

Series SOS

Code No. 12

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- Please check that this question paper contains **5** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **7** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.

MALAYALAM

മലയാളം

Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 100

അനുവദിച്ച സമയം : 3 മണിക്കൂർ

ആകെ മാർക്ക് : 100

1. (a) 'കാമ്പസിൽ മൊബൈൽ ഫോൺ നിരോധനം' — ഈ വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഒരു വിദ്യാർത്ഥി എന്ന നിലയിൽ നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം വ്യക്തമാക്കുവിധം പത്രാധിപർക്ക് ഒരു കത്ത് തയ്യാറാക്കുക.

10

അല്ലെങ്കിൽ

'ലോട്ടറി നിരോധനം' — സർക്കാരിന്റെ ഈ തീരുമാനത്തോട് പ്രതികരിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു കത്ത്, പ്രമുഖപത്രത്തിന്റെ പത്രാധിപർക്ക്, എഴുതുക.

- (b) മലയാളിയുടെ മദ്യാസക്തി ജനജീവിതത്തെ എങ്ങനെ ബാധിക്കുന്നുവെന്ന് കാണിച്ചു കൊണ്ട് ഒരു റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കുക.

5

അല്ലെങ്കിൽ

‘കുറ്റകൃത്യങ്ങളിലേക്കു തിരിയുന്ന യുവതലമുറ’ എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് നടന്ന ചർച്ചയിൽനിന്നും ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ ഒരു റിപ്പോർട്ടിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുക.

- (c) താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഖണ്ഡികവായിച്ച് ചുവടെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

ഒരാളുടെ ഹൃദയത്തെ പിടിച്ചുലച്ച വൈകാരികവും വൈചാരികവുമായ ഭാവങ്ങൾ അതേ അളവിലും ശക്തിയിലും മറ്റൊരാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ശബ്ദരൂപമായി പകരുന്നതാണ് കവിത. ഭാരതീയസാഹിത്യചാര്യന്മാർ ആസ്വാദനമെന്നു പറയുന്നതുമിതെന്നു. രസാസ്വാദനം സുഗമമാകണമെങ്കിൽ കവിതയിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ഭാവം സഹൃദയന്റെ ഹൃദയത്തെ കീഴടക്കുകയും വേണം. അനുവാചകനും ചില ഗുണങ്ങളൊക്കെ ആവശ്യമാണ്. സഹൃദയൻ, വിദ്വാൻ, രസജ്ഞൻ എന്നെല്ലാം അനുവാചകനെ പറയു. പ്രതിപാദ്യവുമായി തന്മയീഭവിക്കാനുള്ള കാവ്യസംസ്കാരം അയാൾക്കുണ്ടാവണം. കവിയുടെ ഹൃദയത്തിന് സമാനമായ ഹൃദയമുള്ളവ നെന്നാണ് സഹൃദയശബ്ദത്തിനർത്ഥം. ജീവാത്മാവ് സകല പരിമിതിയും വിട്ട് പരമാത്മാവിൽ ലയിക്കുന്ന തുപോലെ സഹൃദയൻ എല്ലാം മറന്ന് കാവ്യാത്മാവിൽ അലിഞ്ഞുചേരുന്ന അവസ്ഥയാണ് താദാത്മ്യം. ഒരു കാവ്യം വായിക്കുകയോ നാടകം കാണുകയോ ചെയ്യുമ്പോൾ സഹൃദയൻ വ്യക്തിഗതമായ

സുഖദുഃഖങ്ങൾക്ക് അതീതനായി മനുഷ്യസാമാന്യത്തിൽപ്പെട്ട ഒരാളായി മാറുന്നു. അതോടെ പ്രതിപാദ്യത്തിൽ ലയിക്കുന്നു.

ചോദ്യങ്ങൾ :

- (i) സഹൃദയൻ പ്രതിപാദ്യത്തിൽ ലയിക്കുന്നതെങ്ങനെ ? 2
- (ii) സഹൃദയശബ്ദത്തിന് അർത്ഥമെന്ത് ? എന്താണ് താദാത്മ്യം ? 2
- (iii) അനുവാചകരെപ്പറ്റി പറയുന്നതെന്താണ് ? അനുവാചകന് എന്തു ഗുണംകൂടി വേണം ? 2
- (iv) ആസ്വാദനം എന്നാൽ എന്താണ് ? 2
- (v) ഈ ഖണ്ഡികയ്ക്ക് ഉചിതമായ ശീർഷകം നൽകുക. 2

2. (a) അലങ്കാരം നിർണ്ണയിച്ച് ലക്ഷണമെഴുതി സമന്വയിപ്പിക്കുക.

“കാർവർണ്ണൻ തന്നുടെ കൺമുനയായൊരു
കാർവണ്ടുവന്നിങ്ങു മെല്ലെമെല്ലെ
ദീനനായ് നിന്നൊരു ഞാനായ പൂവിൽനി -
ന്നാനന്ദമാടിക്കളിക്കുമോ താൻ”

7

അല്ലെങ്കിൽ

കാർവർണ്ണൻ തന്നുടെ കോമളപാദങ്ങൾ
കാളിയന്മേനിയിലേല്ക്കുന്നേരം
വമ്പുറ്റുനിന്നൊരു വക്കുന്നുവനിട്ടു
തങ്കലേ വീഴുന്നതെന്നു തോന്നി.

(b) വർണ്യാവർണ്യങ്ങൾക്ക് അഭേദം പറയുന്ന അലങ്കാരമേത് ? വർണ്യത്തിലാശങ്കയുണ്ടാക്കുന്ന അലങ്കാരമേത് ? ഈ അലങ്കാരങ്ങളുടെ വിഭാഗങ്ങൾ ലക്ഷ്യലക്ഷണ സമന്വയം ചെയ്ത വിവരിക്കുക.

9

അല്ലെങ്കിൽ

എല്ലാ അലങ്കാരങ്ങളിലും അല്പമായി കാണപ്പെടുന്ന അലങ്കാരമേത് ? ഈ അലങ്കാരത്തിന്റെ ഏഴ് വിഭാഗങ്ങൾ ലക്ഷ്യലക്ഷണസമന്വയം ചെയ്ത വിശദമാക്കുക.

- (c) ഉൽപ്രേക്ഷയും രൂപകവും ലക്ഷണവും ലക്ഷ്യവുമെഴുതി സമന്വയിപ്പിച്ച് താരതമ്യം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ഉപമാലങ്കാരം ലക്ഷ്യലക്ഷണസമന്വയം ചെയ്ത വിഭാഗങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.

3. (a) “കണ്ടോരു നേരത്തു കൊണ്ടൽനേർവർണ്ണൻതാൻ ഇണ്ടലായ് നിന്നു നൂറുങ്ങുനേരം.” — എന്തു കണ്ട നേരത്ത് ? പിന്നീടുണ്ടായതെന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

“ഇങ്ങനേകം മനോരാജ്യം എങ്ങനെയെന്നെല്ലാം കേൾനീ.” — ഇത് പറയുന്നതാര് ? ആരോട് ? ഏതു സന്ദർഭത്തിൽ ? മനോരാജ്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

- (b) “പഴിവാക്കു കേട്ടാൽ പൊറുത്തു കൂടുമോ ? പഴകിയസത്യം മറക്കുമോമോ ?” — ആരുടെ എന്തു പഴിപാക്ക് ? പഴകിയസത്യം എന്താണ് ? തുടർന്ന് എന്തുണ്ടായെന്ന് സംഗ്രഹിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ഉത്തമ സാമൂഹ്യവിമർശനമാണ് ‘കുറ്റം കൂടാത്തുള്ള നരന്മാർകുറയും ഭൂമിയിൽ’ എന്ന കവിത — ഈ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക.

4. (a) “സ്വർണ്ണമാലയുടെ കണ്ണികൾ കൂട്ടിവിളക്കുന്നതിനായി പിച്ഛ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനും പിച്ഛകൊണ്ടുതന്നെമാല തീർപ്പിക്കുന്നതിനും തമ്മിലുള്ള ഭേദം ഇവിടെയുണ്ട്” — എവിടെ ? വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

തങ്ങൾക്ക് നഷ്ടപ്പെടാനൊന്നുമില്ല, നേടാനാകട്ടെ ഒരു ലോകം മുഴുവനുമുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കി ഇല്ലാത്തവർ സംഘടിക്കാൻ തുടങ്ങിയതിന്റെ ഫലമെന്തായി രുന്നുവെന്ന് ‘പുതിയനുറ്റാണ് പുതിയ ജീവിതം’ എന്ന ലേഖനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവരിക്കുക.

- (b) “ദുരഭിമാനികളുടെയും ദുഷ്പ്രഭുക്കന്മാരുടെയും പൊള്ളത്തരം തുറന്നുകാട്ടുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തിന് യോജിച്ച ശൈലിയാണ് ചന്തുമേനോൻ ആദ്യന്തം സ്വീകരിച്ചത്” — എന്ന അഭിപ്രായം വിലയിരുത്തുക.

5

അല്ലെങ്കിൽ

“നിറച്ചുവയ്ക്കാൻ നാഴിയരിയുണ്ടെങ്കിൽ നമ്പിടി നാടുന്നീങ്ങുമോ ?” സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.

5. മോഡൽ എന്ന കഥയെ ആസ്പദമാക്കി പൊൻകുന്നം വർക്കിയുടെ ആഖ്യാനരീതിയുടെ സവിശേഷത എന്തെന്നു വിശകലനം ചെയ്യുക.

6

അല്ലെങ്കിൽ

ഒരു സ്വപ്നത്തെ യാഥാർത്ഥ്യമെന്ന രൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ച ആദ്യത്തെ മലയാളകഥയെന്ന ബഹുമതി ‘ദ്വാരക’യ്ക്കുണ്ട് എന്നു പറയാനുള്ള കാരണമെന്ത് ?

6. സമൂഹാംഗമായ വ്യക്തി, വികാരവാനായ മനുഷ്യൻ എന്നിനിലകളിലുള്ള ആസാദിന്റെ മഹത്വം വ്യക്തമാക്കുക.

10

അല്ലെങ്കിൽ

സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിന്റെ ഭാഗധേയം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ മൗലാനാ അബുൾകലാം ആസാദിന്റെ സേവനം എപ്രകാരമായിരുന്നുവെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

7. ശ്രീകൃഷ്ണനെയും പാണ്ഡവാദികളെയുംപറ്റി ദുര്യോധനൻ പറഞ്ഞ ആരോപണങ്ങൾ നിരൂപണദൃഷ്ട്യാ വിലയിരുത്തുക.

10

അല്ലെങ്കിൽ

ഉള്ളൂരിന്റെ കല്പനാവൈഭവം ‘വിദുരഭിക്ഷ’യിൽ എപ്രകാരം പ്രകടമാകുന്നുവെന്ന് പരിശോധിക്കുക.