Natural

,,!,,,!,,Je ne suis pas ce que tu penses que je ne suis pas

\*\*\*

Whisper

,,!,,,!,,décoloniser les musées mais aussi les imaginaires, les corps ou le travail.

Natural

,,!,,,!,,décoloniser n’est pas une métaphore. Catherine E. Walsh met en garde sur la légèreté de son usage adjectif et rhétorique. Il faut que la décolonisation reste fidèle au « programme de désordre absolu » de Fanon, et qu’elle convoque la mémoire sonore des corps, sédimentée depuis « l’Atlantique Noir » (\*du titre de l’essai de Paul Gilroye pour évoquer la traite Atlantique\*\*\*),

Whisper

,,!,,,!,,Je ne suis pas ce que tu penses que je ne suis pas \*\*\*\*

Natural

,,!,,,!,,\*la stratégie en matière d’art africain contemporain est comparable à celle adoptée par le combat féministe.\* toute minorité, à un moment donné de son développement doit affirmer son caractère spécifique, \*revendiquer

l'égalitarisme,\* lutter contre le discours dominant \*, avec ses propres armes. \*\*Mais il ne faudrait pas pour autant jeter le bébé avec l’eau du bain et renier sa différence.\*\* un certain nombre d’attributs sont considérés comme typiquement féminins ; les détourner pour se les réapproprier, comme l’a fait par exemple Annette Messager ,\* conduit au dépassement de l’identité et du genre,\* et permet de développer librement une pratique d’artiste femme.\*\*\*

Whisper

,,!,,,!,, la nécessité et la puissance de passer du fait d’avoir été représentée,\* au fait de se représenter.\*\*\*

Natural

,,!,,,!,,\*\*\*À la biennale de Venise, les autoportraits de Zanélé Muholi exultent, \*poursuivant son « activisme visuel », pour la visibilité lesbienne noire,\* tandis que les mannequins noires d’Anthea Hamilton portent l’élégance stricte et ironique d’un motif tartan victorien. \*\*Cette génération d’artistes partage une aisance à circuler dans une culture numérique, dont le potentiel est à la fois normatif et émancipateur.\*\*

Le cinéaste Kahlil Joseph, (membre de l’Underground Museum, espace mythique de Los Angeles)\* tire un portrait de la Black American life\* à travers clips de R & Bi, extraits YouTube, mèmes et conférences filmées du philosophe Fred Moten.\*\*\*\*\*

,,!,,,!,Au Whitney, Martine Syms ne sépare pas l’auto-représentation du pouvoir oppressant des stéréotypes :\* ce ne sont pas uniquement les images qui gagnent un pouvoir à travers la répétition et la circulation,\* c’est

la production des identités comme performance \*\*