

Élargissement des capacités de L^AT_EX en matière de couleur : l'extension xcolor

Dr. Uwe Kern

v2.11 (21/01/2007) *

Résumé

L'extension `xcolor` met à disposition, simplement et indépendamment des pilotes graphiques, à de multiples types de couleurs, teintes, nuances, tons et mélanges de couleurs arbitraires par le biais d'expressions dédiées comme `\color{red!50!green!20!blue}`. Elle permet de sélectionner un modèle de couleur cible à l'échelle du document et offre des outils d'assortiment de couleurs automatiques, de conversion des couleurs entre douze modèles colorimétriques, d'utilisation de couleurs alternées pour des lignes de tableau, de mélange et de masque de couleur, de séparation de couleur et de calculs de cercle chromatique.

Table des matières

1	Introduction	5
1.1	Objectif de cette extension	5
1.2	Terminologie des couleurs pour ce document	6
1.3	Modèles colorimétriques	6
1.4	Cercles chromatiques et accords de couleurs	7
2	L'interface utilisateur	9
2.1	Préparation	9
2.1.1	Installation de l'extension	9
2.1.2	Options de l'extension	9
2.1.3	Exécution de commandes additionnelles à l'initialisation . .	10
2.2	Modèles colorimétriques	10
2.2.1	Modèles colorimétriques supportés	10
2.2.2	Substitution de modèles colorimétriques individuels	14
2.2.3	Changement du modèle colorimétrique cible dans un document	14
2.3	Arguments et terminologie	14

* Cette extension peut être téléchargée à partir de `CTAN/macros/latex/contrib/xcolor/`. Un site Internet dédié à `xcolor` existe également : www.ukern.de/tex/xcolor.html. N'hésitez à envoyer vos constats d'erreur et suggestions d'amélioration à l'auteur : xcolor@ukern.de.

2.3.1	Remarques additionnelles et restrictions sur les arguments .	16
2.3.2	Signification des expressions de couleur standards	18
2.3.3	Signification des expressions de couleur étendues	19
2.3.4	Fonctions de couleur	19
2.4	Couleurs prédéfinies	20
2.4.1	Couleurs qui sont toujours disponibles	20
2.4.2	Ensembles additionnels de couleurs	20
2.5	Définition de couleur	21
2.5.1	Couleurs ordinaires et nommées	21
2.5.2	Définition de couleur dans xcolor	23
2.5.3	Définition d'ensembles de couleur	23
2.5.4	Définitions immédiates et différées	24
2.5.5	Définitions de couleur globales	25
2.6	Color application	26
2.6.1	Standard color commands	26
2.6.2	Colored boxes	26
2.6.3	Using the current color	27
2.6.4	Color testing	27
2.7	Color blending	28
2.8	Color masks and separation	28
2.9	Séries de couleurs	29
2.9.1	Définition d'une série de couleurs	29
2.9.2	Initialisation d'une série de couleurs	30
2.9.3	Utilisation d'une série de couleurs	31
2.9.4	Différences entre couleurs et séries de couleurs	31
2.10	Couleur d'encadrement d'hyperliens	32
2.11	Spécifications de couleurs additionnelles le monde de pstricks . . .	32
2.12	Couleur dans des tableaux	33
2.13	Information sur la couleur	33
2.14	Conversion de couleur	34
2.15	Problèmes et solutions	34
2.15.1	Name clashes between dvipsnames and svgnames	34
2.15.2	Page breaks and pdfTeX	35
2.15.3	Change color of included .eps file	35
3	Exemples	36
4	Colors by Name	43
4.1	Base colors (always available)	43
4.2	Colors via dvipsnames option	43
4.3	Colors via svgnames option	43
4.4	Colors via x11names option	44

5	Technical Supplement	46
5.1	Color models supported by drivers	46
5.2	How xcolor handles driver-specific color models	46
5.3	Behind the scenes : internal color representation	47
5.4	A remark on accuracy	47
6	The Formulas	49
6.1	Color mixing	49
6.2	Conversion between integer and real models	49
6.2.1	Real to integer conversion	51
6.2.2	Integer to real conversion	51
6.3	Color conversion and complements	52
6.3.1	The rgb model	53
6.3.2	The cmj model	55
6.3.3	The cmjk model	56
6.3.4	The hsb model	57
6.3.5	The Hsb model	59
6.3.6	The tHsb model	59
6.3.7	The gray model	59
6.3.8	The RGB model	60
6.3.9	The HTML model	60
6.3.10	The HSB model	60
6.3.11	The Gray model	60
6.3.12	The wave model	61
	Références	63
	Annexes	64
	Acknowledgement	64
	Marques déposées	64
	Problèmes connus	64
	Historique	64
	Index	70

Liste des tableaux

1	Options de l'extension	11
2	Ordre de chargement des extensions	12
3	Modèles colorimétriques supportés	12
4	Arguments et terminologie	15
5	Drivers and color models	46
6	Driver-dependent internal color representation	48
7	Color constants	50
8	Color conversion pairs	50

Table des figures










1	Color spectrum	36
2	Color testing	36
3	Progressing from one to another color	37
4	Target color model	38
5	Standard color expressions	38
6	Standard color expressions	38
7	Current color	38
8	Color series	39
9	Color masking	40
10	Alternating row colors in tables : <code>\rowcolors</code> vs. <code>\rowcolors*</code> . .	40
11	Hsb and tHsb : hue° in 15° steps	41
12	Color harmony	42

1 Introduction

1.1 Objectif de cette extension

L'extension `color` met à disposition un outil puissant et stable pour manipuler les couleurs dans (pdf)L^AT_EX de façon cohérente, indépendamment des pilotes graphiques, tout en supportant différents modèles colorimétriques (de manière un peu plus dépendante des pilotes).

Néanmoins, il est parfois un peu laborieux de l'utiliser, particulièrement dans les cas où de légères variations de couleur, des mélanges de couleur ou des conversions de couleur sont en jeu : ceci impose d'habitude l'utilisation d'un autre programme qui calcule les paramètres souhaités, paramètres alors copiés dans une commande `\definecolor` dans L^AT_EX. Assez fréquemment, une calculatrice de poche est également impliquée dans le traitement de problèmes comme ceux indiqués ci-après :

- Ma société a défini une couleur d'entreprise et le service des impressions m'a dit combien il est coûteux d'utiliser plus de deux couleurs dans notre nouveau brochure, alors même que toutes les teintes de notre couleur (par exemple, une version à 75%) peuvent être utilisées sans aucun surcoût. Comment accéder à ces variations de couleur avec L^AT_EX ?
(Réponse : `\color{CouleurEntreprise!75}` etc.)
- Mon ami utilise une belle couleur que je souhaiterais appliquer à mes propres documents ; malheureusement, elle est définie avec le modèle **hsb** qui n'est pas accepté par mon application pdfL^AT_EX favorite. Que faire alors ?
(Réponse : utiliser tout simplement les définitions **hsb**, xcolor fera les calculs nécessaires.)
- Qu'affiche le mélange de 40% de vert (*green*) et de 60% de jaune (*yellow*) ?
(Réponse : 40%  + 60%  = , soit `\color{green!40!yellow}`)
- Et quelle est l'aspect de sa couleur complémentaire ?
(Réponse : , accessible via `\color{-green!40!yellow}`)
- Maintenant, je souhaite mélanger trois mesures de la dernière couleur avec deux mesures de sa complémentaire et une mesure de rouge (*red*). Qu'est-ce que cela donne ?
(Réponse : $3 \times$  $+ 2 \times$  $+ 1 \times$  = , cette couleur étant accessible avec `\color{rgb:-green!40!yellow,3;green!40!yellow,2;red,1}`)
- Je sais qu'un rayonnement de longueur d'onde de 485nm appartient au spectre visible. Mais quelle couleur a-t-il ?
(Réponse : approximativement , via `\color[wave]{485}`)
- Mon service des impressions souhaite que toutes les définitions de couleur dans mon document soit basculées en modèle **cmymk**¹. Comment puis-je faire ces calculs efficacement ?
(Réponse : `\usepackage[cmymk]{xcolor}` ou `\selectcolormodel{cmymk}`)
- J'ai un tableau de 50 lignes. Comment puis-je obtenir des lignes de tableau avec deux couleurs alternées (A pour les lignes paires et B pour les lignes impaires) sans recourir à la copie de 50 commandes `\rowcolor` ? Ce motif

1. NdT : CMJN en français.

alterné devrait d'ailleurs commencer à partir de la troisième ligne.

(Réponse : *grosso modo* `\rowcolors{3}{CouleurA}{CouleurB}`)

Ceci représente quelques uns des problème résolu par l'extension xcolor. Son objectif peut être résumé en la conservation des caractéristiques de `color`, tout en apportant des fonctionnalités additionnelles et de la flexibilité avec des interfaces simples d'utilisation (avec un peu de chance).

1.2 Terminologie des couleurs pour ce document

Sur la base de [15] nous définissons les termes suivants² :

- **couleur éclaircie** : une couleur à laquelle est ajoutée du blanc (*white*);
- **couleur assombrie** : une couleur à laquelle est ajoutée du noir (*black*);
- **couleur assourdie** : une couleur à laquelle est ajoutée du gris (*gray*).

Ce sont des cas spéciaux d'une fonction plus générale $\text{mélange}(C, C', p)$ qui construit une nouvelle couleur, composée de p mesures de la couleur C et de $1 - p$ mesures de la couleur C' , où $0 \leq p \leq 1$. Aussi, nous posons

$$\text{éclaircie}(C, p) := \text{mélange}(C, \text{white}, p) \quad (1)$$

$$\text{assombrie}(C, p) := \text{mélange}(C, \text{black}, p) \quad (2)$$

$$\text{assourdie}(C, p) := \text{mélange}(C, \text{gray}, p) \quad (3)$$

où `white`, `black`, et `gray` sont des constantes dépendantes des modèles, comme présentées en table 7 page 50. Par la suite, nous définissons le terme :

- **couleur complémentaire** : une couleur C^* qui génère du blanc (*white*) si elle est mélangée avec la couleur d'origine C ,

sachant qu'il existe également différents concepts de complémentarité (par exemple des couleurs opposées sur les *cercles chromatiques*). Voir la section 6.3 page 52 pour le détail des calculs et la section 1.4 page suivante pour certaines remarques sur les cercles chromatiques.

1.3 Modèles colorimétriques

Un modèle colorimétrique est un outil décrivant ou représentant un certain ensemble de couleurs d'une manière compatible avec l'appareil cible souhaité, par exemple un écran ou une imprimante. Il existe des modèles propriétaires (comme Pantone ou HKS) qui fournissent des ensembles finis de couleurs (chaque couleur étant appelés *ton direct*), dans lequel l'utilisateur doit piocher sans se soucier des paramétrages; à l'inverse, se trouvent des modèles paramétriques comme **gray**, **rgb**, et **cmk**, dont le but est de représenter de larges ensembles finis ou même infinis (théoriquement) de couleurs, construits sur de très petits sous-ensembles de couleurs de base et de règles permettant de construire d'autres couleurs à partir des couleurs de base. Par exemple, un large ensemble de couleurs peut être

2. N.D.T. : ces termes ne sont pas l'exacte traduction des termes anglais car les notions de teinte (*tint*), nuance (*shade*) et ton (*tone*) utilisées par l'auteur sont bien trop polysémiques en français. Nous conservons ici juste la notion de « teinte » à laquelle nous adjoignons des adjectifs bien moins sujets à discussion, en évitant ici les adjectifs « rompu », « rabattu » ou « désaturé ».

construit par combinaison linéaire des couleurs de base rouge (*red*), vert (*green*) et bleu (*blue*). En contrepartie, un ton direct ne peut souvent être qu'*approximé* par des valeurs de paramètres dans les modèles comme **cm**yk ou **rg**b ; les couleurs originales se mélangent physiquement et dépendent aussi du type de papier retenu. Enfin, il existe certaines couleurs comme l'or (*gold*) ou l'argent (*silver*) qui sont difficilement reproductibles par des modèles paramétriques avec des encres standards ou des imprimantes laser.

1.4 Cercles chromatiques et accords de couleurs

Il s'est développé une longue histoire du placement de couleurs (les teintes saturées) sur des cercles pour discuter de problèmes théoriques ou pratiques sur les couleurs (par exemple Isaac Newton, Johann Wolfgang von Goethe). Une explication de ceci pourrait être que le cercle lui-même est un outil tout naturel pour illustrer des relations communes aussi bien que des propriétés opposées.

De nos jours, une certaine confusion portant sur les notions associées aux couleurs existe, dans la mesure où deux grands domaines qui y sont liés — l'art et le design graphique d'une part, la théorie scientifique de la couleur de l'autre — tendent à utiliser des termes identiques pour décrire des propriétés de la couleur bien qu'en décrivant parfois des faits très différents ! Ainsi, l'apparence des cercles chromatiques diffère autant que la signification de concepts comme couleurs « primaires » ou « complémentaires ».

Construction d'un cercle chromatique typique Tout d'abord, trois *couleurs primaires* sont placées sur le cercle à 0° , 120° , 240° (les artistes choisissent souvent le triplet rouge (*red*), jaune (*yellow*), bleu (*blue*), tandis que les scientifiques spécialistes de la couleur préféreront le triplet rouge (*red*), vert (*green*), bleu (*blue*). Ensuite, les trois *couleurs secondaires* sont placées à 60° , 180° , 300° . Puis, six *couleurs tertiaires* pourront être placées au milieu de chaque arc (30° , 90° , ...). C'est pourquoi les cercles chromatiques sont fréquemment décrits par douze couleurs équidistantes bien que l'algorithme puisse être prolongé à merci.

Harmonies de couleur issues du cercle Nous commençons avec un cercle chromatique quelconque :

- les **couleurs complémentaires** sont situées à une distance de 180° sur le cercle ;
- les **triades** correspondent à trois couleurs séparées par 120° ;
- les **tétrades** correspondent à quatre couleurs séparées par 90° .

Nous supposons maintenant que le cercle est décomposé en $2n$ secteurs de taille égale :

- les **couleurs complémentaires adjacentes** d'une couleur donnée sont les deux voisines immédiates de la couleur complémentaire, caractérisées par les positions $\frac{n \pm 1}{2n} \cdot 360^\circ$,
- les **couleurs analogues** d'une couleur donnée sont les deux ou quatre voisines, caractérisées par les positions $\pm \frac{1}{2n} \cdot 360^\circ$ and $\pm \frac{2}{2n} \cdot 360^\circ$.

Compte tenu des méthodes utilisées pour générer des accords de couleur, nous concluons que les résultats dépendent fortement de la manière dont nous construisons le cercle ! Qui plus est, le choix de n affecte le résultat visuel. Des exemples sont donnés en figure 12 page 42.

2 L'interface utilisateur

2.1 Préparation

2.1.1 Installation de l'extension

Il faut tout d'abord placer `xcolor.sty` et tous les fichiers dans un répertoire où (pdf)LaTeX les trouvera. Un emplacement classique selon la structure des répertoires de TeX³ serait le répertoire `texmf/tex/latex/xcolor`, où `texmf` est à remplacer par le répertoire principal de votre installation de TeX. De plus, il faut placer `xcolor.pro` à un endroit où `dvips` le trouvera, typiquement `texmf/dvips/xcolor`. Normalement, vous devez lancer une mise à jour de votre base de noms de fichiers afin que ces fichiers soient connus et facilement retrouvables dans l'arborescence TeX. Par la suite, il suffit simplement d'utiliser `xcolor` (au lieu de `color`) dans votre document. Pour cela, la commande générale d'appel est `\usepackage[options]{xcolor}` dans le préambule du document. La table 2 page 12 montre dans quel ordre certaines extensions doivent être alors chargées.

2.1.2 Options de l'extension

En général, plusieurs types d'options existent :

- les options qui déterminent le pilote graphique comme expliqué dans [5] et [6], soit actuellement : `dvips`, `xdvi`, `dvipdf`, `dvipdfm`, `dvipdfmx`, `pdftex`, `dvipsone`, `dviwindo`, `emtex`, `dviwin`, `oztex`, `textures`, `pctexps`, `pctexwin`, `pctexhp`, `pctex32`, `truetex`, `tcidvi`, `vtex`, `xetex`;
- les options qui déterminent le modèle colorimétrique cible⁴ (`natural`, `rgb`, `cmY`, `cmYk`, `hsb`, `gray`, `RGB`, `HTML`, `HSB`, `Gray`) ou une sortie avec des couleurs désactivées (`monochrome`);
- les options qui contrôlent si certains ensembles de couleurs prédéfinies sont chargés et comment : `dvipsnames`, `dvipsnames*`, `svgnames`, `svgnames*`, `x11names`, `x11names*`;
- les options qui déterminent quelles autres extensions doivent être chargées ou supportées : `table`, `fixpdftex`, `hyperref`;
- les options qui influencent le comportement d'autres commandes : `prologue`, `kernelFbox`, `xcdraw`, `noxcdraw`, `fixinclude`, `showerrors`, `hideerrors`;
- les options obsolètes : `pst`, `override`, `usenames`, `nodvipsnames`.

Toutes les options de l'extension (hors les sélections des pilotes et les options obsolètes) sont listées en table 1 page 11. Afin de faciliter la coopération avec l'extension `hyperref`, il existe une commande `\GetGinDriver`⁵ qui récupère le nom du pilote effectivement utilisé et qui le place dans la commande `\GinDriver`. Ce dernier peut alors être utilisé au sein de l'extension `hyperref` (ou toute autre extension), voir l'exemple de code en page 13. S'il n'y a pas d'option `hyperref`

3. N.D.T. : *TeX Directory Structure* (TDS)

4. La section 2.2.3 page 14 explique comment ce paramétrage peut être annulé n'importe où dans un document.

5. Cette commande est exécutée automatiquement si l'option d'extension `hyperref` est sélectionnée.

correspondante, l'option `hypertex` sera prise par défaut.

Attention : il y a une différence substantielle entre `xcolor` et `color` dans la façon de manier l'option `dvips`. L'extension `color` appelle implicitement l'option `dvipsnames` dès qu'un des pilotes `dvips`, `oztex` ou `xdvi` est sélectionné. Ceci rend les documents moins portables dans la mesure où, à chaque fois qu'une des couleurs est utilisée sans l'appel explicite de l'option `dvipsnames`, les autres pilotes comme `pdftex` renvoient un message d'erreur pour cause de couleur inconnue. C'est pourquoi `xcolor` nécessite toujours explicitement l'option `dvipsnames` pour utiliser ces noms — qui fonctionnent alors pour tous les pilotes.

2.1.3 Exécution de commandes additionnelles à l'initialisation

`\xcolorcmd` Voici un interface simple pour passer des commandes devant être exécutées à la fin de l'extension `xcolor` (immédiatement avant que l'initialisation de `\color{black}` ne soit traitée). Indiquez juste `\def\xcolorcmd{<commandes>}` avant le chargement de `xcolor`.

Exemple : en supposant que `a.tex` soit un document L^AT_EX complet, une commande comme « `latex \def\xcolorcmd{\colorlet{black}{red}}\input{a}` » saisie en invite de commande génère un fichier `a.dvi` avec toutes les occurrences de noir (*black*) remplacées par du rouge (*red*), sans besoin de modifier le fichier source lui-même. (La ligne de commande peut varier selon les systèmes d'exploitation et les distributions de T_EX).

2.2 Modèles colorimétriques

2.2.1 Modèles colorimétriques supportés

La liste des modèles colorimétriques et les plages de valeur de leurs paramètres sont données en table 3 page 12. Notez bien que le support de ces couleurs est indépendant du pilote graphique choisi.

Ce support permet d'ailleurs de spécifier des couleurs directement avec leurs paramètres, par exemple avec `\textcolor{cmy}{0.7,0.5,0.3}{toto}` (*toto*) ou `\textcolor[HTML]{AFFE90}{toto}` (*toto*).

`\adjustUCRBG` **rgb, cmyk, hsb, gray** Ce sont les modèles supportés directement par PostScript. C'est pourquoi ✖ nous nous référons ✖ à [1] pour une description de leurs propriétés et relations. Il existe une commande spécifique pour régler finement les mécanismes de ✖ *undercolor-removal* ✖ et ✖ *black-generation* ✖ durant la conversion vers le modèle **cmyk**, voir section 6.3.2 page 55 pour plus de détails.

cmy Il s'agit principalement d'un modèle pour les étapes de calcul intermédiaire. De ce fait, il s'agit d'un simple complément de **rgb**. En terme d'affichage, **cmy** est traité comme **cmyk** avec $k = 0$.

TABLE 1 – Options de l’extension

<i>Option</i>	<i>Description</i>
natural	(valeur par défaut.) Garde toutes les couleurs dans leur modèle, à l’exception de RGB (converti en rgb), HSB (converti en hsb), et Gray (converti en gray).
rgb	Convertit toutes les couleurs en modèle rgb .
cmY	Convertit toutes les couleurs en modèle cmY .
cmYk	Convertit toutes les couleurs en modèle cmYk .
hsb	Convertit toutes les couleurs en modèle hsb .
gray	Convertit toutes les couleurs en modèle gray . Particulièrement utile pour simuler un rendu en noir et blanc d’une imprimante monochrome.
RGB	Convertit toutes les couleurs en modèle RGB (et ensuite en rgb).
HTML	Convertit toutes les couleurs en modèle HTML (et ensuite en rgb).
HSB	Convertit toutes les couleurs en modèle HSB (et ensuite en hsb).
Gray	Convertit toutes les couleurs en modèle Gray (et ensuite en gray).
dvipsnames, dvipsnames*	Charge un ensemble de couleurs prédéfinies. ¹
svgnames, svgnames*	Charge un ensemble de couleurs prédéfinies selon la norme SVG 1.1. ¹
x11names, x11names*	Charge un ensemble de couleurs prédéfinies selon la norme Unix/X11. ¹
table	Charge l’extension colortbl contenant les outils de colorisation des lignes, colonnes et cellules dans des tables.
fixpdftex	Charge l’extension pdfcolmk permettant d’améliorer la gestion des couleurs de pdftex (voir section 2.15.2 page 35).
hyperref	Permet de prendre en charge l’extension hyperref pour les expressions de couleur en définissant des clés additionnelles (voir section 2.10 page 32).
prologue	Écrit des informations en début de fichier .xcp pour chaque définition de couleur (comme décrit en section 2.5.1 page 21).
kernelFbox	Utilise la méthode du noyau L^AT_EX pour dessiner des boîtes \f(rame)box ² .
xcdraw	Use driver-specific commands to draw frames and color boxes. ²
noxcdraw	(Valeur par défaut.) Utilise un code générique pour dessiner les encadrements et boîtes de couleur. ²
fixinclude	Empêche la réinitialisation de couleur de dvips avant l’inclusion de fichier .eps (voir section 2.15.3 page 35).
showerrors	(Valeur par défaut.) Affiche un message d’erreur si une couleur non définie est utilisée (comportement similaire à celui de l’extension color originale).
hideerrors	Affiche seulement une alerte en cas d’utilisation d’une couleur non définie et remplace cette couleur par du noir (<i>black</i>).

¹ Voir section 2.4.2 page 20. ² Voir section 2.6.2 page 26.

TABLE 2 – Ordre de chargement des extensions

Chargement/Extension	colortbl	pdfcolmk	hyperref	pstricks	color	pstcol
Avant xcolor	non	non	permis	permis ¹	non	non
Avec l'option xcolor	table	fixpdfTeX	—	—	—	—
Après xcolor	non	permis	permis	permis	non	non
¹ Les versions récentes de pstricks chargent xcolor par défaut.						

TABLE 3 – Modèles colorimétriques supportés

Nom	Couleurs de base/notions	Intervalle de valeur	Par défaut
rgb	rouge, vert, bleu	$[0, 1]^3$	
cmy	cyan, magenta, jaune	$[0, 1]^3$	
cmyk	cyan, magenta, jaune, noir	$[0, 1]^4$	
hsb	teinte, saturation, luminosité	$[0, 1]^3$	
Hsb	teinte°, saturation, luminosité	$[0, H] \times [0, 1]^2$	$H = 360$
tHsb	teinte°, saturation, luminosité	$[0, H] \times [0, 1]^2$	$H = 360$
gray	gris	$[0, 1]$	
RGB	Rouge, Vert, Bleu	$\{0, 1, \dots, L\}^3$	$L = 255$
HTML	RRGGBB	$\{000000, \dots, \text{FFFFFF}\}$	
HSB	Teinte, Saturation, Luminosité	$\{0, 1, \dots, M\}^3$	$M = 240$
Gray	Gris	$\{0, 1, \dots, N\}$	$N = 15$
wave	lambda (nm)	$[363, 814]$	

L, M, N sont des nombres entiers positifs ; H est un entier réel positif

HTML Ce modèle est dérivé de **rgb** afin de permettre l'entrée de paramètres de couleurs pour les pages web ou les fichiers CSS. Aussi, ce n'est pas un modèle colorimétrique en tant que tel mais plutôt une interface utilisateur commode. Il est important de mentionner que **HTML** accepte toutes les combinaisons de caractères 0–9, A–F, a–f, tant que la chaîne de caractères a une longueur de 6 caractères exactement. Cependant, les résultats de conversion en **HTML** consisteront en des nombres et des lettres *majuscules*.

Hsb, tHsb Premièrement, **Hsb** est un modèle « interface utilisateur » transformant $teinte \in [0, 1]$ en $teinte^\circ \in [0, H]$, où H est donné par `\def\rangeHsb{<H>}`. Aussi, si $H = 360$, nous pouvons penser à un cercle ou une roue pour ✖ **décrire** ✖ le paramètre $teinte^\circ$.
 Deuxièmement, **Hsb** est la base du **tHsb**, également nommé **Hsb réglé**, qui permet à l'utilisateur d'appliquer une transformation linéaire ✖ **piecewise** ✖ sur

teinte[°] en déplaçant la *teinte*[°] sélectionnée en avant ou en arrière sur le cercle.

`\rangetHsb` La transformation est définie par `\def\rangetHsb{x1,y1;x2,y2;...}` qui indique que $hue^\circ = x_1$ dans **tHsb** signifie $hue^\circ = y_1$ dans **Hsb**, etc. Par exemple, le jaune (*yellow*) est placé à 60° dans le cercle **Hsb** (le rouge (*red*) étant à 0°); cependant dans la plus plupart des cercles chromatiques servant aux artistes, le jaune (*yellow*) est à 120°. Ainsi, une entrée « 120,60 » ferait sens si nous avions décidé de répliquer un cercle chromatique d'artiste par le biais de **tHsb**. Voir la section 6.3.6 page 59 pour la formule exacte de la transformation et les restrictions avancées, et la section 1.4 page 7 pour les cercles chromatiques et les accords de couleur. La figure 11 page 41 peut servir pour effectuer des comparaisons.

Exemple : `'\def\rangetHsb{60,30;120,60;180,120;210,180;240,240}'` correspond en fait au paramétrage par défaut de xcolor.

wave Avec ce modèle nous essayons de transformer les longueurs d'onde en un modèle de colorimétrie standard afin de réaliser une approximation de l'apparence visuelle des ondes lumineuses. Tandis que le spectre visible couvre un intervalle de valeur de 400 à 750 nm, l'implémentation dans xcolor permet de traiter toutes les longueurs d'onde qui ont une valeur absolue inférieure à 16383.99998 (le plus grand nombre que T_EX puisse considérer comme une dimension). Toutefois, la probabilité d'obtenir une couleur différente du noir hors de plage de valeur [363,814] est très précisément nulle. Aussi, la figure 1 page 36 illustre seulement l'intervalle de valeur mention ci-dessus. Notez qu'il n'est pas possible de convertir fidèlement les autres modèles en **wave** puisque ce dernier ne couvre qu'un ensemble limité de couleurs.

RGB, HSB, Gray Ce sont des modèles dérivés, transformant la plage de valeurs continue [0,1] des paramètres de **rgb**, **hsb** et **gray** en un ensemble de valeurs finies; ce qui nous fait les désigner par le terme de *modèles entiers*. Les constantes L, M, N de la table 3 sont définies par les commandes `\rangeRGB`, `\rangeHSB` et `\rangeGray`. La modification de ces constantes peut être faite *avant* ou *après* que l'extension xcolor ait été chargée, par exemple :

```
\documentclass{article}
...
\def\rangeRGB{15}
\usepackage[dvips]{xcolor}
...
\GetGinDriver
\usepackage[\GinDriver]{hyperref}
...
\begin{document}
...
\def\rangeRGB{63}
...
```


TABLE 4 – Arguments et terminologie

Élément	Chaîne de remplacement	
$\langle vide \rangle$	→ chaîne vide ‘ ’	
$\langle moins \rangle$	→ chaîne non vide contenant un ou plusieurs signes ‘-’	
$\langle plus \rangle$	→ chaîne non vide contenant un ou plusieurs signes ‘+’	
$\langle ent \rangle$	→ nombre entier	(entier)
$\langle num \rangle$	→ nombre entier positif	(nombre)
$\langle déc \rangle$	→ nombre réel	(décimal)
$\langle div \rangle$	→ nombre réel non nul	(diviseur)
$\langle pct \rangle$	→ nombre réel dans l’intervalle [0, 100]	(pourcentage)
$\langle id \rangle$	→ chaîne non vide contenant des lettres et des chiffres	(identifiant)
$\langle id \text{ étendu} \rangle$	→ $\langle id \rangle$ → $\langle id \rangle_1 = \langle id \rangle_2$	
$\langle liste-id \rangle$	→ $\langle id \text{ étendu} \rangle_1, \langle id \text{ étendu} \rangle_2, \dots, \langle id \text{ étendu} \rangle_l$	
$\langle nom \rangle$	→ $\langle id \rangle$ → ‘.’	(nom explicite) (nom implicite)
$\langle \text{modèle central} \rangle$	→ ‘rgb’, ‘cmY’, ‘cmyk’, ‘hsb’, ‘gray’	(modèles centraux)
$\langle \text{modèle numérique} \rangle$	→ $\langle \text{modèle central} \rangle$ → ‘RGB’, ‘HTML’, ‘HSB’, ‘Gray’ → ‘Hsb’, ‘tHsb’, ‘wave’	(modèles entiers) (modèles décimaux)
$\langle \text{modèle} \rangle$	→ $\langle \text{modèle num} \rangle$ → ‘named’	(modèles numériques) (pseudo-modèle)
$\langle \text{liste-modèle} \rangle$	→ $\langle \text{modèle} \rangle_1 / \langle \text{modèle} \rangle_2 / \dots / \langle \text{modèle} \rangle_m$ → $\langle \text{modèle central} \rangle : \langle \text{modèle} \rangle_1 / \langle \text{modèle} \rangle_2 / \dots / \langle \text{modèle} \rangle_m$	(modèles multiples)
$\langle \text{spéc} \rangle$	→ liste de valeurs numériques séparées par des virgules → liste de valeurs numériques séparées par des virgules → nom d’une couleur « nommée »	(spécification explicite) (spécification explicite) (spécification implicite)
$\langle \text{liste-spéc} \rangle$	→ $\langle \text{spéc} \rangle_1 / \langle \text{spéc} \rangle_2 / \dots / \langle \text{spéc} \rangle_m$	(spécifications multiples)
$\langle \text{type} \rangle$	→ $\langle vide \rangle$ → ‘named’, ‘ps’	
$\langle \text{expr} \rangle$	→ $\langle \text{préfixe} \rangle \langle \text{nom} \rangle \langle \text{expr de mélange} \rangle \langle \text{suffixe} \rangle$	(expression de couleur standard)
$\langle \text{préfixe} \rangle$	→ $\langle vide \rangle$ → $\langle moins \rangle$	(indicateur complémentaire)
$\langle \text{expr de mélange} \rangle$	→ $! \langle \text{pct} \rangle_1 ! \langle \text{nom} \rangle_1 ! \langle \text{pct} \rangle_2 ! \langle \text{nom} \rangle_2 ! \dots ! \langle \text{pct} \rangle_n ! \langle \text{nom} \rangle_n$ → $! \langle \text{pct} \rangle_1 ! \langle \text{nom} \rangle_1 ! \langle \text{pct} \rangle_2 ! \langle \text{nom} \rangle_2 ! \dots ! \langle \text{pct} \rangle_n$	(expression de mélange complète) (expression de mélange incomplète)
$\langle \text{suffixe} \rangle$	→ $\langle vide \rangle$ → $!! \langle plus \rangle$ → $!! [\langle num \rangle]$	(✖ series step ✖) (✖ series access ✖)
$\langle \text{expr étendue} \rangle$	→ $\langle \text{modèle central} \rangle, \langle \text{div} \rangle : \langle \text{expr} \rangle_1, \langle \text{déc} \rangle_1 ; \langle \text{expr} \rangle_2, \langle \text{déc} \rangle_2 ; \dots ; \langle \text{expr} \rangle_k, \langle \text{déc} \rangle_k$ → $\langle \text{modèle central} \rangle : \langle \text{expr} \rangle_1, \langle \text{déc} \rangle_1 ; \langle \text{expr} \rangle_2, \langle \text{déc} \rangle_2 ; \dots ; \langle \text{expr} \rangle_k, \langle \text{déc} \rangle_k$	
$\langle \text{expr fonctionnelle} \rangle$	→ $> \langle \text{fonction} \rangle, \langle \text{arg} \rangle_1, \langle \text{arg} \rangle_2, \dots, \langle \text{arg} \rangle_j$	(expression fonctionnelle de couleur)
$\langle \text{fonction} \rangle$	→ ‘wheel’, ‘twheel’	(fonctions de couleur)
$\langle \text{couleur} \rangle$	→ $\langle \text{expr de couleur} \rangle \langle \text{expr fonctionnelle} \rangle_1 \langle \text{expr fonctionnelle} \rangle_2 \dots \langle \text{expr fonctionnelle} \rangle_i$	
$\langle \text{expr de couleur} \rangle$	→ $\langle nom \rangle$ → $\langle \text{expr} \rangle$ → $\langle \text{expr étendue} \rangle$	
Remarques :	chaque → indique une chaîne de remplacement possible pour un élément de la colonne de gauche; cependant, des restrictions avancées dépendantes du contexte peuvent s’appliquer. Voir le texte principal pour plus de détails. La chaîne ‘toto’ doit toujours être comprise sans les apostrophes. i, j, k, l, m, n indiquent des entiers positifs, $k, l, m, n > 0, m \leq 8$.	

2.3.1 Remarques additionnelles et restrictions sur les arguments

<vide> **Chaînes basiques et nombres** Ces arguments ne nécessitent pas beaucoup d'explications. Cependant, dans la mesure où nous traitons ici des valeurs numériques, il est important de noter que les nombres réels dans (La)TeX — tant qu'ils sont utilisés pour des longueurs, dimensions ou espaces — sont limités à une valeur maximale inférieure strictement à 16384. Cette contrainte, dans l'enchaînement des calculs numériques, doit aussi être respectée par tous les résultats intermédiaires, ce qui implique généralement des restrictions plus larges. Comme xcolor utilise énormément les registres internes de dimension de TeX pour la plupart des calculs, ce point doit être gardé à l'esprit à chaque fois que des expressions *<expr étendue>* doivent être utilisées.

<nom> **Noms de couleur** Un *<nom>* indique le nom déclaré (ou le nom qui va être déclaré) d'une *couleur* ou d'une **✖ série de couleur ✖**; il peut être déclaré *explicitement* par l'une des commandes suivantes : `\definecolor`, `\providecolor`, `\colorlet`, `\definecolorset`, `\providecolorset`, `\definecolorseries`, `\definecolors`, `\providecolors`. Par ailleurs, le nom de couleur réservé '.' est déclaré *implicitement* et indique la *couleur actuelle*. En fait, au-delà des chiffres et lettres, certains autres caractères peuvent également être utilisés pour les déclarations de *<nom>* mais les restrictions données évitent les incompréhensions et garantissent la compatibilité avec les futures évolutions de xcolor.
Exemples : 'red', 'MonVertSpecial1980', '.'.

<modèle central> **Modèles colorimétriques**
<modèle numérique>
<modèle> La différence faite entre les *modèles centraux* (**rgb**, **cmy**, **cmk**, **hsb**, **gray**), les *modèles entiers* (**RGB**, **HTML**, **HSB**, **Gray**), les *modèles décimaux* (**Hsb**, **tHsb**, **wave**) et les *pseudo-modèles* (actuellement 'named', 'ps') s'explique simplement : les modèles centraux avec leurs paramètres basés sur l'intervalle unité [0, 1] permettent de faire plus aisément tout type de calculs, tandis que le but des modèles entiers est principalement de faciliter la saisie des paramètres en entrée (transformés ensuite en ceux d'un des modèles centraux). Enfin, les modèles décimaux **Hsb** et **tHsb** sont des versions de **hsb** pensés pour des buts spécifiques, tandis que **wave** et le pseudo-modèle 'named' ont un statut spécial dans la mesure où ils ne sont pas pensés pour des calculs : s'il est normalement possible de convertir une couleur de ces modèles en une d'un autre modèle, l'inverse ne l'est pas. La situation est bien pire pour le pseudo-modèle 'ps' : ces couleurs contenant du code PostScript **✖ ne sont pas transparentes ✖** pour TeX.

<spéc> **Spécifications de couleur** L'argument *<spéc>* — qui spécifie les paramètres d'une couleur — dépend évidemment du modèle colorimétrique sous-jacent. Une différence est faite entre les spécifications *explicite* et *implicite*, la première faisant référence à des paramètres numériques comme expliqué en table 3 page 12, la seconde — idéalement — faisant référence à des noms définis par le pilote graphique. Exemples : '.1,.2,.3', '.1 .2 .3', '0.56789', '89ABCD', 'ForestGreen'.

$\langle \text{liste-modèle} \rangle$
 $\langle \text{liste-spéc} \rangle$ **Modèles et spécifications multiples** Ces arguments apparaissent toujours par paires (explicites ou implicites) dans les commandes de définition de couleur suivantes : `\definecolor`, `\providecolor`, `\definecolorset`, `\providecolorset`. Tout d'abord, $\langle \text{modèle-spéc} \rangle$ est réconcilié avec le modèle cible courant (fixé par exemple avec une option de l'extension ou la commande `\selectcolormodel`; dans le cas où il n'existe de modèle correspondant, le premier modèle de la liste est choisi. Ensuite, la spécification de couleur correspondante sera sélectionnée dans $\langle \text{liste-spéc} \rangle$, de telle façon à ce que le traitement aboutisse à une paire ($\langle \text{modèle} \rangle$, $\langle \text{spéc} \rangle$) cohérente. Ceci explique pourquoi il n'y a plus d'ambiguïté possible dans la définition de couleur réellement suivie. La forme étendue $\langle \text{modèle central} \rangle : \langle \text{modèle} \rangle_1 / \langle \text{modèle} \rangle_2 / \dots / \langle \text{modèle} \rangle_m$ provoque la conversion immédiate de la $\langle \text{spéc} \rangle$ adéquate au $\langle \text{modèle central} \rangle$; un modèle inconnu sera tout simplement ignoré ici, sans aucun commentaire.
 Exemples : `'rgb/cmyk/named/gray'`, `'0,0,0/0,0,0,1/Black/0'`, `'rgb:cmy/hsb'`.

$\langle \text{type} \rangle$ **L'argument de type** Ceci est utilisé uniquement dans le contexte de commandes de définition de couleur, voir la description de `\definecolor` et assimilées.

$\langle \text{expr} \rangle$
 $\langle \text{préfixe} \rangle$
 $\langle \text{expr de mélange} \rangle$
 $\langle \text{suffixe} \rangle$ **Expressions standards de couleur** Ces expressions servent d'outils pour spécifier facilement une certaine forme de mélange de couleur en cascade, par ailleurs décrit en détail en section 2.3.2. L'argument $\langle \text{préfixe} \rangle$ détermine si la couleur à retenir est celle qui suit ou sa complémentaire : un nombre impair de signes négatifs indique que la couleur résultant de l'expression préfixée doit être convertie en sa couleur complémentaire. Une *expression de mélange incomplète* est une juste une abbréviation d'une *expression de mélange complète* avec $\langle \text{nom} \rangle_n = \text{white}$, afin d'éviter quelques saisies dans le cas des teintes. La chaîne $\langle \text{suffixe} \rangle$ est généralement vide mais elle offre quelques fonctionnalités additionnelles dans le cas de **✖ color series ✖** : les cas où la chaîne n'est pas vide demandent à ce que
 — le $\langle \text{nom} \rangle$ indique le nom d'une **✖ color series ✖**;
 — l' $\langle \text{expr de mélange} \rangle$ est *complète*.
 Exemples : `'red'`, `'-red'`, `'--red!50!green!12.345'`, `'red!50!green!20!blue'`, `'truc!!+'`, `'truc!![7]'`, `'truc!25!red!!+++'`, `'truc!25!red!70!green!![7]'`.

$\langle \text{expr étendue} \rangle$ **Expressions de couleur étendues** Ces expressions fournissent une autre méthode pour mélanger des couleurs, voir section 2.3.3 page 19 pour plus d'informations. La forme raccourcie

$$\langle \text{modèle central} \rangle : \langle \text{expr} \rangle_1, \langle \text{déc} \rangle_1 ; \langle \text{expr} \rangle_2, \langle \text{déc} \rangle_2 ; \dots ; \langle \text{expr} \rangle_k ! \langle \text{déc} \rangle_k$$

est une abbréviation pour le cas spécial (et probablement plus courant)

$$\langle \text{modèle central} \rangle, \langle \text{div} \rangle : \langle \text{expr} \rangle_1, \langle \text{déc} \rangle_1 ; \langle \text{expr} \rangle_2, \langle \text{déc} \rangle_2 ; \dots ; \langle \text{expr} \rangle_k ! \langle \text{déc} \rangle_k$$

avec la définition suivante (impliquant une somme non nulle de tous les coefficients $\langle \text{déc} \rangle_k$) :

$$\langle \text{div} \rangle := \langle \text{déc} \rangle_1 + \langle \text{déc} \rangle_2 + \dots + \langle \text{déc} \rangle_k \neq 0.$$

Exemples : ‘rgb:red,1’, ‘cmyk:red,1;-green!25!blue!60,11.25;blue,-2’.

$\langle \text{expr fonctionnelle} \rangle$
 $\langle \text{fonction} \rangle$ **Expressions fonctionnelles** Ces expressions étendent les fonctionnalités des expressions *standards* ou *étendues* en récupérant le résultat de ces expressions pour effectuer des calculs complémentaires. Le nombre d’arguments peut varier entre les différentes fonctions, voir section 2.3.4 page suivante pour plus d’informations. Exemples : ‘>wheel,30’, ‘>wheel,30,’ , ‘>twheel,1,12’, ‘>twheel,-11,12’.

$\langle \text{couleur} \rangle$
 $\langle \text{expr de couleur} \rangle$ **Couleurs** Au final, $\langle \text{couleur} \rangle$ est un argument générique recouvrant les différents concepts de spécification des couleurs. Ceci signifie qu’à chaque fois qu’un argument $\langle \text{couleur} \rangle$ est utilisable, la totalité des noms et expressions vues ci-dessus peuvent être utilisées.

2.3.2 Signification des expressions de couleur standards

Est expliquée maintenant comme l’expression

$$\langle \text{préfixe} \rangle \langle \text{name} \rangle ! \langle \text{pct} \rangle_1 ! \langle \text{name} \rangle_1 ! \langle \text{pct} \rangle_2 ! \dots ! \langle \text{pct} \rangle_n ! \langle \text{name} \rangle_n \langle \text{suffixe} \rangle$$

est interprétée et traitée :

1. Tout d’abord, le modèle et les paramètres de couleur de $\langle \text{nom} \rangle$ sont extraits pour définir une couleur temporaire $\langle \text{temp} \rangle$. Si $\langle \text{suffixe} \rangle$ est de la forme ‘!![$\langle \text{num} \rangle$]’, alors $\langle \text{temp} \rangle$ sera la couleur correspondante $\langle \text{num} \rangle$ (en accès direct) de la série de couleur $\langle \text{nom} \rangle$.
2. Alors un mélange de couleur, consistant en $\langle \text{pct} \rangle_1\%$ de la couleur $\langle \text{temp} \rangle$ et $(100 - \langle \text{pct} \rangle_1)\%$ de la couleur $\langle \text{nom} \rangle_1$ est calculé; ce dernier devient la nouvelle couleur temporaire $\langle \text{temp} \rangle$.
3. L’étape précédente est répétée pour toutes les paires de paramètres restantes. $(\langle \text{pct} \rangle_2, \langle \text{nom} \rangle_2), \dots, (\langle \text{pct} \rangle_n, \langle \text{nom} \rangle_n)$.
4. Si $\langle \text{préfixe} \rangle$ contient un nombre impair de signes négatifs ‘-’, alors $\langle \text{temp} \rangle$ sera changée en sa couleur complémentaire.
5. Si $\langle \text{suffixe} \rangle$ est de la forme ‘!!+’, ‘!!++’, ‘!!+++’, etc. un nombre de **✖** **step commands** **✖** (= nombre de signes ‘+’) sont effectuées sur la série de couleur sous-jacente $\langle \text{nom} \rangle$. Ceci est sans conséquence pour la couleur $\langle \text{temp} \rangle$.
6. La couleur $\langle \text{temp} \rangle$ est enfin affichée ou sert comme donnée en entrée pour d’autres opérations, selon la commande utilisée.

Notez que, dans une expression $\langle \text{temp} \rangle ! \langle \text{pct} \rangle_\nu ! \langle \text{nom} \rangle_\nu$ typique de l’étape 2, si $\langle \text{pct} \rangle_\nu = 100$, la couleur $\langle \text{temp} \rangle$ est directement utilisée sans plus de transformation. Si $\langle \text{pct} \rangle_\nu = 0$, c’est alors la couleur $\langle \text{nom} \rangle_\nu$ qui est utilisée. Dans les cas de véritables mélanges ($0 < \langle \text{pct} \rangle_\nu < 100$), les deux couleurs impliquées peuvent être définies dans des modèles colorimétriques différents, par exemple `\definecolor{foo}{rgb}{...}` et `\definecolor{bar}{cmyk}{...}`. En général, la seconde couleur, $\langle \text{nom} \rangle_\nu$, est convertie dans le modèle de la première couleur,

$\langle temp \rangle$, puis le mélange est calculé dans le modèle⁷. Ainsi, $\langle temp \rangle ! \langle pct \rangle_\nu ! \langle nom \rangle_\nu$ et $\langle nom \rangle_\nu ! \langle 100 - pct \rangle_\nu ! \langle temp \rangle$ qui devraient être théoriquement équivalents, peuvent ne pas avoir des résultats visuels identiques.

Les figures 5 à 6 page 38 montrent de premières applications des couleurs et expressions. D'autres exemples sont donnés en figure 3 page 37. Par ailleurs, un grand nombre d'exemples peuvent être trouvés dans [9].

2.3.3 Signification des expressions de couleur étendues

Une *expression de couleur étendue*

$$\langle core\ model \rangle : \langle expr \rangle_1, \langle dec \rangle_1 ; \langle expr \rangle_2, \langle dec \rangle_2 ; \dots ; \langle expr \rangle_k, \langle dec \rangle_k$$


imite la manière dont les peintres mélangent les couleurs : en indiquant une liste de couleurs, chaque couleur étant associée à un facteur $\langle dec \rangle$. Dans une telle *expr étendue*, chaque expression standard de couleur $\langle expr \rangle_\kappa$ sera convertie dans le *modèle central* et le vecteur résultant est multiplié par $\langle dec \rangle_\kappa / \langle div \rangle$, où

$$\langle div \rangle := \langle dec \rangle_1 + \langle dec \rangle_2 + \dots + \langle dec \rangle_k.$$

Ensuite, la somme de tous ces vecteurs est calculée.

Exemple : mélanger 4 parts de  red (*rouge*), 2 parts de  vert (*green*), et une part de  jaune (*yellow*) permet d'obtenir  par le biais de `\color{rgb:red,4;green,2;yellow,1}`. Essayer le même mélange en mettant -1 part de jaune (*yellow*) au lieu d'une fait obtenir . Notez que ce mécanisme peut être aussi utilisé pour afficher une (expression de) couleur individuelle dans un certain modèle colorimétrique : `\color{rgb:yellow,1}` permet une telle conversion. La forme générale

$$\langle modèle\ central \rangle, \langle div \rangle : \langle expr \rangle_1, \langle dec \rangle_1 ; \langle expr \rangle_2, \langle dec \rangle_2 ; \dots ; \langle expr \rangle_k, \langle dec \rangle_k$$

exécute la même opération avec pour seule différence que le diviseur $\langle div \rangle$ est spécifié au lieu d'être calculé. Dans l'exemple ci-dessus, nous obtenons une version plus sombre  par le biais de `\color{rgb,9:red,4;green,2;yellow,1}`. Notez qu'il n'est pas interdit de spécifier un argument $\langle div \rangle$ qui soit plus petit que la somme de tous les $\langle dec \rangle_\kappa$, de telle façon à ce que certains des paramètres de spécification des couleurs puissent être hors de l'intervalle $[0, 1]$. Le traitement de l'équation 7 gère ce type de cas.

2.3.4 Fonctions de couleur

Les fonctions de couleur utilisent une liste d'arguments séparés par des virgules et elles servent à transformer la *couleur donnée* (autrement dit le résultat des calculs précédant l'appel de la fonction) en une nouvelle couleur.

wheel
twheel

Calculs associés aux cercles chromatiques Ces fonctions permettent de dé-

7. Exception : afin d'éviter des résultats inattendus, cette règle est inversée si $\langle temp \rangle$ est issue du modèle **gray** ; dans ce cas, elle est convertie dans le modèle associé à $\langle nom \rangle_\nu$.




















terminer des couleurs liées par des relations harmoniques basées sur les cercles chromatiques (voir section 1.4 page 7). Les arguments sont ici $\langle angle \rangle$ ou $\langle angle \rangle, \langle cercle\ complet \rangle$, le premier servant d'abréviation à $\langle angle \rangle, \backslash rangeHsb$. Le second argument $\langle cercle\ complet \rangle$ indique de combien d'unités un cercle complet est constitué tandis que le premier argument indique de combien d'unités doit être faite la rotation à appliquer à la couleur donnée. Pour cela, la couleur donnée est tout d'abord convertie en **Hsb** (dans le cas de *wheel*), ce qui génère les paramètres *teinte*[°], *saturation*, et *luminosité*. Ensuite,

$$teinte^{\circ} := teinte^{\circ} + \frac{\langle angle \rangle}{\langle cercle\ complet \rangle} \cdot H, \quad teinte := u\left(\frac{teinte^{\circ}}{H}\right) \quad (4)$$

où u est la fonction de réduction d'intervalle de l'équation 7 et $H = \backslash rangeHsb$. La *saturation* et la *luminosité* étant laissées inchangées, le modèle final est **hsb**. La fonction *twheel* fonctionne de façon similaire, mais ces arguments se basent sur **tHsb** au lieu de **Hsb**. Des exemples sont présentés en figure 12 page 42.

2.4 Couleurs prédéfinies

2.4.1 Couleurs qui sont toujours disponibles

Dans le fichier `xcolor.sty`, les noms de couleur suivants sont définis :  red (,)  green (,)  blue (,)  cyan (,)  magenta (,)  yellow (,)  black (,)  gray (,)  white (,)  darkgray (,)  lightgray (,)  brown (,)  lime (,)  olive (,)  orange (,)  pink (,)  purple (,)  teal (,)  violet (.)

Cet ensemble de base de couleurs peut être utilisé sans aucune restriction dans tout type d'expression de couleur, comme expliqué en section 2.3 page 14.

2.4.2 Ensembles additionnels de couleurs

Il existe également des ensembles de noms de couleur qui peuvent être chargés par le biais d'options d'extension, toujours disponibles en deux variantes : une version « normale » (par exemple, `dvipsnames`) et une version « étoilée » (par exemple, `dvipsnames*`). La première variante définit toutes les couleurs *immédiatement*, tandis que la seconde applique le mécanisme de la définition *différée*. Dans ce dernier cas, les noms de couleur individuels doivent être activés par les commandes `\definecolors` ou `\providecolors`, comme décrit dans la section 2.5.4 page 24, avant de pouvoir être appliqués dans un document.

- `dvipsnames/dvipsnames*` charge un ensemble de 68 noms de couleur **cmk** telles que définies par le pilote `dvips`. Cependant, ces couleurs peuvent être utilisées avec tous les pilotes supportés.
- `svgnames/svgnames*` charge un ensemble de 151 noms de couleur⁸ **rgb** respectant la spécification SVG 1.1 [17]⁹, augmenté de 4 noms tirés du fi-

8. En fait, les noms chargés représentent 141 couleurs différentes.

9. Plus exactement, la spécification indiquée liste uniquement les noms écrits en minuscules. De plus, les définitions originales sont données en paramètres **RGB** et ont été converties en **rgb** par l'auteur.

chier `rgb.txt` appartenant aux distributions Unix/X11. Notez que HTML4 accepte un sous-ensemble de 16 noms de couleur (en utilisant des spécifications identiques), voir [16] et la section 4 page 43.

- `x11names/x11names*` charge un ensemble de 317 noms de couleur¹⁰ **rgb** qui sont une simple variation sur un sous-ensemble de l'ensemble SVG mentionné précédemment, respectant le fichier `rgb.txt` appartenant aux distributions Unix/X11¹¹. Pour obtenir les 752 noms de couleur de `rgb.txt` sans trop d'effort :
 - chargez `x11names` ainsi que `svgnames` ;
 - mettez les initiales en majuscule et supprimez les espaces : `DarkSlateGray ()` au lieu de `dark slate gray ()` par exemple ;
 - les noms X11 sans les nombres sont identiques aux couleurs SVG sauf dans 5 cas : utilisez `Gray0 ()`, `Grey0 ()`, `Green0 ()`, `Maroon0 ()`, `Purple0 ()` au lieu de `Gray ()`, `Grey ()`, `Green ()`, `Maroon ()`, `Purple ()` pour obtenir les couleurs X11 d'origine ;
 - pour $N = 0, 1, \dots, 100$, utilisez `'[gray]{N/100}'` ou `'black!100 - N'` au lieu de `grayN ()` ou `greyN ()`.

Les noms des couleurs ainsi que leur visualisation sont présentés en section 4 page 43. La section 2.15.1 page 34 décrit comment traiter les doublons de noms lors de l'utilisation conjointe de `svgnames` et `dvipsnames` dans un même document. Voir également [9] avec son ensemble systématique de couleurs et des exemples de mélange.

2.5 Définition de couleur

2.5.1 Couleurs ordinaires et nommées

Dans l'extension `color` il y a une distinction entre les « couleurs » (définies par la commande `\definecolor`) et les « couleurs nommées » (définies par `\DefineNamedColor`, ce qui est autorisé uniquement dans le préambule). Chaque fois qu'une couleur ordinaire est utilisée dans un document, elle est déposée dans une commande `\special` qui contient une description numérique de la couleur — dépendante du pilote — et qui est écrite dans le fichier `.dvi`. Les couleurs nommées, elles, présentent l'opportunité de stocker les valeurs numériques à une place centrale tandis que, pendant leur utilisation, les couleurs peuvent être identifiées par leur nom, ce qui permet des traitements ultérieurs si nécessaire par le périphérique de sortie.

Tous les pilotes livrés avec l'extension standard `graphics` supportent le *formalisme* de la définition et de l'appel de « couleurs nommées ». Cependant, le support réel du *concept* derrière cela, autrement dit employer des noms au lieu des paramètres, va d'« inexistant » à « total ». Voici une illustration de la situation actuelle avec trois pilotes différents.

10. Ces noms représentent 315 couleurs différentes.

11. Une nouvelle fois, les définitions originales sont données en paramètres **RGB** et ont été converties en **rgb** par l'auteur.

- **dvips** traite très bien le concept de « couleur nommée » ; les équivalents PostScript des noms de couleur définis par **dvipsnames** sont chargés — à moins qu'ils ne soient désactivés — automatiquement par **dvips**. Cependant les noms additionnels doivent être défini à l'interpréteur PostScript par une sorte de fichier de préambule. Depuis la version 2.01, **xcolor** propose une solution intégrée pour effectuer cette tâche : en utilisant l'option d'extension **prologue**, un fichier de préambule PostScript **xcolor.pro** est chargé par **dvips**. En complément, avec cette option, chaque commande de définition de couleur¹² (**\definecolor**, **\colorlet**, etc.) génère un code PostScript enregistré dans un fichier auxiliaire d'extension **.xcp** (abréviation de « **xcolor prologue** »). Ce fichier est également chargé par **dvips** comme préambule, rendant ainsi disponibles tous les noms de couleur à l'interpréteur PostScript. Bien entendu, le fichier **.xcp** peut être édité avant que **dvips** ne l'utilise, ce qui permet de changer les paramètres de couleur spécifiques au pilote à un endroit central. Notez que le code PostScript est constitué de façon similaire à **color.pro** : seuls les *nouveaux* noms sont définis. Ceci permet de précharger d'autres fichiers de préambule avec des définitions de couleur qui ne sont pas détruites par **xcolor**. En contrepartie, ceci impose à l'utilisateur de prendre soin de la redéfinition des noms de couleur.

Exemple : **\colorlet{foo}{red}\colorlet{foo}{blue}\color{foo}** va basculer la couleur à bleu (*blue*) dans la logique usuelle de **xcolor**, bien que le fichier **.ps** va afficher rouge (*red*) (à moins que **foo** n'ait été défini différemment avant).

Il faut souligner que ce mécanisme est employé uniquement avec l'option **prologue**. Sans cela, les couleurs « nommées » prédéfinies activées par l'option **dvipsnames** (sans employer aucune teinte, nuance, expression de couleur, etc.) peuvent être utilisées de cette manière, toutes les autres couleurs « nommées » sont inconnues de PostScript.

- **dvipdfm** supporte seulement les couleurs **dvipsnames** standard car elles sont décrites dans le programme **dvipdfm** lui-même ; il ne semble pas y avoir de façon de charger un fichier de préambule défini par l'utilisateur.
- **pdftex** ne permet pas le support conceptuel, toutes les couleurs « nommées » étant converties immédiatement en leur représentation numérique. En conséquence, ceci permet d'utiliser des définitions et un usage des couleurs nommées sans restriction (même si cela n'offre aucune valeur ajoutée ici).

Typiquement, un visualisateur **.dvi** aura des difficultés à afficher les couleurs « nommées » définies par l'utilisateur. Par exemple, le visualisateur de **MiKTeX**, **Yap**, affiche actuellement uniquement les couleurs « nommées » de l'ensemble **dvipsnames**. Aussi, à chaque fois que l'option **prologue** est utilisée en lien avec l'option **dvips**, toutes les autres couleurs sont restituées en noir. Cependant, après le traitement par **dvips**, un visualisateur PostScript affichera les bonnes couleurs.

12. Ceci est vrai non seulement pour le préambule du document mais aussi pour tout le corps du document.

2.5.2 Définition de couleur dans xcolor

`\definecolor` [*type*]{*nom*}{*liste-modèle*}{*liste-spéc*}¹³

Il s'agit d'une des commandes qui peut être utilisée pour assigner un *nom* à une couleur spécifique. La couleur est ensuite connue du système (dans le groupe où elle est définie) et peut être utilisée dans toute *expression de expression*, comme expliquée en section 2.3 page 14. La commande remplace à la fois `\DefineNamedColor` et `\definecolor` de `color`. Notez que la définition d'un *nom* de couleur existant déjà est écrasée. La variable `\tracingcolors` contrôle si cet écrasement est indiqué dans le fichier « log » ou pas (voir section 2.13 page 33 pour plus d'informations). Les arguments sont décrits en section 2.3 page 14. Aussi, des expressions valides définissant des couleurs sont, par exemple :

- `\definecolor{red}{rgb}{1,0,0}`,
- `\definecolor{red}{rgb/cmyk}{1,0,0/0,1,1,0}`,
- `\definecolor{red}{hsb:rgb/cmyk}{1,0,0/0,1,1,0}`,
- `\definecolor[named]{Black}{cmyk}{0,0,0,1}`,
- `\definecolor{myblack}{named}{Black}`,

où la dernière commande est équivalente à `\colorlet{myblack}{Black}` (voir ci-dessous) ; la deuxième commande définit rouge (*red*) dans le modèle **rgb** ou **cmyk** selon la paramètre actuel du *modèle cible*, tandis que la troisième convertit la couleur au modèle **hsb** avant d'être enregistré. Notez qu'il existe une version spéciale associée à `pstricks`, comme décrit en section 2.11 page 32.

`\providecolor` [*type*]{*nom*}{*liste-modèle*}{*liste-spéc*}

Cette commande est similaire à `\definecolor` à ceci près que la couleur *nom* est définie seulement si elle n'existe pas déjà.

`\colorlet` [*type*]{*nom*}[*modèle numérique*]{*couleur*}

Cette commande copie la couleur obtenue avec *couleur* dans *name*. Si *modèle numérique* n'est pas vide, *couleur* est tout d'abord converti dans le modèle spécifié avant que *name* ne soit défini. Le pseudo-modèle 'named' *n'est pas* autorisé ici mais il peut cependant être spécifié dans l'argument *type*. Notez qu'une couleur nommée *nom* définie auparavant sera écrasée.

Exemple : `\colorlet{tableheadcolor}{gray!25}` a été utilisé dans le préambule du document. Dans la plupart des tables, la première ligne est mise en forme en utilisant la commande `\rowcolor{tableheadcolor}`.

2.5.3 Définition d'ensembles de couleur

`\definecolorset` [*type*]{*liste-modèle*}{*tête*}{*queue*}{*ensemble-spéc*}

Cette commande facilite la construction d'un *ensemble de couleurs*, autrement dit un ensemble (potentiellement vaste) de couleurs individuelles ayant en commun une même *liste-modèle* et un même *type*. Ici, *ensemble-spéc* = $\langle nom \rangle_1, \langle liste-spéc \rangle_1 ; \dots ; \langle nom \rangle_l, \langle liste-spéc \rangle_l$ ($l \geq 1$ nom/paires de liste de spécification). Les couleurs individuelles sont construites par des commandes

¹³. Avant la version 2.00, cette commande était appelée `\xdefinecolor`, cette dernière restant disponible pour des raisons de compatibilité.

`\definecolor` [*<type>*] {<tête>}<nom>_λ<queue>}{<liste-modèle>}{<liste-spéc>_λ}

où $\lambda = 1, \dots, l$. Par exemple,

- `\definecolorset{rgb}{-}{-}{red,1,0,0;green,0,1,0;blue,0,0,1}`
peut être utilisé pour définir les couleurs de base rouge (*red*), vert (*green*),
et bleu (*blue*) ;¹⁴
- `\definecolorset{rgb}{x}{10}{red,1,0,0;green,0,1,0;blue,0,0,1}`
définit les couleurs `xred10 ()`, `xgreen10 ()` et `xblue10 ()`.

`\providecolorset` [*<type>*] {<liste-modèle>}{<tête>}{<queue>}{<ensemble-spéc>}

Cette commande, similaire à `\definecolorset`, se base sur `\providecolor` ; ainsi les couleurs individuelles ne sont définies que si elles n'existent pas déjà.

2.5.4 Définitions immédiates et différées

Traditionnellement, la définition d'une couleur comme décrit ci-dessus conduit à la construction immédiate d'une commande contenant au moins l'information nécessaire au pilote pour afficher la couleur souhaitée. Ainsi, définir par exemple 300 couleurs en chargeant un large ensemble de couleurs prédéfinies va créer 300 nouvelles commandes, bien que la plupart d'entre elles — sauf dans des documents listant délibérément les couleurs — ne soient pas utilisées. Avec le développement de la mémoire des ordinateurs — augmentation en taille, diminution du prix — les récentes implémentations de `TEX` ont augmenté leur capacité de mémoire interne disponible pour les chaînes, commandes, etc. Cependant, la mémoire restant finie, il peut être toujours utile (ou occasionnellement nécessaire) de disposer d'une méthode permettant de réduire un peu les besoins de mémoire. C'est ici qu'intervient la *définition de couleur différée*. Son principe est simple : pour chaque définition de ce type (par exemple avec `\preparecolor`), tout l'information nécessaire est sauvée dans une *pile de définitions* globale dédiée où elle peut être récupérée par la suite (par exemple avec `\definecolors`) afin de construire la commande souhaitée.

Notez que les commandes suivantes doivent être utilisées uniquement dans le préambule du document car la pile de définitions de couleur pour les définitions différées est supprimée au début du corps du document — afin d'économiser de la mémoire.

`\preparecolor` [*<type>*] {<nom>}{<liste-modèle>}{<liste-spéc>}

Similaire à `\definecolor`, cette commande ne définit pas cependant la couleur <nom> : les arguments <liste-modèle> et <liste-spéc> sont évalués immédiatement puis tous les paramètres nécessaires (<type>, <nom>, <modèle> et <spéc>) sont mis sur la *pile de définitions* pour un usage ultérieur.

`\preparecolorset` [*<type>*] {<liste-modèle>}{<tête>}{<queue>}{<ensemble-spéc>}

`\ifdefinecolors` Cette commande est similaire à `\definecolorset` mais dépend de la bascule

¹⁴. En fait, `xcolor` utilise une variante plus complexe pour fournir les couleurs de base pour les différents modèles sous-jacents (voir le code source pour observer la commande intégrale) :

`\definecolorset{rgb/hsb/cmyk/gray}{-}{-}{red,1,0,0/0,1,1/0,1,1,0/.3;green,...}`.

`\ifdefinecolors` : si elle vaut « true », la commande `\definecolor` est appliquée à chaque élément de l'ensemble (ce qui revient à une définition immédiate); sinon la commande `\preparecolor` est appliquée (ce qui donne une définition différée). Par exemple, l'option d'extension `svgnames` réalise quelque chose comme `\definecolorstrue\preparecolorset`, tandis que `svgnames*` agit comme `\definecolorsfalse\preparecolorset`. Les deux options imposent à leur fin `\definecolorstrue`, de façon à ce que les autres commandes disposent d'une situation initiale propre.

`\DefineNamedColor` $\{\langle type \rangle\}\{\langle nom \rangle\}\{\langle liste-modèle \rangle\}\{\langle liste-spéc \rangle\}$ Cette commande est principalement fournie pour des raisons de compatibilité, particulièrement pour permettre le support de couleurs prédéfinies dans `dvipsnam.def`. Elle est équivalente à $\langle commande \rangle[\langle type \rangle]\{\langle nom \rangle\}\{\langle modèle \rangle\}\{\langle spéc \rangle\}$, où $\langle commande \rangle$ est soit `\definecolor` soit `\preparecolor`, selon l'état de `\ifdefinecolors`. Notez que les restrictions de `color` pour l'utilisation de `\DefineNamedColor` dans le seul préambule du document ont été abolies dans `xcolor`.

`\definecolors` $\{\langle list-id \rangle\}$
Il faut ici se rappeler que $\langle liste-id \rangle$ est de la forme $\langle id-étendu \rangle_1, \dots, \langle id-étendu \rangle_l$ où chaque $\langle id-étendu \rangle_\lambda$ est soit un identifiant $\langle id \rangle_\lambda$ ou une équivalence $\langle id \rangle_{\lambda'} = \langle id \rangle_\lambda$. Le premier cas est considéré comme un raccourci pour $\langle id \rangle_\lambda = \langle id \rangle_\lambda$, ce qui amène à la description générale suivante : la pile de définitions est parcourue pour trouver le nom $\langle id \rangle_\lambda$ et ses paramètres de couleur associés; s'il n'y a pas de correspondance, rien ne se passe; si le nom $\langle id \rangle_\lambda$ est dans la pile et que ses paramètres de couleur sont $\langle type \rangle_\lambda$, $\langle modèle \rangle_\lambda$, et $\langle spéc \rangle_\lambda$, alors la commande `\definecolor` $[\langle type \rangle_\lambda]\{\langle id \rangle_{\lambda'}\}\{\langle modèle \rangle_\lambda\}\{\langle spéc \rangle_\lambda\}$ est exécutée. Ainsi, l'utilisateur peut contrôler sous quels noms les couleurs *préparées* peuvent être appelées dans le document. Notez que l'entrée $\langle id \rangle_\lambda$ n'est pas retranchée de la pile de façon à ce qu'elle puisse être utilisée plusieurs fois (y compris dans une même commande `\definecolors`).

`\providecolors` $\{\langle list-id \rangle\}$
Similaire à `\definecolors`, cette commande se base sur `\providecolor` ce qui fait que les couleurs sont définies si elles n'existent pas déjà.

2.5.5 Définitions de couleur globales

`\ifglobalcolors` ✖ By default, definitions via `\definecolor`, `\providecolor`, ... are available only within the current group. By setting `\globalcolorstrue`, all such definitions are being made globally available — until the current group ends.¹⁵ Another method to specify that an individual color definition is to be made global is to prefix it by `\xglobal`, e.g., `\xglobal\definecolor{foo}...`

15. The switch may also be set in the preamble in order to control the whole document.




2.6 Color application

2.6.1 Standard color commands

Here is the list of user-level color commands, as known from the extension `color`, but with an extended syntax for the colors, allowing for expressions etc. :

<code>\color</code>	<code>{\color}</code> <code>[\liste-modèle]{\liste-spéc}</code> Switches to the color given either by name/expression or by model/specification. This color will stay in effect until the end of the current \TeX group.
<code>\textcolor</code>	<code>{\color}{\text}</code> <code>[\liste-modèle]{\liste-spéc}{\text}</code> are just alternative syntax for <code>\color</code> , in which the groups are added implicitly. Thus <code>\text</code> appears in the specified color, but then the color reverts to its previous value. Additionally, it calls <code>\leavevmode</code> to ensure the start of horizontal mode.
<code>\pagecolor</code>	<code>{\color}</code> <code>[\liste-modèle]{\liste-spéc}</code> Specifies the background color for the current, and all following, pages. It is a global declaration which does not respect \TeX groups. Remark : all of these commands except <code>\color</code> require that the <code>\color</code> resp. <code>\spec</code> arguments are put into curly braces {}, even if they are buried in macros. For example, after <code>\def\foo{red}</code> , one may say <code>\color\foo</code> , but one should always write <code>\textcolor{\foo}{bar}</code> instead of <code>\textcolor\foo{bar}</code> in order to avoid strange results. Note that color-specific commands from other packages may give unexpected results if directly confronted with color expressions (e.g., <code>soul</code> 's <code>\sethlcolor</code> and friends). However, one can turn the expression into a name via <code>\colorlet</code> and try to use that name instead.

2.6.2 Colored boxes

<code>\colorbox</code>	<code>{\color}{\text}</code> <code>[\liste-modèle]{\liste-spéc}{\text}</code> Takes the same argument forms as <code>\textcolor</code> , but the color specifies the <i>background</i> color of the box.
<code>\fcolorbox</code>	<code>{\frame color}{\background color}{\text}</code> <code>[\liste-modèle]{\frame liste-spéc}{\background liste-spéc}{\text}</code> <code>[\fr. liste-modèle]{\fr. liste-spéc}[\backgr. liste-modèle]{\backgr. liste-spéc}{\text}</code> <code>{\frame color}[\background liste-modèle]{\background liste-spéc}{\text}</code> Puts a frame of the first color around a box with a background specified by the second color. If only the first optional argument is given, it specifies the color model for both colors. Besides the possibility to specify color <i>expressions</i> as arguments, <code>\fcolorbox</code> now offers more flexibility for its arguments than the color version : <ul style="list-style-type: none"> —  <code>\fcolorbox{gray}{yellow}{test}</code>, —  <code>\fcolorbox[cmk]{0,0,0,0.5}{0,0,1,0}{test}</code>, —  <code>\fcolorbox[gray]{0.5}[wave]{580}{test}</code>,

—  `\fcolorbox{gray}{wave}{580}{test}`.

Additionally, `\fcolorbox` uses a new approach to frame drawing, which is an extension of Donald Arseneau's suggestion in bug report latex/3655 [2]. The main difference to L^AT_EX's implementation is that box construction and frame drawing are split into separate operations, such that the frame is drawn *after* the box contents has been constructed. This ensures that the frame is always on top of the box. Donald Arseneau improved speed as well as memory requirements of this approach. Furthermore, a new macro is introduced :

`\boxframe` `{⟨width⟩}{⟨height⟩}{⟨depth⟩}`

Draws a frame with a linewidth of `\fboxrule`. Returns a `\hbox` with outer dimensions `⟨width⟩`, `⟨height⟩`, `⟨depth⟩`. By this approach, a frame-primitive may also be provided by a driver file, in order to exploit driver-specific drawing facilities (see below). Again, this macro was optimised by Donald Arseneau.

The new frame approach is used for `\fcolorbox` as well as L^AT_EX's `\fbox` and `\framebox` commands, unless the `kernel\fbbox` option is specified, which returns to L^AT_EX's original definitions of `\f(rame)box`.

Option `xcdraw` uses PostScript commands to draw frames and color boxes in case of the `dvips` driver and PDF code to draw frames in case of the `pdftex` and `dvipdfm` drivers. This is still experimental code that may confuse `.dvi` viewers. The opposite option `noxcdraw` forces usage of the generic (driver-independent) code.

2.6.3 Using the current color

Within a color expression, `'.` serves as a placeholder for the current color. See figure 7 page 38 for an example.

It is also possible to save the current color for later use, e.g., via the command `\colorlet{foo}{.}`.

Note that in some cases the current color is of rather limited use, e.g., the construction of an `\fcolorbox` implies that at the time when the `⟨background color⟩` is evaluated, the current color equals the `⟨frame color⟩`; in this case `'.` does not refer to the current color *outside* the box.

2.6.4 Color testing

`testcolors` `[⟨num models⟩]`

This is a simple tabular environment in order to test (display) colors in different models, showing both the visual result and the model-specific parameters. The optional `⟨num models⟩` argument is a comma-separated list of *numerical* color models (as usual without spaces) which form the table columns; the default list is `rgb,cmyk,hsb,HTML`.

`\testcolor` `{⟨color⟩}`
 `[⟨liste-modèle⟩]{⟨liste-spéc⟩}`

Each `\testcolor` command generates a table row, containing a display sample plus the respective parameters for each of the models. If the column-model matches

the model of the color in question, its parameters are underlined>. Note that this command is only available within the `testcolors` environment.

For applications see figure 2 page 36 and figures 11, 12.




2.7 Color blending

The purpose of *color blending* is to add some mixing color (expression) to all subsequent explicit color commands. Thus, it is possible to perform such a mix (or blend) operation for many colors without touching the individual commands.



`\blendcolors` $\{\langle mix\ expr \rangle\}$

`\blendcolors*` $\{\langle mix\ expr \rangle\}$

Initialises all necessary parameters for color blending. The actual (completed) color blend expression is stored in `\colorblend`. In the starred version, the argument will be appended to a previously defined blend expression. An empty $\langle mix\ expr \rangle$ argument will switch blending off.

Example : after `\blendcolors{!50!yellow}`, the colors  are transformed into , an additional `\blendcolors*{!50}` yields .

`\xglobal` In order to achieve global scope, `\blendcolors` may be prefixed by `\xglobal`.

Remark : color blending is applied only to *explicit* color commands, i.e. `\color`, `\fcolorbox` and the like. In the previous example the frames are not being blended because their color is set by an driver-internal command (switching back to the ‘current color’). Thus, to influence these *implicit* colors as well, we have to set the current color *after* the blending : `\blendcolors{!50!yellow}\color{black}` results in , an additional `\blendcolors*{!50}\color{black}` yields .

2.8 Color masks and separation

The purpose of *color separation* is to represent all colors that appear in the document as a combination of a finite subset of base colors and their tints. Most prominent is **cm**yk separation, where the base colors are *(cyan)*, *(magenta)*, *(yellow)*, and *(black)*, as required by the printers. This can be done by choosing the package option `cm`yk, such that all colors will be converted in this model, and post-processing the output file. We describe now another — and more general — solution : *color masking*. How does it work ? Color masking is based on a specified color model $\langle m\text{-}model \rangle$ and a parameter vector $\langle m\text{-}spec \rangle$. Whenever a color is to be displayed in the document, it will first be converted to $\langle m\text{-}model \rangle$, afterwards each component of the resulting color vector will be multiplied by the corresponding component of $\langle m\text{-}spec \rangle$. For example, let’s assume that $\langle m\text{-}model \rangle$ equals `cm`yk, and $\langle m\text{-}spec \rangle$ equals $(\mu_c, \mu_m, \mu_y, \mu_k)$. Then an arbitrary color *foo* will be transformed according to

$$foo \mapsto (c, m, y, k) \mapsto (\mu_c \cdot c, \mu_m \cdot m, \mu_y \cdot y, \mu_k \cdot k) \quad (5)$$

Obviously, color separation is a special case of masking by the vectors $(1, 0, 0, 0)$, $(0, 1, 0, 0)$, etc. An interesting application is to shade or tint all colors by masking

them with (x, x, x) in the **rgb** or **cmY** model, see the last two rows in figure 9 page 40.

\maskcolors [$\langle num\ model \rangle$]{ $\langle color \rangle$ }
Initialises all necessary parameters for color masking : if $\langle num\ model \rangle$ is not specified (or empty), $\langle m\ model \rangle$ will be set to the natural model of $\langle color \rangle$, otherwise to $\langle num\ model \rangle$; the color specification of $\langle color \rangle$ is extracted to define $\langle m\ spec \rangle$. Additionally, **\maskcolorstrue** is performed. Color masking can be switched off temporarily by **\maskcolorsfalse**, or — in a more radical way — by **\maskcolors{}**, which in addition clears the initialisation parameters. In general, the scope of **\maskcolors** is the current group (unless it is prefixed by the **\xglobal** command), but it may be used in the document preamble as well. The final remark of the color blending section applies here similarly.

Now it is easy to separate a complete document without touching the source code : `latex \def\xcolorcmd{\maskcolors[cmY]{cyan}}\input{a}` will do the (*cyan*) part of the job for **a.tex**.

\colormask Caution : xcolor has no idea about colors in files that are included via the command **\includegraphics**, e.g., images of type **.eps**, **.pdf**, **.jpg**, or **.png**. Such files have to be separated separately. Nevertheless, xcolor offers some basic support by storing the mask color in **\colormask**, which can be used to decide which file is to be included :

```
\def\temp{cyan}\ifx\colormask\temp \includegraphics{foo_c}\else
\def\temp{magenta}\ifx\colormask\temp \includegraphics{foo_m}\else
...
\fi\fi
```

2.9 Séries de couleurs

Automatic coloring may be useful in graphics or chart applications, where a — potentially large and unspecified — number of colors are needed, and the user does not want or is not able to specify each individual color. Therefore, we introduce the term *color series*, which consists of a base color and a scheme, how the next color is being constructed from the current color.

The practical application consists of three parts : definition of a color series (usually once in the document), initialisation of the series (potentially several times), and application — with or without stepping — of the current color of the series (potentially many times).

✖

2.9.1 Définition d'une série de couleurs

✖

\definecolorseries { $\langle name \rangle$ }{ $\langle core\ model \rangle$ }{ $\langle method \rangle$ }[$\langle b\ model \rangle$]{ $\langle b\ spec \rangle$ }[$\langle s\ model \rangle$]{ $\langle s\ spec \rangle$ }
Defines a color series called $\langle name \rangle$, whose calculations are performed within the color model $\langle core\ model \rangle$, where $\langle method \rangle$ selects the algorithm (one of **step**, **grad**, **last**, see below). The method details are determined by the remaining arguments :

- $[\langle b\text{-model} \rangle][\langle b\text{-spec} \rangle]$ specifies the *base* (= first) color in the algorithm, either directly, e.g., `[rgb]{1,0.5,0.5}`, or as a $\langle color \rangle$, e.g., `{-yellow!50}`, if the optional argument is missing.
 - $[\langle s\text{-model} \rangle][\langle s\text{-spec} \rangle]$ specifies how the *step* vector is calculated in the algorithm, according to the chosen $\langle method \rangle$:
 - **step**, **grad** : the optional argument is meaningless, and $\langle s\text{-spec} \rangle$ is a parameter vector whose dimension is determined by $\langle core\ model \rangle$, e.g., `{0.1,-0.2,0.3}` in case of **rgb**, **cm**y, or **hsb**.
 - **last** : the last color is specified either directly, e.g., `[rgb]{1,0.5,0.5}`, or as a $\langle color \rangle$, e.g., `{-yellow!50}`, if the optional argument is missing.
- This is the general scheme :

$$color_1 := base, \quad color_{n+1} := U(color_n + step) \quad (6)$$

for $n = 1, 2, \dots$, where U maps arbitrary real m -vectors into the unit m -cube :

$$U(x_1, \dots, x_m) = (u(x_1), \dots, u(x_m)), \quad u(x) = \begin{cases} 1 & \text{if } x = 1 \\ x - [x] & \text{if } x \neq 1 \end{cases} \quad (7)$$

Thus, every step of the algorithm yields a valid color with parameters from the interval $[0, 1]$.

Now, the different methods use different schemes to calculate the *step* vector :

- **step**, **grad** : the last argument, $\{\langle s\text{-spec} \rangle\}$, defines the directional vector *grad*.
- **last** : $\{\langle s\text{-spec} \rangle\}$ resp. $[\langle s\text{-model} \rangle][\langle s\text{-spec} \rangle]$ defines the color parameter vector *last*.

Then, during `\resetcolorseries`, the actual *step* vector is calculated :

$$step := \begin{cases} grad & \text{if } \langle method \rangle = \text{step} \\ \frac{1}{\langle div \rangle} \cdot grad & \text{if } \langle method \rangle = \text{grad} \\ \frac{1}{\langle div \rangle} \cdot (last - base) & \text{if } \langle method \rangle = \text{last} \end{cases} \quad (8)$$

Please note that it is also possible to use the current color placeholder ‘.’ within the definition of color series. Thus, `\definecolorseries{foo}{rgb}{last}{.}{-.}` will set up a series that starts with the current color and ends with its complement. Of course, similar to \TeX ’s `\let` primitive, the *current* definition of the current color at the time of execution is used, there is no relation to current colors in any later stage of the document.

✖

2.9.2 Initialisation d’une série de couleurs

✖

`\resetcolorseries` $[\langle div \rangle][\langle name \rangle]$

This command has to be applied at least once, in order to make use of the color series $\langle name \rangle$. It resets the current color of the series to the base color and calculates

`\colorseriescycle` the actual step vector according to the chosen $\langle div \rangle$, a non-zero real number, for the methods `grad` and `last`, see equation (8). If the optional argument is empty, the value stored in the macro `\colorseriescycle` is applied. Its default value is 16, which can be changed by `\def\colorseriescycle{\langle div \rangle}`, applied *before* the extension `xcolor` is loaded (similar to `\rangeRGB` and friends). The optional argument is ignored in case of the `step` method.

✖

2.9.3 Utilisation d'une série de couleurs

✖

There are two ways to display the current color of a color series : any of the *color expressions* in section 2.3 page 14 used within a `\color`, `\textcolor`, ... command will display this color according to the usual syntax of such expressions. However, in the cases when $\langle postfix \rangle$ equals `!!+`, `\color{\langle name \rangle !!+}` etc., will not only display the color, but it will also perform a step operation. Thus, the current color of the series will be changed in that case. An expression `\color{\langle name \rangle !![\langle num \rangle]}` enables direct access to an element of a series, where $\langle num \rangle = 0, 1, 2, \dots$, starting with 0 for the base color. See figure 8 page 39 for a demonstration of different methods.

✖

2.9.4 Différences entre couleurs et séries de couleurs

✖

Although they behave similar if applied within color expressions, the objects defined by `\definecolor` and `\definecolorseries` are fundamentally different with respect to their scope/availability : like color's original `\definecolor` command, `\definecolor` generates *local* colors, whereas `\definecolorseries` generates *global* objects (otherwise it would not be possible to use the stepping mechanism within tables or graphics conveniently). E.g., if we assume that `bar` is an undefined color, then after saying

```
\begingroup
\definecolorseries{foo}{rgb}{last}{red}{blue}
\resetcolorseries[10]{foo}
\definecolor{bar}{rgb}{.6,.5,.4}
\endgroup
```

commands like `\color{foo}` or `\color{foo!!+}` may be used without restrictions, whereas `\color{bar}` will give an error message. However, it is possible to say `\colorlet{bar}{foo}` or `\colorlet{bar}{foo!!+}` in order to save the current color of a series locally — with or without stepping.

✖

2.10 Couleur d'encadrement d'hyperliens

✖

The `hyperref` package offers all kinds of support for hyperlinks, pdfmarks etc. There are two standard ways to make hyperlinks visible (see the package documentation [14] for additional information on how to set up these features) :

- print hyperlinks in a different color than normal text, using the keys *citecolor*, *filecolor*, *linkcolor*, *menucolor*, *pagecolor*, *runcolor*, *urlcolor* with color expressions, e.g., `\hypersetup{urlcolor=-green!50}`;
- display a colored border around hyperlinks, using the keys *citebordercolor*, *filebordercolor*, *linkbordercolor*, *menubordercolor*, *pagebordercolor*, *runbordercolor*, *urlbordercolor* with explicit numerical **rgb** parameter specification, e.g., `\hypersetup{urlbordercolor={1 0.5 0.25}}`.

Obviously, the second method is somewhat inconvenient since it does not allow for color names or even color expressions. Therefore, `xcolor` provides — via the package option `hyperref` — a set of extended keys *xcitebordercolor*, *xfilebordercolor*, *xlinkbordercolor*, *xmenubordercolor*, *xpagebordercolor*, *xrunbordercolor*, *xurlbordercolor* which are being used in conjunction with color expressions, e.g., `\hypersetup{xurlbordercolor=-green!50}`.

Another new key, *xpdfborder*, provides a way to deal with a *dvips*-related problem : for most of the drivers, a setting like `pdfborder={0 0 1}` will determine the width of the border that is drawn around hyperlinks in points. However, in the *dvips* case, the numerical parameters are interpreted in relation to the chosen output resolution for processing the `.dvi` file into a `.ps` file. Unfortunately, at the time when the `.dvi` is constructed, nobody knows if and at which resolution a transformation into `.ps` will take place afterwards. Consequently, any default value for *pdfborder* may be useful or not. Within `hyperref`, the default for *dvips* is `pdfborder={0 0 12}`, which works fine for a resolution of 600 or 1200 dpi, but which produces an invisible border for a resolution of 8000 dpi, as determined by the command-line switch `-Ppdf`. On the other hand, setting `pdfborder={0 0 80}` works fine for *dvips* at 8000 dpi, but makes a document unportable, since other drivers (or even *dvips* in a low resolution) will draw very thick boxes in that case. This is where the *xpdfborder* key comes in handy : it rescales its arguments for the *dvips* case by a factor 80 (ready for 8000 dpi) and leaves everything unchanged for other drivers. Thus one can say `xpdfborder={0 0 1}` in a driver-independent way.

✖

2.11 Spécifications de couleurs additionnelles le monde de pstricks

✖

For `pstricks` users, there are different ways of invoking colors within command option keys :

- `\psset{linecolor=green!50}`
- `\psset{linecolor=[rgb]{0.5,1,0.5}}`

— `\psframebox[linecolor={[rgb]{0.5,1,0.5}}]{foo}`
 Note the additional curly braces in the last case; without them, the optional argument of `\psframebox` would be terminated too early.

`\definecolor` `[ps]{<name>}{<core liste-modèle>}{<code>}`
 Stores PostScript `<code>` — that should not contain slash ‘/’ characters — within a color. Example : after `\definecolor[ps]{foo}{rgb}{bar}`, the `pstricks` command `\psline[linecolor=foo]...` inserts ‘`bar setrgbcolor`’ where the linecolor information is required — at least in case of the `dvips` driver. See also `xcolor2.tex` for an illustrative application.

✖

2.12 Couleur dans des tableaux

✖

`\rowcolors` `[<commands>]{<row>}{<odd-row color>}{<even-row color>}`
`\rowcolors*` `[<commands>]{<row>}{<odd-row color>}{<even-row color>}`
 One of these commands has to be executed *before* a table starts. `<row>` tells the number of the first row which should be colored according to the `<odd-row color>` and `<even-row color>` scheme. Each of the color arguments may also be left empty (= no color). In the starred version, `<commands>` are ignored in rows with inactive `rowcolors status` (see below), whereas in the non-starred version, `<commands>` are applied to every row of the table. Such optional commands may be `\hline` or `\noalign{<stuff>}`.

`\showrowcolors` The `rowcolors status` is activated (i.e., use coloring scheme) by default and/or
`\hiderowcolors` `\showrowcolors`, it is inactivated (i.e., ignore coloring scheme) by the command
`\rownum` `\hiderowcolors`. The counter `\rownum` may be used within such a table to access the current row number. An example is given in figure 10 page 40. These commands require the `table` option (which loads the `colortbl` package).

Note that table coloring may be combined with color series. This method was used to construct the examples in figure 8 page 39.

✖

2.13 Information sur la couleur

✖

`\extractcolorspec` `{<color>}{<cmd>}`
 Extracts the color specification of `<color>` and puts it into `<cmd>`; equivalent to `\def\cmd{{<model>}{<spec>}}`.

`\extractcolorspecs` `{<color>}{<model-cmd>}{<color-cmd>}`
 Extracts the color specification of `<color>` and puts it into `<model-cmd>` and `<color-cmd>`, respectively.

`\tracingcolors` `=<int>`
 Controls the amount of information that is written into the log file :
 — `<int> ≤ 0` : no specific color logging.
 — `<int> ≥ 1` : ignored color definitions due to `\providecolor` are logged.

- $\langle int \rangle \geq 2$: multiple (i.e. overwritten) color definitions are logged.
- $\langle int \rangle \geq 3$: every command that defines a color will be logged.
- $\langle int \rangle \geq 4$: every command that sets a color will be logged.

Like T_EX's `\tracing...` commands, this command may be used globally (in the document preamble) or locally/block-wise. The package sets `\tracingcolors=0` as default. Remark : since registers are limited and valuable, no counter is wasted for this issue.

Note that whenever a color is used that has been defined via `color`'s `\definecolor` command rather than `xcolor`'s new `\definecolor` and friends, a warning message 'Incompatible color definition' will be issued.¹⁶

✖

2.14 Conversion de couleur

✖

`\convertcolorspec` $\{ \langle model \rangle \} \{ \langle spec \rangle \} \{ \langle target\ model \rangle \} \{ \langle cmd \rangle \}$

Converts a color, given by the $\langle spec \rangle$ in model $\langle model \rangle$, into $\langle target\ model \rangle$ and stores the new color specification in $\langle cmd \rangle$. $\langle target\ model \rangle$ must be of type $\langle num\ model \rangle$, whereas $\langle model \rangle$ may also be 'named', in which case $\langle spec \rangle$ is simply the name of the color.



Example : `\convertcolorspec{cmyk}{0.81,1,0,0.07}{HTML}\tmp` acts like `\def\tmp{1F00ED}`.

✖

2.15 Problèmes et solutions

✖

2.15.1 Name clashes between dvipsnames and svgnames

Due to the fixed option processing order (which does not depend on the order how the options were specified in the `\usepackage` command), the `svgnames` colors will always overrule `dvipsnames` colors with identical names. This can lead to undesired results if both options are used together. For instance, `(Fuchsia)` yields  under the regime of `dvipsnames` and  with respect to `svgnames`. However, there is a simple trick — based on *deferred color definition* — that allows us to use colors from both sets in the desired way :

```
\usepackage[dvipsnames*,svgnames]{xcolor}
\definecolors{Fuchsia}
```

Now all colors from the SVG set are available (except `(Fuchsia)`) plus `(Fuchsia)` from the other set.

16. This should not happen since usually there is no reason to load `color` in parallel to `xcolor`.

2.15.2 Page breaks and pdfTeX

Since pdfTeX does not maintain a *color stack* — in contrast to *dvips* — a typical problem is the behaviour of colors in the case of page breaks, as illustrated by the following example :

```
\documentclass{minimal}
\usepackage{xcolor}
\begin{document}
black\color{red}red1\newpage red2\color{black}black
\end{document}
```

This works as expected with *dvips*, i.e., ‘red1’ and ‘red2’ being (*red*), however, with *pdftex*, ‘red2’ is displayed in (*black*). The problem may be solved by using the *fixpdftex* option which simply loads Heiko Oberdiek’s *pdfcolmk* package [12]. However, its author also lists some limitations :

- Mark limitations : page breaks in math.
- LaTeX’s output routine is redefined.
 - Changes in the output routine of newer versions of LaTeX are not detected.
 - Packages that change the output routine are not supported.
- It does not support several independent text streams like footnotes.

2.15.3 Change color of included .eps file

In general, *xcolor* cannot change colors of an image that is being included via the `\includegraphics` command from the *graphics* or *graphicx* package. There is, however, a limited opportunity to influence the current color of included PostScript files. Consider the following file *foo.eps* which draws a framed gray box :

```
%!PS-Adobe-3.0 EPSF-3.0
%%BoundingBox: 0 0 60 12
0 0 60 12 rectfill
0.75 setgray
2 2 56 8 rectfill
```

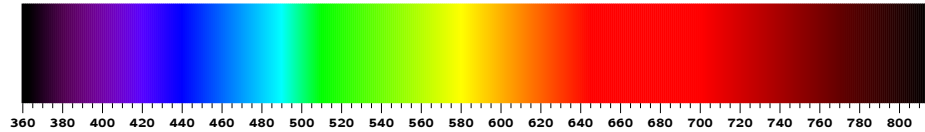
Now run the following code through L^AT_EX and *dvips* :

```
\documentclass{minimal}
\usepackage[fixinclude]{xcolor}
\usepackage{graphics}
\begin{document}
\includegraphics{foo} \textcolor{red}{\includegraphics{foo}}
\end{document}
```

The resulting .ps file will display two gray boxes : the first with a black frame, the second with a red frame. If we had omitted the *fixinclude* option, the second box would also display a black frame. This is because *dvips* usually resets the current color to black immediately before including an .eps file.

3 Exemples

FIGURE 1 – Color spectrum

































```

\newcount\WL \unitlength.75pt
\begin{picture}(460,60)(355,-10)
\sffamily \tiny \linethickness{1.25\unitlength} \WL=360
\multiput(360,0)(1,0){456}%
  {\color[wave]{\the\WL}\line(0,1){50}}\global\advance\WL1}
\linethickness{0.25\unitlength}\WL=360
\multiput(360,0)(20,0){23}%
  {\picture(0,0)
    \line(0,-1){5} \multiput(5,0)(5,0){3}{\line(0,-1){2.5}}
    \put(0,-10){\makebox(0,0){\the\WL}}\global\advance\WL20
  \endpicture}
\end{picture}

```

FIGURE 2 – Color testing

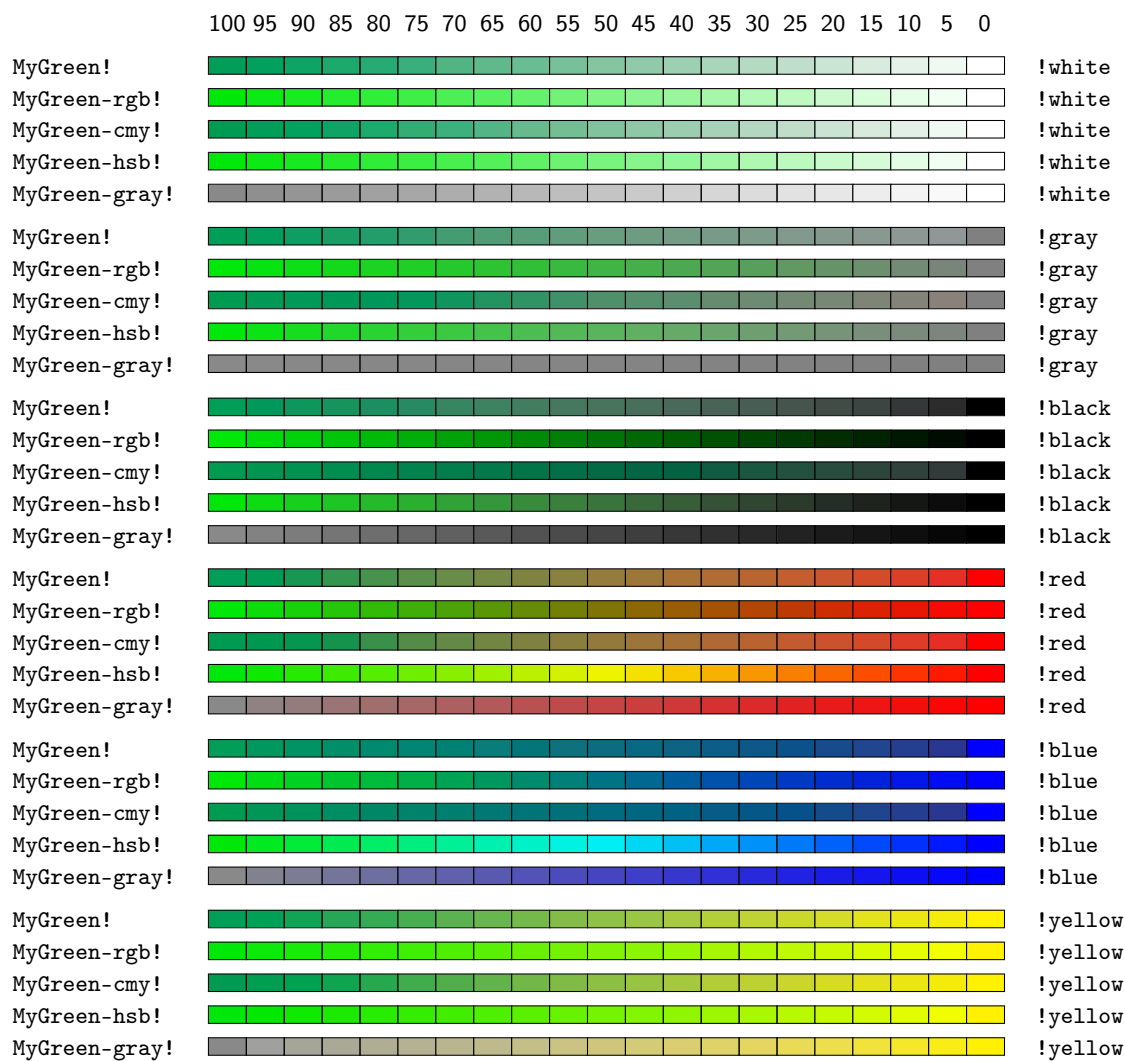
color	rgb	cmYk	hsb	HTML	gray
olive	 0.5 0.5 0	 <u>0 0 1 0.5</u>	 0.16667 1 0.5	 808000	 0.39
red!50!green	 <u>0.5 0.5 0</u>	 0 0 0.5 0.5	 0.16667 1 0.5	 808000	 0.445
-cyan!50!magenta	 0.5 0.5 0	 <u>0 0 0.5 0.5</u>	 0.16667 1 0.5	 808000	 0.445
[cmYk]0,0,1,0.5	 0.5 0.5 0	 <u>0 0 1 0.5</u>	 0.16667 1 0.5	 808000	 0.39
[cmYk]0,0,.5,.5	 0.5 0.5 0	 <u>0 0 0.5 0.5</u>	 0.16667 1 0.5	 808000	 0.445
[rgb:cmYk]0,0,.5,.5	 <u>0.5 0.5 0</u>	 0 0 0.5 0.5	 0.16667 1 0.5	 808000	 0.445

```

\sffamily
\begin{testcolors}[rgb,cmYk,hsb,HTML,gray]
\testcolor{olive}
\testcolor{red!50!green}
\testcolor{-cyan!50!magenta}
\testcolor[cmYk]{0,0,1,0.5}
\testcolor[cmYk]{0,0,.5,.5}
\testcolor[rgb:cmYk]{0,0,.5,.5}
\end{testcolors}

```

FIGURE 3 – Progressing from one to another color



Color	Definition/representation (pdf _{tex} driver)
MyGreen	{0.92 0 0.87 0.09 k 0.92 0 0.87 0.09 K}{cmyk}{0.92,0,0.87,0.09}
MyGreen-rgb	{0 0.91 0.04001 rg 0 0.91 0.04001 RG}{rgb}{0,0.91,0.04001}
MyGreen-cmy	{1 0.09 0.95999 0 k 1 0.09 0.95999 0 K}{cmy}{1,0.09,0.95999}
MyGreen-hsb	{0 0.91 0.03995 rg 0 0.91 0.03995 RG}{hsb}{0.34065,1,0.91}
MyGreen-gray	{0.5383 g 0.5383 G}{gray}{0.5383}

FIGURE 4 – Target color model

<code>\selectcolormodel</code>	
<code>...{natural}</code>	
<code>...{rgb}</code>	
<code>...{cmy}</code>	
<code>...{cmyk}</code>	
<code>...{hsb}</code>	
<code>...{gray}</code>	

FIGURE 5 – Standard color expressions

	<code>red</code>		<code>-red</code>
	<code>red!75</code>		<code>-red!75</code>
	<code>red!75!green</code>		<code>-red!75!green</code>
	<code>red!75!green!50</code>		<code>-red!75!green!50</code>
	<code>red!75!green!50!blue</code>		<code>-red!75!green!50!blue</code>
	<code>red!75!green!50!blue!25</code>		<code>-red!75!green!50!blue!25</code>
	<code>red!75!green!50!blue!25!gray</code>		<code>-red!75!green!50!blue!25!gray</code>

FIGURE 6 – Standard color expressions

```

\fbboxrule6pt
\fcboxrule6pt
\fcboxrule6pt
{red!70!green}% outer frame
{yellow!30!blue}% outer background
{\fcboxrule6pt
{-yellow!30!blue}% inner frame
{-red!70!green}% inner background
{Test\textcolor{red!72.75}{Test}\color{-green}Test}}

```



FIGURE 7 – Current color

```

\def\test{current, \textcolor{.!50}{50\%},
\textcolor{-.}{complement},
\textcolor{yellow!50!.}{mix}}
\textcolor{blue}{\test}\
and \textcolor{red}{\test}\
\def\Test{\color{.!80}Test}
\textcolor{blue}{\Test\Test\Test\Test\Test}\
and \textcolor{red}{\Test\Test\Test\Test\Test}

```

`current`, 50%, `complement`, mix
and `current`, 50%, `complement`, mix
TestTestTestTestTest
and TestTestTestTestTest

FIGURE 8 – Color series

S_1	S_2	G_1	G_2	L_1	L_2	L_3	L_4	L_5
1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13		13	13
14	14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16	16

Individual definitions

S_1	<code>\definecolorseries{test}{rgb}{step}{rgb}{.95,.85,.55}{.17,.47,.37}</code>
S_2	<code>\definecolorseries{test}{hsb}{step}{hsb}{.575,1,1}{.11,-.05,0}</code>
G_1	<code>\definecolorseries{test}{rgb}{grad}{rgb}{.95,.85,.55}{3,11,17}</code>
G_2	<code>\definecolorseries{test}{hsb}{grad}{hsb}{.575,1,1}{.987,-.234,0}</code>
L_1	<code>\definecolorseries{test}{rgb}{last}{rgb}{.95,.85,.55}[rgb]{.05,.15,.55}</code>
L_2	<code>\definecolorseries{test}{hsb}{last}{hsb}{.575,1,1}[hsb]{-.425,.15,1}</code>
L_3	<code>\definecolorseries{test}{rgb}{last}{yellow!50}{blue}</code>
L_4	<code>\definecolorseries{test}{hsb}{last}{yellow!50}{blue}</code>
L_5	<code>\definecolorseries{test}{cmy}{last}{yellow!50}{blue}</code>

Common definitions

```

\resetcolorseries[12]{test}
\rowcolors[\hline]{1}{test!!+}{test!!+}
\begin{tabular}{c}
\number\rownum\ \number\rownum\ \number\rownum\ \number\rownum\
\number\rownum\ \number\rownum\ \number\rownum\ \number\rownum\
\number\rownum\ \number\rownum\ \number\rownum\ \number\rownum\
\number\rownum\ \number\rownum\ \number\rownum\ \number\rownum\
\end{tabular}

```

FIGURE 9 – Color masking

\maskcolors																	
...{}																	
...[cmyk]{cyan}																	
...[cmyk]{magenta}																	
...[cmyk]{yellow}																	
...[cmyk]{black}																	
...[cmyk]{red}																	
...[cmyk]{green}																	
...[cmyk]{blue}																	
...[rgb]{red}																	
...[rgb]{green}																	
...[rgb]{blue}																	
...[hsb]{red}																	
...[hsb]{green}																	
...[hsb]{blue}																	
...[rgb]{gray}																	
...[cmy]{gray}																	





















































































































FIGURE 10 – Alternating row colors in tables : \rowcolors vs. \rowcolors*

\rowcolors[\hline]{3}{green!25}{yellow!50} \arrayrulecolor{red!75!gray}		
\begin{tabular}{ll}		
test & row \number\rownum\\		
test & row \number\rownum\\	test row 1	test row 1
test & row \number\rownum\\	test row 2	test row 2
test & row \number\rownum\\	test row 3	test row 3
\arrayrulecolor{black}		
test & row \number\rownum\\	test row 4	test row 4
test & row \number\rownum\\	test row 5	test row 5
\rowcolor{blue!25}	test row 6	test row 6
test & row \number\rownum\\	test row 7	test row 7
test & row \number\rownum\\	test row 8	test row 8
\hiderowcolors	test row 9	test row 9
test & row \number\rownum\\	test row 10	test row 10
\showrowcolors	test row 11	test row 11
test & row \number\rownum\\	test row 12	test row 12
test & row \number\rownum\\	test row 13	test row 13
\multicolumn{1}%		
{>{\columncolor{red!12}}1}{test} & row \number\rownum\\		
\end{tabular}		

FIGURE 11 – Hsb and tHsb : hue° in 15° steps

color	rgb	cmYk	hsb	Hsb	tHsb
[Hsb]0,1,1	1 0 0	0 1 1 0	0 1 1	0 1 1	0 1 1
[Hsb]15,1,1	1 0.25002 0	0 0.74998 1 0	0.04167 1 1	15.00128 1 1	30.00256 1 1
[Hsb]30,1,1	1 0.49998 0	0 0.50002 1 0	0.08333 1 1	29.99872 1 1	59.99744 1 1
[Hsb]45,1,1	1 0.75 0	0 0.25 1 0	0.125 1 1	45 1 1	90 1 1
[Hsb]60,1,1	0.99998 1 0	0.00002 0 1 0	0.16667 1 1	60.00128 1 1	120.00128 1 1
[Hsb]75,1,1	0.75002 1 0	0.24998 0 1 0	0.20833 1 1	74.99872 1 1	134.99872 1 1
[Hsb]90,1,1	0.5 1 0	0.5 0 1 0	0.25 1 1	90 1 1	150 1 1
[Hsb]105,1,1	0.24998 1 0	0.75002 0 1 0	0.29167 1 1	105.00128 1 1	165.00128 1 1
[Hsb]120,1,1	0.00002 1 0	0.99998 0 1 0	0.33333 1 1	119.99872 1 1	179.99872 1 1
[Hsb]135,1,1	0 1 0.25	1 0 0.75 0	0.375 1 1	135 1 1	187.5 1 1
[Hsb]150,1,1	0 1 0.50002	1 0 0.49998 0	0.41667 1 1	150.00128 1 1	195.00064 1 1
[Hsb]165,1,1	0 1 0.74998	1 0 0.25002 0	0.45833 1 1	164.99872 1 1	202.49936 1 1
[Hsb]180,1,1	0 1 1	1 0 0 0	0.5 1 1	180 1 1	210 1 1
[Hsb]195,1,1	0 0.74998 1	1 0.25002 0 0	0.54167 1 1	195.00128 1 1	217.50064 1 1
[Hsb]210,1,1	0 0.50002 1	1 0.49998 0 0	0.58333 1 1	209.99872 1 1	224.99936 1 1
[Hsb]225,1,1	0 0.25 1	1 0.75 0 0	0.625 1 1	225 1 1	232.5 1 1
[Hsb]240,1,1	0.00002 0 1	0.99998 1 0 0	0.66667 1 1	240.00128 1 1	240.00128 1 1
[Hsb]255,1,1	0.24998 0 1	0.75002 1 0 0	0.70833 1 1	254.99872 1 1	254.99872 1 1
[Hsb]270,1,1	0.5 0 1	0.5 1 0 0	0.75 1 1	270 1 1	270 1 1
[Hsb]285,1,1	0.75002 0 1	0.24998 1 0 0	0.79167 1 1	285.00128 1 1	285.00128 1 1
[Hsb]300,1,1	0.99998 0 1	0.00002 1 0 0	0.83333 1 1	299.99872 1 1	299.99872 1 1
[Hsb]315,1,1	1 0 0.75	0 1 0.25 0	0.875 1 1	315 1 1	315 1 1
[Hsb]330,1,1	1 0 0.49998	0 1 0.50002 0	0.91667 1 1	330.00128 1 1	330.00128 1 1
[Hsb]345,1,1	1 0 0.25002	0 1 0.74998 0	0.95833 1 1	344.99872 1 1	344.99872 1 1
[Hsb]360,1,1	1 0 0	0 1 1 0	1 1 1	360 1 1	360 1 1
[tHsb]0,1,1	1 0 0	0 1 1 0	0 1 1	0 1 1	0 1 1
[tHsb]15,1,1	1 0.12498 0	0 0.87502 1 0	0.02083 1 1	7.49872 1 1	14.99744 1 1
[tHsb]30,1,1	1 0.25002 0	0 0.74998 1 0	0.04167 1 1	15.00128 1 1	30.00256 1 1
[tHsb]45,1,1	1 0.375 0	0 0.625 1 0	0.0625 1 1	22.5 1 1	45 1 1
[tHsb]60,1,1	1 0.49998 0	0 0.50002 1 0	0.08333 1 1	29.99872 1 1	59.99744 1 1
[tHsb]75,1,1	1 0.62502 0	0 0.37498 1 0	0.10417 1 1	37.50128 1 1	75.00256 1 1
[tHsb]90,1,1	1 0.75 0	0 0.25 1 0	0.125 1 1	45 1 1	90 1 1
[tHsb]105,1,1	1 0.87498 0	0 0.12502 1 0	0.14583 1 1	52.49872 1 1	104.99744 1 1
[tHsb]120,1,1	0.99998 1 0	0.00002 0 1 0	0.16667 1 1	60.00128 1 1	120.00128 1 1
[tHsb]135,1,1	0.75002 1 0	0.24998 0 1 0	0.20833 1 1	74.99872 1 1	134.99872 1 1
[tHsb]150,1,1	0.5 1 0	0.5 0 1 0	0.25 1 1	90 1 1	150 1 1
[tHsb]165,1,1	0.24998 1 0	0.75002 0 1 0	0.29167 1 1	105.00128 1 1	165.00128 1 1
[tHsb]180,1,1	0.00002 1 0	0.99998 0 1 0	0.33333 1 1	119.99872 1 1	179.99872 1 1
[tHsb]195,1,1	0 1 0.50002	1 0 0.49998 0	0.41667 1 1	150.00128 1 1	195.00064 1 1
[tHsb]210,1,1	0 1 1	1 0 0 0	0.5 1 1	180 1 1	210 1 1
[tHsb]225,1,1	0 0.50002 1	1 0.49998 0 0	0.58333 1 1	209.99872 1 1	224.99936 1 1
[tHsb]240,1,1	0.00002 0 1	0.99998 1 0 0	0.66667 1 1	240.00128 1 1	240.00128 1 1
[tHsb]255,1,1	0.24998 0 1	0.75002 1 0 0	0.70833 1 1	254.99872 1 1	254.99872 1 1
[tHsb]270,1,1	0.5 0 1	0.5 1 0 0	0.75 1 1	270 1 1	270 1 1
[tHsb]285,1,1	0.75002 0 1	0.24998 1 0 0	0.79167 1 1	285.00128 1 1	285.00128 1 1
[tHsb]300,1,1	0.99998 0 1	0.00002 1 0 0	0.83333 1 1	299.99872 1 1	299.99872 1 1
[tHsb]315,1,1	1 0 0.75	0 1 0.25 0	0.875 1 1	315 1 1	315 1 1
[tHsb]330,1,1	1 0 0.49998	0 1 0.50002 0	0.91667 1 1	330.00128 1 1	330.00128 1 1
[tHsb]345,1,1	1 0 0.25002	0 1 0.74998 0	0.95833 1 1	344.99872 1 1	344.99872 1 1
[tHsb]360,1,1	1 0 0	0 1 1 0	1 1 1	360 1 1	360 1 1

FIGURE 12 – Color harmony





































































color	rgb	cmyk	Hsb	tHsb
<i>complementary colors (two-color harmony) :</i>				
yellow>wheel,1,2	 0.00002 0 1	 0.99998 1 0 0	 240.00128 1 1	 240.00128 1 1
yellow	 1 1 0	 0 0 1 0	 60.00128 1 1	 120.00128 1 1
yellow>twheel,1,2	 1 0 0.99995	 0 1 0.00005 0	 300.00256 1 1	 300.00256 1 1
<i>color triad (three-color harmony) :</i>				
yellow>wheel,2,3	 1 0 0.99995	 0 1 0.00005 0	 300.00256 1 1	 300.00256 1 1
yellow>wheel,1,3	 0 1 1	 1 0 0 0	 180 1 1	 210 1 1
yellow	 1 1 0	 0 0 1 0	 60.00128 1 1	 120.00128 1 1
yellow>twheel,1,3	 0.00002 0 1	 0.99998 1 0 0	 240.00128 1 1	 240.00128 1 1
yellow>twheel,2,3	 1 0.00012 0	 0 0.99988 1 0	 0.00714 1 1	 0.01428 1 1
<i>color tetrad (four-color harmony) :</i>				
yellow>wheel,3,4	 1 0 0.49998	 0 1 0.50002 0	 330.00128 1 1	 330.00128 1 1
yellow>wheel,2,4	 0.00002 0 1	 0.99998 1 0 0	 240.00128 1 1	 240.00128 1 1
yellow>wheel,1,4	 0 1 0.50002	 1 0 0.49998 0	 150.00128 1 1	 195.00064 1 1
yellow	 1 1 0	 0 0 1 0	 60.00128 1 1	 120.00128 1 1
yellow>twheel,1,4	 0 0.99988 1	 1 0.00012 0 0	 180.00714 1 1	 210.00357 1 1
yellow>twheel,2,4	 1 0 0.99995	 0 1 0.00005 0	 300.00256 1 1	 300.00256 1 1
yellow>twheel,3,4	 1 0.25002 0	 0 0.74998 1 0	 15.00128 1 1	 30.00256 1 1
<i>split complementary colors :</i>				
yellow>wheel,7,12	 0.5 0 1	 0.5 1 0 0	 270 1 1	 270 1 1
yellow>wheel,5,12	 0 0.49995 1	 1 0.50005 0 0	 210.00256 1 1	 225.00128 1 1
yellow	 1 1 0	 0 0 1 0	 60.00128 1 1	 120.00128 1 1
yellow>twheel,5,12	 0.50018 0 1	 0.49982 1 0 0	 270.01099 1 1	 270.01099 1 1
yellow>twheel,7,12	 1 0 0.49998	 0 1 0.50002 0	 330.00128 1 1	 330.00128 1 1
<i>analogous (adjacent) colors :</i>				
yellow>wheel,11,12	 1 0.50005 0	 0 0.49995 1 0	 30.00256 1 1	 60.00513 1 1
yellow>wheel,10,12	 1 0 0	 0 1 1 0	 360 1 1	 360 1 1
yellow>wheel,2,12	 0 1 0.00005	 1 0 0.99995 0	 120.00256 1 1	 180.00128 1 1
yellow>wheel,1,12	 0.5 1 0	 0.5 0 1 0	 90 1 1	 150 1 1
yellow	 1 1 0	 0 0 1 0	 60.00128 1 1	 120.00128 1 1
yellow>twheel,1,12	 0.5 1 0	 0.5 0 1 0	 90 1 1	 150 1 1
yellow>twheel,2,12	 0 1 0.00021	 1 0 0.99979 0	 120.013 1 1	 180.0065 1 1
yellow>twheel,10,12	 1 0.50005 0	 0 0.49995 1 0	 30.00256 1 1	 60.00513 1 1
yellow>twheel,11,12	 1 0.75012 0	 0 0.24988 1 0	 45.00714 1 1	 90.01428 1 1

4 Colors by Name

4.1 Base colors (always available)

 black ( darkgray ( lime ( pink ( violet (
 blue ( gray ( magenta ( purple ( white (
 brown ( green ( olive ( red ( yellow (
 cyan ( lightgray ( orange ( teal (

4.2 Colors via dvipsnames option

 Apricot ( Cyan ( Mahogany ( ProcessBlue ( SpringGreen (
 Aquamarine ( Dandelion ( Maroon ( Purple ( Tan (
 Bittersweet ( DarkOrchid ( Melon ( RawSienna ( TealBlue (
 Black ( Emerald ( MidnightBlue ( Red ( Thistle (
 Blue ( ForestGreen ( Mulberry ( RedOrange ( Turquoise (
 BlueGreen ( Fuchsia ( NavyBlue ( RedViolet ( Violet (
 BlueViolet ( Goldenrod ( OliveGreen ( Rhodamine ( VioletRed (
 BrickRed ( Gray ( Orange ( RoyalBlue ( White (
 Brown ( Green ( OrangeRed ( RoyalPurple ( WildStrawberry (
 BurntOrange ( GreenYellow ( Orchid ( RubineRed ( Yellow (
 CadetBlue ( JungleGreen ( Peach ( Salmon ( YellowGreen (
 CarnationPink ( Lavender ( Periwinkle ( SeaGreen ( YellowOrange (
 Cerulean ( LimeGreen ( PineGreen ( Sepia (
 CornflowerBlue ( Magenta ( Plum ( SkyBlue (

4.3 Colors via svgnames option

 AliceBlue ( DarkCyan ( DodgerBlue ( LemonChiffon (
 AntiqueWhite ( DarkGoldenrod ( FireBrick ( LightBlue (
 Aqua ( DarkGray ( FloralWhite ( LightCoral (
 Aquamarine ( DarkGreen ( ForestGreen ( LightCyan (
 Azure ( DarkGrey ( Fuchsia ( LightGoldenrod (
 Beige ( DarkKhaki ( Gainsboro ( LightGoldenrodYellow (
 Bisque ( DarkMagenta ( GhostWhite ( LightGray (
 Black ( DarkOliveGreen ( Gold ( LightGreen (
 BlanchedAlmond ( DarkOrange ( Goldenrod ( LightGrey (
 Blue ( DarkOrchid ( Gray ( LightPink (
 BlueViolet ( DarkRed ( Green ( LightSalmon (
 Brown ( DarkSalmon ( GreenYellow ( LightSeaGreen (
 BurlyWood ( DarkSeaGreen ( Grey ( LightSkyBlue (
 CadetBlue ( DarkSlateBlue ( Honeydew ( LightSlateBlue (
 Chartreuse ( DarkSlateGray ( HotPink ( LightSlateGray (
 Chocolate ( DarkSlateGrey ( IndianRed ( LightSlateGrey (
 Coral ( DarkTurquoise ( Indigo ( LightSteelBlue (
 CornflowerBlue ( DarkViolet ( Ivory ( LightYellow (
 Cornsilk ( DeepPink ( Khaki ( Lime (
 Crimson ( DeepSkyBlue ( Lavender ( LimeGreen (
 Cyan ( DimGray ( LavenderBlush ( Linen (
 DarkBlue ( DimGrey ( LawnGreen ( Magenta (

Maroon (NavyBlue (PowderBlue (Snow (
MediumAquamarine (OldLace (Purple (SpringGreen (
MediumBlue (Olive (Red (SteelBlue (
MediumOrchid (OliveDrab (RosyBrown (Tan (
MediumPurple (Orange (RoyalBlue (Teal (
MediumSeaGreen (OrangeRed (SaddleBrown (Thistle (
MediumSlateBlue (Orchid (Salmon (Tomato (
MediumSpringGreen (PaleGoldenrod (SandyBrown (Turquoise (
MediumTurquoise (PaleGreen (SeaGreen (Violet (
MediumVioletRed (PaleTurquoise (Seashell (VioletRed (
MidnightBlue (PaleVioletRed (Sienna (Wheat (
MintCream (PapayaWhip (Silver (White (
MistyRose (PeachPuff (SkyBlue (WhiteSmoke (
Moccasin (Peru (SlateBlue (Yellow (
NavajoWhite (Pink (SlateGray (YellowGreen (
Navy (Plum (SlateGrey (













Duplicate colors : *(Aqua) = (Cyan)*, *(Fuchsia) = (Magenta)*; *(Navy) = (NavyBlue)*; *(Gray) = (Grey)*, *(DarkGray) = (DarkGrey)*, *(LightGray) = (LightGrey)*, *(SlateGray) = (SlateGrey)*, *(DarkSlateGray) = (DarkSlateGrey)*, *(LightSlateGray) = (LightSlateGrey)*, *(DimGray) = (DimGrey)*.

HTML4 color keyword subset : *(Aqua)*, *(Black)*, *(Blue)*, *(Fuchsia)*, *(Gray)*, *(Green)*, *(Lime)*, *(Maroon)*, *(Navy)*, *(Olive)*, *(Purple)*, *(Red)*, *(Silver)*, *(Teal)*, *(White)*, *(Yellow)*.

Colors taken from Unix/X11 : *(LightGoldenrod)*, *(LightSlateBlue)*, *(NavyBlue)*, *(VioletRed)*.

4.4 Colors via x11names option

AntiqueWhite1 (Burlywood3 (DarkGoldenrod1 (DeepPink3 (
AntiqueWhite2 (Burlywood4 (DarkGoldenrod2 (DeepPink4 (
AntiqueWhite3 (CadetBlue1 (DarkGoldenrod3 (DeepSkyBlue1 (
AntiqueWhite4 (CadetBlue2 (DarkGoldenrod4 (DeepSkyBlue2 (
Aquamarine1 (CadetBlue3 (DarkOliveGreen1 (DeepSkyBlue3 (
Aquamarine2 (CadetBlue4 (DarkOliveGreen2 (DeepSkyBlue4 (
Aquamarine3 (Chartreuse1 (DarkOliveGreen3 (DodgerBlue1 (
Aquamarine4 (Chartreuse2 (DarkOliveGreen4 (DodgerBlue2 (
Azure1 (Chartreuse3 (DarkOrange1 (DodgerBlue3 (
Azure2 (Chartreuse4 (DarkOrange2 (DodgerBlue4 (
Azure3 (Chocolate1 (DarkOrange3 (Firebrick1 (
Azure4 (Chocolate2 (DarkOrange4 (Firebrick2 (
Bisque1 (Chocolate3 (DarkOrchid1 (Firebrick3 (
Bisque2 (Chocolate4 (DarkOrchid2 (Firebrick4 (
Bisque3 (Coral1 (DarkOrchid3 (Gold1 (
Bisque4 (Coral2 (DarkOrchid4 (Gold2 (
Blue1 (Coral3 (DarkSeaGreen1 (Gold3 (
Blue2 (Coral4 (DarkSeaGreen2 (Gold4 (
Blue3 (Cornsilk1 (DarkSeaGreen3 (Goldenrod1 (
Blue4 (Cornsilk2 (DarkSeaGreen4 (Goldenrod2 (
Brown1 (Cornsilk3 (DarkSlateGray1 (Goldenrod3 (
Brown2 (Cornsilk4 (DarkSlateGray2 (Goldenrod4 (
Brown3 (Cyan1 (DarkSlateGray3 (Green1 (
Brown4 (Cyan2 (DarkSlateGray4 (Green2 (
Burlywood1 (Cyan3 (DeepPink1 (Green3 (
Burlywood2 (Cyan4 (DeepPink2 (Green4 (

 Honeydew1 ( LightSteelBlue3 ( PaleVioletRed1 ( SlateBlue3 (
 Honeydew2 ( LightSteelBlue4 ( PaleVioletRed2 ( SlateBlue4 (
 Honeydew3 ( LightYellow1 ( PaleVioletRed3 ( SlateGray1 (
 Honeydew4 ( LightYellow2 ( PaleVioletRed4 ( SlateGray2 (
 HotPink1 ( LightYellow3 ( PeachPuff1 ( SlateGray3 (
 HotPink2 ( LightYellow4 ( PeachPuff2 ( SlateGray4 (
 HotPink3 ( Magenta1 ( PeachPuff3 ( Snow1 (
 HotPink4 ( Magenta2 ( PeachPuff4 ( Snow2 (
 IndianRed1 ( Magenta3 ( Pink1 ( Snow3 (
 IndianRed2 ( Magenta4 ( Pink2 ( Snow4 (
 IndianRed3 ( Maroon1 ( Pink3 ( SpringGreen1 (
 IndianRed4 ( Maroon2 ( Pink4 ( SpringGreen2 (
 Ivory1 ( Maroon3 ( Plum1 ( SpringGreen3 (
 Ivory2 ( Maroon4 ( Plum2 ( SpringGreen4 (
 Ivory3 ( MediumOrchid1 ( Plum3 ( SteelBlue1 (
 Ivory4 ( MediumOrchid2 ( Plum4 ( SteelBlue2 (
 Khaki1 ( MediumOrchid3 ( Purple1 ( SteelBlue3 (
 Khaki2 ( MediumOrchid4 ( Purple2 ( SteelBlue4 (
 Khaki3 ( MediumPurple1 ( Purple3 ( Tan1 (
 Khaki4 ( MediumPurple2 ( Purple4 ( Tan2 (
 LavenderBlush1 ( MediumPurple3 ( Red1 ( Tan3 (
 LavenderBlush2 ( MediumPurple4 ( Red2 ( Tan4 (
 LavenderBlush3 ( MistyRose1 ( Red3 ( Thistle1 (
 LavenderBlush4 ( MistyRose2 ( Red4 ( Thistle2 (
 LemonChiffon1 ( MistyRose3 ( RosyBrown1 ( Thistle3 (
 LemonChiffon2 ( MistyRose4 ( RosyBrown2 ( Thistle4 (
 LemonChiffon3 ( NavajoWhite1 ( RosyBrown3 ( Tomato1 (
 LemonChiffon4 ( NavajoWhite2 ( RosyBrown4 ( Tomato2 (
 LightBlue1 ( NavajoWhite3 ( RoyalBlue1 ( Tomato3 (
 LightBlue2 ( NavajoWhite4 ( RoyalBlue2 ( Tomato4 (
 LightBlue3 ( OliveDrab1 ( RoyalBlue3 ( Turquoise1 (
 LightBlue4 ( OliveDrab2 ( RoyalBlue4 ( Turquoise2 (
 LightCyan1 ( OliveDrab3 ( Salmon1 ( Turquoise3 (
 LightCyan2 ( OliveDrab4 ( Salmon2 ( Turquoise4 (
 LightCyan3 ( Orange1 ( Salmon3 ( VioletRed1 (
 LightCyan4 ( Orange2 ( Salmon4 ( VioletRed2 (
 LightGoldenrod1 ( Orange3 ( SeaGreen1 ( VioletRed3 (
 LightGoldenrod2 ( Orange4 ( SeaGreen2 ( VioletRed4 (
 LightGoldenrod3 ( OrangeRed1 ( SeaGreen3 ( Wheat1 (
 LightGoldenrod4 ( OrangeRed2 ( SeaGreen4 ( Wheat2 (
 LightPink1 ( OrangeRed3 ( Seashell1 ( Wheat3 (
 LightPink2 ( OrangeRed4 ( Seashell2 ( Wheat4 (
 LightPink3 ( Orchid1 ( Seashell3 ( Yellow1 (
 LightPink4 ( Orchid2 ( Seashell4 ( Yellow2 (
 LightSalmon1 ( Orchid3 ( Sienna1 ( Yellow3 (
 LightSalmon2 ( Orchid4 ( Sienna2 ( Yellow4 (
 LightSalmon3 ( PaleGreen1 ( Sienna3 ( Gray0 (
 LightSalmon4 ( PaleGreen2 ( Sienna4 ( Green0 (
 LightSkyBlue1 ( PaleGreen3 ( SkyBlue1 ( Grey0 (
 LightSkyBlue2 ( PaleGreen4 ( SkyBlue2 ( Maroon0 (
 LightSkyBlue3 ( PaleTurquoise1 ( SkyBlue3 ( Purple0 (
 LightSkyBlue4 ( PaleTurquoise2 ( SkyBlue4 (
 LightSteelBlue1 ( PaleTurquoise3 ( SlateBlue1 (
 LightSteelBlue2 ( PaleTurquoise4 ( SlateBlue2 (

Duplicate colors : (Gray0) = (Grey0), (Green0) = (Green1).

5 Technical Supplement

5.1 Color models supported by drivers

Since some of the drivers only pretend to support the **hsb** model, we included some code to bypass this behaviour. The models actually added by xcolor are shown in the log file. Table 5 lists mainly the drivers that are part of current MiKTeX [13] distributions and their color model support. Probably, other distributions behave similarly.

TABLE 5 – Drivers and color models

<i>Driver</i>	<i>Version</i>	rgb	cm	myk	hsb	gray	RGB	HTML	HSB	Gray
dvipdf	1999/02/16 v3.0i	d	n	d	n	d	i	n	n	n
dvips	1999/02/16 v3.0i	d	n	d	d	d	i	n	n	n
dvipsone	1999/02/16 v3.0i	d	n	d	d	d	i	n	n	n
pctex32	1999/02/16 v3.0i	d	n	d	d	d	i	n	n	n
pctexps	1999/02/16 v3.0i	d	n	d	d	d	i	n	n	n
pdftex	2006/03/02 v0.03p	d	n	d	n	d	i	n	n	n
dvipdfm	1998/11/24 vx.x ¹	d	n	d	a	d	i	n	n	n
dvipdfm	1999/9/6 vx.x ²	d	n	d	a	d	i	n	n	n
dvipdfmx	?	d	n	d	f	d	i	n	n	n
textures	1997/5/28 v0.3	d	n	d	a	i	n	n	n	n
vtex	1999/01/14 v6.3	d	n	d	n	i	i	n	n	n
xetex	2004/05/09 v0.7	i	n	i	i	i	i	d	n	n
tcidvi	1999/02/16 v3.0i	i	n	i	n	i	d	n	n	n
truotex	1999/02/16 v3.0i	i	n	i	n	i	d	n	n	n
dviwin	1999/02/16 v3.0i	n	n	n	n	n	n	n	n	n
emtex	1999/02/16 v3.0i	n	n	n	n	n	n	n	n	n
pctexhp	1999/02/16 v3.0i	n	n	n	n	n	n	n	n	n
pctexwin	1999/02/16 v3.0i	n	n	n	n	n	n	n	n	n
dviwindo = dvipsone; oztex = dvips; xdvi = dvips + monochrome										
¹ part of graphics package ² additionally distributed with MiKTeX										
Driver's color model support : d = direct, i = indirect, a = alleged, n = none, f = faulty										

5.2 How xcolor handles driver-specific color models

Although there is a variety of drivers that implement different approaches to color visualisation, they all have some features in common, as defined by the original extension color. One of these features is that any color model ‘foo’ requires a `\color@foo{<cmd>}{<spec>}` command in order to translate the ‘foo’-dependent color `<spec>` into some driver-specific code that is stored in `<cmd>`. Therefore, xcolor in general detects driver-support for the ‘foo’ model via the existence of `\color@foo`.

By this mechanism, `xcolor` can also change the behaviour of certain models without touching the driver file itself. A good example is the `\substitutecolormodel` command which is used during the package initialisation process to provide support for models that are not covered by the actual driver (like `hsb` for `pdftex`) or that have incorrect implementations (like `hsb` for `dvipdfm`).

5.3 Behind the scenes : internal color representation

Every definition of a color in order to access it by its name requires an internal representation of the color, i.e. a macro that contains some bits of information required by the driver to display the color properly.

`color's \definecolor{foo}{...}{...}` generates a command `\color@foo`¹⁷ which contains the color definition in a driver-dependent way ; therefore it is possible but non-trivial to access the color model and parameters afterwards (see the `colorinfo` package [11] for a solution).

`color's \DefineNamedColor{named}{foo}{...}{...}` generates `\col@foo`¹⁸ which again contains some driver-dependent information. In this case, an additional `\color@foo` will only be defined if the package option `usecolors` is active.

`xcolor's \definecolor{foo}{...}{...}` generates¹⁹ a command `\color@foo` as well, which combines the features of the former commands and contains both the driver-dependent and driver-independent information, thus making it possible to access the relevant parameters in a standardised way. Although it has now a different syntax, `\color@foo` expands to the same expression as the original command. On the other hand, `\col@foo` commands are no longer needed and therefore not generated in the ‘named’ case : `xcolor` works with a single color data structure (as described).

Table 6 page suivante shows some examples for the two most prominent drivers. See also figure 3 page 37 which displays the definitions with respect to the driver that was used to process this document.

5.4 A remark on accuracy

Since the macros presented here require some computation, special efforts were made to ensure a maximum of accuracy for conversion and mixing formulas — all within `TEX`'s limited numerical capabilities.²⁰ We decided to develop and include a small set of commands to improve the quality of division and multiplication results, instead of loading one of the packages that provide multi-digit arithmetic and a lot more, like `realcalc` or `fp`. The marginal contribution of the latter packages seems not to justify their usage for our purposes. Thus, we stay within a sort of

17. The double backslash is intentional.

18. The single backslash is intentional.

19. This was introduced in version 1.10; prior to that, a command `\xcolor@foo` with a different syntax was generated.

20. For example, applying the ‘transformation’ `\dimen0=0.<int>pt \the\dimen0` to all 5-digit numbers `<int>` of the range 00000...99999, exactly 34464 of these 100000 numbers don't survive unchanged. We are not talking about gobbled final zeros here ...

TABLE 6 – Driver-dependent internal color representation

dvips driver		
<code>\\color@Plum=macro:</code>	<code>(\\definecolor{Plum}{rgb}{.5,0,1})</code>	color
<code>->rgb .5 0 1.</code>		
<code>\\color@Plum=macro:</code>	<code>(\\definecolor{Plum}{rgb}{.5,0,1})</code>	xcolor
<code>->\\xcolor@ {}{rgb 0.5 0 1}{rgb}{0.5,0,1}.</code>		
<code>\\col@Plum=macro:</code>	<code>(\\DefineNamedColor{Plum}{rgb}{.5,0,1})</code>	color
<code>->\\@nil .</code>		
<code>\\color@Plum=macro:</code>	<code>(with option usenames)</code>	
<code>-> Plum.</code>		
<code>\\color@Plum=macro:</code>	<code>(\\definecolor[named]{Plum}{rgb}{.5,0,1})</code>	xcolor
<code>->\\xcolor@ {named}{ Plum}{rgb}{0.5,0,1}.</code>		
pdftex driver		
<code>\\color@Plum=macro:</code>	<code>(\\definecolor{Plum}{rgb}{.5,0,1})</code>	color
<code>->.5 0 1 rg .5 0 1 RG.</code>		
<code>\\color@Plum=macro:</code>	<code>(\\definecolor{Plum}{rgb}{.5,0,1})</code>	xcolor
<code>->\\xcolor@ {}{0.5 0 1 rg 0.5 0 1 RG}{rgb}{0.5,0,1}.</code>		
<code>\\col@Plum=macro:</code>	<code>(\\DefineNamedColor{Plum}{rgb}{.5,0,1})</code>	color
<code>->.5 0 1 rg .5 0 1 RG.</code>		
<code>\\color@Plum=macro:</code>	<code>(with option usenames)</code>	
<code>->.5 0 1 rg .5 0 1 RG.</code>		
<code>\\color@Plum=macro:</code>	<code>(\\definecolor[named]{Plum}{rgb}{.5,0,1})</code>	xcolor
<code>->\\xcolor@ {}{0.5 0 1 rg 0.5 0 1 RG}{rgb}{0.5,0,1}.</code>		

fixed-point arithmetic framework, providing at most 5 decimal digits via T_EX's dimension registers.

6 The Formulas

6.1 Color mixing

In general, we use linear interpolation for color mixing :

$$\text{mélange}(C, C', p) = p \cdot C + (1 - p) \cdot C' \quad (9)$$

Note that there is a special situation in the **hsb** case : if *saturation* = 0 then the color equals a gray color of level *brightness*, independently of the *hue* value. Therefore, to achieve smooth transitions of an arbitrary color to a specific gray (like white or black), we actually use the formulas

$$\text{éclaircie}_{\text{hsb}}(C, p) = p \cdot C + (1 - p) \cdot (\text{hue}, 0, 1) \quad (10)$$

$$\text{assombrie}_{\text{hsb}}(C, p) = p \cdot C + (1 - p) \cdot (\text{hue}, 0, 0) \quad (11)$$

$$\text{assourdie}_{\text{hsb}}(C, p) = p \cdot C + (1 - p) \cdot (\text{hue}, 0, \frac{1}{2}) \quad (12)$$

where $C = (\text{hue}, \text{saturation}, \text{brightness})$.

From equation (9) and the way how color expressions are being interpreted, as described in section 2.3 page 14, it is an easy proof by induction to verify that a color expression

$$C_0!P_1!C_1!P_2!\dots!P_n!C_n \quad (13)$$

with $n \in \{0, 1, 2, \dots\}$, colors C_0, C_1, \dots, C_n , and percentages $P_1, \dots, P_n \in [0, 100]$ will result in a parameter vector

$$\begin{aligned} C &= \sum_{\nu=0}^n \left(\prod_{\mu=\nu+1}^n p_{\mu} \right) (1 - p_{\nu}) \cdot C_{\nu} \\ &= p_n \cdots p_1 \cdot C_0 \\ &\quad + p_n \cdots p_2 (1 - p_1) \cdot C_1 \\ &\quad + p_n \cdots p_3 (1 - p_2) \cdot C_2 \\ &\quad + \dots \\ &\quad + p_n (1 - p_{n-1}) \cdot C_{n-1} \\ &\quad + (1 - p_n) \cdot C_n \end{aligned} \quad (14)$$

where $p_0 := 0$ and $p_{\nu} := P_{\nu}/100$ for $\nu = 1, \dots, n$. We note also a split formula :

$$\begin{aligned} C_0!P_1!C_1!\dots!P_{n+k}!C_{n+k} &= p_{n+k} \cdots p_{n+1} \cdot C_0!P_1!C_1!\dots!P_n!C_n \\ &\quad - p_{n+k} \cdots p_{n+1} \cdot C_n \\ &\quad + C_n!P_{n+1}!C_{n+1}!\dots!P_{n+k}!C_{n+k} \end{aligned} \quad (15)$$

6.2 Conversion between integer and real models

We fix a positive integer n and define the sets $\mathcal{I}_n := \{0, 1, \dots, n\}$ and $\mathcal{R} := [0, 1]$. The complement of $\nu \in \mathcal{I}_n$ is $n - \nu$, the complement of $x \in \mathcal{R}$ is $1 - x$.

TABLE 7 – Color constants

<i>model/constant</i>	white	black	gray
rgb	(1, 1, 1)	(0, 0, 0)	$(\frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2})$
cmy	(0, 0, 0)	(1, 1, 1)	$(\frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2})$
cmyk	(0, 0, 0, 0)	(0, 0, 0, 1)	$(0, 0, 0, \frac{1}{2})$
hsb	$(h, 0, 1)$	$(h, 0, 0)$	$(h, 0, \frac{1}{2})$
Hsb	$(h^\circ, 0, 1)$	$(h^\circ, 0, 0)$	$(h^\circ, 0, \frac{1}{2})$
tHsb	$(h^\circ, 0, 1)$	$(h^\circ, 0, 0)$	$(h^\circ, 0, \frac{1}{2})$
gray	1	0	$\frac{1}{2}$
RGB	(L, L, L)	(0, 0, 0)	$(\lfloor \frac{L+1}{2} \rfloor, \lfloor \frac{L+1}{2} \rfloor, \lfloor \frac{L+1}{2} \rfloor)$
HTML	FFFFFF	000000	808080
HSB	$(H, 0, M)$	$(H, 0, 0)$	$(H, 0, \lfloor \frac{M+1}{2} \rfloor)$
Gray	N	0	$\lfloor \frac{N+1}{2} \rfloor$

TABLE 8 – Color conversion pairs

<i>from/to</i>	rgb	cmy	cmyk	hsb	Hsb	tHsb	gray	RGB	HTML	HSB	Gray
rgb	id	*	(cmy)	*	(hsb)	(hsb)	*	*	*	(hsb)	(gray)
cmy	*	id	*	(rgb)	(rgb)	(rgb)	*	(rgb)	(rgb)	(rgb)	(gray)
cmyk	(cmy)	*	id	(cmy)	(cmy)	(cmy)	*	(cmy)	(cmy)	(cmy)	(gray)
hsb	*	(rgb)	(rgb)	id	*	(Hsb)	(rgb)	(rgb)	(rgb)	*	(rgb)
Hsb	(hsb)	(hsb)	(hsb)	*	id	*	(hsb)	(hsb)	(hsb)	(hsb)	(hsb)
tHsb	(Hsb)	(Hsb)	(Hsb)	(Hsb)	*	id	(Hsb)	(Hsb)	(Hsb)	(Hsb)	(Hsb)
gray	*	*	*	*	*	*	id	*	*	*	*
RGB	*	(rgb)	(rgb)	(rgb)	(rgb)	(rgb)	(rgb)	id	(rgb)	(rgb)	(rgb)
HTML	*	(rgb)	(rgb)	(rgb)	(rgb)	(rgb)	(rgb)	(rgb)	id	(rgb)	(rgb)
HSB	(hsb)	(hsb)	(hsb)	*	(hsb)	(hsb)	(hsb)	(hsb)	(hsb)	id	(hsb)
Gray	(gray)	(gray)	(gray)	(gray)	(gray)	(gray)	*	(gray)	(gray)	(gray)	id
wave	(hsb)	(hsb)	(hsb)	*	(hsb)	(hsb)	(hsb)	(hsb)	(hsb)	(hsb)	(hsb)

id = identity function ; * = specific conversion function ;

(model) = conversion via specified model

6.2.1 Real to integer conversion

The straightforward mapping for this case is

$$\Gamma_n : \mathcal{R} \rightarrow \mathcal{I}_n, \quad x \mapsto \text{round}(n \cdot x, 0) = \lfloor \tfrac{1}{2} + n \cdot x \rfloor \quad (16)$$

where $\text{round}(r, d)$ rounds the real number r to $d \geq 0$ decimal digits. This mapping nearly always preserves complements, as shown in the next lemma.

Lemma 1 (Preservation of complements). *For $x \in \mathcal{R}$,*

$$\Gamma_n(x) + \Gamma_n(1 - x) = n \iff x \notin \mathcal{R}_n^\circ := \left\{ \tfrac{1}{n} \left(\nu - \tfrac{1}{2} \right) \mid \nu = 1, 2, \dots, n \right\}. \quad (17)$$

Démonstration. Let $\nu := \Gamma_n(x)$, then from $-\frac{1}{2} \leq \eta := n \cdot x - \nu < \frac{1}{2}$ we conclude

$$\Gamma_n(1 - x) = \text{round}(n(1 - x), 0) = \text{round}(n - \nu - \eta, 0) = \begin{cases} n - \nu & \text{if } \eta \neq -\frac{1}{2} \\ n - \nu + 1 & \text{if } \eta = -\frac{1}{2} \end{cases}$$

Now, $\eta = -\frac{1}{2} \iff x = \frac{1}{n} \left(\nu - \frac{1}{2} \right) \iff x \in \mathcal{I}'_n$. \square

Remark : the set \mathcal{R}_n° is obviously identical to the set of points where Γ_n is not continuous.

6.2.2 Integer to real conversion

The straightforward way in this case is the function

$$\Delta_n^* : \mathcal{I}_n \rightarrow \mathcal{R}, \quad \nu \mapsto \frac{\nu}{n}. \quad (18)$$

This is, however, only one out of a variety of solutions : every function $\Delta_n : \mathcal{I}_n \rightarrow \mathcal{R}$ that obeys the condition

$$\nu \in \mathcal{I}_n \Rightarrow \Gamma_n(\Delta_n(\nu)) = \nu \quad (19)$$

which is equivalent to

$$\nu \in \mathcal{I}_n \Rightarrow \nu + \frac{1}{2} > n \cdot \Delta_n(\nu) \geq \nu - \frac{1}{2} \quad (20)$$

does at least guarantee that all integers ν may be reconstructed from $\Delta_n(\nu)$ via multiplication by n and rounding to the nearest integer. Preservation of complements means now

$$\nu \in \mathcal{I}_n \Rightarrow \Delta_n(\nu) + \Delta_n(n - \nu) = 1 \quad (21)$$

which is obviously the case for $\Delta_n = \Delta_n^*$. If we consider, more generally, a transformation

$$\Delta_n(\nu) = \frac{\nu + \alpha}{n + \beta} \quad (22)$$

with $\beta \neq -n$, then the magic inequality (20) is equivalent to

$$\frac{1}{2} > \frac{\alpha n - \beta \nu}{n + \beta} \geq -\frac{1}{2} \quad (23)$$

which is obeyed by the function

$$\Delta'_n : \mathcal{I}_n \rightarrow \mathcal{R}, \nu \mapsto \begin{cases} \frac{\nu}{n+1} & \text{if } \nu \leq \frac{n+1}{2} \\ \frac{\nu+1}{n+1} & \text{if } \nu > \frac{n+1}{2} \end{cases} \quad (24)$$

that has the nice feature $\Delta'_n(\frac{n+1}{2}) = \frac{1}{2}$ for odd n .

Lemma 2 (Preservation of complements). *For odd n and each $\nu \in \mathcal{I}_n$,*

$$\Delta'_n(\nu) + \Delta'_n(n - \nu) = 1 \iff \nu \notin \mathcal{I}_n^\circ := \left\{ \frac{n-1}{2}, \frac{n+1}{2} \right\}. \quad (25)$$

Démonstration. The assertion is a consequence of the following arguments :

- $\nu < \frac{n-1}{2} \iff n - \nu > \frac{n+1}{2}$ and $\frac{n-1}{2} + \frac{n+1}{2} = n$;
- $\nu < \frac{n-1}{2} \Rightarrow \Delta'_n(\nu) + \Delta'_n(n - \nu) = \frac{\nu}{n+1} + \frac{n-\nu+1}{n+1} = 1$;
- $\nu = \frac{n-1}{2} \Rightarrow \Delta'_n(\nu) + \Delta'_n(n - \nu) = \frac{n-1}{2(n+1)} + \frac{1}{2} = \frac{n}{n+1} \neq 1$. □

For the time being, we choose $\boxed{\Delta_n := \Delta_n^*}$ as default transformation function.

Another variant — which is probably too slow for large-scale on-the-fly calculations — may be used for constructing sets of predefined colors. The basic idea is to minimize the number of decimal digits in the representation while keeping some invariance with respect to the original resolution :

$$\Delta''_n : \mathcal{I}_n \rightarrow \mathcal{R}, \nu \mapsto \text{round}\left(\frac{\nu}{n}, d_n\left(\frac{\nu}{n}\right)\right) \quad (26)$$

where

$$d_n : [0, 1] \rightarrow \mathbb{N}, x \mapsto \min\{d \in \mathbb{N} \mid \Gamma_n(\text{round}(\Delta_n^*(\Gamma_n(x)), d)) = \Gamma_n(x)\} \quad (27)$$

In the most common case $n = 255$ it turns out that we end up with at most 3 decimal digits; preservation of complements is only violated for $\nu \in \{25, 26, 76, 77, 127, 128, 178, 179, 229, 230\}$ where the corresponding set of decimal numbers is $\{0.098, 0.1, 0.298, 0.3, 0.498, 0.5, 0.698, 0.7, 0.898, 0.9\}$.

6.3 Color conversion and complements

We collect here the specific conversion formulas between the supported color models. Table 8 page 50 gives an overview of how each conversion pair is handled. In general, PostScript (as described in [1]) is used as a basis for most of the calculations, since it supports the color models **rgb**, **cmymk**, **hsb**, and **gray** natively. Furthermore, Alvy Ray Smith's paper [15] is cited in [1] as reference for **hsb**-related formulas.

First, we define a constant which is being used throughout the conversion formulas :

$$E := (1, 1, 1) \quad (28)$$

6.3.1 The rgb model

Conversion rgb to cmy Source : [1], p. 475.

$$(cyan, magenta, yellow) := E - (red, green, blue) \quad (29)$$

Conversion rgb to hsb (1) We set

$$x := \max\{red, green, blue\} \quad (30)$$

$$y := \text{med}\{red, green, blue\} \quad (31)$$

$$z := \min\{red, green, blue\} \quad (32)$$

$$(33)$$

where ‘med’ denotes the median of the values. Then,

$$brightness := x \quad (34)$$

Case $x = z$:

$$saturation := 0 \quad (35)$$

$$hue := 0 \quad (36)$$

Case $x \neq z$:

$$saturation := \frac{x - z}{x} \quad (37)$$

$$f := \frac{x - y}{x - z} \quad (38)$$

$$hue := \frac{1}{6} \cdot \begin{cases} 1 - f & \text{if } x = red \geq green \geq blue = z \\ 1 + f & \text{if } x = green \geq red \geq blue = z \\ 3 - f & \text{if } x = green \geq blue \geq red = z \\ 3 + f & \text{if } x = blue \geq green \geq red = z \\ 5 - f & \text{if } x = blue \geq red \geq green = z \\ 5 + f & \text{if } x = red \geq blue > green = z \end{cases} \quad (39)$$

This is based on [15], *RGB to HSV Algorithm (Hexcone Model)*, which reads

(slightly reformulated) :

$$r := \frac{x - \text{red}}{x - z}, \quad g := \frac{x - \text{green}}{x - z}, \quad b := \frac{x - \text{blue}}{x - z} \quad (40)$$

$$\text{hue} := \frac{1}{6} \cdot \begin{cases} 5 + b & \text{if } \text{red} = x \text{ and } \text{green} = z \\ 1 - g & \text{if } \text{red} = x \text{ and } \text{green} > z \\ 1 + r & \text{if } \text{green} = x \text{ and } \text{blue} = z \\ 3 - b & \text{if } \text{green} = x \text{ and } \text{blue} > z \\ 3 + g & \text{if } \text{blue} = x \text{ and } \text{red} = z \\ 5 - r & \text{if } \text{blue} = x \text{ and } \text{red} > z \end{cases} \quad (41)$$

Note that the singular case $x = z$ is not covered completely in Smith's original algorithm; we stick here to PostScript's behaviour in real life.

Because we need to sort three numbers in order to calculate x, y, z , several comparisons are involved in the algorithm. We present now a second method which is more suited for \TeX .

Conversion rgb to hsb (2) Let β be a function that takes a Boolean expression as argument and returns 1 if the expression is true, 0 otherwise; set

$$i := 4 \cdot \beta(\text{red} \geq \text{green}) + 2 \cdot \beta(\text{green} \geq \text{blue}) + \beta(\text{blue} \geq \text{red}), \quad (42)$$

and

$$(\text{hue}, \text{saturation}, \text{brightness}) := \begin{cases} \Phi(\text{blue}, \text{green}, \text{red}, 3, 1) & \text{if } i = 1 \\ \Phi(\text{green}, \text{red}, \text{blue}, 1, 1) & \text{if } i = 2 \\ \Phi(\text{green}, \text{blue}, \text{red}, 3, -1) & \text{if } i = 3 \\ \Phi(\text{red}, \text{blue}, \text{green}, 5, 1) & \text{if } i = 4 \\ \Phi(\text{blue}, \text{red}, \text{green}, 5, -1) & \text{if } i = 5 \\ \Phi(\text{red}, \text{green}, \text{blue}, 1, -1) & \text{if } i = 6 \\ (0, 0, \text{blue}) & \text{if } i = 7 \end{cases} \quad (43)$$

where

$$\Phi(x, y, z, u, v) := \left(\frac{u \cdot (x - z) + v \cdot (x - y)}{6(x - z)}, \frac{x - z}{x}, x \right) \quad (44)$$

The singular case $x = z$, which is equivalent to $\text{red} = \text{green} = \text{blue}$, is covered here by $i = 7$.

It is not difficult to see that this algorithm is a reformulation of the previous method. The following table explains how the transition from equation (39) to equation (43) works :

$6 \cdot \text{hue}$	Condition	$\text{red} \geq \text{green}$	$\text{green} \geq \text{blue}$	$\text{blue} \geq \text{red}$	i
$1 - f$	$\text{red} \geq \text{green} \geq \text{blue}$	1	1	*	6/7
$1 + f$	$\text{green} \geq \text{red} \geq \text{blue}$	*	1	*	2/3/6/7
$3 - f$	$\text{green} \geq \text{blue} \geq \text{red}$	*	1	1	3/7
$3 + f$	$\text{blue} \geq \text{green} \geq \text{red}$	*	*	1	1/3/5/7
$5 - f$	$\text{blue} \geq \text{red} \geq \text{green}$	1	*	1	5/7
$5 + f$	$\text{red} \geq \text{blue} \geq \text{green}$	1	*	*	4/5/6/7

Here, * denotes possible 0 or 1 values. Bold i values mark the main cases where all * values of a row are zero. The slight difference to equation (39) in the last inequality is intentional and does no harm.

Conversion rgb to gray Source : [1], p. 474.

$$\text{gray} := 0.3 \cdot \text{red} + 0.59 \cdot \text{green} + 0.11 \cdot \text{blue} \quad (45)$$

Conversion rgb to RGB As described in section 6.2.1 page 51.

$$(\text{Red}, \text{Green}, \text{Blue}) := (\Gamma_L(\text{red}), \Gamma_L(\text{green}), \Gamma_L(\text{blue})) \quad (46)$$

Conversion rgb to HTML As described in section 6.2.1 page 51. Convert to 6-digit hexadecimal afterwards. Certainly, multiplication and summation can be replaced by simple text concatenation of 2-digit hexadecimals.

$$\text{RRGGBB} := (65536 \cdot \Gamma_L(\text{red}) + 256 \cdot \Gamma_L(\text{green}) + \Gamma_L(\text{blue}))_{\text{hex}} \quad (47)$$

Complement of rgb color We simply take the complementary vector :

$$(\text{red}^*, \text{green}^*, \text{blue}^*) := E - (\text{red}, \text{green}, \text{blue}) \quad (48)$$

6.3.2 The cmy model

Conversion cmy to rgb This is simply a reversion of the **rgb** \rightarrow **cmy** case, cf. section 6.3.1 page 53.

$$(\text{red}, \text{green}, \text{blue}) := E - (\text{cyan}, \text{magenta}, \text{yellow}) \quad (49)$$

Conversion cmy to cmyk This is probably the hardest of our conversion tasks : many sources emphasize that there does not exist any universal conversion algorithm for this case because of device-dependence. The following algorithm is an extended version of the one given in [1], p. 476.

$$k := \min\{\text{cyan}, \text{magenta}, \text{yellow}\} \quad (50)$$

$$\text{cyan} := \min\{1, \max\{0, \text{cyan} - \text{UCR}_c(k)\}\} \quad (51)$$

$$\text{magenta} := \min\{1, \max\{0, \text{magenta} - \text{UCR}_m(k)\}\} \quad (52)$$

$$\text{yellow} := \min\{1, \max\{0, \text{yellow} - \text{UCR}_y(k)\}\} \quad (53)$$

$$\text{black} := \text{BG}(k) \quad (54)$$

Here, four additional functions are required :

$$\begin{aligned} UCR_c, UCR_m, UCR_y : [0, 1] &\rightarrow [-1, 1] && \text{undercolor-removal} \\ BG : [0, 1] &\rightarrow [0, 1] && \text{black-generation} \end{aligned}$$

These functions are device-dependent, see the remarks in [1]. Although there are some indications that they should be chosen as nonlinear functions, as long as we have no further knowledge about the target device we define them linearly :

$$UCR_c(k) := \beta_c \cdot k \quad (55)$$

$$UCR_m(k) := \beta_m \cdot k \quad (56)$$

$$UCR_y(k) := \beta_y \cdot k \quad (57)$$

$$BG(k) := \beta_k \cdot k \quad (58)$$

`\adjustUCRBG` where the parameters are given by `\def\adjustUCRBG{\langle\beta_c\rangle,\langle\beta_m\rangle,\langle\beta_y\rangle,\langle\beta_k\rangle}` at any point in a document, defaulting to `\{1, 1, 1, 1\}`.

Conversion `cm` to `gray` This is derived from the conversion chain `cm` → `rgb` → `gray`.

$$gray := 1 - (0.3 \cdot cyan + 0.59 \cdot magenta + 0.11 \cdot yellow) \quad (59)$$

Complement of `cm` color We simply take the complementary vector :

$$(cyan^*, magenta^*, yellow^*) := E - (cyan, magenta, yellow) \quad (60)$$

6.3.3 The `cm` model

Conversion `cm` to `cm` Based on [1], p. 477, in connection with `rgb` → `cm` conversion.

$$cyan := \min\{1, cyan + black\} \quad (61)$$

$$magenta := \min\{1, magenta + black\} \quad (62)$$

$$yellow := \min\{1, yellow + black\} \quad (63)$$

Conversion `cm` to `gray` Source : [1], p. 475.

$$gray := 1 - \min\{1, 0.3 \cdot cyan + 0.59 \cdot magenta + 0.11 \cdot yellow + black\} \quad (64)$$

Complement of `cm` color The simple vector complement does not yield useful results. Therefore, we first convert $C = (cyan, magenta, yellow, black)$ to the `cm` model, calculate the complement there, and convert back to `cm`.

6.3.4 The hsb model

Conversion hsb to rgb

$$(red, green, blue) := brightness \cdot (E - saturation \cdot F) \quad (65)$$

with

$$i := \lfloor 6 \cdot hue \rfloor, \quad f := 6 \cdot hue - i \quad (66)$$

and

$$F := \begin{cases} (0, 1 - f, 1) & \text{if } i = 0 \\ (f, 0, 1) & \text{if } i = 1 \\ (1, 0, 1 - f) & \text{if } i = 2 \\ (1, f, 0) & \text{if } i = 3 \\ (1 - f, 1, 0) & \text{if } i = 4 \\ (0, 1, f) & \text{if } i = 5 \\ (0, 1, 1) & \text{if } i = 6 \end{cases} \quad (67)$$

This is based on [15], *HSV to RGB Algorithm (Hexcone Model)*, which reads (slightly reformulated) :

$$m := 1 - saturation \quad (68)$$

$$n := 1 - f \cdot saturation \quad (69)$$

$$k := 1 - (1 - f) \cdot saturation \quad (70)$$

$$(red, green, blue) := brightness \cdot \begin{cases} (1, k, m) & \text{if } i = 0, 6 \\ (n, 1, m) & \text{if } i = 1 \\ (m, 1, k) & \text{if } i = 2 \\ (m, n, 1) & \text{if } i = 3 \\ (k, m, 1) & \text{if } i = 4 \\ (1, m, n) & \text{if } i = 5 \end{cases} \quad (71)$$

Note that the case $i = 6$ (which results from $hue = 1$) is missing in Smith's algorithm. Because of

$$\lim_{f \rightarrow 1} (0, 1, f) = (0, 1, 1) = \lim_{f \rightarrow 0} (0, 1 - f, 1) \quad (72)$$

it is clear that there is only one way to define F for $i = 6$ in order to get a continuous function, as shown in equation (67). This has been transformed back to equation (71). A similar argument shows that F indeed is a continuous function of hue over the whole range $[0, 1]$.

Conversion hsb to Hsb Only the first component has to be changed.

$$(hue^\circ, saturation, brightness) := (H \cdot hue, saturation, brightness) \quad (73)$$

Conversion hsb to HSB As described in section 6.2.1 page 51.

$$(Hue, Saturation, Brightness) := (\Gamma_M(hue), \Gamma_M(saturation), \Gamma_M(brightness)) \quad (74)$$

Complement of hsb color We have not found a formula in the literature, therefore we give a short proof afterwards.

Lemma 3. *The hsb-complement can be calculated by the following formulas :*

$$hue^* := \begin{cases} hue + \frac{1}{2} & \text{if } hue < \frac{1}{2} \\ hue - \frac{1}{2} & \text{if } hue \geq \frac{1}{2} \end{cases} \quad (75)$$

$$brightness^* := 1 - brightness \cdot (1 - saturation) \quad (76)$$

$$saturation^* := \begin{cases} 0 & \text{if } brightness^* = 0 \\ \frac{brightness \cdot saturation}{brightness^*} & \text{if } brightness^* \neq 0 \end{cases} \quad (77)$$

Démonstration. Starting with the original color $C = (h, s, b)$, we define color $C^* = (h^*, s^*, b^*)$ by the given formulas, convert both C and C^* to the **rgb** model and show that

$$C_{\mathbf{rgb}} + C_{\mathbf{rgb}}^* = b \cdot (E - s \cdot F) + b^* \cdot (E - s' \cdot F^*) \stackrel{!}{=} E, \quad (78)$$

which means that $C_{\mathbf{rgb}}$ is the complement of $C_{\mathbf{rgb}}^*$. First we note that the parameters of C^* are in the legal range $[0, 1]$. This is obvious for h^*, b^* . From $b^* = 1 - b \cdot (1 - s) = 1 - b + b \cdot s$ we derive $b \cdot s = b^* - (1 - b) \leq b^*$, therefore $s^* \in [0, 1]$, and

$$b^* = 0 \Leftrightarrow s = 0 \text{ and } b = 1.$$

Thus, equation (78) holds in the case $b^* = 0$. Now we assume $b^* \neq 0$, hence

$$\begin{aligned} C_{\mathbf{rgb}} + C_{\mathbf{rgb}}^* &= b \cdot (E - s \cdot F) + b^* \cdot \left(E - \frac{b \cdot s}{b^*} \cdot F^* \right) \\ &= b \cdot E - b \cdot s \cdot F + b^* \cdot E - b \cdot s \cdot F^* \\ &= E - b \cdot s \cdot (F + F^* - E) \end{aligned}$$

since $b^* = 1 - b + bs$. Therefore, it is sufficient to show that

$$F + F^* = E. \quad (79)$$

From

$$h < \frac{1}{2} \Rightarrow h^* = h + \frac{1}{2} \Rightarrow 6h^* = 6h + 3 \Rightarrow i^* = i + 3 \text{ and } f^* = f$$

it is easy to see from (67) that equation (79) holds for the cases $i = 0, 1, 2$. Similarly,

$$h \geq \frac{1}{2} \Rightarrow h^* = h - \frac{1}{2} \Rightarrow 6h^* = 6h - 3 \Rightarrow i^* = i - 3 \text{ and } f^* = f$$

and again from (67) we derive (79) for the cases $i = 3, 4, 5$. Finally, if $i = 6$ then $f = 0$ and $F + F^* = (0, 1, 1) + (1, 0, 0) = E$. \square

6.3.5 The Hsb model

Conversion Hsb to hsb Only the first component has to be changed.

$$(hue, saturation, brightness) := (hue^\circ / H, saturation, brightness) \quad (80)$$

Conversion Hsb to tHsb Under the settings of (82)–(84) we simply have to exchange the letters x and y in equation (85) to get the inverse transformation :

$$hue^\circ \in [y_{\eta-1}, y_\eta] \Rightarrow hue^\circ := x_{\eta-1} + \frac{x_\eta - x_{\eta-1}}{y_\eta - y_{\eta-1}} \cdot (hue^\circ - y_{\eta-1}) \quad (81)$$

while *saturation* and *brightness* are left unchanged.

6.3.6 The tHsb model

Conversion tHsb to Hsb We assume that `\rangeHsb` = H and `\rangetHsb` expands to

$$x_1, y_1; x_2, y_2; \dots; x_{h-1}, y_{h-1} \quad (82)$$

where

$$x_0 := 0 < x_1 < x_2 < \dots < x_{h-1} < x_h := H \quad (83)$$

$$y_0 := 0 < y_1 < y_2 < \dots < y_{h-1} < y_h := H \quad (84)$$

with an integer $h > 0$. Now the x and y values determine a piecewise linear transformation :

$$hue^\circ \in [x_{\eta-1}, x_\eta] \Rightarrow hue^\circ := y_{\eta-1} + \frac{y_\eta - y_{\eta-1}}{x_\eta - x_{\eta-1}} \cdot (hue^\circ - x_{\eta-1}) \quad (85)$$

while *saturation* and *brightness* are left unchanged.

6.3.7 The gray model

Conversion gray to rgb Source : [1], p. 474.

$$(red, green, blue) := gray \cdot E \quad (86)$$

Conversion gray to cmy This is derived from the conversion chain **gray** \rightarrow **rgb** \rightarrow **cmy**.

$$(cyan, magenta, yellow) := (1 - gray) \cdot E \quad (87)$$

Conversion gray to cmyk Source : [1], p. 475.

$$(cyan, magenta, yellow, black) := (0, 0, 0, 1 - gray) \quad (88)$$

Conversion gray to hsb This is derived from the conversion chain **gray** → **rgb** → **hsb**.

$$(hue, saturation, brightness) := (0, 0, gray) \quad (89)$$

Conversion gray to Hsb/tHsb This is derived from the conversion chain **gray** → **hsb** → **Hsb**, followed by **Hsb** → **tHsb** if applicable.

$$(hue^\circ, saturation, brightness) := (0, 0, gray) \quad (90)$$

Conversion gray to Gray As described in section 6.2.1 page 51.

$$Gray := \Gamma_N(gray) \quad (91)$$

Complement of gray color This is similar to the **rgb** case :

$$gray^* := 1 - gray \quad (92)$$

6.3.8 The RGB model

Conversion RGB to rgb As described in section 6.2.2 page 51.

$$(red, green, blue) := (\Delta_L(Red), \Delta_L(Green), \Delta_L(Blue)) \quad (93)$$

6.3.9 The HTML model

Conversion HTML to rgb As described in section 6.2.2 page 51 : starting with *RRGGBB* set

$$(red, green, blue) := (\Delta_{255}(RR_{dec}), \Delta_{255}(GG_{dec}), \Delta_{255}(BB_{dec})) \quad (94)$$

6.3.10 The HSB model

Conversion HSB to hsb As described in section 6.2.2 page 51.

$$(hue, saturation, brightness) := (\Delta_M(Hue), \Delta_M(Saturation), \Delta_M(Brightness)) \quad (95)$$

6.3.11 The Gray model

Conversion Gray to gray As described in section 6.2.2 page 51.

$$gray := \Delta_N(Gray) \quad (96)$$

6.3.12 The wave model

Conversion wave to rgb Source : based on Dan Bruton's algorithm [4]. Let λ be a visible wavelength, given in nanometers (nm), i.e., $\lambda \in [380, 780]$. We assume further that $\gamma > 0$ is a fixed number ($\gamma = 0.8$ in [4]). First set

$$(r, g, b) := \begin{cases} \left(\frac{440 - \lambda}{440 - 380}, 0, 1 \right) & \text{if } \lambda \in [380, 440[\\ \left(0, \frac{\lambda - 440}{490 - 440}, 1 \right) & \text{if } \lambda \in [440, 490[\\ \left(0, 1, \frac{510 - \lambda}{510 - 490} \right) & \text{if } \lambda \in [490, 510[\\ \left(\frac{\lambda - 510}{580 - 510}, 1, 0 \right) & \text{if } \lambda \in [510, 580[\\ \left(1, \frac{645 - \lambda}{645 - 580}, 0 \right) & \text{if } \lambda \in [580, 645[\\ (1, 0, 0) & \text{if } \lambda \in [645, 780] \end{cases} \quad (97)$$

then, in order to let the intensity fall off near the vision limits,

$$f := \begin{cases} 0.3 + 0.7 \cdot \frac{\lambda - 380}{420 - 380} & \text{if } \lambda \in [380, 420[\\ 1 & \text{if } \lambda \in [420, 700] \\ 0.3 + 0.7 \cdot \frac{780 - \lambda}{780 - 700} & \text{if } \lambda \in]700, 780] \end{cases} \quad (98)$$

and finally

$$(red, green, blue) := ((f \cdot r)^\gamma, (f \cdot g)^\gamma, (f \cdot b)^\gamma) \quad (99)$$

The intermediate colors (r, g, b) at the interval borders of equation (97) are well-known : for $\lambda = 380, 440, 490, 510, 580, 645$ we get *(magenta)*, *(blue)*, *(cyan)*, *(green)*, *(yellow)*, *(red)*, respectively. These turn out to be represented in the **hsb** model by $hue = \frac{5}{6}, \frac{4}{6}, \frac{3}{6}, \frac{2}{6}, \frac{1}{6}, \frac{0}{6}$, whereas $saturation = brightness = 1$ throughout the 6 colors. Furthermore, these **hsb** representations are independent of the actual γ value. Staying within this model framework, we observe that the intensity fall off near the vision limits — as represented by equation (98) — translates into decreasing *brightness* parameters towards the margins. A simple calculation shows that the edges $\lambda = 380, 780$ of the algorithm yield the colors **magenta!0.3 $^\gamma$!black**, **red!0.3 $^\gamma$!black**, respectively. We see no reason why we should not extend these edges in a similar fashion to end-up with true *(black)* on either side. Now we are prepared to translate everything into another, more natural algorithm.

Conversion wave to hsb Let $\lambda > 0$ be a wavelength, given in nanometers (nm), and let

$$\varrho : \mathbb{R} \rightarrow [0, 1], \quad x \mapsto (\min\{1, \max\{0, x\}\})^\gamma \quad (100)$$

with a fixed correction number $\gamma > 0$. Then

$$hue := \frac{1}{6} \cdot \begin{cases} 4 + \varrho\left(\frac{\lambda - 440}{380 - 440}\right) & \text{if } \lambda < 440 \\ 4 - \varrho\left(\frac{\lambda - 440}{490 - 440}\right) & \text{if } \lambda \in [440, 490[\\ 2 + \varrho\left(\frac{\lambda - 510}{490 - 510}\right) & \text{if } \lambda \in [490, 510[\\ 2 - \varrho\left(\frac{\lambda - 510}{580 - 510}\right) & \text{if } \lambda \in [510, 580[\\ 0 + \varrho\left(\frac{\lambda - 645}{580 - 645}\right) & \text{if } \lambda \in [580, 645[\\ 0 & \text{if } \lambda \geq 645 \end{cases} \quad (101)$$

$$saturation := 1 \quad (102)$$

$$brightness := \begin{cases} \varrho\left(0.3 + 0.7 \cdot \frac{\lambda - 380}{420 - 380}\right) & \text{if } \lambda < 420 \\ 1 & \text{if } \lambda \in [420, 700] \\ \varrho\left(0.3 + 0.7 \cdot \frac{\lambda - 780}{700 - 780}\right) & \text{if } \lambda > 700 \end{cases} \quad (103)$$

For the sake of completeness we note that, independent of γ ,

$$(hue, saturation, brightness) = \begin{cases} \left(\frac{5}{6}, 1, 0\right) & \text{if } \lambda \leq 380 - \frac{3 \cdot (420 - 380)}{7} = 362.857 \dots \\ (0, 1, 0) & \text{if } \lambda \geq 780 + \frac{3 \cdot (780 - 700)}{7} = 814.285 \dots \end{cases}$$

What is the best (or, at least, a good) value for γ ? In the original algorithm [4], $\gamma = 0.8$ is chosen. However, we could not detect significant visible difference between the cases $\gamma = 0.8$ and $\gamma = 1$. Thus, for the time being, xcolor's implementation uses the latter value which implies a pure linear approach. In the `pstricks` examples file `xcolor2.tex`, there is a demonstration of different γ values. ✖

Références

- [1] Adobe Systems Incorporated : « PostScript Language Reference Manual ». Addison-Wesley, troisième édition, 1999. <http://www.adobe.com/products/postscript/pdfs/PLRM.pdf>
- [2] Donald Arseneau : « Patch so `\fbox` draws frame on top of text ». L^AT_EX bug report, latex/3655, 18/03/2004.
<http://www.latex-project.org/cgi-bin/ltxbugs2html?pr=latex/3655>
- [3] Donald Arseneau : extension url, « 2005/06/27 ver 3.2 Verb mode for urls, etc. ». CTAN/macros/latex/contrib/misc/url.sty
- [4] Dan Bruton : « Approximate RGB values for Visible Wavelengths », 1996.
<http://www.physics.sfasu.edu/astro/color/spectra.html>
- [5] David P. Carlisle : « Packages in the ‘graphics’ bundle », 2005.
CTAN/macros/latex/required/graphics/grfguide.*
- [6] David P. Carlisle : extension color, « 2005/11/14 v1.0j Standard L^AT_EX Color ». CTAN/macros/latex/required/graphics/color.dtx
- [7] David P. Carlisle : extension colortbl, « 2001/02/13 v0.1j Color table columns ». CTAN/macros/latex/contrib/colortbl/
- [8] David P. Carlisle, Herbert Voß, Rolf Niepraschk : extension pstcol, « 2005/11/16 v1.2 LaTeX wrapper for ‘PSTricks’ ». CTAN/macros/graphics/pstricks/latex/pstcol.sty
- [9] Uwe Kern : « Chroma : a reference book of L^AT_EX colors ». CTAN/info/colour/chroma/ et <http://www.ukern.de/tex/chroma.html>
- [10] Uwe Kern : extension xcolor, « L^AT_EX color extensions ». CTAN/macros/latex/contrib/xcolor/ et <http://www.ukern.de/tex/xcolor.html>
- [11] Rolf Niepraschk : extension colorinfo, « 2003/05/04 v0.3c Info from defined colors ». CTAN/macros/latex/contrib/colorinfo/
- [12] Heiko Oberdiek : extension pdfcolmk, « 2006/02/20 v0.8 PDFtex COlor MarK ». CTAN/macros/latex/contrib/oberdiek/pdfcolmk.*
- [13] Projet MiK_TE_X : <http://www.miktex.org/>
- [14] Sebastian Rahtz, Heiko Oberdiek : extension hyperref, « 2006/09/06 v6.75e Hypertext links for L^AT_EX ». CTAN/macros/latex/contrib/hyperref/
- [15] Alvy Ray Smith : « Color Gamut Transform Pairs ». *Computer Graphics* (ACM SIGGRAPH), Volume 12, Numéro 3, Août 1978.
<http://alvyray.com/Papers/PapersCG.htm>
- [16] World Wide Web Consortium : « HTML4 color keywords ». <http://www.w3.org/TR/css3-color/#html4>
- [17] World Wide Web Consortium : « Scalable Vector Graphics (SVG) 1.1 Specification — Basic Data Types and Interfaces ». <http://www.w3.org/TR/SVG11/types.html#ColorKeywords>

Annexes

Remerciements

Cette extension se base sur [6] (Copyright (C) 1994–1999 David P. Carlisle) et contient du code de cette extension, cette dernière faisant partie de l’« ensemble graphique » du standard L^AT_EX. Bien que de nombreuses commandes et fonctionnalités ont été ajoutées et que la plupart des commandes originales de `color` ont été réécrites ou adaptées dans `xcolor`, cette dernière n’existerait pas sans `color`. Aussi, l’auteur est reconnaissant à David P. Carlisle d’avoir créé `color` et ses fichiers associés.

Marques déposées

Des Marques déposées apparaissent tout au long de cette documentation sans aucun symbole les dénotant ; elles sont la propriété de leur dépositaire respectif. Il n’y a ici aucune intention d’infraction ; l’utilisation est au bénéfice du dépositaire de la marque.

Problèmes connus

- `\rowcolors[\hline]...` ne fonctionne pas avec `longtable`.

Historique

21/01/2007 v2.11

- Nouvelles fonctionnalités :
 - les noms de couleur (*lime*) et (*teal*) sont ajoutés à l’ensemble des couleurs prédéfinies.
- Correction d’erreur :
 - appel incorrect de `\XC@strip@comma` dans les options liées à `hyperref`.

28/11/2006 v2.10

- ✖
- Nouvelles fonctionnalités :

- `fixinclude` option prevents *dvips* from explicitly resetting current color to (*black*) before actually inserting an `.eps` file via `\color{red}\includegraphics{foo}`.

— Changements :

- `\colorbox` and `\fcolorbox` made robust ;
- obsolete package option `pst` removed ;
- several changes to internal macros.

— Corrections d’erreur :

- incorrect processing of **cm**yk-type current color ‘.’.

✖

21/12/2005 v2.09

✖

— Nouvelles fonctionnalités :

- `\definecolor` and `\color` now accept space-separated color specifications, e.g., `\color [rgb]{1 .5 0}` ;
- experimental `xcdraw` option extended to `pdftex` and `dvipdfm` drivers.

— Changements :

- test file `xcolor2.tex` made compatible with recent changes in `pstricks` ;
- test file `xcolor3.tex` extended ;
- driver test file `xcolor4.tex` extended to demonstrate the different frame drawing approaches ;
- more efficient implementation of driver-specific code.

✖

25/11/2005 v2.08

✖

— Nouvelles fonctionnalités :

- more flexibility for `\fcolorbox` arguments, e.g., `\fcolorbox [gray]{0.5}[wave]{580}{test}` ;

- `\boxframe` returns a frame of given dimensions;
- new implementation of `\f(rame)box` and `\fcolorbox` as an extension of bug report latex/3655 to reduce pixel positioning errors in output devices;
- `\kernelbox` option for those who prefer the previous `\f(rame)box` approach;
- experimental `xcdraw` option uses PostScript commands to draw frames and color boxes in case of `dvips`.
- Corrections d’erreur :
 - insufficient expression type detection within `\colorlet`;
 - wrong calculation in the unit interval reduction for negative integers (affecting color series and extended color expressions).

✖

12/11/2005 v2.07

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
 - color model **Hsb** allows to specify *hue* in degrees;
 - color model **tHsb** (*tuned Hsb*) for user-defined *hue* configuration on color wheels;
 - easy generation of color harmonies derived from **Hsb** or **tHsb** color wheels, e.g., `\color{red>wheel,1,12}` yields an ‘analogous’ color to *(red)* on a 12-spoke wheel;
 - additional 317 predefined color names according to `rgb.txt`, which is part of Unix/X11 distributions;
 - `svgnames` option extended by 4 colors taken from `rgb.txt`;
 - enhanced syntax for immediate conversion, e.g., `\definecolor{foo}{rgb:gray}{0.3}` or `\color[rgb:wave]{478}`;
 - `\@ifundefinedcolor` and `\@ifundefinedmodel` commands;

- Changements :
 - enhanced documentation;
 - several changes to internal macros.
- Corrections d’erreur :
 - wrong calculation of color series components in some cases of negative step parameters.

✖

15/10/2005 v2.06

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
 - color model **wave** for (approximate) visualisation of light wavelengths, still somewhat experimental;
 - pseudo-model ‘ps’ for colors defined by literal PostScript code in conjunction with `pstricks` and `dvips`; an illustrative example for a γ -correction approach is given in `xcolor2.tex`;
 - `\substitutecolormodel` command for replacement of missing or faulty driver-specific color models;
 - improved detection and handling of driver-specific color models;
 - `dvipdfmx` and `xetex` options to support these drivers;
 - generic driver test file `xcolor4.tex`.
- Changements :
 - `\XC@strip@comma` doesn’t generate a trailing space anymore, which improves also the output of the `testcolors` environment.

✖

30/09/2005 v2.05

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
 - `testcolors` environment helps to test colors in different models, showing both the visual result and the model-specific parameters;
 - `\extractcolorspecs` puts model/color specification into two

- separate commands, as opposed to `\extractcolorspec`;
- color names (*pink*) and (*olive*) added to the set of predefined colors.
- Corrections d'erreur :
 - `\definecolor{foo}{named}{bar}` did not work in v2.04.

✖

23/09/2005 v2.04

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
 - preparation for usage of additional – driver-provided – color models;
 - `pstricks` users may now specify explicit color parameters within `\psset` and related commands, e.g.,
`\psset{linecolor=[rgb]{1,0,0}}`;
 an illustrative example is given in `xcolor2.tex`.
- Changements :
 - color model names sanitized (i.e., turned to catcode 12) throughout the package;
 - `\@namelet` command deprecated because of name clash with `memoir` — please use `\XC@let@cc` instead (more `\XC@let@..` commands are available as well);
 - simplified color conversion code by using the new `\XC@ifxcase` command;
 - some minor changes to internal macros.

✖

06/06/2005 v2.03

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
 - `fixpdfTeX` option loads `pdfcolmk` package in order to improve pdf_TE_X's color behaviour during page breaks.
- Changements :
 - some minor changes to internal macros.
- Corrections d'erreur :

- due to an incorrect `\if` statement within `\XC@info`, `\colorlet` caused trouble whenever its second argument started with two identical letters, e.g., `\colorlet{rab}{oof}`;
- argument processing of `\XC@getcolor` caused incompatibility with `msc` package;
- `prologue` option caused incompatibility with `preview` package.

✖

24/03/2005 v2.02

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
 - `\aftergroupedef` command to reproduce `\aftergroupdef`'s behaviour prior to v2.01;
 - `xcolor`'s homepage
www.ukern.de/tex/xcolor.html now provides also a ready-to-run TDS-compliant archive containing all required files.
- Changements :
 - `\rowcolors` and friends are solely enabled by the `table` option;
 - `\@ifxempty` changed back to more robust variant of v2.00.
- Corrections d'erreur :
 - `\psset{linecolor=\ifcase\foo red\or green\or blue\fi}` did not work with `pstricks` (error introduced in v2.01).

✖

15/03/2005 v2.01

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
 - `prologue` option for comprehensive 'named' color support in conjunction with `dvips` : on-the-fly generation of PostScript prologue files with all color definitions, ready for *dvips* inclusion and/or post-processing with

- device-specific parameters (e.g., spot colors);
- *dvips* prologue file `xcolor.pro` to support additional ‘named’ colors;
- `\colorlet` may now also be used to create named colors from arbitrary color expressions;
- enhanced color definition syntax to allow for target-model specific color parameters, e.g., `\definecolor{red}{rgb/cmyk}{1,0,0/0,1,1,0}`, facilitating the usage of tailor-made colors both for displays and printers;
- ‘deferred definition’ of colors : `\preparecolor` and `\definecolors` enable decoupling of color specification and control sequence generation, especially useful (= memory saving) for large lists of colors, of which only a few names are actually used;
- `dvipsnames*` and `svgnames*` options to support deferred definition.
- Changements :
 - higher accuracy : most complement calculations are now exact for all 5-digit decimals;
 - `\rangeRGB` and similar variables may now be changed at any point in a document;
 - `\aftergroupdef` now performs only a first-level expansion of its code argument;
 - `\XCfileversion` and similar internal constants removed from `.sty` and `.def` files;
 - improved memory management (reduced generation of ‘multiletter control sequences’ by `\@ifundefined` tests);
 - several internal macros improved and/or renamed.
- Corrections d’erreur :
 - `\XC@getcolor` could cause unwanted spaces when `\psset` was used inside `pspicture` environments (`pstricks`);
 - arithmetic overflow could happen when

too many decimal digits were used within color parameters, e.g., as a result of fp calculations.

✖

04/07/2004 v2.00

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
 - extended functionality for color expressions : mix colors like a painter;
 - support for color blending : specify color mix expressions that are being blended with every displayed color;
 - `\xglobal` command for selective control of globality for color definitions, blends, and masks;
 - multiple step operations (e.g., `\color{foo!!+++}`) and access to individual members (e.g., `\color{foo!![7]}`) in color series;
 - `\providecolor` command to define only non-existent colors;
 - `\definecolorset` and `\providecolorset` commands to facilitate the construction of color sets with common underlying color model;
 - additional 147 predefined color names according to SVG 1.1 specification;
 - `xpdfborder` key for setting the width of hyperlink borders in a more driver-independent way if *dvips* is used.
- Changements :
 - extension `color` now completely integrated within `xcolor`;
 - `override`, `usenames`, `nodvipsnames` options and `\xdefinecolor` command no longer needed;
 - `dvips` and `dvipsnames` options now independent of each other;
 - `\tracingcolors`’s behaviour changed to make it more versatile and reduce log file size in standard cases;
 - `\rdivide`’s syntax made more flexible (divide by numbers and/or dimensions);

- code restructured, some internal commands renamed;
- documentation rearranged and enhanced.
- Corrections d’erreur :
 - `\definecolor{foo}{named}{bar}` did not work (error introduced in v1.11);
 - more robust behaviour of conditionals within `pstricks` key-values.

✖

09/05/2004 v1.11

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
 - switch `\ifglobalcolors` to control whether color definitions are global or local;
 - option `hyperref` provides color expression support for the border colors of hyperlinks, e.g., `\hypersetup{xurlbordercolor=red!50!yellow}`;
 - internal hooks `\XC@bcolor`, `\XC@mcolor`, and `\XC@ecolor` for additional code that has to be executed immediately before/after the current color is being displayed.
- Changements :
 - `\XC@logcolor` renamed to `\XC@display`, which is now the core color display command;
 - improved interface to `pstricks`.

✖

27/03/2004 v1.10

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
 - support for ‘named’ model;
 - support for *dvips* colors (may now be used within color expressions);
 - internal representation of ‘ordinary’ and ‘named’ colors merged into unified data structure;
 - allow multiple ‘-’ signs at the beginning of color expressions.

- Corrections d’erreur :
 - commands like `\color[named]{foo}` caused errors when color masking or target model conversion were active;
 - incompatibility with `soul` package : commands `\hl`, `\ul`, etc. could yield unexpected results.
- Documentation :
 - added formula for general color expressions;
 - enhanced text and index;
 - removed dependence of index generation on local configuration file.

✖

16/02/2004 v1.09

✖

- Nouvelles fonctionnalités :
 - color model **HTML**, a 24-bit hexadecimal **RGB** variant; allows to specify colors like `\color[HTML]{AFFE90}`;
 - color names (*orange*), (*violet*), (*purple*), and (*brown*) added to the set of predefined colors.
- Nouvelle page web de xcolor : www.ukern.de/tex/xcolor.html
- Correction d’erreur : `\xdefinecolor` sometimes did not normalise its parameters.
- Changements :
 - slight improvements of the documentation;
 - example file `xcolor1.tex` reorganised and abridged.

✖

04/02/2004 v1.08

✖

- New commands :
 - `\selectcolormodel` to change the target model within a document;
 - `\adjustUCRBG` to fine-tune undercolor-removal and

black-generation during conversion to **cmyk**.

- Bugfix : color expressions did not work correctly in connection with active ‘!’ character, e.g., in case of `\usepackage[frenchb]babel`.
- Code re-organisation :
 - `\XC@xdefinecolor` merged into `\xdefinecolor`, making the first command obsolete;
 - several internal commands improved/streamlined.

✖

20/01/2004 v1.07

✖

- Nouvelle fonctionnalité : support for color masking and color separation.
- Nouvelles commandes :
 - `\rmultiply` to multiply a dimension register by a real number;
 - `\xcolorcmd` to pass commands that are to be executed at the end of the package.
- Changements :
 - more consistent color handling : extended colors now always take precedence over standard colors;
 - several commands improved by using code from the L^AT_EX kernel.
- Documentation : some minor changes.
- Fichiers d'exemples : additional `pstricks` examples (file `xcolor2.tex`).

✖

15/12/2003 v1.06

- Nouvelle fonctionnalité : expressions de couleur étendues, ce qui permet des opérations de mélange en cascade, par exemple `\color{red!30!green!40!blue}`.
- Documentation : nouvelle section sur les expressions de couleur.

- Correction d'erreur : l'incrémentation des séries de couleur ne fonctionnait pas correctement dans les commandes sans affichage telle `\extractcolorspec{foo!!+}` (cette erreur a été introduite en in v1.05).
- Commandes renommées : `\ukfileversion` et les constantes internes similaires sont renommées en `\XCfileversion` et ainsi de suite.
- Commandes retranchées : `\ifXCpst` et `\ifXCtable` sont rendues obsolètes par une simple astuce.

21/11/2003 v1.05

- Corrections d'erreur :
 - l'option d'extension `hideerrors` fonctionne maintenant comme attendu;
 - l'utilisation de ‘.’ dans la première expression de couleur causait une erreur du fait d'une initialisation incorrecte.
- Réorganisation du code : `\extractcolorspec` utilise maintenant `\XC@splitcolor`, ce qui rend `\XC@extract` obsolète.

09/11/2003 v1.04

- Nouvelle fonctionnalité : accès simplifié à la couleur courante dans les expressions de couleur.
- Nouvelle option : `override` pour remplacer `\definecolor` par `\xdefinecolor`.
- Nouvelle commande : `\tracingcolors` pour afficher dans le fichier journal les informations spécifiques aux couleurs. information.

21/09/2003 v1.03

- Changement : contournement du comportement étrange de certains pilotes.

— Nouvelle fonctionnalité : partage de pilote avec hyperref.

19/09/2003 v1.02

— Changement : `\extractcolorspec` et `\colorlet` acceptent maintenant aussi les séries de couleur comme arguments.

15/09/2003 v1.01

— Nouvelle fonctionnalité : `\definecolorseries` et apparentés.

— Documentation : retrait de certains effets indésirables liés à doc.

— Réorganisation du code : tous les outils de calculs sont placés en un seul endroit.

— Corrections d'erreur :

— `\@rdivide` : ajout d'un `\relax` pour résoudre le problème des numérateurs négatifs ;

— `\rowc@l@rs` : remplacement de `\@ifempty` par `\@ifxempty`.

09/09/2003 v1.00

— Première version publiée.

Index

Les numéros en italique renvoient à la page où se trouve l'entrée correspondante; les numéros soulignés renvoient à la ligne de code de la définition; les numéros en romain renvoient aux lignes de code où l'entrée est utilisée.

A		
<code>\adjustUCRBG</code>	9, 55	
arguments		
<code><couleur></code>	14, 17	
<code><dec></code>	13, 14	
<code><div></code>	13, 14	
<code><ent></code>	13, 14	
<code><expr étendue></code>	14, 16	
<code><expr de couleur></code> . .	14, 17	
<code><expr de mélange></code> . .	14, 16	
<code><expr fonctionnelle></code> . .	17	
<code><expr fonctionnelle></code> . .	14	
<code><expr></code>	14, 16	
<code><fonction></code>	14, 17	
<code><id étendu></code>	14	
<code><id></code>	14	
<code><liste-id></code>	14	
<code><liste-modèle></code>	14, 15	
<code><liste-spéc></code>	14, 15	
<code><modèle central></code> . . .	14, 15	
<code><modèle numérique></code> .	14, 15	
<code><modèle></code>	14, 15	
<code><moins></code>	13, 14	
<code><nom></code>	14, 15	
<code><num></code>	13, 14	
<code><pct></code>	13, 14	
<code><plus></code>	13, 14	
<code><préfixe></code>	14, 16	
<code><spéc></code>	14, 15	
<code><suffixe></code>	14, 16	
<code><type></code>	14, 16	
<code><vide></code>	13, 14	
B		
<code>\blendcolors</code>	26	
<code>\blendcolors*</code>	26	
<code>\boxframe</code>	25	
C		
clés		
<code>citebordercolor</code>	30	
<code>citecolor</code>	30	
<code>filebordercolor</code>	30	
<code>filecolor</code>	30	
<code>linkbordercolor</code>	30	
<code>linkcolor</code>	30	
<code>menubordercolor</code>	30	
<code>menucolor</code>	30	
<code>pagebordercolor</code>	30	
<code>pagecolor</code>	30	
<code>pdfborder</code>	30	
<code>runbordercolor</code>	30	
<code>runcolor</code>	30	
<code>urlbordercolor</code>	30	
<code>urlcolor</code>	30	
<code>xcitebordercolor</code>	30	
<code>xfilebordercolor</code>	30	
<code>xlinkbordercolor</code>	30	
<code>xmenubordercolor</code>	30	
<code>xpagebordercolor</code>	30	
<code>xpdfborder</code>	30, 31, 66	
<code>xrunbordercolor</code>	30	
<code>xurlbordercolor</code>	30	
<code>\color</code>	24	
color stack	33	
<code>\colorbox</code>	25	
<code>\colorlet</code>	22	
<code>\colormask</code>	28	
<code>\colorseriescycle</code>	29	
<code>\convertcolorspec</code>	32	
D		
<code>\definecolor</code>	21, 31	
<code>\definecolors</code>	24	
<code>\definecolorseries</code>	28	
<code>\definecolorset</code>	22	
<code>\DefineNamedColor</code>	23	
definition stack	23, 24	

E		MiKTeX	21	magenta	19, 27, 60
ensemble de couleur	22	modèles colorimétriques		noir	6, 9, 10
environnements :		Gray	10–12, 15, 45, 49, 59	olive	19, 65
testcolors	26	HSB	10–12, 15, 45, 49, 57, 59	orange	19, 67
expression de expression	22	HTML	9–	or	6
<code>\extractcolorspec</code>	32		11, 15, 45, 49, 54, 59, 67	pink	19, 65
<code>\extractcolorspecs</code>	32	Hsb	11, 12,	purple	19, 67
			15, 19, 40, 49, 57–59, 64	red	18, 19, 21–23, 33, 60, 64
F		RGB	10–12, 15,	rouge	5–7, 9, 12
<code>\fcolorbox</code>	25		19, 20, 45, 49, 54, 59, 67	teal	19, 63
fichiers		cmymk	5, 6, 9–	vert	6, 7
.def	66		11, 15, 19, 22, 27, 45,	violet	19, 67
.dvi	20, 21, 26, 30		49, 51, 54, 55, 59, 63, 68	white	19
.eps	10, 28, 33, 34, 63	cmym	9–11, 15,	yellow	5, 18, 19, 27, 60
.jpg	28		27, 45, 49, 52, 54, 55, 58	nuance	6
.pdf	28	gray	6, 9–12, 15, 17,		
.png	28		45, 49, 51, 54, 55, 58, 59	O	
.ps	21, 30, 34	hsb	5, 9–13, 15, 19, 22, 45,	options d’extension	
.sty	66		46, 48, 49, 51–53, 56–60	Gray	8, 10, 13
.xcp	10, 21	rgb	6, 9–13, 15, 19, 20,	HSB	8, 10, 13
color.pro	21		22, 27, 30, 45, 49, 51–60	HTML	8, 10, 13
dvipsnam.def	24	tHsb	11, 12,	RGB	8, 10, 13
rgb.txt	19, 20, 64		15, 19, 40, 49, 58, 59, 64	cmymk	8, 10, 13, 27
xcolor.pro	8, 21, 66	wave	11, 12, 15, 49, 60, 64	cmym	8, 10, 13
xcolor.sty	8, 19	‘named’	15, 22, 67	dvipdfmx	8, 45, 64
xcolor2.tex		‘ps’	15, 64	dvipdfm	8, 21, 26, 45, 46, 63
31, 61, 63–65, 68				dvipdf	8, 45
xcolor3.tex	63	N		dvipsnames*	8, 10, 19, 66
xcolor4.tex	63, 64	noms de couleur		dvipsnames	
fonctions de couleur		Fuchsia	32, 33	8–10, 19–21, 32, 42, 66	
twheel	18, 19	Gray0	20	dvipsone	8, 45
wheel	18, 19	Green0	20	dvips	8, 9, 20,
		Grey0	20	21, 26, 31, 45, 47, 64–66	
G		Maroon0	20	dviwindo	8, 45
<code>\GetGinDriver</code>	8	Purple0	20	dviwin	8, 45
<code>\GinDriver</code>	8	argent	6	emtex	8, 45
H		black	19, 27, 33, 60, 63	fixinclude	8, 10, 34, 63
<code>\hiderowcolors</code>	31	blanc	6	fixpdfm	8, 10, 11, 33, 65
HKS	6	bleu	6, 7	gray	8, 10, 13
HTML4	19, 43	blue	19, 21, 23, 60	hideerrors	8, 10, 68
I		brown	19, 67	hsb	8, 10, 13
<code>\ifconvertcolorsD</code>	13	cyan	19, 27, 60	hyperref	8, 10, 30, 67
<code>\ifconvertcolorsU</code>	13	darkgray	19	hypertex	8
<code>\ifdefinecolors</code>	23	foo	21, 27	kernelbox	8, 10, 25, 64
<code>\ifglobalcolors</code>	24	gray	19	monochrome	8, 45
<code>\ifmaskcolors</code>	27	green	5, 18, 19, 23, 60	natural	8, 10, 13
M		gris	6	noxcdraw	8, 10, 26
<code>\maskcolors</code>	27	jaune	7, 11, 12	oztex	8, 45
		lightgray	19	pctex32	8, 45
		lime	19, 63	pctexhp	8, 45

pctexps	8, 45	hyperref	8, 10, 11, 30, 62, 63, 69	dvips	8, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 63, 65–67
pctexwin	8, 45	longtable	63	\providecolor	22
pdftex	8, 21, 26, 36, 45–47, 63	memoir	65	\providecolors	24
prologue	8, 10, 21, 65	msc	65	\providecolorset	23
rgb	8, 10, 13	pdfcolmk	10, 11, 33, 62, 65		
showerrors	8, 10	preview	65	R	
svgnames*	8, 10, 19, 23, 66	pstcol	11, 62	\rangeGray	12
svgnames	8, 10, 19, 20, 23, 32, 42, 64	pstricks	11, 22, 31, 61, 63–68	\rangeHSB	12
table	8, 10, 11, 31, 65	realcalc	46	\rangeHsb	11, 58
tcidvi	8, 45	soul	25, 67	\rangeRGB	12
textures	8, 45	url	62	\rangetHsb	11, 58
truetex	8, 45	xcolor	1, 5, 6, 8, 9, 11–13, 15, 21, 23, 24, 28–30, 32, 33, 45–47, 61–63, 65–67	\resetcolorseries	29
usecolors	46	\pagecolor	24	\rowcolors	31
vtex	8, 45	Pantone	6	\rowcolors*	31
x11names*	8, 10, 20	PDF	26	\rownum	31
x11names	8, 10, 20, 43	personnes		S	
xcdraw	8, 10, 26, 63, 64	Arseneau, Donald	25, 62	\selectcolormodel	13
xdvi	8, 45	Bruton, Dan	60, 62	\showrowcolors	31
xetex	8, 45, 64	Carlisle, David P.	62, 63	\substitutecolormodel	12
options d'extension (obso- lètes)		Goethe, Johann Wolfgang von	7	SVG	10, 19, 20, 33, 62, 66
nodvipsnames	8, 66	Kern, Uwe	62	T	
override	8, 66, 68	Newton, Isaac	7	teinte	6
pst	8, 63	Niepraschk, Rolf	62	\testcolor	26
usenames	8, 47, 66	Oberdiek, Heiko	62	testcolors (environnement)	26
		Rahtz, Sebastian	62	\textcolor	24
P		Smith, Alvy Ray	51, 62	ton	6
packages		Voß, Herbert	62	ton direct	6
colorinfo	46, 62	PostScript	9, 15, 20, 21, 26, 31, 33, 51, 53, 64, 65	\tracingcolors	32
colortbl	10, 11, 31, 62	\preparecolor	23	U	
color	5, 6, 8–11, 20, 22, 24, 25, 30, 32, 45–47, 62, 63, 66	\preparecolorset	23	Unix	10, 19, 20, 43, 64
doc	69	programmes		X	
fp	46, 66	Yap	21	X11	10, 19, 20, 43, 64
graphics	20, 33, 45	dvipdfm	21	\xcolorcmd	9
graphicx	33			\xglobal	24, 27