**Idea de negocio:**

Presentar una experiencia de streaming inspirada en el éxito de plataformas como Movies Anywhere y Vudu Fandango donde el usuario tendrá acceso a un extenso catálogo de películas. Cada película o serie podrá ser comprada o alquilada para agregarlas instantáneamente a su biblioteca personal con la capacidad de ver películas en cualquier dispositivo, ya sea con conexión o sin ella. Con cada compra, el usuario obtendrá acceso exclusivo a contenido adicional, incluidos behind the scenes, making of, escenas eliminadas y versiones extendidas, como si estuvieras comprando un Blu-Ray o un Blu-Ray 4K. Ofrecemos la flexibilidad de reclamar películas mediante códigos de regalo o cargar saldo en las cuentas de los usuarios para futuras compras, brindando el control total sobre la experiencia de entretenimiento del usuario. Cada cuenta contara con perfiles únicos para cada miembro, donde todos podrán disfrutar de la misma biblioteca de películas, mientras sus reproducciones son completamente individuales. Con la función GroupWatch se podrá sincronizar la reproducción en varios dispositivos y disfrutar juntos, aunque estén separados por la distancia.

**Área de operaciones:**

* Inventario
* Compra
* Alquiler

**Nombre:**

* EZFlix

**Tema:**

Entretenimiento y contenido digital.

**Organización:**

El logo pensado va relacionado con el nombre, ya que, como es costumbre, se elegirá la primera letra de este como el asociado con la marca. En cuestión de patrocinadores, se busca crear convenios con distribuidoras de contenido, que tendrán un porcentaje al momento de que un usuario realice una compra.

**Problema:**

La limitación de opciones y control que enfrentan los consumidores al acceder a series y películas. Muchas plataformas de transmisión en línea imponen restricciones de dispositivos, ofrecen solo acceso temporal al contenido y pueden tener una selección limitada de títulos disponibles.

**Objetivos:**

1. Promover el control del contenido al usuario, es decir, que este tenga la posibilidad de ser titular de las películas y series ofrecidas en nuestro catálogo.
2. Impulsar la creación de bibliotecas virtuales en la que el usuario tenga el control en la organización, estructura y configuración.
3. Unificar los títulos que el usuario pueda adquirir. Así, se podrá acceder a varios títulos que nunca desaparecerán de la biblioteca virtual del usuario.
4. Promover la legalidad de títulos. Actualmente muchas películas son imposibles de encontrar de manera legal en plataformas de streaming, debido a esto, el público opta por buscar esta clase de contenido en páginas ilegales.
5. Diseñar y crear una base de datos relacional que satisfaga los requisitos específicos del proyecto, aplicando correctamente los conceptos.

**Alcance:**

* Gestionar cuenta
* Gestionar perfiles
* Comprar película/serie
* Alquilar película/serie

**Factores críticos de éxito:**

Se busca que esta plataforma llegue al público indicado; ese público al que le gusta ser dueño de su entretenimiento, aquel que se enoja porque han quitado su película favorita de su servicio actual de streaming. También se requiere hacer grandes convenios para tener esa amplia gama de títulos; establecer todo tipo de relación con productoras para así abarcar y ofrecer cualquier título que el usuario requiera.

**Principales hitos del proyecto**

* Formulación Del Proyecto. 10-Feb
* Diseño Conceptual. General. 24-Feb
* Diseño Conceptual. Extendido. 09-Mar
* Diseño Lógico. Estructura + Declarativas. 23-Mar
* Diseño Lógico. Estructura + Procedimentales. 13-Abr
* Diseño Físico. Datos + Componentes. 11-May
* Entrega Final. Primer Ciclo. 18-May
* Entrega Final. Segundo Ciclo. 27-May

**Modelo conceptual:**

Se seleccionará esta área debido a que es el tema principal de este primer tercio de Modelos y bases de datos.