1. La culture numérique comparée à un terrain de lutte voit l'activisme en ligne redéfinir les frontières du politique comme des rebelles numériques déployant des barricades virtuelles Les médias tactiques tels des démolisseurs habiles démantèlent les monopoles de l'information ouvrant des espaces pour la diversité et la contestation comme des architectes de la vérité alternative La société de l'information en tant que lieu de résistance est le théâtre où la critique médiatique et la désobéissance numérique se jouent comme des actes subversifs Les réseaux sociaux tel un champ de bataille sont des terrains de jeu pour l'activisme en ligne façonnant les conversations publiques comme des arènes où les idées s'affrontent La critique des médias tel un faisceau de lumière explore les intersections entre la technologie la culture et la politique dévoilant les structures de pouvoir invisibles comme des détectives dénouant des intrigues L'activisme numérique en tant que force disruptive ébranle les fondements de la société de l'information comme une révolution virtuelle secouant les piliers de la réalité médiatique Les médias tactiques en redéfinissant l'espace public créent des zones d'intervention créative et politique comme des sculpteurs numériques modelant la perception collective La résistance médiatique telle une contre-attaque est une stratégie pour dévoiler et subvertir les mécanismes de contrôle de l'information comme une guérilla de la vérité La subjectivité nomade telle une caravane infatigable refuse les fixations identitaires embrassant la diversité et la mobilité comme des voyageurs dans le désert de l'existence
2. Une voix qui parle depuis des siècles  
    Et qui continuera à parler dans les années à venir C'est la voix du privilège et du statut La voix de ceux qui ont toujours eu le contrôle  
    La voix de ceux qui n'ont jamais eu à lutter  
    La voix de ceux qui n'ont jamais connu l'oppression  
    C'est la voix de l'oppresseur  
    La voix de ceux qui ont toujours bénéficié de l'exploitation des autres  
    La voix de ceux qui n'ont jamais eu à se battre pour leurs droits  
    La voix de ceux qui n'ont jamais eu à s'inquiéter de savoir d'où viendrait leur prochain repas  
    C'est la voix du droit  
    La voix de ceux qui pensent qu'ils sont meilleurs que les autres  
    La voix de ceux qui croient qu'ils méritent tout ce qu'ils ont Et plus encore  
    C'est la voix de la suprématie blanche  
    La voix du racisme et de la bigoterie  
    La voix de la haine et de l'intolérance  
    C'est la voix du statu quo  
    La voix de ceux qui veulent garder les choses telles qu'elles sont  
    La voix de ceux qui profitent du statu quo C'est la voix du privilège  
    La voix de ceux qui n'ont jamais eu à faire l'expérience d'une véritable haine qui n'ont jamais eu à faire l'expérience de véritables difficultés  
    La voix de ceux qui n'ont jamais eu à faire face à une véritable adversité  
    C'est la voix de l'oppresseur  
    La voix de ceux qui cherchent à maintenir leur pouvoir et leurs privilèges à tout prix  
    La voix de ceux qui préfèrent faire taire la dissidence plutôt que d'écouter les points de vue opposés  
    C'est la voix de la suprématie blanche
3. C'est moi qui fixe les normes   
    Je suis celui qui détermine ce qui est acceptable et ce qui ne l'est pas   
    Je suis celui qui décide qui est inclus et qui est exclu   
    Je suis celui qui décide qui vaut la peine d'être écouté et qui ne l'est pas   
    Je suis celui qui détermine qui vaut la peine de se battre et qui ne vaut pas la peine   
    C'est moi qui décide qui mérite d'être sauvé et qui ne le mérite pas   
    Je suis celui qui décide pour qui il vaut la peine de vivre et qui ne le vaut pas Je suis celui qui décide pour qui il vaut la peine de mourir ou pas Je suis celui qui décide qui vaut la peine de gagner et qui ne vaut pas la peine Je suis celui qui décide qui vaut la peine de perdre et qui ne vaut pas la peine Je suis celui qui décide qui vaut tout et qui ne vaut pas tout
4. Je suis celui qui décide qui ne vaut rien et qui ne vaut rien Je suis la voix de ceux qui ont été opprimés pendant des siècles Je suis la voix de la classe ouvrière des pauvres Je suis la voix des marginaux des exclus Je suis la voix des sans-voix des invisibles Je suis la Je suis la Je suis la Je suis la Je suis la Je suis la Je suis la Je suis la Je suis la Je suis la Je suis la la justice Je suis la voix du changement de la révolution la voix du peuple des masses la voix des opprimés des exploités voix des migrants des réfugiés voix des noirs des bruns des jaunes des rouges voix des femmes des enfants des aînés voix des personnes LGBTIQ+ des personnes handicapées voix de ceux qui ont été oubliés les invisibles voix de la terre des animaux des plantes voix de l'univers du cosmos Je suis la voix de l'amour de la paix de la résistance
5. Nous avons besoin de fiction pour croire à la réalité de ce que nous vivons Le Parti est la fiction centrale celle qui récapitule la guerre de l’époque Dans les derniers siècles de l’empire romain tout était pareillement usé Les corps étaient las les dieux mourants et la présence en crise Aux quatre coins d’un monde en exil retentissait la grande supplique qu’on en finisse La fin d’une civilisation poussait à la recherche d’un autre commencement L’errance venait apaiser le sentiment d’être partout en étranger Il fallait s’affranchir du commerce des civilisés Et tandis que de fameuses sectes expérimentaient de singulières formes de communisme certains cherchèrent dans la solitude l’exode nécessaire Ils s’appelaient les monachoï les solitaires les uniques Ils allaient s’installer seuls dans le désert à des dizaines de kilomètres d’Alexandrie et ils furent bientôt en si grand nombre ces solitaires ces déserteurs qu’ils durent s’inventer les règles d’une vie collective ; et l’empire qu’avait sur eux l’ascétisme chrétien en fit les premiers monastères Et on peut dire que des premiers monastères naquit en peu de temps une civilisation plus détestable encore que celle qui l’avait précédée mais enfin elle naquit de là Ceci pour défendre et illustrer la valeur stratégique du retrait offensif Il est dans l’art de la guerre qu’à certains moments il vaille mieux produire des lieux et des amitiés que des armes et des boucliers Qui s’exile exile ; l’étranger qui s’en va emporte avec lui la cité habitable Les pères ont disparu d’abord ils sont allés à l’usine au bureau Puis à leur tour les mères elles sont allées à l’usine au bureau Et chaque fois ce n’était pas les pères ou les mères qui disparaissaient c’était un ordre symbolique un monde Le monde des pères s’est effacé d’abord puis celui des mères l’ordre symbolique de la mère que rien jusqu’ici n’était parvenu à ébranler Et cette perte est si incalculable et c’est un deuil si total que nul ne consent à le faire