez-vous: on attendait, la saison dernière, le retour d'Idoménée, chef-d'œuvre de l'opéra baroque français que l'on n'avait presque pas pu voir sur scène... depuis le xvIIIe siècle! Fidèle à sa promesse, il est bien venu à Lille... mais dans une version intime, et minimaliste, taillée pour les aléas d'une période particulière. Un luxe pour les auteurs et les interprètes du spectacle, qui ont pu travailler un an à l'avance, comme en laboratoire, sous l'œil attentif du public. Fort de cette préparation, le roi de Crète peut enfin revenir toutes voiles dehors: le Catalan Àlex Ollé, capitaine il y a peu d'un phénoménal Vaisseau fantôme, signe ici la mise en scène, répondant par les folies explosives de la Fura dels Baus aux démesures anciennes des machines baroques... Avec, bien entendu, Emmanuelle Haïm dans un répertoire qui est son habitat naturel. Surtout connu pour ses motets et son splendide requiem, André Campra déploie ici tout son talent dramaturge, offrant à l'orchestre un rôle à part entière dans le drame, pour raconter Vénus déchaînant ses bourrasques avec l'aide puissante de Neptune, tandis qu'Éole souffle à pleins poumons... Mais, au cœur de la tempête, y aura-t-il encore pour les hommes l'espoir d'un peu d'amour?

Known above all for his motets and his glorious requiem, André Campra here deploys all his dramaturgical talent, offering the orchestra its own role in the drama, to tell of Venus unleashing gusts of wind with the aid of powerful Neptune, while Aeolus fills his lungs and blows... At the heart of the tempest, can mere mortals still hope to find love?

Avec le soutien du Crédit Agricole Nord de France, mécène principal de la saison



Idoménée

Tragédie lyrique d'**André Campra** (1660–1744) Livret **Antoine Danchet** Version de 1731

Direction musicale Emmanuelle Haïm
Mise en scène Àlex Ollé / La Fura dels Baus
Scénographie Alfons Flores
Costumes Lluc Castells
Lumières Urs Schönebaum
Vidéo Emmanuel Carlier
Chorégraphie Martin Harriague

Collaboratrice à la mise en scène **Susana Gómez** Assistant à la direction musicale et chef de chœur

Denis Comtet

Assistante à la scénographie **Sarah Bernardy**Assistant costumes **José Novoa**Chefs de chant **Élisabeth Geiger, Benoît Hartoin**

Avec

Vénus Eva Zaïcik
Idoménée Tassis Christoyannis
Idamante Samuel Boden
Électre Hélène Carpentier
Ilione Chiara Skerath
Arbas/Protée Frédéric Caton
La Jalousie/Némésis Victor Sicard
Éole/Neptune Yoann Dubruque
Arcas Enguerrand De Hys

Compagnie Dantzaz

Sayoa Belarra, Pauline Bonnat, Elene Carreto, Valerio Di Giovanni, Aitor Jiménez, Araitz Lasa, Xián Martínez, Julen R. Flores, Marina Scotto, Rafke Van Houplines danse Le Concert d'Astrée chœur et orchestre ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Nouvelle production de l'Opéra de Lille Coproduction Staatsoper Berlin

avec vous!

Midi Opéra p. 56

lu 20 septembre à 12h30 Emmanuelle Haïm, cheffe d'orchestre, et Àlex Ollé, metteur en scène, présentent *Idoménée*

Spectacle en fabrique! p. 56

sa 18 septembre à 19h15 une fenêtre ouverte sur un moment de répétition

Introduction à l'œuvre p. 56

30 min avant chaque représentation dans le Grand foyer

Un midi, un regard au Palais des Beaux-Arts de Lille p. 57

ve 1^{er} octobre à 12h30 avec Emmanuelle Haïm

Conférences

au Centre Les Dominicains, Lille p. 57

Le sacrifice d'Idoménée dans les arts je 16 et 23 septembre à 18h30 par Rémy Valléjo, historien de l'art

Idoménée selon Fénelon: une critique du pouvoir absolu me 22 septembre à 20h30 par Xavier Cuche, Professeur émérite

Cycle d'ateliers chant p. 58

avec les artistes du Chœur du Concert d'Astrée

création lyrique hors-les-murs

ve 8 octobre 20h30 +/- 1h15 sans entracte tarif 10€

Compagnie Samuela D. Des Nuits

conception Elsa Cantor et Maud Kauffmann regard de mise en scène et dramaturgie Pauline Ringeade

à la salle Allende, Mons-en-Barœul

Inspirées par Le Livre des nuits de Sylvie Germain, la soprano Maud Kauffmann et la pianiste Elsa Cantor tissent des liens et de subtiles correspondances entre musique et littérature. Un défi de taille, puisqu'il s'agissait de transporter sur scène une grande fresque familiale des Flandres: celle de Victor-Flandrin Péniel, dit Nuit-d'Or-Gueule-de-loup, de ses femmes successives et de ses très nombreux enfants, ballotés au gré des événements de 1870 à 1945 « dans un monde à la fois merveilleux et terriblement réaliste, où douceur et violence s'entremêlent »... S'appuyant sur la prépondérance que le roman accorde aux voix et à l'énergie des corps, les créatrices ont associé des œuvres de Ligeti, Berg ou Poulenc, des compositions contemporaines et des sons électroniques avec des extraits du texte. De quoi composer « une expérience sensible d'immersion dans un univers singulier et nouveau, à la croisée du concert, de l'opéra et du théâtre musical ».

The soprano Maud Kauffmann and the pianist Elsa Cantor draw from Sylvie Germain's Le Livre des nuits to weave subtle connections between music and literature, at the crossroads of concert, opera and musical theatre.

Des Nuits

création inspirée du roman Le Livre des nuits de Sylvie Germain

Conception Elsa Cantor et Maud Kauffmann Musiques Berg, Debussy, Ligeti, Poulenc, Respighi, Saariaho, Schubert, Schumann...

Regard de mise en scène et dramaturgie Pauline Ringeade Lumières Yann Hendrickx

Avec

Maud Kauffmann soprano Elsa Cantor piano Olivier Lautem électroacoustique

Spectacle créé à l'issue d'une résidence de création de 2017 à 2021 à l'Opéra de Lille

Représentation donnée en coréalisation avec la salle Allende à Mons-en-Barœul

danse

je 14 octobre 20h ve 15 octobre 20h sa 16 octobre 18h

+/- 2h entracte compris

tarif C

cat.1 • 23€ cat.2 ● 18.50€

cat.3 • 14.50€ cat.4 ● 9€ cat.5 • 5€

Peeping Tom Triptych

The Missing Door, The Lost Room, The Hidden Floor

Entrer dans un spectacle de Peeping Tom, c'est un peu comme pénétrer par effraction dans le rêve de quelqu'un d'autre. Parfois, ca fait peur; parfois, ça fait rire; parfois, ça propulse plus avant dans un nouveau songe. Menée par le duo formé par Gabriela Carrizo et Franck Chartier, la compagnie a imposé son univers onirique et étrange, se déplacant sans cesse du quotidien au fantastique. Mais, loin de son habituel fonctionnement de laboratoire collectif, Peeping Tom s'ouvre cette fois à des horizons inédits. Triptych juxtapose en effet trois pièces courtes (The Missing Door, The Lost Room, The Hidden Floor) adaptées de créations originellement conçues pour les danseurs de l'un des plus célèbres ballets européens, le Nederlands Dans Theater NDT1. Pour la reprise de ce spectacle unique dans son répertoire, la compagnie s'est composé un nouvel ensemble d'interprètes exceptionnels pour réunir ces pièces sous un nouveau jour... ou sous une nouvelle nuit. Un couloir rempli de portes qui ne s'ouvrent pas, une cabine de bateau, un restaurant abandonné... Dans une scénographie impressionnante, trois univers poétiques se succèdent et se fondent dans un même spectacle, peuplé de personnages « à la recherche d'un idéal, avec leurs rêves et leurs espoirs, errant dans un labyrinthe macabre et mystérieux, guidés par des forces naturelles qui les mènent vers un destin incertain ».

For this show originally conceived for the virtuoso dancers of the Nederlands Dans Theater, the Peeping Tom company has gathered exceptional performers, traversing three universes – the dreamlike, the fantastic and the poetic.

Triptych: The Missing Door, The Lost Room, The Hidden Floor de **Peeping Tom** Conception et mise en scène Gabriela Carrizo et Franck Chartier

Assistance artistique Thomas Michaux Composition sonore et arrangements Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément da Costa Conception lumières Tom Visser Costumes Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-Clément da Costa Conception décors Gabriela Carrizo, Justine Bougerol

Avec Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu

Représentations en coréalisation avec La rose des vents, scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq

avec yous!

Bord de scène p. 57

ie 14 octobre, à l'issue de la représentation avec Gabriela Carrizo, animé par Sarah Nouveau, historienne de la danse

Atelier danse p. 58

sa 16 octobre de 10h à 13h avec Lauren Langlois, de la compagnie Peeping Tom



Boris Charmatz | terrain

Figure de proue d'une danse dite « conceptuelle », Boris Charmatz a conservé son esprit frondeur et son appétit d'aventures. Après avoir quitté le Centre chorégraphique de Rennes qu'il aura, en dix ans, transformé avec succès en « Musée de la danse », il aura vu sa résidence à l'Opéra de Lille passablement chamboulée par les aléas sanitaires. Mais lorsqu'on a centré sa vie sur le mouvement, on est sans doute plus apte qu'un autre à évoluer dans les périodes de trouble... Le voici donc orchestrant deux pièces de résistance, qui s'équilibrent et se répondent: une célébration XXL de l'histoire de la danse du xxe siècle, et un solo sommeillant, placé sous le signe d'une grâce nonchalante.

Figurehead of "conceptual" dance, Boris Charmatz has retained his rebellious spirit and thirst for adventure. Here, he orchestrates two showpieces that each balance out and respond to the other: a large-scale celebration of dance history, and a somnolent solo suffused with nonchalant grace.

20 danseurs pour le XX^e siècle p.16 sa 6 novembre 18h di 7 novembre 16h

Parcours dansés p. 16 représentations scolaires lu 8 novembre 10h et 14h30 ma 9 novembre 10h et 14h30

SOMNOLE – création p. 17 ma 9 novembre 20h me 10 novembre 20h

danse

sa 6 novembre 18h di 7 novembre 16h +/- 3h tarif unique 14,50 €

entrée et sortie libres

20 danseurs pour le xx^e siècle

un panorama de la danse du xxe siècle

Hors normes, hors format, entre happening et rétrospective, 20 danseurs pour le xxe siècle s'affranchit du plateau pour semer la danse partout dans l'Opéra. Une idée qui a déjà fait les beaux jours du MoMA, de la Tate Modern ou du Palais Garnier. Le Foyer, la Rotonde, l'escalier d'honneur et beaucoup d'autres espaces inattendus seront livrés à d'étranges visiteurs en mouvement, qui feront revoir de grands solos de l'histoire du xxe siècle, sans oublier les danses urbaines dont le hip-hop. Avec une pléiade d'interprètes, 20 danseurs pour le xxe siècle se fait le joyeux manifeste d'une histoire mouvementée du mouvement. Un cadeau fait aux amoureux de la danse, conçu comme une libre déambulation. Autant de rencontres surprenantes « permettant à chacun de recomposer à sa quise une archive vivante, non linéaire - où se perdre, s'attarder, naviguer d'écho en écho, de geste en geste... ».

Among many other privileged locations, the Foyer, the Rotunda and the grand staircase will open to a host of transient performers as they revisit historic, acclaimed or forgotten solo works from twentieth-century dance.

20 danseurs pour le xx^e siècle Conception **Boris Charmatz**

Avec

Nadia Beugré, Florian Caron, Ashley Chen, Ruth Childs, Raphaëlle Delaunay, Olga Dukhovnaya, Jacquelyn Elder, Sylvain Groud, Mai Ishiwata, Laurence Laffon, Johanna Elisa Lemke, I-Fang Lin, Filipe Lourenço, Mackenzy, Ioannis Mandafounis, Julien Monty, Sonja Pregrad, Yann Saïz, Asha Thomas, Frank Willens

Parcours dansés

Au fil d'un parcours déambulatoire dans le bâtiment, les élèves découvrent trois mini-spectacles, respectivement introduits par des ateliers participatifs qui favorisent l'attention et enrichissent l'écoute.

représentations scolaires
Iu 8 novembre 10h et 14h30
ma 9 novembre 10h et 14h30
avec Régis Badel, Mathieu Burner, Olga Dukhovnaya,
Johanna Elisa Lemke et Frank Willens

danse

création

ma 9 novembre 20h me 10 novembre 20h

+/- 1h sans entracte

tarif C

cat.1 • 23 € cat.2 • 18,50 € cat.3 • 14,50 € cat.4 • 9 € cat.5 • 5 €

Comment sort-on de son hibernation? Qu'ont pu faire naître les isolements, les latences? Et qu'allons-nous trouver à la sortie? Avec humour et intelligence, Boris Charmatz invente une fin de confinement toute personnelle, un solo qui somnole, intime et nonchalant, entre dedans et dehors, entre rêve et conscience...

SOMNOLE

« j'aime l'idée que les idées chorégraphiques arrivent corps allongé quand on va s'endormir quand on somnole

j'aimerais faire un solo somnolant qui s'inspire de ces états de latence pour explorer l'hibernation et sa sortie les ressacs du révassement et les cris du réveil

explorer le désir de la passivité

et bouger dans le sommeil

dans ce solo j'aimerais que le travail du cerveau soit aussi visible que possible que ce soit cela qui affleure

je me demande bien pourquoi je n'ai jamais chorégraphié de solo

quand j'étais petit je m'entraînais à siffler à chaque récréation pour pouvoir ensuite imaginer un concert entier de sifflet j'ai surtout sifflé de la musique classique

j'imagine d'abord un solo entièrement sifflé fait de réminiscences mélodiques »

SOMNOLE.

Chorégraphie et interprétation

Boris Charmatz

Assistante chorégraphique

Magali Caillet Gajan

Lumières Yves Godin

Ingénieur son Alban Moraud

Costumes Marion Regnier

Sostaines **Marion Regine**

Travail vocal Dalila Khatir

Avec les conseils de Médéric Collignon

avec vous!

Bord de scène p. 57 ma 9 novembre, à l'issue de la représentation avec Boris Charmatz, animé par Sarah Nouveau, historienne de la danse

How does one come out of hibernation?
What can arise from isolation
and states of latency? And what
is one to find upon being released?
With humour and intelligence, Boris
Charmatz invents a highly personal
end to confinement, a somnolent,
intimate and insouciant solo,
between inside and out, between
dream and consciousness...

concert

lu 15 novembre 20h +/- 1h45 entracte compris

tarif C cat.1 • 23 € cat.2 • 18,50 € cat.3 • 14,50 € cat.4 • 9 €

cat.5 • 5€

Véronique Gens I Giardini *Nuits*

Après avoir été déesse du baroque, comtesse mozartienne, Mélisande d'anthologie, couverte de tous les lauriers internationaux et, à la scène, en compagnie des plus grands, à quoi peut-on encore rêver? Dans un répertoire où elle excelle, la soprano Véronique Gens a voulu donner au récital l'ampleur d'un enchantement. Un programme concu avec la complicité du Palazzetto Bru Zane et de l'ensemble I Giardini, qui célèbre les beautés réunies de la mélodie française et de la musique de chambre. Regroupant quatuor à cordes, piano et chant, la Chanson perpétuelle de Chausson, le Nocturne de Lekeu et La Bonne Chanson de Fauré occupent une place à part dans ce répertoire scintillant, où l'intimité d'une confidence rejoint les ambitions orchestrales. Du crépuscule à l'ivresse, de la joie confiante de l'amour naissant aux inquiétudes et aux ombres, ces Nuits sont peuplées par les songes de Verlaine et Saint-Saëns, de Berlioz et de Théophile Gautier, et laissent aussi entrevoir quelques raretés: Reynaldo Hahn, La Tombelle, Widor... Un voyage palpitant et sentimental, coloré par des mouvements instrumentaux de quintettes avec piano, comme pour redire: « Rêvons, c'est l'heure ».

In a repertoire in which she excels, the soprano Véronique Gens suffuses the recital with the boundless magic of a spell. From dusk to dawn, from the confident joy of nascent love to fear and shadows, these *Nuits* are peopled by dreams from the likes of Verlaine, Saint-Saëns, Berlioz, Théophile Gautier, with a few rarities tossed in for good measure: Reynaldo Hahn, La Tombelle, Widor, and so on.

Programme

Airs, mélodies et pièces instrumentales de **Berlioz**, **Chausson**, **Fauré**, **Lekeu**, **Massenet**, **Saint-Saëns**...

Avec

Véronique Gens soprano

I Giardini quintette avec piano
Shuichi Okada, Hélène Maréchaux violons
Léa Hennino alto
Pauline Buet violoncelle
David Violi piano
Direction artistique Pauline Buet, David Violi

Production Bru Zane France

avec vous!

Master classe publique de Véronique Gens p. 56

je 2 décembre à 20h avec de jeunes chanteurs avec le soutien du Club Lyrique Régional

découverte en famille 🎎

sa 20 novembre 12h30-18h30 di 21 novembre 11h-17h

à partir de 5 ans
entrée libre
tarif unique 2€
pour certains spectacles
programme complet
et réservations disponibles
un mois à l'avance
tous les enfants doivent
être munis d'un billet

Big Bang Happy Days des enfants

festival européen d'aventures musicales pour la jeunesse avec **Zonzo Compagnie**

Place à un nouvel Happy Day des enfants! Attendu par petits et grands chaque saison, ce rendez-vous familial incontournable invite à prendre possession de l'Opéra et à investir ses multiples espaces à la découverte des gourmandises artistiques concoctées par la Zonzo Compagnie, l'Opéra de Lille et leurs invités. Au programme pour cette édition, entre autres, une nouvelle création et commande de l'Opéra de Lille, Mawâl de la terre (p. 20), et un nouveau spectacle de l'inénarrable compagnie belge, qui poursuit son exploration espiègle de la biographie des compositeurs, en s'attaquant cette fois au vénérable Henry Purcell, figure de proue du baroque britannique, sous le titre alléchant de HUSH, Henry's dreammachine... Installations musicales, ateliers participatifs, jeux de piste seront autant de prétextes pour inviter les familles à entrer dans la danse le temps d'un week-end d'exception!

The ever-popular, much awaited kids' Happy Days will once again be a highlight of the new season! An opportunity to take the family on a musical promenade through the Opera house, interspersed with games, installations, concerts and many other fun surprises...

Les autres Happy Days de la saison

sa 26 février 12h30-18h30

sa 7 mai 12h30-18h30 dans le cadre de Tous à l'Opéra!

spectacle musical **

sa 20 novembre di 21 novembre

dans le cadre du Big Bang Happy Days des enfants

à partir de 7 ans

représentations scolaires je 18 novembre 10h et 14h30 ve 19 novembre 10h

conception Zied Zouari et Aida Niati mise en scène Thierry Thieû Niang

Mawâl de la terre

gratuit

Inspiré des traditions musicales et poétiques du pourtour méditerranéen, ce spectacle réunit les talents de Zied Zouari, virtuose tunisien du violon, d'Aida Niati, chanteuse et compositrice, et de Thierry Thieû Niang, metteur en scène et chorégraphe. Portée par des chants en arabe et des musiques évoluant entre écriture et improvisation, cette production raconte à tous – et aussi aux plus jeunes - les exils, les voyages, l'éternel élan vers les terres d'origine... Une invitation à penser ensemble les trajectoires familiales.

Mawâl de la terre showcases songs in Arabic and musical compositions that evolve into improvisation to tell a tale of exile, adventures, and the eternal voyage home.

Mawâl de la terre création et commande de l'Opéra de Lille

Conception, composition, écriture Zied Zouari et Aida Niati Mise en scène Thierry Thieû Niang Scénographie Alwune de Dardel Lumières Jimmy Boury

Avec

Zied Zouari direction artistique, violon, violon trompette Aida Niati chant Dali Chebil chant et oud Fabien Mornet mandole, luth géorgien, guitare Wadie Naim percussions

Production Opéra de Lille avec le soutien du programme Europe créative de l'Union européenne

avec vous!

avec Aida Niati

Atelier chant parents-enfants p. 58 me 17 novembre de 10h à 12h

opéra

nouvelle production ve 3 décembre 20h sa 4 décembre 18h lu 6 décembre 20h ma 7 décembre 20h ie 9 décembre 20h ve 10 décembre 20h

sa 4, je 9 décembre audiodescription 🖜 visite tactile 🐠

chanté en anglais, surtitré en français

+/- 1h45 sans entracte

tarif B

cat.1 • 36€ cat.2 • 26€ cat.3 • 19€

cat.4 • 10€ cat.5 • 5€

Henry Purcell Didon et Énée

direction musicale Emmanuelle Haïm mise en scène Franck Chartier / Peeping Tom

À l'origine, il y a une rencontre, relatée dans L'Énéide de Virgile: Didon, reine de Carthage, s'éprend d'Énée, prince de Troie, et, contre ce noble amour, une magicienne féroce va bientôt déchaîner toutes les forces du mal... De ce drame naîtra plus tard une deuxième rencontre, orchestrée avec génie par Henry Purcell, entre le public anglais de 1689 et un genre que celui-ci ne connaît pas encore: l'opéra. Aujourd'hui, le chef-d'œuvre du baroque permet une nouvelle union: le Concert d'Astrée d'Emmanuelle Haïm apporte son raffinement et son expertise aux lumières noires de Peeping Tom, une compagnie de danse-théâtre tournée vers le fantastique et les territoires inquiétants du songe, qui signe ici sa première mise en scène d'opéra. Aux côtés des chanteurs, les comédiens et danseurs de Peeping Tom évolueront dans les profondeurs de la solitude et du désespoir de Didon, tandis que des échappées musicales électroniques, imaginées par le compositeur Atsushi Sakai, prolongeront la partition de Purcell pour pénétrer, par des glissements à peine perceptibles, dans l'esprit de la reine amoureuse puis perdue... Une relecture intemporelle, qui séduira les néophytes comme les amateurs les plus passionnés: voici « Didon et Énée, version de rêve ».

A baroque masterpiece serves as the basis for a new meeting of hearts and minds: Emmanuelle Haïm's Concert d'Astrée brings refinement and expertise to the black lights of Peeping Tom, a dance-theatre company focused on the fantastic and the troubling realm of dreams that signs here its first operatic mise-en-scène.



Didon et Énée Opéra en trois actes de **Henry Purcell** (1659-1695) Livret **Nahum Tate**

Direction musicale Emmanuelle Haïm
Assistant à la direction musicale et composition
des intermèdes musicaux Atsushi Sakai
Mise en scène et chorégraphie
Franck Chartier/Peeping Tom
Scénographie Justine Bougerol

Costumes Anne-Catherine Kunz Lumières Giacomo Gorini

Conception sonore **Raphaëlle Latini**Dramaturgie **Clara Pons**

Collaboratrice artistique **Eurudike De Beul** Assistants chorégraphie **Samuel Lefeuvre**,

Louis-Clément da Costa Assistante à la mise en scène Lulu Tikovsky

Avec

Didon, La Magicienne, Un Esprit

Marie-Claude Chappuis Énée Jarrett Ott

Belinda, Seconde Sorcière **Emöke Barath** Deuxième Dame, Première Sorcière **Marie Lys** Un Marin **Ruairi Bowen**

Le Concert d'Astrée chœur et orchestre ensemble en résidence à l'Opéra de Lille Création et performance par les artistes de Peeping Tom Eurudike De Beul, Leo De Beul, Marie Gyselbrecht, Hunmok Jung, Brandon Lagaert, Chen-Wei Lee, Yichun Liu, Romeu Runa

Production du Grand Théâtre de Genève Coproduction Opéra de Lille, Théâtres de la Ville de Luxembourg

avec vous!

Midi Opéra p. 56

ma 30 novembre à 12h30 Emmanuelle Haïm, cheffe d'orchestre, et Franck Chartier, metteur en scène, présentent *Didon* et Énée

Introduction à l'œuvre p. 56

30 min avant chaque représentation dans le Grand foyer

Conférences au Centre Les Dominicains, Lille p. 57

L'Énéide de Virgile di 7 novembre à 16h

lecture avec Patricia Marmoras, comédienne

Migrations d'aujourd'hui, monde de demain lu 15 novembre à 20h30 avec Christine De Mazières, auteure, Irène Bonnaud, metteure

avec Christine De Mazières, auteure, Irène Bonnaud, metteu en scène et traductrice, et Françoise Objois, journaliste

Cycle d'ateliers chant p. 58

avec les artistes du Chœur du Concert d'Astrée

concert hors-les-murs ma 18 janvier 20h

+/- 1h45 entracte compris

tarifs 30€/25€/20€/10€

navette gratuite au départ de l'Opéra de Lille, sur réservation un mois avant la représentation

Quatuor Tana Philip Glass

au phénix scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création

Audacieux, défricheurs, pionniers, tels sont les mots qui qualifient les Tana. C'est en 2019 que Philip Glass compose la musique de scène d'une production du Roi Lear à Broadway. Cette version de concert est sa neuvième œuvre pour quatuor, un effectif qu'il met en valeur pour dépeindre la turbulence, la violence et le désespoir au cœur de la tragédie de Shakespeare. Pour saisir l'univers du Roi Lear en musique, Philip Glass s'est immergé dans le contexte historique qui aurait influencé sa conception en référence à la Conspiration des poudres qui a déchiré l'Angleterre de plusieurs façons. Le saisissant paysage se déroule ici à travers les structures répétitives, les harmonies oscillantes et les battements rythmiques qui font la renommée du compositeur - le tout ponctué de textures glaciales pour annoncer la furieuse tempête à venir. Les Tana réinventent le quatuor du XXI^e siècle, nous proposant un monument du répertoire avec le Quatuor n°14 de Schubert, dicté par le désespoir, ou l'Entr'acte de Caroline Shaw qui nous amène au-delà de ses apparences classiques.

The Tana Quartet are often defined as daring, trail-blazing, and pioneering. Originally composed by Philip Glass for a Broadway production of *King Lear* in 2019, this concert version is the artist's ninth work for quartet.

Programme

Caroline Shaw (1982-)

Entr'acte

Philip Glass (1937-)

Quatuor à cordes nº 9

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur, op. posth. D. 810, « La Jeune Fille et la Mort »

Avec

Quatuor Tana
Antoine Maisonhaute, Ivan Lebrun violons
Julie Michael alto
Jeanne Maisonhaute violoncelle

opéra

création mondiale

ve 21 janvier 20h di 23 janvier 16h ma 25 janvier 20h je 27 janvier 20h ve 28 janvier 20h

chanté en anglais, surtitré en français

+/- 1h30

tarif B

cat.1 • 36 € cat.2 • 26 € cat.3 • 19 € cat.4 • 10 €

cat.5 • 5€

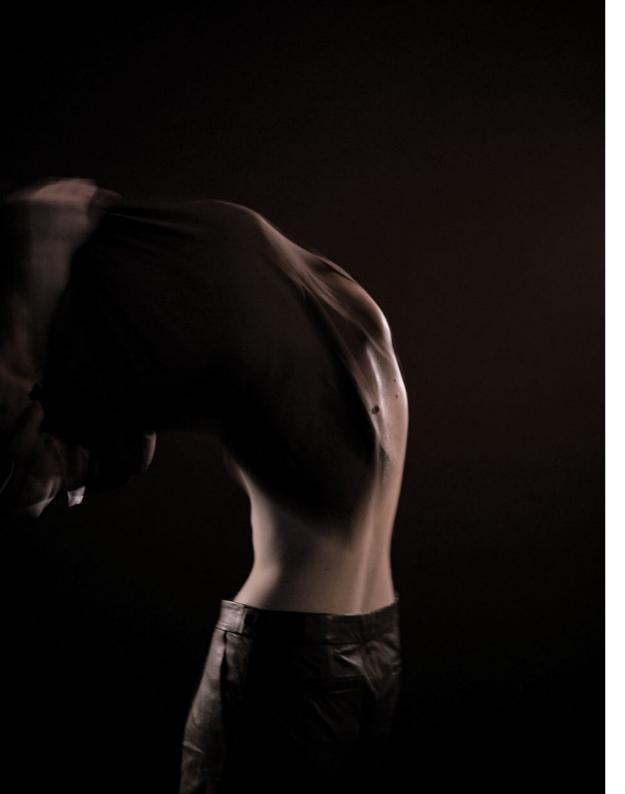
Sivan Eldar Like flesh

livret **Cordelia Lynn** mise en scène **Silvia Costa** ensemble **Le Balcon**

Ce serait l'histoire d'une femme qui change de vie. Ou alors celle d'une humaine changée en arbre. Ce serait aussi une violente histoire d'amour, qui s'appuierait «sur la science environnementale moderne pour créer un nouveau mythe radical et passionné sur notre relation brisée avec un environnement en crise. » Ce serait avant tout un opéra, issu de la collaboration de jeunes créatrices engagées. La compositrice israélienne Sivan Eldar, avant d'être artiste en résidence à l'Ircam, a suivi des études musicales aux États-Unis, sans négliger d'autres sujets: l'environnement, la politique, les technologies... Née en 1989, la dramaturge britannique Cordelia Lynn est déjà très repérée dans les milieux du théâtre anglais, et, côté opéra, sollicitée par la grande Katie Mitchell, avec qui elle a conçu une Tempête qui a fait grand bruit. Avec la metteure en scène et scénographe italienne Silvia Costa, elles proposent, en écho aux Métamorphoses d'Ovide, une œuvre où l'éveil à la Nature ne peut être qu'un événement intime « transcendant le naturel en surnaturel ». Porté par l'énergie fougueuse de l'ensemble Le Balcon, un opéra sensuel et politique, éternel et écologique.

This could be the tale of a woman who changes her life, or perhaps, that of a human who turns into a tree. It is also a violent love story that draws on modern environmental science to create a radical and passionate myth about our broken relationship with a precarious environment.

Avec le soutien du Crédit Agricole Nord de France, mécène principal de la saison



Like flesh

Nouvel opéra de chambre de **Sivan Eldar** (1985-)
Livret **Cordelia Lynn** (1989-)
Réalisation informatique musicale Ircam **Augustin Muller**Direction musicale **Maxime Pascal**Mise en scène et scénographie **Silvia Costa**Création vidéo IA **Francesco D'Abbraccio**Costumes **Laura Dondoli**Lumières **Andrea Sanson**

Assistant scénographie **Alessio Valmori**Projection sonore **Florent Derex**Chef de chant **Alain Muller**

oner de chant Alam Mane

Avec

La Femme, L'Arbre Helena Rasker
Le Forestier, son mari William Dazeley
L'Étudiante Juliette Allen
La Forêt Adèle Carlier, Hélène Fauchère, Sean Clayton,
Guilhem Terrail, René Ramos Premier, Florent Baffi

ensemble **Le Balcon** et électronique

Commande Opéra de Lille, Opéra Orchestre national de Montpellier et Opéra national de Lorraine Production Opéra de Lille Coproduction Opéra Orchestre national de Montpellier, Opéra national de Lorraine, Ircam-Centre Pompidou En collaboration avec Le Balcon Avec le soutien d'enoa (réseau européen d'académies d'opéra), du programme Europe créative de l'Union européenne et de la Fondation Camargo

avec vous!

Midi Opéra p. 56

me 12 janvier à 12h30

Sivan Eldar, compositrice, Cordelia Lynn, librettiste, Silvia Costa, metteure en scène, et Maxime Pascal, chef d'orchestre, présentent Like flesh

Spectacle en fabrique! p. 56

sa 15 janvier à 19h15 une fenêtre ouverte sur un moment de répétition

Introduction à l'œuvre p. 56

30 min avant chaque représentation dans le Grand foyer

Projection p. 56

tous les soirs à 19h, di 23 janvier à 15h Image d'une œuvre n° 28 « Like flesh » un film de Christian Barani, en présence de Sivan Eldar

Conférences

au Centre Les Dominicains, Lille p. 57

Des Métamorphoses d'Ovide à L'Ovide moralisé dans les arts je 13 et 20 janvier à 18h30 avec Rémy Valléjo, historien de l'art

Des Métamorphoses d'Ovide à Like flesh lu 24 janvier à 20h30 avec Silvia Costa, metteure en scène

Cycle d'ateliers chant p. 58

avec les artistes du Chœur de l'Opéra de Lille

opéra

sa 19 février 18h di 20 février 16h me 23 février 20h

représentations scolaires ma 22 février 10h et 14h30

chanté et surtitré en français

+/- 1h sans entracte

à partir de 7 ans tarif C

cat.1 • 23 €
cat.2 • 18,50 €
cat.3 • 14,50 €
cat.4 • 9 €
cat.5 • 5 €

Maurice Ravel L'Enfant et les Sortilèges

direction musicale Corinna Niemeyer concept et vidéo Grégoire Pont mise en scène James Bonas

De Colette, il a l'indolence, la sauvagerie, un certain mépris de l'ordre et le goût assumé de la paresse. De Maurice Ravel, il tient son humour piquant, sa douceur fantasque. Deux grands créateurs mais aussi deux provocateurs facétieux, ont donné naissance à un Enfant qui, depuis qu'il a vu le jour en 1925, n'en a pas fini d'enchanter les publics. Tournant le dos à ses cahiers et à ses devoirs, insolent avec sa mère, un enfant va pénétrer dans le monde des sortilèges, où la fantaisie prend des allures de voyage initiatique. Les objets s'animent, la rainette et l'écureuil prennent la parole... et la théière danse le ragtime. Mais les enfants imprudents qui jouent avec le feu se trouvent bien dépourvus quand le feu lui-même a son mot à dire... Un rêve éveillé magnifié par la mise en scène de James Bonas, où la fantasmagorie des images projetées dialogue avec les chanteurs en scène, tandis que le raffinement de Ravel retrouve ses interprètes de prédilection avec l'orchestre Les Siècles, dirigé par Corinna Niemeyer. S'il n'y a bien sûr pas d'âge pour revenir à ce joyeux joyau de l'histoire de l'opéra, les parents seraient bien sages de le faire découvrir à leurs enfants, et de tomber avec eux sous le charme de L'Enfant et les Sortilèges, un conte moral qui ne fait pas la leçon.

In a waking dream, magnified by the stage direction of James Bonas, where projected phantasmagorical images interact with the singers on stage, the refinement of Ravel is brought to resonant life by the orchestre Les Siècles, under the baton of Corinna Niemeyer.

L'Enfant et les Sortilèges Fantaisie lyrique en deux parties de Maurice Ravel (1875-1937) Livret Colette

Direction musicale Corinna Niemeyer
Concept et vidéo Grégoire Pont
Mise en scène James Bonas
Décor et costumes Thibault Vancraenenbroeck
Lumières Christophe Chaupin

Avec

L'Enfant **Catherine Trottmann**La Bergère, La Chouette, La Chauve-souris,
La Pastourelle **NN**Le Feu, La Princesse, Le Rossignol **Caroline Jestaedt**Maman, La Tasse, La Libellule **Ambroisine Bré**Un Pâtre, La Chatte, L'Écureuil **Marie Kalinine**La Théière, Le Petit Vieillard, La Rainette **Raphaël Brémard**

L'Horloge, Le Chat Philippe-Nicolas Martin

Le Fauteuil. Le Chêne Thibault de Damas

Chœur de l'Opéra de Lille

orchestre Les Siècles

Production Opéra de Lyon, en partenariat avec l'Auditori de Barcelone Représentations réalisées en partenariat avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing

avec yous!

Introduction à l'œuvre p.56 30 min avant chaque représentation dans le Grand foyer

Atelier chant parents-enfants p. 58 sa 19 février de 10h à 12h avec Brigitte Rose

danse

sa 5 mars 18h di 6 mars 16h

sa 5, di 6 mars audiodescription w visite tactile w

tarif C

cat.1 • 23 € cat.2 • 18,50 € cat.3 • 14,50 € cat.4 • 9 € cat.5 • 5 €

Christian Rizzo miramar

Comme son nom l'indique, le miramar a vue sur la mer. Mais et la mer, alors? Que voit-elle? Arpentant des souvenirs de lointains balnéaires, Christian Rizzo a imaginé un espace miroitant pour onze danseurs - ou plutôt dix et un, individu et groupe, tantôt dix mouvements et un point fixe, tantôt un point mouvant face à une vaste immobilité. « Je garde toujours vive cette obsession de personnages en quête d'auteur, qui viendraient réclamer leur contexte pour savoir de quoi ils sont faits, et quel avenir ils peuvent espérer », explique le chorégraphe et plasticien. Il trouve aussi, pour cette pièce, son inspiration dans la célèbre saudade portugaise, cette joie nostalgique, cette tristesse qu'on est un peu content d'éprouver. On se souvient des fugues du chorégraphe du côté d'Istanbul (avec d'après une histoire vraie), de ses rêves de rave dans les boîtes de Manchester (dans le syndrome ian), et aussi d'une maison, installée dans le lieu familier qu'est pour lui l'Opéra de Lille. Cette fois encore, Christian Rizzo propose un voyage, qui scrute ensemble la mémoire et les horizons.

Surveying distant seaside memories, Christian Rizzo has imagined a gleaming space for eleven dancers, or rather ten plus one, group and individual; at times ten in motion and one fixed point, at times one moving against a vast stillness.

miramar (2022)

Création pour onze interprètes

Chorégraphie, scénographie, costumes

Christian Rizzo

Interprétation Youness Aboulakoul, Nefeli Asteriou, Lauren Bolze, Lee Davern, Fanny Didelot, Nathan Freyermuth, Pep Guarrigues, Harris Gkekas, Raoul Riva, Vania Vaneau, Anna Vanneau Création lumières Caty Olive Création sonore Gérome Nox Assistante artistique Sophie Laly

avec vous!

Un midi, un regard au Palais des Beaux-Arts de Lille p. 57

ve 4 mars à 12h30 avec Christian Rizzo

Bord de scène p. 57

sa 5 mars, à l'issue de la représentation avec Christian Rizzo, animé par Sarah Nouveau, historienne de la danse

Atelier danse p. 58 di 6 mars de 10h à 13h avec un danseur de la compagnie

récital

ma 8 mars 20h

+/- 1h30

tarif C

cat.1 • 23 € cat.2 • 18,50 €

cat.3 • 14,50€ cat.4 • 9€ cat.5 • 5€

Marie-Nicole Lemieux Roger Vignoles

C'est ce qu'on appelle « une nature ». Aussi généreuse qu'hypersensible et spontanée, déployant autant de force dramatique que de sens de l'humour, et dotée d'une voix ample, chaleureuse, semblant sans limites. La contralto québécoise Marie-Nicole Lemieux est une figure hors normes parmi les très grands noms de la scène lyrique. De la Scala de Milan à Covent Garden, du Capitole à Salzbourg, elle a multiplié les succès, été Carmen et Azucena, quittant la scène en triomphe et en larmes, mais aussi capable de dire, de la Cassandre des Troyens: « Mon cher Berlioz, faut se la farcir! » Elle est également une artiste plus que célébrée en récital, et donnera toute la mesure de son tempérament sans pareil dans une soirée dédiée à Gounod et Tchaïkovski. « Le chant doit être une expression de joie, ce qui explique pourquoi les artistes sont exubérants et aiment la vie, mais doivent également apprendre à se gérer et à calmer leurs ardeurs », explique cette diva ancrée sur terre et divine dans les airs.

She is what we call "a natural", generous, hypersensitive and spontaneous, dramatically powerful and witty. With her rich, warm and seemingly limitless voice, the Canadian contralto Marie-Nicole Lemieux is an artist of unique depth and grace, and one of the great stars of the lyric stage.

Programme

Mélodies de Gounod, Poulenc et Tchaïkovski

Avec

Marie-Nicole Lemieux contralto
Roger Vignoles piano



danse

me 16 mars 20h **je 17 mars** 20h ve 18 mars 20h **sa 19 mars** 18h

+/- 2h35 entracte compris

tarif B

cat.1 • 36€ cat.2 • 26€ cat.3 • 19€

cat.4 • 10€

cat.5 • 5€

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch Palermo Palermo

Cela ne s'était pas produit depuis 1975 : la compagnie Pina Bausch à Lille! Autant dire un événement incontournable pour tout amateur de danse contemporaine, pour tout esprit curieux, pour quiconque cherche à vivre une expérience inoubliable. C'est avec une pièce emblématique du répertoire du Tanztheater de Wuppertal que les 22 danseurs de la compagnie investiront l'Opéra de Lille: Palermo Parlermo, créée en 1989. Peu de temps avant la chute du Mur de Berlin, Pina Bausch, alors en résidence à Palerme, imagine un mur de parpaings qui s'effondre, et une humanité en déroute, dans une Sicile lourde et sensuelle, devenue le lieu de tous les ailleurs. Cruautés et tendresses, talons aiguilles coupants et joyeuses robes à fleurs, cris de détresse, tarentelle et cloches d'église... On y retrouve sa faculté à créer des tableaux inoubliables, qui bouleversent puis perdurent dans l'esprit du spectateur, comme les répliques d'un séisme. Pourtant, rien de gratuit ici: « J'essaie de parler de l'immense besoin d'amour des gens. J'essaie de parler du monde d'aujourd'hui. J'essaie au moins », disait Pina Bausch. « Souvent la vie est beaucoup plus dure que ce que je montre sur scène. Parfois les gens veulent éviter la confrontation. La chose la pire, c'est de ne rien ressentir. »

For the first time since 1975, the Pina Bausch company returns to Lille! This is a red-letter day for contemporary dance aficionados, for the curious-minded, and indeed for anyone looking for an unforgettable experience. Shortly before the Wall came down in Germany, Pina Bausch, then in residence at Palermo, imagined with gripping prescience a cinderblock wall collapsing and humanity in disarray amid a ponderous and sensual Sicily, the land of the "quintessential elsewhere".

Palermo Palermo (1989) Une pièce de Pina Bausch

Mise en scène et chorégraphie Pina Bausch Musiques Grieg, Paganini, musiques traditionnelles de Sicile, d'Italie du Sud, d'Afrique, du Japon, d'Écosse, musique de la Renaissance, blues et jazz d'Amérique... Scénographie Peter Pabst

Costumes Marion Cito

Collaboration musicale Matthias Burkert

Avec les danseurs du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

Avec le soutien du Crédit Agricole Nord de France, mécène principal de la saison

Coproduction Teatro Biondo Stabile Palermo et Andres Neumann

Représentations en coréalisation avec le Festival Le Grand Bain, Le Gymnase CDCN

avec yous!

Bord de scène p. 57

ie 17 mars à l'issue de la représentation avec Bettina Wagner-Bergelt, directrice artistique du Tanztheater Wuppertal, et les danseurs du Tanztheater Wuppertal, animé par Sarah Nouveau, historienne de la danse

concert

ma 22 mars 20h +/- 1h40

+/- 1h40 entracte compris

tarif C

cat.1 • 23 €
cat.2 • 18,50 €
cat.3 • 14,50 €
cat.4 • 9 €
cat.5 • 5 €

Quatuor Jérusalem

Comme son nom l'indique quelque peu, le Quatuor Jérusalem vient d'Israël, et, depuis ses débuts en 1996, il s'est taillé une solide réputation dans le monde de la musique de chambre. « Passion, précision et chaleur: une combinaison en or », résume le New York Times, qui unit ses louanges à celles des plus grandes salles de concert internationales qui, de Chicago à Salzbourg, les invitent régulièrement. Au programme de ce concert, trois météorites de l'histoire du répertoire. 1785: Les Dissonances de Mozart, dont la lente et mystérieuse introduction aura nourri les spéculations de générations de musicologues - quoique Haydn, enthousiaste dédicataire de l'opus, ait avancé pour sa part une explication plus lapidaire: « Si Mozart l'a écrit ainsi, c'est qu'il devait avoir une bonne raison de le faire. » 1934: le cinquième et extraordinaire quatuor à cordes de Béla Bartók, d'une virtuose composition en forme de palindrome. Et, last but not least, le quatuor composé en 1902 par un Maurice Ravel de 27 ans, auguel on ne peut faire qu'un reproche: celui d'être l'unique quatuor de Maurice Ravel – raison de plus pour ne jamais s'en lasser.

"Passion, precision, warmth, a gold blend."

The New York Times's eulogy echoes that of the great international concert halls, from Chicago to Salzburg, where the Quartet are often invited to perform.

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor à cordes n° 19 en do majeur, K. 465, « Les Dissonances »

Béla Bartók (1881-1945)

Quatuor à cordes n° 5, Sz 102

Maurice Ravel (1875-1937)

Quatuor à cordes en fa majeur

Avec

Alexander Pavlovsky, Sergei Bresler violons Ori Kam alto Kuril Zlotnikov violoncelle

concert hors-les-murs

me 23 mars 20h

+/- 2h15 entracte compris

tarifs 40,80€ / 30,60€

navette gratuite au départ de l'Opéra de Lille, sur réservation un mois avant la représentation

Vox Luminis Henry Purcell *The Fairy Queen*

au Concertgebouw, Bruges

Après le succès de King Arthur, présenté dans de grands festivals européens, Vox Luminis découvre The Fairy Queen d'Henry Purcell, un semi-opéra en cinq actes écrit pour le Dorset Garden en 1692. La trame dramatique de l'ouvrage reprend Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare où quatre jeunes amants sont en quête d'un amour idéal. Mais quelle folie, cette histoire! Hantée d'illusions, remplie d'allusions - comme un enchantement. Purcell répartit les rôles sur un grand nombre de solistes. La qualité première de Vox Luminis est ainsi mise en avant, l'ensemble jongle avec ces voix étincelantes qui résonnent au beau milieu d'ombres chinoises, comme des visions entre le monde matériel et immatériel; une imagerie suggestive développée par la scénographe belge Emilie Lauwers et le cinéaste portugais Mário Melo Costa.

With its four young lovers in search of ideal love, Shakespeare's Midsummer Night's Dream lays the dramatic foundation for this work. What a wild tale! Like a spell, where illusions and allusions intermingle. The Fairy Queen

Semi-opéra en cinq actes de **Henry Purcell** (1659-1695) Livret anonyme (d'après Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare)

Direction musicale Lionel Meunier Scénographie Emilie Lauwers Vidéo Mário Melo Costa Dramaturgie Isaline Claeys Lumières David Carney

Avec

Vox Luminis

Nouvelle production Vox Luminis Coproduction Concertgebouw, Bruges

concert en famille :: création

sa 26 mars 15h-18h30 di 27 mars 15h-18h30 à partir de 7 ans gratuit

Finoreille Inukshuk aux étoiles

création de **Julien Dassié** avec la participation des 350 enfants des ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille

Créés en 2015 par l'Opéra de Lille, les ateliers Finoreille ont amené des centaines de familles. parents et enfants, à découvrir ensemble l'univers lyrique. Le temps d'un week-end, les 350 enfants participant aux 19 ateliers Finoreille des Hauts-de-France se lanceront donc à la conquête de l'Opéra de Lille. Les chanteurs en herbe feront ainsi sonner les différents espaces de l'Opéra et quelques-uns feront même naître une création chorégraphique imaginée par Thierry Thieû Niang. Tous se retrouveront, accompagnés d'un double quintette de cuivres, de deux accordéons, de percussions et d'une guitare basse pour donner voix à une œuvre commandée pour l'occasion au compositeur Julien Dassié. « Neuf chants: une parure de neuf pierres, de neuf langues aussi car, bien sûr, les pierres sont universelles. » Pierres, palets et roches, mais aussi brillants quartz et diamants ciselés... Des chants qu'on découvrira d'abord semés comme des petits cailloux au fil des heures, jusqu'à un grand final choral sur la scène.

Since its inception by Lille Opera in 2015, the Finoreille workshops have introduced hundreds of parents and children to the operatic realm. The 350 participants in the 19 Finoreille Hauts-de-France workshops will take over the Lille Opera venue for a weekend.

Programme

Œuvres pour chœur d'enfants et piano

Inukshuk aux étoiles, création de **Julien Dassié** (composition) et **Julien Lamour** (livret) pour 3 chœurs d'enfants et ensemble instrumental, commande de l'Opéra de Lille

Avec

les ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille

Avesnelles, Béthune, Denain, Dunkerque, Grenay, Guînes, Hazebrouck, Lille - quartiers Bois-Blancs, Lille-Sud, Vauban-Esquermes et Faubourg de Béthune, Marcq-en-Barœul, Mons-en-Barœul, Pays de Saint-Omer, Oignies, Prémesques, Roubaix, Sin-le-Noble, Solesmes, Villeneuve d'Asca

les 35 enfants de Finoreille-Studio

les élèves musiciens de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille

les cheffes et chefs de chœur Aude Barbier, Claire Bellamy, Mélodie Delannoy, Pascale Diéval-Wils, Charlotte Douay, Xavier Fournier, Aubéry Groulez, Brigitte Rose, Thibaut Waxin

Piano Jacques Schab
Coordination artistique Brigitte Rose
Avec la participation de
Thierry Thieû Niang chorégraphe

opéra

nouvelle production

ve 6 mai 20h lu 9 mai 20h me 11 mai 20h ve 13 mai 20h di 15 mai 16h me 18 mai 20h de 20 mai 20h di 22 mai 16h

me 11, me 18 mai 20h di 15 mai 16h audiodescription wisite tactile chanté en anglais,

surtitré en français +/- 2h15

tarif A
cat.1 • 72€
cat.2 • 51€
cat.3 • 31,50€
cat.4 • 13€
cat.5 • 5€

Benjamin Britten Le Songe d'une nuit d'été

direction musicale **Guillaume Tourniaire** mise en scène **Laurent Pelly**

D'étranges créatures rôdent la nuit, dans les bois près d'Athènes, et différents mondes y vivent sans se croiser. Les Amants ne savent pas que les Rustiques existent. Ni les Rustiques ni les Amants ne savent qu'ils sont entourés des fées. Et seul l'ingénieux Puck peut voyager d'un monde à l'autre. Illogique, direz-vous? Bien sûr, puisqu'il s'agit d'un songe! Mais qu'on se rassure: tout l'art de Shakespeare, magistralement adapté par Benjamin Britten, est de transformer cette confusion en une féérique comédie des amours. En 1960, le compositeur est pressé par le temps: il doit impérativement concevoir un opéra pour le festival d'Aldeburgh et ne dispose que de sept mois... Il choisit donc une œuvre qui lui est plus que familière. Tantôt ironique, tantôt romantique, tantôt réaliste, tantôt fantastique, les climats créés par Britten réunissent avec bonheur ses différentes inspirations: les chansons du folklore populaire comme la gouaille de son Petit Ramoneur... Passé maître dans l'art de la fantasmagorie, le metteur en scène Laurent Pelly, après les enchantements du Roi Carotte en 2018, a voulu pour ce rêve un nocturne miroitant où accomplir tous les envols, et où même les situations les plus terre à terre s'affranchissent de la pesanteur.

In turn ironic, romantic, realistic, and fantastic, the environments created by Benjamin Britten joyously juxtapose his various sources of inspiration: songs of popular folklore, such as the bantering of his *The Little Sweep...*Past master in the art of the phantasmagorical, the stage director Laurent Pelly, after the enchantments of *King Carrot* in 2018, creates a gleaming nocturnal dream in which to take flight, where even the most grounded situations break free from the gravitational call.

Avec le soutien du CIC Nord Ouest, grand mécène de l'Opéra de Lille



Le Songe d'une nuit d'été Opéra en trois actes de **Benjamin Britten** (1913-1976) d'après la pièce de **William Shakespeare**

Direction musicale Guillaume Tourniaire
Mise en scène Laurent Pelly
Décor Laurent Pelly, Massimo Troncanetti
Costumes Laurent Pelly, Jean-Jacques Delmotte
Lumières Michel Leborgne
Cheffe de chœur d'enfants Pascale Diéval-Wils
Assistant à la mise en scène Paul Higgins
Chef de chant Christophe Manien

Jeune Chœur des Hauts-de-France Orchestre National de Lille

Avec

Oberon Christophe Dumaux
Tytania Sydney Mancasola
Lysander David Portillo
Hermia Antoinette Dennefeld
Demetrius Charles Rice
Helena Louise Kemény
Bottom Dominic Barberi
Puck Charlotte Dumartherey
Flute Gwilym Bowen
Quince David Ireland
Snug Thibault de Damas
Snout Dean Power
Starveling Kamil Ben Hsaïn Lachiri
Theseus Tomislav Lavoie
Hippolyta Clare Presland

Nouvelle production de l'Opéra de Lille Dans le cadre de lille3000 Utopia

avec vous!

Midi Opéra p. 56

lu 25 avril à 12h30

Guillaume Tourniaire, chef d'orchestre, et Laurent Pelly, metteur en scène, présentent Le Songe d'une nuit d'été

Spectacle en fabrique! p. 56

sa 30 avril à 19h15

une fenêtre ouverte sur un moment de répétition

Introduction à l'œuvre p. 56

30 min avant chaque représentation dans le Grand foyer

Conférence au Centre Les Dominicains, Lille p. 57

Forêts, songes et folies shakespeariennes sa 7 mai à 20h30

promenade-lecture avec Patricia Pekmezian, comédienne, et Jean-Baptiste Germain, comédien

Cycle d'ateliers chant p. 58

avec les artistes du Chœur de l'Opéra de Lille

concert

lu 16 mai 20h +/- 1h45 entracte compris

tarif C

cat.1 • 23 €
cat.2 • 18,50 €
cat.3 • 14,50 €
cat.4 • 9 €
cat.5 • 5 €

Éric Le Sage Daishin Kashimoto Claudio Bohórquez

Habitué des salles prestigieuses et des concertos les plus virtuoses, le pianiste Éric Le Sage conserve une prédilection pour les plaisirs délicats de la musique de chambre en trio. Pour ce faire, il s'est entouré de deux instrumentistes d'exception. L'un, Daishin Kashimoto, Japonais né à Londres, a remporté à 14 ans le premier prix du Concours Menuhin, et est devenu, en 2009, premier violon de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. L'autre, le violoncelliste Claudio Bohórquez, né en Allemagne et d'origine péruviano-urugayenne, a lui aussi enchaîné les triomphes dès son jeune âge, obtenant, entre autres distinctions, le prêt du violoncelle de Pablo Casals, avant de s'imposer comme une figure éminente de la scène internationale... Ces trois solistes célébrés uniront leurs voix singulières pour une soirée où l'impressionniste Between Tides de Tōru Takemitsu, chef de file de la musique japonaise du XXe siècle, voisine avec deux œuvres majeures du genre. L'unique trio de Ravel, d'abord, avec son voluptueux « pantoum » inspiré par la poésie indonésienne. L'opus 100 de Schubert ensuite, que le film Barry Lyndon devait rendre célébrissime, et que le compositeur avait choisi de ne dédier à personne « si ce n'est à ceux qui y trouveront du plaisir ».

The three famous soloists will unite their unique voices for an evening in which Between Tides, an impressionist work by Japan's most celebrated twentieth century composer Tōru Takemitsu, will accompany two other masterpieces.

Programme

Tōru Takemitsu (1930-1996)

Between Tides

Maurice Ravel (1875-1937)

Trio pour piano en la mineur

Franz Schubert (1797-1828)

Trio pour piano en mi bémol majeur, op. 100, D. 929

Avec

Éric Le Sage piano

Daishin Kashimoto violon

Claudio Bohórauez violoncelle

opéra live

ve 20 mai 20h

retransmission en direct sur grand écrar dans 25 lieux des Hauts-de-France

gratuit



Benjamin Britten Le Songe d'une nuit d'été live

direction musicale **Guillaume Tourniaire** mise en scène **Laurent Pelly**

Une nuit de rêve depuis la place du Théâtre à Lille, dans un théâtre, un cinéma ou une église... L'Opéra de Lille vous propose d'assister à la diffusion en direct de la représentation du Songe d'une nuit d'été. 25 communes des Hauts-de-France s'associent à l'Opéra de Lille et diffuseront la retransmission. Un événement à ne pas manquer!

Lille Opera invites you to a live performance of A Midsummer Night's Dreams. Twenty-five Hauts-de-France municipalities will broadcast the live show from Lille Opera. An event not to be missed!

Mécène associé aux retransmissions live du Songe d'une nuit d'été, la **Fondation Crédit Mutuel Nord Europe** favorise ainsi l'accès d'un large public au répertoire lyrique.



opéra hors-les-murs

je 19 mai 20h sa 21 mai 17h di 22 mai 15h30

+/- 2h30 entracte compris

tarifs

1° série 45 € / 43 € 2° série 35 € / 33 € 3° série 20 € / 15 € demandeurs d'emploi 15 € -28 ans 10 € / -18 ans 6 €

navette gratuite au départ de l'Opéra de Lille, sur réservation un mois avant la représentation

Bizet *Djamileh* Saint-Saëns *La Princesse jaune*

direction musicale François-Xavier Roth mise en scène Géraldine Martineau

au Théâtre municipal Raymond Devos, Tourcoing

Deux grands compositeurs français, deux opérascomiques en un acte de la fin du XIXº siècle, deux héroïnes lointaines, deux découvertes, et deux histoires d'amour... Un indolent prince d'Égypte se joue de la tendre dévotion de son esclave; un jeune homme rêve à une fiancée japonaise, fictive et idéale, néaligeant les sentiments bien réels de celle qu'il voit tous les jours... Mais, patience, il n'est pas dit que tout cela finisse mal. Réunies par la jeune metteure en scène Géraldine Martineau, Djamileh de Georges Bizet et La Princesse jaune de Camille Saint-Saëns, sous leurs dehors exotiques, relatent aussi à elles deux un présent éternel : « Dans les deux opéras, les hommes sont prisonniers de l'image qu'ils ont des femmes et de l'amour: l'un veut l'impossible, l'autre la nouveauté permanente. Et c'est en confrontant fantasme et réalité, qu'ils deviendront capables de les aimer simplement et librement. » Avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing, sous la baguette prestigieuse de François-Xavier Roth, ce répertoire français bénéficiera de l'ampleur du Chœur de l'Opéra de Lille, pour conjuguer fragilité sentimentale... et puissance vocale.

In Tourcoing, under the prestigious baton of François-Xavier Roth, these two pearls of French musical refinement will benefit from the full force of the Lille Opera Choir, to blend emotional fragility... with sheer vocal power.

Diamileh

Opéra-comique de **Georges Bizet** (1838-1875)

La Princesse jaune

Opéra-comique de Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Livrets Louis Gallet

Direction musicale François-Xavier Roth

Mise en scène Géraldine Martineau

Scénographie Salma Bordes

Chorégraphie Sonia Duchesne

Lumières Christian Pinaud

Costumes Léa Perron

Chef de chœur Yves Parmentier

Assistante à la mise en scène Elizabeth Calleo

Chœur de l'Opéra de Lille orchestre Les Siècles

Avec

Aude Extrémo, Sahy Ratia, Philippe-Nicolas Martin, Johann Cuny, Jenny Daviet chanteurs

Sonia Duchesne danseuse

Représentations données en coréalisation avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing

avec vous!

Conférence au Centre Les Dominicains, Lille p. 57

Poésie et mélodie de l'Orientalisme, de Gérard de Nerval à Maurice Ravel lu 9 mai à 20h30

avec Alain Quella-Villéger, historien et spécialiste des récits d'exploration, auteur, et Manuel Cornejo, musicographe

opéra hors-les-murs

di 5 juin 17h +/- 1h20

tarifs

plein 20€ / réduit 16€ demandeurs d'emploi 15€ -28 ans 10€ / -18 ans 6€

navette gratuite au départ de l'Opéra de Lille, sur réservation un mois avant la représentation

Othman Louati Christoph W. Gluck *Orphée et Eurydice*

mise en scène **Thomas Bouvet** ensemble **Miroirs Étendus**

au Théâtre municipal Raymond Devos, Tourcoing

Après une lecture inédite du mythe de Faust, la compagnie Miroirs Étendus propose cette fois une version aussi rêveuse qu'intime d'Orphée et Eurydice, où le compositeur Othman Louati et le metteur en scène Thomas Bouvet revisitent le chef-d'œuvre de Gluck pour créer un « spectacle lyrique immersif pour six chanteurs et huit musiciens sonorisés ». Dans un écrin noir traversé par le mystère des fumées et des brouillards, les trois personnages principaux - Orphée, Eurydice, Amour - seront interprétés par des femmes, tandis que le chœur, devenu quatuor vocal, restera invisible et spatialisé, pour atteindre à l'intimité d'une parole intérieure comme « des voix venues des astres traçant leurs lignes des hauteurs ». Descente aux Enfers mais aussi éternel retour vers l'amour perdu... Car pour les auteurs du spectacle, le cheminement d'Orphée est avant tout un trajet qui témoigne d'une émotion universelle: « celle de la perte de l'être aimé et des pérégrinations ô combien concrètes qu'elle donne à vivre ».

An oneiric and intimate version of *Orpheus and Eurydice*, in which the percussionist and composer Othman Louati and the stage director Thomas Bouvet revisit Gluck's masterpiece to create a "lyrical and immersive" performance.

Orphée et Eurydice Livret **Ranieri de' Calzabigi**

Conception Othman Louati et Thomas Bouvet
Musique Christoph Willibald Gluck
dans une adaptation libre d'Othman Louati
Direction musicale Fiona Monbet
Direction artistique Romain Louveau
Mise en scène Thomas Bouvet

Scénographie Thomas Bouvet et Arnaud Godest

Costumes Aude Desigaux

Création lumières Arnaud Godest

Réalisation informatique musicale **Étienne Graindorge** Vidéo **Boris Carré**

Avec

Orphée **Fiona McGown**Eurydice **Mariamielle Lamagat**Amour **Agathe Peurat**

Chœur Mathilde Rossignol, Agathe Peyrat, Igor Bouin, Vincent Bouchot ensemble Miroirs Étendus

Représentation donnée en coréalisation avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing

opéra – danse

sa 11 juin 18h lu 13 juin 20h ma 14 juin 20h

textes en français et en anglais, surtitrés en français

+/- 1h50 sans entracte

tarif B

cat.1 • 36€ cat.2 • 26€

cat.3 • 19€

cat.4 • 10 €

cat.5 • 5€

Verdi, Wagner Alain Platel *C(H)ŒURS 2020*

en coréalisation avec le Festival Latitudes Contemporaines

Aussi vrai que l'union fait la force, peu d'émotions musicales sont aussi puissantes que celles que savent faire naître les chœurs d'opéra. Une puissance galvanisante, dont la beauté ferait presque oublier qu'elle peut aussi être dangereuse... C'est ce qu'a parfaitement compris le chorégraphe Alain Platel, qui a réuni des œuvres emblématiques de Verdi et Wagner, et confronte, sur le plateau, dix de ses danseurs hors normes à la masse mouvante et vibrante d'un chœur d'opéra. Créée en 2012, C(H)ŒURS est devenue une pièce-phare du répertoire des ballets C de la B, qui aiment caractériser leur style de « populaire, anarchique, éclectique et engagé », sous la devise : « Cette danse s'inscrit dans le monde, et le monde appartient à tous. » Monde des isolements ou des nationalismes, monde victorieux ou inquiet: s'ils résonnent différemment aujourd'hui, ces C(H)ŒURS 2020 n'ont rien perdu de leur force, de leur éclat spectaculaire, de leur ampleur, ou de leur capacité à provoquer ensemble émotion et réflexion. Comme l'écrit Hildegard De Vuyst, dramaturge du spectacle: « La recherche d'un plus grand ensemble sans perte de l'individualité, d'une politique sans perte d'intimité, de l'éloquence avec un défaut de prononciation habite C(H)ŒURS 2020. »

Just as strength lies in unity, few things can raise the raw emotional power of an operatic choir. Premiered in 2012, *C(H)ŒURS* has since become a key work in the C de la B ballet repertoire; the troupe describe their own style as "popular, anarchist, eclectic and engaged", under the motto: "This dance is set in the world, and the world belongs to everyone".

C(H)ŒURS 2020

Recréation 2020, création originale 2012 Concept, mise en scène, scénographie Alain Platel Chœurs d'opéras de Giuseppe Verdi, Richard Wagner Chef d'orchestre Marc Piollet Chef de chœur Jan Schweiger

Adaptation musicale et soundscape **Steven Prengels**Assistant à la mise en scène, répétiteur **Romain Guion**Assistantes à la chorégraphie **Bérengère Bodin**,

Quan Bui Ngoc

Dramaturgie Hildegard De Vuyst
Dramaturgie musicale Jan Vandenhouwe
Costumes Dorine Demuynck
Éclairage Carlo Bourguignon
Son Bartold Uyttersprot

Avec

Reisha Adam soprano

Zoë Ashe Browne, Viktor Banka, Bérengère Bodin, Quan Bui Ngoc, Juliet Burnett, Morgana Cappellari, Misako Kato, Joseph Kudra, Morgan Lugo, Aaron Shaw, Laura Walravens, Shelby Williams, Lateef Williams

Sofia Kourtesis, Adam Laghrim, Emile Salence, Méraud Colman enfants

Opera Ballet Vlaanderen chœur et orchestre

Production Opera Ballet Vlaanderen en collaboration avec les ballets C de la B Coproduction Opéra de Lille, Athens & Epidaurus Festival

avec yous!

Bord de scène p. 57

lu 13 juin, à l'issue de la représentation avec Alain Platel, animé par Sarah Nouveau, historienne de la danse

concerts

du 6 octobre 2021 au 15 juin 2022

+/- 1h sans entracte **tarif D** plein 10€ / réduit 8€

Pass Mercredi 8€ à partir de 5 concerts ouverture des ventes

ma 7 septembre
programme complet
disponible en septembre

Les Concerts du Mercredi à 18h

1h de musique chaque mercredi dans le Grand foyer

Découvrir le cadre splendide et doré du Grand foyer tout en s'offrant une délicieuse pause musicale, chaque semaine à 18h: c'est le principe qui a fait le succès des Concerts du Mercredi. Tout au long de la saison, l'Opéra de Lille propose à un tarif très abordable de profiter d'une heure de musique au plus près des interprètes. Qu'il s'agisse d'œuvres légendaires ou méconnues de musique de chambre, de cycles de mélodies, d'airs d'opéra ou de musiques du monde, on y trouvera à coup sûr le bonheur d'une heure. On pourra ainsi entendre de grandes voix de la scène lyrique, de jeunes interprètes prometteurs et se ménager de nombreuses découvertes. Lauréats du Festival d'Aix et de la Fondation Royaumont, solistes du Concert d'Astrée, collaboration avec Attacafa et de nombreuses structures, les Concerts du Mercredi sont autant d'occasions de croisements et de partage culturel. Aussi intimes que réjouissants, les Concerts du Mercredi résonneront avec plusieurs grands événements de la saison.

To share an hour of music in the golden splendour of the Grand Foyer: such is the idea behind the success of Les Concerts du Mercredi (the Wednesday Concerts), held weekly at 6 pm. Whether it be legendary or unknown works of chamber music, cycles of melodies, operatic arias or world music, you're sure to enjoy a full hour of pure musical enchantment.

visite + concert

L'Office de Tourisme de Lille propose des visites de l'Opéra conjuguées à certains Concerts du Mercredi.

Sur réservation à l'Office de Tourisme (Palais Rihour, place Rihour) ou par téléphone au 08 91 56 20 04 (0,225 €/mn).

l'Opéra c'est aussi

les productions en tournée



L'Opéra de Lille produit chaque saison plusieurs opéras ou créations scéniques lyriques ou musicales. De la composition de l'équipe artistique à la fabrication des costumes et décors, en passant par les semaines de répétitions, l'Opéra s'engage alors avec les équipes artistiques et techniques bien au-delà de la période des représentations! La direction compose ces nouvelles productions en associant dès la conception d'autres maisons lyriques, françaises comme européennes. Ces structures coproductrices, en accueillant le spectacle à leur tour, permettent de toucher un public encore plus large.

Lille Opera produces a number of shows each season. There are six productions currently on tour.

Retrouvez six productions de l'Opéra de Lille en tournée cette saison:

Au cœur de l'océan (2021)
Frédéric Blondy et Arthur Lavandier
Direction musicale Maxime Pascal
Mise en scène Halory Georger
15, 16 et 17 octobre 2021,
Athénée Théâtre Louis-Jouvet de Paris

Idoménée (2021) – André Campra
Direction musicale Emmanuelle Haïm
Mise en scène Àlex Ollé / La Fura dels Baus
5, 10, 14, 18 et 20 novembre 2021, Staatsoper de Berlin

Trois Contes (2019) – Gérard Pesson Livret et mise en scène David Lescot 20 et 21 novembre 2021, Opéra de Rennes

Carmen (2010) — Georges Bizet
Mise en scène Jean-François Sivadier
2, 4, 6, 8, 10, 12 et 15 décembre 2021, Opéra de Strasbourg
7 et 9 janvier 2022, La Filature, scène nationale
de Mulhouse

Like flesh (2022) – Sivan Eldar Livret Cordelia Lynn Mise en scène Silvia Costa 10, 11 et 13 février 2022, Opéra Orchestre national de Montpellier 28, 30 septembre et 2 octobre 2022, Opéra national de Lorraine

Mawâl de la terre (2020) – Zied Zouari, Aida Niati Mise en scène Thierry Thieû Niang Dates et lieux à préciser

le Chœur de l'Opéra de Lille

Direction Yves Parmentier



L'Enfant et les Sortilèges p. 28 19, 20, 22 et 23 février 2022, Opéra de Lille

Djamileh

La Princesse jaune p. 42 19, 21 et 22 mai 2022, Théâtre municipal Raymond Devos de Tourcoing

Quatre concerts dans le cadre des Belles Sorties de la MEL dates à préciser Quatre concerts en région Hauts-de-France dates à préciser

Le Chœur de l'Opéra de Lille, créé à la fin de l'année 2003, est dirigé par Yves Parmentier et composé d'un noyau de 24 chanteurs professionnels issus, pour près de la moitié, de la région Hauts-de-France. Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a constitué un chœur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacle tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble. Ainsi, il accompagne les productions de l'Opéra, à Lille comme en tournée, et se produit également avec des concerts aux programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des œuvres allant du XIXº au XXIº siècle et mettant en valeur les qualités d'interprètes de ses solistes. Chaque saison, le Chœur de l'Opéra de Lille se produit dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille ainsi que dans des villes de la région, afin de toucher un public éloigné de l'Opéra.

Directed by Yves Parmentier, the Lille Opera Choir was founded in 2003. It is composed of a core of 24 professional singers, almost half of whom come from the Hauts-de-France region. In line with its artistic mission, Lille Opera has established a non-permanent choir that can be adapted to the requirements of different shows while ensuring the unity and cohesion of an established ensemble. In addition to opera productions, the Lille Opera Choir hosts lyrical and vocal chamber music programmes for Northern audiences each season, based on works spanning from the nineteenth to the twenty-first centuries.

Finoreille

des ateliers hebdomadaires de pratique vocale pour les 8–12 ans, dans les Hauts-de-France

Il y a six ans, l'Opéra de Lille se lançait dans un projet d'envergure à destination des enfants de 8 à 12 ans: Finoreille, des ateliers de pratique vocale, menés chaque semaine dans la région par des chefs de chœur, sous la conduite d'une personnalité de référence en matière de voix de l'enfant, Brigitte Rose. 19 ateliers ont été implantés spécifiquement dans les quartiers ou les communes réputés culturellement ou socialement plus éloignés de l'Opéra, offrant aux enfants un apprentissage régulier du chant choral et tissant des liens durables avec leurs familles. Au cœur de l'apprentissage proposé, ce sont avant tout l'épanouissement personnel et l'éveil de la curiosité artistique de l'enfant qui sont visés.

En 2020, l'Opéra de Lille a enrichi ce projet avec deux dispositifs satellites: **Primoreille**, des ateliers de chant choral à destination des enfants de CE1 et CE2 de la région Hauts-de-France afin de les sensibiliser et de les préparer à l'entrée dans Finoreille; et **Finoreille Studio**, destiné aux élèves confirmés de 10 à 14 ans, qui leur permet de poursuivre l'apprentissage du chant choral et de se perfectionner dans leur pratique artistique.

Comme chaque année, ce travail régulier et exigeant se concrétise par la participation des enfants à un spectacle ou un concert, sur la scène et devant le public de l'Opéra de Lille!

Six years ago, Lille Opera launched Finoreille, an ambitious project for children aged 8 to 12 that stages local voice workshops every week, led by choral directors under the guidance of a highly respected name in children's vocal arts, the choir director Brigitte Rose. The fruit of this steady and highly demanding work is showcased each year, as the children get to perform on stage before the Lille Opera audience!

Finoreille est un projet financé par le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France), la Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports, le Plan Musique de la Ville de Lille et le 9-9bis.

Avec le soutien de la Fondation Daniel & Nina Carasso et de Mécénat Musical Société Générale







les ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille

350 enfants de 8 à 12 ans

Avesnelles, Béthune, Denain, Dunkerque, Grenay, Guînes, Hazebrouck, Lille - quartiers Bois-Blancs, Lille-Sud, Vauban-Esquermes et Vauban-Faubourg de Béthune, Marcq-en-Barœul, Mons-en-Barœul, Pays de Saint-Omer, Oignies, Prémesques, Roubaix, Sin-le-Noble, Solesmes, Villeneuve d'Ascq

Responsable pédagogique et artistique Brigitte Rose

Cheffes et chefs de chœur Aude Barbier, Claire Bellamy, Mélodie Delannoy, Pascale Diéval-Wils, Charlotte Douay, Xavier Fournier, Aubéry Groulez, Brigitte Rose, Thibaut Waxin

Finoreille en 2021.22

Finoreille / Inukshuk aux étoiles p. 36

Le temps d'un week-end, les enfants des ateliers Finoreille investissent l'Opéra pour des concerts ouverts à tous!

Création de Julien Dassié (composition) et Julien Lamour (livret) pour 3 chœurs d'enfants et ensemble instrumental, une commande de l'Opéra de Lille sa 26 et di 27 mars 15h-18h30

Des concerts dans les Hauts-de-France

Regroupés par secteur géographique, les enfants des ateliers présentent des concerts dans une dizaine de communes des Hauts-de-France.

Portes ouvertes

Visitez les ateliers Finoreille de votre commune!

Calendrier des concerts et carnet de bord des ateliers Finoreille sur le blog Finoreille opera-lille.fr/blog/

développement durable: notre engagement certifié ISO 20121

L'Opéra de Lille est engagé depuis plusieurs années dans une démarche citoyenne de développement durable. Elle rassemble équipes, artistes, publics et partenaires de l'Opéra autour d'une dynamique en faveur d'une transition économique, sociale et environnementale.

Ce projet a d'abord été porté de manière volontaire par un comité de salariés chargé de proposer des actions concrètes pour transformer les pratiques individuelles et collectives, notamment en matière environnementale. Conjuguées aux engagements de longue date de l'Opéra de Lille pour favoriser son ouverture à tous les publics et pour proposer à ses salariés un environnement de travail sûr, inclusif et épanouissant, elles constituent le socle d'une politique de responsabilité sociale et environnementale qui s'est inscrite progressivement dans le fonctionnement global de l'Opéra.

Cette politique se décline selon trois axes principaux:

- Opéra pour tous: accessibilité sociale, physique et intellectuelle, action artistique et culturelle, ancrage territorial
- Employeur responsable: diversité et égalité professionnelles, insertion professionnelle, qualité de vie au travail
- Réduction de l'impact environnemental: développement d'une politique d'achats responsables, réduction et gestion des déchets, mise en place d'énergie verte

Parmi les actions et réalisations:

- Politique tarifaire adaptée
- Développement de Finoreille voir p. 50
- Mise en place de Bus-Opéra
- Accessibilité: audiodescription de spectacles, dispositifs sonores augmentés, visites tactiles de scénographies, visites du bâtiment en Langue des Signes Française voir p.60
- Égalité femme/homme favorisée pour les salariés (index d'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes de 99/100 en 2020) et sur scène
- Actions en faveur de l'emploi des personnes en situation de handicap ou de réinsertion professionnelle
- Suppression des gobelets en plastique à usage unique
- Recours à une électricité issue de ressources renouvelables
- Chasse au gaspillage et redistribution de denrées alimentaires à des associations
- Don de décors et de costumes à des compagnies régionales



Une certification internationale



Pour pérenniser son action tout en la faisant progresser, l'Opéra de Lille s'est engagé dans une démarche de certification. En avril 2021, il est devenu le premier opéra de France à obtenir la norme internationale ISO 20121 relative aux systèmes de management responsable dans les structures relevant de l'activité événementielle. Celle-ci garantit le respect d'un cadre méthodologique dans lequel s'inscrit sa politique de développement durable et visant une amélioration continue de ses pratiques.

Pour ce faire, il s'appuie notamment sur le dialogue avec ses parties prenantes internes (salariés) et externes (artistes, publics, fournisseurs et prestataires, partenaires publics, mécènes...). Si vous souhaitez y contribuer en nous faisant part de vos attentes ou de vos idées, écrivez-nous à l'adresse dd@opera-lille.fr

Une mobilisation collective du secteur culturel

L'Opéra de Lille est membre fondateur du Cercle Culture et Développement Durable de la région Hauts-de-France. Ce réseau régional de structures culturelles engagées lui offre un espace d'échange et de réflexion pour approfondir sa démarche.

L'Opéra de Lille porte aussi ces thématiques dans les réseaux professionnels nationaux (Forces Musicales) et internationaux (Opera Europa) dont il fait partie.

Plus d'informations sur toutes nos actions sur <u>opera-lille.fr</u>



avec vous!

découvrir

Tout au long de la saison, nous vous proposons des rendez-vous pour échanger avec les artistes et découvrir les œuvres autrement.

Les Midis Opéra

En amont des représentations, metteurs en scène, chefs d'orchestre ou compositeurs vous donnent rendez-vous à l'heure du déjeuner pour vous présenter la création qu'ils répètent à l'Opéra de Lille.

Idoménée p. 9

lu 20 septembre, 12h30 avec Emmanuelle Haïm, cheffe d'orchestre, et Àlex Ollé, metteur en scène

Didon et Énée p. 21

ma 30 novembre, 12h30 avec Emmanuelle Haïm, cheffe d'orchestre, et Franck Chartier, metteur en scène

Like flesh p. 25

me 12 janvier, 12h30 avec Sivan Eldar, compositrice, Cordelia Lynn, librettiste, Silvia Costa, metteure en scène, et Maxime Pascal, chef d'orchestre

Le Songe d'une nuit d'été p. 37

lu 25 avril, 12h30 avec Guillaume Tourniaire, chef d'orchestre, et Laurent Pelly, metteur en scène

Gratuit, sur réservation dans la limite des places disponibles billetterie@opera-lille.fr / +33(0)3 62 21 21 21

Master classe publique

je 2 décembre, 20h avec Véronique Gens, soprano avec le soutien du Club Lyrique Régional

Gratuit, sur réservation dans la limite des places disponibles billetterie@opera-lille.fr / +33(0)3 62 21 21 21

Spectacle en fabrique!

Quelques jours avant la première, les équipes artistiques lèvent le voile sur la création en cours et vous invitent à assister à un moment de répétition.

Idoménée p.9 sa 18 septembre, 19h15

Like flesh p. 25 sa 15 janvier, 19h15

Le Songe d'une nuit d'été p. 37 sa 30 avril, 19h15

Gratuit, sur réservation dans la limite des places disponibles billetterie@opera-lille.fr / +33(0)3 62 21 21 21

Introduction à l'œuvre

30 minutes avant chaque représentation, assistez à une courte présentation de l'œuvre dans le Grand foyer.

Idoménée p. 9 Didon et Énée p. 21 Like flesh p. 25 L'Enfant et les Sortilèges p. 28 Le Songe d'une nuit d'été p. 37

Entrée libre sur présentation d'un billet pour le spectacle en question

Projection

La collection des films documentaires Images d'une œuvre, produite par l'Ircam, est une plongée dans les coulisses d'une œuvre en gestation. Ce numéro 28 est l'occasion de suivre au plus près, pendant une année, la compositrice Sivan Eldar, ainsi que toute l'équipe artistique, autour de la conception de son opéra Like flesh, pour mieux en saisir le processus de création, sa portée philosophique, et comprendre les enjeux technologiques qui ont été développés à l'Ircam.

Images d'une œuvre n° 28 « Like flesh » p. 25 Un film de Christian Barani

tous les jours de représentation, 19h di 23 janvier, 15h en présence de Sivan Eldar, compositrice Production Ircam-Centre Pompidou, avec le soutien de l'Opéra de Lille

Entrée libre

Bord de scène

À l'issue de la représentation, échangez avec l'équipe artistique! Ces rencontres sont animées par Sarah Nouveau, historienne de la danse.

Triptych p. 13 ie 14 octobre avec Gabriela Carrizo

SOMNOLE p. 17 ma 9 novembre avec Boris Charmatz

miramar p. 30 sa 5 mars avec Christian Rizzo

Palermo Palermo p. 33 je 17 mars avec Bettina Wagner-Bergelt

C(H)ŒURS 2020 p. 44 lu 13 juin avec Alain Platel

Entrée libre

Avec nos partenaires culturels

Un midi, un regard

À l'heure du déjeuner, des artistes accueillis à l'Opéra de Lille posent leur regard sur les collections du Palais des Beaux-Arts de Lille.

ve 1^{er} octobre, 12h30 avec Emmanuelle Haīm, en écho à *Idoménée* p.9

ve 4 mars, 12h30 avec Christian Rizzo, en écho à *miramar* p.30

Palais des Beaux-Arts de Lille Tarifs 8 € / 4 € Inscriptions 03 20 06 78 17 ou reservationpba@mairie-lille.fr

Conférences

En amont des représentations, des conférences sont proposées par le centre culturel Les Dominicains, en résonance avec les sujets des spectacles de l'Opéra de Lille.

Le sacrifice d'Idoménée dans les arts

je 16 et 23 septembre, 18h30 avec Rémy Valléjo, historien de l'art en écho à *Idoménée* p. 9

Idoménée selon Fénelon: une critique du pouvoir absolu

me 22 septembre, 20h30 avec Xavier Cuche, Professeur émérite de l'Université de Strasbourg, auteur de Télémaque entre père et mer en écho à Idoménée p. 9

L'Énéide de Virgile

di 7 novembre, 16h lecture de Patricia Marmoras, comédienne en écho à *Didon* et Énée p. 21

Migrations d'aujourd'hui, monde de demain

lu 15 novembre, 20h30 avec Christine De Mazières, auteure de La Route des Balkans, et Irène Bonnaud, metteure en scène et traductrice d'Eschyle et de Sophocle rencontre conçue et animée par Françoise Objois, journaliste en écho à Didon et Énée p. 21

Des Métamorphoses d'Ovide à L'Ovide moralisé dans les arts

je 13 et 20 janvier, 18h30 avec Rémy Valléjo, historien de l'art en écho à Like flesh p. 25

Des Métamorphoses d'Ovide à Like flesh

lu 24 janvier, 20h30 rencontre avec Silvia Costa, metteure en scène en écho à Like flesh p. 25

Forêts, songes et folies shakespeariennes

sa 7 mai, 20h30 promenade-lecture au couvent des Dominicains avec Patricia Pekmezian, comédienne, et Jean-Baptiste Germain, comédien en écho au Songe d'une nuit d'été p. 37 et dans le cadre de lille3000 Utopia

Poésie et mélodie de l'Orientalisme, de Gérard de Nerval à Maurice Rayel

lu 9 mai, 20h30 avec Alain Quella-Villéger, historien et spécialiste des récits d'exploration et de Pierre Loti, et Manuel Cornejo, musicographe et spécialiste de Maurice Ravel en écho à Djamileh p. 42

Les Dominicains, 7 avenue Salomon, Lille Entrée libre Renseignements 07 69 53 88 98

pratiquer

visiter

Ateliers chant

Deux thématiques d'ateliers, autour de la programmation. Ils peuvent être suivis en cycle ou de manière isolée.

Baroques : d'Idoménée à Didon et Énée

sa 25 septembre, 14h-16h sa 2 octobre, 11h-13h sa 4 décembre, 11h-13h sa 11 décembre, 11h-13h animés par les artistes du Chœur du Concert d'Astrée

Forêt: de Like flesh au Songe d'une nuit d'été

sa 9 avril, 14h-16h sa 14 mai, 14h-16h sa 11 juin, 10h-12h sa 25 juin, 14h-16h animés par les artistes du Chœur de l'Opéra de Lille

À partir de 16 ans Sur réservation / Tarif unique 10€

Informations et réservations +33(0)3 62 72 19 13 ou groupes@opera-lille.fr

Ateliers danse

Accessibles à tous et animés par des danseurs des compagnies accueillies.

Autour de Triptych p. 13 sa 16 octobre, 10h-13h

Autour de miramar p. 30 di 6 mars, 10h-13h

À partir de 16 ans Sur réservation / Tarif unique 10€

Informations et réservations +33(0)3 62 72 19 13 ou groupes@opera-lille.fr

Ateliers parents-enfants

Lors d'ateliers chant, enfants et parents partagent un moment de pratique artistique autour de la programmation jeune public.

Autour de Mawâl de la terre p. 20 me 17 novembre, 10h-12h avec Aida Niați

Autour de L'Enfant et les Sortilèges p. 28 sa 19 février, 10h-12h avec Brigitte Rose

À partir de 6 ans Sur réservation / Tarif unique 10 € Informations et réservations +33(0)3 62 72 19 13

ou groupes@opera-lille.fr

Journées Européennes du Patrimoine

di 19 septembre 12h-18h Programme à venir Accès libre, sans réservation

Histoire d'hier et d'aujourd'hui

Le deuxième samedi de chaque mois*, visitez l'Opéra de Lille, de la Grande salle aux terrasses du toit!

sa 9 octobre, 11h-12h sa 13 novembre, 11h-12h sa 11 décembre, 11h-12h sa 8 janvier 13h-14h sa 12 février, 11h-12h sa 12 mars, 11h-12h sa 9 avril, 13h-14h sa 11 juin, 13h-14h

Tous à l'Opéra! (voir ci-après)

Gratuit sur réservation auprès de la billetterie

Happy Days!

Concerts, installations et surprises musicales vous attendent dans tout l'Opéra! L'édition de novembre est spécialement conçue pour les enfants.

Big Bang Happy Days des enfants p. 19 sa 20 et di 21 novembre

Happy Day sa 26 février, 12h30-18h30

Happy Day Tous à l'Opéra! sa 7 mai, 12h30-18h30

Accès libre, sans réservation Certains spectacles du Big Bang Happy Days des enfants peuvent être réservés 1 mois à l'avance au tarif unique de 3 €.

Office du Tourisme

L'Office du Tourisme de Lille propose des visites de l'Opéra conjuguées à certains Concerts du Mercredi.

Sur réservation à l'Office du Tourisme (Palais Rihour, place Rihour) ou par téléphone au 08 91 56 20 04 (0,225 €/mn)

En groupe

Groupes scolaires et universitaires, structures de formation artistique, groupes du secteur social et médico-social, associations, comités d'entreprise et groupes d'amis: le pôle des publics est votre interlocuteur. À partir de votre projet, en tenant compte des spécificités de votre groupe, nous pouvons concevoir ensemble un parcours sur mesure.

L'ensemble des dispositifs, tarifs et modalités de réservation sont disponibles dans la brochure « en groupe à l'Opéra!» et sur <u>opera-lille.fr</u>

accessibilité

Dispositif d'audiodescription 🐠

Ce service gratuit vous permet d'obtenir au moyen d'un casque la description des éléments visuels du spectacle en temps réel, lors des séances suivantes:

Didon et Énée p. 21 +/- 3h10 avec entracte sa 4 décembre, 18h je 9 décembre, 20h

miramar p. 30 sa 5 mars, 18h di 6 mars, 16h

Le Songe d'une nuit d'été p. 37

durée +/- 2h15 avec entracte me 11 mai, 20h me 18 mai, 20h di 15 mai, 16h

En partenariat avec Accès Culture, avec le soutien de la Ville de Lille et de la DRAC Hauts-de-France Sur réservation dès l'achat des billets

Des programmes détaillés en braille ou caractères agrandis

Diffusés en amont du spectacle et enrichis de commentaires sur les décors, costumes et déplacements, ils sont disponibles pour toutes les séances en audiodescription.

Visites tactiles du décor

En amont de la représentation, nous vous proposons une approche tactile de la scénographie du spectacle. Des visites tactiles seront organisées sur les spectacles audiodécrits de la saison:

Didon et Énée p. 21

miramar p.30

Le Songe d'une nuit d'été p. 37

Gratuit, sur réservation et présentation d'un billet pour le spectacle en question Informations et réservations +33(0)3 62 72 19 13 ou groupes@opera-lille.fr

l'Opéra et ses partenaires

ensembles et orchestres partenaires

Chœur de l'Opéra de Lille

direction **Yves Parmentier** ensemble constitué par l'Opéra de Lille <u>opera-lille.fr</u>

Le Concert d'Astrée

direction **Emmanuelle Haïm** ensemble en résidence à l'Opéra de Lille leconcertdastree.fr

Crédit Mutuel Nord Europe est le mécène principal du Concert d'Astrée. L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.

Le Balcon

direction Maxime Pascal

lebalcon.com

Le Balcon est soutenu par le ministère de la Culture, la Caisse des Dépôts, la Ville de Paris, la Fondation Singer-Polignac et la Sacem.

Orchestre National de Lille / Région Hauts-de-France

direction musicale **Alexandre Bloch** onlille.com

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille, l'Orchestre National de Lille est membre de l'Association Française des Orchestres et met en œuvre l'Orchestre DEMOS MEL dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale - sur le territoire de la Métropole Européenne de Lille depuis 2017.

Boris Charmatz | terrain

en résidence à l'Opéra de Lille en 2020-2022 <u>borischarmatz.org</u>

[terrain] est soutenu par le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique, et la Région Hauts-de-France. Dans le cadre de son implantation en Hauts-de-France, (terrain] est associé à l'Opéra de Lille, au phénix scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création, et à la Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique).

producteurs et coproducteurs des spectacles invités

Des Nuits

Production compagnie Samuela D. Coproduction Opéra de Lille

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de la Ville de Lille, du théâtre de l'Aventure à Hem, de la Barcarolle de Saint-Omer et de l'École du Nord

Triptych

Production Peeping Tom

Coproduction Opéra national de Paris, Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance and Theatre Festival, KVS – Koninklijke Vlaamse Schowburg Brussel, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel Anvers, GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto / Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turin), Dampfzentrale Bern, Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto)

Avec le soutien des Autorités flamandes

Triptych: The Missing Door, The Lost Room and The Hidden Floor a été réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

20 danseurs pour le xxe siècle

Production et diffusion [terrain]
Une production Musée de la danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (2012)
20 danseurs pour le xxº siècle a été créé aux Champs Libres à Rennes, France, le 4 novembre 2012

SOMNOLE

Production et diffusion [terrain]

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels Coproduction Opéra de Lille, Théâtre d'Orléans – scène nationale, Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, Bonlieu scène nationale Annecy, International Arts Festival REGARDING, Le phénix scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création, Teatro Municipal do Porto

miramar

Production: ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels Coproduction (en cours) Bonlieu scène nationale Annecy, Opéra de Lille, CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de Nîmes, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD – Dias da Dança (Portugal), – La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Charleroi danse centre chorégraphique Wallonie – Bruxelles, Le Bateau Feu scène nationale

Remerciements Ménagerie de Verre - Paris

Palermo Palermo

Coproduction Teatro Biondo Stabile Palermo et Andres Neumann International Droits de performance: Verlag der Autoren, Frankfurt am Main, représentant la Pina Bausch Foundation

Djamileh / La Princesse jaune

Coproduction Bru Zane France, Opéra de Tours, Atelier Lyrique de Tourcoing, Angers-Nantes Opéra, Opéra de Toulon Production déléguée Bru Zane France

Décors et costumes fabriqués par les ateliers de l'Opéra de Tours

Orphée et Eurydice

Production Miroirs Étendus Coproduction Opéra de Rouen Normandie, Théâtre Impérial de Compiègne, Opéra de Lille Dans le cadre d'une résidence de création à l'Opéra de Lille

C(H)ŒURS 2020

Production Opera Ballet Vlaanderen en collaboration avec les ballets C de la B

Coproduction Opéra de Lille, Athens & Epidaurus Festival C(H)/EURS (2012) original a été créé et dansé par Bérengère Bodin, Daisy Ransom Phillips, Ido Batash, Juliana Neves, Lisi Estaràs, Quan Bui Ngoc, Romain Guion, Romeu Runa, Rosalba Torres Guerrero, Serge Aimé Coulibaly

Partenaires culturels des Hauts-de-France

Atelier Lyrique de Tourcoing

Salle Allende, Mons-en-Barœul

Les Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille

CCN de Roubaix Hauts-de-France, direction Sylvain Groud

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Calais

École du Nord / Théâtre du Nord

École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille

Festival Le Grand Bain, Le Gymnase | CDCN Roubaix

Palais des Beaux-Arts de Lille

Le phénix scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création

La rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières

Festival Latitudes Contemporaines

les 25 villes de la retransmission du Songe d'une nuit d'été live (20 mai) p. 41

les 19 partenaires des ateliers Finoreille dans la région p. 50

les 8 partenaires des concerts du Chœur de l'Opéra de Lille dans la métropole et la région

DANKE

Retrouvez plus de 365 spectacles de danse à voir toute l'année dans les Hauts-de-France. À télécharger début septembre sur <u>zoneadanser.org</u>

Réseaux professionnels







avec le soutien de







Partenaires médias















64





Les archives audiovisuelles de l'Opéra de Lille sont conservées à l'Ina et sont consultables à l'Inathèque de France.

équipe

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille,

la Métropole Européenne de Lille, la région Hauts-de-France, le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France)









Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière



Marie-Pierre Bresson adjointe au maire de Lille, déléguée à la Culture, à la Coopération décentralisée et au Tourisme, présidente du Conseil d'administration de l'Opéra de Lille

Michel Delepaul vice-président chargé de la Culture et du Tourisme de la MEL, vice-président du Conseil d'administration de l'Opéra de Lille

Caroline Sonrier directrice Euxane de Donceel directrice administrative et financière

Mathieu Lecoutre directeur technique et de production

Cyril Seassau secrétaire général

direction générale

Josquin Macarez conseiller artistique aux distributions Catherine Marcin secrétaire de direction

relations presse

Yannick Dufour

presse nationale et internationale MYRA Margherita Yannick Rémi Associés T + 33 (0)1 +0 33 79 13 F + 33 (0)1 +0 33 71 +5 myra@myra.fr

direction administrative et financière

Chantal Cuchet responsable du développement du mécénat Michaël Delobeau comptable principal -

adjoint de l'agent comptable

Jessica Demarle comptable

Émilie Dujardin assistante de la direction administrative et financière

Ouahida El Kabir cheffe comptable
Anissa Hamache comptable

Pawel Kijowski informaticien
Stéphane Laidez agent comptable

François Martin responsable du budget et du contrôle de gestion

Kévin Mathieu chargé des marchés publics et des achats

Amélie Mertz responsable des ressources humaines et des affaires juridiques Sébastien Roland responsable des systèmes d'information

secrétariat général

Mathilde Bivort chargée de l'information et des médias

David Bouyssou caissier

Bruno Cappelle chargé des publications Jean-Baptiste Cagny chargé de

la production graphique **Céline Chalmin** assistante

du secrétaire général

Gabriel Contesse caissier

Bénédicte Dacquin chargée de l'accueil Delphine Feillée attachée aux relations avec les publics

Agathe Givry administratrice déléguée Finoreille

Fanny Lesage agent de billetterie Sabine Revert responsable des publics Brigitte Rose responsable artistique et pédagogique Finoreille Léa Siebenbour attachée aux relations

avec les publics

Thomas Thisselin responsable
de la communication

Donovan Yahia chargé de la billetterie **NN** chargé·e des relations avec les publics

L'équipe des agents d'accueil

direction technique et de production

Hélène Arnold régisseuse du service général

Dalila Boudjema accueil standard Yohann Brzeski chargé d'entretien du bâtiment

Chantal Cuchet chargée de production, de l'administration du Chœur, responsable des Concerts du Mercredi à 18h

Olivier Desse régisseur général

Camille Devos responsable costumes
Omar Fares accueil gardien/sécurité incendie
Fabien Forestier responsable bâtiment.

hygiène et sécurité

Stéphane Lacharme régisseur général Gwen Louâpre chargée de production Tristan Mercier machiniste-cintrier

Valéry-Anne Méresse régisseuse bâtiment
Caroline Millet régisseuse lumière

Pierre Miné Deleplanque régisseur plateau, chef machiniste Mélanie Miranda cheffe accessoiriste

Claire Oliveau adjointe du directeur technique et de production Jonas Pamart Palà machiniste-cintrier

Emmanuel Podsadny chef cintrier Vincent Rigaud machiniste-cintrier

Frédéric Ronnel électricien

Anne Salamon chargée de production Clémence Sorin attachée de production

Sandy Tissot régisseur plateau - chef machiniste

Anthony Toulotte régisseur son / vidéo Florence Waultre secrétaire technique

NN machiniste-cintrier
NN électricien

NN régisseur lumière

Et l'équipe technique des intermittents

Remerciements pour la préparation de la saison 2021-2022 **Sylvain Défontaine** chargé de projet certification ISO 20121

Pierre Facq chargé de mission au secrétariat général

Justine Minet assistante coordination Finoreille (apprentissage)

mécènes et entreprises partenaires

l'Opéra remercie pour leur soutien ses mécènes et les entreprises partenaires de la saison

GRAND MÉCÈNE



La banque CIC Nord Ouest est un partenaire fidèle et historique de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004. L'engagement de la banque auprès de l'Opéra, de Caroline Sonrier et de son équipe témoigne de la volonté forte du CIC Nord Ouest de promouvoir l'attractivité de la région en soutenant la création artistique et la réalisation de grands projets culturels.

Grand Mécène de l'Opéra depuis la saison 2017-2018, c'est tout naturellement, et avec beaucoup d'enthousiasme, que nous poursuivons cette mission.

MÉCÈNE PRINCIPAL



Acteur engagé dans l'accompagnement de ses clients et de ses partenaires, le Crédit Agricole Mutuel Nord de France contribue à l'animation et à la vitalité culturelle des territoires à travers des actions fortes de mécénats et de partenariats régionaux.

Mécène principal de l'Opéra de Lille, le Crédit Agricole Mutuel Nord de France favorise ainsi l'accès aux émotions et aux découvertes culturelles pour les plus larges publics. Il est fier de contribuer au soutien d'une culture créatrice de lien social et de développement économique.

MÉCÈNES DES RETRANSMISSIONS OPÉRA LIVE



La Fondation d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe est née de la volonté de la banque de s'engager de manière forte pour le territoire. Considérant la culture comme un levier évident de développement, elle mène des actions visant à la fois l'enrichissement et la démocratisation de l'offre culturelle locale. Elle soutient des projets d'envergure, des acteurs dynamiques et s'attache particulièrement à amener la culture à la rencontre de tous les publics.

Avec l'Opéra de Lille, elle s'engage à soutenir le dispositif Opéra Live permettant la diffusion gratuite de grands titres du répertoire dans différentes villes de la région.

L'ensemble de ses actions, au profit également de la formation et de la solidarité, vise à offrir aux hommes et aux femmes les meilleures conditions d'épanouissement.



La Fondation Orange contribue depuis plus de 30 ans à la découverte de jeunes talents musicaux et à l'émergence de chœurs, orchestres et groupes vocaux. Elle les détecte à leurs débuts et les accompagne jusqu'à leur accomplissement musical. Plus de 120 formations musicales ont ainsi bénéficié de son mécénat depuis sa création en 1987. Elle accompagne également des théâtres et maisons d'opéra qui participent à la démocratisation de la musique auprès de publics qui en sont éloignés, notamment à travers la captation et la diffusion d'opéras en direct, en plein air ou dans des salles de cinéma. À l'exemple de son soutien à l'Opéra de Lille pour les retransmissions d'opéra live dans la région Hauts-de-France.

La Fondation Orange gait aussi auprès des plus démunis dans les domaines de la santé (autisme), de l'éducation (programmes numériques) et de l'accessibilité à la culture (littérature et musée) en France et à l'international.

MÉCÈNES ASSOCIÉS AU PROJET D'ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



Avec son axe de mécénat intitulé « Art Citoyen », la Fondation Daniel et Nina Carasso encourage des initiatives et des projets artistiques qui sont en résonance avec les enjeux de la vie citoyenne et engagent le dialoque entre nous et avec le monde. La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au cœur de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne, tels que Démos, l'Orchestre à l'école, les Concerts de Poche, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont et, depuis 2016, Finoreille de l'Opéra de Lille.

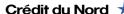


La politique de l'association Mécénat Musical Société Générale, fondée en 1987, est inscrite dans la tradition culturelle de Société Générale. Le soutien à la musique s'exprime à travers l'accompagnement de jeunes talents (prêts d'instruments, bourses) et de nombreux ensembles, chœurs et orchestres. Elle apporte également son soutien aux projets pédagogiques auprès de nouveaux publics. C'est la raison pour laquelle Mécénat Musical Société Générale est partenaire de Finoreille depuis 2020 et contribue au développement de ce formidable projet.

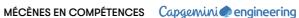




MÉCÈNE ASSOCIÉ À LA SAISON









MÉCÈNE EN NATURE



PARTENAIRES ASSOCIÉS





Deloitte.









L'Opéra de Lille remercie également Patrick et Marie-Claire Lesaffre, passionnés d'art lyrique, pour leur fidèle soutien.

Devenons partenaires!

Depuis sa réouverture en 2003, l'Opéra de Lille entretient des relations étroites avec ses partenaires privés leur permettant de bénéficier d'un cadre exceptionnel pour l'organisation d'opérations de relations publiques, et d'associer leur image à un projet artistique innovant, un opéra ouvert, un opéra engagé et responsable.

Quelle que soit la taille de votre entreprise, vous pouvez devenir Partenaire de l'Opéra de Lille, partager notre ambition culturelle et notre engagement pour la cité.

Pour construire un partenariat sur mesure ou pour tout renseignement, contactez-nous: entreprises@opera-lille.fr



prendre place

où, quand, comment acheter vos places?

Quand?

Pour les spectacles:

- Idoménée
- Des Nuits (Salle Allende, Mons-en-Barœul)
- Triptych

à partir du **mardi 15 juin 2021** à 13h30 pour les détenteurs de Pass

à partir du **mardi 22 juin 2021** à 13h30 pour les ventes hors Pass

Pour les Concerts du Mercredi de 2021 (programme disponible en ligne le 1^{er} septembre 2021) à partir du **mardi 7 septembre 2021** à 13h30

Pour les spectacles:

- 20 danseurs pour le xx^e siècle
- SOMNOLE
- Véronique Gens
- Didon et Énée

à partir du **mardi 28 septembre 2021** à 13h30 pour les détenteurs de Pass

à partir du **mardi 5 octobre 2021** à 13h30 pour les ventes hors Pass

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, la date d'ouverture des réservations pour les spectacles de 2022 vous sera communiquée à l'automne.

Comment?

En ligne

billetterie.opera-lille.fr

Aux guichets et par téléphone mardi–vendredi 13h30–18h samedi 12h30–18h*

Les soirs de représentation, la billetterie reste ouverte jusqu'au début du spectacle. Entrée rue Léon Trulin

+33(0)3 62 21 21 21

appel non surtaxé – numéro accessible de l'étranger

Par correspondance

Opéra de Lille Service Billetterie 2, rue des Bons-Enfants B.P.133 F-59001 Lille cedex

Pour toute question

billetterie@opera-lille.fr

* Ouvertures et horaires exceptionnels: Happy Days, Journées du Patrimoine

Fermeture: Braderie de Lille, fêtes de fin d'année (25 décembre – 3 janvier), jours fériés et période estivale

Dates sous réserve de modification, compte tenu de l'incertitude quant à la reprise de l'activité à la date où nous publions, avril 2021. Elles seront confirmées dès que possible sur <u>opera-lille.fr</u>

70

penser au pass

des réductions sans engagement et adaptées à chacun

Vos avantages

- Bénéficiez d'une priorité pour profiter des meilleures places disponibles.
- Changez de date ou de spectacle en cours de saison: vous pouvez demander gratuitement un report sur une autre date ou sur tout autre spectacle*.
- Venez ponctuellement accompagné: réservez des places supplémentaires dès la période de priorité pour être placés côte-à-côte** (tarif plein ou tarif -18 ans).
- Bénéficiez de multiples autres avantages! Tarifs préférentiels sur la boutique de l'Opéra de Lille, offres privilégiées chez nos partenaires et réabonnement prioritaire la saison suivante.

		Pass	Pass Découverte / Pass Danse***	Pass 28-35	Pass Jeunes
	catégorie 1	61€	57,50€	54€	36€
TARIF	catégorie 2	43,50€	41€	38,50€	25€
Α	catégorie 3	27€	25€	23,50€	8€
	catégorie 4				8€
	catégorie 1	30,50€	29€	27€	18€
TARIF	catégorie 2	22€	21€	19,50€	13€
В	catégorie 3	16€	15€	14,50€	8€
	catégorie 4				8€

	catégorie 1	19,50€	18,50€	17,50€	11€
TARIF	catégorie 2	16€	15€	14€	10€
С	catégorie 3	12,50€	11,50€	11€	8€
	catégorie 4				8€

^{*} L'échange n'est possible qu'à tarif égal ou supérieur (aucun remboursement ne sera réalisé). L'échange doit être fait au minimum 48h avant la représentation, sous réserve de places disponibles.

^{**} Dans la limite de deux places supplémentaires par spectacle.

^{***} Sur une sélection de spectacles, voir p. 72

le Pass



flexible et avantageux!

- Bénéficiez d'une réduction de 15% en catégories 1, 2 et 3
- Réservez vos places au fil de la saison
- Des places à 8€ pour les Concerts du Mercredi

le Pass Danse 56



des réductions pour les amoureux de la danse

- Bénéficiez d'une réduction de 20% en catégories 1, 2 et 3 sur une sélection de spectacles :
- Triptych
- SOMNOLE
- 20 danseurs pour le xx^e siècle
- miramar
- Palermo Palermo
- C(H)ŒURS 2020
- Réservez vos places au fil de la saison
- Des places à 8€ pour les Concerts du Mercredi

le Pass Jeunes



des offres pour les 18-28 ans

- Bénéficiez d'une réduction de 50% en catégories 1 et 2
- Des places à 8€ en catégories 3 et 4
- Des places à 5€ pour les Concerts du Mercredi
- Réservez vos places au fil de la saison
- Des Jours J exclusifs

le Pass 28-35

5€

des offres réservées aux 28-35 ans

- Bénéficiez d'une réduction de 25% en catégories 1, 2 et 3
- Réservez vos places au fil de la saison
- Des places à 8€ pour les Concerts du Mercredi

le Pass Découverte



des réductions pour les amateurs d'aventure

- Bénéficiez d'une réduction de 20% en catégories 1, 2 et 3 sur une sélection de spectacles :
- Triptych
- · Like flesh
- miramar
- Récital Marie-Nicole Lemieux
- Concert Éric Le Sage, Daishin Kashimoto, Claudio Bohórquez
- Le Songe d'une nuit d'été
- Réservez vos places au fil de la saison
- Des places à 8€ pour les Concerts du Mercredi

le Pass Mercredi



les Concerts du Mercredi à prix réduit

- Vos places à 8€ pour les Concerts du Mercredi
- + 1 Concert offert à partir de 5 concerts
- Réservez vos places au fil de la saison

Les Pass sont nominatifs et peuvent être achetés sur <u>billetterie.opera-lille.fr</u> La réduction s'applique pour tous les spectacles de la saison (hors tarif D, Happy Days et hors-les-murs).

et aussi

Carte Cadeau

Vous souhaitez offrir un spectacle à un proche mais vous n'avez aucune idée de ses goûts ou de ses disponibilités? Pensez à la Carte Cadeau: d'un montant libre à partir de 10€, elle s'utilise, une fois offerte, comme moyen de paiement en ligne, au guichet ou par téléphone et vous permet d'offrir des places à l'Opéra tout en laissant votre invité choisir la date et l'œuvre (valable 1 an).

Pass Culture

L'Opéra de Lille s'inscrit dans ce dispositif national proposant, aux détenteurs du Pass Culture, les tarifs applicables aux titulaires du Pass Jeunes, sur une sélection de spectacles, d'ateliers et de rencontres.

Tarif Jour J 10/15€

En fonction des disponibilités, plusieurs fois dans la saison, nous permettons aux moins de 28 ans d'accéder dès 9h à des places au tarif exceptionnel de 10 € ou 15 € pour la représentation du soir : c'est Jour J!

Pour être informé des offres Jour J, suivez @operalille sur les réseaux sociaux ou connectez-vous à votre espace personnel.

Modalités d'achat

Modalités de paiement

Cartes cadeaux, espèces, chèques, cartes bancaires (sauf American Express), chèques Crédit-Loisirs (pour les spectacles de l'année civile en cours uniquement), Chèques-vacances. Tout billet délivré par l'Opéra ou par les autres points de vente tient lieu de facture.

Frais d'envoi

Retrait aux guichets gratuit. $2\mathfrak{E}$ par dossier pour un envoi simple, $6\mathfrak{E}$ par dossier pour un envoi en recommandé France, $11\mathfrak{E}$ par dossier pour un envoi des billets en recommandé international.

Report de date / de spectacle

Sans frais pour les abonnés et porteurs de Pass jusqu'à 48h avant la date de représentation. 3€ par billet hors abonnement. Dans la limite des disponibilités

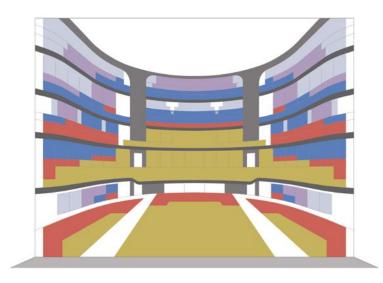
Réductions Pass et tarifs réduits

Pour bénéficier des offres de tarifs qui vous sont réservées, un justificatif devra être envoyé ou présenté en billetterie et à l'entrée des salles (carte Pass, copie de carte d'identité, justificatif à jour RSA/ASPA...). Les porteurs de Pass devront présenter leur carte Pass à chaque accès aux représentations.

Les conditions générales de vente sont consultables en ligne sur opera-lille.fr

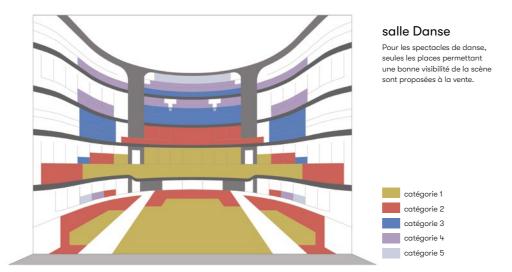
plans de salle

À chaque spectacle correspond un tarif A, B, C ou D (précisé sur chaque page présentant le spectacle). Pour les spectacles aux tarifs A, B et C, les places sont réparties dans la salle en 5 catégories, qui varient selon le confort et la visibilité de la scène.



salle Opéra/Concert

Pour les opéras/concerts, les places de catégorie 5 ne garantissent pas la visibilité complète de la scène et des surtitres.



tarifs

					1	
		Plein tarif	-18 ans	Réduit ¹	Dernière minute	
			T	1	T	
	catégorie 1	72€		54€		
	catégorie 2	51€	16€	38,50€	15€	
TARIF A	catégorie 3	31,50€		23,50€		
	catégorie 4	13€		10€		
	catégorie 5	5€				
	catégorie 1	36€		27€		
	catégorie 2	26€	11€	19,50€	10€	
TARIF B	catégorie 3	19€		14,50€		
	catégorie 4	10€		7,50€		
	catégorie 5	5€				
	catégorie 1	23€		17,50€		
	catégorie 2	18,50€	8€	14€	10€	
TARIF	catégorie 3	14,50€		11 €		
	catégorie 4	9€		7€		
	catégorie 5	5€				

		Individuel	Réduit 1 ²	Réduit 2 ³
TARIF D	cat. unique	10€	8€	5€

¹ Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte d'invalidité ou carte mobilité inclusion, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

² Pass, Pass Lille & moi

³ Pass Jeunes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte d'invalidité, étudiants, moins de 18 ans, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

préparer sa venue

pour profiter au mieux du spectacle

Accès aux salles

Ouverture des portes de l'Opéra 50 minutes avant le début de la représentation

Accès par la place du Théâtre: spectacles en

Grande salle, Happy Days, Journées du Patrimoine

Accès par la Billetterie, rue Léon Trulin: billetterie,

Concerts du Mercredi à 18h, conférences,
rencontres, ateliers...

L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 5 ans. Les enfants doivent être munis d'un billet et accompagnés d'un adulte.

Ponctualité

Le spectacle débute à l'heure exacte: l'accès à la salle n'est plus possible après la fermeture des portes. En cas de retard, pour le confort de tous, l'accès à une loge vitrée vous sera proposé dans la limite des disponibilités.

De la même manière, toute sortie de salle pendant le spectacle est définitive. Vous pourrez regagner votre place uniquement après l'entracte, si le spectacle en comporte un.

Vestiaires gratuits

Au niveau du parterre, des première et deuxième galeries les soirs de spectacle en Grande salle

Bagages et sacs volumineux

Dans le cadre du Plan Vigipirate, une fouille systématique des sacs à l'entrée du bâtiment est effectuée. Les valises et sacs volumineux ne pourront être admis dans le bâtiment.

Personnes à mobilité réduite

Pour des raisons de sécurité, les personnes en situation de handicap ou ayant besoin d'une assistance (difficultés de déplacement, jambe immobilisée...) doivent s'annoncer en contactant la billetterie. Elles bénéficieront d'un placement spécifique et d'une prise en charge particulière.

Dispositif d'aide à l'écoute

La boucle magnétique est un service gratuit permettant aux porteurs de prothèses auditives de capter les sons d'un spectacle de façon amplifiée grâce au port d'un casque.

Pour des raisons techniques, les boucles magnétiques ne sont pas disponibles lors des représentations en audiodescription.

Sur réservation dès l'achat des billets

Se restaurer

Chaque soir de spectacle

Avant le début de la représentation et à l'entracte

Notre restaurateur vous propose boissons et petits encas sucrés et salés.

Transports

Parkings

Lille Opéra (boulevard Carnot) Grand Place Gare Lille Flandres Les Tanneurs

V'Lille 12-Opéra / 10-Rihour / 23-Rue des Arts

Métro, tramway

Réseau llévia : ilevia.fr Rihour (métro ligne 1) Gare Lille Flandres (métro lignes 1 et 2, tramway lignes R et T)

Stationnement

Le stationnement en centre-ville peut être difficile. Prévoyez d'arriver suffisamment tôt et privilégiez le covoiturage! Navettes gratuites au départ de l'Opéra de Lille pour les spectacles hors-les-murs

On vous emmène en bus pour:

- Quatuor Tana au phénix, Valenciennes p. 24
- The Fairy Queen au Concertgebouw, Bruges p. 35
- Djamileh / La Princesse jaune au Théâtre municipal Raymond Devos, Tourcoing p. 42
- Orphée et Eurydice au Théâtre municipal Raymond Devos, Tourcoing p. 43

Réservation gratuite un mois à l'avance auprès de la billetterie de l'Opéra de Lille

Mutualisons nos transports!

Pour joindre l'utile à l'agréable, profitez du trajet pour rencontrer d'autres spectateurs de l'Opéra et échanger sur les spectacles!

Trouvez et proposez du covoiturage gratuit sur le site $\underline{\mathsf{passpasscovoiturage.fr}}$

s'informer

accès à l'Opéra

Sur les réseaux

Actualités, bons plans, coulisses... Restez connectés en suivant @operalille











Newsletter

Toute l'actualité de l'Opéra, dans votre boîte mail, et des offres exceptionnelles à ne pas manquer: inscription sur opera-lille.fr

Demandez le programme!

Le soir du spectacle, un programme gratuit vous sera remis à l'entrée en salle. À consulter en ligne une semaine avant le spectacle sur <u>opera-lille.fr</u> Demandez l'envoi postal de votre brochure de saison ou du programme des Concerts du Mercredi directement auprès de la billetterie.



Spectacles en Grande salle, Happy Days, Journées du Patrimoine

Entrée place du Théâtre Ouverture des portes 50 min avant la représentation

Artistes, administration, livraisons

Accueil 2, rue des Bons-Enfants lundi-vendredi 8h30-19h +33 (0)3 28 38 40 50

Concerts du Mercredi, rencontres, ateliers, workshops

Accès rue Léon Trulin mardi-vendredi 13h30-18h samedi 12h30-18h +33 (0)3 62 21 21 21 billetterie@opera-lille.fr

- Lille Opéra **Grand Place** Gare Lille Flandres Les Tanneurs
- V'Lille: 12-Opéra / 10-Rihour / 23-Rue des Arts
- Rihour (Ligne 1) Gare Lille Flandres (Lignes 1 et 2)
- Gare Lille Flandres (Lignes R et T)

calendrier 21.22

juin 2021

ma	22	13h30	Ouverture des ventes à l'unité pour <i>Idoménée</i> , Des Nuits et Triptych*
sep	tem	bre	
ma	7	13h30	Ouverture des ventes pour les Concerts du Mercredi*
je	16	18h30	Conférence Le sacrifice d'Idoménée dans les arts LES DOMINICAINS, LILLE
sa	18	19h15	Spectacle en fabrique Idoménée
di	19	10h-18h	Journées Européennes du Patrimoine
lu	20	12h30	Midi Opéra Idoménée
me	22	20h30	Conférence Idoménée selon Fénelon: une critique du pouvoir absolu LES DOMINICAINS, LILLE
je	23	18h30	Conférence Le sacrifice d'Idoménée dans les arts LES DOMINICAINS, LILLE
ve	24	20h	Idoménée + introduction
di	26	16h	Idoménée + introduction
ma	28	20h	Idoménée + introduction

Idoménée + introduction

Ouverture des ventes pour les détenteurs de Pass pour Idoménée, Des Nuits et Triptych*

octobre

30

20h

ve	1 er	12h30	Un midi, un regard avec Emmanuelle Haïm PALAIS DES BEAUX-ARTS, LILLE
sa	2	18h	Idoménée + introduction
me	6	18h	Concert du Mercredi
ve	8	20h30	Des Nuits SALLE ALLENDE, MONS-EN-BARŒUL
me	13	18h	Concert du Mercredi
je	14	20h	Triptych + bord de scène
ve	15	20h	Triptych
sa	16	10h-13h	Atelier danse Triptych
sa	16	18h	Triptych
me	20	18h	Concert du Mercredi

novembre

sa	6	18h	20 danseurs pour le xx ^e siècle
di	7	16h	20 danseurs pour le xx ^e siècle
di	7	16h	Conférence L'Énéide de Virgile LES DOMINICAINS, LILLE
lu	8	10h et 14h30	Parcours dansé (scolaires)
ma	9	10h et 14h30	Parcours dansé (scolaires)
ma	9	20h	SOMNOLE + bord de scène

80

* Dates sous réserve de modification, compte tenu de l'incertitude quant à la reprise de l'activité à la date où nous publions, avril 2021. Elles seront confirmées dès que possible sur <u>opera-lille.fr</u> Ouverture des ventes

Spectacles, Happy Days et extras à partager en famille
Séances réservées aux scolaires

Navettes

9	: :
	шm

me	10	18h	Concert du Mercredi
me	10	20h	SOMNOLE
lu	15	20h30	Conférence Migrations d'aujourd'hui, monde de demain LES DOMINICAINS, LILLE
lu	15	20h	Véronique Gens, I Giardini Nuits
me	17	10h-12h	Atelier chant parents-enfants Mawâl de la terre 🎎
me	17	18h	Concert du Mercredi
je	18	10h et 14h30	Mawâl de la terre (scolaires)
ve	19	10h	Mawâl de la terre (scolaires)
sa	20	12h30-18h30	Big Bang Happy Days des enfants + Mawâl de la terre 🕹 🕹
di	21	11h-17h	Big Bang Happy Days des enfants + Mawâl de la terre 🏝
me	24	18h	Concert du Mercredi
ma	30	12h30	Midi Opéra Didon et Énée

décembre

me	1 er	18h	Concert du Mercredi
je	2	20h	Master-classe publique avec Véronique Gens
ve	3	20h	Didon et Énée + introduction
sa	4	18h	Didon et Énée + introduction + audiodescription 🔷
lu	6	20h	Didon et Énée + introduction
ma	7	20h	Didon et Énée + introduction
me	8	18h	Concert du Mercredi
je	9	20h	Didon et Énée + introduction + audiodescription 🐠
ve	10	20h	Didon et Énée + introduction
me	15	18h	Concert du Mercredi

janvier 2022

me	5	18h	Concert du Mercredi
me	12	12h30	Midi Opéra Like flesh
me	12	18h	Concert du Mercredi
je	13	18h30	Conférence Des Métamorphoses d'Ovide à L'Ovide moralisé dans les arts LES DOMINICAINS, LILLE
sa	15	19h15	Spectacle en fabrique Like flesh
ma	18	20h	Quatuor Tana PHÉNIX, VALENCIENNES 📟
me	19	18h	Concert du Mercredi

je	20	18h30	Conférence Des Métamorphoses d'Ovide à L'Ovide moralisé dans les arts LES DOMINICAINS, LILLE
ve	21	20h	Like flesh + introduction
di	23	16h	Like flesh + introduction + projection
lu	24	20h30	Conférence Des Métamorphoses d'Ovide à Like flesh LES DOMINICAINS, LILLE
ma	25	20h	Like flesh + introduction
me	26	18h	Concert du Mercredi
je	27	20h	Like flesh + introduction
ve	28	20h	Like flesh + introduction

février

me	2	18h	Concert du Mercredi
sa	19	10h-12h	Atelier chant parents-enfants L'Enfant et les Sortilèges 🏝
sa	19	18h	L'Enfant et les Sortilèges + introduction
di	20	16h	L'Enfant et les Sortilèges + introduction
ma	22	10h et 14h30	L'Enfant et les Sortilèges (scolaires)
me	23	18h	Concert du Mercredi
me	23	20h	L'Enfant et les Sortilèges + introduction
sa	26	12h30-18h30	Happy Day ♣≛

mars

18h 12h30 14h-17h 18h 16h 20h	Concert du Mercredi Un midi, un regard avec Christian Rizzo PALAIS DES BEAUX-ARTS, LILLE Atelier danse miramar miramar + bord de scène + audiodescription miramar + audiodescription
14h-17h 18h 16h	Atelier danse miramar miramar + bord de scène + audiodescription
18h 16h	miramar + bord de scène + audiodescription
16h	
	miramar + audiodescription 🔷
20h	
	Marie-Nicole Lemieux, Roger Vignoles
18h	Concert du Mercredi
18h	Concert du Mercredi
20h	Palermo Palermo
20h	Palermo Palermo + bord de scène
20h	Palermo Palermo
18h	Palermo Palermo
20h	Quatuor Jérusalem
18h	Concert du Mercredi
20h	The Fairy Queen CONCERTGEBOUW, BRUGES
15h-18h30	Finoreille Inukshuk aux étoiles 🕹 🕹
15h-18h30	Finoreille Inukshuk aux étoiles 🕹 🕹
	Concert du Mercredi
1!	5h-18h30

avril

me	6	18h	Concert du Mercredi
lu	25	12h30	Midi Opéra Le Songe d'une nuit d'été
me	27	18h	Concert du Mercredi

mai

IIIG			
me	4	18h	Concert du Mercredi
ve	6	20h	Le Songe d'une nuit d'été + introduction
sa	7	12h30-18h30	Happy Day Tous à l'Opéra! ♣±
sa	7	20h30	Conférence Forêts, songes et folies shakespeariennes LES DOMINICAINS, LILLE
lu	9	20h	Le Songe d'une nuit d'été + introduction
lu	9	20h30	Conférence Poésie et mélodie de l'Orientalisme, de Gérard de Nerval à Maurice Ravel LES DOMINICAINS, LILLE
me	11	18h	Concert du Mercredi
me	11	20h	Le Songe d'une nuit d'été + introduction + audiodescription 🖤
ve	13	20h	Le Songe d'une nuit d'été + introduction
di	15	16h	Le Songe d'une nuit d'été + introduction + audiodescription 🖤
lu	16	20h	Éric Le Sage, Daishin Kashimoto, Claudio Bohórquez
me	18	18h	Concert du Mercredi
me	18	20h	Le Songe d'une nuit d'été + introduction + audiodescription 🖤
je	19	20h	Djamileh / La Princesse jaune THÉÂTRE MUNICIPAL, TOURCOING 📟
ve	20	20h	Le Songe d'une nuit d'été + introduction + LIVE en Hauts-de-France
sa	21	17h	Djamileh / La Princesse jaune THÉÂTRE MUNICIPAL, TOURCOING 📟
di	22	15h30	Djamileh / La Princesse jaune THÉÂTRE MUNICIPAL, TOURCOING 📟
di	22	16h	Le Songe d'une nuit d'été + introduction
me	25	18h	Concert du Mercredi

juin

me	1 er	18h	Concert du Mercredi
di	5	17h	Orphée et Eurydice THÉÂTRE MUNICIPAL, TOURCOING 📟
me	8	18h	Concert du Mercredi
sa	11	18h	C(H)ŒURS 2020
lu	13	20h	C(H)ŒURS 2020 + bord de scène
ma	14	20h	C(H)ŒURS 2020
me	15	18h	Concert du Mercredi

83

Responsable de la publication Opéra de Lille | Licences PLATESV-R-2021-000130; PLATESV-R-2021-000131; PLATESV-R-2021-000132 Direction Caroline Sonrier | Présentation des spectacles Lola Gruber | Coordination, rédaction Thomas Thisselin Conception graphique belleville 2021 | Impression Graphius, Flandres - avril 2021 Photographies couverture, p. 6, 7, 10, 14, 22, 26, 32, 38, 54, 68 Christophe Urbain / p. 4, 5, 7 DR - Opéra de Lille / p. 5, 48, 49 Simon Gosselin / p. 51 Frédéric Iovino