

ONTWERPDOCUMENTATIE- LOST IN TRA(I)NSLATION

OPDRACHT

Lea Christodoulou Wazni | GDM1

Inleiding

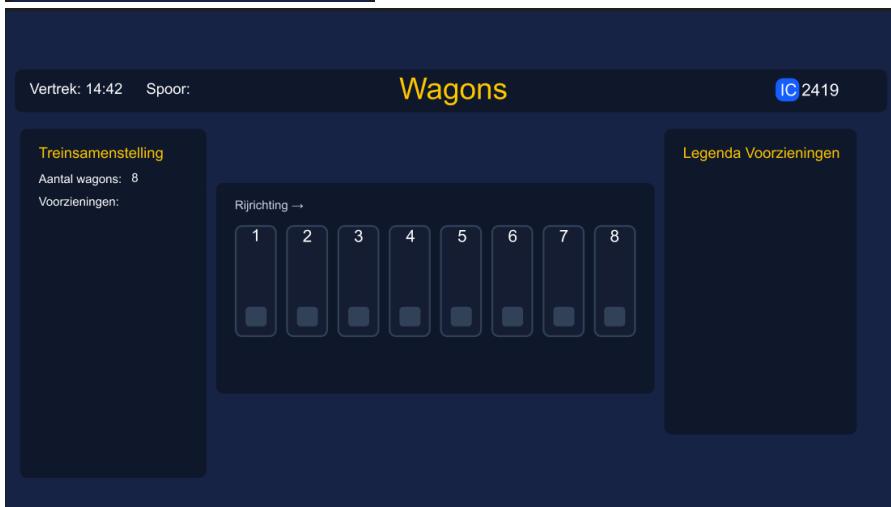
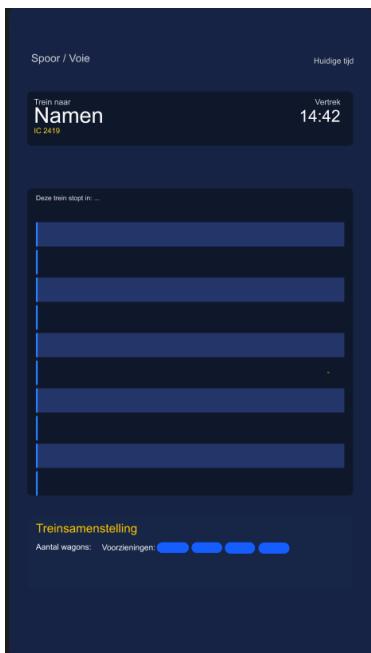
Voor dit project heb ik drie verschillende soorten treinborden ontworpen: een vertrekbord, een perronscherm, en een wagonscherm. Het doel was om informatieve displays te creëren die snel en gemakkelijk te lezen zijn voor reizigers. Ik heb gekozen voor een consistent kleurenschema bestaande uit donkerblauw, geel, groen, rood en wit, specifiek gericht op duidelijkheid en snelle leesbaarheid.

Week 1 - Schetsen

Ik ben begonnen met het maken van handmatige schetsen geïnspireerd op bestaande treinborden. Door onlineonderzoek heb ik verschillende stijlen bekeken en daaruit een uitgangspunt gekozen. Voor het vertrekbord wilde ik het simpel en overzichtelijk houden, met duidelijke tijden en treininformatie zonder te veel visuele drukte. Het perronbord toont vertrektijden, bestemmingen en sporen in een overzichtelijke lay-out. De wagonindeling geeft extra informatie over de treinsamenstelling, voorzieningen per wagon, en haltes.

Week 2 - Low-Fidelity Designs in Figma

In week 2 heb ik mijn schetsen omgezet naar digitale low-fidelity wireframes in Figma. Hierbij heb ik gefocust op de basisstructuur en lay-out van elk bord, zonder nog te veel aandacht te besteden aan kleuren of gedetailleerde styling. Dit hielp me om de hiërarchie van informatie te bepalen en te testen welke elementen het meest opvallen.



Week 3 - Mid-Fidelity Designs

Voor de mid-fidelity fase heb ik meer detail toegevoegd aan mijn designs. Ik heb geëxperimenteerd met verschillende kleurcombinaties en typografie om te zien wat het beste werkt voor leesbaarheid. Het kleurenschema (donkerblauw, geel, groen, rood, wit) begon hier vorm te krijgen, met specifieke betekenissen: groen voor bevestigingen, rood voor vertragingen, en geel voor belangrijke informatie die aandacht vraagt.

Spoor / Voie
7

Huidige tijd
12:08

Trein naar
Namen
IC 2419

Vertrek
14:42

Deze trein stopt in: Oostende/Ostend, Brugge/Bruges, Gent-Sint-Pieters, Brussels-Midi, Brussels-Central, Brussels-North, Leuven/Löwen/Louvain, Liège-Guillemins, Gembloux

Namen	14:42
Namen	14:58
Namen	15:18
Namen	15:38
Namen	15:52
Namen	-

Treinsamenstelling

Aantal wagons: 8 Voorzieningen: [1ste klasse](#) [2de klasse](#) [Toegankelijkheid](#) [Relatieslepen](#)

Vertrektijden				12:08
Tijd	Bestemming	Spoor	Status	
14:23	Brussel-Centraal	3	Op tijd	
14:28 14:33	Antwerpen-Centraal	5	+5 min	
14:35	Gent-Sint-Pieters	2	Op tijd	
14:42	Namen	7	Op tijd	
14:47	Liège-Guillemins	4	Op tijd	
14:53	Charleroi-Sud	1	Op tijd	
15:01	Kortrijk	6	Op tijd	
15:08	Hasselt	8	Op tijd	
15:15 15:18	Namur/Namen	3	+3 min	

Vertrek: 14:42 Spoor: 7 Wagons Oostende IC 2419

Treinsamenstelling

Aantal wagons: 8

Voorzieningen:

- 1ste klas
- 2de klas
- Fietsplaatsen
- Toegankelijkheid
- bar

Rijrichting →

1 2 3 4 5 6 7 8

■ 1ste klas ■ 2de klas

Legenda Voorzieningen

- WiFi
- Fiets
- Bar
- Toegankelijk

Week 4 - Mid-Fidelity Designs afwerken

Deze week heb ik de drie treinborden volledig afgewerkt in Figma. Belangrijke aanpassingen waren:

Vertrek bord: Tweetalige titel toegevoegd (Nederlands/Frans) omdat België tweetalig is. Duidelijke tabelstructuur met gele headers, IC-badges in blauw, en statuskleur met symbolen (groen voor "Op tijd", rood met klokje voor vertragingen).

Perronscherm: Treinicoon en spooraanduiding bovenaan, grote bestemming als hoofdtitel met groen bolletje voor "Op tijd", donkerdere achtergrond dan de kaders voor beter contrast, en instructies onderaan voor veiligheidsinformatie.

Wagonindeling: Duidelijke header met route "Oostende → Namen" in geel, route-overzicht rechtsboven met alle stations en aankomsttijden, en aangepaste lay-out met donkerdere achtergrond en lichtere kaders.

Deze aanpassingen zorgden voor professionaliteit, gebruiksvriendelijkheid en visuele consistentie.

Spoor / Voie 7 Huidige tijd 12:08

Trein naar **Namen** Vertrek **14:42** • Op tijd

IC 2419

Deze trein stopt in: Oostende/Ostend, Brugge/Bruges, Gent-Sint-Pieters, Brussels-Midi, Brussels-Central, Brussels-North, Leuven/Lovain, Liège-Guillemins, Gembloux

Namen	14:42
Namen	14:58
Namen	15:18
Namen	15:38
Namen	15:52
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

Treinsamenstelling

Aantal wagons: 8 Voorzieningen: [1ste klasse](#) [2de klasse](#) [Toegankelijkheid](#) [Fietstopzetten](#)

Controleer uw bestemming op het scherm boven de wagon
 1ste klasse wagons bevinden zich meestal aan de voorkant van de train
 Blijf achter de gele lijn tot de trein volledig gestopt is

Vertrektijden / Départs 12:08

Tijd	Bestemming	Trein	Spoor	Status
14:23	Brussel-Centraal	IC 1832	3	Op tijd
14:28 14:33	Antwerpen-Centraal	IC 2141	5	⌚ +5 min
14:35	Gent-Sint-Pieters	IC 1531	2	Op tijd
14:42	Namen	IC 2419	7	Op tijd
14:47	Liège-Guillemins	IC 2234	4	Op tijd
14:53	Charleroi-Sud	IC 2842	1	Op tijd
15:01	Kortrijk	IC 1521	6	Op tijd
15:08	Hasselt	IC 2712	8	Op tijd
15:15 15:18	Namur/Namen	IC 2931	3	⌚ +3 min



Week 5 - HTML Conversie met ChatGPT

In week 5 heb ik ChatGPT gebruikt om mijn Figma designs om te zetten naar werkende HTML-code. Dit proces verliep niet vlekkeloos. ChatGPT maakte verschillende fouten bij alle drie de borden:

Vertrekbord: Kleuren klopten niet (geel werd wit, groen/rood werden wit), iconen voor vertragingen werden simpele rode cirkels, en de layout week af van het ontwerp.

Perronscherm: Gele teksten werden wit gemaakt, blauwe kaders rond voorzieningen ontbraken, en ChatGPT voegde ongewenste emojis toe.

Wagonindeling: Wagons stonden verticaal i.p.v. horizontaal, klassenindicaties hadden verkeerde kleuren, en icoontjes ontbraken volledig.

Ondanks meerdere correctiepogingen bleef ChatGPT dezelfde fouten maken. Dit leerde me dat AI-tools nuttig kunnen zijn als startpunt, maar intensieve controle en handmatige aanpassingen vereisen om het gewenste resultaat te bereiken.

Week 6 - Starten met het Procesdocument

Deze week ben ik begonnen met het opstellen van mijn procesdocument in HTML en CSS. In het begin vond ik HTML en CSS heel moeilijk om te snappen.

Gelukkig waren er genoeg online tutorials die alles stap voor stap uitlegden. Door verschillende video's te volgen en veel te oefenen, kreeg ik steeds beter door hoe het werkt.

Mijn aanpak was vooral kijken naar kleuren en wat erbij past. Omdat mijn treinborden donkerblauw zijn, leek het me logisch om dat kleurenschema door te trekken in het procesdocument voor visuele consistentie. Ik heb bewust gekozen voor een consistente structuur in elke week: een header met de weeknaam, een blauwe balk met het onderwerp, uitlegblokken met tekst en afbeeldingen, en interactieve hover-effecten. Dit zorgt ervoor dat de lezer zich niet steeds hoeft aan te passen aan een nieuwe lay-out.

Week 7 - Mobiele Versies

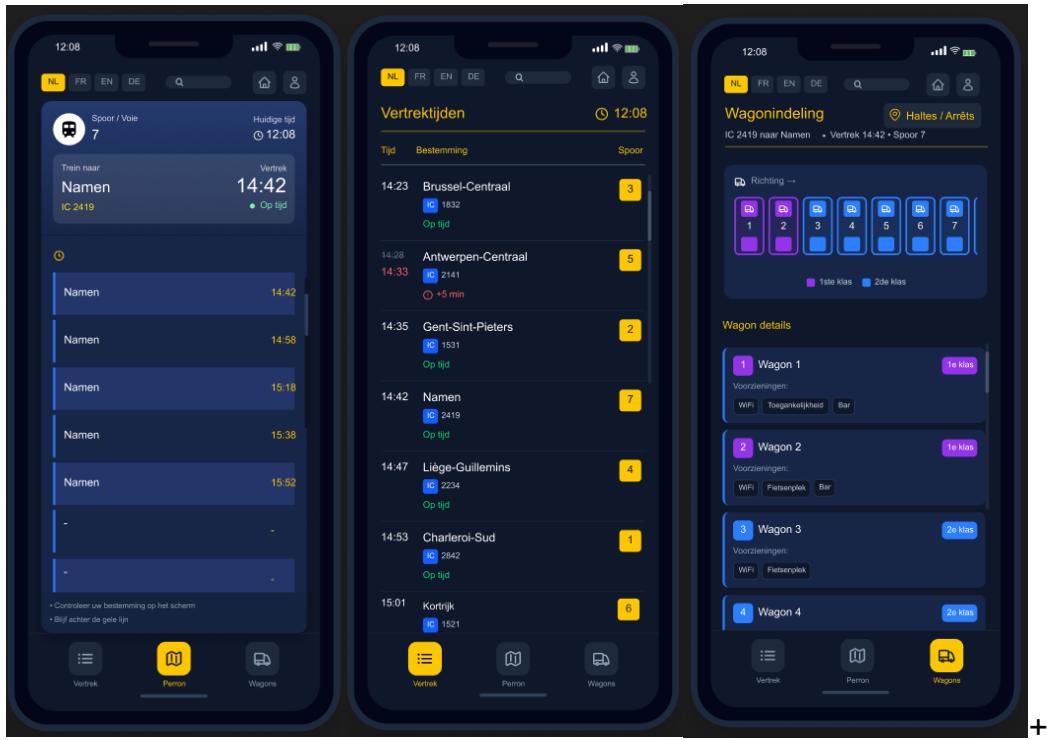
Deze week heb ik mijn drie borden vertaald naar mobiele schermen. Hiervoor moest ik enkele aanpassingen doen om de leesbaarheid en bruikbaarheid op een kleiner scherm te garanderen:

Vertrek bord: Vereenvoudigde lay-out met verminderde witruimte, smallere kaders, en elementen dichter bij elkaar geplaatst om alles passend te krijgen zonder dat het te druk werd.

Perronscherm: scroll-functionaliteit toegevoegd omdat er veel informatie moest worden weergegeven. De belangrijkste aankomsttijden blijven bovenaan zichtbaar, terwijl treinvoorzieningen bereikbaar zijn door te scrollen.

Wagonindeling: Aangepaste lay-out voor smal scherm, extra knoppen toegevoegd om specifieke informatie (zoals haltes) te vinden, scroll-functionaliteit voor details, en symbolen weggehaald omdat elk wagon zijn eigen kader met voorzieningen heeft.

Het vertalen naar mobiele schermen was een interessante uitdaging die aanpassingen vereiste in lay-out, informatiehiërarchie en interactieontwerp.



Week 8 - Overstap naar Tailwind CSS

Deze week moest ik leren werken met Tailwind CSS, wat betekende dat ik al mijn bestaande werk opnieuw moest bekijken en aanpassen. In de vorige weken had ik alles opgezet met aparte HTML-bestanden en eigen CSS-bestanden. Tailwind werkt anders: in plaats van aparte CSS-bestanden schrijf je de styling direct in je HTML met utility classes.

Dit betekende dat ik alles moest omzetten. Al mijn bestaande pagina's met hun eigen CSS moesten worden omgebouwd naar Tailwind. Dat heeft best lang geduurde, maar met behulp van AI ging het sneller. Achteraf gezien was de overstap vervelend, vooral omdat ik al zoveel tijd had gestoken in mijn eigen CSS. Maar nu ik het gebruik, zie ik de voordelen: je kunt sneller prototypen en aanpassingen maken, en Tailwind helpt je om consistenter te zijn met spacing en kleuren door het hele project heen.

Week 9 - Interactieve Schermen in Figma

In week 9 heb ik mijn Figma ontwerpen omgezet naar interactieve prototypes die op een mobiel apparaat kunnen worden bekeken. Dit hield in dat ik knoppen

en navigatie-elementen heb toegevoegd zodat gebruikers door de verschillende schermen kunnen nавигировать alsof ze een echte app gebruiken.

De eerste stap was om extra schermen te maken. Je kan natuurlijk geen app maken met enkel 3 schermen, dus heb ik alle knopjes die ik had toegevoegd interactief gemaakt door schermen ervoor te maken. Wat ik wel merkte is dat ik had onderschat hoeveel schermen ik nodig zou hebben. Elke keer dat er een nieuw scherm bijkwam, kwamen er nieuwe knopjes bij waardoor er nog meer schermen moesten worden gemaakt.

Daarna was het tijd om de interactieve elementen toe te voegen. In Figma kan je dit doen door een element te selecteren en vervolgens een 'Prototype' link te maken naar een ander scherm. Ik moest ervoor zorgen dat alle knoppen naar de juiste schermen leidden en dat de navigatie logisch was voor de gebruiker. Daarnaast heb ik ook animaties toegevoegd om de overgangen tussen schermen vloeiender te maken.

Conclusie

Het ontwerpproces van papieren schets naar werkende interactieve prototypes heeft me geleerd hoe belangrijk consistentie en aandacht voor detail zijn. Elke iteratie bracht nieuwe inzichten over leesbaarheid, kleurgebruik en informatiestructuur. De uitdaging met ChatGPT toonde aan dat geautomatiseerde tools een startpunt kunnen bieden, maar menselijke controle essentieel blijft voor kwaliteit.

Het leren van HTML, CSS en uiteindelijk Tailwind was een steile leercurve, maar heeft me waardevolle vaardigheden opgeleverd. De overstap naar Tailwind voelde eerder als een stap terug, maar leerde me flexibiliteit en efficiëntie. Het maken van mobiele versies en interactieve prototypes gaf me inzicht in user experience en responsive design.

Het eindresultaat is een set treinborden en een volledig gedocumenteerd proces dat reizigers snel en effectief informeert door middel van doordacht kleurgebruik, duidelijke typografie en logische informatiestructuur, zowel op desktop als mobiel.