

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 13 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.

বাংলা
BENGALI

সময় : 3 ঘন্টা

সর্বমোট অঙ্ক : 100

Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 100

SECTION A

1. ধ্বনিতত্ত্বের নিম্নলিখিত রীতিগুলির, মধ্যে যে কোন একটির পাঁচটি উদাহরণ সহ সংজ্ঞা লেখ।

5+5=10

(ক) সমীভবন

(খ) অপিনিহিতি

(গ) স্বরসংগতি

2. যে কোন দুটি অলঙ্কারের উদাহরণ সহ সংজ্ঞা লেখ ।

5+5=10

(ক) অনুপ্রাস

(খ) শ্লেষ

(গ) যমক

অথবা

অলঙ্কার নির্ণয় কর । (সংজ্ঞা সহ দুটি)

(ক) কাজলের মত কালো কুন্তল পড়েছে বুলে ।

(খ) তটিনী চলেছে অভিসারে ।

(গ) অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ ।

(ঘ) চঞ্চল আলোক আশার মতন কাঁপিছে জলে ।

(ঙ) লঙ্কার পঙ্কজ রবি গেলা অস্তাচলে ।

(চ) কেতকী কেশরে কেশপাশ কর সুরভি ।

3. যে কোন পাঁচটি বাগ্‌ধারার অর্থ লিখে বাক্য রচনা কর ।

10

অরণ্যে রোদন, কলুর বলদ, আকাশ কুসুম, মামাবাড়ীর আন্ডার, ঘোড়ার ডিম, অন্ধের যষ্টি, ইঁচড়ে পাকা, অন্ধকারে ঢিল ছোড়া ।

SECTION B

4. শিরোনাম দিয়ে অনুচ্ছেদটির সারাংশ লেখ ।

2+8=10

বিষয় অনুসারেই রচনার ভাষার গুণ নির্ধারিত হওয়া উচিত । রচনার প্রধান গুণ এবং প্রথম প্রয়োজন সরলতা এবং স্পষ্টতা । যে রচনা সকলেই বুঝিতে পারে এবং পড়িবামাত্র তাহার অর্থ বুঝা যায়, অর্থগৌরব থাকিলে তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট রচনা । তাহার পর ভাষার সৌন্দর্য । সরলতা এবং স্পষ্টতার সহিত সৌন্দর্য মিশাইতে হইবে । অনেক রচনার মুখ্য উদ্দেশ্য সৌন্দর্য, সে স্থলে সৌন্দর্যের অনুরোধে শব্দের একটু অসাধারণত্ব সহ্য করিতে হয় । প্রথমে দেখিবে তুমি যাহা বলিতে চাও, কোন ভাষায় তাহা সর্বাপেক্ষা পরিষ্কার রূপে ব্যক্ত হয় । যদি সরল প্রচলিত কথাবার্তার ভাষায় তাহা সর্বাপেক্ষা সুস্পষ্ট ও সুন্দর হয়, তবে কেন উচ্চ ভাষার আশ্রয় লইবে ? যদি দৈনন্দিন কথাবার্তার ভাষায় কার্য সুসিদ্ধ হয়, তবে তাহাই ব্যবহার করিবে । যদি সংস্কৃতবহুল পোশাকী ভাষায় ও ভাবে অধিক স্পষ্টতা ও সৌন্দর্য হয়, তবে সাধারণ ভাষা ছাড়িয়া সেই ভাষার আশ্রয় লইবে । যদি তাহাতেও কার্যসিদ্ধি না হয়, আরো উপরে উঠিবে, প্রয়োজন হইলে তাহাতে আপত্তি নাই, অপ্রয়োজনেই আপত্তি ।

SECTION C

5. তোমার একটি ব্যক্তিগত কম্পিউটারের প্রয়োজনীয়তা জানিয়ে মায়ের কাছে টাকা চেয়ে একটি চিঠি লেখ ।

4+6=10

অথবা

ঈদদুর্গাপূজা/বড়দিন-এর (যে কোন একটি) উৎসবে যোগ দেবার আমন্ত্রণ জানিয়ে বাংলা দেশের বন্ধুকে একটি চিঠি লেখ ।

SECTION D

গদ্যাংশ

6. সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা লেখ ।

5

“প্রশ্নটা এই, উক্ত জীবের অবিদ্যার কারণ কী ?”

অথবা

আমাদের উৎসবে এই অন্তরেরই প্রথম প্রতিষ্ঠা ।

7. মহারাজ, পাখিটার শিক্ষা পুরা হইয়াছে –

(ক) কোন্ রচনায় কে একথা বলেছে ?

(খ) কোন্ প্রসঙ্গে বলা হয়েছে ?

(গ) কি করে বোঝা গেল যে পাখিটার শিক্ষা পুরো হয়েছে ?

(ঘ) এই রচনায় লেখক আসলে কী বলতে চাইছেন ?

2+2+2+3=9

অথবা

বিজ্ঞ লোকের মত এই যে যখন বিচারে পরাস্ত হইবে তখনই গম্ভীর ভাবে উপদেশ প্রদান করিবে ।

(ক) রচনাটির লেখক কে ? প্রবন্ধটি কোন গ্রন্থের অন্তর্গত ?

(খ) বক্তা কে ? কোন প্রসঙ্গে সে এই উক্তি করেছে ?

(গ) গম্ভীর উপদেশটি কি ?

(ঘ) উপদেশের ফল কী হয় ?

8. সকলেরই নিজ নিজ মর্যাদা অনুসারে উৎসবাস্ত্রে স্থান নির্দিষ্ট ছিল – কাহাকেও বাদ দিলে চলিত না ।

(ক) কার লেখা এবং কোন প্রবন্ধ থেকে নেওয়া হয়েছে ?

(খ) লেখক কোন প্রসঙ্গে কেন একথা বলেছেন তা বুঝিয়ে লেখ ।

2+4=6

অথবা

তেলা মাথায় তেল দেওয়া মনুষ্য জাতির রোগ – দরিদ্রের ক্ষুধা কেহ বোঝেনা ।

(ক) কার লেখা এবং কোন প্রবন্ধ থেকে নেওয়া হয়েছে ?

(খ) এ উক্তিটির প্রসঙ্গে লেখকের বক্তব্যের বিবরণ দাও ।

পদ্যাংশ

9. সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা কর ।

5

জীবন-প্রবাহ বহি কালসিন্ধু পানে যায়,

ফিরাব কেমনে ?

অথবা

ওরা কাজ করে

নগরে প্রান্তরে ।

10. ওরা চিরকাল

টানে দাঁড়, ধরে থাকে হাল

ওরা মাঠে মাঠে

বীজ বোনে, পাকা ধান কাটে ।

(ক) কোন্ কবিতার অংশ ?

(খ) ‘ওরা’ কারা ?

(গ) উদ্ধৃত অংশটির তাৎপর্য বোঝাও ।

1+2+3=6

অথবা

‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতায় কবি আঠারোর জয়ধ্বনি কেন করেছেন, তা সংক্ষেপে লেখ ।

11. ‘আত্মবিলাপ’ কবিতাটিকে কি ধরনের কবিতা বলা যায় ? কবিতাটিতে কোন সাবধান-বাণী উচ্চারিত ?

4

অথবা

এ বয়সে কেউ মাথা নোয়াবার নয় –

আঠারো বছর বয়স জানে না কাঁদা ।

– পংক্তি দুটির অর্থ বিস্তৃত ভাবে লেখ ।

12. 'শ্রীকান্ত' উপন্যাসটি অবলম্বনে,

(ক) অননাদাদিদির স্বামীর পরিচয় দাও ।

(খ) অননাদাদিদি সাপুড়ের সাথে ঘর ছাড়েন কেন ?

(গ) শ্রীকান্তের জীবনে অননাদাদিদির প্রভাব দেখাও ।

2+3+5=10

অথবা

‘আরে এয়ে মড়া । মড়ার আবার জাত কী ?’

(ক) উক্তিটি কার ? কাকে বলা হয়েছে ?

(খ) কোথায়, কখন উক্তিটি করা হয়েছে ।

(গ) বক্তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও ।

13. টীকা লেখ । (যে কোনও একটি)

5

(ক) নতুনদা

(খ) গৌরী তেওয়ারীর কন্যা

(গ) মেজদা