| …Whether you vote for me or don't vote for me, I really want to be your greatest champion, and I will be your champion,  Source: Donald Trump  ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ……With the exception of the late, great Abraham Lincoln, I can be more presidential than any president that’s ever held this office.” -Donald J. Trump, 7/25/17  ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | !……Suivez le webinaire comment l’IA en temps réel booste la valeur vie client  L'IA a le potentiel d'améliorer de façon significative le mode de fonctionnement de votre entreprise, depuis les prises de décisions à la culture, en passant par les résultats. Mais ne commettez pas l'erreur d'exploiter l'IA avec parcimonie, en intégrant des données une fois par semaine et en l'isolant du reste de l'entreprise.  Les exemples de réussite les plus convaincants émanent d'entreprises dans lesquelles l'IA est alimentée avec des données en temps réel issues de tous les canaux et demeure suffisamment flexible pour devenir plus transparente lorsque la situation l'exige. Pour y parvenir, vous devez combiner différentes fonctionnalités d'IA, parmi lesquelles :   * Les algorithmes d'apprentissage automatique, qui vous permettent de soumettre aux clients les meilleures offres contextuelles et de les améliorer en temps réel * Les analyses prédictives, qui extraient les informations des jeux de données existants pour établir des schémas et anticiper les résultats * La technologie des règles métier, qui garantit la priorisation des offres appropriées, la conformité aux réglementations et le respect des clients * Les outils visuels « glisser-déposer », permettant aux employés de connecter facilement le Big Data et les algorithmes d'apprentissage automatique à leurs stratégies décisionnelles   source: pegasystem  ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| --- | --- | --- |
| **Intelligence artificielle. Relations authentiques.**L'IA en temps réel est plus qu'une tendance ; elle est un levier permettant de transformer l'expérience de vos clients. Nous avons réuni des experts, compilé les meilleures pratiques et fourni des exemples pour vous montrer comment y parvenir. Un véritable engagement individualisé paraît irréprochable en théorie, mais nombreuses sont les sociétés de marketing qui ignorent comment atteindre un tel objectif. C'est là que l'IA entre en scène. Utilisée à bon escient, l'IA permet de mieux comprendre les clients, indépendamment du contexte comme du canal.  L'IA est capable d'interpréter les signaux et d'anticiper l'intention du client, que ce soit l'achat, la mise à niveau, voire l'annulation, et ce avant que toute mesure ne soit prise. Reposant sur les données en temps réel, l'IA peut proposer des offres exclusives et pertinentes de façon automatique ou amener les conseillers à la clientèle (Customer Service Rep, CSR) à soumettre l'offre la plus appropriée au moment opportun. Dans les secteurs hautement réglementés, l'IA peut également faire figure d'outil de transparence inestimable pour démontrer pourquoi vous proposez des offres spécifiques à des clients spécifiques et prouver l'absence totale de partialité, même inconsciente.  source: open ai ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | Mon fils, il faut épouser une femme avec une bonne chevelure. Une bonne chevelure, ce sont des cheveux raides.  source : mère de harry belafonte ………………………………………………….  TAG #auteur #vip #vasque #temoin #exostime #identite # racisme #peau #noir #amerique #recit #presse #present  …………………………………………………. | **Source: extraits du vaudeville français *La Vénus Hottentote ou Haine aux françaises,* vaudeville en un acte, avec intermèdes chantés, 1814.**  Le chevalier:  Une femme ! C’est une Vénus, madame ! Une Vénus qui nous est arrivée d’Angleterre, et qui, dans ce moment, fait l’admiration de tous les connaisseurs  Amélie  Est elle donc bien belle?  Le Chevalier  Oh, d’une beauté effrayante.  Air: une fille est un oiseau  Vraiment, ce n’est point un jeu !  Déjà tout Paris la vante.  Cette femme est étonnante.  D’abord elle parle peu  Son chant semble barbaresque.  Sa danse est vive et burlesque,  Sa figure un peu grotesque,  Sa taille d’un beaucoup contour.  …  ……………………………………………….  TAG Racisme, mythologie  ………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| **Source: Victor de Luynes, *Rapport sur la céramique*, Paris Imprimerie nationale, 1882, p. 121-122:**  Gardons-nous d’oublier une jardinière torchère qui représente trois types différents de décoration sur la pâte appelée cailloutage. Le piédestal et la vasque sont décorés sous émail translucide, la négresse en majolique, et le vase qu’elle porte, en émail en relief. La femme et le vase, moulés et cuits en un seul morceau, ont dû passer au même feu, quoique décorés de genres différents.  On n’avoue pas son amour pour une négresse; de pareils sentiments sont d’un goût douteux; mais les artistes ont des privilèges et nous en usons pour nous proclamer remué par cette noire de grande race, par cette reine sauvage à la robe jaune, au sein de marbre, au regard de braise, aux lèvres de feu, marchant sur des fleurs voyantes, bizarres et capiteuses.  Dans ce pays de la fascination et des mirages, tout brûle, le simoun des grandes plaines et le soleil des grands déserts.  ………………………………………………….  TAG oeuvre, musée, racisme………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | **Source: Art industriel. La Maison Vieillard de Bordeaux » *Les chefs d’oeuvre à l’exposition universelle 1878*, sous la direction de M.E Bergerac, Paris, Ludovic Baschet, éditeur, 1878 non paginé.**  « La négresse est une curiosité véritable pour les gens du métier: ses draperies et ornements en majoliques, le vase qu’elle porte sur la tête est fait d’émaux en relief; le piédestal qui la porte et sa vasque sont en émail translucides; cependant, quoique décorée de tant de manières différentes, la pièce a été cuite au même feu et obtenue pour ainsi dire d’un seul coup. C’est un miracle de métier ».  TAG **oeuvre, musée,** …………………………………………….  TAG  ………………………………………. | **Source: Victor de Luynes, *Rapport sur la céramique*, Paris Imprimerie nationale, 1882, p. 121-122:**  Gardons-nous d’oublier une jardinière torchère qui représente trois types différents de décoration sur la pâte appelée cailloutage. Le piédestal et la vasque sont décorés sous émail translucide, la négresse en majolique, et le vase qu’elle porte, en émail en relief. La femme et le vase, moulés et cuits en un seul morceau, ont dû passer au même feu, quoique décorés de genres différents.  On n’avoue pas son amour pour une négresse; de pareils sentiments sont d’un goût douteux; mais les artistes ont des privilèges et nous en usons pour nous proclamer remué par cette noire de grande race, par cette reine sauvage à la robe jaune, au sein de marbre, au regard de braise, aux lèvres de feu, marchant sur des fleurs voyantes, bizarres et capiteuses.  Dans ce pays de la fascination et des mirages, tout brûle, le simoun des grandes plaines et le soleil des grands déserts.  ………………………………………………….  TAG oeuvre, musée, racisme……………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| Il est tellement intéressant de voir les élues "progressistes" démocrates du Congrès, qui viennent de pays où les gouvernements sont une catastrophe totale, parmi les plus corrompus et incompétents du monde, dire haut et fort et de manière perfide à la population des Etats-Unis, la plus grande et la plus puissante nation de la Terre, comment notre gouvernement doit être dirigé. Pourquoi ne rentrent-elles pas pour aider à améliorer ces endroits ? Ensuite revenez et montrez nous comment faire.  D’ailleurs, Ces lieux ont désespérément besoin de votre aide, il faut vite y aller. Je suis sûr que Nancy Pelosi, notre Présidente de la Chambre des représentants, serait très heureuse de vous organiser un voyage gratuit.»  source: tweet de Donald Trump , Juillet 2019  ……………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | …"Why are we having all these people from shithole countries come here?"……………………………………………….  TAG  ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | …"Why do we need more Haitians?". "Take them out."  Never said anything derogatory about Haitians other than Haiti is, obviously, a very poor and troubled country. Never said “take them out.” Made up by Dems. I have a wonderful relationship with Haitians. Probably should record future meetings - unfortunately, no trust!  — Donald J. Trump (@realDonaldTrump) [January 12, 2018](https://twitter.com/realDonaldTrump/status/951813216291708928?ref_src=twsrc%5Etfw)……………………………………………….  ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| …"On n'est pas racistes, mais on est chez nous  source: Jean Marie Le Pen  ……………………………………………….  TAG  ………………………………………………….………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | …*​​" Il n’y a qu’une seule façon de gérer les pillards et les pyromanes lors d’une émeute et c’est de leur tirer dessus à vue. J’ai fait parvenir le mot: quand le pillage commence, les coups de feu aussi ",*  *On se fiche d’être accusé de brutalité policière. Ils n’ont encore rien vu.”*  Source : Donald Trump tweet, 2020……………………………………………….  TAG  ………………………………………………….………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | Oui, il y a inégalité des races, comme il y a inégalité des civilisations, je persiste et signe […]. Sans inégalité, la France ne serait pas la France.  source: jean marie Le pen ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| **Source: Paul Valéry, « Orientem versus » *Revue Verve*, n°3, été 1938.**  « Mais, entre tous ces thèmes du langage, dont je préserve pour mon plaisir la résonance incertaine et la valeur de pure merveille, le nom d'ORIENT est l'un de ceux qui me sont un trésor. Je fais ici une remarque capitale. Pour que ce nom produise à l'esprit de quelqu'un, son plein et entier effet, il faut, sur toute chose, n'avoir jamais été dans la contrée mal déterminée qu'il désigne. Il ne faut la connaître par l'image, le récit, la lecture, et quelques objets, que de la sorte la moins érudite, la plus inexacte, et même la plus confuse. C'est ainsi que l'on se compose une bonne matière de songe. Il y faut un mélange d'espace et de temps, de pseudo-vrai et de faux certain, d'infimes détails et de vues grossièrement vastes. C'est là l'ORIENT de l'esprit”.  ………………………………………………….  TAG géographie, représentation, orientalisme………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ……………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ……………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
|  |  |  |
| ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ……………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ……………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| ……………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ……………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |