Series OSS

Code No. **100**
कोड नं.

Roll No.
रोल नं.

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.
परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- Please check that this question paper contains **8** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **28** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the student will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **8** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **28** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

FASHION STUDIES

फैशन अध्ययन

Time allowed : 3 hours | *Maximum Marks : 70*

निर्धारित समय : 3 घण्टे | *अधिकतम अंक : 70*

General Instructions :

(i) *This question paper consists of four Sections A, B, C and D. Section A contains 5 questions of 1 mark each. Section B is of 10 questions of 2 marks each. Section C is of 10 questions of 3 marks each and Section D is of 3 questions of 5 marks each.*

(ii) *All questions are compulsory.*

(iii) *There is no overall choice. However, an internal choice has been provided in one question of 2 marks, one question of 3 marks and all the three questions of 5 marks weightage. Attempt only one of the choices in such questions.*

(iv) *Questions number 1 to 5 are to be answered in one word or one sentence each.*

(v) *Questions number 6 to 15 are to be answered in approximately 20 – 30 words each.*

(vi) *Questions number 16 to 25 are to be answered in approximately 30 – 50 words each.*

(vii) *Questions number 26 to 28 are to be answered in approximately 80 – 120 words each. Where only diagrams are asked word limit does not apply.*

सामान्य निर्देश :

(i) इस प्रश्न पत्र में चार खण्ड अ, ब, स तथा द हैं । खण्ड अ में 5 प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के 1 अंक हैं । खण्ड ब में 10 प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के 2 अंक हैं । खण्ड स में 10 प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के 3 अंक हैं और खण्ड द में 3 प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के 5 अंक हैं ।

(ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

(iii) प्रश्न-पत्र में समग्र पर कोई विकल्प नहीं है । फिर भी 2 अंकों वाले एक प्रश्न में, 3 अंकों वाले एक प्रश्न में और 5 अंकों वाले सभी तीनों प्रश्नों में भीतरी चयन विकल्प उपलब्ध है । ऐसे प्रश्नों में आपको दिए गए चयन में से केवल एक ही प्रश्न करना है ।

(iv) प्रश्न संख्या 1 से 5 का प्रत्येक का उत्तर एक शब्द या एक वाक्य में दीजिए ।

(v) प्रश्न संख्या 6 से 15 का प्रत्येक का उत्तर लगभग 20 – 30 शब्दों में दीजिए ।

(vi) प्रश्न संख्या 16 से 25 का प्रत्येक का उत्तर लगभग 30 – 50 शब्दों में दीजिए ।

(vii) प्रश्न संख्या 26 से 28 का प्रत्येक का उत्तर लगभग 80 – 120 शब्दों में दीजिए । जहाँ केवल चित्र आवश्यक हो वहाँ शब्द सीमा लागू नहीं होगी ।

SECTION A
खण्ड अ

1. "Cotton fabrics can be made wrinkle-resistant." Name one such wrinkle-resistant natural fabric. *1*

"सूती वस्त्रों को शिकन-विरोधी बनाया जा सकता है ।" ऐसे ही किसी एक शिकन-विरोधी प्राकृतिक वस्त्र का नाम बताइए ।

2. What kind of fabric is used for 'test-fitting' ? *1*

काट (फिटिंग) को परखने के लिए किस प्रकार के कपड़े का प्रयोग किया जाता है ?

3. What kind of facing is used to add decorative trim to a garment ? *1*

परिधानों में सजावट देने के लिए किस प्रकार की पट्टी का प्रयोग किया जाता है ?

4. Give the French words used for 'high-fashion' and 'Ready-to-Wear' in fashion business. *1*

फैशन व्यवसाय में 'उच्च फैशन' और 'तैयार वस्त्रों' के लिए प्रयुक्त होने वाले फ्रेंच शब्द दीजिए ।

5. Which of the following equipments is used for transferring markings from pattern to the fabric ? *1*

(a) Tailor's chalk

(b) Tracing wheel

(c) Notcher

चिह्नों को पैटर्न से कपड़े पर अनुचित्रित करने के लिए निम्नलिखित में से किस उपकरण का उपयोग किया जाता है ?

(क) दर्जी का चाक

(ख) ट्रेसिंग व्हील

(ग) नौचर

SECTION B
खण्ड ब

6. Who are known as producers of 'Haute-Couture' ? Give names of trade associations formed by French and Italian Couture designers. *2*

'हौत-कौतूर' के उत्पादक किन्हें माना जाता है ? फ्राँस और इटली के कौतूर अभिकल्पकों द्वारा बनाई गई व्यापार संस्थाओं के नाम दीजिए ।

7. Who mastered the art of 'heat-set-pleating' ? List down the stages at which heat-pleating can be done. *2*

'ताप से चुन्नट' तैयार करने में किन्होंने प्रवीणता हासिल की ? उन चरणों की सूची दीजिए, जहाँ इन्हें बनाया जा सकता है ।

8. State the two principles on which the 'proportionate system' of pattern construction is based. *2*

खाका बनाने की 'आनुपातिक प्रणाली' किन दो नियमों पर आधारित है ? उन्हें बताइए ।

9. "World War II gave an opportunity for American designers to flourish but U.S. Govt. introduced some regulations governing the clothing industry." Discuss any two regulations. *2*

"द्वितीय विश्व युद्ध ने अमेरिका के अभिकल्पकों को समृद्ध होने का अवसर दिया पर अमेरिकी सरकार ने वस्त्र उद्योग पर नियंत्रण करने के लिए कुछ अधिनियम लगाए ।" ऐसे किन्हीं दो अधिनियमों की चर्चा कीजिए ।

10. Why do Italian garments command high-value in the foreign markets ? (Give any two reasons) *2*

इटली के परिधानों को विदेशी बाज़ारों में ऊँचा मूल्य क्यों मिलता है ? (कोई दो कारण दीजिए)

11. When is fabric called 'off-grain' ? How can we correct such fabrics ? *2*

कपड़े को 'ऑफ़-ग्रेन' कब कहा जाता है ? इस कपड़े को हम किस तरह ठीक कर सकते हैं ?

12. Flat pattern method is preferred as compared to draping method in the making of pattern. Give reasons. *2*

पैटर्न बनाते समय, फ्लैट पैटर्न प्रणाली को ड्रेपिंग प्रणाली के मुकाबले ज्यादा चुना जाता है । कारण दीजिए ।

13. "During ancient times, hunters adopted a certain animal as their symbol, which became a family totem through inheritance." Give one reason in support of the statement and explain how these symbols were publicized. *2*

OR

"1970s saw the clash of life-styles and aesthetic values and at the same time revival through recognition of one's own roots." Explain briefly. *2*

''प्राचीनकाल में, शिकारियों ने किसी एक जानवर को अपने चिह्न के रूप में चुना, जो वंशागति से पारिवारिक चिह्न बन गया ।'' इस कथन के समर्थन में एक कारण दीजिए और समझाइए कि इन चिह्नों को कैसे प्रचलित किया गया ।

अथवा

"1970 का दशक, जीवन-शैली और सौन्दर्यबोधी मूल्यों के बीच संघर्ष और उसी समय अपनी जड़ों को पहचानकर पुनर्जीवित होने का साक्षी है ।'' संक्षेप में वर्णन कीजिए ।

14. Why are darts needed to be finished away from apex ? Give two reasons. *2*

डार्ट्स को शिरोबिन्दु से दूर क्यों समाप्त किया जाता है ? दो कारण दीजिए ।

15. (a) Which English designer was responsible for creating a new look of fashion in Britain during 1960s ?

(b) Give names of atleast two apparel items especially contributed by U.S. fashion industry. *2*

(क) ब्रिटेन में 1960 के दशक के समय फैशन को एक नया रूप देने के लिए कौनसा अंग्रेज अभिकल्पक उत्तरदायी था ?

(ख) यू.एस. फैशन उद्योग द्वारा खास बनाए गए कम-से-कम दो परिधानों के नाम दीजिए ।

SECTION C

खण्ड स

16. Differentiate between Roman cloak and Greek cloak. *3*

रोमन और ग्रीक (यूनानी) लबादे में अन्तर कीजिए ।

17. How are following measurements taken on a dress-form ? Explain briefly. *3*

(a) Side seam of bodice

(b) Front hip line

(c) Shoulder blade

निम्नलिखित नापों को ड्रेस फॉर्म पर किस प्रकार से लिया जाता है ? संक्षेप में बताइए ।

(क) बॉडिस (Bodice) साइड की सीवन

(ख) अग्रिम कूल्हे की रेखा

(ग) शोल्डर ब्लेड

18. What are trims ? Why are they applied ? Mention two design areas where trims are frequently used. *3*

OR

What points should be kept in mind while applying trims on a garment ? Describe briefly. *3*

ट्रिम्स क्या हैं ? इनका उपयोग क्यों किया जाता है ? ऐसे दो डिज़ाइन क्षेत्रों के नाम बताइए, जहाँ अक्सर ट्रिम्स का प्रयोग किया जाता है ।

अथवा

वस्त्रों पर ट्रिम्स का उपयोग करते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ? संक्षेप में बताइए ।

19. Briefly discuss the three cross-cultural influences on ancient Indian clothing as a result of trade and invasions, with examples. *3*

प्राचीन भारत की वेशभूषा पर व्यापार और हमलों के फलस्वरूप, क्षेत्रपार संस्कृति के तीन प्रभावों की उदाहरणों सहित, संक्षेप में चर्चा कीजिए ।

20. How will you ensure that the fit of the shoulder is smooth and comfortable ? Explain the evaluation method. *3*

आप यह कैसे सुनिश्चित करेंगे कि कंधे की काट बराबर और आरामदायक हो ? मूल्यांकन प्रणाली की व्याख्या कीजिए ।

21. Briefly describe the three methods of straightening fabrics. On which type of fabric can each method be used ? *3*

कपड़ों को सीधा करने की तीन प्रणालियों का संक्षेप में वर्णन कीजिए । यह किस प्रकार के कपड़ों पर प्रयोग किए जाते हैं ?

22. (a) How will you calculate the length and width of the piece used for making continuous placket ? Explain.

(b) Mention any two areas, one each in men's wear and women's wear, where continuous plackets are used. *2+1=3*

(क) निरन्तर (कंटिन्यूअस) बटनपट्टी को बनाने के लिए कपड़े की लम्बाई और चौड़ाई का परिकलन आप किस प्रकार करेंगे ? स्पष्ट कीजिए ।

(ख) ऐसे कोई दो क्षेत्र बताइए, एक पुरुषों और एक महिलाओं के परिधानों में, जहाँ निरन्तर बटनपट्टियों का प्रयोग किया जाता है ।

23. What are the points to be considered before fitting a garment ? *3*

परिधान की काट को जाँचने से पहले किन बातों को ध्यान में रखना चाहिए ?

24. (a) How is Kimono Sleeve different from Set-in-Sleeve ?

(b) What design variations can be achieved in a sleeveless bodice by increasing or decreasing the shoulder width ? *3*

(क) बैठी हुई आस्तीन (सेट-इन-स्लीव) से किमानो आस्तीन किस तरह से अलग है ?

(ख) बिना आस्तीन की चोली में, कंधे की चौड़ाई को बढ़ा या घटाकर, कौन-कौन सी अभिकल्पनाएँ बनाई जा सकती हैं ?

25. When is a garment considered out of balance ? Briefly explain three conditions. *3*

वस्त्र को असन्तुलित कब माना जाता है ? तीन अवस्थाओं का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।

SECTION D

खण्ड द

26. "In the 20th century, every decade saw the influence of Western fashion trends on Indian costumes." Explain the statement by taking five examples from the decade of 1960s. *5*

OR

"India is a land of rich cultural heritage." Trace the path of 20th century Indian fashion garments from 1900 till Independence. *5*

"बीसवीं सदी के हर दशक ने भारतीय वेशभूषाओं पर पश्चिमी फैशन प्रवृत्तियों के प्रभाव को देखा है ।" 1960 के दशक से पाँच उदाहरण लेकर इस कथन की व्याख्या कीजिए ।

अथवा

"भारत प्रचुर सांस्कृतिक विरासत की भूमि है ।" बीसवीं सदी के भारतीय फैशन परिधानों के क्रमविकास का 1900 से आज़ादी तक वर्णन कीजिए ।

27. Explain the steps of constructing continuous placket with neat labelled diagrams of the steps involved. *5*

OR

Explain the steps of constructing 'simple shirt placket' with neat labelled diagrams of the steps involved. *5*

निरन्तर (कंटिन्यूअस) बटनपट्टी को बनाने के चरणों को उनके स्वच्छ एवं नामांकित चित्रों सहित स्पष्ट कीजिए ।

अथवा

'कमीज़ की साधारण बटनपट्टी' बनाने के चरणों को उनके स्वच्छ एवं नामांकित चित्रों सहित स्पष्ट कीजिए ।

28. (a) Which city is known as the fashion-capital of the world and why ?

(b) What do you understand by the term 'Hardware' and 'Applique' in relation to trims ?

(c) Name two fabrics developed by U.S. textile industry. *2+2+1=5*

OR

(a) What do you understand by the term 'Suit' with reference to men's wear ? Briefly describe its two types.

(b) Give names of at least four British and four Moghul garments used in Indian women's wear. *3+2=5*

(क) विश्व के किस शहर को फैशन की राजधानी कहा जाता है और क्यों ?

(ख) ट्रिम्स के सम्बन्ध में प्रयुक्त होने वाले 'हार्डवेयर' और 'ऐपलीक' शब्द से आप क्या समझते हैं ?

(ग) यू.एस. वस्त्र उद्योग द्वारा विकसित किए गए दो वस्त्रों के नाम बताइए ।

अथवा

(क) पुरुषों के परिधानों के सन्दर्भ में प्रयुक्त किए जाने वाले 'सूट' शब्द से आप क्या समझते हैं ? इसके दो प्रकारों का संक्षेप में वर्णन कीजिए ।

(ख) भारतीय नारी के परिधानों में इस्तेमाल किए जाने वाले कम-से-कम चार अंग्रेज़ी और चार मुगलकालीन परिधानों के नाम बताइए ।