

# Élargissement des capacités de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X en matière de couleur : l'extension xcolor

Dr. Uwe Kern

v2.12 (11/05/2016) \*

## Résumé

L'extension `xcolor` met à disposition, simplement et indépendamment des pilotes graphiques, à de multiples types de couleurs, teintes, nuances, tons et mélanges de couleurs arbitraires par le biais d'expressions dédiées comme `\color{red!50!green!20!blue}`. Elle permet de sélectionner un modèle de couleur cible à l'échelle du document et offre des outils d'assortiment de couleurs automatiques, de conversion des couleurs entre douze modèles colorimétriques, d'utilisation de couleurs alternées pour des lignes de tableau, de mélange et de masque de couleur, de séparation de couleur et de calculs de cercle chromatique.

## Table des matières

<b>1</b>	<b>Introduction</b>	<b>5</b>
1.1	Objectif de cette extension . . . . .	5
1.2	Terminologie des couleurs pour ce document . . . . .	6
1.3	Modèles colorimétriques . . . . .	6
1.4	Cercles chromatiques et accords de couleurs . . . . .	7
<b>2</b>	<b>L'interface utilisateur</b>	<b>9</b>
2.1	Préparation . . . . .	9
2.1.1	Installation de l'extension . . . . .	9
2.1.2	Options de l'extension . . . . .	9
2.1.3	Exécution de commandes additionnelles à l'initialisation . .	10
2.2	Modèles colorimétriques . . . . .	10
2.2.1	Modèles colorimétriques supportés . . . . .	10
2.2.2	Substitution de modèles colorimétriques individuels . . . .	14
2.2.3	Changement du modèle colorimétrique cible dans un document	14
2.3	Arguments et terminologie . . . . .	14

---

\* Cette extension peut être téléchargée à partir de `CTAN/macros/latex/contrib/xcolor/`. Un site Internet dédié à `xcolor` existe également : [www.ukern.de/tex/xcolor.html](http://www.ukern.de/tex/xcolor.html). N'hésitez à envoyer vos constats d'erreur et suggestions d'amélioration à l'auteur : [xcolor@ukern.de](mailto:xcolor@ukern.de).

2.3.1	Remarques additionnelles et restrictions sur les arguments .	16
2.3.2	Signification des expressions de couleur standards . . . . .	18
2.3.3	Signification des expressions de couleur étendues . . . . .	19
2.3.4	Fonctions de couleur . . . . .	19
2.4	Couleurs prédéfinies . . . . .	20
2.4.1	Couleurs qui sont toujours disponibles . . . . .	20
2.4.2	Ensembles additionnels de couleurs . . . . .	20
2.5	Définition de couleur . . . . .	21
2.5.1	Couleurs ordinaires et nommées . . . . .	21
2.5.2	Définition de couleur dans <code>xcolor</code> . . . . .	23
2.5.3	Définition d'ensembles de couleur . . . . .	23
2.5.4	Définitions immédiates et différées . . . . .	24
2.5.5	Définitions de couleur globales . . . . .	25
2.6	Utilisation de la couleur . . . . .	26
2.6.1	Commandes de couleur standards . . . . .	26
2.6.2	Boîtes colorées . . . . .	26
2.6.3	Utilisation de la couleur courante . . . . .	27
2.6.4	Test de couleurs . . . . .	28
2.7	Glissement de couleur . . . . .	28
2.8	Masques de couleur et séparation . . . . .	29
2.9	Séries de couleurs . . . . .	30
2.9.1	Définition d'une série . . . . .	30
2.9.2	Initialisation d'une série . . . . .	31
2.9.3	Utilisation d'une série . . . . .	31
2.9.4	Différences entre couleurs et séries de couleurs . . . . .	32
2.10	Couleur d'encadrement d'hyperliens . . . . .	32
2.11	Spécifications de couleurs additionnelles pour <code>pstricks</code> . . . . .	33
2.12	Couleur dans des tableaux . . . . .	33
2.13	Information sur la couleur . . . . .	34
2.14	Conversion de couleur . . . . .	35
2.15	Problèmes et solutions . . . . .	35
2.15.1	Conflits de nom entre <code>dvipsnames</code> et <code>svgnames</code> . . . . .	35
2.15.2	Saut de page et pdfTeX . . . . .	35
2.15.3	Changement de couleur d'une image <code>.eps</code> insérée . . . . .	36
<b>3</b>	<b>Exemples</b>	<b>37</b>
<b>4</b>	<b>Couleurs par nom</b>	<b>44</b>
4.1	Couleurs de base (toujours disponibles) . . . . .	44
4.2	Couleurs obtenues avec l'option <code>dvipsnames</code> . . . . .	44
4.3	Couleurs obtenues avec l'option <code>svgnames</code> . . . . .	44
4.4	Couleurs obtenues avec l'option <code>x11names</code> . . . . .	45

<b>5</b>	<b>Supplément technique</b>	<b>47</b>
5.1	Modèles colorimétriques supportés par les pilotes . . . . .	47
5.2	Comment xcolor gère les modèles colorimétriques spécifiques aux pilotes . . . . .	47
5.3	En coulisse : la représentation interne des couleurs . . . . .	48
5.4	Remarque sur la précision . . . . .	48
<b>6</b>	<b>Les formules</b>	<b>50</b>
6.1	Le mélange des couleurs . . . . .	50
6.2	Conversion entre les modèles entiers et réels . . . . .	52
6.2.1	Conversion réel vers entier . . . . .	52
6.2.2	Conversion entier vers réel . . . . .	52
6.3	Conversion de couleur et complémentaires . . . . .	54
6.3.1	Le modèle <b>rgb</b> . . . . .	54
6.3.2	The <b>cmj</b> model . . . . .	56
6.3.3	The <b>cmk</b> model . . . . .	57
6.3.4	The <b>hsb</b> model . . . . .	58
6.3.5	The <b>Hsb</b> model . . . . .	60
6.3.6	The <b>tHsb</b> model . . . . .	60
6.3.7	The <b>gray</b> model . . . . .	61
6.3.8	The <b>RGB</b> model . . . . .	61
6.3.9	The <b>HTML</b> model . . . . .	61
6.3.10	The <b>HSB</b> model . . . . .	62
6.3.11	The <b>Gray</b> model . . . . .	62
6.3.12	The <b>wave</b> model . . . . .	62
	<b>Références</b>	<b>64</b>
	<b>Annexes</b>	<b>65</b>
	Remerciements . . . . .	65
	Marques déposées . . . . .	65
	Problèmes connus . . . . .	65
	Historique . . . . .	65
	<b>Index</b>	<b>71</b>

## Liste des tableaux

1	Options de l'extension . . . . .	11
2	Ordre de chargement des extensions . . . . .	12
3	Modèles colorimétriques supportés . . . . .	12
4	Arguments et terminologie associée . . . . .	15
5	Pilotes et modèles colorimétriques . . . . .	47
6	Représentation de la couleur interne dépendante du pilote . . . . .	49
7	Constantes de couleur . . . . .	51
8	Paires de conversion de couleur . . . . .	51

## Table des figures

1	Spectre visible . . . . .	37
2	Tests de couleur . . . . .	37
3	Progression d'une couleur à une autre . . . . .	38
4	Modèle de couleur cible . . . . .	39
5	Expressions de couleurs standards . . . . .	39
6	Expressions de couleurs standards . . . . .	39
7	Couleur courante . . . . .	39
8	Séries de couleur . . . . .	40
9	Masques de couleur . . . . .	41
10	Rangées de couleurs alternées : <code>\rowcolors</code> face à <code>\rowcolors*</code> .	41
11	<b>Hsb</b> et <b>tHsb</b> : <i>teinte</i> <sup>°</sup> par pas de 15° . . . . .	42
12	Harmonies de couleur . . . . .	43

# 1 Introduction

## 1.1 Objectif de cette extension

L'extension `color` met à disposition un outil puissant et stable pour manipuler les couleurs dans (pdf)L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X de façon cohérente, indépendamment des pilotes graphiques, tout en supportant différents modèles colorimétriques (de manière un peu plus dépendante des pilotes).

Néanmoins, il est parfois un peu laborieux de l'utiliser, particulièrement dans les cas où de légères variations de couleur, des mélanges de couleur ou des conversions de couleur sont en jeu : ceci impose d'habitude l'utilisation d'un autre programme qui calcule les paramètres souhaités, paramètres alors copiés dans une commande `\definecolor` dans L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Assez fréquemment, une calculatrice de poche est également impliquée dans le traitement de problèmes comme ceux indiqués ci-après :

- Ma société a défini une couleur d'entreprise et le service des impressions m'a dit combien il est coûteux d'utiliser plus de deux couleurs dans notre nouveau brochure, alors même que toutes les teintes de notre couleur (par exemple, une version à 75%) peuvent être utilisées sans aucun surcoût. Comment accéder à ces variations de couleur avec L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X ?  
(Réponse : `\color{CouleurEntreprise!75}` etc.)
- Mon ami utilise une belle couleur que je souhaiterais appliquer à mes propres documents ; malheureusement, elle est définie avec le modèle **hsb** qui n'est pas accepté par mon application pdfL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X favorite. Que faire alors ?  
(Réponse : utiliser tout simplement les définitions **hsb**, `xcolor` fera les calculs nécessaires.)
- Qu'affiche le mélange de 40% de vert (*green*) et de 60% de jaune (*yellow*) ?  
(Réponse : 40%  + 60%  = , soit `\color{green!40!yellow}`)
- Et quelle est l'aspect de sa couleur complémentaire ?  
(Réponse : , accessible via `\color{-green!40!yellow}`)
- Maintenant, je souhaite mélanger trois mesures de la dernière couleur avec deux mesures de sa complémentaire et une mesure de rouge (*red*). Qu'est-ce que cela donne ?  
(Réponse :  $3 \times$    $+ 2 \times$    $+ 1 \times$   = , cette couleur étant accessible avec `\color{rgb:-green!40!yellow,3;green!40!yellow,2;red,1}`)
- Je sais qu'un rayonnement de longueur d'onde de 485nm appartient au spectre visible. Mais quelle couleur a-t-il ?  
(Réponse : approximativement , via `\color[wave]{485}`)
- Mon service des impressions souhaite que toutes les définitions de couleur dans mon document soit basculées en modèle **cm<sup>y</sup>k**<sup>1</sup>. Comment puis-je faire ces calculs efficacement ?  
(Réponse : `\usepackage[cmyk]{xcolor}` ou `\selectcolormodel{cmyk}`)
- J'ai un tableau de 50 lignes. Comment puis-je obtenir des lignes de tableau avec deux couleurs alternées (A pour les lignes paires et B pour les lignes impaires) sans recourir à la copie de 50 commandes `\rowcolor` ? Ce motif

---

1. NdT : CMJN en français.

alterné devrait d'ailleurs commencer à partir de la troisième ligne.

(Réponse : *grosso modo* `\rowcolors{3}{CouleurA}{CouleurB}`)

Ceci représente quelques uns des problème résolu par l'extension xcolor. Son objectif peut être résumé en la conservation des caractéristiques de `color`, tout en apportant des fonctionnalités additionnelles et de la flexibilité avec des interfaces simples d'utilisation (avec un peu de chance).

## 1.2 Terminologie des couleurs pour ce document

Sur la base de [15] nous définissons les termes suivants<sup>2</sup> :

- **couleur éclaircie** : une couleur à laquelle est ajoutée du blanc (*white*);
- **couleur assombrie** : une couleur à laquelle est ajoutée du noir (*black*);
- **couleur assourdie** : une couleur à laquelle est ajoutée du gris (*gray*).

Ce sont des cas spéciaux d'une fonction plus générale  $\text{mélange}(C, C', p)$  qui construit une nouvelle couleur, composée de  $p$  mesures de la couleur  $C$  et de  $1 - p$  mesures de la couleur  $C'$ , où  $0 \leq p \leq 1$ . Aussi, nous posons

$$\text{éclaircie}(C, p) := \text{mélange}(C, \text{white}, p) \quad (1)$$

$$\text{assombrie}(C, p) := \text{mélange}(C, \text{black}, p) \quad (2)$$

$$\text{assourdie}(C, p) := \text{mélange}(C, \text{gray}, p) \quad (3)$$

où `white`, `black`, et `gray` sont des constantes dépendantes des modèles, comme présentées en table 7 page 51. Par la suite, nous définissons le terme :

- **couleur complémentaire** : une couleur  $C^*$  qui génère du blanc (*white*) si elle est mélangée avec la couleur d'origine  $C$ ,

sachant qu'il existe également différents concepts de complémentarité (par exemple des couleurs opposées sur les *cercles chromatiques*). Voir la section 6.3 page 54 pour le détail des calculs et la section 1.4 page suivante pour certaines remarques sur les cercles chromatiques.

## 1.3 Modèles colorimétriques

Un modèle colorimétrique est un outil décrivant ou représentant un certain ensemble de couleurs d'une manière compatible avec l'appareil cible souhaité, par exemple un écran ou une imprimante. Il existe des modèles propriétaires (comme Pantone ou HKS) qui fournissent des ensembles finis de couleurs (chaque couleur étant appelés *ton direct*), dans lequel l'utilisateur doit piocher sans se soucier des paramétrages; à l'inverse, se trouvent des modèles paramétriques comme **gray**, **rgb**, et **cmymk**, dont le but est de représenter de larges ensembles finis ou même infinis (théoriquement) de couleurs, construits sur de très petits sous-ensembles de couleurs de base et de règles permettant de construire d'autres couleurs à partir des couleurs de base. Par exemple, un large ensemble de couleurs peut être

---

2. N.D.T. : ces termes ne sont pas l'exacte traduction des termes anglais car les notions de teinte (*tint*), nuance (*shade*) et ton (*tone*) utilisées par l'auteur sont bien trop polysémiques en français. Nous conservons ici juste la notion de « teinte » à laquelle nous adjoignons des adjectifs bien moins sujets à discussion, en évitant ici les adjectifs « rompu », « rabattu » ou « désaturé ».

construit par combinaison linéaire des couleurs de base rouge (*red*), vert (*green*) et bleu (*blue*). En contrepartie, un ton direct ne peut souvent être qu'*approximé* par des valeurs de paramètres dans les modèles comme **cm**yk ou **rg**b ; les couleurs originales se mélangent physiquement et dépendent aussi du type de papier retenu. Enfin, il existe certaines couleurs comme l'or (*gold*) ou l'argent (*silver*) qui sont difficilement reproductibles par des modèles paramétriques avec des encres standards ou des imprimantes laser.

## 1.4 Cercles chromatiques et accords de couleurs

Il s'est développé une longue histoire du placement de couleurs (les teintes saturées) sur des cercles pour discuter de problèmes théoriques ou pratiques sur les couleurs (par exemple Isaac Newton, Johann Wolfgang von Goethe). Une explication de ceci pourrait être que le cercle lui-même est un outil tout naturel pour illustrer des relations communes aussi bien que des propriétés opposées.

De nos jours, une certaine confusion portant sur les notions associées aux couleurs existe, dans la mesure où deux grands domaines qui y sont liés — l'art et le design graphique d'une part, la théorie scientifique de la couleur de l'autre — tendent à utiliser des termes identiques pour décrire des propriétés de la couleur bien qu'en décrivant parfois des faits très différents ! Ainsi, l'apparence des cercles chromatiques diffère autant que la signification de concepts comme couleurs « primaires » ou « complémentaires ».

**Construction d'un cercle chromatique typique** Tout d'abord, trois *couleurs primaires* sont placées sur le cercle à  $0^\circ$ ,  $120^\circ$ ,  $240^\circ$  (les artistes choisissent souvent le triplet rouge (*red*), jaune (*yellow*), bleu (*blue*), tandis que les scientifiques spécialistes de la couleur préféreront le triplet rouge (*red*), vert (*green*), bleu (*blue*). Ensuite, les trois *couleurs secondaires* sont placées à  $60^\circ$ ,  $180^\circ$ ,  $300^\circ$ . Puis, six *couleurs tertiaires* pourront être placées au milieu de chaque arc ( $30^\circ$ ,  $90^\circ$ , ...). C'est pourquoi les cercles chromatiques sont fréquemment décrits par douze couleurs équidistantes bien que l'algorithme puisse être prolongé à merci.

**Harmonies de couleur issues du cercle** Nous commençons avec un cercle chromatique quelconque :

- les **couleurs complémentaires** sont situées à une distance de  $180^\circ$  sur le cercle ;
- les **triades** correspondent à trois couleurs séparées par  $120^\circ$  ;
- les **tétrades** correspondent à quatre couleurs séparées par  $90^\circ$ .

Nous supposons maintenant que le cercle est décomposé en  $2n$  secteurs de taille égale :

- les **couleurs complémentaires adjacentes** d'une couleur donnée sont les deux voisines immédiates de la couleur complémentaire, caractérisées par les positions  $\frac{n \pm 1}{2n} \cdot 360^\circ$ ,
- les **couleurs analogues** d'une couleur donnée sont les deux ou quatre voisines, caractérisées par les positions  $\pm \frac{1}{2n} \cdot 360^\circ$  and  $\pm \frac{2}{2n} \cdot 360^\circ$ .

Compte tenu des méthodes utilisées pour générer des accords de couleur, nous concluons que les résultats dépendent fortement de la manière dont nous construisons le cercle ! Qui plus est, le choix de  $n$  affecte le résultat visuel. Des exemples sont donnés en figure 12 page 43.



## 2 L'interface utilisateur

### 2.1 Préparation

#### 2.1.1 Installation de l'extension

Il faut tout d'abord placer `xcolor.sty` et tous les fichiers `.def` dans un répertoire où (pdf)LaTeX les trouvera. Un emplacement classique selon la structure des répertoires de TeX<sup>3</sup> serait le répertoire `texmf/tex/latex/xcolor`, où `texmf` est à remplacer par le répertoire principal de votre installation de TeX. De plus, il faut placer `xcolor.pro` à un endroit où `dvips` le trouvera, typiquement `texmf/dvips/xcolor`. Normalement, vous devez lancer une mise à jour de votre base de noms de fichiers afin que ces fichiers soient connus et facilement retrouvables dans l'arborescence TeX. Par la suite, il suffit simplement d'utiliser `xcolor` (au lieu de `color`) dans votre document. Pour cela, la commande générale d'appel est `\usepackage[options]{xcolor}` dans le préambule du document. La table 2 page 12 montre dans quel ordre certaines extensions doivent alors être chargées.

#### 2.1.2 Options de l'extension

En général, plusieurs types d'options existent :

- les options qui déterminent le pilote graphique comme expliqué dans [5] et [6], soit actuellement : `dvips`, `xdvi`, `dvipdf`, `dvipdfm`, `dvipdfmx`, `luatex`, `pdftex`, `dvipsone`, `dviwindo`, `emtex`, `dviwin`, `oztex`, `textures`, `pctexps`, `pctexwin`, `pctexhp`, `pctex32`, `truetex`, `tcidvi`, `vtex`, `xetex`;
- les options qui déterminent le modèle colorimétrique cible<sup>4</sup> (`natural`, `rgb`, `cmv`, `cmv`, `hsb`, `gray`, `RGB`, `HTML`, `HSB`, `Gray`) ou qui génèrent une sortie avec des couleurs désactivées (`monochrome`);
- les options qui contrôlent si certains ensembles de couleurs prédéfinies sont chargés et comment : `dvipsnames`, `dvipsnames*`, `svgnames`, `svgnames*`, `x11names`, `x11names*`;
- les options qui déterminent quelles autres extensions doivent être chargées ou supportées : `table`, `fixpdftex`, `hyperref`;
- les options qui influencent le comportement d'autres commandes : `prologue`, `kernelbbox`, `xcdraw`, `noxcdraw`, `fixinclude`, `showerrors`, `hideerrors`;
- les options obsolètes : `pst`, `override`, `usenames`, `nodvipsnames`.

Toutes les options de l'extension (hors les sélections des pilotes et les options obsolètes) sont listées en table 1 page 11. Afin de faciliter la coopération avec l'extension `hyperref`, il existe une commande `\GetGinDriver`<sup>5</sup> qui récupère le nom du pilote effectivement utilisé et qui le place dans la commande `\GinDriver`. Ce dernier peut alors être utilisé au sein de l'extension `hyperref` (ou toute autre

3. N.D.T. : *TeX Directory Structure* (TDS)

4. La section 2.2.3 page 14 explique comment ce paramétrage peut être annulé n'importe où dans un document.

5. Cette commande est exécutée automatiquement si l'option d'extension `hyperref` est sélectionnée.

extension), voir l'exemple de code en page 13. S'il n'y a pas d'option `hyperref` correspondante, l'option `hypertex` sera prise par défaut.

Attention : il y a une différence substantielle entre `xcolor` et `color` dans la façon de manier l'option `dvips`. L'extension `color` appelle implicitement l'option `dvipsnames` dès qu'un des pilotes `dvips`, `oztex` ou `xdvi` est sélectionné. Ceci rend les documents moins portables dans la mesure où, à chaque fois qu'une des couleurs est utilisée sans l'appel explicite de l'option `dvipsnames`, les autres pilotes comme `pdftex` renvoient un message d'erreur pour cause de couleur inconnue. C'est pourquoi `xcolor` doit toujours recevoir explicitement l'option `dvipsnames` pour utiliser ces noms — qui fonctionnent alors pour tous les pilotes.

### 2.1.3 Exécution de commandes additionnelles à l'initialisation

`\xcolorcmd` Voici un moyen simple pour passer des commandes devant être exécutées à la fin de l'extension `xcolor` (immédiatement avant que l'initialisation de `\color{black}` ne soit traitée). Indiquez juste `\def\xcolorcmd{<commandes>}` avant le chargement de `xcolor`.

Exemple : en supposant que `a.tex` soit un document L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X complet, une commande comme « `latex \def\xcolorcmd{\colorlet{black}{red}}\input{a}` » saisie en invite de commande génère un fichier `a.dvi` avec toutes les occurrences de noir (*black*) remplacées par du rouge (*red*), sans besoin de modifier le fichier source lui-même (la ligne de commande peut varier selon les systèmes d'exploitation et les distributions de T<sub>E</sub>X).

## 2.2 Modèles colorimétriques

### 2.2.1 Modèles colorimétriques supportés

La liste des modèles colorimétriques et les plages de valeur de leurs paramètres sont données en table 3 page 12. Notez bien que le support de ces couleurs est indépendant du pilote graphique choisi.

Ce support permet d'ailleurs de spécifier des couleurs directement avec leurs paramètres, par exemple avec `\textcolor{cmy}{0.7,0.5,0.3}{toto}` (*toto*) ou `\textcolor[HTML]{AFFE90}{toto}` (*toto*).

`\adjustUCRBG` **rgb, cmyk, hsb, gray** Ce sont les modèles supportés directement par PostScript. C'est pourquoi nous vous renvoyons à [1] pour une description de leurs propriétés et relations. Il existe une commande spécifique pour régler finement les mécanismes de ✖ *undercolor-removal* ✖ et ✖ *black-generation* ✖ durant la conversion vers le modèle **cmyk**, voir section 6.3.2 page 57 pour plus de détails.

**cmy** Il s'agit principalement d'un modèle pour les étapes de calcul intermédiaire. De ce fait, il s'agit d'un simple complément à **rgb**. En terme d'affichage, **cmy** est traité comme **cmyk** avec  $k = 0$ .

TABLE 1 – Options de l’extension

<i>Option</i>	<i>Description</i>
<b>natural</b>	(valeur par défaut.) Garde toutes les couleurs dans leur modèle, à l’exception de <b>RGB</b> (converti en <b>rgb</b> ), <b>HSB</b> (converti en <b>hsb</b> ), et <b>Gray</b> (converti en <b>gray</b> ).
<b>rgb</b>	Convertit toutes les couleurs en modèle <b>rgb</b> .
<b>cmY</b>	Convertit toutes les couleurs en modèle <b>cmY</b> .
<b>cmYk</b>	Convertit toutes les couleurs en modèle <b>cmYk</b> .
<b>hsb</b>	Convertit toutes les couleurs en modèle <b>hsb</b> .
<b>gray</b>	Convertit toutes les couleurs en modèle <b>gray</b> . Particulièrement utile pour simuler un rendu en noir et blanc d’une imprimante monochrome.
<b>RGB</b>	Convertit toutes les couleurs en modèle <b>RGB</b> (et ensuite en <b>rgb</b> ).
<b>HTML</b>	Convertit toutes les couleurs en modèle <b>HTML</b> (et ensuite en <b>rgb</b> ).
<b>HSB</b>	Convertit toutes les couleurs en modèle <b>HSB</b> (et ensuite en <b>hsb</b> ).
<b>Gray</b>	Convertit toutes les couleurs en modèle <b>Gray</b> (et ensuite en <b>gray</b> ).
<b>dvipsnames, dvipsnames*</b>	Charge un ensemble de couleurs prédéfinies <sup>1</sup> .
<b>svgnames, svgnames*</b>	Charge un ensemble de couleurs prédéfinies selon la spécification SVG 1.1 <sup>1</sup> .
<b>x11names, x11names*</b>	Charge un ensemble de couleurs prédéfinies selon la norme Unix/X11 <sup>1</sup> .
<b>table</b>	Charge l’extension <b>colortbl</b> contenant les outils de colorisation des lignes, colonnes et cellules dans des tables.
<b>fixpdftex</b>	Charge l’extension <b>pdfcolmk</b> permettant d’améliorer la gestion des couleurs de <b>pdftex</b> (voir section 2.15.2 page 35).
<b>hyperref</b>	Permet de prendre en charge l’extension <b>hyperref</b> pour les expressions de couleur en définissant des clés additionnelles (voir section 2.10 page 32).
<b>prologue</b>	Écrit des informations en début de fichier <b>.xcp</b> pour chaque définition de couleur (comme décrit en section 2.5.1 page 21).
<b>kernelFbox</b>	Utilise la méthode du noyau <b>L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X</b> pour dessiner des boîtes <b>\f(rame)box</b> <sup>2</sup> .
<b>xcdraw</b>	Utilise des commandes propres aux pilotes pour dessiner les encadrements et boîtes de couleur <sup>2</sup> .
<b>noxcdraw</b>	(Valeur par défaut.) Utilise un code générique pour dessiner les encadrements et boîtes de couleur <sup>2</sup> .
<b>fixinclude</b>	Empêche la réinitialisation de couleur de <b>dvips</b> avant l’inclusion de fichier <b>.eps</b> (voir section 2.15.3 page 36).
<b>showerrors</b>	(Valeur par défaut.) Affiche un message d’erreur si une couleur non définie est utilisée (comportement identique à celui de l’extension <b>color</b> originale).
<b>hideerrors</b>	Affiche seulement une alerte en cas d’utilisation d’une couleur non définie et remplace cette couleur par du noir ( <i>black</i> ).

<sup>1</sup> Voir section 2.4.2 page 20.    <sup>2</sup> Voir section 2.6.2 page 26.

TABLE 2 – Ordre de chargement des extensions

<i>Chargement/Extension</i>	<i>colortbl</i>	<i>pdfcolmk</i>	<i>hyperref</i>	<i>pstricks</i>	<i>color</i>	<i>pstcol</i>
Avant xcolor	non	non	permis	permis <sup>1</sup>	non	non
Avec l'option xcolor	<b>table</b>	<b>fixpdfTeX</b>	—	—	—	—
Après xcolor	non	permis	permis	permis	non	non

<sup>1</sup> Les versions récentes de **pstricks** chargent **xcolor** par défaut.

TABLE 3 – Modèles colorimétriques supportés

<i>Nom</i>	<i>Couleurs de base/notions</i>	<i>Intervalle de valeur</i>	<i>Par défaut</i>
<b>rgb</b>	<i>rouge, vert, bleu</i>	$[0, 1]^3$	
<b>cmY</b>	<i>cyan, magenta, jaune</i>	$[0, 1]^3$	
<b>cmYk</b>	<i>cyan, magenta, jaune, noir</i>	$[0, 1]^4$	
<b>hsb</b>	<i>teinte, saturation, luminosité</i>	$[0, 1]^3$	
<b>Hsb</b>	<i>teinte°, saturation, luminosité</i>	$[0, H] \times [0, 1]^2$	$H = 360$
<b>tHsb</b>	<i>teinte°, saturation, luminosité</i>	$[0, H] \times [0, 1]^2$	$H = 360$
<b>gray</b>	<i>gris</i>	$[0, 1]$	
<b>RGB</b>	<i>Rouge, Vert, Bleu</i>	$\{0, 1, \dots, L\}^3$	$L = 255$
<b>HTML</b>	<i>RRGGBB</i>	$\{000000, \dots, \text{FFFFFF}\}$	
<b>HSB</b>	<i>Teinte, Saturation, Luminosité</i>	$\{0, 1, \dots, M\}^3$	$M = 240$
<b>Gray</b>	<i>Gris</i>	$\{0, 1, \dots, N\}$	$N = 15$
<b>wave</b>	<i>lambda (nm)</i>	$[363, 814]$	

$L, M, N$  sont des nombres entiers positifs ;  $H$  est un entier réel positif.

**HTML** Ce modèle est dérivé de **rgb** afin de permettre l'entrée de paramètres de couleurs pour les pages web ou les fichiers CSS. Aussi, ce n'est pas un modèle colorimétrique en tant que tel mais plutôt une interface utilisateur commode. Il est important de mentionner que **HTML** accepte toutes les combinaisons de caractères 0–9, A–F, a–f, tant que la chaîne de caractères a une longueur de 6 caractères exactement. Cependant, les résultats de conversion en **HTML** consisteront en des nombres et des lettres *majuscules*.

**Hsb, tHsb** Premièrement, **Hsb** est un modèle « interface utilisateur » transformant *teinte*  $\in [0, 1]$  en *teinte°*  $\in [0, H]$ , où  $H$  est donné par `\def\rangeHsb{H}`. Aussi, si  $H = 360$ , nous pouvons imaginer un cercle ou une roue pour décrire le paramètre *teinte°*. Deuxièmement, **Hsb** est la base du **tHsb**, également nommé **Hsb transformé**, qui permet à l'utilisateur d'appliquer une transformation linéaire par morceaux sur *teinte°* en déplaçant la *teinte°* sélectionnée en avant ou en arrière sur

`\rangetHsb` le cercle. La transformation est définie par `\def\rangetHsb{x_1,y_1;x_2,y_2;\dots}` qui indique que  $hue^\circ = x_1$  dans **tHsb** signifie  $hue^\circ = y_1$  dans **Hsb**, etc. Par exemple, le jaune (*yellow*) est placé à  $60^\circ$  dans le cercle **Hsb** (le rouge (*red*) étant à  $0^\circ$ ); cependant dans la plus plupart des cercles chromatiques servant aux artistes, le jaune (*yellow*) est à  $120^\circ$ . Ainsi, une entrée « 120,60 » ferait sens si nous avions décidé de répliquer un cercle chromatique d'artiste par le biais de **tHsb**. Voir la section 6.3.6 page 60 pour la formule exacte de la transformation et les restrictions détaillées, et la section 1.4 page 7 pour les cercles chromatiques et les accords de couleur. La figure 11 page 42 peut servir pour effectuer des comparaisons. Exemple : `'\def\rangetHsb{60,30;120,60;180,120;210,180;240,240}'` correspond en fait au paramétrage par défaut de xcolor.

**wave** Avec ce modèle nous essayons de convertir les longueurs d'onde dans des modèles colorimétrique standards afin de réaliser une approximation de l'apparence visuelle des ondes lumineuses. Tandis que le spectre visible couvre un intervalle de valeur de 400 à 750 nm, l'implémentation dans xcolor permet de traiter toutes les longueurs d'onde qui ont une valeur absolue inférieure à 16383.99998 (le plus grand nombre que T<sub>E</sub>X puisse considérer comme une dimension). Toutefois, la probabilité d'obtenir une couleur différente du noir hors de plage de valeur [363,814] est très précisément nulle. Aussi, la figure 1 page 37 illustre seulement l'intervalle de valeurs mentionné ci-dessus. Notez qu'il n'est pas possible de convertir fidèlement les autres modèles en **wave** puisque ce dernier ne couvre qu'un ensemble limité de couleurs.

**RGB, HSB, Gray** Ce sont des modèles dérivés, transformant la plage de valeurs continue  $[0,1]$  des paramètres de **rgb**, **hsb** et **gray** en un ensemble de valeurs finies; ceci nous fait les désigner par le terme de *modèles entiers*. Les constantes  $L, M, N$  de la table 3 sont définies par les commandes

`\rangeRGB` `\def\rangeRGB{<L>}`, `\rangeHSB` `\def\rangeHSB{<M>}`, et `\rangeGray` `\def\rangeGray{<N>}`. La modification de ces constantes peut être fait *avant* ou *après* que l'extension xcolor ait été chargée, par exemple :

```
\documentclass{article}
...
\def\rangeRGB{15}
\usepackage[dvips]{xcolor}
...
\GetGinDriver
\usepackage[\GinDriver]{hyperref}
...
\begin{document}
...
\def\rangeRGB{63}
...
```

### 2.2.2 Substitution de modèles colorimétriques individuels

`\substitutecolormodel`  $\{\langle\text{modèle-source}\rangle\}\{\langle\text{liste-de-modèles-cibles}\rangle\}$

Cette commande substitue le  $\langle\text{modèle-source}\rangle$  par le premier modèle disponible apparaissant dans la  $\langle\text{liste-de-modèles-cibles}\rangle$ . Seuls les modèles de type  $\langle\text{modèle-numérique}\rangle$  sont possibles ; tous les changements sont locaux au groupe courant, mais un `\xglobal` préfixé est respecté.

Exemple : supposons que le pilote actuel a une implémentation incorrecte de **hsb** tandis que **rgb** paraît correct. Alors `\substitutecolormodel{hsb}{rgb}` pourrait être un bon choix puisqu'il convertit — à partir de ce point — toutes les définitions des couleurs **hsb** en spécifications du modèle **rgb** par le biais des algorithmes de xcolor, sans toucher aux autres modèles.

### 2.2.3 Changement du modèle colorimétrique cible dans un document

`\selectcolormodel`  $\{\langle\text{modèle-numérique}\rangle\}$

Cette commande définit le modèle cible comme étant le  $\langle\text{modèle numérique}\rangle$  indiqué, ce dernier appartenant à la liste des noms de modèles autorisés comme option de l'extension (soit `natural`, `rgb`, `cmY`, `cmYk`, `hsb`, `gray`, `RGB`, `HTML`, `HSB`, `Gray`), voir figure 4 page 39 pour un exemple. Il y a deux possibilités pour effectuer la conversion au modèle cible :

- `\ifconvertcolorsD` — au moment de la *définition* des couleurs<sup>6</sup> (avec `\definecolor` et assimilées) ; ceci est contrôlé par la bascule `\ifconvertcolorsD` ;
- `\ifconvertcolorsU` — au moment de l'*utilisation* des couleurs (immédiatement avant que l'affichage de la couleur, ce qui traite les couleurs qui ont été définies dans d'autres modèles ou qui ont été définies directement comme avec `\color[rgb]{.1,.2,.3}`) ; ceci est contrôlé par `\ifconvertcolorsU`.

Les deux bascules valent « vrai » en sélectionnant n'importe quel modèle, à l'exception de `natural` qui leur donne la valeur « faux ». D'autres choix sont autorisés grâce à une option d'extension ou à `\selectcolormodel`. Pourquoi ne convertissons-nous pas toutes les couleurs au moment de l'utilisation ? Si de nombreuses couleurs sont impliquées, cela peut économiser du temps de traitement lorsque les conversions sont déjà faites au moment des définitions. De meilleures performances peuvent être obtenues par `\usepackage[rgb,...]{xcolor}` puis `\convertcolorsUfalse`, ce qui correspond en fait à la façon dont xcolor fonctionnait jusqu'à la version 1.07.

## 2.3 Arguments et terminologie

Avant de décrire en détail les commandes liées aux couleurs de xcolor, nous définissons plusieurs éléments ou identifiants qui apparaissent de façon répétée dans les arguments de ces commandes. Une vue générale de la syntaxe est donnée dans la table 4 page suivante.

---

6. Ceci signifie que toute couleur *nouvellement* définie sera d'abord convertie dans le modèle cible, puis sauvegardée.

TABLE 4 – Arguments et terminologie associée

Élément	Chaîne de remplacement	
$\langle vide \rangle$	→ chaîne vide ‘’	
$\langle moins \rangle$	→ chaîne non vide contenant un ou plusieurs signes ‘-’	
$\langle plus \rangle$	→ chaîne non vide contenant un ou plusieurs signes ‘+’	
$\langle ent \rangle$	→ nombre entier	(entier)
$\langle num \rangle$	→ nombre entier positif	(nombre)
$\langle déc \rangle$	→ nombre réel	(décimal)
$\langle div \rangle$	→ nombre réel non nul	(diviseur)
$\langle pct \rangle$	→ nombre réel dans l’intervalle [0, 100]	(pourcentage)
$\langle id \rangle$	→ chaîne non vide contenant des lettres et des chiffres	(identifiant)
$\langle id \text{ étendu} \rangle$	→ $\langle id \rangle$ → $\langle id \rangle_1 = \langle id \rangle_2$	
$\langle liste-id \rangle$	→ $\langle id \text{ étendu} \rangle_1, \langle id \text{ étendu} \rangle_2, \dots, \langle id \text{ étendu} \rangle_l$	
$\langle nom \rangle$	→ $\langle id \rangle$ → ‘.’	(nom explicite) (nom implicite)
$\langle \text{modèle-central} \rangle$	→ ‘rgb’, ‘cmy’, ‘cmyk’, ‘hsb’, ‘gray’	(modèles centraux)
$\langle \text{modèle-numérique} \rangle$	→ $\langle \text{modèle-central} \rangle$ → ‘RGB’, ‘HTML’, ‘HSB’, ‘Gray’ → ‘Hsb’, ‘tHsb’, ‘wave’	(modèles entiers) (modèles décimaux)
$\langle \text{modèle} \rangle$	→ $\langle \text{modèle num} \rangle$ → ‘named’	(modèles numériques) (pseudo-modèle)
$\langle \text{liste-modèle} \rangle$	→ $\langle \text{modèle} \rangle_1 / \langle \text{modèle} \rangle_2 / \dots / \langle \text{modèle} \rangle_m$ → $\langle \text{modèle central} \rangle : \langle \text{modèle} \rangle_1 / \langle \text{modèle} \rangle_2 / \dots / \langle \text{modèle} \rangle_m$	(modèles multiples)
$\langle \text{spéc} \rangle$	→ liste de valeurs numériques séparées par des virgules → liste de valeurs numériques séparées par des virgules → nom d’une couleur « nommée »	(spécification explicite) (spécification explicite) (spécification implicite)
$\langle \text{liste-spéc} \rangle$	→ $\langle \text{spéc} \rangle_1 / \langle \text{spéc} \rangle_2 / \dots / \langle \text{spéc} \rangle_m$	(spécifications multiples)
$\langle \text{type} \rangle$	→ $\langle vide \rangle$ → ‘named’, ‘ps’	
$\langle \text{expr} \rangle$	→ $\langle \text{préfixe} \rangle \langle \text{nom} \rangle \langle \text{expr de mélange} \rangle \langle \text{suffixe} \rangle$	(expression de couleur standard)
$\langle \text{préfixe} \rangle$	→ $\langle vide \rangle$ → $\langle moins \rangle$	(indicateur complémentaire)
$\langle \text{expr de mélange} \rangle$	→ $! \langle \text{pct} \rangle_1 ! \langle \text{nom} \rangle_1 ! \langle \text{pct} \rangle_2 ! \langle \text{nom} \rangle_2 ! \dots ! \langle \text{pct} \rangle_n ! \langle \text{nom} \rangle_n$ → $! \langle \text{pct} \rangle_1 ! \langle \text{nom} \rangle_1 ! \langle \text{pct} \rangle_2 ! \langle \text{nom} \rangle_2 ! \dots ! \langle \text{pct} \rangle_n$	(expression de mélange complète) (expression de mélange incomplète)
$\langle \text{suffixe} \rangle$	→ $\langle vide \rangle$ → $!! \langle plus \rangle$ → $!! [\langle num \rangle]$	(✖ series step ✖) (✖ series access ✖)
$\langle \text{expr étendue} \rangle$	→ $\langle \text{modèle central} \rangle, \langle \text{div} \rangle : \langle \text{expr} \rangle_1, \langle \text{déc} \rangle_1 ; \langle \text{expr} \rangle_2, \langle \text{déc} \rangle_2 ; \dots ; \langle \text{expr} \rangle_k, \langle \text{déc} \rangle_k$ → $\langle \text{modèle central} \rangle : \langle \text{expr} \rangle_1, \langle \text{déc} \rangle_1 ; \langle \text{expr} \rangle_2, \langle \text{déc} \rangle_2 ; \dots ; \langle \text{expr} \rangle_k, \langle \text{déc} \rangle_k$	
$\langle \text{expr fonctionnelle} \rangle$	→ $> \langle \text{fonction} \rangle, \langle \text{arg} \rangle_1, \langle \text{arg} \rangle_2, \dots, \langle \text{arg} \rangle_j$	(expression fonctionnelle de couleur)
$\langle \text{fonction} \rangle$	→ ‘wheel’, ‘twheel’	(fonctions de couleur)
$\langle \text{couleur} \rangle$	→ $\langle \text{expr de couleur} \rangle \langle \text{expr fonctionnelle} \rangle_1 \langle \text{expr fonctionnelle} \rangle_2 \dots \langle \text{expr fonctionnelle} \rangle_i$	
$\langle \text{expr de couleur} \rangle$	→ $\langle nom \rangle$ → $\langle \text{expr} \rangle$ → $\langle \text{expr étendue} \rangle$	
Remarques :	chaque → indique une chaîne de remplacement possible pour un élément de la colonne de gauche; cependant, des restrictions avancées dépendantes du contexte peuvent s’appliquer. Voir le texte principal pour plus de détails. La chaîne ‘toto’ doit toujours être comprise sans les apostrophes. $i, j, k, l, m, n$ indiquent des entiers positifs, $k, l, m, n > 0, m \leq 8$ .	

### 2.3.1 Remarques additionnelles et restrictions sur les arguments

*<vide>* **Chaînes basiques et nombres** Ces arguments ne nécessitent pas beaucoup d'explications. Cependant, dans la mesure où nous traitons ici des valeurs numériques, il est important de noter que les nombres réels dans (La)TeX — tant qu'ils sont utilisés pour des longueurs, dimensions ou espaces — sont limités à une valeur maximale inférieure strictement à 16384. Cette contrainte, dans l'enchaînement des calculs numériques, doit aussi être respectée par tous les résultats intermédiaires, ce qui implique généralement des restrictions plus larges. Comme xcolor utilise énormément les registres internes de dimension de TeX pour la plupart des calculs, ce point doit être gardé à l'esprit à chaque fois que des expressions *<expr étendue>* doivent être utilisées.

*<nom>* **Noms de couleur** Un *<nom>* indique le nom déclaré (ou le nom qui va être déclaré) d'une *couleur* ou d'une **✖ série de couleur ✖**; il peut être déclaré *explicitement* par l'une des commandes suivantes : `\definecolor`, `\providecolor`, `\colorlet`, `\definecolorset`, `\providecolorset`, `\definecolorseries`, `\definecolors`, `\providecolors`. Par ailleurs, le nom de couleur réservé '.' est déclaré *implicitement* et indique la *couleur actuelle*. En fait, au-delà des chiffres et lettres, certains autres caractères peuvent également être utilisés pour les déclarations de *<nom>* mais les restrictions données évitent les incompréhensions et garantissent la compatibilité avec les futures évolutions de xcolor. Exemples : 'red', 'MonVertSpecial1980', '.'.

*<modèle-central>* **Modèles colorimétriques**  
*<modèle-numérique>*  
*<modèle>* La différence faite entre les *modèles-centraux* (**rgb**, **cmy**, **cmk**, **hsb**, **gray**), les *modèles entiers* (**RGB**, **HTML**, **HSB**, **Gray**), les *modèles décimaux* (**Hsb**, **tHsb**, **wave**) et les *pseudo-modèles* (actuellement 'named', 'ps') s'explique simplement : les modèles centraux avec leurs paramètres basés sur l'intervalle unité [0, 1] permettent de faire plus aisément tout type de calculs, tandis que le but des modèles entiers est principalement de faciliter la saisie des paramètres en entrée (transformés ensuite en ceux d'un des modèles centraux). Enfin, les modèles décimaux **Hsb** et **tHsb** sont des versions de **hsb** pensés pour des buts spécifiques, tandis que **wave** et le pseudo-modèle 'named' ont un statut spécial dans la mesure où ils ne sont pas pensés pour des calculs : s'il est normalement possible de convertir une couleur de ces modèles en une d'un autre modèle, l'inverse ne l'est pas. La situation est bien pire pour le pseudo-modèle 'ps' : ces couleurs contenant du code PostScript **✖ ne sont pas transparentes ✖** pour TeX.

*<spéc>* **Spécifications de couleur** L'argument *<spéc>* — qui spécifie les paramètres d'une couleur — dépend évidemment du modèle colorimétrique sous-jacent. Une différence est faite entre les spécifications *explicite* et *implicite*, la première faisant référence à des paramètres numériques comme expliqué en table 3 page 12, la seconde — idéalement — faisant référence à des noms définis par le pilote graphique. Exemples : '.1,.2,.3', '.1 .2 .3', '0.56789', '89ABCD', 'ForestGreen'.



$\langle \text{liste-modèle} \rangle$   
 $\langle \text{liste-spéc} \rangle$  **Modèles et spécifications multiples** Ces arguments apparaissent toujours par paires (explicites ou implicites) dans les commandes de définition de couleur suivantes : `\definecolor`, `\providecolor`, `\definecolorset`, `\providecolorset`. Tout d'abord,  $\langle \text{modèle-spéc} \rangle$  est réconcilié avec le modèle cible courant (fixé par exemple avec une option de l'extension ou la commande `\selectcolormodel`; dans le cas où il n'existe de modèle correspondant, le premier modèle de la liste est choisi. Ensuite, la spécification de couleur correspondante sera sélectionnée dans  $\langle \text{liste-spéc} \rangle$ , de telle façon à ce que le traitement aboutisse à une paire ( $\langle \text{modèle} \rangle$ ,  $\langle \text{spéc} \rangle$ ) cohérente. Ceci explique pourquoi il n'y a plus d'ambiguïté possible dans la définition de couleur réellement suivie. La forme étendue  $\langle \text{modèle central} \rangle : \langle \text{modèle} \rangle_1 / \langle \text{modèle} \rangle_2 / \dots / \langle \text{modèle} \rangle_m$  provoque la conversion immédiate de la  $\langle \text{spéc} \rangle$  adéquate au  $\langle \text{modèle central} \rangle$ ; un modèle inconnu sera tout simplement ignoré ici, sans aucun commentaire.  
 Exemples : `'rgb/cmyk/named/gray'`, `'0,0,0/0,0,0,1/Black/0'`, `'rgb:cmy/hsb'`.

$\langle \text{type} \rangle$  **L'argument de type** Ceci est utilisé uniquement dans le contexte de commandes de définition de couleur, voir la description de `\definecolor` et assimilées.

$\langle \text{expr} \rangle$   
 $\langle \text{préfixe} \rangle$   
 $\langle \text{expr de mélange} \rangle$   
 $\langle \text{suffixe} \rangle$  **Expressions standards de couleur** Ces expressions servent d'outils pour spécifier facilement une certaine forme de mélange de couleur en cascade, par ailleurs décrit en détail en section 2.3.2. L'argument  $\langle \text{préfixe} \rangle$  détermine si la couleur à retenir est celle qui suit ou sa complémentaire : un nombre impair de signes négatifs indique que la couleur résultant de l'expression préfixée doit être convertie en sa couleur complémentaire. Une *expression de mélange incomplète* est une juste une abbréviation d'une *expression de mélange complète* avec  $\langle \text{nom} \rangle_n = \text{white}$ , afin d'éviter quelques saisies dans le cas des teintes. La chaîne  $\langle \text{suffixe} \rangle$  est généralement vide mais elle offre quelques fonctionnalités additionnelles dans le cas de **✖ color series ✖** : les cas où la chaîne n'est pas vide demandent à ce que  
 — le  $\langle \text{nom} \rangle$  indique le nom d'une **✖ color series ✖**;  
 — l' $\langle \text{expr de mélange} \rangle$  est *complète*.  
 Exemples : `'red'`, `'-red'`, `'--red!50!green!12.345'`, `'red!50!green!20!blue'`, `'truc!!+'`, `'truc!![7]'`, `'truc!25!red!!+++'`, `'truc!25!red!70!green!![7]'`.

$\langle \text{expr étendue} \rangle$  **Expressions de couleur étendues** Ces expressions fournissent une autre méthode pour mélanger des couleurs, voir section 2.3.3 page 19 pour plus d'informations. La forme raccourcie

$$\langle \text{modèle central} \rangle : \langle \text{expr} \rangle_1, \langle \text{déc} \rangle_1 ; \langle \text{expr} \rangle_2, \langle \text{déc} \rangle_2 ; \dots ; \langle \text{expr} \rangle_k ! \langle \text{déc} \rangle_k$$

est une abbréviation pour le cas spécial (et probablement plus courant)

$$\langle \text{modèle central} \rangle, \langle \text{div} \rangle : \langle \text{expr} \rangle_1, \langle \text{déc} \rangle_1 ; \langle \text{expr} \rangle_2, \langle \text{déc} \rangle_2 ; \dots ; \langle \text{expr} \rangle_k ! \langle \text{déc} \rangle_k$$

avec la définition suivante (impliquant une somme non nulle de tous les coefficients  $\langle \text{déc} \rangle_k$ ) :

$$\langle \text{div} \rangle := \langle \text{déc} \rangle_1 + \langle \text{déc} \rangle_2 + \dots + \langle \text{déc} \rangle_k \neq 0.$$

Exemples : ‘rgb:red,1’, ‘cmyk:red,1;-green!25!blue!60,11.25;blue,-2’.

$\langle \text{expr fonctionnelle} \rangle$   
 $\langle \text{fonction} \rangle$  **Expressions fonctionnelles** Ces expressions étendent les fonctionnalités des expressions *standards* ou *étendues* en récupérant le résultat de ces expressions pour effectuer des calculs complémentaires. Le nombre d’arguments peut varier entre les différentes fonctions, voir section 2.3.4 page suivante pour plus d’informations. Exemples : ‘>wheel,30’, ‘>wheel,30,’ , ‘>twheel,1,12’, ‘>twheel,-11,12’.

$\langle \text{couleur} \rangle$   
 $\langle \text{expr de couleur} \rangle$  **Couleurs** Au final,  $\langle \text{couleur} \rangle$  est un argument générique recouvrant les différents concepts de spécification des couleurs. Ceci signifie qu’à chaque fois qu’un argument  $\langle \text{couleur} \rangle$  est utilisable, la totalité des noms et expressions vues ci-dessus peuvent être utilisées.

### 2.3.2 Signification des expressions de couleur standards

Est expliquée maintenant comme l’expression

$$\langle \text{préfixe} \rangle \langle \text{name} \rangle ! \langle \text{pct} \rangle_1 ! \langle \text{name} \rangle_1 ! \langle \text{pct} \rangle_2 ! \dots ! \langle \text{pct} \rangle_n ! \langle \text{name} \rangle_n \langle \text{suffixe} \rangle$$

est interprétée et traitée :

1. Tout d’abord, le modèle et les paramètres de couleur de  $\langle \text{nom} \rangle$  sont extraits pour définir une couleur temporaire  $\langle \text{temp} \rangle$ . Si  $\langle \text{suffixe} \rangle$  est de la forme ‘!![ $\langle \text{num} \rangle$ ]’, alors  $\langle \text{temp} \rangle$  sera la couleur correspondante  $\langle \text{num} \rangle$  (en accès direct) de la série de couleur  $\langle \text{nom} \rangle$ .
2. Alors un mélange de couleur, consistant en  $\langle \text{pct} \rangle_1\%$  de la couleur  $\langle \text{temp} \rangle$  et  $(100 - \langle \text{pct} \rangle_1)\%$  de la couleur  $\langle \text{nom} \rangle_1$  est calculé; ce dernier devient la nouvelle couleur temporaire  $\langle \text{temp} \rangle$ .
3. L’étape précédente est répétée pour toutes les paires de paramètres restantes.  $(\langle \text{pct} \rangle_2, \langle \text{nom} \rangle_2), \dots, (\langle \text{pct} \rangle_n, \langle \text{nom} \rangle_n)$ .
4. Si  $\langle \text{préfixe} \rangle$  contient un nombre impair de signes négatifs ‘-’, alors  $\langle \text{temp} \rangle$  sera changée en sa couleur complémentaire.
5. Si  $\langle \text{suffixe} \rangle$  est de la forme ‘!!+’, ‘!!++’, ‘!!+++’, etc. un nombre de **✖ step commands** ✖ (= nombre de signes ‘+’) sont effectuées sur la série de couleur sous-jacente  $\langle \text{nom} \rangle$ . Ceci est sans conséquence pour la couleur  $\langle \text{temp} \rangle$ .
6. La couleur  $\langle \text{temp} \rangle$  est enfin affichée ou sert comme donnée en entrée pour d’autres opérations, selon la commande utilisée.

Notez que, dans une expression  $\langle \text{temp} \rangle ! \langle \text{pct} \rangle_\nu ! \langle \text{nom} \rangle_\nu$  typique de l’étape 2, si  $\langle \text{pct} \rangle_\nu = 100$ , la couleur  $\langle \text{temp} \rangle$  est directement utilisée sans plus de transformation. Si  $\langle \text{pct} \rangle_\nu = 0$ , c’est alors la couleur  $\langle \text{nom} \rangle_\nu$  qui est utilisée. Dans les cas de véritables mélanges ( $0 < \langle \text{pct} \rangle_\nu < 100$ ), les deux couleurs impliquées peuvent être définies dans des modèles colorimétriques différents, par exemple `\definecolor{foo}{rgb}{...}` et `\definecolor{bar}{cmyk}{...}`. En général, la seconde couleur,  $\langle \text{nom} \rangle_\nu$ , est convertie dans le modèle de la première couleur,

$\langle temp \rangle$ , puis le mélange est calculé dans le modèle<sup>7</sup>. Ainsi,  $\langle temp \rangle ! \langle pct \rangle_\nu ! \langle nom \rangle_\nu$  et  $\langle nom \rangle_\nu ! \langle 100 - pct \rangle_\nu ! \langle temp \rangle$  qui devraient être théoriquement équivalents, peuvent ne pas avoir des résultats visuels identiques.

Les figures 5 à 6 page 39 montrent de premières applications des couleurs et expressions. D'autres exemples sont donnés en figure 3 page 38. Par ailleurs, un grand nombre d'exemples peuvent être trouvés dans [9].

### 2.3.3 Signification des expressions de couleur étendues

Une *expression de couleur étendue*

$$\langle core\ model \rangle : \langle expr \rangle_1, \langle dec \rangle_1 ; \langle expr \rangle_2, \langle dec \rangle_2 ; \dots ; \langle expr \rangle_k, \langle dec \rangle_k$$


imite la manière dont les peintres mélangent les couleurs : en indiquant une liste de couleurs, chaque couleur étant associée à un facteur  $\langle dec \rangle$ . Dans une telle *expr étendue*, chaque expression standard de couleur  $\langle expr \rangle_\kappa$  sera convertie dans le *modèle central* et le vecteur résultant est multiplié par  $\langle dec \rangle_\kappa / \langle div \rangle$ , où

$$\langle div \rangle := \langle dec \rangle_1 + \langle dec \rangle_2 + \dots + \langle dec \rangle_k.$$

Ensuite, la somme de tous ces vecteurs est calculée.

Exemple : mélanger 4 parts de  red (*rouge*), 2 parts de  vert (*green*), et une part de  jaune (*yellow*) permet d'obtenir  par le biais de `\color{rgb:red,4;green,2;yellow,1}`. Essayer le même mélange en mettant -1 part de jaune (*yellow*) au lieu d'une fait obtenir . Notez que ce mécanisme peut être aussi utilisé pour afficher une (expression de) couleur individuelle dans un certain modèle colorimétrique : `\color{rgb:yellow,1}` permet une telle conversion. La forme générale

$$\langle modèle\ central \rangle, \langle div \rangle : \langle expr \rangle_1, \langle dec \rangle_1 ; \langle expr \rangle_2, \langle dec \rangle_2 ; \dots ; \langle expr \rangle_k, \langle dec \rangle_k$$

exécute la même opération avec pour seule différence que le diviseur  $\langle div \rangle$  est spécifié au lieu d'être calculé. Dans l'exemple ci-dessus, nous obtenons une version plus sombre  par le biais de `\color{rgb,9:red,4;green,2;yellow,1}`. Notez qu'il n'est pas interdit de spécifier un argument  $\langle div \rangle$  qui soit plus petit que la somme de tous les  $\langle dec \rangle_\kappa$ , de telle façon à ce que certains des paramètres de spécification des couleurs puissent être hors de l'intervalle  $[0, 1]$ . Le traitement de l'équation 7 gère ce type de cas.

### 2.3.4 Fonctions de couleur

Les fonctions de couleur utilisent une liste d'arguments séparés par des virgules et elles servent à transformer la *couleur donnée* (autrement dit le résultat des calculs précédant l'appel de la fonction) en une nouvelle couleur.

*wheel* **Calculs associés aux cercles chromatiques** Ces fonctions permettent de dé-  
*twheel*

7. Exception : afin d'éviter des résultats inattendus, cette règle est inversée si  $\langle temp \rangle$  est issue du modèle **gray** ; dans ce cas, elle est convertie dans le modèle associé à  $\langle nom \rangle_\nu$ .




















terminer des couleurs liées par des relations harmoniques basées sur les cercles chromatiques (voir section 1.4 page 7). Les arguments sont ici  $\langle angle \rangle$  ou  $\langle angle \rangle, \langle cercle\ complet \rangle$ , le premier servant d'abréviation à  $\langle angle \rangle, \backslash rangeHsb$ . Le second argument  $\langle cercle\ complet \rangle$  indique de combien d'unités un cercle complet est constitué tandis que le premier argument indique de combien d'unités doit être faite la rotation à appliquer à la couleur donnée. Pour cela, la couleur donnée est tout d'abord convertie en **Hsb** (dans le cas de *wheel*), ce qui génère les paramètres *teinte*<sup>°</sup>, *saturation*, et *luminosité*. Ensuite,

$$teinte^{\circ} := teinte^{\circ} + \frac{\langle angle \rangle}{\langle cercle\ complet \rangle} \cdot H, \quad teinte := u\left(\frac{teinte^{\circ}}{H}\right) \quad (4)$$

où  $u$  est la fonction de réduction d'intervalle de l'équation 7 et  $H = \backslash rangeHsb$ . La *saturation* et la *luminosité* étant laissées inchangées, le modèle final est **hsb**. La fonction *twheel* fonctionne de façon similaire, mais ces arguments se basent sur **tHsb** au lieu de **Hsb**. Des exemples sont présentés en figure 12 page 43.

## 2.4 Couleurs prédéfinies

### 2.4.1 Couleurs qui sont toujours disponibles

Dans le fichier `xcolor.sty`, les noms de couleur suivants sont définis :  red (,)  green (,)  blue (,)  cyan (,)  magenta (,)  yellow (,)  black (,)  gray (,)  white (,)  darkgray (,)  lightgray (,)  brown (,)  lime (,)  olive (,)  orange (,)  pink (,)  purple (,)  teal (,)  violet (.)

Cet ensemble de base de couleurs peut être utilisé sans aucune restriction dans tout type d'expression de couleur, comme expliqué en section 2.3 page 14.

### 2.4.2 Ensembles additionnels de couleurs

Il existe également des ensembles de noms de couleur qui peuvent être chargés par le biais d'options d'extension, toujours disponibles en deux variantes : une version « normale » (par exemple, `dvipsnames`) et une version « étoilée » (par exemple, `dvipsnames*`). La première variante définit toutes les couleurs *immédiatement*, tandis que la seconde applique le mécanisme de la définition *différée*. Dans ce dernier cas, les noms de couleur individuels doivent être activés par les commandes `\definecolors` ou `\providecolors`, comme décrit dans la section 2.5.4 page 24, avant de pouvoir être appliqués dans un document.

- `dvipsnames/dvipsnames*` charge un ensemble de 68 noms de couleur **cmymk** telles que définies par le pilote `dvips`. Cependant, ces couleurs peuvent être utilisées avec tous les pilotes supportés.
- `svgnames/svgnames*` charge un ensemble de 151 noms de couleur<sup>8</sup> **rgb** respectant la spécification SVG 1.1 [17]<sup>9</sup>, augmenté de 4 noms tirés du fi-

8. En fait, les noms chargés représentent 141 couleurs différentes.

9. Plus exactement, la spécification indiquée liste uniquement les noms écrits en minuscules. De plus, les définitions originales sont données en paramètres **RGB** et ont été converties en **rgb** par l'auteur.

chier `rgb.txt` appartenant aux distributions Unix/X11. Notez que HTML4 accepte un sous-ensemble de 16 noms de couleur (en utilisant des spécifications identiques), voir [16] et la section 4 page 44.

- `x11names/x11names*` charge un ensemble de 317 noms de couleur<sup>10</sup> **rgb** qui sont une simple variation sur un sous-ensemble de l'ensemble SVG mentionné précédemment, respectant le fichier `rgb.txt` appartenant aux distributions Unix/X11<sup>11</sup>. Pour obtenir les 752 noms de couleur de `rgb.txt` sans trop d'effort :
  - chargez `x11names` ainsi que `svgnames` ;
  - mettez les initiales en majuscule et supprimez les espaces : `DarkSlateGray ()` au lieu de `dark slate gray ()` par exemple ;
  - les noms X11 sans les nombres sont identiques aux couleurs SVG sauf dans 5 cas : utilisez `Gray0 ()`, `Grey0 ()`, `Green0 ()`, `Maroon0 ()`, `Purple0 ()` au lieu de `Gray ()`, `Grey ()`, `Green ()`, `Maroon ()`, `Purple ()` pour obtenir les couleurs X11 d'origine ;
  - pour  $N = 0, 1, \dots, 100$ , utilisez `'[gray]{N/100}'` ou `'black!100 - N'` au lieu de `grayN ()` ou `greyN ()`.

Les noms des couleurs ainsi que leur visualisation sont présentés en section 4 page 44. La section 2.15.1 page 35 décrit comment traiter les doublons de noms lors de l'utilisation conjointe de `svgnames` et `dvipsnames` dans un même document. Voir également [9] avec son ensemble systématique de couleurs et des exemples de mélange.

## 2.5 Définition de couleur

### 2.5.1 Couleurs ordinaires et nommées

Dans l'extension `color` il y a une distinction entre les « couleurs » (définies par la commande `\definecolor`) et les « couleurs nommées » (définies par `\DefineNamedColor`, ce qui est autorisé uniquement dans le préambule). Chaque fois qu'une couleur ordinaire est utilisée dans un document, elle est déposée dans une commande `\special` qui contient une description numérique de la couleur — dépendante du pilote — et qui est écrite dans le fichier `.dvi`. Les couleurs nommées, elles, présentent l'opportunité de stocker les valeurs numériques à une place centrale tandis que, pendant leur utilisation, les couleurs peuvent être identifiées par leur nom, ce qui permet des traitements ultérieurs si nécessaire par le périphérique de sortie.

Tous les pilotes livrés avec l'extension standard `graphics` supportent le *formalisme* de la définition et de l'appel de « couleurs nommées ». Cependant, le support réel du *concept* derrière cela, autrement dit employer des noms au lieu des paramètres, va d'« inexistant » à « total ». Voici une illustration de la situation actuelle avec trois pilotes différents.

10. Ces noms représentent 315 couleurs différentes.

11. Une nouvelle fois, les définitions originales sont données en paramètres **RGB** et ont été converties en **rgb** par l'auteur.

- **dvips** traite très bien le concept de « couleur nommée » ; les équivalents PostScript des noms de couleur définis par **dvipsnames** sont chargés — à moins qu'ils ne soient désactivés — automatiquement par **dvips**. Cependant les noms additionnels doivent être défini à l'interpréteur PostScript par une sorte de fichier de préambule. Depuis la version 2.01, **xcolor** propose une solution intégrée pour effectuer cette tâche : en utilisant l'option d'extension **prologue**, un fichier de préambule PostScript **xcolor.pro** est chargé par **dvips**. En complément, avec cette option, chaque commande de définition de couleur<sup>12</sup> (**\definecolor**, **\colorlet**, etc.) génère un code PostScript enregistré dans un fichier auxiliaire d'extension **.xcp** (abréviation de « **xcolor prologue** »). Ce fichier est également chargé par **dvips** comme préambule, rendant ainsi disponibles tous les noms de couleur à l'interpréteur PostScript. Bien entendu, le fichier **.xcp** peut être édité avant que **dvips** ne l'utilise, ce qui permet de changer les paramètres de couleur spécifiques au pilote à un endroit central. Notez que le code PostScript est constitué de façon similaire à **color.pro** : seuls les *nouveaux* noms sont définis. Ceci permet de précharger d'autres fichiers de préambule avec des définitions de couleur qui ne sont pas détruites par **xcolor**. En contrepartie, ceci impose à l'utilisateur de prendre soin de la redéfinition des noms de couleur.

Exemple : **\colorlet{foo}{red}\colorlet{foo}{blue}\color{foo}** va basculer la couleur à bleu (*blue*) dans la logique usuelle de **xcolor**, bien que le fichier **.ps** va afficher rouge (*red*) (à moins que **foo** n'ait été défini différemment avant).

Il faut souligner que ce mécanisme est employé uniquement avec l'option **prologue**. Sans cela, les couleurs « nommées » prédéfinies activées par l'option **dvipsnames** (sans employer aucune teinte, nuance, expression de couleur, etc.) peuvent être utilisées de cette manière, toutes les autres couleurs « nommées » sont inconnues de PostScript.

- **dvipdfm** supporte seulement les couleurs **dvipsnames** standard car elles sont décrites dans le programme **dvipdfm** lui-même ; il ne semble pas y avoir de façon de charger un fichier de préambule défini par l'utilisateur.
- **pdftex** ne permet pas le support conceptuel, toutes les couleurs « nommées » étant converties immédiatement en leur représentation numérique. En conséquence, ceci permet d'utiliser des définitions et un usage des couleurs nommées sans restriction (même si cela n'offre aucune valeur ajoutée ici).

Typiquement, un visualisateur **.dvi** aura des difficultés à afficher les couleurs « nommées » définies par l'utilisateur. Par exemple, le visualisateur de **MiKTeX**, **Yap**, affiche actuellement uniquement les couleurs « nommées » de l'ensemble **dvipsnames**. Aussi, à chaque fois que l'option **prologue** est utilisée en lien avec l'option **dvips**, toutes les autres couleurs sont restituées en noir. Cependant, après le traitement par **dvips**, un visualisateur PostScript affichera les bonnes couleurs.

---

12. Ceci est vrai non seulement pour le préambule du document mais aussi pour tout le corps du document.

### 2.5.2 Définition de couleur dans xcolor

`\definecolor` [*type*]{*nom*}{*liste-modèle*}{*liste-spéc*}<sup>13</sup>

Il s'agit d'une des commandes qui peut être utilisée pour assigner un *nom* à une couleur spécifique. La couleur est ensuite connue du système (dans le groupe où elle est définie) et peut être utilisée dans toute *expression de expression*, comme expliquée en section 2.3 page 14. La commande remplace à la fois `\DefineNamedColor` et `\definecolor` de `color`. Notez que la définition d'un *nom* de couleur existant déjà est écrasée. La variable `\tracingcolors` contrôle si cet écrasement est indiqué dans le fichier « log » ou pas (voir section 2.13 page 34 pour plus d'informations). Les arguments sont décrits en section 2.3 page 14. Aussi, des expressions valides définissant des couleurs sont, par exemple :

- `\definecolor{red}{rgb}{1,0,0}`,
- `\definecolor{red}{rgb/cmyk}{1,0,0/0,1,1,0}`,
- `\definecolor{red}{hsb:rgb/cmyk}{1,0,0/0,1,1,0}`,
- `\definecolor[named]{Black}{cmyk}{0,0,0,1}`,
- `\definecolor{myblack}{named}{Black}`,

où la dernière commande est équivalente à `\colorlet{myblack}{Black}` (voir ci-dessous) ; la deuxième commande définit rouge (*red*) dans le modèle **rgb** ou **cmyk** selon la paramètre actuel du *modèle cible*, tandis que la troisième convertit la couleur au modèle **hsb** avant d'être enregistré. Notez qu'il existe une version spéciale associée à `pstricks`, comme décrit en section 2.11 page 33.

`\providecolor` [*type*]{*nom*}{*liste-modèle*}{*liste-spéc*}

Cette commande est similaire à `\definecolor` à ceci près que la couleur *nom* est définie seulement si elle n'existe pas déjà.

`\colorlet` [*type*]{*nom*}[*modèle-numérique*]{*couleur*}

Cette commande copie la couleur obtenue avec *couleur* dans *name*. Si *modèle-numérique* n'est pas vide, *couleur* est tout d'abord converti dans le modèle spécifié avant que *name* ne soit défini. Le pseudo-modèle 'named' n'est pas autorisé ici mais il peut cependant être spécifié dans l'argument *type*. Notez qu'une couleur nommée *nom* définie auparavant sera écrasée.

Exemple : `\colorlet{tableheadcolor}{gray!25}` a été utilisé dans le préambule du document. Dans la plupart des tables, la première ligne est mise en forme en utilisant la commande `\rowcolor{tableheadcolor}`.

### 2.5.3 Définition d'ensembles de couleur

`\definecolorset` [*type*]{*liste-modèle*}{*tête*}{*queue*}{*ensemble-spéc*}

Cette commande facilite la construction d'un *ensemble de couleurs*, autrement dit un ensemble (potentiellement vaste) de couleurs individuelles ayant en commun une même *liste-modèle* et un même *type*. Ici, *ensemble-spéc* =  $\langle nom \rangle_1, \langle liste-spéc \rangle_1 ; \dots ; \langle nom \rangle_l, \langle liste-spéc \rangle_l$  ( $l \geq 1$  nom/paires de liste de spécification). Les couleurs individuelles sont construites par des commandes

<sup>13</sup>. Avant la version 2.00, cette commande était appelée `\xdefinecolor`, cette dernière restant disponible pour des raisons de compatibilité.

`\definecolor` [*<type>*] {*<tête>*} *<nom>* <sub>$\lambda$</sub>  *<queue>* {*<liste-modèle>*} {*<liste-spéc>* <sub>$\lambda$</sub> }

où  $\lambda = 1, \dots, l$ . Par exemple,

- `\definecolorset{rgb}{-}{-}{red,1,0,0;green,0,1,0;blue,0,0,1}`  
peut être utilisé pour définir les couleurs de base rouge (*red*), vert (*green*), et bleu (*blue*);<sup>14</sup>
- `\definecolorset{rgb}{x}{10}{red,1,0,0;green,0,1,0;blue,0,0,1}`  
définit les couleurs `xred10 ()`, `xgreen10 ()` et `xblue10 ()`.

`\providecolorset` [*<type>*] {*<liste-modèle>*} {*<tête>*} {*<queue>*} {*<ensemble-spéc>*}

Cette commande, similaire à `\definecolorset`, se base sur `\providecolor`; ainsi les couleurs individuelles ne sont définies que si elles n'existent pas déjà.

#### 2.5.4 Définitions immédiates et différées

Traditionnellement, la définition d'une couleur comme décrit ci-dessus conduit à la construction immédiate d'une commande contenant au moins l'information nécessaire au pilote pour afficher la couleur souhaitée. Ainsi, définir par exemple 300 couleurs en chargeant un large ensemble de couleurs prédéfinies va créer 300 nouvelles commandes, bien que la plupart d'entre elles — sauf dans des documents listant délibérément les couleurs — ne soient pas utilisées. Avec le développement de la mémoire des ordinateurs — augmentation en taille, diminution du prix — les récentes implémentations de T<sub>E</sub>X ont augmenté leur capacité de mémoire interne disponible pour les chaînes, commandes, etc. Cependant, la mémoire restant finie, il peut être toujours utile (ou occasionnellement nécessaire) de disposer d'une méthode permettant de réduire un peu les besoins de mémoire. C'est ici qu'intervient la *définition de couleur différée*. Son principe est simple : pour chaque définition de ce type (par exemple avec `\preparecolor`), tout l'information nécessaire est sauvée dans une *pile de définitions* globale dédiée où elle peut être récupérée par la suite (par exemple avec `\definecolors`) afin de construire la commande souhaitée.

Notez que les commandes suivantes doivent être utilisées uniquement dans le préambule du document car la pile de définitions de couleur pour les définitions différées est supprimée au début du corps du document — afin d'économiser de la mémoire.

`\preparecolor` [*<type>*] {*<nom>*} {*<liste-modèle>*} {*<liste-spéc>*}

Similaire à `\definecolor`, cette commande ne définit pas cependant la couleur *<nom>* : les arguments *<liste-modèle>* et *<liste-spéc>* sont évalués immédiatement puis tous les paramètres nécessaires (*<type>*, *<nom>*, *<modèle>* et *<spéc>*) sont mis sur la *pile de définitions* pour un usage ultérieur.

`\preparecolorset` [*<type>*] {*<liste-modèle>*} {*<tête>*} {*<queue>*} {*<ensemble-spéc>*}

`\ifdefinecolors` Cette commande est similaire à `\definecolorset` mais dépend de la bascule

<sup>14</sup>. En fait, xcolor utilise une variante plus complexe pour fournir les couleurs de base pour les différents modèles sous-jacents (voir le code source pour observer la commande intégrale) :

`\definecolorset{rgb/hsb/cmyk/gray}{-}{-}{red,1,0,0/0,1,1/0,1,1,0/.3;green,...}`.



`\ifdefinecolors` : si elle vaut « true », la commande `\definecolor` est appliquée à chaque élément de l'ensemble (ce qui revient à une définition immédiate); sinon la commande `\preparecolor` est appliquée (ce qui donne une définition différée). Par exemple, l'option d'extension `svgnames` réalise quelque chose comme `\definecolorstrue\preparecolorset`, tandis que `svgnames*` agit comme `\definecolorsfalse\preparecolorset`. Les deux options imposent à leur fin `\definecolorstrue`, de façon à ce que les autres commandes disposent d'une situation initiale propre.

`\DefineNamedColor`  $\{\langle type \rangle\}\{\langle nom \rangle\}\{\langle liste-modèle \rangle\}\{\langle liste-spéc \rangle\}$  Cette commande est principalement fournie pour des raisons de compatibilité, particulièrement pour permettre le support de couleurs prédéfinies dans `dvipsnam.def`. Elle est équivalente à  $\langle commande \rangle[\langle type \rangle]\{\langle nom \rangle\}\{\langle modèle \rangle\}\{\langle spéc \rangle\}$ , où  $\langle commande \rangle$  est soit `\definecolor` soit `\preparecolor`, selon l'état de `\ifdefinecolors`. Notez que les restrictions de `color` pour l'utilisation de `\DefineNamedColor` dans le seul préambule du document ont été abolies dans `xcolor`.

`\definecolors`  $\{\langle list-id \rangle\}$   
Il faut ici se rappeler que  $\langle liste-id \rangle$  est de la forme  $\langle id-étendu \rangle_1, \dots, \langle id-étendu \rangle_l$  où chaque  $\langle id-étendu \rangle_\lambda$  est soit un identifiant  $\langle id \rangle_\lambda$  ou une équivalence  $\langle id \rangle_{\lambda'} = \langle id \rangle_\lambda$ . Le premier cas est considéré comme un raccourci pour  $\langle id \rangle_\lambda = \langle id \rangle_\lambda$ , ce qui amène à la description générale suivante : la pile de définitions est parcourue pour trouver le nom  $\langle id \rangle_\lambda$  et ses paramètres de couleur associés; s'il n'y a pas de correspondance, rien ne se passe; si le nom  $\langle id \rangle_\lambda$  est dans la pile et que ses paramètres de couleur sont  $\langle type \rangle_\lambda$ ,  $\langle modèle \rangle_\lambda$ , et  $\langle spéc \rangle_\lambda$ , alors la commande `\definecolor` $[\langle type \rangle_\lambda]\{\langle id \rangle_{\lambda'}\}\{\langle modèle \rangle_\lambda\}\{\langle spéc \rangle_\lambda\}$  est exécutée. Ainsi, l'utilisateur peut contrôler sous quels noms les couleurs *préparées* peuvent être appelées dans le document. Notez que l'entrée  $\langle id \rangle_\lambda$  n'est pas retranchée de la pile de façon à ce qu'elle puisse être utilisée plusieurs fois (y compris dans une même commande `\definecolors`).

`\providecolors`  $\{\langle list-id \rangle\}$   
Similaire à `\definecolors`, cette commande se base sur `\providecolor` ce qui fait que les couleurs sont définies si elles n'existent pas déjà.

### 2.5.5 Définitions de couleur globales

`\ifglobalcolors` Par défaut, les définitions faites avec `\definecolor`, `\providecolor`, ... sont seulement disponibles dans le groupe courant. En utilisant `\globalcolorstrue`, toutes ces définitions deviennent disponibles globalement — jusqu'à ce que le groupe courant prenne fin<sup>15</sup>. Une autre méthode pour indiquer qu'une définition de couleur individuelle doit être globale revient à la préfixer avec `\xglobal`, soit, par exemple, `\xglobal\definecolor{toto}...`

<sup>15</sup>. Cette bascule peut être placée aussi dans le préambule pour contrôler le document dans son ensemble.

## 2.6 Utilisation de la couleur

### 2.6.1 Commandes de couleur standards

Voici la liste des commandes appliquant les couleurs qui se retrouvent dans l'extension `coloret` qui bénéficient ici de la syntaxe étendue pour les couleurs comme vu ci-dessus :

`\color`     $\{\langle\text{couleur}\rangle\}$   
               $[\langle\text{liste-modèle}\rangle][\langle\text{liste-spéc}\rangle]$

Cette commande fait passer à la couleur donnée soit par nom/expression, soit par modèle/spécification. La couleur restera active jusqu'à la fin du groupe courant.

`\textcolor`     $\{\langle\text{couleur}\rangle\}\{\langle\text{texte}\rangle\}$   
                   $[\langle\text{liste-modèle}\rangle][\langle\text{liste-spéc}\rangle]\{\langle\text{texte}\rangle\}$

La commande est ici juste une syntaxe alternative à `\color`, cette syntaxe précisant le groupe de façon explicite. Ainsi, le  $\langle\text{texte}\rangle$  apparaît dans la couleur spécifiée puis la couleur reprend sa valeur précédente. Par ailleurs, elle fait appel à `\leavevmode` pour garantir le démarrage du mode horizontal.

`\pagecolor`     $\{\langle\text{couleur}\rangle\}$   
                   $[\langle\text{liste-modèle}\rangle][\langle\text{liste-spéc}\rangle]$

Cette commande spécifie la couleur de fond pour la page courante comme les suivantes. Il s'agit d'une déclaration globale qui ne tient pas compte des groupes  $\text{\TeX}$ .

Note : toutes ces commandes, à l'exception de `\color` demandent à ce que les arguments  $\langle\text{color}\rangle$  ou  $\langle\text{spéc}\rangle$  soient mis dans accolades  $\{\}$ , même s'ils sont enfouis dans les commandes.

Par exemple, une fois posé `\def\toto{red}`, il est possible d'écrire `\color\toto` dans le document mais il vaut mieux toujours écrire `\textcolor{\toto}{truc}` au lieu de `\textcolor{foo}{truc}` pour éviter des résultats étranges.

Notez que les commandes dédiées aux couleurs tirées d'autres extensions peuvent avoir des résultats inattendus si elles sont directement confrontées à des expressions de couleur (par exemple, `\sethlcolor` et similaires issues de l'extension `soul`). Cependant, il est possible de passer l'expression en un nom par le biais de `\colorlet` et d'essayer d'utiliser ce nom à la place.

`\nopagecolor`    Contrairement à `\pagecolor`, cette commande retire la couleur de fond de page en restaurant le fond transparent usuel. Elle n'est pas supportée par toutes les options de pilote et génère donc une alerte s'il n'existe pas de définition dans le fichier du pilote.

### 2.6.2 Boîtes colorées

`\colorbox`     $\{\langle\text{couleur}\rangle\}\{\langle\text{texte}\rangle\}$   
                   $[\langle\text{liste-modèle}\rangle][\langle\text{liste-spéc}\rangle]\{\langle\text{texte}\rangle\}$

La commande `\colorbox` prend les mêmes arguments que `\textcolor`, mais l'indication de couleur sert au *fond* de la boîte.

`\fcolorbox`     $\{\langle\text{couleur-cadre}\rangle\}\{\langle\text{couleur-fond}\rangle\}\{\langle\text{texte}\rangle\}$   
                   $[\langle\text{liste-modèle}\rangle][\langle\text{liste-spéc-cadre}\rangle][\langle\text{liste-spéc-fond}\rangle]\{\langle\text{texte}\rangle\}$   
                   $[\langle\text{liste-modèle-cadre}\rangle][\langle\text{liste-spéc-cadre}\rangle][\langle\text{liste-modèle-fond}\rangle][\langle\text{liste-spéc-fond}\rangle]\{\langle\text{texte}\rangle\}$

`{\couleur-cadre}{[liste-modèle-fond]}{\liste-spéc-fond}{\texte}`

Cette commande place un cadre de la première couleur autour d'une boîte dont le fond est de la seconde couleur. Si seul le premier argument optionnel est donné, il spécifie le modèle de couleur pour les deux couleurs. Au-delà de la possibilité de spécifier des *expressions de couleur* comme arguments, `\fcolorbox` offre maintenant plus de flexibilité pour ses arguments que sa version de l'extension `color` :

- `\test \fcolorbox{gray}{yellow}{test}`,
- `\test \fcolorbox[cm]{0,0,0,0.5}{0,0,1,0}{test}`,
- `\test \fcolorbox[gray]{0.5}[wave]{580}{test}`,
- `\test \fcolorbox[gray][wave]{580}{test}`.

Qui est plus, `\fcolorbox` recourt maintenant à une nouvelle manière de d'encadrer un dessin, un développement de la suggestion de Donald Arseneau dans le rapport d'erreur latex/3655 [2]. La principale différence avec l'implémentation de  $\text{\LaTeX}$  est que la construction de boîte et le tracé du cadre sont divisés en opérations distinctes, de telle façon à ce que le cadre soit tracé *après* que contenu de boîte soit construit. Ceci garantit que la cadre est toujours au-dessus de la boîte. Donald Arseneau a amélioré la rapidité ainsi que les besoins en mémoire de cette approche. Par ailleurs, une nouvelle commande est introduite :

`\boxframe` `{\largeur}{\hauteur}{\profondeur}`

Elle trace un cadre avec une épaisseur de trait de `\boxrule`. La boîte `\hbox` qu'elle restitue présente les dimensions extérieures `\largeur`, `\hauteur` et `\profondeur`. Avec cette approche, une primitive de cadre peut également être fournie par un fichier de pilote afin d'exploiter les spécificités de tracé des pilotes (voir ci-dessous). Là encore, la commande a été optimisée par Donald Arseneau.

La nouvelle approche de l'encadrement est utilisée pour `\fcolorbox` que pour les commandes `\fbox` et `\framebox` de  $\text{\LaTeX}$ , à moins que l'option `kernel\fbbox` ne soit spécifiée, ce qui restitue alors les définitions originales de  $\text{\LaTeX}$  pour `\framebox`. L'option `xcdraw` utilise les commandes PostScript pour tracer les cadres et boîtes colorées en cas de choix du pilote `dvips` et elle utilise le code PDF pour tracer les cadres en cas de choix des pilotes `pdftex` et `dvipdfm`. Ceci reste un code expérimental qui peut perturber les visualisateurs `.dvi`. L'option opposée, `noxcdraw`, impose l'utilisation d'un code générique (indépendant du pilote).

### 2.6.3 Utilisation de la couleur courante

Dans une expression de couleur, « . » sert de synonyme pour la couleur courante. Voir la figure 7 page 39 pour un exemple.

Il est également possible de sauvegarder la couleur courante pour un usage ultérieur, par exemple, par le biais de la commande `\colorlet{foo}{.}`.

Notez que, dans certains cas, la couleur courante est d'un intérêt relativement limité. Par exemple, la construction d'une boîte `\fcolorbox` implique qu'au moment où la *couleur-fond* est évaluée, la couleur courante est celle de *couleur-cadre* ; dans ce cas, « . » ne fait pas référence à la couleur courante à l'extérieur de la boîte.

### 2.6.4 Test de couleurs

`testcolors` [*modèles-numériques*]

Il s'agit ici d'un simple environnement de table (`tabular`) utilisé pour afficher des couleurs dans différents modèles et montrant à la fois le résultat visuel et les paramètres spécifiques au modèle. L'argument optionnel *modèles-numériques* est une liste de modèles de couleur *numériques* (comme d'habitude sans espaces) séparés par des virgules et qui forment les colonnes de la table ; la liste par défaut est `rgb,cmyk,hsb,HTML`.

`\testcolor` {*couleur*} [*liste-modèle*] {*liste-spéc*}

Chaque commande `\testcolor` génère une rangée de la table, contenant un exemple d'affichage et les paramètres propres à chaque modèle. Si le modèle associé à la colonne correspond au modèle de la couleur en question, les paramètres sont alors soulignés. Notez que cette commande n'est disponible que dans l'environnement `testcolors`.

Pour des exemples, voir la figure 2 page 37 ainsi que les figures 11 et 12.

## 2.7 Glissement de couleur

L'objectif du *glissement de couleur* est d'ajouter une expression de mélange de couleur à toutes les couleurs explicites qui suivent. Il devient ainsi possible d'effectuer une même opération de mélange pour plusieurs couleurs sans toucher à leur définition individuelle.

`\blendcolors` {*expr de mélange*}

`\blendcolors*` {*expr de mélange*}

Cette commande initialise tous les paramètres nécessaires pour le glissement de couleur. L'expression complète de glissement de couleur à proprement parler est stockée dans `\colorblend`. Dans la version étoilée, l'argument sera ajouté à l'expression de glissement existante. Un argument *expr de mélange* vide annule l'effet du glissement à sa suite.

Exemple : après `\blendcolors{!50!yellow}`, les couleurs  sont transformées en  et après un `\blendcolors*{!50}` complémentaire en . Afin d'obtenir un effet global, `\blendcolors` peut être préfixé avec `\xglobal`.

`\xglobal`

Remarque : le glissement de couleur peut être appliqué uniquement à des commandes de couleur *explicites*, autrement dit `\color`, `\fcolorbox` et similaires. Dans l'exemple précédent, les cadres ne sont pas touchés par le glissement car leur couleur est fixée par une commande interne au pilote (revenant à la « couleur courante »). Aussi, pour influencer également ces couleurs *implicites*, il faut fixer la couleur courante *après* le glissement : `\blendcolors{!50!yellow}\color{black}` conduit à , et un `\blendcolors*{!50}\color{black}` complémentaire à .

## 2.8 Masques de couleur et séparation

Le but de la *séparation de couleur* est de représenter toutes les couleurs qui apparaissent dans un document comme une combinaison d'un sous-ensemble fini de couleurs de base et de leurs variantes assourdis. La séparation la plus importante est **cm<sub>y</sub>k** où les couleurs de base sont le cyan (*cyan*), le magenta (*magenta*), le jaune (*yellow*) et le noir (*black*), comme demandé par les imprimeurs. Ceci peut se faire en choisissant l'option d'extension **cm<sub>y</sub>k**, de telle manière à ce que toutes les couleurs soient converties dans ce modèle, et de retraiter alors le fichier de sortie pour en extraire les compositions des couleurs. Nous décrivons toutefois ici une autre solution bien plus générale : le *masque de couleur*. Comment cela marche-t-il ? Le masque de couleur est basé sur un modèle colorimétrique  $\langle \text{modèle-}m \rangle$  et un vecteur de paramètre  $\langle \text{spéc-}m \rangle$ . À chaque fois qu'une couleur doit être affichée dans le document, elle sera d'abord converti dans  $\langle \text{modèle-}m \rangle$ , après quoi chaque composante de la vecteur de couleur obtenu sera multipliée par la composante associée de  $\langle \text{spéc-}m \rangle$ . Par exemple, supposons que  $\langle \text{modèle-}m \rangle$  soit **cm<sub>y</sub>k** et que  $\langle \text{spéc-}m \rangle$  soit  $(\mu_c, \mu_m, \mu_y, \mu_k)$ . alors la couleur arbitraire « test » est transformée selon la règle suivante :

$$\text{test} \mapsto (c, m, y, k) \mapsto (\mu_c \cdot c, \mu_m \cdot m, \mu_y \cdot y, \mu_k \cdot k) \quad (5)$$

De toute évidence, la séparation de couleur correspond à un cas particulier de masque par les vecteurs  $(1, 0, 0, 0)$ ,  $(0, 1, 0, 0)$ , etc. Une application intéressante revient à obtenir des couleurs éclaircies ou assombries de toutes les couleurs en les masquant avec  $(x, x, x)$  dans le modèle **rgb** ou **cm<sub>y</sub>**, comme le montrent les deux dernières lignes de la figure 9 page 41.

`\maskcolors`  $[\langle \text{modèle-numérique} \rangle] \{ \langle \text{couleur} \rangle \}$

Cette commande initialise tous les paramètres nécessaires pour le masque de couleur : si  $\langle \text{modèle-numérique} \rangle$  n'est pas spécifié (ou vide),  $\langle \text{modèle-}m \rangle$  est le modèle naturel de la  $\langle \text{couleur} \rangle$ , sinon c'est  $\langle \text{modèle-numérique} \rangle$  ; les paramètres de  $\langle \text{couleur} \rangle$  sont extraits pour définir  $\langle \text{spéc-}m \rangle$ . En outre, `\maskcolorstrue`

`\ifmaskcolors` est exécutée. Le masque de couleur peut être désactivé temporairement avec `\maskcolorsfalse`, ou — d'une manière plus radicale — par `\maskcolors{}` qui,

`\xglobal` en plus, efface les paramètres d'initialisation. En général, le champ d'application de `\maskcolors` est le groupe courant (sauf si elle est précédée par la commande `\xglobal`), mais elle peut être également utilisée dans le préambule du document. Aussi, la dernière remarque de la section de mélange de couleurs s'applique ici de la même façon.

Il est ainsi aisé d'appliquer une séparation sur tout un document sans toucher le code source : `latex \def\xcolorcmd{\maskcolors[cmyk]{cyan}}\input{a}` pratique la séparation du cyan (*cyan*) pour le fichier `a.tex`.

`\colormask` Attention : xcolor n'a aucune notion de couleur dans les fichiers inclus par la commande `\includegraphics`, par exemple, les images de type `.eps`, `.pdf`, `.jpg` ou `.png`. De tels fichiers doivent être traités séparément. Néanmoins, xcolor offre un support de base pour stocker la couleur de masque dans `\colormask`, ce qui peut être utilisé pour décider quel fichier doit être intégré au document :

```

\def\temp{cyan}\ifx\colormask\temp \includegraphics{test_c}\else
\def\temp{magenta}\ifx\colormask\temp \includegraphics{test_m}\else
...
\fi\fi

```

## 2.9 Séries de couleurs

La colorisation automatique peut être utile pour des logiciels générant des graphiques techniques où un nombre potentiellement grand de couleurs peut être nécessaire et où l'utilisateur ne veut pas ou ne peut pas définir chaque couleur séparément. C'est pourquoi nous introduisons le terme de *séries de couleur* qui consiste en une couleur de base et une règle indiquant comment la couleur suivante est construite à partir de la couleur courante.

La mise en application se fait en trois étapes : définition de la série (normalement en une seule fois dans le document), initialisation de la série (potentiellement plusieurs fois) et utilisation — avec ou sans passage à la couleur suivante — de la couleur actuelle de la série (potentiellement de nombreuses fois).

### 2.9.1 Définition d'une série

`\definecolorseries`  $\{\langle nom \rangle\}\{\langle modèle-central \rangle\}\{\langle algo \rangle\}[\langle modèle-b \rangle]\{\langle spéc-b \rangle\}[\langle modèle-p \rangle]\{\langle spéc-p \rangle\}$

Cette commande définit une série de couleur nommée  $\langle nom \rangle$  pour laquelle les calculs sont effectués dans le modèle  $\langle modèle-central \rangle$  en utilisant l'algorithme  $\langle algo \rangle$  (à choisir entre **step**, **grad** et **last**, voir ci-dessous). Les paramètres de l'algorithme sont donnés par les arguments restants :

- $[\langle modèle-b \rangle]\{\langle spéc-b \rangle\}$  spécifie la couleur de *base* (*i.e.* la première) de l'algorithme, soit directement, par exemple avec `[rgb]{1,0.5,0.5}`, soit avec une  $\langle couleur \rangle$ , par exemple avec `{-yellow!50}`, si l'argument optionnel est manquant ;
- $[\langle modèle-s \rangle]\{\langle s-spec \rangle\}$  spécifie comment le vecteur du *pas* de la série est calculé par l'algorithme  $\langle algo \rangle$  choisi :
  - **step**, **grad** : l'argument optionnel n'a pas de sens et  $\langle spéc-p \rangle$  est un vecteur de paramètre dont la dimension dépend du  $\langle modèle-central \rangle$ , par exemple `{0.1,-0.2,0.3}` dans le cas de **rgb**, **cmY** ou **hsb**.
  - **last** : la dernière<sup>16</sup> couleur est indiquée, soit directement, par exemple avec `[rgb]{1,0.5,0.5}`, soit avec une  $\langle couleur \rangle$ , par exemple avec `{-yellow!50}` si l'argument optionnel est manquant.

En voici la mécanique générale :

$$couleur_1 := base, \quad couleur_{n+1} := U(couleur_n + pas) \quad (6)$$

---

16. NDT : en anglais, *last*.

avec  $n = 1, 2, \dots$  et  $U$  une fonction définie sur l'ensemble des vecteurs de dimension  $m$  et à valeur dans le cube unité de dimension  $m$  :

$$U(x_1, \dots, x_m) = (u(x_1), \dots, u(x_m)), \quad u(x) = \begin{cases} 1 & \text{si } x = 1 \\ x - [x] & \text{si } x \neq 1 \end{cases} \quad (7)$$

Ainsi, chaque étape de l'algorithme conduit à une couleur valide avec des paramètres dans l'intervalle  $[0, 1]$ .

Ici, chaque algorithme utilise une méthode différente pour calculer le vecteur *pas* :

- **step**, **grad** : le dernier argument,  $\{\langle \text{spéc-}p \rangle\}$ , définit le vecteur directionnel *gradient* ;
- **last** :  $\{\langle \text{spéc-}p \rangle\}$  ou  $[\langle \text{modèle-}p \rangle]\{\langle \text{spéc-}p \rangle\}$ , selon le cas, définit le *dernier* vecteur de paramètres de couleur.

Durant le traitement de `\resetcolorseries`, le vecteur courant *pas* est alors calculé ainsi :

$$\text{pas} := \begin{cases} \text{gradient} & \text{si } \langle \text{algo} \rangle = \text{step} \\ \frac{1}{\langle \text{div} \rangle} \cdot \text{gradient} & \text{si } \langle \text{algo} \rangle = \text{grad} \\ \frac{1}{\langle \text{div} \rangle} \cdot (\text{dernier} - \text{base}) & \text{si } \langle \text{algo} \rangle = \text{last} \end{cases} \quad (8)$$

Notez qu'il est possible d'utiliser l'abréviation de la couleur courante « . » dans la définition d'une série. Ainsi, `\definecolorseries{test}{rgb}{last}{.}{-.}` constitue une série qui commence avec la couleur courante et s'achève avec sa complémentaire. Bien sûr, de façon similaire à la primitive `\let` de  $\text{\TeX}$ , la définition de la couleur courante est celle au moment de l'exécution de la commande et il n'y a pas ici de relation avec les couleurs utilisées par la suite dans le document.

### 2.9.2 Initialisation d'une série

`\resetcolorseries`  $[\langle \text{div} \rangle]\{\langle \text{nom} \rangle\}$

Cette commande doit être exécutée au moins une fois afin de pouvoir se servir de la série  $\langle \text{nom} \rangle$ . Elle réinitialise la couleur courante de la série à la couleur de base et calcule le vecteur *pas* selon le  $\langle \text{div} \rangle$  choisi, un nombre réel non nul, pour les algorithmes **grad** et **last**, voir équation 8. Si l'argument optionnel est vide, la valeur stockée dans `\colorseriescycle` est appliquée. Sa valeur par défaut est 16 et peut être changée par `\def\colorseriescycle{\langle \text{div} \rangle}` qui doit être indiqué *avant* que l'extension `xcolor` ne soit chargée (de façon similaire à `\rangeRGB` et assimilés). L'argument optionnel est ignoré dans le cadre de l'algorithme **step**.

`\colorseriescycle`

### 2.9.3 Utilisation d'une série

Il existe deux manières d'afficher la couleur courante d'une série : n'importe quelle *expression de couleur* de la section 2.3 page 14 utilisée dans une commande `\color`, `\textcolor` ou autre affiche cette couleur selon la syntaxe usuelle de telles expressions. Cependant, dans les cas où le  $\langle \text{suffixe} \rangle$  vaut « `!!+` », par exemple `\color{\langle \text{nom} \rangle!!+}`, la commande affiche non seulement la couleur mais

incrémente la série d'un pas. Ainsi la couleur courante de la série est changée dans ce cas. Une expression `\color{<name>!![<num>]}` permet par ailleurs l'accès direct à un élément de la série, avec  $\langle num \rangle = 0, 1, 2, \dots$ , en commençant par 0 pour la couleur de base. Voir la figure 8 page 40 pour une démonstration des différentes méthodes.

#### 2.9.4 Différences entre couleurs et séries de couleurs

Bien qu'ils se comportent de manière similaire lors d'une utilisation dans des expressions de couleur, les objets définis par `\definecolor` et `\definecolorseries` sont fondamentalement différents en termes de portée/disponibilité : comme la commande `\definecolor` originale de `color`, `\definecolor` génère des couleurs *locales* tandis que `\definecolorseries` génère des objets *globaux* (sinon, il serait impossible de se servir aisément du mécanisme de pas dans les tables et les graphiques). Par exemple, si nous supposons que `truc` est une couleur non définie, alors après avoir écrit

```
\begingroup
\definecolorseries{test}{rgb}{last}{red}{blue}
\resetcolorseries[10]{test}
\definecolor{truc}{rgb}{.6,.5,.4}
\endgroup
```

les commandes comme `\color{test}` or `\color{test!!+}` peuvent être utilisées sans restriction tandis que `\color{truc}` génère un message d'erreur. Cependant, il est possible de saisir `\colorlet{truc}{test}` ou `\colorlet{truc}{test!!+}` afin de sauvegarder la couleur courante d'une série localement — avec ou sans utilisation du pas.

### 2.10 Couleur d'encadrement d'hyperliens

L'extension `hyperref` offre toutes sortes de support pour les hyperliens, les **✖ fonctionnalités ✖** PDF, etc. Il y a d'ordinaire deux façons pour rendre les hyperliens visibles (voir la documentation de l'extension [14] pour plus d'informations sur l'utilisation de ces fonctionnalités) :

- composer les hyperliens avec une couleur différente de celle du texte en recourant aux clés `citecolor`, `filecolor`, `linkcolor`, `menucolor`, `pagecolor`, `runcolor` et `urlcolor` avec des expressions de couleur telles que, par exemple, `\hypersetup{urlcolor=-green!50}` ;
- afficher un cadre coloré autour des hyperliens avec les clés `citebordercolor`, `filebordercolor`, `linkbordercolor`, `menubordercolor`, `pagebordercolor`, `runbordercolor` et `urlbordercolor` associées à des paramètres **rgb** numériques explicites, comme par exemple `\hypersetup{urlbordercolor={1 0.5 0.25}}`.

À l'évidence, la seconde méthode n'est pas très pratique puisqu'elle ne permet pas d'utiliser les noms de couleur ou les expressions de couleur. Ici, `xcolor` propose — par le biais de l'option d'extension `hyperref` — les clés étendues `xcitebordercolor`,



*xfilebordercolor*, *xlinkbordercolor*, *xmenubordercolor*, *xpagebordercolor*, *xrunbordercolor* et *xurlbordercolor* qui peuvent être utilisées en conjonction avec les expressions de couleur, par exemple `\hypersetup{xurlbordercolor=-green!50}`.

Une autre clé, *xpdfborder*, propose une façon de traiter un problème lié *dvips* : pour la plupart des pilotes, un paramétrage comme `pdfborder={0 0 1}` détermine l'épaisseur du cadre qui est tracé autour des hyperliens en points. Toutefois, dans le cas de *dvips*, les paramètres numériques sont interprétés en lien avec la résolution de sortie choisie pour convertir le fichier *.dvi* en fichier *.ps*. Malheureusement, au moment où le fichier *.dvi* est construit, personne ne sait si une conversion du fichier *.dvi* en *.ps* sera effectuée par la suite et à quelle résolution. Par conséquent, toute valeur par défaut pour *pdfborder* peut avoir du sens ou pas. Au sein d'*hyperref*, la valeur par défaut pour *dvips* est `pdfborder={0 0 12}`, ce qui fonctionne bien pour des résolutions de 600 ou 1200 dpi mais produit un cadre invisible pour une résolution de 8000 dpi, comme déterminé par l'option `-Ppdf` en ligne de commande. À l'opposé, paramétrer `pdfborder={0 0 80}` fonctionne bien avec *dvips* à 8000 dpi, mais rend le document peu portable puisque les autres pilotes (y compris *dvips* en faible résolution) dessinent un cadre très épais dans ce cas. La clé *xpdfborder* prend là tout son sens : elle redimensionne son argument dans le cas du pilote *dvips* d'un facteur 80 (prêt pour 8000 dpi) et le garde inchangé pour les autres pilotes. Ainsi il est possible de spécifier `xpdfborder={0 0 1}` de façon indépendante des pilotes.

## 2.11 Spécifications de couleurs additionnelles pour pstricks

Pour les utilisateurs de *pstricks*, il existe plusieurs méthodes pour indiquer de la couleur dans les clés des options :

- `\psset{linecolor=green!50}`
- `\psset{linecolor=[rgb]{0.5,1,0.5}}`
- `\psframebox[linecolor={rgb}{0.5,1,0.5}]{foo}`

Notez la présence des accolades dans le dernier cas ; sans elles, l'argument optionnel de `\psframebox` s'achèverait trop tôt.

`\definecolor` `[ps]{<nom>}{<liste-modèle-central>}{<code>}`

Cette commande stocke le `<code>` PostScript — qui ne devrait pas contenir de caractères « / » — dans une couleur. Exemple : après avoir déclaré `\definecolor[ps]{tic}{rgb}{tac}`, la commande `\psline[linecolor=tic]...` de l'extension de *pstricks* insère « `tac setrgbcolor` » là où l'information de `linecolor` est requise — au moins dans le cas du pilote *dvips*. Voir aussi *xcolor2.tex* pour une illustration de point.

## 2.12 Couleur dans des tableaux

`\rowcolors` `[<commandes>]{<rangée>}{<couleur-rangée-impair>}{<couleur-rangée-paire>}`  
`\rowcolors*` `[<commandes>]{<rangée>}{<couleur-rangée-impair>}{<couleur-rangée-paire>}`

Ces commandes doivent être exécutées *avant* que la table ne commence. L'argument *<rangée>* précise le numéro de la première rangée qui doit être colorée avec le motif composé de *<couleur-rangée-impair>* et de *<couleur-rangée-paire>*. Chacun

des arguments de couleur peut aussi être laissé vide, ce qui implique alors l'absence de couleur. Dans la version étoilée, les  $\langle commandes \rangle$  sont ignorées dans les rangées avec des *status de rowcolors* inactifs (voir ci-dessous) tandis que dans la version non étoilée, les  $\langle commandes \rangle$  sont appliquées dans chaque rangée de la table. Ces commandes optionnelles peuvent être `\hline` ou `\noalign{\trucs}`.

`\showrowcolors` Le *status de rowcolors* est activé (c'est-à-dire que le motif de couleur est appliqué) par défaut ou en utilisant la commande `\showrowcolors`, il est désactivé (le motif est ignoré) avec la commande `\hiderowcolors`. Le compteur `\rownum` peut être utilisé au sein d'une table pour accéder au numéro courant de la rangée. Un exemple est donné en figure 10 page 41. Ces commandes requièrent l'option `table` (qui charge l'extension `colortbl`).

Notez que la mise en couleur de table peut être combinée avec des séries de couleur. Cette méthode a servi pour constituer les exemples en figure 8 page 40.

## 2.13 Information sur la couleur

`\extractcolorspec`  $\{\langle couleur \rangle\}\{\langle commande \rangle\}$   
 Cette commande extrait les spécifications de la  $\langle couleur \rangle$  et les place dans la  $\langle commande \rangle$  ce qui est équivalent à `\def\commande{\{\langle modèle \rangle\}\{\langle spéc \rangle\}}`.

`\extractcolorspecs`  $\{\langle couleur \rangle\}\{\langle model-cmd \rangle\}\{\langle color-cmd \rangle\}$   
 Cette commande extrait les spécifications de la  $\langle couleur \rangle$  et les place dans la  $\langle commande-modèle \rangle$  et la  $\langle commande-couleur \rangle$  respectivement.

`\tracingcolors`  $=\langle int \rangle$   
 Cette commande contrôle la quantité d'information écrite (ou trace) dans le fichier `log` :

- $\langle int \rangle \leq 0$  : aucune trace spécifique aux couleurs n'est générée ;
- $\langle int \rangle \geq 1$  : les définitions de couleur ignorées après un `\providecolor` sont tracées ;
- $\langle int \rangle \geq 2$  : les définitions multiples d'une couleur (qui s'écrasent donc) sont tracées ;
- $\langle int \rangle \geq 3$  : chaque commande qui définit une couleur est tracée ;
- $\langle int \rangle \geq 4$  : chaque commande qui ✖ **paramètre** ✖ une couleur est tracée.

Comme les commandes `\tracing...` de T<sub>E</sub>X, cette commande peut être utilisée globalement (dans le préambule du document) ou localement dans des blocs. L'extension fixe `\tracingcolors=0` as default. Remarque : dans la mesure où les registres sont en nombre limité et précieux, aucun compteur n'est perdu pour traiter ce sujet.

Notez qu'à chaque fois qu'est utilisée une couleur qui a été définie par la commande `\definecolor` de `color` plutôt que par celle de `xcolor` (ou autre), un message d'avertissement sur l'incompatibilité de définition de couleur « Incompatible color definition » est émis <sup>17</sup>.

<sup>17</sup>. Ceci ne devrait pas survenir puisqu'il n'y a pas de raison de charger `color` en parallèle de `xcolor`.

## 2.14 Conversion de couleur



`\convertcolorspec`  $\{\langle\text{modèle}\rangle\}\{\langle\text{spéc}\rangle\}\{\langle\text{modèle-cible}\rangle\}\{\langle\text{commande}\rangle\}$

Cette commande convertit une couleur, donnée par les  $\langle\text{spéc}\rangle$  dans le  $\langle\text{modèle}\rangle$ , dans le  $\langle\text{modèle-cible}\rangle$  et stocke les nouvelles spécifications dans  $\langle\text{commande}\rangle$ . Le  $\langle\text{modèle-cible}\rangle$  doit être de type  $\langle\text{modèle-numérique}\rangle$ , tandis que le  $\langle\text{modèle}\rangle$  peut être également « named », auquel cas  $\langle\text{spéc}\rangle$  correspond tout simplement au nom de la couleur.

Exemple : `\convertcolorspec{cmyk}{0.81,1,0,0.07}{HTML}\temp` fait la même opération que `\def \temp{1F00ED}`.

## 2.15 Problèmes et solutions

### 2.15.1 Conflits de nom entre dvipsnames et svgnames

Du fait de l'ordre fixe de traitement des options (qui ne dépend pas de l'ordre dans lequel les options sont listées dans la commande `\usepackage`), les couleurs `svgnames` priment toujours sur les couleurs `dvipsnames` portant le même nom. Ceci peut conduire à des résultats non souhaités si les deux options sont chargées ensemble. Par exemple, Fuchsia (*Fuchsia*) restitue  avec l'option `dvipsnames` et  avec l'option `svgnames`. Toutefois, il existe ici une astuce — basée sur la *définition différée de couleur* — qui nous permet d'utiliser des couleurs des deux ensembles comme souhaité :

```
\usepackage[dvipsnames*,svgnames]{xcolor}
\definecolors{Fuchsia}
```

Maintenant toutes les couleurs de l'ensemble SVG sont disponibles (exception faites de Fuchsia (*Fuchsia*)) ainsi que Fuchsia (*Fuchsia*) de l'autre ensemble.

### 2.15.2 Saut de page et pdfTeX

Dans la mesure où pdfTeX ne gère pas une *pile de couleur* — contrairement à *dvips* — ceci pose une difficulté de comportement des couleurs en cas de saut de page, comme illustré dans l'exemple suivant :

```
\documentclass{minimal}
\usepackage{xcolor}
\begin{document}
noir\color{red}rouge1\newpage rouge2\color{black}noir
\end{document}
```

Ceci fonctionne comme attendu avec `dvips`, autrement dit « red1 » et « rouge2 » apparaissent en rouge (*red*). Cependant, avec `pdftex`, « rouge2 » est affiché en noir (*black*). Ce problème peut être résolu en utilisant l'option `fixpdftex` qui charge l'extension `pdfcolmk` de Heiko Oberdiek [12]. Cependant, ce dernier liste quelques limitations :

- limitations sur les marques (cas du saut de page en mode mathématique).
- la routine de sortie de  $\text{\LaTeX}$  est redéfinie :
  - les changements de routine des nouvelles versions de  $\text{\LaTeX}$  ne sont détectés,
  - les extensions qui changent cette routine ne sont pas supportées.
- le suivi de plusieurs flux de textes comme les notes en base de page n'est pas supporté.

### 2.15.3 Changement de couleur d'une image .eps insérée

En général, xcolor ne peut pas changer les couleurs d'une image insérée par le biais de la commande `\includegraphics` des extensions `graphics` comme `graphicx`. Il existe toutefois une possibilité limitée d'influer sur la couleur courante des fichiers PostScript. Considérez le fichier `truc.eps` suivant qui dessine une boîte grise encadrée.

```
%!PS-Adobe-3.0 EPSF-3.0
%%BoundingBox: 0 0 60 12
0 0 60 12 rectfill
0.75 setgray
2 2 56 8 rectfill
```

Maintenant exécutez le code suivant avec  $\text{\LaTeX}$  puis *dvips* :

```
\documentclass{minimal}
\usepackage[fixinclude]{xcolor}
\usepackage{graphics}
\begin{document}
\includegraphics{truc} \textcolor{red}{\includegraphics{truc}}
\end{document}
```

Le fichier `.ps` qui en résulte affiche deux boîtes grises : la première avec un cadre noir, la seconde avec un cadre rouge. Si l'option `fixinclude` avait été omise, la seconde boîte afficherait également un cadre noir. Ce comportement s'explique par le fait que *dvips* réinitialise la couleur courante au noir aussitôt avant d'inclure un fichier `.eps`.

### 3 Exemples

FIGURE 1 – Spectre visible

































```

\newcount\WL \unitlength.75pt
\begin{picture}(460,60)(355,-10)
\sffamily \tiny \linethickness{1.25\unitlength} \WL=360
\multiput(360,0)(1,0){456}%
  {\color[wave]{\the\WL}\line(0,1){50}}\global\advance\WL1}
\linethickness{0.25\unitlength}\WL=360
\multiput(360,0)(20,0){23}%
  {\picture(0,0)
    \line(0,-1){5} \multiput(5,0)(5,0){3}{\line(0,-1){2.5}}
    \put(0,-10){\makebox(0,0){\the\WL}}\global\advance\WL20
  \endpicture}
\end{picture}

```

FIGURE 2 – Tests de couleur

color	rgb	cmyk	hsb	HTML	gray
olive	 0.5 0.5 0	 <u>0 0 1 0.5</u>	 0.16667 1 0.5	 808000	 0.39
red!50!green	 <u>0.5 0.5 0</u>	 0 0 0.5 0.5	 0.16667 1 0.5	 808000	 0.445
-cyan!50!magenta	 0.5 0.5 0	 <u>0 0 0.5 0.5</u>	 0.16667 1 0.5	 808000	 0.445
[cmyk]0,0,1,0.5	 0.5 0.5 0	 <u>0 0 1 0.5</u>	 0.16667 1 0.5	 808000	 0.39
[cmyk]0,0,.5,.5	 0.5 0.5 0	 <u>0 0 0.5 0.5</u>	 0.16667 1 0.5	 808000	 0.445
[rgb:cmyk]0,0,.5,.5	 <u>0.5 0.5 0</u>	 0 0 0.5 0.5	 0.16667 1 0.5	 808000	 0.445

```

\sffamily
\begin{testcolors}[rgb,cmyk,hsb,HTML,gray]
\testcolor{olive}
\testcolor{red!50!green}
\testcolor{-cyan!50!magenta}
\testcolor[cmyk]{0,0,1,0.5}
\testcolor[cmyk]{0,0,.5,.5}
\testcolor[rgb:cmyk]{0,0,.5,.5}
\end{testcolors}

```



FIGURE 4 – Modèle de couleur cible







<code>\selectcolormodel</code>	
<code>...{natural}</code>	
<code>...{rgb}</code>	
<code>...{cmy}</code>	
<code>...{cmyk}</code>	
<code>...{hsb}</code>	
<code>...{gray}</code>	

FIGURE 5 – Expressions de couleurs standards















	<code>red</code>		<code>-red</code>
	<code>red!75</code>		<code>-red!75</code>
	<code>red!75!green</code>		<code>-red!75!green</code>
	<code>red!75!green!50</code>		<code>-red!75!green!50</code>
	<code>red!75!green!50!blue</code>		<code>-red!75!green!50!blue</code>
	<code>red!75!green!50!blue!25</code>		<code>-red!75!green!50!blue!25</code>
	<code>red!75!green!50!blue!25!gray</code>		<code>-red!75!green!50!blue!25!gray</code>

FIGURE 6 – Expressions de couleurs standards

```

\fbboxrule6pt
\fcolorbox
{red!70!green}% cadre extérieur
{yellow!30!blue}% fond extérieur
{\fcolorbox
{-yellow!30!blue}% cadre intérieur
{-red!70!green}% fond intérieur
{Test\textcolor{red!72.75}{Test}\color{-green}Test}}

```



FIGURE 7 – Couleur courante

```

\def\test{courante, \textcolor{.!50}{50\%},
\textcolor{-.}{complémentaire},
\textcolor{yellow!50!.}{mélange}}
\textcolor{blue}{\test}\
et \textcolor{red}{\test}\
\def\Test{\color{.!80}Test}
\textcolor{blue}{\Test\Test\Test\Test\Test}\
et \textcolor{red}{\Test\Test\Test\Test\Test}

```

courante, 50%, complémentaire, mélange  
 et courante, 50%, complémentaire, mélange  
 TestTestTestTestTest  
 et TestTestTestTestTest

FIGURE 8 – Séries de couleur

$S_1$	$S_2$	$G_1$	$G_2$	$L_1$	$L_2$	$L_3$	$L_4$	$L_5$
1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13		13	13
14	14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16	16

*Définitions individuelles*

$S_1$	<code>\definecolorseries{test}{rgb}{step}{rgb}{.95,.85,.55}{.17,.47,.37}</code>
$S_2$	<code>\definecolorseries{test}{hsb}{step}{hsb}{.575,1,1}{.11,-.05,0}</code>
$G_1$	<code>\definecolorseries{test}{rgb}{grad}{rgb}{.95,.85,.55}{3,11,17}</code>
$G_2$	<code>\definecolorseries{test}{hsb}{grad}{hsb}{.575,1,1}{.987,-.234,0}</code>
$L_1$	<code>\definecolorseries{test}{rgb}{last}{rgb}{.95,.85,.55}[rgb]{.05,.15,.55}</code>
$L_2$	<code>\definecolorseries{test}{hsb}{last}{hsb}{.575,1,1}[hsb]{-.425,.15,1}</code>
$L_3$	<code>\definecolorseries{test}{rgb}{last}{yellow!50}{blue}</code>
$L_4$	<code>\definecolorseries{test}{hsb}{last}{yellow!50}{blue}</code>
$L_5$	<code>\definecolorseries{test}{cmy}{last}{yellow!50}{blue}</code>

*Définitions communes*

```

\resetcolorseries[12]{test}
\rowcolors[\hline]{1}{test!!+}{test!!+}
\begin{tabular}{c}
\number\rownum\ \number\rownum\ \number\rownum\ \number\rownum\
\number\rownum\ \number\rownum\ \number\rownum\ \number\rownum\
\number\rownum\ \number\rownum\ \number\rownum\ \number\rownum\
\number\rownum\ \number\rownum\ \number\rownum\ \number\rownum\
\end{tabular}

```



FIGURE 9 – Masques de couleur

\maskcolors																	
...{}																	
...[cmyk]{cyan}																	
...[cmyk]{magenta}																	
...[cmyk]{yellow}																	
...[cmyk]{black}																	
...[cmyk]{red}																	
...[cmyk]{green}																	
...[cmyk]{blue}																	
...[rgb]{red}																	
...[rgb]{green}																	
...[rgb]{blue}																	
...[hsb]{red}																	
...[hsb]{green}																	
...[hsb]{blue}																	
...[rgb]{gray}																	
...[cmy]{gray}																	





















































































































FIGURE 10 – Rangées de couleurs alternées : \rowcolors face à \rowcolors\*

\rowcolors[\hline]{3}{green!25}{yellow!50} \arrayrulecolor{red!75!gray}		
\begin{tabular}{11}		
test & rangée \number\rownum\\	test rangée 1	test rangée 1
test & rangée \number\rownum\\	test rangée 2	test rangée 2
test & rangée \number\rownum\\	test rangée 3	test rangée 3
test & rangée \number\rownum\\	test rangée 4	test rangée 4
test & rangée \number\rownum\\	test rangée 5	test rangée 5
test & rangée \number\rownum\\	test rangée 6	test rangée 6
test & rangée \number\rownum\\	test rangée 7	test rangée 7
test & rangée \number\rownum\\	test rangée 8	test rangée 8
test & rangée \number\rownum\\	test rangée 9	test rangée 9
test & rangée \number\rownum\\	test rangée 10	test rangée 10
test & rangée \number\rownum\\	test rangée 11	test rangée 11
test & rangée \number\rownum\\	test rangée 12	test rangée 12
test & rangée \number\rownum\\	test rangée 13	test rangée 13
\end{tabular}		

FIGURE 11 – Hsb et tHsb : *teinte*° par pas de 15°







color	rgb	cmk	hsb	Hsb	tHsb
[Hsb]0,1,1	1 0 0	0 1 1 0	0 1 1	0 1 1	0 1 1
[Hsb]15,1,1	1 0.25002 0	0 0.74998 1 0	0.04167 1 1	15.00128 1 1	30.00256 1 1
[Hsb]30,1,1	1 0.49998 0	0 0.50002 1 0	0.08333 1 1	29.99872 1 1	59.99744 1 1
[Hsb]45,1,1	1 0.75 0	0 0.25 1 0	0.125 1 1	45 1 1	90 1 1
[Hsb]60,1,1	0.99998 1 0	0.00002 0 1 0	0.16667 1 1	60.00128 1 1	120.00128 1 1
[Hsb]75,1,1	0.75002 1 0	0.24998 0 1 0	0.20833 1 1	74.99872 1 1	134.99872 1 1
[Hsb]90,1,1	0.5 1 0	0.5 0 1 0	0.25 1 1	90 1 1	150 1 1
[Hsb]105,1,1	0.24998 1 0	0.75002 0 1 0	0.29167 1 1	105.00128 1 1	165.00128 1 1
[Hsb]120,1,1	0.00002 1 0	0.99998 0 1 0	0.33333 1 1	119.99872 1 1	179.99872 1 1
[Hsb]135,1,1	0 1 0.25	1 0 0.75 0	0.375 1 1	135 1 1	187.5 1 1
[Hsb]150,1,1	0 1 0.50002	1 0 0.49998 0	0.41667 1 1	150.00128 1 1	195.00064 1 1
[Hsb]165,1,1	0 1 0.74998	1 0 0.25002 0	0.45833 1 1	164.99872 1 1	202.49936 1 1
[Hsb]180,1,1	0 1 1	1 0 0 0	0.5 1 1	180 1 1	210 1 1
[Hsb]195,1,1	0 0.74998 1	1 0.25002 0 0	0.54167 1 1	195.00128 1 1	217.50064 1 1
[Hsb]210,1,1	0 0.50002 1	1 0.49998 0 0	0.58333 1 1	209.99872 1 1	224.99936 1 1
[Hsb]225,1,1	0 0.25 1	1 0.75 0 0	0.625 1 1	225 1 1	232.5 1 1
[Hsb]240,1,1	0.00002 0 1	0.99998 1 0 0	0.66667 1 1	240.00128 1 1	240.00128 1 1
[Hsb]255,1,1	0.24998 0 1	0.75002 1 0 0	0.70833 1 1	254.99872 1 1	254.99872 1 1
[Hsb]270,1,1	0.5 0 1	0.5 1 0 0	0.75 1 1	270 1 1	270 1 1
[Hsb]285,1,1	0.75002 0 1	0.24998 1 0 0	0.79167 1 1	285.00128 1 1	285.00128 1 1
[Hsb]300,1,1	0.99998 0 1	0.00002 1 0 0	0.83333 1 1	299.99872 1 1	299.99872 1 1
[Hsb]315,1,1	1 0 0.75	0 1 0.25 0	0.875 1 1	315 1 1	315 1 1
[Hsb]330,1,1	1 0 0.49998	0 1 0.50002 0	0.91667 1 1	330.00128 1 1	330.00128 1 1
[Hsb]345,1,1	1 0 0.25002	0 1 0.74998 0	0.95833 1 1	344.99872 1 1	344.99872 1 1
[Hsb]360,1,1	1 0 0	0 1 1 0	1 1 1	360 1 1	360 1 1
[tHsb]0,1,1	1 0 0	0 1 1 0	0 1 1	0 1 1	0 1 1
[tHsb]15,1,1	1 0.12498 0	0 0.87502 1 0	0.02083 1 1	7.49872 1 1	14.99744 1 1
[tHsb]30,1,1	1 0.25002 0	0 0.74998 1 0	0.04167 1 1	15.00128 1 1	30.00256 1 1
[tHsb]45,1,1	1 0.375 0	0 0.625 1 0	0.0625 1 1	22.5 1 1	45 1 1
[tHsb]60,1,1	1 0.49998 0	0 0.50002 1 0	0.08333 1 1	29.99872 1 1	59.99744 1 1
[tHsb]75,1,1	1 0.62502 0	0 0.37498 1 0	0.10417 1 1	37.50128 1 1	75.00256 1 1
[tHsb]90,1,1	1 0.75 0	0 0.25 1 0	0.125 1 1	45 1 1	90 1 1
[tHsb]105,1,1	1 0.87498 0	0 0.12502 1 0	0.14583 1 1	52.49872 1 1	104.99744 1 1
[tHsb]120,1,1	0.99998 1 0	0.00002 0 1 0	0.16667 1 1	60.00128 1 1	120.00128 1 1
[tHsb]135,1,1	0.75002 1 0	0.24998 0 1 0	0.20833 1 1	74.99872 1 1	134.99872 1 1
[tHsb]150,1,1	0.5 1 0	0.5 0 1 0	0.25 1 1	90 1 1	150 1 1
[tHsb]165,1,1	0.24998 1 0	0.75002 0 1 0	0.29167 1 1	105.00128 1 1	165.00128 1 1
[tHsb]180,1,1	0.00002 1 0	0.99998 0 1 0	0.33333 1 1	119.99872 1 1	179.99872 1 1
[tHsb]195,1,1	0 1 0.50002	1 0 0.49998 0	0.41667 1 1	150.00128 1 1	195.00064 1 1
[tHsb]210,1,1	0 1 1	1 0 0 0	0.5 1 1	180 1 1	210 1 1
[tHsb]225,1,1	0 0.50002 1	1 0.49998 0 0	0.58333 1 1	209.99872 1 1	224.99936 1 1
[tHsb]240,1,1	0.00002 0 1	0.99998 1 0 0	0.66667 1 1	240.00128 1 1	240.00128 1 1
[tHsb]255,1,1	0.24998 0 1	0.75002 1 0 0	0.70833 1 1	254.99872 1 1	254.99872 1 1
[tHsb]270,1,1	0.5 0 1	0.5 1 0 0	0.75 1 1	270 1 1	270 1 1
[tHsb]285,1,1	0.75002 0 1	0.24998 1 0 0	0.79167 1 1	285.00128 1 1	285.00128 1 1
[tHsb]300,1,1	0.99998 0 1	0.00002 1 0 0	0.83333 1 1	299.99872 1 1	299.99872 1 1
[tHsb]315,1,1	1 0 0.75	0 1 0.25 0	0.875 1 1	315 1 1	315 1 1
[tHsb]330,1,1	1 0 0.49998	0 1 0.50002 0	0.91667 1 1	330.00128 1 1	330.00128 1 1
[tHsb]345,1,1	1 0 0.25002	0 1 0.74998 0	0.95833 1 1	344.99872 1 1	344.99872 1 1
[tHsb]360,1,1	1 0 0	0 1 1 0	1 1 1	360 1 1	360 1 1

FIGURE 12 – Harmonies de couleur

color	rgb	cmyk	Hsb	tHsb
<i>couleurs complémentaires (harmonie à deux couleurs) :</i>				
yellow>wheel,1,2	 0.00002 0 1	 0.99998 1 0 0	 240.00128 1 1	 240.00128 1 1
yellow	 1 1 0	 0 0 1 0	 60.00128 1 1	 120.00128 1 1
yellow>twheel,1,2	 1 0 0.99995	 0 1 0.00005 0	 300.00256 1 1	 300.00256 1 1
<i>triade (harmonie à trois couleurs) :</i>				
yellow>wheel,2,3	 1 0 0.99995	 0 1 0.00005 0	 300.00256 1 1	 300.00256 1 1
yellow>wheel,1,3	 0 1 1	 1 0 0 0	 180 1 1	 210 1 1
yellow	 1 1 0	 0 0 1 0	 60.00128 1 1	 120.00128 1 1
yellow>twheel,1,3	 0.00002 0 1	 0.99998 1 0 0	 240.00128 1 1	 240.00128 1 1
yellow>twheel,2,3	 1 0.00012 0	 0 0.99988 1 0	 0.00714 1 1	 0.01428 1 1
<i>tétrade (harmonie à quatre couleurs) :</i>				
yellow>wheel,3,4	 1 0 0.49998	 0 1 0.50002 0	 330.00128 1 1	 330.00128 1 1
yellow>wheel,2,4	 0.00002 0 1	 0.99998 1 0 0	 240.00128 1 1	 240.00128 1 1
yellow>wheel,1,4	 0 1 0.50002	 1 0 0.49998 0	 150.00128 1 1	 195.00064 1 1
yellow	 1 1 0	 0 0 1 0	 60.00128 1 1	 120.00128 1 1
yellow>twheel,1,4	 0 0.99988 1	 1 0.00012 0 0	 180.00714 1 1	 210.00357 1 1
yellow>twheel,2,4	 1 0 0.99995	 0 1 0.00005 0	 300.00256 1 1	 300.00256 1 1
yellow>twheel,3,4	 1 0.25002 0	 0 0.74998 1 0	 15.00128 1 1	 30.00256 1 1
<i>couleurs complémentaires adjacentes :</i>				
yellow>wheel,7,12	 0.5 0 1	 0.5 1 0 0	 270 1 1	 270 1 1
yellow>wheel,5,12	 0 0.49995 1	 1 0.50005 0 0	 210.00256 1 1	 225.00128 1 1
yellow	 1 1 0	 0 0 1 0	 60.00128 1 1	 120.00128 1 1
yellow>twheel,5,12	 0.50018 0 1	 0.49982 1 0 0	 270.01099 1 1	 270.01099 1 1
yellow>twheel,7,12	 1 0 0.49998	 0 1 0.50002 0	 330.00128 1 1	 330.00128 1 1
<i>couleurs analogues (adjacentes) :</i>				
yellow>wheel,11,12	 1 0.50005 0	 0 0.49995 1 0	 30.00256 1 1	 60.00513 1 1
yellow>wheel,10,12	 1 0 0	 0 1 1 0	 360 1 1	 360 1 1
yellow>wheel,2,12	 0 1 0.00005	 1 0 0.99995 0	 120.00256 1 1	 180.00128 1 1
yellow>wheel,1,12	 0.5 1 0	 0.5 0 1 0	 90 1 1	 150 1 1
yellow	 1 1 0	 0 0 1 0	 60.00128 1 1	 120.00128 1 1
yellow>twheel,1,12	 0.5 1 0	 0.5 0 1 0	 90 1 1	 150 1 1
yellow>twheel,2,12	 0 1 0.00021	 1 0 0.99979 0	 120.013 1 1	 180.0065 1 1
yellow>twheel,10,12	 1 0.50005 0	 0 0.49995 1 0	 30.00256 1 1	 60.00513 1 1
yellow>twheel,11,12	 1 0.75012 0	 0 0.24988 1 0	 45.00714 1 1	 90.01428 1 1

## 4 Couleurs par nom

### 4.1 Couleurs de base (toujours disponibles)

 black	 darkgray	 lime	 pink	 violet
 blue	 gray	 magenta	 purple	 white
 brown	 green	 olive	 red	 yellow
 cyan	 lightgray	 orange	 teal	

### 4.2 Couleurs obtenues avec l'option dvipsnames

 Apricot	 Cyan	 Mahogany	 ProcessBlue	 SpringGreen
 Aquamarine	 Dandelion	 Maroon	 Purple	 Tan
 Bittersweet	 DarkOrchid	 Melon	 RawSienna	 TealBlue
 Black	 Emerald	 MidnightBlue	 Red	 Thistle
 Blue	 ForestGreen	 Mulberry	 RedOrange	 Turquoise
 BlueGreen	 Fuchsia	 NavyBlue	 RedViolet	 Violet
 BlueViolet	 Goldenrod	 OliveGreen	 Rhodamine	 VioletRed
 BrickRed	 Gray	 Orange	 RoyalBlue	 White
 Brown	 Green	 OrangeRed	 RoyalPurple	 WildStrawberry
 BurntOrange	 GreenYellow	 Orchid	 RubineRed	 Yellow
 CadetBlue	 JungleGreen	 Peach	 Salmon	 YellowGreen
 CarnationPink	 Lavender	 Periwinkle	 SeaGreen	 YellowOrange
 Cerulean	 LimeGreen	 PineGreen	 Sepia	
 CornflowerBlue	 Magenta	 Plum	 SkyBlue	

### 4.3 Couleurs obtenues avec l'option svgnames

 AliceBlue	 DarkCyan	 DodgerBlue	 LemonChiffon
 AntiqueWhite	 DarkGoldenrod	 FireBrick	 LightBlue
 Aqua	 DarkGray	 FloralWhite	 LightCoral
 Aquamarine	 DarkGreen	 ForestGreen	 LightCyan
 Azure	 DarkGrey	 Fuchsia	 LightGoldenrod
 Beige	 DarkKhaki	 Gainsboro	 LightGoldenrodYellow
 Bisque	 DarkMagenta	 GhostWhite	 LightGray
 Black	 DarkOliveGreen	 Gold	 LightGreen
 BlanchedAlmond	 DarkOrange	 Goldenrod	 LightGrey
 Blue	 DarkOrchid	 Gray	 LightPink
 BlueViolet	 DarkRed	 Green	 LightSalmon
 Brown	 DarkSalmon	 GreenYellow	 LightSeaGreen
 BurlyWood	 DarkSeaGreen	 Grey	 LightSkyBlue
 CadetBlue	 DarkSlateBlue	 Honeydew	 LightSlateBlue
 Chartreuse	 DarkSlateGray	 HotPink	 LightSlateGray
 Chocolate	 DarkSlateGrey	 IndianRed	 LightSlateGrey
 Coral	 DarkTurquoise	 Indigo	 LightSteelBlue
 CornflowerBlue	 DarkViolet	 Ivory	 LightYellow
 Cornsilk	 DeepPink	 Khaki	 Lime
 Crimson	 DeepSkyBlue	 Lavender	 LimeGreen
 Cyan	 DimGray	 LavenderBlush	 Linen
 DarkBlue	 DimGrey	 LawnGreen	 Magenta


































 Maroon	 NavyBlue	 PowderBlue	 Snow
 MediumAquaMarine	 OldLace	 Purple	 SpringGreen
 MediumBlue	 Olive	 Red	 SteelBlue
 MediumOrchid	 OliveDrab	 RosyBrown	 Tan
 MediumPurple	 Orange	 RoyalBlue	 Teal
 MediumSeaGreen	 OrangeRed	 SaddleBrown	 Thistle
 MediumSlateBlue	 Orchid	 Salmon	 Tomato
 MediumSpringGreen	 PaleGoldenrod	 SandyBrown	 Turquoise
 MediumTurquoise	 PaleGreen	 SeaGreen	 Violet
 MediumVioletRed	 PaleTurquoise	 Seashell	 VioletRed
 MidnightBlue	 PaleVioletRed	 Sienna	 Wheat
 MintCream	 PapayaWhip	 Silver	 White
 MistyRose	 PeachPuff	 SkyBlue	 WhiteSmoke
 Moccasin	 Peru	 SlateBlue	 Yellow
 NavajoWhite	 Pink	 SlateGray	 YellowGreen
 Navy	 Plum	 SlateGrey	












































Couleurs doublées : (Aqua) = (Cyan), (Fuchsia) = (Magenta); (Navy) = (NavyBlue);  
 (Gray) = (Grey), (DarkGray) = (DarkGrey), (LightGray) = (LightGrey), (SlateGray) =  
 (SlateGrey), (DarkSlateGray) = (DarkSlateGrey), (LightSlateGray) = (LightSlateGrey),  
 (DimGray) = (DimGrey).

Sous-ensemble des mot-clés de couleur HTML4 : (Aqua), (Black), (Blue), (Fuchsia), (Gray),  
 (Green), (Lime), (Maroon), (Navy), (Olive), (Purple), (Red), (Silver), (Teal), (White),  
 (Yellow).

Couleurs tirées de Unix/X11 : (LightGoldenrod), (LightSlateBlue), (NavyBlue), (VioletRed).

#### 4.4 Couleurs obtenues avec l'option x11names

 AntiqueWhite1	 Burlywood2	 Cyan3	 DarkSlateGray4
 AntiqueWhite2	 Burlywood3	 Cyan4	 DeepPink1
 AntiqueWhite3	 Burlywood4	 DarkGoldenrod1	 DeepPink2
 AntiqueWhite4	 CadetBlue1	 DarkGoldenrod2	 DeepPink3
 Aquamarine1	 CadetBlue2	 DarkGoldenrod3	 DeepPink4
 Aquamarine2	 CadetBlue3	 DarkGoldenrod4	 DeepSkyBlue1
 Aquamarine3	 CadetBlue4	 DarkOliveGreen1	 DeepSkyBlue2
 Aquamarine4	 Chartreuse1	 DarkOliveGreen2	 DeepSkyBlue3
 Azure1	 Chartreuse2	 DarkOliveGreen3	 DeepSkyBlue4
 Azure2	 Chartreuse3	 DarkOliveGreen4	 DodgerBlue1
 Azure3	 Chartreuse4	 DarkOrange1	 DodgerBlue2
 Azure4	 Chocolate1	 DarkOrange2	 DodgerBlue3
 Bisque1	 Chocolate2	 DarkOrange3	 DodgerBlue4
 Bisque2	 Chocolate3	 DarkOrange4	 Firebrick1
 Bisque3	 Chocolate4	 DarkOrchid1	 Firebrick2
 Bisque4	 Coral1	 DarkOrchid2	 Firebrick3
 Blue1	 Coral2	 DarkOrchid3	 Firebrick4
 Blue2	 Coral3	 DarkOrchid4	 Gold1
 Blue3	 Coral4	 DarkSeaGreen1	 Gold2
 Blue4	 Cornsilk1	 DarkSeaGreen2	 Gold3
 Brown1	 Cornsilk2	 DarkSeaGreen3	 Gold4
 Brown2	 Cornsilk3	 DarkSeaGreen4	 Goldenrod1
 Brown3	 Cornsilk4	 DarkSlateGray1	 Goldenrod2
 Brown4	 Cyan1	 DarkSlateGray2	 Goldenrod3
 Burlywood1	 Cyan2	 DarkSlateGray3	 Goldenrod4

	Green1		LightSkyBlue4		PaleTurquoise3		SlateBlue2
	Green2		LightSteelBlue1		PaleTurquoise4		SlateBlue3
	Green3		LightSteelBlue2		PaleVioletRed1		SlateBlue4
	Green4		LightSteelBlue3		PaleVioletRed2		SlateGray1
	Honeydew1		LightSteelBlue4		PaleVioletRed3		SlateGray2
	Honeydew2		LightYellow1		PaleVioletRed4		SlateGray3
	Honeydew3		LightYellow2		PeachPuff1		SlateGray4
	Honeydew4		LightYellow3		PeachPuff2		Snow1
	HotPink1		LightYellow4		PeachPuff3		Snow2
	HotPink2		Magenta1		PeachPuff4		Snow3
	HotPink3		Magenta2		Pink1		Snow4
	HotPink4		Magenta3		Pink2		SpringGreen1
	IndianRed1		Magenta4		Pink3		SpringGreen2
	IndianRed2		Maroon1		Pink4		SpringGreen3
	IndianRed3		Maroon2		Plum1		SpringGreen4
	IndianRed4		Maroon3		Plum2		SteelBlue1
	Ivory1		Maroon4		Plum3		SteelBlue2
	Ivory2		MediumOrchid1		Plum4		SteelBlue3
	Ivory3		MediumOrchid2		Purple1		SteelBlue4
	Ivory4		MediumOrchid3		Purple2		Tan1
	Khaki1		MediumOrchid4		Purple3		Tan2
	Khaki2		MediumPurple1		Purple4		Tan3
	Khaki3		MediumPurple2		Red1		Tan4
	Khaki4		MediumPurple3		Red2		Thistle1
	LavenderBlush1		MediumPurple4		Red3		Thistle2
	LavenderBlush2		MistyRose1		Red4		Thistle3
	LavenderBlush3		MistyRose2		RosyBrown1		Thistle4
	LavenderBlush4		MistyRose3		RosyBrown2		Tomato1
	LemonChiffon1		MistyRose4		RosyBrown3		Tomato2
	LemonChiffon2		NavajoWhite1		RosyBrown4		Tomato3
	LemonChiffon3		NavajoWhite2		RoyalBlue1		Tomato4
	LemonChiffon4		NavajoWhite3		RoyalBlue2		Turquoise1
	LightBlue1		NavajoWhite4		RoyalBlue3		Turquoise2
	LightBlue2		OliveDrab1		RoyalBlue4		Turquoise3
	LightBlue3		OliveDrab2		Salmon1		Turquoise4
	LightBlue4		OliveDrab3		Salmon2		VioletRed1
	LightCyan1		OliveDrab4		Salmon3		VioletRed2
	LightCyan2		Orange1		Salmon4		VioletRed3
	LightCyan3		Orange2		SeaGreen1		VioletRed4
	LightCyan4		Orange3		SeaGreen2		Wheat1
	LightGoldenrod1		Orange4		SeaGreen3		Wheat2
	LightGoldenrod2		OrangeRed1		SeaGreen4		Wheat3
	LightGoldenrod3		OrangeRed2		Seashell1		Wheat4
	LightGoldenrod4		OrangeRed3		Seashell2		Yellow1
	LightPink1		OrangeRed4		Seashell3		Yellow2
	LightPink2		Orchid1		Seashell4		Yellow3
	LightPink3		Orchid2		Sienna1		Yellow4
	LightPink4		Orchid3		Sienna2		Gray0
	LightSalmon1		Orchid4		Sienna3		Green0
	LightSalmon2		PaleGreen1		Sienna4		Grey0
	LightSalmon3		PaleGreen2		SkyBlue1		Maroon0
	LightSalmon4		PaleGreen3		SkyBlue2		Purple0
	LightSkyBlue1		PaleGreen4		SkyBlue3		
	LightSkyBlue2		PaleTurquoise1		SkyBlue4		
	LightSkyBlue3		PaleTurquoise2		SlateBlue1		

Couleurs doublées : (Gray0) = (Grey0), (Green0) = (Green1).

## 5 Supplément technique

### 5.1 Modèles colorimétriques supportés par les pilotes

Comme certains pilotes ne font que prétendre supporter le modèle **hsb**, nous avons inclus du code pour éviter cet comportement. Les modèles effectivement ajoutés par xcolor sont indiqués dans le fichier journal. La table 5 liste principalement les pilotes qui font partie de la distribution MiKTeX [13] et leur support des modèles colorimétriques. Selon toute vraisemblance, d'autres distributions se comportent de façon similaire.

TABLE 5 – Pilotes et modèles colorimétriques

<i>Pilote</i>	<i>Version</i>	rgb	cmy	cmk	hsb	gray	RGB	HTML	HSB	Gray
<b>dvipdf</b>	2015/12/30 v3.0k	d	n	d	n	d	i	n	n	n
<b>dvips</b>	2015/12/30 v3.0k	d	n	d	d	d	i	n	n	n
<b>dvipsone</b>	2015/12/30 v3.0k	d	n	d	d	d	i	n	n	n
<b>pctex32</b>	2015/12/30 v3.0k	d	n	d	d	d	i	n	n	n
<b>pctexps</b>	2015/12/30 v3.0k	d	n	d	d	d	i	n	n	n
<b>pdftex</b>	2011/05/27 v0.06d	d	n	d	n	d	i	n	n	n
<b>luatex</b>	2016/01/23 v0.01b	d	n	d	n	d	i	n	n	n
<b>dvipdfm</b>	1999/9/6 vx.x	d	n	d	n	d	i	n	n	n
<b>dvipdfmx</b>	2016/04/06 v4.08	d	n	d	?	d	i	n	n	n
<b>textures</b>	1997/5/28 v0.3	d	n	d	?	i	n	n	n	n
<b>vtex</b>	1999/01/14 v6.3	d	n	d	n	i	i	n	n	n
<b>xetex</b>	2016/04/06 v4.08	d	n	d	d	d	i	n	n	n
<b>tcidvi</b>	2015/12/30 v3.0k	i	n	i	n	i	d	n	n	n
<b>truettex</b>	2015/12/30 v3.0k	i	n	i	n	i	d	n	n	n
<b>dviwin</b>	2015/12/30 v3.0k	n	n	n	n	n	n	n	n	n
<b>emt看</b>	2015/12/30 v3.0k	n	n	n	n	n	n	n	n	n
<b>pctexhp</b>	2015/12/30 v3.0k	n	n	n	n	n	n	n	n	n
<b>pctexwin</b>	2015/12/30 v3.0k	n	n	n	n	n	n	n	n	n
<b>dviwindo = dvipsone; oztex = dvips; xdvi = dvips + monochrome</b>										
Support du modèle par le pilote : d = direct, i = indirect, n = none										

### 5.2 Comment xcolor gère les modèles colorimétriques spécifiques aux pilotes

Bien qu'il y a une grande variété de pilotes qui implémentent différentes approches à la visualisation des couleurs, ils ont tous des fonctionnalités en commun, comme définies par l'extension colororiginale. Une des fonctionnalités est que tout modèle de couleur « test » requiert une commande `\color@test{commande}{spéc}` afin de traduire la couleur dépendante de test `spéc` en code spécifique au pilote

qui est stocké dans  $\langle commande \rangle$ . Ainsi, `xcolor` détecte en général le support du pilote pour le modèle « test » par l'existence de `\color@test`.

Avec ce mécanisme, `xcolor` peut également changer le comportement de certains modèles sans toucher au pilote lui-même. Un bon exemple est ici la commande `\substitutecolormodel` utilisée pendant le processus d'installation de l'extension pour fournir un support des modèles qui ne sont pas couverts par le pilote actuel (comme **hsb** pour `pdftex`) ou qui ont une implémentation incorrecte (comme **hsb** pour `dvipdfm`).

### 5.3 En coulisse : la représentation interne des couleurs

Chaque définition d'une couleur permettant d'y accéder par son nom requiert une représentation interne de la couleur, c'est-à-dire une commande qui contient les informations nécessaires au pilote pour bien afficher la couleur.

La commande `\definecolor{foo}{...}{...}` de `color` génère une commande `\color@foo`<sup>18</sup> qui contient la définition de la couleur d'une manière dépendante du pilote; c'est pourquoi il est possible mais non évident d'accéder au modèle colorimétrique et aux paramètres par la suite (voir l'extension `colorinfo` [11] pour une solution).

La commande `\DefineNamedColor{named}{foo}{...}{...}` de `color` génère `\col@foo`<sup>19</sup> qui contient une nouvelle fois des informations dépendantes du pilote. Dans ce cas, un `\color@foo` additionnel ne sera défini que si l'option d'extension `usecolors` est active.

La commande `\definecolor{foo}{...}{...}` de `xcolor` génère<sup>20</sup> également une commande `\color@foo`, celle-ci combinant les fonctionnalités de la commande précédente et contenant à la fois des informations dépendant du pilote et des informations indépendantes du pilote, rendant ainsi possible l'accès aux paramètres pertinents de façon standardisée. Bien qu'elle ait maintenant une syntaxe différente, `\color@foo` se développe en une expression identique à la commande d'origine. Par ailleurs, les commandes `\col@foo` ne sont plus utiles et sont plus générées dans le cas de couleurs nommées : `xcolor` fonctionne avec une unique structure de données de couleur (comme décrit).

La table 6 page suivante montre quelques exemples pour deux des pilotes les plus importants avec la couleur prune (*plum*). Voir aussi la figure 3 page 38 qui affiche les définitions en rapport avec le pilote utilisé pour traiter ce document.

### 5.4 Remarque sur la précision

Comme les commandes présentées ici requièrent des calculs, des efforts particuliers ont été faits pour assurer un maximum de précision pour les formules de conversion

18. La double contre-oblique est intentionnelle.

19. La contre-oblique simple est intentionnelle.

20. Ce système a été introduit en 1.10; avant cela, une commande `\xcolor@foo` avec une syntaxe différente était générée.



TABLE 6 – Représentation de la couleur interne dépendante du pilote

Pilote dvips		
<code>\color@Plum=macro:</code>	<code>(\definecolor{Plum}{rgb}{.5,0,1})</code>	color
<code>-&gt;rgb .5 0 1.</code>		
<code>\color@Plum=macro:</code>	<code>(\definecolor{Plum}{rgb}{.5,0,1})</code>	xcolor
<code>-&gt;\xcolor@ {}{rgb 0.5 0 1}{rgb}{0.5,0,1}.</code>		
<code>\col@Plum=macro:</code>	<code>(\DefineNamedColor{Plum}{rgb}{.5,0,1})</code>	color
<code>-&gt;\@nil .</code>		
<code>\color@Plum=macro:</code>	(avec l'option <code>usenames</code> )	
<code>-&gt; Plum.</code>		
<code>\color@Plum=macro:</code>	<code>(\definecolor[named]{Plum}{rgb}{.5,0,1})</code>	xcolor
<code>-&gt;\xcolor@ {named}{ Plum}{rgb}{0.5,0,1}.</code>		
Pilote pdftex		
<code>\color@Plum=macro:</code>	<code>(\definecolor{Plum}{rgb}{.5,0,1})</code>	color
<code>-&gt;.5 0 1 rg .5 0 1 RG.</code>		
<code>\color@Plum=macro:</code>	<code>(\definecolor{Plum}{rgb}{.5,0,1})</code>	xcolor
<code>-&gt;\xcolor@ {}{0.5 0 1 rg 0.5 0 1 RG}{rgb}{0.5,0,1}.</code>		
<code>\col@Plum=macro:</code>	<code>(\DefineNamedColor{Plum}{rgb}{.5,0,1})</code>	color
<code>-&gt;.5 0 1 rg .5 0 1 RG.</code>		
<code>\color@Plum=macro:</code>	(avec l'option <code>usenames</code> )	
<code>-&gt;.5 0 1 rg .5 0 1 RG.</code>		
<code>\color@Plum=macro:</code>	<code>(\definecolor[named]{Plum}{rgb}{.5,0,1})</code>	xcolor
<code>-&gt;\xcolor@ {}{0.5 0 1 rg 0.5 0 1 RG}{rgb}{0.5,0,1}.</code>		

et de mélange – tout cela avec les capacités limitées de  $\text{\TeX}$  pour le calcul<sup>21</sup> Nous avons décidé de développer et d'inclure un petit ensemble de commandes pour améliorer la qualité des résultats de division et de multiplication, au lieu de charger une des extensions qui fournit une arithmétique à plusieurs chiffres significatifs et bien plus, comme les extensions `realcalc` ou `fp`. La contribution marginale de ces dernières extensions semble ne pas justifier leur usage pour nos objectifs. Aussi, nous restons dans une sorte de cadre d'arithmétique à virgule fixe, fournissant au plus cinq décimales par le biais des registres de dimension.

21. Par exemple, en appliquant la « transformation » `\dimen0=0.<int>pt \the\dimen0` pour tous les entiers à 5 chiffres de la plage `[00000,99999]`, exactement 34464 entiers sur les 100000 ne survivent pas sans être modifiés. Et nous ne parlons ici des zéros finaux élagés...

## 6 Les formules

### 6.1 Le mélange des couleurs

En général, nous utilisons l'interpolation linéaire pour les mélanges de couleur :

$$\text{mélange}(C, C', p) = p \cdot C + (1 - p) \cdot C' \quad (9)$$

Notez qu'il existe une situation particulière dans le cas de **hsb** : si *saturation* = 0 alors la couleur est un gris de niveau *luminosité*, indépendamment de la valeur de la *teinte*. C'est pourquoi, pour obtenir des transitions harmonieuses une couleur arbitraire et un gris particulier (comme le blanc ou le noir), nous utilisons les formules

$$\text{éclaircie}_{\text{hsb}}(C, p) = p \cdot C + (1 - p) \cdot (\text{teinte}, 0, 1) \quad (10)$$

$$\text{assombrie}_{\text{hsb}}(C, p) = p \cdot C + (1 - p) \cdot (\text{teinte}, 0, 0) \quad (11)$$

$$\text{assourdie}_{\text{hsb}}(C, p) = p \cdot C + (1 - p) \cdot (\text{teinte}, 0, \frac{1}{2}) \quad (12)$$

where  $C = (\text{teinte}, \text{saturation}, \text{luminosité})$ .

À partir de l'équation (9) et de la manière dont les expressions de couleur sont interprétées, comme décrit en section 2.3 page 14, une simple preuve par induction permet de vérifier qu'une expression de couleur

$$C_0!P_1!C_1!P_2!\dots!P_n!C_n \quad (13)$$

avec  $n \in \{0, 1, 2, \dots\}$ , les couleurs  $C_0, C_1, \dots, C_n$ , et les pourcentages  $P_1, \dots, P_n \in [0, 100]$  va générer un vecteur de paramètre

$$\begin{aligned} C &= \sum_{\nu=0}^n \left( \prod_{\mu=\nu+1}^n p_{\mu} \right) (1 - p_{\nu}) \cdot C_{\nu} \\ &= p_n \cdots p_1 \cdot C_0 \\ &\quad + p_n \cdots p_2 (1 - p_1) \cdot C_1 \\ &\quad + p_n \cdots p_3 (1 - p_2) \cdot C_2 \\ &\quad + \dots \\ &\quad + p_n (1 - p_{n-1}) \cdot C_{n-1} \\ &\quad + (1 - p_n) \cdot C_n \end{aligned} \quad (14)$$

où  $p_0 := 0$  et  $p_{\nu} := P_{\nu}/100$  pour  $\nu = 1, \dots, n$ . Nous notons également une formule fractionnée :

$$\begin{aligned} C_0!P_1!C_1!\dots!P_{n+k}!C_{n+k} &= p_{n+k} \cdots p_{n+1} \cdot C_0!P_1!C_1!\dots!P_n!C_n \\ &\quad - p_{n+k} \cdots p_{n+1} \cdot C_n \\ &\quad + C_n!P_{n+1}!C_{n+1}!\dots!P_{n+k}!C_{n+k} \end{aligned} \quad (15)$$

TABLE 7 – Constantes de couleur

<i>modèle/constante</i>	<b>white</b> (blanc)	<b>black</b> (noir)	<b>gray</b> (blanc)
<b>rgb</b>	(1, 1, 1)	(0, 0, 0)	$(\frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2})$
<b>cmv</b>	(0, 0, 0)	(1, 1, 1)	$(\frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2})$
<b>cmv</b> <b>k</b>	(0, 0, 0, 0)	(0, 0, 0, 1)	$(0, 0, 0, \frac{1}{2})$
<b>hsb</b>	$(h, 0, 1)$	$(h, 0, 0)$	$(h, 0, \frac{1}{2})$
<b>Hsb</b>	$(h^\circ, 0, 1)$	$(h^\circ, 0, 0)$	$(h^\circ, 0, \frac{1}{2})$
<b>tHsb</b>	$(h^\circ, 0, 1)$	$(h^\circ, 0, 0)$	$(h^\circ, 0, \frac{1}{2})$
<b>gray</b>	1	0	$\frac{1}{2}$
<b>RGB</b>	$(L, L, L)$	(0, 0, 0)	$(\lfloor \frac{L+1}{2} \rfloor, \lfloor \frac{L+1}{2} \rfloor, \lfloor \frac{L+1}{2} \rfloor)$
<b>HTML</b>	FFFFFF	000000	808080
<b>HSB</b>	$(H, 0, M)$	$(H, 0, 0)$	$(H, 0, \lfloor \frac{M+1}{2} \rfloor)$
<b>Gray</b>	$N$	0	$\lfloor \frac{N+1}{2} \rfloor$

TABLE 8 – Paires de conversion de couleur

<i>de/à</i>	<b>rgb</b>	<b>cmv</b>	<b>cmv</b> <b>k</b>	<b>hsb</b>	<b>Hsb</b>	<b>tHsb</b>	<b>gray</b>	<b>RGB</b>	<b>HTML</b>	<b>HSB</b>	<b>Gray</b>
<b>rgb</b>	id	*	(cmv)	*	(hsb)	(hsb)	*	*	*	(hsb)	(gray)
<b>cmv</b>	*	id	*	(rgb)	(rgb)	(rgb)	*	(rgb)	(rgb)	(rgb)	(gray)
<b>cmv</b> <b>k</b>	(cmv)	*	id	(cmv)	(cmv)	(cmv)	*	(cmv)	(cmv)	(cmv)	(gray)
<b>hsb</b>	*	(rgb)	(rgb)	id	*	(Hsb)	(rgb)	(rgb)	(rgb)	*	(rgb)
<b>Hsb</b>	(hsb)	(hsb)	(hsb)	*	id	*	(hsb)	(hsb)	(hsb)	(hsb)	(hsb)
<b>tHsb</b>	(Hsb)	(Hsb)	(Hsb)	(Hsb)	*	id	(Hsb)	(Hsb)	(Hsb)	(Hsb)	(Hsb)
<b>gray</b>	*	*	*	*	*	*	id	*	*	*	*
<b>RGB</b>	*	(rgb)	(rgb)	(rgb)	(rgb)	(rgb)	(rgb)	id	(rgb)	(rgb)	(rgb)
<b>HTML</b>	*	(rgb)	(rgb)	(rgb)	(rgb)	(rgb)	(rgb)	(rgb)	id	(rgb)	(rgb)
<b>HSB</b>	(hsb)	(hsb)	(hsb)	*	(hsb)	(hsb)	(hsb)	(hsb)	(hsb)	id	(hsb)
<b>Gray</b>	(gray)	(gray)	(gray)	(gray)	(gray)	(gray)	*	(gray)	(gray)	(gray)	id
<b>wave</b>	(hsb)	(hsb)	(hsb)	*	(hsb)	(hsb)	(hsb)	(hsb)	(hsb)	(hsb)	(hsb)

id = fonction identité ; \* = fonction de conversion spécifique ;  
 (modèle) = conversion par le biais du modèle indiqué

## 6.2 Conversion entre les modèles entiers et réels

Nous posons un entier positif  $n$  et définissons les ensembles  $\mathcal{I}_n := \{0, 1, \dots, n\}$  et  $\mathcal{R} := [0, 1]$ . Le complémentaire de  $\nu \in \mathcal{I}_n$  est  $n - \nu$ , le complémentaire de  $x \in \mathcal{R}$  est  $1 - x$ .

### 6.2.1 Conversion réel vers entier

L'application la plus directe pour ce cas est

$$\Gamma_n : \mathcal{R} \rightarrow \mathcal{I}_n, x \mapsto \text{arrondi}(n \cdot x, 0) = \lfloor \frac{1}{2} + n \cdot x \rfloor \quad (16)$$

où  $\text{arrondi}(r, d)$  arrondit le nombre réel  $r$  à  $d \geq 0$  décimales. Cette application préserve presque toujours la relation entre complémentaires, comme le montre le lemme suivant.

**Lemme 1** (Préservation des complémentaires). *Pour tout  $x \in \mathcal{R}$ ,*

$$\Gamma_n(x) + \Gamma_n(1 - x) = n \iff x \notin \mathcal{R}_n^\circ := \left\{ \frac{1}{n} \left( \nu - \frac{1}{2} \right) \mid \nu = 1, 2, \dots, n \right\}. \quad (17)$$

*Démonstration.* Soit  $\nu := \Gamma_n(x)$ , ayant  $-\frac{1}{2} \leq \eta := n \cdot x - \nu < \frac{1}{2}$ , nous concluons

$$\Gamma_n(1 - x) = \text{arrondi}(n(1 - x), 0) = \text{arrondi}(n - \nu - \eta, 0) = \begin{cases} n - \nu & \text{if } \eta \neq -\frac{1}{2} \\ n - \nu + 1 & \text{if } \eta = -\frac{1}{2} \end{cases}$$

Dès lors,  $\eta = -\frac{1}{2} \iff x = \frac{1}{n} \left( \nu - \frac{1}{2} \right) \iff x \in \mathcal{I}'_n$ . □

Remarque : l'ensemble  $\mathcal{R}_n^\circ$  est à l'évidence identique à l'ensemble des points où  $\Gamma_n$  n'est pas continu.

### 6.2.2 Conversion entier vers réel

La manière directe dans ce cas est la fonction

$$\Delta_n^* : \mathcal{I}_n \rightarrow \mathcal{R}, \nu \mapsto \frac{\nu}{n}. \quad (18)$$

Ce n'est cependant qu'une solution parmi une grande variété d'autres : chaque fonction  $\Delta_n : \mathcal{I}_n \rightarrow \mathcal{R}$  qui respecte la condition

$$\nu \in \mathcal{I}_n \Rightarrow \Gamma_n(\Delta_n(\nu)) = \nu \quad (19)$$

équivalente à

$$\nu \in \mathcal{I}_n \Rightarrow \nu + \frac{1}{2} > n \cdot \Delta_n(\nu) \geq \nu - \frac{1}{2} \quad (20)$$

garantit au moins que chaque entier  $\nu$  peut être reconstruit à partir de  $\Delta_n(\nu)$  par le biais de la multiplication de  $n$  puis en arrondissant à l'entier le plus proche. La préservation des complémentaires signifie maintenant

$$\nu \in \mathcal{I}_n \Rightarrow \Delta_n(\nu) + \Delta_n(n - \nu) = 1 \quad (21)$$

Ce qui est évidemment le cas pour  $\Delta_n = \Delta_n^*$ .

Si nous considérons, plus généralement, une transformation

$$\Delta_n(\nu) = \frac{\nu + \alpha}{n + \beta} \quad (22)$$

avec  $\beta \neq -n$ , alors l'inégalité (20) est équivalente à

$$\frac{1}{2} > \frac{\alpha n - \beta \nu}{n + \beta} \geq -\frac{1}{2} \quad (23)$$

ce qui est respecté par la fonction

$$\Delta'_n : \mathcal{I}_n \rightarrow \mathcal{R}, \nu \mapsto \begin{cases} \frac{\nu}{n+1} & \text{if } \nu \leq \frac{n+1}{2} \\ \frac{\nu+1}{n+1} & \text{if } \nu > \frac{n+1}{2} \end{cases} \quad (24)$$

qui présente la belle fonctionnalité  $\Delta'_n(\frac{n+1}{2}) = \frac{1}{2}$  pour les  $n$  impairs.

**Lemme 2** (Préservation des complémentaires). *Pour tout  $n$  impair et tout  $\nu \in \mathcal{I}_n$ ,*

$$\Delta'_n(\nu) + \Delta'_n(n - \nu) = 1 \iff \nu \notin \mathcal{I}_n^\circ := \left\{ \frac{n-1}{2}, \frac{n+1}{2} \right\}. \quad (25)$$

*Démonstration.* Cette assertion est une conséquence des arguments suivants :

- $\nu < \frac{n-1}{2} \iff n - \nu > \frac{n+1}{2}$  and  $\frac{n-1}{2} + \frac{n+1}{2} = n$  ;
- $\nu < \frac{n-1}{2} \Rightarrow \Delta'_n(\nu) + \Delta'_n(n - \nu) = \frac{\nu}{n+1} + \frac{n-\nu+1}{n+1} = 1$  ;
- $\nu = \frac{n-1}{2} \Rightarrow \Delta'_n(\nu) + \Delta'_n(n - \nu) = \frac{n-1}{2(n+1)} + \frac{1}{2} = \frac{n}{n+1} \neq 1$ . □

Pour le moment, nous choisissons  $\boxed{\Delta_n := \Delta_n^*}$  comme fonction de transformation par défaut.

Une autre variante — probablement trop lente pour des calculs à la volée à grande échelle — peut être utilisée pour construire des ensembles de couleurs prédéfinies. L'idée de base est de réduire le nombre de décimales dans la représentation tout en gardant une certaine invariance par rapport à la solution originale :

$$\Delta''_n : \mathcal{I}_n \rightarrow \mathcal{R}, \nu \mapsto \text{arrondi}\left(\frac{\nu}{n}, d_n\left(\frac{\nu}{n}\right)\right) \quad (26)$$

où

$$d_n : [0, 1] \rightarrow \mathbb{N}, x \mapsto \min\{d \in \mathbb{N} \mid \Gamma_n(\text{arrondi}(\Delta_n^*(\Gamma_n(x)), d)) = \Gamma_n(x)\} \quad (27)$$

Dans la plupart des cas  $n = 255$ , il s'avère que nous arrivons à trois décimales au plus : la préservation des complémentaires n'est pas respectée pour  $\nu \in \{25, 26, 76, 77, 127, 128, 178, 179, 229, 230\}$  pour l'ensemble de nombre décimaux correspondant est  $\{0.098, 0.1, 0.298, 0.3, 0.498, 0.5, 0.698, 0.7, 0.898, 0.9\}$ .

### 6.3 Conversion de couleur et complémentaires

Nous regroupons ici les formules de conversion spécifiques entre les différents modèles colorimétriques supportés. La table 8 page 51 donne un aperçu de la manière dont la conversion pour chaque paire de modèle est traitée. En général, PostScript (comme décrit dans [1]) est utilisé comme base pour la plupart des calculs puisqu'il supporte nativement les modèles colorimétriques **rgb**, **cmk**, **hsb** et **gray**. De plus, l'article d'Alvy Ray Smith [15] est cité dans [1] comme référence pour les formules liées au modèle **hsb**.

Tout d'abord, nous définissons une constante qui est utilisée dans les formules de conversion :

$$E := (1, 1, 1) \quad (28)$$

#### 6.3.1 Le modèle **rgb**

**Conversion de **rgb** vers **cmk**** Source : [1], p. 475.

$$(cyan, magenta, jaune) := E - (rouge, vert, bleu) \quad (29)$$

**Conversion de **rgb** vers **hsb** (1)** Nous définissons

$$x := \max\{rouge, vert, bleu\} \quad (30)$$

$$y := \text{méd}\{rouge, vert, bleu\} \quad (31)$$

$$z := \min\{rouge, vert, bleu\} \quad (32)$$

$$(33)$$

où « méd » restitue la valeur médiane entre les trois valeurs. Alors,

$$luminosité := x \quad (34)$$

Cas où  $x = z$  :

$$saturation := 0 \quad (35)$$

$$teinte := 0 \quad (36)$$

Cas où  $x \neq z$  :

$$saturation := \frac{x - z}{x} \quad (37)$$

$$f := \frac{x - y}{x - z} \quad (38)$$

$$teinte := \frac{1}{6} \cdot \begin{cases} 1 - f & \text{if } x = rouge \geq vert \geq bleu = z \\ 1 + f & \text{if } x = vert \geq rouge \geq bleu = z \\ 3 - f & \text{if } x = vert \geq bleu \geq rouge = z \\ 3 + f & \text{if } x = bleu \geq vert \geq rouge = z \\ 5 - f & \text{if } x = bleu \geq rouge \geq vert = z \\ 5 + f & \text{if } x = rouge \geq bleu > vert = z \end{cases} \quad (39)$$

✱This is based on [15], *RGB to HSV Algorithm (Hexcone Model)*, which reads (slightly reformulated) :

$$r := \frac{x - red}{x - z}, \quad g := \frac{x - green}{x - z}, \quad b := \frac{x - blue}{x - z} \quad (40)$$

$$hue := \frac{1}{6} \cdot \begin{cases} 5 + b & \text{if } red = x \text{ and } green = z \\ 1 - g & \text{if } red = x \text{ and } green > z \\ 1 + r & \text{if } green = x \text{ and } blue = z \\ 3 - b & \text{if } green = x \text{ and } blue > z \\ 3 + g & \text{if } blue = x \text{ and } red = z \\ 5 - r & \text{if } blue = x \text{ and } red > z \end{cases} \quad (41)$$

Note that the singular case  $x = z$  is not covered completely in Smith's original algorithm; we stick here to PostScript's behaviour in real life.

Because we need to sort three numbers in order to calculate  $x, y, z$ , several comparisons are involved in the algorithm. We present now a second method which is more suited for T<sub>E</sub>X.

**Conversion rgb to hsb (2)** Let  $\beta$  be a function that takes a Boolean expression as argument and returns 1 if the expression is true, 0 otherwise; set

$$i := 4 \cdot \beta(red \geq green) + 2 \cdot \beta(green \geq blue) + \beta(blue \geq red), \quad (42)$$

and

$$(hue, saturation, brightness) := \begin{cases} \Phi(blue, green, red, 3, 1) & \text{if } i = 1 \\ \Phi(green, red, blue, 1, 1) & \text{if } i = 2 \\ \Phi(green, blue, red, 3, -1) & \text{if } i = 3 \\ \Phi(red, blue, green, 5, 1) & \text{if } i = 4 \\ \Phi(blue, red, green, 5, -1) & \text{if } i = 5 \\ \Phi(red, green, blue, 1, -1) & \text{if } i = 6 \\ (0, 0, blue) & \text{if } i = 7 \end{cases} \quad (43)$$

where

$$\Phi(x, y, z, u, v) := \left( \frac{u \cdot (x - z) + v \cdot (x - y)}{6(x - z)}, \frac{x - z}{x}, x \right) \quad (44)$$

The singular case  $x = z$ , which is equivalent to  $red = green = blue$ , is covered here by  $i = 7$ .

It is not difficult to see that this algorithm is a reformulation of the previous method. The following table explains how the transition from equation (39) to equation (43) works :

$6 \cdot \text{hue}$	Condition	$red \geq green$	$green \geq blue$	$blue \geq red$	$i$
$1 - f$	$red \geq green \geq blue$	1	1	*	<b>6/7</b>
$1 + f$	$green \geq red \geq blue$	*	1	*	<b>2/3/6/7</b>
$3 - f$	$green \geq blue \geq red$	*	1	1	<b>3/7</b>
$3 + f$	$blue \geq green \geq red$	*	*	1	<b>1/3/5/7</b>
$5 - f$	$blue \geq red \geq green$	1	*	1	<b>5/7</b>
$5 + f$	$red \geq blue \geq green$	1	*	*	<b>4/5/6/7</b>

Here, \* denotes possible 0 or 1 values. Bold  $i$  values mark the main cases where all \* values of a row are zero. The slight difference to equation (39) in the last inequality is intentional and does no harm.

**Conversion rgb to gray** Source : [1], p. 474.

$$gray := 0.3 \cdot red + 0.59 \cdot green + 0.11 \cdot blue \quad (45)$$

**Conversion rgb to RGB** As described in section 6.2.1 page 52.

$$(Red, Green, Blue) := (\Gamma_L(red), \Gamma_L(green), \Gamma_L(blue)) \quad (46)$$

**Conversion rgb to HTML** As described in section 6.2.1 page 52. Convert to 6-digit hexadecimal afterwards. Certainly, multiplication and summation can be replaced by simple text concatenation of 2-digit hexadecimals.

$$RRGGBB := (65536 \cdot \Gamma_L(red) + 256 \cdot \Gamma_L(green) + \Gamma_L(blue))_{hex} \quad (47)$$

**Complement of rgb color** We simply take the complementary vector :

$$(red^*, green^*, blue^*) := E - (red, green, blue) \quad (48)$$

### 6.3.2 The cmy model

**Conversion cmy to rgb** This is simply a reversion of the **rgb**  $\rightarrow$  **cmy** case, cf. section 6.3.1 page 54.

$$(red, green, blue) := E - (cyan, magenta, yellow) \quad (49)$$



**Conversion **cmy** to **cmk**** This is probably the hardest of our conversion tasks : many sources emphasize that there does not exist any universal conversion algorithm for this case because of device-dependence. The following algorithm is an extended version of the one given in [1], p. 476.

$$k := \min\{cyan, magenta, yellow\} \quad (50)$$

$$cyan := \min\{1, \max\{0, cyan - UCR_c(k)\}\} \quad (51)$$

$$magenta := \min\{1, \max\{0, magenta - UCR_m(k)\}\} \quad (52)$$

$$yellow := \min\{1, \max\{0, yellow - UCR_y(k)\}\} \quad (53)$$

$$black := BG(k) \quad (54)$$

Here, four additional functions are required :

$$\begin{aligned} UCR_c, UCR_m, UCR_y : [0, 1] &\rightarrow [-1, 1] && \text{undercolor-removal} \\ BG : [0, 1] &\rightarrow [0, 1] && \text{black-generation} \end{aligned}$$

These functions are device-dependent, see the remarks in [1]. Although there are some indications that they should be chosen as nonlinear functions, as long as we have no further knowledge about the target device we define them linearly :

$$UCR_c(k) := \beta_c \cdot k \quad (55)$$

$$UCR_m(k) := \beta_m \cdot k \quad (56)$$

$$UCR_y(k) := \beta_y \cdot k \quad (57)$$

$$BG(k) := \beta_k \cdot k \quad (58)$$

`\adjustUCRBG` where the parameters are given by `\def\adjustUCRBG{<math>\langle\beta_c\rangle, \langle\beta_m\rangle, \langle\beta_y\rangle, \langle\beta_k\rangle\}` at any point in a document, defaulting to `\{1, 1, 1, 1\}`.

**Conversion **cmy** to **gray**** This is derived from the conversion chain **cmy**  $\rightarrow$  **rgb**  $\rightarrow$  **gray**.

$$gray := 1 - (0.3 \cdot cyan + 0.59 \cdot magenta + 0.11 \cdot yellow) \quad (59)$$

**Complement of **cmy** color** We simply take the complementary vector :

$$(cyan^*, magenta^*, yellow^*) := E - (cyan, magenta, yellow) \quad (60)$$

### 6.3.3 The **cmk** model

**Conversion **cmk** to **cmy**** Based on [1], p. 477, in connection with **rgb**  $\rightarrow$  **cmy** conversion.

$$cyan := \min\{1, cyan + black\} \quad (61)$$

$$magenta := \min\{1, magenta + black\} \quad (62)$$

$$yellow := \min\{1, yellow + black\} \quad (63)$$

**Conversion cmyk to gray** Source : [1], p. 475.

$$gray := 1 - \min\{1, 0.3 \cdot cyan + 0.59 \cdot magenta + 0.11 \cdot yellow + black\} \quad (64)$$

**Complement of cmyk color** The simple vector complement does not yield useful results. Therefore, we first convert  $C = (cyan, magenta, yellow, black)$  to the **cmy** model, calculate the complement there, and convert back to **cmyk**.

#### 6.3.4 The hsb model

**Conversion hsb to rgb**

$$(red, green, blue) := brightness \cdot (E - saturation \cdot F) \quad (65)$$

with

$$i := \lfloor 6 \cdot hue \rfloor, \quad f := 6 \cdot hue - i \quad (66)$$

and

$$F := \begin{cases} (0, 1 - f, 1) & \text{if } i = 0 \\ (f, 0, 1) & \text{if } i = 1 \\ (1, 0, 1 - f) & \text{if } i = 2 \\ (1, f, 0) & \text{if } i = 3 \\ (1 - f, 1, 0) & \text{if } i = 4 \\ (0, 1, f) & \text{if } i = 5 \\ (0, 1, 1) & \text{if } i = 6 \end{cases} \quad (67)$$

This is based on [15], *HSV to RGB Algorithm (Hexcone Model)*, which reads (slightly reformulated) :

$$m := 1 - saturation \quad (68)$$

$$n := 1 - f \cdot saturation \quad (69)$$

$$k := 1 - (1 - f) \cdot saturation \quad (70)$$

$$(red, green, blue) := brightness \cdot \begin{cases} (1, k, m) & \text{if } i = 0, 6 \\ (n, 1, m) & \text{if } i = 1 \\ (m, 1, k) & \text{if } i = 2 \\ (m, n, 1) & \text{if } i = 3 \\ (k, m, 1) & \text{if } i = 4 \\ (1, m, n) & \text{if } i = 5 \end{cases} \quad (71)$$

Note that the case  $i = 6$  (which results from  $hue = 1$ ) is missing in Smith's algorithm. Because of

$$\lim_{f \rightarrow 1} (0, 1, f) = (0, 1, 1) = \lim_{f \rightarrow 0} (0, 1 - f, 1) \quad (72)$$

it is clear that there is only one way to define  $F$  for  $i = 6$  in order to get a continuous function, as shown in equation (67). This has been transformed back to equation (71). A similar argument shows that  $F$  indeed is a continuous function of  $hue$  over the whole range  $[0, 1]$ .

**Conversion  $hsb$  to  $Hsb$**  Only the first component has to be changed.

$$(hue^\circ, saturation, brightness) := (H \cdot hue, saturation, brightness) \quad (73)$$

**Conversion  $hsb$  to  $HSB$**  As described in section 6.2.1 page 52.

$$(Hue, Saturation, Brightness) := (\Gamma_M(hue), \Gamma_M(saturation), \Gamma_M(brightness)) \quad (74)$$

**Complement of  $hsb$  color** We have not found a formula in the literature, therefore we give a short proof afterwards.

**Lemme 3.** *The  $hsb$ -complement can be calculated by the following formulas :*

$$hue^* := \begin{cases} hue + \frac{1}{2} & \text{if } hue < \frac{1}{2} \\ hue - \frac{1}{2} & \text{if } hue \geq \frac{1}{2} \end{cases} \quad (75)$$

$$brightness^* := 1 - brightness \cdot (1 - saturation) \quad (76)$$

$$saturation^* := \begin{cases} 0 & \text{if } brightness^* = 0 \\ \frac{brightness \cdot saturation}{brightness^*} & \text{if } brightness^* \neq 0 \end{cases} \quad (77)$$

*Démonstration.* Starting with the original color  $C = (h, s, b)$ , we define color  $C^* = (h^*, s^*, b^*)$  by the given formulas, convert both  $C$  and  $C^*$  to the **rgb** model and show that

$$C_{\mathbf{rgb}} + C_{\mathbf{rgb}}^* = b \cdot (E - s \cdot F) + b^* \cdot (E - s' \cdot F^*) \stackrel{!}{=} E, \quad (78)$$

which means that  $C_{\mathbf{rgb}}$  is the complement of  $C_{\mathbf{rgb}}^*$ . First we note that the parameters of  $C^*$  are in the legal range  $[0, 1]$ . This is obvious for  $h^*, b^*$ . From  $b^* = 1 - b \cdot (1 - s) = 1 - b + b \cdot s$  we derive  $b \cdot s = b^* - (1 - b) \leq b^*$ , therefore  $s^* \in [0, 1]$ , and

$$b^* = 0 \Leftrightarrow s = 0 \text{ and } b = 1.$$

Thus, equation (78) holds in the case  $b^* = 0$ . Now we assume  $b^* \neq 0$ , hence

$$\begin{aligned} C_{\mathbf{rgb}} + C_{\mathbf{rgb}}^* &= b \cdot (E - s \cdot F) + b^* \cdot \left( E - \frac{b \cdot s}{b^*} \cdot F^* \right) \\ &= b \cdot E - b \cdot s \cdot F + b^* \cdot E - b \cdot s \cdot F^* \\ &= E - b \cdot s \cdot (F + F^* - E) \end{aligned}$$

since  $b^* = 1 - b + bs$ . Therefore, it is sufficient to show that

$$F + F^* = E. \quad (79)$$

From

$$h < \frac{1}{2} \Rightarrow h^* = h + \frac{1}{2} \Rightarrow 6h^* = 6h + 3 \Rightarrow i^* = i + 3 \text{ and } f^* = f$$

it is easy to see from (67) that equation (79) holds for the cases  $i = 0, 1, 2$ . Similarly,

$$h \geq \frac{1}{2} \Rightarrow h^* = h - \frac{1}{2} \Rightarrow 6h^* = 6h - 3 \Rightarrow i^* = i - 3 \text{ and } f^* = f$$

and again from (67) we derive (79) for the cases  $i = 3, 4, 5$ . Finally, if  $i = 6$  then  $f = 0$  and  $F + F^* = (0, 1, 1) + (1, 0, 0) = E$ .  $\square$

### 6.3.5 The Hsb model

**Conversion Hsb to hsb** Only the first component has to be changed.

$$(hue, saturation, brightness) := (hue^\circ / H, saturation, brightness) \quad (80)$$

**Conversion Hsb to tHsb** Under the settings of (82)–(84) we simply have to exchange the letters  $x$  and  $y$  in equation (85) to get the inverse transformation :

$$hue^\circ \in [y_{\eta-1}, y_\eta] \Rightarrow hue^\circ := x_{\eta-1} + \frac{x_\eta - x_{\eta-1}}{y_\eta - y_{\eta-1}} \cdot (hue^\circ - y_{\eta-1}) \quad (81)$$

while *saturation* and *brightness* are left unchanged.

### 6.3.6 The tHsb model

**Conversion tHsb to Hsb** We assume that  $\backslash\text{rangeHsb} = H$  and  $\backslash\text{rangetHsb}$  expands to

$$x_1, y_1; x_2, y_2; \dots; x_{h-1}, y_{h-1} \quad (82)$$

where

$$x_0 := 0 < x_1 < x_2 < \dots < x_{h-1} < x_h := H \quad (83)$$

$$y_0 := 0 < y_1 < y_2 < \dots < y_{h-1} < y_h := H \quad (84)$$

with an integer  $h > 0$ . Now the  $x$  and  $y$  values determine a piecewise linear transformation :

$$hue^\circ \in [x_{\eta-1}, x_\eta] \Rightarrow hue^\circ := y_{\eta-1} + \frac{y_\eta - y_{\eta-1}}{x_\eta - x_{\eta-1}} \cdot (hue^\circ - x_{\eta-1}) \quad (85)$$

while *saturation* and *brightness* are left unchanged.

### 6.3.7 The gray model

**Conversion gray to rgb** Source : [1], p. 474.

$$(red, green, blue) := gray \cdot E \quad (86)$$

**Conversion gray to cmy** This is derived from the conversion chain **gray**  $\rightarrow$  **rgb**  $\rightarrow$  **cmy**.

$$(cyan, magenta, yellow) := (1 - gray) \cdot E \quad (87)$$

**Conversion gray to cmyk** Source : [1], p. 475.

$$(cyan, magenta, yellow, black) := (0, 0, 0, 1 - gray) \quad (88)$$

**Conversion gray to hsb** This is derived from the conversion chain **gray**  $\rightarrow$  **rgb**  $\rightarrow$  **hsb**.

$$(hue, saturation, brightness) := (0, 0, gray) \quad (89)$$

**Conversion gray to Hsb/tHsb** This is derived from the conversion chain **gray**  $\rightarrow$  **hsb**  $\rightarrow$  **Hsb**, followed by **Hsb**  $\rightarrow$  **tHsb** if applicable.

$$(hue^\circ, saturation, brightness) := (0, 0, gray) \quad (90)$$

**Conversion gray to Gray** As described in section 6.2.1 page 52.

$$Gray := \Gamma_N(gray) \quad (91)$$

**Complement of gray color** This is similar to the **rgb** case :

$$gray^* := 1 - gray \quad (92)$$

### 6.3.8 The RGB model

**Conversion RGB to rgb** As described in section 6.2.2 page 52.

$$(red, green, blue) := (\Delta_L(Red), \Delta_L(Green), \Delta_L(Blue)) \quad (93)$$

### 6.3.9 The HTML model

**Conversion HTML to rgb** As described in section 6.2.2 page 52 : starting with *RRGGBB* set

$$(red, green, blue) := (\Delta_{255}(RR_{dec}), \Delta_{255}(GG_{dec}), \Delta_{255}(BB_{dec})) \quad (94)$$

### 6.3.10 The HSB model

**Conversion HSB to hsb** As described in section 6.2.2 page 52.

$$(hue, saturation, brightness) := (\Delta_M(Hue), \Delta_M(Saturation), \Delta_M(Brightness)) \quad (95)$$

### 6.3.11 The Gray model

**Conversion Gray to gray** As described in section 6.2.2 page 52.

$$gray := \Delta_N(Gray) \quad (96)$$

### 6.3.12 The wave model

**Conversion wave to rgb** Source : based on Dan Bruton's algorithm [4]. Let  $\lambda$  be a visible wavelength, given in nanometers (nm), i.e.,  $\lambda \in [380, 780]$ . We assume further that  $\gamma > 0$  is a fixed number ( $\gamma = 0.8$  in [4]). First set

$$(r, g, b) := \begin{cases} \left( \frac{440 - \lambda}{440 - 380}, 0, 1 \right) & \text{if } \lambda \in [380, 440[ \\ \left( 0, \frac{\lambda - 440}{490 - 440}, 1 \right) & \text{if } \lambda \in [440, 490[ \\ \left( 0, 1, \frac{510 - \lambda}{510 - 490} \right) & \text{if } \lambda \in [490, 510[ \\ \left( \frac{\lambda - 510}{580 - 510}, 1, 0 \right) & \text{if } \lambda \in [510, 580[ \\ \left( 1, \frac{645 - \lambda}{645 - 580}, 0 \right) & \text{if } \lambda \in [580, 645[ \\ (1, 0, 0) & \text{if } \lambda \in [645, 780] \end{cases} \quad (97)$$

then, in order to let the intensity fall off near the vision limits,

$$f := \begin{cases} 0.3 + 0.7 \cdot \frac{\lambda - 380}{420 - 380} & \text{if } \lambda \in [380, 420[ \\ 1 & \text{if } \lambda \in [420, 700] \\ 0.3 + 0.7 \cdot \frac{780 - \lambda}{780 - 700} & \text{if } \lambda \in ]700, 780] \end{cases} \quad (98)$$

and finally

$$(red, green, blue) := ((f \cdot r)^\gamma, (f \cdot g)^\gamma, (f \cdot b)^\gamma) \quad (99)$$

The intermediate colors  $(r, g, b)$  at the interval borders of equation (97) are well-known : for  $\lambda = 380, 440, 490, 510, 580, 645$  we get *(magenta)*, *(blue)*, *(cyan)*, *(green)*, *(yellow)*, *(red)*, respectively. These turn out to be represented in the **hsb**

model by  $hue = \frac{5}{6}, \frac{4}{6}, \frac{3}{6}, \frac{2}{6}, \frac{1}{6}, \frac{0}{6}$ , whereas  $saturation = brightness = 1$  throughout the 6 colors. Furthermore, these **hsb** representations are independent of the actual  $\gamma$  value. Staying within this model framework, we observe that the intensity fall off near the vision limits — as represented by equation (98) — translates into decreasing *brightness* parameters towards the margins. A simple calculation shows that the edges  $\lambda = 380, 780$  of the algorithm yield the colors **magenta!0.3 $^\gamma$ !black**, **red!0.3 $^\gamma$ !black**, respectively. We see no reason why we should not extend these edges in a similar fashion to end-up with true (black) on either side. Now we are prepared to translate everything into another, more natural algorithm.

**Conversion wave to hsb** Let  $\lambda > 0$  be a wavelength, given in nanometers (nm), and let

$$\varrho : \mathbb{R} \rightarrow [0, 1], \quad x \mapsto (\min\{1, \max\{0, x\}\})^\gamma \quad (100)$$

with a fixed correction number  $\gamma > 0$ . Then

$$hue := \frac{1}{6} \cdot \begin{cases} 4 + \varrho\left(\frac{\lambda - 440}{380 - 440}\right) & \text{if } \lambda < 440 \\ 4 - \varrho\left(\frac{\lambda - 440}{490 - 440}\right) & \text{if } \lambda \in [440, 490[ \\ 2 + \varrho\left(\frac{\lambda - 510}{490 - 510}\right) & \text{if } \lambda \in [490, 510[ \\ 2 - \varrho\left(\frac{\lambda - 510}{580 - 510}\right) & \text{if } \lambda \in [510, 580[ \\ 0 + \varrho\left(\frac{\lambda - 645}{580 - 645}\right) & \text{if } \lambda \in [580, 645[ \\ 0 & \text{if } \lambda \geq 645 \end{cases} \quad (101)$$

$$saturation := 1 \quad (102)$$

$$brightness := \begin{cases} \varrho\left(0.3 + 0.7 \cdot \frac{\lambda - 380}{420 - 380}\right) & \text{if } \lambda < 420 \\ 1 & \text{if } \lambda \in [420, 700] \\ \varrho\left(0.3 + 0.7 \cdot \frac{\lambda - 780}{700 - 780}\right) & \text{if } \lambda > 700 \end{cases} \quad (103)$$

For the sake of completeness we note that, independent of  $\gamma$ ,

$$(hue, saturation, brightness) = \begin{cases} \left(\frac{5}{6}, 1, 0\right) & \text{if } \lambda \leq 380 - \frac{3 \cdot (420 - 380)}{7} = 362.857 \dots \\ (0, 1, 0) & \text{if } \lambda \geq 780 + \frac{3 \cdot (780 - 700)}{7} = 814.285 \dots \end{cases}$$

What is the best (or, at least, a good) value for  $\gamma$ ? In the original algorithm [4],  $\gamma = 0.8$  is chosen. However, we could not detect significant visible difference between the cases  $\gamma = 0.8$  and  $\gamma = 1$ . Thus, for the time being, xcolor's implementation uses the latter value which implies a pure linear approach. In the pstricks examples file `xcolor2.tex`, there is a demonstration of different  $\gamma$  values. ✖

## Références

- [1] Adobe Systems Incorporated : « PostScript Language Reference Manual ». Addison-Wesley, troisième édition, 1999. <http://www.adobe.com/products/postscript/pdfs/PLRM.pdf>
- [2] Donald Arseneau : « Patch so `\fbox` draws frame on top of text ». L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X bug report, latex/3655, 18/03/2004.  
<http://www.latex-project.org/cgi-bin/ltxbugs2html?pr=latex/3655>
- [3] Donald Arseneau : extension url, « 2005/06/27 ver 3.2 Verb mode for urls, etc. ». CTAN/macros/latex/contrib/misc/url.sty
- [4] Dan Bruton : « Approximate RGB values for Visible Wavelengths », 1996.  
<http://www.physics.sfasu.edu/astro/color/spectra.html>
- [5] David P. Carlisle : « Packages in the ‘graphics’ bundle », 2014.  
CTAN/macros/latex/required/graphics/grfguide.\*
- [6] David P. Carlisle : extension color, “2016/01/03 v1.1b Standard LaTeX Color (DPC)”. CTAN/macros/latex/required/graphics/color.dtx
- [7] David P. Carlisle : extension colortbl, « 2001/02/13 v0.1j Color table columns ». CTAN/macros/latex/contrib/colortbl/
- [8] David P. Carlisle, Herbert Voß, Rolf Niepraschk : extension pstcol, « 2005/11/16 v1.2 LaTeX wrapper for ‘PSTricks’ ». CTAN/macros/graphics/pstricks/latex/pstcol.sty
- [9] Uwe Kern : « Chroma : a reference book of L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X colors ». CTAN/info/colour/chroma/ et <http://www.ukern.de/tex/chroma.html>
- [10] Uwe Kern : extension xcolor, « L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X color extensions ». CTAN/macros/latex/contrib/xcolor/ et <http://www.ukern.de/tex/xcolor.html>
- [11] Rolf Niepraschk : extension colorinfo, « 2003/05/04 v0.3c Info from defined colors ». CTAN/macros/latex/contrib/colorinfo/
- [12] Heiko Oberdiek : extension pdfcolmk, « 2006/02/20 v0.8 PDFtex COlor MarK ». CTAN/macros/latex/contrib/oberdiek/pdfcolmk.\*
- [13] Projet MiK<sub>T</sub>E<sub>X</sub> : <http://www.miktex.org/>
- [14] Sebastian Rahtz, Heiko Oberdiek : extension hyperref, « 2006/09/06 v6.75e Hypertext links for L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X ». CTAN/macros/latex/contrib/hyperref/
- [15] Alvy Ray Smith : « Color Gamut Transform Pairs ». *Computer Graphics* (ACM SIGGRAPH), Volume 12, Numéro 3, Août 1978.  
<http://alvyray.com/Papers/PapersCG.htm>
- [16] World Wide Web Consortium : « HTML4 color keywords ». <http://www.w3.org/TR/css3-color/#html4>
- [17] World Wide Web Consortium : « Scalable Vector Graphics (SVG) 1.1 Specification — Basic Data Types and Interfaces ». <http://www.w3.org/TR/SVG11/types.html#ColorKeywords>



## Annexes

### Remerciements

Cette extension se base sur [6] (Copyright (C) 1994–1999 David P. Carlisle) et contient du code de cette extension, cette dernière faisant partie de l’« ensemble graphique » du standard L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Bien que de nombreuses commandes et fonctionnalités ont été ajoutées et que la plupart des commandes originales de `color` ont été réécrites ou adaptées dans `xcolor`, cette dernière n’existerait pas sans `color`. Aussi, l’auteur est reconnaissant à David P. Carlisle d’avoir créé `color` et ses fichiers associés.

### Marques déposées

Des Marques déposées apparaissent tout au long de cette documentation sans aucun symbole les dénotant ; elles sont la propriété de leur dépositaire respectif. Il n’y a ici aucune intention d’infraction ; l’utilisation est au bénéfice du dépositaire de la marque.

### Problèmes connus

- `\rowcolors[\hline]...` ne fonctionne pas avec `longtable`.

### Historique

#### 11/05/2016 v2.12

- Nouvelles fonctionnalités :
  - `\nopagecolor` command as introduced in `color v1.1a` (example added to `xcolor3.tex`);
  - `luatex` driver option (code provided by DPC) to fix incompatibilities due to changes in new Lua<sub>T</sub>E<sub>X</sub> version.
- Corrections d’erreur :
  - possible name conflict by `\XC@ifxcase` call;
  - incorrect internal `\@hex@@Hex` macro.

#### 21/01/2007 v2.11

- Nouvelles fonctionnalités :
  - les noms de couleur (*lime*) et (*teal*) sont ajoutés à l’ensemble des couleurs prédéfinies.
- Correction d’erreur :
  - appel incorrect de `\XC@strip@comma` dans les options liées à `hyperref`.

#### 28/11/2006 v2.10

- Nouvelles fonctionnalités :
  - l’option `fixinclude` empêche *dvips* de basculer explicitement la couleur courante au noir (*black*) avant d’insérer un fichier `.eps` par le biais de `\color{red}\includegraphics{test}`.
- Changements :
  - `\colorbox` et `\fcolorbox` sont rendues robustes;
  - l’option d’extension obsolète `pst` est retirée;
  - plusieurs changements aux commandes internes.
- Corrections d’erreur :
  - traitement incorrect de la couleur courante « . » de type **cm**yk.

#### 21/12/2005 v2.09

- Nouvelles fonctionnalités :
  - `\definecolor` et `\color` acceptent maintenant des spécifications de couleur avec comme séparateur l’espace, par exemple : `\color[rgb]{1 .5 0}`;
  - l’option expérimentale `xcdraw` est étendue aux pilotes `pdftex` et `dvipdfm`.
- Changements :
  - le fichier de test `xcolor2.tex` est rendu compatible avec les changements récents dans `pstricks`;

- le fichier de test `xcolor3.tex` est étendu ;
- le fichier de test de pilote `xcolor4.tex` est étendu pour illustrer les différentes approches de tracés de cadres ;
- implémentation plus efficace du code spécifique aux pilotes.

## 25/11/2005 v2.08

- Nouvelles fonctionnalités :
  - ajout de flexibilité aux arguments de `\fcolorbox`, par exemple, `\fcolorbox[gray]{0.5}[wave]{580}{test}` ;
  - `\boxframe` restitue une boîte de dimensions indiquées ;
  - nouvelle implémentation de `\f(rame)box` et `\fcolorbox` comme des extensions du rapport d'anomalie latex/3655 pour réduire les erreurs de positionnement en pixels sur les matériels en sortie ;
  - l'option `kernelbox` pour ceux qui préfère l'ancienne approche de `\f(rame)box` ;
  - l'option expérimentale `xcdraw` utilise des commandes PostScript pour dessiner les cadres et les couleurs des boîtes dans les cas avec `dvips`.
- Corrections d'erreur :
  - détection des types d'expression insuffisante dans `\colorlet` ;
  - mauvais calcul dans **✖ unit interval reduction** **✖** pour les entiers négatifs (ce qui affecte les séries de couleur et les expressions de couleur étendues).

## 12/11/2005 v2.07

- ✖**
- Nouvelles fonctionnalités :
  - color model **Hsb** allows to specify *hue* in degrees ;
  - color model **tHsb** (*tuned Hsb*) for user-defined *hue* configuration on color wheels ;

- easy generation of color harmonies derived from **Hsb** or **tHsb** color wheels, e.g., `\color{red>wheel,1,12}` yields an 'analogous' color to (*red*) on a 12-spoke wheel ;
- additional 317 predefined color names according to `rgb.txt`, which is part of Unix/X11 distributions ;
- `svgnames` option extended by 4 colors taken from `rgb.txt` ;
- enhanced syntax for immediate conversion, e.g., `\definecolor{foo}{rgb:gray}{0.3}` or `\color[rgb:wave]{478}` ;
- `\@ifundefinedcolor` and `\@ifundefinedmodel` commands ;
- Changements :
  - enhanced documentation ;
  - several changes to internal macros.
- Corrections d'erreur :
  - wrong calculation of color series components in some cases of negative step parameters.

✖

## 15/10/2005 v2.06

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
  - color model **wave** for (approximate) visualisation of light wavelengths, still somewhat experimental ;
  - pseudo-model 'ps' for colors defined by literal PostScript code in conjunction with `pstricks` and `dvips` ; an illustrative example for a  $\gamma$ -correction approach is given in `xcolor2.tex` ;
  - `\substitutecolormodel` command for replacement of missing or faulty driver-specific color models ;
  - improved detection and handling of driver-specific color models ;
  - `dvipdfmx` and `xetex` options to support these drivers ;
  - generic driver test file `xcolor4.tex`.
- Changements :

- `\XC@strip@comma` doesn't generate a trailing space anymore, which improves also the output of the `testcolors` environment.

✖

**30/09/2005 v2.05**

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
  - `testcolors` environment helps to test colors in different models, showing both the visual result and the model-specific parameters;
  - `\extractcolorspecs` puts model/color specification into two separate commands, as opposed to `\extractcolorspec`;
  - color names (*pink*) and (*olive*) added to the set of predefined colors.
- Corrections d'erreur :
  - `\definecolor{foo}{named}{bar}` did not work in v2.04.

✖

**23/09/2005 v2.04**

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
  - preparation for usage of additional – driver-provided – color models;
  - `pstricks` users may now specify explicit color parameters within `\psset` and related commands, e.g., `\psset{linecolor=[rgb]{1,0,0}}`; an illustrative example is given in `xcolor2.tex`.
- Changements :
  - color model names sanitized (i.e., turned to catcode 12) throughout the package;
  - `\@namelet` command deprecated because of name clash with `memoir` — please use `\XC@let@cc` instead (more `\XC@let@..` commands are available as well);

- simplified color conversion code by using the new `\XC@ifxcase` command;
- some minor changes to internal macros.

✖

**06/06/2005 v2.03**

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
  - `fixpdftex` option loads `pdfcolmk` package in order to improve pdfTeX's color behaviour during page breaks.
- Changements :
  - some minor changes to internal macros.
- Corrections d'erreur :
  - due to an incorrect `\if` statement within `\XC@info`, `\colorlet` caused trouble whenever its second argument started with two identical letters, e.g., `\colorlet{rab}{oof}`;
  - argument processing of `\XC@getcolor` caused incompatibility with `msc` package;
  - `prologue` option caused incompatibility with `preview` package.

✖

**24/03/2005 v2.02**

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
  - `\aftergroupdef` command to reproduce `\aftergroupdef`'s behaviour prior to v2.01;
  - `xcolor`'s homepage [www.ukern.de/tex/xcolor.html](http://www.ukern.de/tex/xcolor.html) now provides also a ready-to-run TDS-compliant archive containing all required files.
- Changements :
  - `\rowcolors` and friends are solely enabled by the `table` option;
  - `\@ifxempty` changed back to more robust variant of v2.00.
- Corrections d'erreur :

- `\psset{linecolor=\ifcase\foo red\or green\or blue\fi}` did not work with `pstricks` (error introduced in v2.01).

✖

**15/03/2005 v2.01**

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
  - `prologue` option for comprehensive ‘named’ color support in conjunction with `dvips` : on-the-fly generation of PostScript prologue files with all color definitions, ready for `dvips` inclusion and/or post-processing with device-specific parameters (e.g., spot colors);
  - `dvips` prologue file `xcolor.pro` to support additional ‘named’ colors;
  - `\colorlet` may now also be used to create named colors from arbitrary color expressions;
  - enhanced color definition syntax to allow for target-model specific color parameters, e.g., `\definecolor{red}{rgb/cmyk}{1,0,0/0,1,1,0}`, facilitating the usage of tailor-made colors both for displays and printers;
  - ‘deferred definition’ of colors : `\preparecolor` and `\definecolors` enable decoupling of color specification and control sequence generation, especially useful (= memory saving) for large lists of colors, of which only a few names are actually used;
  - `dvipsnames*` and `svgnames*` options to support deferred definition.
- Changements :
  - higher accuracy : most complement calculations are now exact for all 5-digit decimals;
  - `\rangeRGB` and similar variables may now be changed at any point in a document;
  - `\aftergroupdef` now performs only a

first-level expansion of its code argument;

- `\XCfileversion` and similar internal constants removed from `.sty` and `.def` files;
- improved memory management (reduced generation of ‘multiletter control sequences’ by `\@ifundefined` tests);
- several internal macros improved and/or renamed.
- Corrections d’erreur :
  - `\XC@getcolor` could cause unwanted spaces when `\psset` was used inside `pspicture` environments (`pstricks`);
  - arithmetic overflow could happen when too many decimal digits were used within color parameters, e.g., as a result of fp calculations.

✖

**04/07/2004 v2.00**

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
  - extended functionality for color expressions : mix colors like a painter;
  - support for color blending : specify color mix expressions that are being blended with every displayed color;
  - `\xglobal` command for selective control of globality for color definitions, blends, and masks;
  - multiple step operations (e.g., `\color{foo!!+++}`) and access to individual members (e.g., `\color{foo!![7]}`) in color series;
  - `\providecolor` command to define only non-existent colors;
  - `\definecolorset` and `\providecolorset` commands to facilitate the construction of color sets with common underlying color model;
  - additional 147 predefined color names according to SVG 1.1 specification;
  - `xpdfborder` key for setting the width of

- hyperlink borders in a more driver-independent way if *dvips* is used.
- Changements :
  - extension `color` now completely integrated within `xcolor`;
  - `override`, `usenames`, `nodvipsnames` options and `\xdefinecolor` command no longer needed;
  - `dvips` and `dvipsnames` options now independent of each other;
  - `\tracingcolors`'s behaviour changed to make it more versatile and reduce log file size in standard cases;
  - `\rdivide`'s syntax made more flexible (divide by numbers and/or dimensions);
  - code restructured, some internal commands renamed;
  - documentation rearranged and enhanced.
- Corrections d'erreur :
  - `\definecolor{foo}{named}{bar}` did not work (error introduced in v1.11);
  - more robust behaviour of conditionals within `pstricks` key-values.

✖

**09/05/2004 v1.11**

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
  - switch `\ifglobalcolors` to control whether color definitions are global or local;
  - option `hyperref` provides color expression support for the border colors of hyperlinks, e.g., `\hypersetup{xurlbordercolor=red!50!yellow}`;
  - internal hooks `\XC@bcolor`, `\XC@mcolor`, and `\XC@ecolor` for additional code that has to be executed immediately before/after the current color is being displayed.
- Changements :
  - `\XC@logcolor` renamed to `\XC@display`, which is now the core

- color display command;
- improved interface to `pstricks`.

✖

**27/03/2004 v1.10**

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
  - support for 'named' model;
  - support for *dvips* colors (may now be used within color expressions);
  - internal representation of 'ordinary' and 'named' colors merged into unified data structure;
  - allow multiple '-' signs at the beginning of color expressions.
- Corrections d'erreur :
  - commands like `\color[named]{foo}` caused errors when color masking or target model conversion were active;
  - incompatibility with `soul` package : commands `\hl`, `\ul`, etc. could yield unexpected results.
- Documentation :
  - added formula for general color expressions;
  - enhanced text and index;
  - removed dependence of index generation on local configuration file.

✖

**16/02/2004 v1.09**

- Nouvelles fonctionnalités :
  - le modèle de couleur **HTML**, une variante **RGB** en hexadécimal 24-bit; ceci permet de spécifier des couleurs comme `\color[HTML]{AFFE90}`;
  - les noms de couleur orange (*orange*), violet (*violet*), pourpre (*purple*) et brun (*brown*) sont ajoutés à l'ensemble des couleurs prédéfinies.
- Nouvelle page web de `xcolor` : [www.ukern.de/tex/xcolor.html](http://www.ukern.de/tex/xcolor.html)
- Correction d'erreur : `\xdefinecolor` ne normalisait parfois pas ses paramètres.

- Changements :
  - légères améliorations de la documentation ;
  - le fichier d'exemple `xcolor1.tex` est réorganisé et abrégé.

#### 04/02/2004 v1.08

- Commandes nouvelles :
  - `\selectcolormodel` pour changer le modèle cible au sein d'un document ;
  - `\adjustUCRBG` pour contrôler finement le **✖ undercolor-removal ✖** et le **✖ black-generation ✖** durant la conversion en **cmk**.
- Correction d'erreur : les expressions de couleur ne fonctionnaient pas correctement avec le caractère actif « ! », par exemple, en cas d'utilisation de `\usepackage[frenchb]{babel}`.
- Réorganisation du code :
  - `\XC@xdefinecolor` est intégré à `\xdefinecolor`, rendant la première commande obsolète ;
  - plusieurs commandes internes améliorées/rationalisées.

#### 20/01/2004 v1.07

- Nouvelle fonctionnalité : support des masques de couleur et de la séparation de couleur.
- Nouvelles commandes :
  - `\rmultiply` pour multiplier un registre de dimension par un nombre réel ;
  - `\xcolorcmd` pour passer des commandes à exécuter à la fin de l'extension.
- Changements :
  - meilleure gestion de la couleur : les couleurs étendues ont la priorité sur les couleurs standards ;
  - plusieurs commandes sont améliorées en utilisant le code du noyau  $\text{\LaTeX}$ .
- Documentation : quelques changements mineurs.

- Fichiers d'exemples : exemples `pstricks` complémentaires (fichier `xcolor2.tex`).

#### 15/12/2003 v1.06

- Nouvelle fonctionnalité : expressions de couleur étendues, ce qui permet des opérations de mélange en cascade, par exemple `\color{red!30!green!40!blue}`.
- Documentation : nouvelle section sur les expressions de couleur.
- Correction d'erreur : l'incrémentation des séries de couleur ne fonctionnait pas correctement dans les commandes sans affichage telle `\extractcolorspec{foo!+}` (cette erreur a été introduite en v1.05).
- Commandes renommées : `\ukfileversion` et les constantes internes similaires sont renommées en `\XCfileversion` et ainsi de suite.
- Commandes retranchées : `\ifXCpst` et `\ifXCtable` sont rendues obsolètes par une simple astuce.

#### 21/11/2003 v1.05

- Corrections d'erreur :
  - l'option d'extension `hideerrors` fonctionne maintenant comme attendu ;
  - l'utilisation de « . » dans la première expression de couleur causait une erreur du fait d'une initialisation incorrecte.
- Réorganisation du code :
  - `\extractcolorspec` utilise maintenant `\XC@splitcolor`, ce qui rend `\XC@extract` obsolète.

#### 09/11/2003 v1.04

- Nouvelle fonctionnalité : accès simplifié à la couleur courante dans les expressions de couleur.

- Nouvelle option : `override` pour remplacer `\definecolor` par `\xdefinecolor`.
- Nouvelle commande : `\tracingcolors` pour afficher dans le fichier journal les informations spécifiques aux couleurs. information.

**21/09/2003 v1.03**

- Changement : contournement du comportement étrange de certains pilotes.
- Nouvelle fonctionnalité : partage de pilote avec `hyperref`.

**19/09/2003 v1.02**

- Changement : `\extractcolorspec` et `\colorlet` acceptent maintenant aussi les séries de couleur comme arguments.

**15/09/2003 v1.01**

- Nouvelle fonctionnalité : `\definecolorseries` et apparentés.
- Documentation : retrait de certains effets indésirables liés à `doc`.
- Réorganisation du code : tous les outils de calculs sont placés en un seul endroit.
- Corrections d'erreur :
  - `\@rdivide` : ajout d'un `\relax` pour résoudre le problème des numérateurs négatifs ;
  - `\rowcol@l@rs` : remplacement de `\@ifempty` par `\@ifxempty`.

**09/09/2003 v1.00**

- Première version publiée.

## Index

Les numéros en italique renvoient à la page où se trouve l'entrée correspondante; les numéros soulignés renvoient à la ligne de code de la définition; les numéros en romain renvoient aux lignes de code où l'entrée est utilisée.

A		
<code>\adjustUCRBG</code> . . . . .	10, 57	
arguments		
<code>&lt;couleur&gt;</code> . . . . .	15, 18	
<code>&lt;déc&gt;</code> . . . . .	15, 16	
<code>&lt;div&gt;</code> . . . . .	15, 16	
<code>&lt;ent&gt;</code> . . . . .	15, 16	
<code>&lt;expr étendue&gt;</code> . . . . .	15, 17	
<code>&lt;expr de couleur&gt;</code> . . . . .	15, 18	
<code>&lt;expr de mélange&gt;</code> . . . . .	15, 17	
<code>&lt;expr fonctionnelle&gt;</code> . . . . .	15, 18	
<code>&lt;expr&gt;</code> . . . . .	15, 17	
<code>&lt;fonction&gt;</code> . . . . .	15, 18	
<code>&lt;id étendu&gt;</code> . . . . .	15	
<code>&lt;id&gt;</code> . . . . .	15	
<code>&lt;liste-id&gt;</code> . . . . .	15	
<code>&lt;liste-modèle&gt;</code> . . . . .	15, 17	
<code>&lt;liste-spéc&gt;</code> . . . . .	15, 17	
<code>&lt;modèle-central&gt;</code> . . . . .	15, 16	
<code>&lt;modèle-numérique&gt;</code> . . . . .	15, 16	
<code>&lt;modèle&gt;</code> . . . . .	15, 16	
<code>&lt;moins&gt;</code> . . . . .	15, 16	
<code>&lt;nom&gt;</code> . . . . .	15, 16	
<code>&lt;num&gt;</code> . . . . .	15, 16	
<code>&lt;pct&gt;</code> . . . . .	15, 16	
<code>&lt;plus&gt;</code> . . . . .	15, 16	
<code>&lt;préfixe&gt;</code> . . . . .	15, 17	
<code>&lt;spéc&gt;</code> . . . . .	15, 16	
<code>&lt;suffixe&gt;</code> . . . . .	15, 17	
<code>&lt;type&gt;</code> . . . . .	15, 17	
<code>&lt;vide&gt;</code> . . . . .	15, 16	
B		
<code>\blendcolors</code> . . . . .	28	
<code>\blendcolors*</code> . . . . .	28	
<code>\boxframe</code> . . . . .	27	
C		
clés		
<code>citebordercolor</code> . . . . .	32	
<code>citecolor</code> . . . . .	32	
<code>filebordercolor</code> . . . . .	32	
<code>filecolor</code> . . . . .	32	
<code>linkbordercolor</code> . . . . .	32	
<code>linkcolor</code> . . . . .	32	
<code>menubordercolor</code> . . . . .	32	
<code>menucolor</code> . . . . .	32	
<code>pagebordercolor</code> . . . . .	32	
<code>pagecolor</code> . . . . .	32	
<code>pdfborder</code> . . . . .	33	
<code>runbordercolor</code> . . . . .	32	
<code>runcolor</code> . . . . .	32	
<code>urlbordercolor</code> . . . . .	32	
<code>urlcolor</code> . . . . .	32	
<code>xcitebordercolor</code> . . . . .	32	
<code>xfilebordercolor</code> . . . . .	33	
<code>xlinkbordercolor</code> . . . . .	33	
<code>xmenubordercolor</code> . . . . .	33	
<code>xpagebordercolor</code> . . . . .	33	
<code>xpdfborder</code> . . . . .	33, 68	
<code>xrunbordercolor</code> . . . . .	33	

<i>xurlbordercolor</i> . . . . .	33	<code>\extractcolorspecs</code> . . . . .	34	<b>HTML</b> . . . . .	11, 12, 16, 47, 51, 56, 61, 69
<code>\color</code> . . . . .	26			<b>Hsb</b> . . . . .	12, 13, 16, 20, 42, 51, 59–61, 66
<code>\colorbox</code> . . . . .	26	<b>F</b>		<b>RGB</b> . . . . .	11–13, 16, 20, 21, 47, 51, 56, 61, 69
<code>\colorlet</code> . . . . .	23	<code>\fcolorbox</code> . . . . .	26	<b>cmyk</b> . . . . .	5–7, 10– 12, 16, 20, 23, 29, 47, 51, 54, 57, 58, 61, 65, 70
<code>\colormask</code> . . . . .	29	fichiers		<b>cmy</b> . . . . .	10–12, 16, 29, 47, 51, 54, 56–58, 61
<code>\colorseriescycle</code> . . . . .	31	<code>.def</code> . . . . .	9, 68	<b>gray</b> . . . . .	6, 10–13, 16, 19, 47, 51, 54, 56–58, 61, 62
<code>\convertcolorspec</code> . . . . .	35	<code>.dvi</code> . . . . .	21, 22, 27, 33	<b>hsb</b> . . . . .	5, 10–14, 16, 20, 23, 47, 48, 50, 51, 54, 55, 58–63
couleur éclaircie . . . . .	6	<code>.eps</code> . . . . .	11, 29, 36, 65	<b>rgb</b> . . . . .	6, 7, 10–14, 16, 20, 21, 23, 29, 32, 47, 51, 54–62
couleur assombrie . . . . .	6	<code>.jpg</code> . . . . .	29	<b>tHsb</b> . . . . .	12, 13, 16, 20, 42, 51, 60, 61, 66
couleur assourdie . . . . .	6	<code>.pdf</code> . . . . .	29	<b>wave</b> . . . . .	12, 13, 16, 51, 62, 63, 66
		<code>.png</code> . . . . .	29	‘named’ . . . . .	16, 23, 69
<b>D</b>		<code>.ps</code> . . . . .	22, 33, 36	‘ps’ . . . . .	16, 66
<code>\definecolor</code> . . . . .	23, 33	<code>.sty</code> . . . . .	68		
<code>\definecolors</code> . . . . .	25	<code>.xcp</code> . . . . .	11, 22	<b>N</b>	
<code>\definecolorseries</code> . . . . .	30	<code>color.pro</code> . . . . .	22	noms de couleur	
<code>\definecolorset</code> . . . . .	23	<code>dvipsnam.def</code> . . . . .	25	( <i>black</i> ) . . . . .	63
<code>\DefineNamedColor</code> . . . . .	25	<code>rgb.txt</code> . . . . .	21, 66	( <i>blue</i> ) . . . . .	62
		<code>xcolor.pro</code> . . . . .	9, 22, 68	( <i>cyan</i> ) . . . . .	62
<b>E</b>		<code>xcolor.sty</code> . . . . .	9, 20	( <i>green</i> ) . . . . .	62
ensemble de couleurs . . . . .	23	<code>xcolor2.tex</code> . . . . .	33, 63, 65–67, 70	( <i>lime</i> ) . . . . .	65
environnements :		<code>xcolor3.tex</code> . . . . .	65, 66	( <i>magenta</i> ) . . . . .	62
<code>testcolors</code> . . . . .	28	<code>xcolor4.tex</code> . . . . .	66	( <i>olive</i> ) . . . . .	67
expression de expression . . . . .	23	fonctions de couleur		( <i>pink</i> ) . . . . .	67
extensions		<code>twheel</code> . . . . .	19, 20	( <i>red</i> ) . . . . .	62, 66
<code>colorinfo</code> . . . . .	48, 64	<code>wheel</code> . . . . .	19, 20	( <i>teal</i> ) . . . . .	65
<code>colortbl</code> . . . . .	11, 12, 34, 64			( <i>yellow</i> ) . . . . .	62
<code>color</code> . . . . .	5, 6, 9–12, 21, 23, 25–27, 32, 34, 47–49, 64, 65, 69	<b>G</b>		argent ( <i>silver</i> ) . . . . .	7
<code>doc</code> . . . . .	71	<code>\GetGinDriver</code> . . . . .	9	black (.) . . . . .	20
<code>fp</code> . . . . .	49, 68	<code>\GinDriver</code> . . . . .	9	blanc ( <i>white</i> ) . . . . .	6
<code>graphics</code> . . . . .	21, 36			bleu ( <i>blue</i> ) . . . . .	7, 22, 24
<code>graphicx</code> . . . . .	36	<b>H</b>		blue (.) . . . . .	20
<code>hyperref</code> . . . . .	9–12, 32, 33, 64, 65, 71	<code>\hiderowcolors</code> . . . . .	34	brown (.) . . . . .	20
<code>longtable</code> . . . . .	65	<code>HKS</code> . . . . .	6	brun ( <i>brown</i> ) . . . . .	69
<code>memoir</code> . . . . .	67	<code>HTML4</code> . . . . .	21, 45	cyan (.) . . . . .	20
<code>msc</code> . . . . .	67			cyan ( <i>cyan</i> ) . . . . .	29
<code>pdfcolmk</code> . . . . .	11, 12, 35, 64, 67	<b>I</b>		darkgray (.) . . . . .	20
<code>preview</code> . . . . .	67	<code>\ifconvertcolorsD</code> . . . . .	14	Fuchsia ( <i>Fuchsia</i> ) . . . . .	35
<code>pstcol</code> . . . . .	12, 64	<code>\ifconvertcolorsU</code> . . . . .	14	gray (.) . . . . .	20
<code>pstricks</code> . . . . .	12, 23, 33, 63, 65–70	<code>\ifdefinecolors</code> . . . . .	24		
<code>realcalc</code> . . . . .	49	<code>\ifglobalcolors</code> . . . . .	25		
<code>soul</code> . . . . .	26, 69	<code>\ifmaskcolors</code> . . . . .	29		
<code>url</code> . . . . .	64				
<code>xcolor</code> . . . . .	1, 5, 6, 9, 10, 12–14, 16, 22–25, 29, 31, 32, 34, 36, 47–49, 63–65, 67, 69	<b>M</b>			
<code>\extractcolorspec</code> . . . . .	34	<code>\maskcolors</code> . . . . .	29		
		<code>MiKTeX</code> . . . . .	22		
		modèles colorimétriques			
		<b>Gray</b> . . . . .	11–13, 16, 47, 51, 61, 62		
		<b>HSB</b> . . . . .	11–13, 16, 47, 51, 59, 62		



Gray0 ()	21	dvip	9, 10, 22,	Pantone	6
green (.)	20	27, 33, 47, 49, 66, 68, 69		PDF	27
Green0 ()	21	dviwindo	9, 47	personnes	
Grey0 ()	21	dviwin	9, 47	Arseneau, Donald	27, 64
gris ( <i>gray</i> )	6	emtex	9, 47	Bruton, Dan	62, 64
jaune ( <i>yellow</i> )	5, 7, 13, 19, 29	fixinclude	9, 11, 36, 65	Carlisle, David P.	64, 65
lightgray (.)	20	fixpdf	9, 11, 12, 35, 67	Goethe, Johann Wolfgang	
lime (.)	20	gray	9, 11, 14	von	7
magenta (.)	20	hideerrors	9, 11, 70	Kern, Uwe	64
magenta ( <i>magenta</i> )	29	hsb	9, 11, 14	Newton, Isaac	7
Maroon0 ()	21	hyperref	9, 11, 32, 69	Niepraschk, Rolf	64
noir ( <i>black</i> )	6, 10, 11, 29, 35, 65	hypertex	10	Oberdiek, Heiko	64
olive (.)	20	kernel	9, 11, 27, 66	Rahtz, Sebastian	64
or ( <i>gold</i> )	7	luatex	9, 47, 65	Smith, Alvy Ray	54, 64
orange (.)	20	monochrome	9, 47	Voß, Herbert	64
orange ( <i>orange</i> )	69	natural	9, 11, 14	pile de couleur	35
pink (.)	20	noxdraw	9, 11, 27	pile de définitions	24, 25
pourpre ( <i>purple</i> )	69	oztex	9, 47	PostScript	10, 16, 22,
prune ( <i>plum</i> )	48	pctex32	9, 47	27, 33, 36, 54, 55, 66, 68	
purple (.)	20	pctexhp	9, 47	\preparecolor	24
Purple0 ()	21	pctexps	9, 47	\preparecolorset	24
red (.)	20	pctexwin	9, 47	programmes	
red ( <i>rouge</i> )	19	pdf	9, 22, 27, 38, 47–49, 65	Yap	22
rouge ( <i>red</i> )	5, 7, 10, 13, 22–24, 35	prologue	9, 11, 22, 67, 68	dvipdfm	22
teal (.)	20	rgb	9, 11, 14	dvips	9, 22, 33, 35, 36, 65, 68, 69
vert ( <i>green</i> )	5, 7, 19, 24	showerrors	9, 11	\providecolor	23
violet (.)	20	svg	9, 11, 20, 25, 68	\providecolors	25
violet ( <i>violet</i> )	69	svg	11, 20, 21, 25, 35, 44, 66	\providecolorset	24
white (.)	20	table	9, 11, 12, 34, 67		
yellow (.)	20	tcidvi	9, 47	<b>R</b>	
\nopagecolor	26	textures	9, 47	\rangeGray	13
		tru	9, 47	\rangeHSB	13
<b>O</b>		use	48	\rangeHsb	12, 60
options d’extension		vtex	9, 47	\rangeRGB	13
Gray	9, 11, 14	x11	9, 11, 21	\rangeHsb	13, 60
HSB	9, 11, 14	x11	9, 11, 21, 45	\resetcolorseries	31
HTML	9, 11, 14	xdraw	9, 11, 27, 65, 66	\rowcolors	33
RGB	9, 11, 14	xdvi	9, 47	\rowcolors*	33
cm	9, 11, 14, 29	xetex	9, 47, 66	\rownum	34
cm	9, 11, 14	options d’extension (obso-			
dvipdfmx	9, 47, 66	lètes)		<b>S</b>	
dvipdfm	9, 22, 27, 47, 48, 65	nodvips	9, 69	\selectcolormodel	14
dvipdf	9, 47	override	9, 69, 71	\showrowcolors	34
dvips	9, 11, 20, 68	pst	9, 65	\substitutecolormodel	14
dvips		usenames	9, 49, 69	SVG	11, 20, 21, 35, 64, 68
	9–11, 20–22, 35, 44, 69			<b>T</b>	
dvipsone	9, 47	<b>P</b>		\testcolor	28
		\pagecolor	26	testcolors (environnement)	28

<code>\textcolor</code> .....	26	<b>U</b>	<b>X</b>
ton direct .....	6, 7		X11 .....
<code>\tracingcolors</code> .....	34	Unix .....	11, 21, 45, 66
			<code>\xcolorcmd</code> .....
			<code>\xglobal</code> .....