| La démocratie, c'est la paix en Europe mais la guerre ailleurs  source: Raoul Peck, J’étouffe  ………………………………………………….  TAG: #auteur #sol #bouffon #ironique #imperialisme #lutte #europe #politique #histoire #essai #présent  …………………………………………………. | Aucun livre d’histoire utilisé dans les écoles publiques ne nous a jamais informées de l’impérialisme racial. A la place on nous servait des conceptions romantiques du « nouveau monde » et du « rêve américain », les Etats-Unis comme le grand melting-pot où toutes les races ne font qu’une. On nous appris que Christophe Colomb a découvert l’Amérique ; que « les Indiens » étaient des chasseurs de Scalp, des tueurs de femmes et d’enfants innocents ; que les personnes noires ont été réduites en esclavage à cause de la malédiction biblique de Cham, que Dieu « lui-même » avait décrété qu’iels seraient des scieur-euse-s de bois, des labour-euse-s de champs et des porteur-euse-s d’eau.  Personne ne parlait de l’Afrique comme du berceau de la civilisation, ni des personnes africaines et asiatiques qui sont venues en Amérique avant Christophe Colomb. Personne n’a parlé de génocide pour décrire les assassinats de masse des personnes natives-américaines, personne n’a parlé de terrorisme pour décrire les viols des femmes natives-américaines et africaines. Personne n’a parlé de l’esclavage comme du fondement qui a permis l’essor du capitalisme. Personne n’a parlé d’oppression sexiste pour décrire la reproduction forcée des épouses blanches afin d’accroître la population blanche  Source : Bell Hooks, Ne suis-je pas une femme ? Ed. Cambourakis, 2015  ………………………………………………….  TAG  #auteur #vip #buste #[essai](https://www.babelio.com/livres-/essai/13)  #[racisme](https://www.babelio.com/livres-/racisme/906)  #[intersectionnalité](https://www.babelio.com/livres-/intersectionnalite/200077)  #histoire #colonialisme #recit #[esclavage](https://www.babelio.com/livres-/esclavage/815) #[sexisme](https://www.babelio.com/livres-/sexisme/6436)  #[politique](https://www.babelio.com/livres-/politique/54)  #[capitalisme](https://www.babelio.com/livres-/capitalisme/1947) #amerique #present  …………………………………………………. | Comme le disait Hannah Arendt , il ne faut pas confondre révolte et révolution : la première n’est porteuse que de refus, et non de fondation. ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| --- | --- | --- |
| …" Ce que les Blancs doivent faire, c'est essayer de trouver au fond d'eux-mêmes pourquoi, tout d'abord, il leur a été nécessaire d'avoir un "nègre', parce que je ne suis pas un "nègre'. Je ne suis pas un nègre, je suis un homme. Mais si vous pensez que je suis un nègre, ça veut dire qu'il vous en faut un. "  source: James Baldwin. ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | mais je me demande.. comment transformer une tradition de l’appropriation de ressources naturelles et culturelles en une pratique de collaboration et de coopération ?  ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | …le miracle, est que ceux qui mouraient de soif soient devenus des sources.  source : ché lan vien, poète vietnamien, in translation as transhumance, 2017  ………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| L'homme noir tire sa haine de la rage.  Ce n'est pas tant qu'il déteste l'homme blanc,  mais qu'il ne veut plus l'avoir sur son chemin,  et, surtout, sur le chemin de ses enfants.  L'homme blanc tire sa haine de la terreur,  une terreur sans fond ni nom  qui se focalise sur le noir comme figure d'effroi sur une entité qui n'existe que dans son esprit.  Ce problème qu'ils ont inventé  pour préserver leur pureté  les a transformés en criminels et en monstres, et maintenant les détruit.  Source: James Baldwin  ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | …D’un point de vue politique, voix conquérante et paroles parasites ne produisent pas les mêmes narrations, n’enfantent pa les mêmes partages du monde. La philosophe Eleni Varikas montre comment l’expérience du paria , du “rebut du monde”, de celui auquel on conteste la possibilité de dire quelque chose de tla totalité du monde pace qu’il ne compte pour rien dans ce monde, met en lumière “une double généalogie de l’universalisme”. celle qui raconte l’histoire d’une domination , et celle qui décrit une dynamique d’espérance, appelant à la transformation effective , matérielle et historique d’un lieu particulier du monde ou de la totalité de celui-ci. Cette double généalogie spécifie deuc manières opposées de faire monde. dans un cas, e pouvoir de faire monde revient à quelqu’uns et exclut les autres. dans l’autre, il revient à touset prétend n’exclure personne. Dans ces deux acs, les énonciations de l’universel ne commmuniquent pas et produisent toujours même conscientes de leur insuffisance radicale, leurs propres gestes d’exclusion. d’un point de vue politique, l’énonciation de l’universel peut etre pacifique, mais elle n’est ni pacificatrice, ni pacifiée.  Convoquer un discours sur l’universel exige toujours qu’on se demande : “qui parle ?” Sou la question de l’universel, se loge toujours celle de l’identité, c’est a dire celle de l’identification du sujet qui raconte , qui prend l’initiative de commencer le récit et de configurer le monde. En ce sens, l’universalisme bute toujours sur une difficulté constitutive et insurmontable : l’universel étant toujours limité par la situation de celui qui l’énonce.  Prendre la mesure de cette difficulté, c’est comprendre que la question politique de notre temps ne peut pas être : “ faut-il réhabiliter l’universalisme moderne contre l’assaut des identités ?”, mais plus simplement : “dans quel monde voulons nous habiter ?”.  source : l’universel dans la brousse, de Nadia Yala Kisukidi, revue Esprit, février 2020.  …………………………………………….  TAG  ………………………………………. | …Au XVIIIe siècle, Montesquieu dans ses Lettres Persanes, puis Voltaire dans L'Ingénu, s'étaient efforcés de répondre à la question sur la différence culturelle dans un royaume de France confronté alors à ses étranges sujets d'outre-mer. Comment un " sauvage " avec ses drôles d'habitudes peut-il réfléchir ? Comment leur système politique peut-il être plus juste envers les gouvernés que celui de la monarchie absolue ? Des années durant, les plus éclairés des philosophes ont tiré leçon de cette confrontation qui, loin d'être à sens unique, a aussi contribué à enrichir les cultures locales en contact avec l'homme blanc. Résultat : une compréhension, suivie d'une appropriation des meilleurs outils de la culture dite " dominante " qui s'est peu à peu transformée en métissage non seulement technique, mais également biologique. Totems, calumets et chevelures plumées, voici toute la panoplie du parfait Amérindien qu'on vient souvent chercher au Nouveau Monde. Certains ont déjà visité le village Huron-Wendat reconstitué de Wendaké, proche de Québec, et s'estiment déçus de l'acculturation subie par cette nation amérindienne, trop blanche et occidentalisé à leur goût (les Hurons furent l'une des premières nations à se rapprocher des Français débarqués en Amérique). Cependant, les informations fournies par les guides à propos de la survie de la communauté sont loin d'être inintéressantes. Car la question de l'identité et de l'harmonie avec la nature est au centre des préoccupations des autochtones ; une solidité dans l'affirmation de leurs racines et dans la transmission de leurs traditions et rituels qui ne laisse pas indifférent l'homme blanc en quête de réponses sur son développement chaque jour plus éloigné de la nature. Paradoxalement, nous autres, affranchis dans nos confortables sociétés occidentales, nous allons chercher refuge chez ces " enfants sous tutelle " que sont les Amérindiens, placés de leur naissance jusqu'à leur mort sous l'autorité du gouvernement fédéral d'Ottawa, via son ministère des Affaires autochtones  ……………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| …Les neurosciences ont permis d’estimer que le cerveau humain est doté d’environ 86 milliards de neurones, à peu près tous présents dès la naissance, et d’un million de milliards de connexions dont une bonne part s’établit et se sélectionne au cours du développement de l’intelligence chez l’enfant.  En informatique et intelligence artificielle (IA), ce que l’on appelle aujourd’hui le neuromorphisme est beaucoup plus limité : par exemple, le cerveau numérique de l’entreprise américaine Intel, réputé l’un des plus puissants au monde, ne comporte que 100 millions de neurones, soit le cerveau d’un petit mammifère, entre un hamster et un rat. Ainsi, à ce jour, le cerveau humain reste, de très loin, le meilleur siège de l’intelligence sur Terre. Encore faut-il bien l’éduquer et bien l’utiliser !  sources: Sciences humaines, magazine, mars 2022, dossier spécial sur l’intelligence  ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ***« Une IA ne comprendra jamais ce qu'est réellement un*** [*arbre*](https://www.futura-sciences.com/planete/definitions/classification-vivant-arbre-14137/) ***»***…………  jean claude hEudin  ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | Je suis Noire, mais européenne, mais jamaïcaine.  Je n'ai jamais voulu me limiter à être une femme noire. Sans maquillage, je ressemble plus à un garçon nigérian qu'à une femme africaine.Je suis noire, mais je ne sonne pas noir, ou du moins pas noir américain.  Je ne me suis jamais pensée comme noire. En Amérique, ils ont essayé de me forcer à être ce qu'ils considèrent comme une personne noire traditionnelle : la femme noire passive qui observe les règles ou la femme noire rebelle qui les subvertit à coups de ‘soul'.  Moi je suis plutôt pure "énergie"que noire.  Je suis une noire déité baudelairienne .  Je suis noire, mais pas noire ; femme, mais pas femme ; américaine, mais jamaïcaine , africaine mais science-fiction.  Source: Grace Jones, interviews. ………………………………………………….  TAG #auteur #vip #vasque #temoin #exostime #identite #peau #noir #amerique #recit #presse #present  …………………………………………………. |
| Je n’ai pas pu vivre mon rêve , celui de devenir la première femme noire pianiste classique, et je me suis un peu perdue pendant un moment, mais maintenant j’ai trouvé autre chose dans lequel mettre mon énergie. Je vais me lever et être cette voix.  Source : Nina Simone  ……………………………………………………  TAG #auteur #vip #vasque #temoin #exostime #identite #peau #noir #amerique #recit #presse #present  …………………………………………………. | Je travaillais comme comédienne. A l’époque, je passais énormément de castings. On me proposait des rôles soit sur l’immigration, très misérabilistes, qui parle d’excision, de mariage forcé ; soit sur la banlieue délinquante ; soit des rôles de prostituée, de strip-teaseuse. J’étais lassée, donc je suis passée à l’écriture de fiction et de programmes courts pour voir s’il était possible de changer la narration « de l’intérieur ». Puis je me suis rendue compte qu’il fallait pouvoir porter l’histoire qu’on a écrit jusqu’au bout, sans qu’elle soit modifiée. Ça demandait de pouvoir négocier avec les producteurs, et ça aussi c’était compliqué Du coup, je me suis tournée vers le documentaire.…  Ce qu’on m’a souvent opposé quand je proposais des personnages noirs non stéréotypés, c’était que ces filles n’existaient pas en France, que c’était trop américain. J’avais envie de montrer des femmes noires telles que j’en connaissais et qui existaient tout à fait en France. L’idée, c’était de se réapproprier la narration et d’offrir une vision des femmes noires beaucoup plus proche de la réalité. Je pense que le problème de cette mono-représentation, c’est qu’elle crée une distorsion de la réalité. Pour certaines personnes, ce n’est pas tant qu’elles sont malveillantes, mais sont convaincues – et c’est ça le pire ! – que des filles noires qui ont été à l’école et qui sont somme toute banales, ça n’existe pas. J’ai envie d’arriver à amener un changement de regard sur cet enjeux là, et ça a commencé par la non-fiction.……………  source: amandine gay, interview  ………………………………………………….  TAG #auteur #vip #vasque #temoin #exotisme #identite #peau #noir #stereotype #recit #presse #present  …………………………………………………. | Le racisme a toujours été une force de division séparant les hommes noirs et les hommes blancs, et le sexisme a été une force unissant ces deux groupes……  Source : Bell Hooks, Ne suis-je pas une femme ? Ed. Cambourakis, 2015  ………………………………………………….  TAG  #auteur #vip #vasque #ironie #[essai](https://www.babelio.com/livres-/essai/13)  #[racisme](https://www.babelio.com/livres-/racisme/906)  #[intersectionnalité](https://www.babelio.com/livres-/intersectionnalite/200077)  #[femmesnoires](https://www.babelio.com/livres-/femmes-noires/90793)  #[esclavage](https://www.babelio.com/livres-/esclavage/815) #[sexisme](https://www.babelio.com/livres-/sexisme/6436)  #[politique](https://www.babelio.com/livres-/politique/54)  #[capitalisme](https://www.babelio.com/livres-/capitalisme/1947) #[féminisme](https://www.babelio.com/livres-/feminisme/411)  #amerique #present ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| Être jeune, doué et noir  Oh quelle chance incroyable !  Accepte cette idée !  Source :[*To Be Young, Gifted and Black*](https://fr.wikipedia.org/wiki/To_Be_Young,_Gifted_and_Black), , chanson, nina simone  ………………………………………………….  TAG #auteur #vip #vasque #temoin #identite #peau #noir #lutte #amerique #recit #chanson #present  …………………………………………………. | J’ai la peau noire. J’ai de longs bras, les cheveux laineux, mais le dos solide……….  source : nina simone, interview  TAG #auteur #vip #vasque #temoin #identite #peau #noir #racisme #recit #presse #present  ………………………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | Une idéologie féministe qui cherche activement à s’établir au cœur du système patriarcal capitaliste est fondamentalement corrompue.  Créer des foyers pour femmes battues ne change pas la mentalité des hommes qui les battent, ni la culture qui promeut et cautionne leur violence.  Source : Bell Hooks, ne suis-je pas une femme ? Cambourakis, 2015  ………………………………………………….  TAG  #auteur #vip #vasque #accusateur #[essai](https://www.babelio.com/livres-/essai/13)  #[racisme](https://www.babelio.com/livres-/racisme/906)  #[intersectionnalité](https://www.babelio.com/livres-/intersectionnalite/200077)  #[femmesnoires](https://www.babelio.com/livres-/femmes-noires/90793)  #[esclavage](https://www.babelio.com/livres-/esclavage/815) #[sexisme](https://www.babelio.com/livres-/sexisme/6436)  #[politique](https://www.babelio.com/livres-/politique/54)  #[capitalisme](https://www.babelio.com/livres-/capitalisme/1947) #[féminisme](https://www.babelio.com/livres-/feminisme/411)  #amerique #present  ……………………………………………………………………………………………………. |
| Si je m’étais laissé guider par mes propres sentiments, je serais devenue une tueuse, parce que j’étais folle. Je me serais procuré des fusils et je serais allée dans le Sud et j’aurais été violente. Et j’aurais tiré, tiré si cela n’avait dépendu que de moi. Mais mon mari m’a dit que je ne connaissais rien aux armes et que la seule chose que je pouvais faire, c’était de la musique. Alors j’ai écrit le morceau Mississipi Goddam. Quatre États du sud ont refusé de le diffuser le morceau . il a été aussi censuré à la télévision nationale, officiellement en raison du blasphème”.  source : nina simone, interview  ………………………………………………….  TAG #auteur #vip #vasque #temoin #identite #peau #noir #racisme #recit #presse #amerique #present  …………………………………………………. | Who run the world? Girls (girls)  Who run the world? Girls (girls)  Who run the world? Girls (girls)  Who run the world? Girls (girls)  Who run this mutha? Girls  Who run this mutha? Girls  Who run this mutha? Girls  Who run this mutha? Girls  Who run the world? Girls (girls)  Who run the world? Girls (girls)  Who run the world? Girls (girls)  Who run the world? Girls (girls)…  Source : Beyonce, who run the world ? chanson …………………………………………….  TAG  #auteur #vip #vasque #pedagogique #identite #lutte #empowerment #feminisme #chanson #present  …………………………………………………. | **Source: James Baldwin, « Carmen Jones: le noir est couleur de bohème », *Chroniques* *d’un enfant du pays natal*, 1955, p. 75 et 76**  « Voilà qui scellait l’action dans un vide où le spectacle de la couleur était dépourvu de tout danger. La couleur elle-même y devient une sorte de vide que chaque spectateur remplira de ses propres fantasmes »  « On dirait le rêve d’un décorateur déterminé à provoquer que les Noirs sont aussi « propres » et aussi « modernes » que les Blancs et, je suppose, d’une manière ou d’une autre, c’est exactement ainsi qu’ils *ont été* rêvés ».  ………………………………………………….  TAG cinéma, couleur, représentation  Un avis que partage Stephanie Troutman Robbins, professeure associée à l’université d’Arizona. Coautrice de *Race in American Television* (Greenwood, 2021, non traduit), elle met en avant le poids des représentations pour les enfants. *« Il n’y a qu’à voir la joie de ces petites filles noires à regarder quelqu’un qui leur ressemble dans un rôle qui d’habitude ne leur ressemble pas,* souligne-t-elle. *C’est fondamental. Même si des gens ont du mal avec ça, avoir une littérature jeunesse et des films pour enfants plus représentatifs va dans la bonne direction, y compris pour les enfants blancs qui ne vivent pas dans un environnement multiculturel. »* En 2020, selon un sondage du National Research Group, deux Afro-Américains sur trois jugeaient que leur vie n’était pas correctement représentée à l’écran et 74 % des personnes interrogées assuraient qu’un contenu inclusif était un facteur déterminant pour regarder un programme.  ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| Radio France, France culture, émission “Affaire en cours"……  ​​Disney est-il devenu "woke" ?  Mardi 20 septembre 2022  7 minutes,  Résumé  C'est une actrice noire, Halle Bailey, qui incarnera la prochaine Petite Sirène. André Gunthert, maître de conférences en études visuelles à l'EHESS nous explique les ressorts de la polémique.  avec :  André Gunthert (Maître de conférences en histoire visuelle à l’Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS)).  Les mots employés sur les réseaux sociaux pour critiquer le choix d'Halle Bailey sont d'une grande violence. L'argument principal avancé par ces détracteurs repose moins sur un argument littéraire que sur une problématique d'image. Une actrice noire serait une marque d'irrespect, eu égard à la tradition du conte d'Hans Christian Andersen qui dépeint une Ariel blanche aux yeux bleus.  "*Toute cette discussion a lieu sur des arguments qui paraissent très rationnels mais sur le plan littéraire, la question est très facile à résoudre : l'adaptation à tous les droits. On peut faire exactement ce qu'on veut.*" André Gunthert  Déjà, dans l'adaptation de la "Petite Sirène" en 1989, Disney avait substitué une fin heureuse - le mariage du prince et de la Petite sirène - à la chute originellement dramatique. En effet, le conte d'Andersen s'achève sur la mort d'Ariel tandis que sa rivale épouse le prince. Une volonté bien plus marchande que politique Accuser les studios Disney d'être "woke" - équivalent de "progressiste" révèle que ce terme galvaudé est loin d'être anodin. Son utilisation pour condamner des choix activement portés par des valeurs de gauche, conduit à des comportements de censure qu'André Gunthert pense justifiable de critiquer.  "*L'argument 'wok' vous exonère évidemment de toute forme. Vous n'êtes pas raciste, mais au contraire, vous défendez les valeurs du patrimoine culturel et de la civilisation dite 'blanche'*."  Pourtant conservateurs, les studios Disney s'inscrivent - et ils sont loin d'être les seuls - dans une logique de production qui cherche la diversité. Selon André Gunthert, cette volonté serait moins un progrès vers la tolérance qu'un désir de suivre les préoccupations de leur marché. S'adressant à des enfants, donc aux plus jeunes générations, la tolérance raciale est devenue une donnée essentielle.  "*Cela fait 25 ans que les studios se battent avec leurs anciennes versions pleines de clichés sexistes, racistes ou homophobes.*"  En réponse à ces attaques, Disney a réfuté le terme "woke" et a avancé que Halle Bailey n'avait pas été choisie parce qu'elle était noire, mais parce que c'était une excellente chanteuse.  Les réseaux sociaux n'ont pas seulement été le relais de propos haineux, ils ont aussi permis la diffusion de vidéos où l'on voit des petites filles visionnant la bande-annonce. Les réactions sont assez édifiantes : leur émerveillement se mêle à leur fierté de se retrouver dans une héroïne Disney. Les minorités sont d'aventure si peu représentées dans le cinéma, qu'une héroïne noire dans une production aussi colossale que Disney fait figure d'exception.  *"Ces séquences prouvent qu'il s'agit là d'un processus d'identification. Ce n'est pas un processus esthétique, ce n'est pas un problème littéraire. C'est quelque chose qui relève de la justice sociale et de la représentativité des modèles culturels.*" André Gunthert……………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | M. le Mag.[IMMIGRATION ET DIVERSITÉ](https://www.lemonde.fr/immigration-et-diversite/) Par [Raphaëlle Besse Desmoulières](https://www.lemonde.fr/signataires/raphaelle-besse-desmoulieres/)  Publié hier à 06h00, mis à jour à 16h45  Temps de  Lecture 3 min.…… Une vague de haine s’abat sur la petite sirène noire L’actrice afro-américaine Halle Bailey, qui prête ses traits à l’héroïne de Disney, subit un flot de commentaires racistes regrettant la peau blanche et la chevelure rousse de l’Ariel de 1989. Mais les soutiens affluent.  Il aura suffi de quelques secondes, le temps que le visage de Halle Bailey s’affiche à l’écran, pour que les réseaux sociaux s’enflamment. Ariel, la célèbre sirène de Disney, est désormais noire. L’actrice et chanteuse américaine apparaît à la toute fin de la bande-annonce, dévoilée début septembre par la compagnie californienne, d’une adaptation en prise de vues réelles, réalisée par Rob Marshall, du dessin animé de 1989. Depuis, le hashtag notmyariel charrie son lot de commentaires négatifs – pour beaucoup racistes – qui crient à la trahison et regrettent la chevelure rousse, les yeux bleus et la peau diaphane de la princesse à queue de poisson.  Sur Twitter, une capture d’écran montrant la figure de Halle Bailey blanchie et les traits modifiés a largement eu le temps de ­circuler avant que le compte de son auteur ne soit suspendu. A l’inverse, des vidéos, accompagnées des hashtags ­representationmatters ou blackgirl, sont devenues virales, ­notamment sur TikTok. Des enfants, filmés par leurs parents, y affichent un énorme sourire en découvrant la nouvelle héroïne de Disney. *« Elle est noire, oh mon Dieu ! », « Yes, yes, yes »,* s’enthousiasme une fratrie devant la bande-annonce.  Halle Bailey s’est émue du phénomène sur Twitter. *« Je suis ­bluffée »,* a-t-elle réagi. Quant au reste, la jeune femme de 22 ans s’est contentée d’un *« ce qui ne vous tue pas vous rend plus fort »*. Connue avec sa sœur pour leur duo de R’n’B Chloe × Halle et pour son rôle dans la série *Grown-ish,* [elle a déjà dû affronter un déferlement de haine quand, en 2019, a été annoncé qu’elle incarnerait Ariel](https://www.lemonde.fr/pixels/article/2019/07/05/disney-choisit-une-actrice-noire-pour-interpreter-ariel-la-petite-sirene-et-provoque-des-remous_5485919_4408996.html). En août, elle expliquait au magazine *Variety* l’importance du soutien de ses grands-parents. *« C’était inspirant et magnifique d’entendre leurs mots d’encouragement me disant : “Tu ne comprends pas ce que cela fait pour nous, pour notre communauté, pour toutes les petites filles noires et non blanches qui vont se voir en toi” »,* a-t-elle raconté. **Un pas significatif pour la diversité** ……………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | Ils m’ont refusée à cause de ma couleur de peau, car j’étais Noire. Je suis désolée de ne pas être devenue la première pianiste noire, j’aurais été plus heureuse. Je ne suis pas très heureuse en ce moment. …  source : nina simone, interview  ………………………………………….  TAG : #auteur #vip #vasque #temoin #exostime #identite #peau #noir #racisme #amerique #recit #presse #present  ……………………………………………….…………………………………………………. |
| **Source: extraits du vaudeville français *La Vénus Hottentote ou Haine aux françaises,* vaudeville en un acte, avec intermèdes chantés, 1814.**  Le chevalier:  Une femme ! C’est une Vénus, madame ! Une Vénus qui nous est arrivée d’Angleterre, et qui, dans ce moment, fait l’admiration de tous les connaisseurs  Amélie  Est elle donc bien belle?  Le Chevalier  Oh, d’une beauté effrayante.  Air: une fille est un oiseau  Vraiment, ce n’est point un jeu !  Déjà tout Paris la vante.  Cette femme est étonnante.  D’abord elle parle peu  Son chant semble barbaresque.  Sa danse est vive et burlesque,  Sa figure un peu grotesque,  Sa taille d’un beaucoup contour.  …  ……………………………………………….  TAG Racisme, mythologie………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | …Je veux que les jeunes Noirs se rendent compte que je me bats encore pour leur cause, pour leurs droits, comme je l’ai fait pendant 20 ans. Je le fais car j’ai souffert encore plus qu’eux.……………………  source : nina simone, interview  .  TAG #auteur #vip #vasque #temoin #exostime #identite #noir #amerique #racisme #lutte #recit #presse #present  ……………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ………Comme dans toutes les rencontres qui fabrique le monde, ou qui le font voler en éclats, quand tu rentres dans ce livre et que tu apprends comment être avec et Pour, en coalition et en route vers le lieu que nous sommes déjà en train de construire, tu ressentiras aussi de la peur, de l'appréhension, de l'inquiétude et de la désorientation. On te dira que la désorientation n'est pas seulement malencontreuse, mais nécessaire, parce que tu ne te déplaceras plus d'un point à un autre, tu feras plutôt déjà bien parti « du mouvement des choses » et en chemin vers cette vie sociale illégale, cette vie de rien ».  Le mouvement des choses peut être touché et ressenti, il existe dans le langage et dans les rêves. Il est vol, geste, il est fugitivité. la fugitivité n'est pas seulement la fuite, la fugitivité, c'est avant tout le fait de ne pas s’installer. ………………………………………………….  TAG #auteur #sol #accusateur #spécialiste #racisme #décolonial #colonisalisme #lutte #institution #amériques #histoire  #souscommuns  #nous  #essai #sciences #présent  …………………………………………………. |
| …Les hommes peuvent penser qu'ils sont compréhensifs en devenant féministes, les blanc\*hes qu’iels sont dans le coup en s'opposant au racisme, mais personne ne sera jamais capable d'embrasser l'entreprise de “démolition du bordel”, sauf à réaliser que les structures auxquelles on s'oppose ne sont pas seulement violentes pour certains d'entre nous : elles le sont pour nous touxtes. Les hiérarchie de genre sont violentes pour les hommes ainsi que pour les femmes, et elles sont très violentes pour le reste d'entre nous.  Les hiérarchies raciales ne sont ni rationnelles, ni ordonnées ; elles sont confuses et incompréhensibles et doivent être combattues, précisément par celle qui en bénéficie d'une quelconque manière. Ou pour reprendre les mots de Moten : “la coalition émerge de ta reconnaissance du fait que , c'est tout pété pour toi, de la même façon que tu as déjà compris que c'est tout péter pour nous. Je n'ai pas besoin de ton aide. J'ai juste besoin que tu comprennes que cette merde t'achève aussi, bien que plus doucement . tu captes espèce d’enfoirés ?  ………………………………………………….  TAG  #auteur #sol #accusateur #spécialiste #racisme #décolonial #colonisalisme #lutte #institution #amériques #histoire  #souscommuns#nous  #essai #sciences #présent  source : Fred Moten et Stefano Harney, Les sous communs, planification fugitive et étude noire, LPDR, 2022 ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | Dans Les Sous - Communs, Fred Moten relie la dette économique au déchirement de l'existence. Il reconnaît que certaines dettes doivent être payées et tout particulièrement, que les blanc \*ches doivent beaucoup au noir\*es, pourtant il ajoute : "je sais aussi ce qui est censé être réparé est irréparable. Cela ne peut pas être réparé. La seule chose qu'on peut faire, c'est complètement démolir ce bordel et construire quelque chose de nouveau”. Les sous communs ne viennent pas payer leurs dettes, ni réparer ce qui a été cassé, ni rafistoler ce qui tombe en lambeaux.  Si vous voulez savoir ce que les sous Commun\*es veulent, ce que veulent les noirs les indigènes, les queers et les pauvres, ce que nous, qui habitons les souterrains de la prospérité, voulons, c'est ça : nous ne pouvons nous satisfaire de la reconnaissance générée par le même système qui certifie d’une part que, rien n'a jamais été brisé, et que d’autre part, nous méritions d'en être la part mutilée. Et donc, nous refusons de demander à être reconnu\*es. A la place, nous voulons mettre en pièce, démanteler, démolir la structure qui limite d'ores et déjà notre capacité à nous trouver les uns les autres, à regarder derrière elle et à accéder aux lieux qui, nous le savons, s’étendent hors de ces murs. Nous ne pouvons pas dire quelles nouvelles structures remplaceront celles avec lesquelles nous vivons pour l'instant, parce qu'une fois ce merdier démoli, nous y verrons inévitablement plus clair, différemment, et nous ressentirons de nouvelles manières de vouloir, d'être et de devenir .  Ce que nous voulons après cette dislocation, sera différent de ce que nous pensons vouloir avant elle.  ………………………………………………….  TAG  #auteur #sol #accusateur #spécialiste #racisme #décolonial #colonisalisme #lutte #institution #amériques #histoire  #souscommuns  #nous  #essai #sciences #présent  source : Fred Moten et Stefano Harney, Les sous communs, planification fugitive et étude noire, LPDR, 2022 ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | O*n n’admire la non-­violence que dans un seul cas en Amérique : lorsqu’elle est pratiquée par les Noirs*  source : James Baldwin………………  ….  TAG #auteur #sol #accusateur #bouffon #ironique #racisme #colonisalisme #lutte #institution #amériques #histoire  #essai #présent……………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| *Vous faites tous comme si vous n’entendiez pas les cris du ghetto ou les ados qui esquivent les balles.* »………………………………………….  …………………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | Il nous faut investir un autre endroit, un endroit sauvage qui ne se résume pas à l'espace résiduel de la « bonne" société, servant à délimiter ses zones réelles et régulées : c'est un endroit imprévisible, « Wild », capable de produire indéfiniment et par lui-même une incontrôlable sauvagerie.  Lorsque cet autre lieu nous appelle, cet au-delà sauvage, cet "au-delà de l'au-delà », nous devons nous livrer à une sorte de folie. Fred Moten nous rappelle que Franz Fanon a adopté une posture anti-coloniale, tout en sachant que "ça avait l'air fou"; mais en tant que psychiatre, Fanon savait aussi ne pas accepter la division organique entre la folie et le rationnel : il savait que ce serait fou de ne pas adopter cette posture dans un monde qui l'a assigné au rôle de l’irréel, au primitif et au sauvage. Ce que veut Fanon, ce n'est pas la fin du colonialisme, mais la fin du positionnement à partir duquel le colonialisme fait sens. Alors pour mettre un terme au colonialisme, il ne s'agit pas de dire la vérité au pouvoir, mais d'habiter la folie, l'absurdité et les vociférations du langage de l'autre, celui que le colonialisme a rendu insignifiant.  ………………………………………………….  TAG  #auteur #sol #accusateur #spécialiste #racisme #décolonial #colonisalisme #lutte #institution #amériques #histoire  #souscommuns  #nous  #essai #sciences #présent  source : Fred Moten et Stefano Harney, Les sous communs, planification fugitive et étude noire, LPDR, 2022  ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | ……………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| Les arbres du sud portent un fruit étrange  Du sang sur les feuilles et du sang à la racine  Corps noirs se balançant dans la brise du sud  Fruits étranges suspendus aux peupliers  Scène pastorale du sud galant  Les yeux exorbités et la bouche tordue  Parfum de magnolia, doux et frais  Puis l'odeur soudaine de la chair brûlée  Voici un fruit à cueillir par les corbeaux  Pour que la pluie s'accumule, pour que le vent suce  Pour que le soleil pourrisse, pour que l'arbre tombe  Voici une récolte étrange et amère  Source : strange fruit, billie holiday, 1939, traduction en français.  ……………………………….  TAG  #auteur #vip #sol #temoin #racisme #histoire #noir #amerique #poesie #chanson #passe. | …Southern trees bear a strange fruit…  Blood on the leaves and blood at the root  Black bodies swinging in the southern breeze  Strange fruit hanging from the poplar trees  Pastoral scene of the gallant South  The bulging eyes and the twisted mouth  Scent of magnolia, sweet and fresh  Then the sudden smell of burning flesh  Here is a fruit for the crows to pluck  For the rain to gather, for the wind to suck  For the sun to rot, for the tree to drop  Here is a strange and bitter crop  Source : strange fruit, billie holiday, 1939  …………………………………………….  TAG  …#auteur #vip #sol #temoin #racisme #histoire #noir #amerique #poesie #chanson #passe…………………………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | Ce matin en me levant j'étais déjà brisé. il y a eu tant de matins comme celui-là. Et chacun de ces matins laisse des traces.  Des traces qui s'accumulent point puis, ces cauchemars en sommeil, qui reviennent à chaque déflagration. Ce qui se passe en ce moment aux États-Unis me trouble à la nausée. Ce n'est cependant pas de l'Amérique dont je désire vous parler. Mais de la France. Par quelle extraordinaire magie celle-ci pourrait-elle rester en dehors de ce grand déballage ? Car ce matin, en me levant, je me suis mise à pleurer. Sans contrôle, sans pouvoir reprendre mon souffle. Quelque chose venait de se briser. Je venais de comprendre que mon histoire avec la France venait de se terminer. Ce pays qui m'a accueilli il y a déjà plus de 50 ans, qui m'a accompagné durant toute ma vie professionnelle, qui m'a donné de formidable récompenses, de difficiles responsabilités, de vrais accomplissements individuels et parfois même collectifs. Ce pays avec lequel j'ai toujours entretenu des rapports subtils entre méfiance désabusé et confiance réaliste entre tolérance constructive et incrédulité atterée. Un pays dans lequel, pourtant, je n'ai jamais mâché mes mots. Ma conception de ce pays venait de se liquéfier.  Source : Raoul Peck, j’étouffe. Denoel, 2020.  TAG : #auteur #vip #parquet #accusateur #racisme #france #lutte #récit #essai #present #noir #colère #politique #capitalisme #france  t  ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| Trop de silence, trop de mépris de l'autre, trop d'ignorance, trop d'égoïsme, et surtout trop de déni, ont eu raison de cette « construction, en fin de compte purement théorique, que je croyais maîtriser. Oui, la France est dans le déni d'elle-même. Car la France se pense encore tout aussi glorieuse, tout aussi sereine, tout aussi vaillante que dans le passé qu'elle se raconte. Il y a quelques jours, l'historien Marcel Gauchet écrivait dans le journal Le Monde : « la France est une puissance moyenne», ce fut un tollé ! C'était pourtant prophétique. Depuis, personne n'a osé aller dans ce sens . Notre pays a un problème d'image de lui-même et d'appréciation réaliste de sa position dans le monde. Notre France n'arrive pas à lâcher prise sur sa gloire passée, au combien héroïque en effet. Elle qui a enflammé les révolutions dans le monde entier . Elle qui reste malgré elle tout ceci, le pays symbole des droits de l'homme. Mais l'Empire s'est rebellé et l'emprise a cédé . L'entretien du Mirage commence à coûter cher à tout le monde.  Incapable d'apporter des réponses constructives à cette nouvelle réalité, paniquer devant une décadence qu'elle ne peut plus dissimuler, enivré par les cris de sirène éplorée de quelques philosophes qui s'appytoient sur une possible entre « fin de civilisation », voir, cauchemar ultime !," la disparition de l'homme blanc" (sick ! Je vous jure ! à la télévision française!) . Alors qu'il faut juste faire l'effort de comprendre qu'on est simplement arrivé à la fin d'un bien trop lourd héritage d'injustice, de déni et de profit, construit sur la misère des autres.  Source : Raoul Peck, j’étouffe. Denoel, 2020.  #auteur #vip #parquet #accusateur #racisme #france #lutte #récit #essai #present #noir #colère #politique #capitalisme #france  ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | Je suis française, née en France, et ne fais qu’exiger que les principes dont se targue mon pays ne se contentent pas d’être formellement inscrits dans des textes.  source : Rokhaya Dialo  ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | …Je suis fatigué d'éduquer, d'être patient, de faire bonne mine contre mauvaise fortune, alors que je suis confronté à un racisme dégradant (conscient ou inconscient). Je suis fatigué d'être pédagogue ; je suis fatigué de retenir ma réponse brutale, alors qu'une apostrophe censée être drôle vient d'être émise, énième micro-agression déguisée sous une "bonne foi" infantile. Je ne veux plus gérer l'inconfort de la stupidité d'un moment.  Source : Raoul Peck, j’étouffe. Denoel, 2020.  TAG : #auteur #vip #parquet #accusateur #racisme #france #lutte #récit #essai #present #noir #colère #politique #capitalisme #france ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
|  | La France est dans le déni, car elle refuse d'accepter d'avoir perdu sa place prédominante et son empire. Son titre symbolique de nation des droits de l'homme, elle l'a aussi perdu (les condamnations à la Cour européenne des droits de l'homme en font foi). Une place il faut quand même le préciser, que la racaille de l'époque, affamé, délaissé et ignorer, aura imposé par le feu et par le sang en prenant la Bastille puis, au moment important, en stoppant le roi en fuite, un rond-point de gilet jaune à Varennes. Cette partie-là, on préfère l'oublier. Ce sont les gueux qui commence toujours à construire l'histoire ! Ce n'est qu'ensuite qu'elle est récupéré par le nouveau pouvoir la nouvelle bourgeoisie, voir l'ancienne dynastie, après avoir modifié le nom du parti, pour remettre en route l'économie (slogan clé pour comprendre le capitalisme.)  ……………………………………………  Source : Raoul Peck, j’étouffe. Denoel, 2020.  TAG #auteur #vip #parquet #accusateur #racisme #france #lutte #récit #essai #present #noir #colère #politique #capitalisme #france …….. | Notre lutte pour la libération n’a de sens que si elle a lieu au sein d’un mouvement féministe qui a pour but fondamental la libération de toutes et tous…  Source : Bell Hooks, ne suis-je pas une femme ? Cambourakis, 2015  ………………………………………….  TAG  #auteur #vip #vasque #accusateur #[essai](https://www.babelio.com/livres-/essai/13)  #[racisme](https://www.babelio.com/livres-/racisme/906)  #[intersectionnalité](https://www.babelio.com/livres-/intersectionnalite/200077)  #[femmesnoires](https://www.babelio.com/livres-/femmes-noires/90793)  #[esclavage](https://www.babelio.com/livres-/esclavage/815) #[sexisme](https://www.babelio.com/livres-/sexisme/6436)  #[politique](https://www.babelio.com/livres-/politique/54)  #lutte #[capitalisme](https://www.babelio.com/livres-/capitalisme/1947) #[féminisme](https://www.babelio.com/livres-/feminisme/411)  #amerique #present  ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| La concentration de colère accumulée tous les jours dans le cœur de ceux qui ne vous ressemblent pas, de ceux qui vous regardent du dehors à travers la vitre embuée, est incommensurable.  Source : Raoul Peck, j’étouffe. Denoel, 2020.  TAG  #auteur #vip #parquet #accusateur #racisme #france #lutte #récit #essai #present #noir #colère #politique #capitalisme #france ……  ……………………. | …Cela fait plus de 50 ans que je vis en grande partie en France. Cela fait plus de 50 ans que j'anticipe cette fracture un jour ou l'autre. Cela fait plus de 50 ans que, aussi en selon le moment entre témoin, observé observateur ou acteur, je constate, et berlué, les outrances, les mots racistes, les gestes racistes, les décisions racistes, les lois racistes, sans que personne ne brûle les Champs-Élysées ou, au moins, par dépit, le Café de Flore, au lieu du Fouquet's pour changer.  Source : Raoul Peck, j’étouffe. Denoel, 2020.  TAG  #auteur #vip #parquet #accusateur #racisme #france #lutte #récit #essai #present #noir #colère #politique #capitalisme #france ……………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | Connais-tu le charbon, la chabine  Le kouli, la peau chapée, la grosse babine  La tête grainée qu'on adoucit à la vaseline  Et le créole et son mélange de mélanine ?  Connais-tu le morne et la ravine  Le béké qui très souvent tient les usines  La maquerelle qui passe son temps chez la voisine  Et le crack et ses déchets de cocaïne ?  Connais-tu le Mont-Pelé et la savane  Les pêcheurs du Carbet, les poissons de Tartane  Et les touristes aux seins nus à la plage des Salines  Pendant que la crise de la banane s'enracine ?  Connais-tu Frantz Fanon, Aimé Césaire  Eugène Mona et Ti Emile ?  Sais-tu que mes cousins se foutent des bains d'mer  Et que les cocotiers ne cachent rien d'la misère ?  Chez moi, j'y vais par périodes  C'est une toute petite partie du globe  Tu verras du Madras sur les draps, les robes  Et puis sur la table, du crabe, du shrub  Sais-tu qu'on soigne tout avec le rhum:  La tristesse, les coupures et les angines  Que l'Afrique de l'Ouest et d'Inde sont nos origines  Que l'on mange riz et curry comme tu l'imagines ?  Sais-tu que chez moi aux Antilles  C'est la grand-mère et la mère le chef de famille  Que les pères s'éparpillent et que  les jeunes filles élèvent seules leurs gosses, les nourrissent et les habillent ?  Sais-tu qu'on écoute pas David Martial  La Compagnie créole et "C'est bon pour le moral" ,  Et que les belles doudous ne sont pas à la cuisine  A se trémousser sur un tube de Zouk Machine ?  Sais-tu que là-bas les p'tits garçons  Jusqu'à 4 ans doivent garder les cheveux longs  Et sais-tu aussi que mon prénom et mon nom  Sont les restes du colon britannique et breton ?  Chez moi, j'y vais par périodes  C'est une toute petite partie du globe  Tu verras du Madras sur les draps, les robes  Et puis sur la table, du crabe, du shrub  Sais-tu qu'on prie avec la Bible  Fête le carnaval comme toute la Caraïbe  Que nos piments sont redoutables  Nos anciens portent des noms du sexe opposé pour éloigner le Diable ?  Sais-tu que chez nous c'est en blanc  Et au son des tambours qu'on va aux enterrements  Et qu'une fois par an cyclones et grands vents  Emportent cases en tôle, poules et vêtements ?  Sais-tu qu'hommes, enfants et femmes  Labourait les champs et puis coupaient la canne ?  Sais-tu que tous étaient victimes  Esclaves ou Neg' Marrons privés de liberté et vie intime ?  Sais-tu que notre folklore ne parle que de cris  De douleurs, de chaînes et de zombies ?  Mais putain ! Sais-tu encore aujourd'hui  Madinina, l'île aux fleurs est une colonie ?  Chez moi, j'y vais par périodes  C'est une toute petite partie du globe  Tu verras du Madras sur les draps, les robes  Et puis sur la table, du crabe, du shrub  Source : CASEY, Chez moi, chanson  ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| L’art « noir », victime du mépris raciste  LE MONDE  25 juillet 2016 à 06h36 , mis à jour le 26 juillet 2016 à 14h31  Par Philippe Dagen  On ne peut ébaucher une histoire de l’art en Afrique, raconter ses acteurs, ses pays fertiles, ses esthétiques, sa création actuelle, ses réussites et ses difficultés, sans évoquer la traite des esclaves et la colonisation. Toutes deux reposent sur une certitude : les « Nègres » qui habitent l’Afrique ont pour destin d’être asservis par les « Blancs » des Etats européens et leurs agents militaires, commerciaux et religieux. Il en est ainsi du XVII au XIX siècle. Des peuples bons à être razziés et vendus comme esclaves dans les Amériques ou instruits par les colonisateurs ne peuvent être capables de création artistique. Qu’attendre de « sauvages », de « primitifs » ? Rien.  Pourtant, au XVI siècle, posséder une salière ou un olifant d’ivoire sculpté de figures par des artistes des côtes du Bénin et du Congo était un signe de prestige en Europe. Ces ivoires dits « afro-portugais », exécutés en Afrique et commandés par des marchands principalement portugais, séduisaient.  #auteur #vip #vasque #parquet #pedagogique #specialiste #racisme #institution #artnegre #primitivisme #objet #histoiredelart #musee #colonialisme #afrique #france #media #presse #passé…………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | L’art « noir », victime du mépris raciste  LE MONDE  25 juillet 2016 à 06h36 , mis à jour le 26 juillet 2016 à 14h31  Par Philippe Dagen  Le mépris raciste est confirmé par la certitude de la supériorité religieuse. Le vocabulaire est explicite : vers 1900, on ne dit pas une « statue africaine », mais un « fétiche », terme péjoratif. Les « Nègres » doivent être convertis, c’est-à-dire extirpés de leurs « magies » païennes pour accéder à la transcendance du monothéisme chrétien. Les objets de leurs cultes ne peuvent donc être considérés, au mieux, que comme des curiosités.  Le deuxième moment du récit est celui du primitivisme. A la fin du XIX siècle, des artistes occidentaux commencent à s’intéresser aux « fétiches » et aux masques que la colonisation fait parvenir en Europe.  Dans le meilleur des cas, des ethnologues, qui sont aussi souvent linguistes ou géographes, collectent des objets destinés à l’étude des systèmes religieux, politiques et sociaux que la colonisation et l’acculturation sont en train de faire disparaître.    Ces objets aboutissent dans des musées – Musée d’ethnographie du Trocadéro à Paris, British Museum à Londres, ou ici.. Il arrive que des missionnaires aient la même attitude et, tout en contribuant à la perte des religions autochtones, contribuent à la préservation de sculptures rituelles : c’est le cas au Congo belge et dans les colonies allemandes. Mais il y a aussi la voie criminelle. Des membres des troupes coloniales, des fonctionnaires, des commerçants et, plus tard, des marchands spécialisés reviennent en Europe avec dans leurs malles quelques pièces ou des ensembles plus importants. Dans le meilleur des cas, les objets sont acquis par échange ou à très bas prix.Dans le pire, qui est fréquent, ils sont pillés. Ce fut le sort des bronzes du palais royal d’Abomey (Bénin), mis à sac par les troupes françaises en 1894, et de bien d’autres œuvres, saisies dans des opérations « punitives » ou extorquées de force.  En Europe, ces pièces suscitent bientôt un marché, qui passe des Puces vers 1900, à de luxueuses galeries quinze ans plus tard. Ce laps de temps est celui de l’avènement de l’« art nègre ».  Le mouvement s’amplifie dans l’entre-deux-guerres et tourne à la mode confuse, associant statuaire sacrée Baoulé (Côte d’Ivoire) ou Fang (Gabon), jazzbands de La Nouvelle-Orléans et danses érotico-exotique à la Joséphine Baker. Primitivisme est le nom que donnent à ce mouvement deux historiens américains de l’art moderne, Robert Goldwater en 1938 et William Rubin en 1984.  Ceci étant dit, en 1984, l’art « nègre » est présenté exclusivement du point de vue des avant-gardes occidentales – et présenté comme un art du passé. Si l’intérêt pour le primitivisme a contribué très fortement à la reconnaissance des arts de l’Afrique, il les a enfermés dans une époque révolue. Dès 1963, Alain Resnais et Chris Marker ont intitulé leur film sur la sculpture nègre Les statues meurent aussi.    ……………………………………………….  TAG  ………………  #auteur #vip #vasque #parquet #pedagogique #specialiste #racisme #institution #artnegre #primitivisme #objet #histoiredelart #musee #colonialisme #afrique #france #media #presse #passé…………………………………. | "Je suis écoeurée de la politique ! Qu'est-ce qu'il reste, à part Marine ? Je suis une Gauloise ! Mais attention, je suis une modérée. D'ailleurs, regardez autour de vous, il n'y a pas de crânes rasés, que des gens bien sous tout rapport"  source :une miliante RN  ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| L'histoire n'est pas le passé. C'est le présent.  Nous portons notre histoire avec nous. Nous sommes notre histoire.  Si nous prétendons le contraire, nous sommes littéralement des criminels.  Je peux certifier le monde n'est pas blanc.  Il ne l'a jamais été, ne peut pas l'être.  Le blanc est une métaphore du pouvoir, juste une manière de décrire la Chase Manhattanne Bank.  source : James Baldwin, I’m not your negro ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |  | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| …Dès le moment de votre naissance, dans votre innocence , chaque bout de bois , chaque pierre, chaque visage est blanc , et comme vous n'avez pas encore utilisé de miroir, vous supposez que vous aussi vous êtes blanc. C'est un très grand choc pour vous , à l'âge de cinq, six ou sept ans , après avoir vu Gary Cooper tuer les indiens et l'avoir applaudi , de découvrir que les Indiens, c'était vous.  C'est un très grand choc pour vous de découvrir que le pays où vous êtes né, auquel vous devez la vie et votre identité , n'a pas créé , dans tout son système de fonctionnement réel , la moindre place pour vous .  source : James Baldwin, I’m not your negro ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | **Source: Jacques Derrida, *Le Monolinguisme de l’autre*, p. 75-76:**  « On pourrait aussi « raconter » à l’infini, on a déjà commencé à le faire ici ou là, ce qu’on nous « racontait », justement, de l’ « histoire de France », entendons par là ce qu’on enseignait à l’école sous le nom d’ « histoire de France »: une discipline incroyable, une fable et une bible mais une doctrine d’endoctrinement quasiment ineffaçable pour des enfants de ma génération. Sans parler de la géographie: pas un mot sur l’Algérie, pas un seul sur son histoire et sur sa géographie, alors que nous pouvions dessiner les yeux fermés les côtes de Bretagne ou l’estuaire de la Gironde. Et nous devions connaître à fond, en gros et en détail, nous récitions en vérité par coeur le nom des chefs-lieux de tous les départements français, des plus petits affluents de la Seine, du Rhône, de la Loire ou de la Garonne, de leurs source et embouchure. Ces quatre fleuves invisibles avaient à peu près la puissance allégoriques des statues parisiennes qui les représentent et que j’ai découverte en éclatant de rire beaucoup plus tard: j’étais devant la vérité de mes leçons de géographie »  ………………………………………………….  TAG topographie, géographie, représentation, colonisation, Paris  ………………………………………………….………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | **Source: Walter Benjamin, *Livre des passages*, p. 535, chapitre « Les rues de Paris »:**  « Digression sur la place du Maroc. La ville et l’intérieur, la ville et la campagne, ne sont pas les seuls à pouvoir s’entrecroiser: de tels entrecroisements peuvent trouver une forme beaucoup plus concrète. Il y a, par exemple, la place du Maroc à Belleville: lorsque je découvris un dimanche après-midi ce triste amas de pierres avec ses maisons de rapport devint pour moi, non seulement un désert marocain, mais aussi et surtout un monument de l’impérialisme colonial; la vision topographique s’entrecroisait en lui avec la signification allégorique, et il n’en perdait pas pour autant sa place au coeur de Belleville. Mais il est d’ordinaire réservé aux stupéfiants de pouvoir susciter de pareille vision. De fait, les noms de rue, dans ces cas-là, sont des substances enivrantes qui rendent notre perception plus riche en strates et en sphères. On pourrait appeler « vertu évocatrice » la force avec laquelle ils nous plongent dans cet état, mais c’est trop peu dire, car ce n’est pas l’association des images qui est ici décisive, mais leur compénétration. Il faut aussi se souvenir de ce fait pour comprendre certains phénomènes pathologiques: le malade qui erre pendant des heures la nuit dans la ville et oublie le chemin du retour a peut-être subi l’emprise de cette force ».  ………………………………………………….  TAG flânerie, topographie, colonisation, Paris  ………………………………………………….………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| …Il en résulte entre autres que l'on en vient aussi à considérer l'immaturité comme une vertu. De sorte que quelqu'un comme, disons, John Wayne, qui, dans ses films, a passé le plus clair de son temps à faire la leçon aux Indiens, n'a jamais été obligé de grandir.  source : James Baldwin………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | C'est un très grand choc pour vous de découvrir que le pays où vous êtes né, auquel vous devez la vie et votre identité, n'a pas créé, dans tout son système de fonctionnement réel, la moindre place pour vous.  SOurce : James Baldwin ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | Vous ne pouvez pas me lyncher et me garder dans des ghettos sans devenir vous-même des monstres. De plus, vous me donnez un terrible avantage. Vous n'avez jamais eu à me regarder. Moi, j'ai dû vous regarder. J'en sais plus sur vous que vous sur moi. On ne peut pas changer tout ce qu'on affronte, mais rien ne peut changer tant qu'on ne l'affronte pas.  Source : James Baldwin ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |
| L’art « noir », victime du mépris raciste  LE MONDE  25 juillet 2016 à 06h36 , mis à jour le 26 juillet 2016 à 14h31  Par Philippe Dagen  En 1989,Jean-Hubert Martin, conservateur de musée au Centre Pompidou réalise l’exposition « Magiciens de la Terre », dont Le principe est de confronter 101 artistes, moitié occidentaux, dont nombre de célébrités internationales du moment, moitié de créateurs venus du reste du monde.  il dit : « L’idée communément admise qu’il n’y a de création en arts plastiques que dans le monde occidental ou fortement occidentalisé est à mettre au compte des survivances de l’arrogance de notre culture. Sans parler de ceux qui pensent toujours que, parce que nous possédons une technologie, notre culture est supérieure aux autres. J’avais conscience des réactions qui allaient venir. Le petit monde de l’art occidental a été révulsé. »    L’année 1989 reste bien une date repère pour les arts non occidentaux. Pour le Centre Pompidou aussi, qui s’ouvrait à des régions du monde qu’il ignorait. « Personne ne parlait alors de mondialisation, la notion n’était pas encore une banalité. Or je voyais comment des corrélations étaient en train de s’établir entre les parties du monde – partout sauf en art », dit Jean-Hubert Martin.  Il y a avait plusieurs Africains parmi les Magiciens, dont Seyni Awa Camara, Esther Mahlangu, Frédéric Bruly Bouabré, Bodys Isek Kingelez, Cyprien Tokoudagba et l’atelier Kane Kwei.  Aujourd’hui, comment ne pas penser qu’il fallait un choc aussi violent que possible pour faire enfin douter de ses certitudes narcissiques le milieu et le marché de l’art contemporain ?    #auteur #vip #vasque #parquet #pedagogique #specialiste #racisme #institution #artnegre #primitivisme #objet #histoiredelart #musee #colonialisme #afrique #france #media #presse #passé………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. | Le racisme ? Juste une partie de la topographie. Car tout est connecté. La recherche de superprofits qui écrasent forcément un autre ailleurs, la destruction de la planète, l'exploitation des plus faibles, la haine de l'autre, la consommation à outrance, quel qu'en soit le prix (encore une fois payé par d'autres), tout cela, comme le miroir est brisé, rend négligent et indifférent.  " Jusqu'ici tout va bien", vous dites-vous, alors que le monde dévale étage après étage vers le fond.……………………………….  Source : Raoul Peck, j’étouffe. Ed. Denoel, 2020  .  TAG : #auteur #vip #parquet #accusateur #racisme #france #lutte #récit #essai #present #noir #colère #politique #capitalisme #france | ………………………………………………….  TAG  …………………………………………………. |