1. ,,,!,,,!,,,Il i a une lutte pour l’accès aux moiens mêmes de la signification : la différence entre les témoins\*\* et les porte-parole attitrés\*\* qui bénéficient d’un accès privilégié\*\* d’un droit au monde du discours public\*\* et dont les affirmations ont la représentativité et l’autorité qui leur permettent d’établir le cadre premier ou les termes du raisonnement ; et puis il i a ceux qui doivent se battre pour obtenir cet accès\*\* dont les « définitions » sont toujours plus parcellaires\*\* fragmentaires\*\* illégitimes\*\* et qui\*\* lorsqu’ils l’obtiennent\*\* sont en réalité obligés de s’exprimer à l’intérieur des termes établis de la problématique en jeu\*\* #Pessimist #Colère

1. Une identité ne se résume pas à la couleur de la peau\*\* être noir est un ensemble de valeurs, qui ne sont pas géographiquement situées\*, mais qui prennent leurs sources en « Afrique noire »\*, et sont exportées dans le monde entier par les populations qui en sont originaires\*\*. En ce sens, la négritude est un projet d’abord politique\*, qui prend sa légitimité et son expression dans le réel\* dans des pratiques qui rendent les populations noires distinctes des autres dans le monde\*\* Poète et militant\* Léopold Sédar Senghor les remet au niveau de toutes les autres\* en particulier celles des Européens\* dans une visée universaliste très importante à ses ieux. #Optimist #Complice+ #Empatic #

1. Mais\* entre tous ces thèmes du langage, dont je préserve pour mon plaisir la résonance incertaine et la valeur de pure merveille\* le nom d'ORIENT est l'un de ceux qui me sont un trésor\*\* Je fais ici une remarque capitale\*\* Pour que ce nom produise à l'esprit de quelqu'un\* son plein et entier effet\* il faut sur toute chose\* n'avoir jamais été dans la contrée mal déterminée qu'il désigne\*\* Il ne faut la connaître par l'image\* le récit\* la lecture\* et quelques objets que de la sorte la moins érudite\* la plus inexacte et même la plus confuse\*\* C'est ainsi que l'on se compose une bonne matière de songe\*\* Il i faut un mélange d'espace et de temps\*\* de pseudo-vrai et de faux certain\*d'infimes détails et de vues grossièrement vastes.C'est là l'ORIENT de l'esprit

#Complice- #Empatic

1. L'identité est devenue un mot-clé de la politique contemporaine\*\* Comme tout autre mot-clé\* il ne porte pas une signification unitaire mais une gamme de définitions et d'utilisations concurrentes\* car différents acteurs investissent une signification différente sur un même signe\*\* Ainsi\* même si nous ne sommes pas sûrs de ce qu'est réellement " l'identité ", nous pouvons dire qu'elle agit comme un concept essentiellement contesté\*\* En ce sens, quelle qu'elle soit, l'identité devient un enjeu lorsqu'elle est en crise\*#Pessimist #Empatic

1. L’invisibilité, je vais t’expliquer, ça te donne une perception du temps légèrement différente\* t’es jamais vraiment dans le tempo\*\* Parfois, tu vas trop vite\* parfois\* t’es en retard\*\* Au lieu de l’écoulement rapide et imperceptible du temps\* tu prends conscience de ses nœuds\* de ces points où le temps s’arrête ou à partir desquels il bondit en avant\*\* Et tu te glisses dans les fissures et tu regardes autour de toi\* #Pessimist #Colère

1. ,,!,,,!,,, Et derrière la pellicule de givre qui décorait la vitre d’eaux fortes\* je vis deux plâtres de Marie et Jésus, violemment colorés entourés de clefs des songes\* poudres d’amour\* signes de Dieu-est-Amour\* huile à attirer l’argent et dés de plastique\*\* Une statue noire représentant un esclave nubien m’adressait un large sourire sous son turban blanc\*\* La vitrine suivante était décorée de mèches postiches et raides\* d’onguents qui opèrent à coup sûr le miracle de blanchir la peau noire\*\* « Vous aussi\* vous pouvez être réellement beau » annonçait un panneau publicitaire\* « Atteignez un bonheur plus grand avec un teint plus blanc\*\* Soiez exceptionnel dans votre milieu social »\* #Pessimist #Complice- #Empatic

1. ,,!,,,!,,, C’est alors que je vis près de la porte un objet dont je n’avais jamais encore remarqué la présence: lippe rouge, bouche largement fendue, peau d’ébène, la statue d’un Noir me dévisageait d’un air ahuri, avec ses ieux en boule de loto levés du sol vers moi . Sa face n’était qu’un énorme ricanement\* et il tendait devant sa poitrine une vaste main ouverte\*\*.C’était une tirelire, un spécimen du bric-à-brac américain de l’époque coloniale\* ce genre de tirelire qui, si vous déposez une pièce dans la main et si vous pressez sur un levier dans le dos\*, lèvera le bras et d’un coup sec enverra la pièce dans la bouche grimaçante.\* Je m’immobilisai une seconde\*\* je sentis la haine s’accumuler en moi\*, puis me ruai sur l’objet et l'empoignait\* exaspéré\* soudain,\* autant par les coups\* par la tolérance\* ou l’absence de discernement ou le je ne sais quoi\*, qui permettait à Mari de conserver chez elle une telle caricature. \*\* Dans ma main, \*son sourire avait l’air de la grimace d’un homme qu’on étrangle\*\* Il étouffait\*\* bourré de pièces jusqu’à la gorge. #Optimist #Pessimist #Empatic

1. ,,!,,,!,,, Oui\*\* je n’ai qu’une langue\*\* or ce n’est pas la mienne\*\* ce n’est pas la mienne #Pessimist #Empatic #Colère

1. ,,!,,,!,,, Je suis Noire\*\* mais européenne\*\* mais jamaïcaine\*\* Je n'ai jamais voulu me limiter à être une femme noire\*\* Sans maquillage\*\* je ressemble plus à un garçon nigérian qu'à une femme africaine\*\* Je suis noire\*\* mais je ne sonne pas noir\*\* ou du moins pas noir américain\*\* En faite\*\* je ne me suis jamais pensée comme noire\*\* En Amérique\*\* ils ont essaié de me forcer à être ce qu'ils considèrent comme une personne noire traditionnelle : la femme noire passive qui observe les règles ou la femme noire rebelle qui les subvertit à coups de ‘soul'\*\* Moi je suis plutôt pure "énergie"que noire\*\* Je suis une noire déité baudelairienne \*\* Je suis noire\*\* mais pas noire ; femme\*\* mais pas femme ; américaine\*\* mais jamaïcaine \*\* africaine mais science-fiction. #Optimist #Complice+
2. ,,!,,,!,,, Je n’ai pas pu vivre mon rêve \*\* celui de devenir la première femme noire pianiste classique\*\* et je me suis un peu perdue pendant un moment\*\* mais j’ai trouvé autre chose dans lequel mettre mon énergie\*\* Je me suis levée et je suis cette voix\*\* Je veux que les jeunes Noirs se rendent compte que je me bats pour leur cause\*\* pour leurs droits\*\* comme je l’ai fait pendant 20 ans\*\* Je le fais car j’ai souffert encore pluss qu’eux #Pessimist #Empatic #Colère
3. ,,!,,,!,,, Si l’identité semble évoquer une origine lointaine\* historique\* avec laquelle elle continuerait d’entretenir des liens\* l’identité pose en réalité des questions sur l’utilisation des ressources de l’histoire\* du langage et de la culture dans le processus du devenir plutôt que de l’être : non pas « qui sommes-nous ? » ou « d’où venons-nous ? », mais qu’allons-nous devenir\*\* Comment sommes-nous représentés, et comment cela peut-il influencer la manière dont nous nous représentons nous-mêmes ? #Optimist #Empatic
4. ,,!,,,!,,, Malraux développe un bon concept philosophique\*\* Il dit une chose très simple sur l’art : « C’est la seule chose qui résiste à la mort\*\* (…) Oui\* sans doute\* il suffit de voir une statuette de trois mille ans avant notre ère pour trouver que la réponse de Malraux est une plutôt bonne réponse\*\* Alors on pourrait dire\* oui\* l’art c’est ce qui résiste\*\* Tout acte de résistance n’est pas une œuvre d’art, bien que d’une certaine manière, il le soit\*\* Toute œuvre d’art n’est pas un acte de résistance et pourtant\* d’une certaine manière\* elle l’est… (…) L’acte de résistance\*\* il me semble\* a ces deux faces : seul il résiste à la mort\* soit sous la forme d’une œuvre d’art\* soit sous la forme d’une lutte des hommes\*\* Et quel rapport i a-t-il entre la lutte des hommes et l’œuvre d’art ?

Le rapport le plus étroit et pour moi, le plus mistérieux\* #Optimist #Complice+ #Empatic

1. ,,!,,,!,,, A l’époque, je travaillais comme comédienne\*\* je passais énormément de castings\*\* On me proposait des rôles soit sur l’immigration\*\* très misérabilistes\*\* qui parle d’excision\*\* de mariage forcé ; soit sur la banlieue délinquante ; soit des rôles de prostituée\*\* de strip-teaseuse\*\* J’étais lassée\*\* donc je suis passée à l’écriture de fiction et de documentaires pour voir s’il était possible de changer la narration « de l’intérieur »\*\*#Optimist #Empatic
2. ,,!,,,!,,, Ce qu’on m’a souvent opposé, quand je proposais des personnages noirs non stéréotipés\*\* c’était que ces filles n’existaient pas en France\*\* que c’était trop américain\*\* J’avais envie de montrer des femmes noires telles que j’en connaissais et qui existaient tout à fait en France\*\* L’idée\*\* c’était de se réapproprier la narration et d’offrir une vision des femmes noires beaucoup plus proche de la réalité\*\* Je pense que le problème de cette mono-représentation\*\* c’est qu’elle crée une distorsion de la réalité\*\* Pour certaines personnes\*\* ce n’est pas tant qu’elles sont malveillantes\*\* mais sont convaincues – et c’est ça le pire ! – que des filles noires qui ont été à l’école et qui sont\*\* somme toute\*\* banales\*\* ça n’existe pas\*\* J’ai envie d’arriver à amener un changement de regard sur cet enjeux\*\* et ça a commencé par la non-fiction\*\*……#Optimist #Empatic
3. ,,,!,,,!,,,Jeune, doué et noir,,,!,,,!,,, Oh quel beau rêve précieux\*\* D'être jeune, doué et noir\*\*

Ouvre ton cœur à ce que je veux dire,,,!,,,!,,, Dans le monde entie,,,!,,,!,,,tu sais\*\* Il i a un million de garçons et de filles Qui sont jeunes\*\* doués et noirs,,,!,,,!,,,\*Et c'est un fait\*,,,!,,,!,,,"Vous êtes jeunes\*\* doués et noirs",,,!,,,!,,,Nous devons commencer à dire à nos jeunes : il i a un monde qui vous attend,,,!,,,!,,,Votre quête ne fait que commencer !,,,!,,,!,,,#Optimist #Complice+ #Empatic

1. ,,,!,,,!,,,Une idéologie féministe qui cherche activement à s’établir au cœur du sistème patriarcal capitaliste est fondamentalement corrompue\*\* Créer des foiers pour femmes battues ne change pas la mentalité des hommes qui les battent\* ni la culture qui promeut et cautionne leur violence\*\*,,,!,,,!,,,#Complice+ #Empatic #Colère
2. ,,!,,,!,,, Si je m’étais laissé guider par mes propres sentiments\*\* je serais devenue une tueuse\*\* parce que j’étais folle\*\* Je me serais procuré des fusils et je serais allée dans le Sud et j’aurais été violente\*\* Et j’aurais tiré\*\* tiré si cela n’avait dépendu que de moi\*\* Mais mon mari m’a dit que je ne connaissais rien aux armes et que la seule chose que je pouvais faire\*\* c’était de la musique\*\* Alors j’ai écrit le morceau Mississipi Goddam\*\* Quand il est sorti\*\* quatre États du sud ont refusé de le diffuser le morceau \*\* il a été aussi censuré à la télévision nationale\*\* officiellement en raison du blasphème”\*\* #Optimist #Colère
3. ,,!,,,!,,, Who run the world? Girls (girls),,,!,,,!,,,

Who run the world? Girls (girls),,,!,,,!,,,

Who run the world? Girls (girls),,,!,,,!,,,

Who run the world? Girls (girls),,,!,,,!,,,

Who run this mutha? Girls,,,!,,,!,,,

Who run this mutha? Girls,,,!,,,!,,,

Who run this mutha? Girls,,,!,,,!,,,

Who run this mutha? Girls,,,!,,,!,,,

Who run the world? Girls (girls),,,!,,,!,,,

Who run the world? Girls (girls),,,!,,,!,,,

Who run the world? Girls (girls),,,!,,,!,,,

Who run the world? Girls (girls),,,!,,,!,,,…

#Optimist #Complice+ #Empatic

1. ,,!,,,!,,, Voilà qui scellait l’action dans un vide où le spectacle de la couleur était dépourvu de tout danger\*\* La couleur elle-même i devient une sorte de vide que chaque spectateur remplira de ses propres fantasmes ,,,!,,,!,,,#Optimist #Empatic
2. ,,!,,,!,,, On dirait le rêve d’un décorateur déterminé à montrer que les Noirs sont aussi propres, et aussi modernes que les Blancs, et je suppose, d’une manière ou d’une autre\*c’est exactement ainsi qu’ils ont été rêvés\*\*,,,!,,,!,,,#Pessimist #Complice+ #Empatic
3. ,,!,,,!,,,Stephanie Troutman Robbins\* professeure associée à l’université d’Arizona\* Co Autrice de “Race in American Television” , met en avant le poids des représentations pour les enfants\* Elle dit : « Il n’i a qu’à voir la joie de ces petites filles noires à regarder quelqu’un qui leur ressemble, dans un rôle qui d’habitude ne leur ressemble pas\* souligne-t-elle\* C’est fondamental\*\* Même si des gens ont du mal avec ça\* avoir une littérature jeunesse et des films pour enfants plus représentatifs va dans la bonne direction\* i compris pour les enfants blancs qui ne vivent pas dans un environnement multiculturel » #Optimist #Complice+ #Empatic
4. ,,!,,,!,,,En 2020\* selon un sondage du National Research Group\* deux Afro-Américains sur trois jugeaient que leur vie n’était pas correctement représentée à l’écran et 74 pour cent des personnes interrogées assuraient qu’un contenu inclusif était un facteur déterminant pour regarder un programme.

#Pessimist #Empatic

# ,,!,,,!,,,M. le Mag.\*, rubrique IMMIGRATION ET DIVERSITÉ. par Raphaëlle Besse Desmoulières. Temps de lecture 3 min. Une vague de haine s’abat sur la petite sirène noire. L’actrice afro-américaine Hall' Bailei\* qui prête ses traits à l’héroïne de Disnei\* subit un flot de commentaires racistes regrettant la peau blanche et la chevelure rousse de l’Ariel de 1989\*¨ Mais les soutiens afflu. #Pessimist #Empatic #Colère

# ,!,,,!,,,Il aura suffi de quelques secondes\*, le temps que le visage de Halle Bailei s’affiche à l’écran\* pour que les réseaux sociaux s’enflamment : Ariel\* la célèbre sirène de Disnei\*, est désormais noire.\* L’actrice et chanteuse américaine apparaît à la toute fin de la bande-annonce, d’une adaptation du dessin animé de 1989\*.Depuis,\* le hashtag “not maille marie” charrie son lot de commentaires négatifs, pour beaucoup racistes, qui crient à la trahison et regrettent la chevelure rousse, les ieux bleus et la peau diaphane de la princesse à queue de poisson\*\* Sur Twittère,\* une capture d’écran montrant la figure de Halle Bailei blanchie et les traits modifiés, a largement eu le temps de circuler avant que le compte de son auteur ne soit suspendu\* A l’inverse,\* des vidéos accompagnées des hashtags “representationmatteurs” ou “black gurrl”\*, sont devenues virales\*, notamment sur TikTok\*\*. Des enfants, filmés par leurs parents,\* i affichent un énorme sourire en découvrant la nouvelle héroïne de Disnei\* « oh mon Dieu ! Elle est noire !!! \*\* ies !ies ! ies !!, s’enthousiasme une fratrie devant la bande-annonce.

#Optimist #Pessimist #Empatic #Colère

1. ,,!,,,!,,, Radio France\* France culture\* émission “Affaire en cours"Mardi 20 septembre 2022……​​\*Disnei est-il devenu "woke" ? C'est une actrice noire\*\* Halle Bailei\*\* qui incarnera la prochaine Petite Sirène\*\*André Gunthert (Maître de conférences en histoire visuelle à l’Ecole des hautes études en sciences sociales,\*nous explique les ressorts de la polémique #Optimist #Empatic
2. ,,!,,,!,,, Les mots emploiés sur les réseaux sociaux pour critiquer le choix d'Hallé Bailei\*, l’actrice qui incarne Ariel dans la nouvelle adaptation du dessin animé “La Petite sirène” sont d'une grande violence\*\* L'argument principal avancé par ces détracteurs repose moins sur un argument littéraire que sur une problématique d'image\*\* Une actrice noire serait une marque d'irrespect,\* eu égard à la tradition du conte d'Hans Christian Andersen qui dépeint une Ariel blanche aux ieux bleus\*\*Toute cette discussion a lieu sur des arguments qui paraissent très rationnels,\*\* mais sur le plan littéraire, la question est très facile à résoudre : l'adaptation à tous les droits\*\* On peut faire exactement ce qu'on veut #Pessimist #Colère
3. ,,!,,,!,,, Excuse-moi de t'avoir dérangé\*\* avec toutes ces histoires et ces embrouilles juste à cause des regards\*\* Mais tu comprends\*\* nous\*\* on doit toujours vérifier qu'on est bien vivant-es #Pessimist #Empatic

## ,,!,,,!,,, Les studios Disnei s'inscrivent, et ils sont loin d'être les seuls, dans une logique de production qui cherche la diversité\*\*. Cette volonté serait moins un progrès vers la tolérance ,qu'un désir de suivre les préoccupations de leur marché\*\* S'adressant à des enfants, donc aux plus jeunes générations\*, la tolérance raciale est devenue une donnée essentielle\*\* "Cela fait 25 ans que les studios se battent avec leurs anciennes versions pleines de clichés sexistes\*\* racistes ou homophobes. \*\* Une volonté bien plus marchande que politique donc ! #Optimist #Pessimist #Complice+ #Complice- #Colère

1. ,,!,,,!,,, Dans l’histoire récente concernant la couleur de peau de l’actrice de “La Petite Sirène”\* les réseaux sociaux n'ont pas seulement été le relais de propos haineux\*\* ils ont aussi permis la diffusion de vidéos où l'on voit des petites filles visionnant la bande-annonce\* Les réactions sont assez édifiantes : leur émerveillement se mêle à leur fierté de se retrouver dans une héroïne Disnei\*\* Les minorités sont d'aventure si peu représentées dans le cinéma\* qu'une héroïne noire dans une production aussi colossale que Disnei, fait figure d'exception\*\*"Ces séquences prouvent qu'il s'agit là d'un processus d'identification\*\* Ce n'est pas un processus esthétique\* ce n'est pas un problème littéraire\*\* C'est quelque chose qui relève de la justice sociale et de la représentativité des modèles culturels…………#Optimist #Empatic
2. ,,!,,,!,,, ……………Comme dans toutes les rencontres qui fabrique le monde, ou qui le font voler en éclats,\* quand tu rentres dans ce livre et que tu apprends comment être avec et Pour\*, en coalition et en route vers le lieu que nous sommes déjà en train de construire\*, tu ressentiras aussi de la peur\*\* de l'appréhension\*\* de l'inquiétude et de la désorientation.\*\* On te dira que la désorientation n'est pas seulement malencontreuse\* mais nécessaire\*, parce que tu ne te déplaceras plus d'un point à un autre\*, tu feras plutôt déjà bien parti du mouvement des choses, et en chemin vers cette vie sociale illégale\*cette vie de rien.\*\* Le mouvement des choses peut être touché et ressenti\*\*, il existe dans le langage et dans les rêves\*\*. Il est vol\*\* geste\*\* il est fugitivité\*\* la fugitivité n'est pas seulement la fuite\*\* la fugitivité\*\* c'est avant tout le fait de ne pas s’installer\*\* #Pessimist #Empatic #Colère
3. ,,!,,,!,,, Dans Les Sous - Communs\*\* Fred Moten relie la dette économique au déchirement de l'existence\*\* Il reconnaît que certaines dettes doivent être paiées et tout particulièrement\*\* que les blanc \*ches doivent beaucoup au noir\*es\*\* pourtant il ajoute : "je sais aussi ce qui est censé être réparé est irréparable\*\* Cela ne peut pas être réparé\*\* La seule chose qu'on peut faire\*\* c'est complètement démolir ce bordel et construire quelque chose de nouveau”\*\* Les sous communs ne viennent pas paier leurs dettes\*\* ni réparer ce qui a été cassé\*\* ni rafistoler ce qui tombe en lambeaux\*\*#Pessimist #Empatic #Colère
4. ,,!,,,!,,, Si vous voulez savoir ce que les sous Communes veulent\* ce que veulent les noirs les indigènes\* les queers et les pauvres\* ce que nous\* qui habitons les souterrains de la prospérité\*\* voulons\*\* c'est ça : nous ne pouvons nous satisfaire de la reconnaissance générée par le même sistème qui certifie d’une part que\*\* rien n'a jamais été brisé\*\* et que d’autre part\*\* nous méritions d'en être la part mutilée\*\* Et donc\*\* nous refusons de demander à être reconnues\* #Pessimist #Empatic #Colère
5. A la place\* nous voulons mettre en pièce\*\* démanteler\*\* démolir la structure qui limite d'ores et déjà notre capacité à nous trouver les uns les autres\*\* à regarder derrière elle et à accéder aux lieux qui\*\* nous le savons\*\* s’étendent hors de ces murs\*\* Nous ne pouvons pas dire quelles nouvelles structures remplaceront celles avec lesquelles nous vivons pour l'instant\*\* parce qu'une fois ce merdier démoli\*\* nous i verrons inévitablement plus clair\*\* différemment\*\* et nous ressentirons de nouvelles manières de vouloir\*\* d'être et de devenir \*\*Ce que nous voulons après cette dislocation\*\* sera différent de ce que nous pensons vouloir avant elle#Pessimist #Empatic #Colère
6. ,,!,,,!,,, On n’admire la non-­violence que dans un seul cas en Amérique : lorsqu’elle est pratiquée par les Noirs #Pessimist #Colère
7. ,,!,,,!,,, Les arbres du sud portent un fruit étrange\*

Du sang sur les feuilles et du sang à la racine\*

Corps noirs se balançant dans la brise du sud,,!,,,!,,,

Fruits étranges suspendus aux peupliers\*

Scène pastorale du sud galant,,!,,,!,,,

Les ieux exorbités et la bouche tordue,,!,,,!,,,

Parfum de magnolia, doux et frais\*

Puis,,!,,,!,,, l'odeur soudaine de la chair brûlée\*\*

Voici un fruit à cueillir par les corbeaux\*

Pour que la pluie s'accumule\* pour que le vent suce\*

Pour que le soleil pourrisse\* pour que l'arbre tombe,,!,,,!,,, \*

Voici une récolte étrange et amère,,!,,,!,,,

#Pessimist #Complice+ #Complice- #Empatic #Colère

1. Notre lutte pour la libération n’a de sens que si elle a lieu au sein d’un mouvement féministe qui a pour but fondamental la libération de toutes et tous…

#Pessimist #Complice+ #Complice- #Empatic #Colère

1. C'est un très grand choc pour vous de découvrir que le pais où vous êtes né\*\* auquel vous devez la vie et votre identité\*\* n'a pas créé\*\* dans tout son sistème de fonctionnement réel\*\* la moindre place pour vous\*\*#Pessimist #Complice+ #Complice- #Empatic #Colère
2. Cher frère blanc\*  
   Quand je suis né\* j’étais noir\*  
   Quand j’ai grandi\* j’étais noir\*  
   Quand je suis au soleil\* je suis noir\*  
   Quand je suis malade\* je suis noir\*  
   Quand je mourrai\* je serai noir\*  
   Tandis que toi\* homme blanc\*  
   Quand tu es né\* tu étais rose\*  
   Quand tu as grandi\* tu étais blanc\*  
   Quand tu vas au soleil\* tu es rouge\*  
   Quand tu as froid\* tu es bleu\*  
   Quand tu as peur\* tu es vert\*  
   Quand tu es malade\* tu es jaune\*  
   Quand tu mourras\* tu seras gris\*  
   Alors, de nous deux, Qui est l’homme de couleur ? #Optimist #Complice+
3. ,,,,,,,,,!!!,,,,,,,,'Eric Garnère,\* Jonathane Ferrel,\* John Crawford\*, Ezell Forde\*, Walter Scott\*, Freddie Grai\*ou Sandra Bland,\*.Traivonne Martin , mickael browne; Laquan MacDonald; Akai Gurlei; Ramarlei Graham; Tamir Rice; Altonne Sterling\*Philando Castile\* Amir Locke \*George Flauillede; Lamine Dieng; Adama traoré ; Cédric chouviat; . ,,,,,,,,,!!!,,,,,,,,,,,,#Pessimist #Empatic #Colère
4. ,,!,,,!,,, Ne suis-je pas une femme? #Optimist #Complice+ #Empatic
5. ,,!,,,!,,, connaître l'ignorance est une force\* ignorer la connaissance est une maladie; mais si l'on en souffre\* on n'est donc plus malade\*\*#Optimist #Complice+ #Empatic
6. ,,!,,,!,,, alors nous devons donner aux femmes ordinaires une chambre à elles et cinq cents livres de rente annuelle\*\* On ne peut pas faire pousser de belles fleurs sur un sol de gravier #Optimist #Complice+
7. ,,!,,,!,,, tout discours qui suscite la Faute et la culpabilité est un discours arrogant et autoritaire #Complice+ #Colère
8. ,,!,,,!,,, L'idée d'un art populaire et fonctionnel est ici opposée à celle d'un art esthétique et intellectuel…. Régression #Complice+ #Colère
9. ,,!,,,!,,, Je viendrais à ce pais mien et je lui dirais : Embrassez-moi sans crainte…,,!,,,!,,, Et si je ne sais que parler\*\* c'est pour vous que je parlerai\*\*#Optimist #Complice+ #Empatic
10. ,,!,,,!,,, Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche\*\* ma voix\*\* la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir #Pessimist #Complice+ #Empatic
11. ,,!,,,!,,, Les femmes lettrées sont souvent décrites comme des voleuses\*\* Parce qu'elle sait lire et écrite\* la femme qui a étudié vole à l'homme sa créativité\*\* son activité\*\* sa culture\*\* son langage\*\* Apprendre déféminise\*\* #Pessimist #Complice- #Colère
12. ,,!,,,!,,, qu'il est difficile de garder nos miroirs propres\*\* #Pessimist #Complice+ #Empatic #Colère
13. ,,!,,,!,,, Le barbare\*\* c'est d'abord l'homme qui croit à la barbarie #Pessimist #Colère
14. ,,!,,,!,,, L'homme blanc résout des problèmes\*\* Il tente de donner à ses concepts un aspect scientifique,\* qui réapparaît ensuite dans la vie sociale sous forme de problème dont les solutions sont des adaptations à sa machine sociale\*\*#Pessimist #Complice- #Colère
15. ,,!,,,!,,, Ça doit faire bizarre d'appartenir à une minorité m'a-t-il dit\*\* J'ai regardé autour de moi\* et je n'en ai vu aucune\*\* J'ai donc dit\*\* ouais ça doit faire bizarre\*\*#Optimist #Pessimist #Complice+ #Complice-
16. ,,!,,,!,,, Si les femmes sont les égales des hommes\*\* comment se fait-il que l'histoire ait retenu aussi peu de noms de leadeuses? #Complice+ #Colère
17. ,,!,,,!,,, Nous ne savions pas vers qui nous tourner #Pessimist #Empatic
18. ,,!,,,!,,, La réécriture de l' histoire est une tâche infinie #Pessimist #Empatic
19. ,,!,,,!,,, Ces trouvailles ne sont pas des dons du ciel\*\* elles sont le fruit d'une véritable curiosité\* de préoccupations\* d'intérêts\*\* Pourquoi ne pas chercher par soi-même quand on ne sait pas ? Pourquoi rester coincé dans le moule de l'apprentissage scolaire continu et attendre la livraison du savoir comme un consommateur attendrait de se faire livrer ses produits?\*\* Comprendre la différence est une responsabilité partagée\*\* et il faut un minimum de volonté pour aller à la rencontre de l'inconnu\*\* #Optimist #Complice+ #Empatic
20. ,,!,,,!,,, on demande encore aux femmes daujourdhui de combler le fossé de l'ignorance masculine, et d'expliquer aux hommes nos vies et nos besoins.\*\* Nous devons penser\* dans les bureaux\* dans les omnibus\* pendant que nous nous tenons dans la foule à regarder les couronnements ou le défilé du lord-maire,\* pensons lorsque nous passons devant le Cénotaphe, dans le quartier de Whitehall, dans la tribune du Parlement, dans les tribunaux\*\*nous pensons dans les baptêmes, les mariages, les enterrements.\*\* Ne cessons jamais de nous questionner. Quelle est cette civilisation dans laquelle nous vivons? Que sont ces cérémonies et pourquoi devrions-nous i participer? Que sont ces métiers et pourquoi devrions-nous gagner de l'argent en les exerçant ? Où, en somme, la procession des fisse des hommes éduqués nous mène-t-elle? #Pessimist #Colère
21. ,,!,,,!,,,on ne peut jamais définir une femme\*\* Grue\*\* thon\*\* morue\*\* poule\*\* salope\*\* Folle\*\* pimbêche\*\* catin\*\* Cocotte\*\* Belle de nuit\*\* femme des rues\*\* femme galante\*\* fille perdue\*\* Bécasse\*\* vipère\*\* chienne\*\* Call-girl\*\* fille de joie\*\* fille publique\*\* #Pessimist #Complice- #Colère
22. ,,!,,,!,,,Le besoin constant de se référer au modèle masculin pour s'i comparer maintient inévitablement le sujet sous tutelle\*\*#Pessimist #Complice+ #Colère
23. ,,!,,,!,,,L'identité primaire des femmes est plus flexible et relationnelle que celle des hommes\*\* L'identité de genre féminine est plus stable que l'identité de genre masculine\*\* Les identifications infantiles des femmes sont moins prévisibles que celles des hommes….#Optimist #Complice+
24. ,,!,,,!,,,L'équivalent féminin de la crise d'identité masculine peut se produire de manière plus diffuse\*\* à un stade différent……ou ne pas se produire du tout\*!! #Optimist #Complice+
25. ,,!,,,!,,,Cela signifie qu'au fond\* X doit être X\* i doit être i\* et que X ne peut être i\* Celles et ceux qui s'agitent dans tous les sens en hurlant que X n'est pas X et que X peut être i finissent le plus souvent à l'hôpital\*\* dans un centre de réadaptation\*\* un camp de concentration ou une réserve\*\* #Pessimist #Empatic
26. ,,!,,,!,,,J'ai eu la chance de naître parmi la classe moienne blanche\*\* dans une maison pleine de livres\*\* avec un père qui m'a encouragée à lire et à écrire\*\* Pendant vingt ans\*\* j'ai donc écrit pour un homme précis\*\* qui m'a critiquée et félicitée et m'a ainsi fait me sentir particulière \*\* L'envers du décor\*\* bien sûr\*\* c'est que j'ai essaié de lui plaire pendant très longtemps\*\* #Empatic
27. ,,!,,,!,,,Nous avons l'impression d'être des femmes particulières\*\* il nous a plu de nous penser particulières\* et nous savions que les hommes allaient nous tolérer\*\* voire nous fantasmer en tant que femmes particulières\*\* tant que nos mots et nos actions ne menaceraient pas leur privilège de nous tolérer et de nous rejeter\* nous et notre travail\* en fonction de l'idée qu'ils se faisaient d'une femme particulière #Pessimist #Empatic #Colère
28. ,,!,,,!,,,À partir du moment où je descends dans la fosse boueuse pour affronter mon adversaire\*\* j'en sortirai souillée\*\* peu importe le camp auquel j'appartiens #Pessimist #Empatic
29. ,,!,,,!,,,on demande encore aux femmes daujourdhui de combler le fossé de l'ignorance masculine\*\* et d'expliquer aux hommes nos vies et nos besoins\*\* #Optimist #Pessimist #Empatic #Colère
30. ,,!,,,!,,,vous n’avez pas de conscience historique, vous êtes trop occidental pour moi #Optimist #Complice+ #Complice-
31. ,,!,,,!,,,les femmes gagnent moins d’argent que les hommes\*\* #Pessimist #Colère
32. ,,!,,,!,,,les femmes sont obligées, en plus de l’argent qu’elles gagnent\*, d’assumer un travail à la maison qui est gratuit. Quand un homme se marie,\* il épouse une femme de ménage gratis\*\* !Le bonheur , c’est l’indépendance d’abord,\* c’est la liberté et l’indépendance; par là j’entends que, puisque je suis une femme, mon bonheur ne dépend pas de quelqu’un d’autre\* ne dépend pas d’un homme par exemple #Optimist #Complice+ #Colère
33. ,,!,,,!,,,je pense qu’à partir du moment où mon bonheur dépend d’Un  
    homme\*\* je suis une esclave et je ne suis pas libre #Colère
34. ,,!,,,!,,,Il i a une culture féminine et une culture masculine #Optimist #Pessimist
35. ,,!,,,!,,,Il existe désormais , chez les subsahariens et les Afrodescendants , des racialistes convaincus, de hauts gradés de l’essentialisme, lesquels omettent un peu vite que ces conceptions ne font pas partie de la vision du londe qu’avaient ces ancêtres subsahariens auxquels ils vouent un culte…. Leur logique est à la pensée subsaharienne ce qu’est le wax aux textiles endogènes du continent : une fabrication européenne si bien assimilée qu’elle se confond avec le patrimoine ancestral qu’elle a fini par supplanter #Optimist #Pessimist #Colère

1. ,,!,,,!,,,La communauté noire n'a pas inventé le racisme. Les membres de la communauté noire, pour la plupart, en sont des victimes. Et si le racisme devait un jour disparaître aux Etats-Unis, la décision reviendrait aux blancs, qui ont seuls le vrai pouvoir d'arrêter cette folie. Le seul pouvoir dont je dispose, moi, en tant que cinéaste, est de stimuler le dialogue sur le sujet au travers d'œuvres fictionnelles #Optimist #Pessimist #Complice+ #Complice- #Empatic #Colère

1. ,,!,,,!,,,je suis devenu les deux, occidental et africain. il n’i a pas de tête lucide entre les deux termes d’un choix. Il i a une nature étrange, en détresse de n’être pas deux.. tout au long de notre cheminement, nous n’avons pas cessé de nous métamorphoser… quelquefois la métamorphose ne s’achève même pas, elle nous installe dans l’hibride et nous i laisse. #Optimist #Empatic
2. ,,!,,,!,,,quel choix de société s’offre à lafricain héritier d’une double culture, celle du village, de la tradition rurale et celle de la modernité urbaine ? quel tipe d’éducation reçoit-il, mêlant culture occidentale et origines ancestrales, liberté individuelle et attachement à la structure familiale ? #Optimist #Pessimist #Empatic
3. ,,!,,,!,,,Dans une lettre au Président des Français à propos de la côte d’ivoire et de l’afrique en général, Aminata Traoré demande : peut-on aimer l’art d’un peuple, c’est à dire une partie de son âme, le conserver par devers soi, et mépriser ce peuple et le rejeter ? #Pessimist #Empatic #Colère
4. ,,!,,,!,,,l’oeuvre de Mounir Fatmi, intitulée Obstacles, réalisée en 2003, pourrait en quelque sorte simboliser les barrières à franchir avant d’aborder l’art africain contemporain. Elles ont pour nom identité, exotisme, primitivisme, néo-colonialisme, authenticité…. autant de concepts qui reviennent de façon récurrente lorsqu’on parle aujourdhui d’art africain et qui font souvent écran à la lecture des œuvres. A l’instar de ces barres équestres, on ose espérer que ces notions sont à moitié tombées dans l’oubli et que ces vaines querelles idéologiques n’ont plus lieu d'être. #Optimist #Pessimist #Empatic
5. ,,!,,,!,,,Pourquoi l’interrogation sur l’identité africaine revient-elle sans cesse dans les débats, obstruant par là tout regard historique et objectif sur la création en Afrique depuis 40 ans ? #Pessimist #Empatic #Colère
6. ,,!,,,!,,,La question de l’orientalisme ou de l'exotisme revient sans cesse dans les discussions et forme un cercle vicieux. Après la période de dénonciation nécessaire des dérives colonialistes de l’exotisme et du primitivisme, il serait temps de mettre en pratique le sistème poétique de la créolisation, l’esthétique du divers d’Edouard Glissant, d’admettre le métissage, le sincrétisme, l’hibridité et de faire la différence entre le bon et le mauvais usage de ces termes. #Optimist #Complice+ #Complice- #Empatic
7. ,,!,,,!,,, Le primitivisme, qui fut un ferment de l’art moderne, est une catégorie récurrente dans l'histoire de l’art. Chaque époque stilistique comporte d’ailleurs sa part de “primitivité” : on parle bien des primitifs flamands ou italiens sans déclencher des réactions offusquées ! Tout un pan de l’art contemporain international revendique aujourdhui ouvertement une forme de sauvagerie, ou de régression archaïque. #Optimist #Pessimist #Empatic
8. ,,!,,,!,,,Le moindre morceau de tissu africain, de voile, de moucharabieh, le recours au bricolage, au reciclage, le motif du masque, tout ceci est immédiatement considéré comme folklorique ou relevant de l’art populaire. Comme si l’Afrique, pour être reconnue par l’occident, devait se débarrasser de tout particularisme, de toute tradition, de tout passé afin de se conformer à notre propre vision de l’art.#Optimist #Pessimist #Empatic #Colère
9. ,,,!,,,!,,\*la stratégie en matière d’art africain contemporain est comparable à celle adoptée par le combat féministe.\* toute minorité, à un moment donné de son développement doit affirmer son caractère spécifique, \*revendiquer l'égalitarisme,\* lutter contre le discours dominant \*, avec ses propres armes. \*\*Mais il ne faudrait pas pour autant jeter le bébé avec l’eau du bain et renier sa différence.\*\* un certain nombre d’attributs sont considérés comme tipiquement féminins ; les détourner pour se les réapproprier, comme l’a fait par exemple Annette Messager ,\* conduit au dépassement de l’identité, du genre, \* et permet de développer librement une pratique d’artiste femme.\*\*#Optimist #Empatic
10. ,,!,,,!,,,Après le devenir femme de l’art, on peut se demander s’il n’i aura pas pour les années à venir un devenir africain de l’artiste. #Optimist #Empatic
11. C’est pour ça qu’il n’i a pas de discussion possible dans la relation avec un con : parce que le con ne peut pas concevoir l'idée que l’autre soit différent, avec une subjectivité, qu’il puisse exister une autre vision du monde que la sienne. C’est là l'essence même de la connerie, qui rend tout dialogue impossible. et pourquoi c’est une lutte à mort….. les cons ne sont jamais complètement cons ; vous savez, il i a toujours une partie saine dans le moi…. mais le con sait qu’il risque sa peau, qu’il peut mourir psichiquement s’il bouge, donc il aura toujours gain de cause. #Optimist #Complice+ #Empatic
12. Nous avons tous en nous, une certaine idée de l'Afrique et des Africains. Que nombre d’entre eux. Que Nombre d’entre eux vivent et évoluent en occident nous agace parfois, comme s’ils devaient, pour demeurer “authentiques”, n’avoir jamais franchi les rives de la méditerranée ou des océans qui bordent le continent. #Optimist #Pessimist #Empatic #
13. que nous le voulions ou non, l’afrique fait désormais partie de la mémoire collective du monde. un mémoire oublieuse, arrogante, confuse et méprisante parfois, mais au sein de laquelle l’afrique constitue une incontournable réalité. #Optimist #Pessimist #Empatic
14. savoir ce qu’est l’afrique est une gageure, un pari impossible. alors,nous tatonnons avec des définitions plus ou moins bancales, des idées plus ou moins reçues. Et puis viennent les certitudes. Les dates gravées dans nos livres d’histoire. l’arrivée des premiers européens, la traite négrière, la conférence de berlin, la colonisation, Bandoung….; il i a leo frobenius, michel leiris et les autres… L’afrique fantôme enfermée dans des musées d’anthropologie, les musées des civilisations … il i a leopolde sédar sengho, kwameNkrumah, agostino neto, gamal nasser, thomas sankara, mobido keita, anouar al sadate… il i a Madiba, nelson mandela et stive biko. il i a les écrivains, les prix nobel, les artistes, les chanteurs, les neiges du kilimandjaro qui sont menacées de perdre leur éternité. il i a les guerres, la corruption, le Sida, la paludisme, la pauvreté, la faim. si cette énumération clinique suffisait, nous aurions tous une même idée objective de ce qu’est l’afrique, mais ni nos idées reçues, ni nos certitudes, ni nos intuitions ne suffirait à rendre compte de la réalité schizophrène de ce continent. #Optimist - #Empatic
15. l’afrique est un continent. il faut bien dire, qu’il existe quelque chose au delà de l’histoire et de la géographie, qui unit toutes ses nations; Elle vivent toutes dans le chaos engendré par l’histoire et s’en accommodent à leur manière #Optimist #Pessimist #Empatic
16. la création venue d’afrique souffre d’aphonie. Sur un continent où la voix, l'oralité sont les moiens d’expression privilégiés, la création ne parle pas. ou du moins, elle s’est longtemps refusée à parler. ce silence était peut être un acte de défense et de timidité, la marque de la stupeur du monde, avec ses machines et ses discours. Ou il était au contraire un acte de résistance. un refus de se mettre à nu, de se soumettre à des règles qui n’ont pas été conçues pour soi. (..) Alors d'autres se sont mis en tête de tenter de déchiffrer cette histoire qui remonte à la nuit des temps, avec les peintures rupestres de Brandberg en Namibie ou d’ailleurs. #Optimist #Pessimist #Empatic
17. Au dix neuvième siècle, Champollion se fit fort de déchiffrer la pierre de rosette. Puis vinrent les masques, Mais résolument, farouchement, lafrique se taisait. Les objets refusaient de livrer leur secret. Qu’est après tout un masque qui refuse de danser, si ce n’est une jolie sculpture ? ce malentendu millénaire a trouvé son apogée dans le domaine de la création artistique, avec la tentative de déchiffrer le monde à travers une seule et unique grille de lecture: l’histoire occidentale de l’art. #Optimist #Pessimist #Empatic
18. affirmer son africanité, puiser dans la bibliothèque virtuelle de la simbolique pour se montrer enfin libre, débarrassé de toute influence coloniale. #Optimist #Empatic
19. je ne suis pas un africain, je suis un artiste. cette déclaration est un cri. l’expression de la volonté d’être enfin perçu non comme un être exotique qui vient se confronter à un monde qui n’est pas le sien, mais comme un être à part entière, qui participe comme n’importe quel être à la création artistique de la planète. #Optimist #Empatic
20. lafrique a été définie et réduite par le poids tragique du passé.#Optimist #Pessimist #Empatic
21. eternelle victime, éternelle opprimée, éternelle arriérée, maintenu dans la nuit ou le retard culturel, pauvre afrique ! en afrique, les archétipes négatifs ont la vie dure et ont survécu à l’indépendance. #Pessimist #Empatic
22. ,!,,,!,,\*\*À la biennale de Venise, les autoportraits de Zanele Muholi exultent, \*poursuivant son « activisme visuel », pour la visibilité lesbienne noire,\* tandis que les mannequins noires d’Anthea Hamilton portent l’élégance stricte et ironique d’un motif tartan victorien. \*\*Cette ’génération d’artistes partage une aisance à circuler dans une culture numérique, dont le potentiel est à la fois normatif et émancipateur.\*\* Le cinéaste Kahlil Joseph, (membre de l’Underground Museum, espace mithique de Los Angeles)\* tire un portrait de la Black American life\* à travers clips de R & Bi, extraits iouTube, mèmes et conférences filmées du philosophe Fred Moten.\*\* ,,!,,,!,Au Whitnei, Martine Sims ne sépare pas l’auto-représentation du pouvoir oppressant des stéréotipes :\* ce ne sont pas uniquement les images qui gagnent un pouvoir à travers la répétition et la circulation,\* c’est la production des identités comme performance \*\*#Optimist #Empatic
23. ,,!,,,!,, la nécessité et la puissance de passer du fait d’avoir été représentée,\* au fait de se représenter.\*\*#Optimist #Complice+ #Empatic
24. ,,!,,,!,,Je ne suis pas ce que tu penses que je ne suis pas \*\*#Optimist #Pessimist #Complice+ #Complice-
25. Résiste, Résiste, Résiste, Résiste, Prouve que tu existes , Suis ton cœur qui insiste. Ce monde n'est pas le tien, viens ! Bats-toi, signe et persiste, Résiste ! #Optimist #Complice+ #Empatic #Colère
26. Ce n'est pas que le con refuse de se remettre en cause, c’est qu’il ne peut pas le faire ! Il i a une fragilité narcissique, car il sait, comme il est pas complètement con, il sait que s’il change de point de vue intérieur , s’ il arrive à reconnaître qu’il existe un mouvement subjectif chez l’autre, et que par conséquent le monde n’est pas exactement univoque comme il le pense, à ce moment, le con risque un effondrement, et c’est un risque qu’il ne peut pas prendre ! #Optimist #Complice+ #Empatic

|  |
| --- |