

Roll No.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

رول نمبر

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 11 questions.
- Please write down the serial number of the question before attempting it.
- 15 Minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the student will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.

- برائے مہربانی چیک کیجئے کہ اس سوال کے پرچے میں چھپے ہوئے صفحات 7 ہیں۔
- سوال کے پرچے کے داہنی طرف کوڈ نمبر لکھا ہے جو طالب علم کو اپنی جواب کی کاپی پر لکھنا ہے۔
- برائے مہربانی چیک کیجئے کہ اس سوال کے پرچے میں 11 سوالات ہیں۔
- برائے مہربانی سوال کا جواب لکھنے سے پہلے سوال کا سیریل نمبر ضرور لکھئے۔
- سوال کا پرچہ پڑھنے کے لئے 15 منٹ کا وقت دیا گیا ہے۔ پرچہ صبح 10.15 منٹ پر تقسیم کیا جائے گا۔ 10.15 سے 10.30 تک طالب علم صرف پرچہ پڑھے گا اور اس وقت کے دوران وہ جواب کی کاپی پر کچھ نہیں لکھے گا۔

URDU (Elective)

اُردو (الیکٹو)

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 100

مقررہ وقت : 3، گھنٹے

کل نمبر : 100

1. درج ذیل میں سے کسی ایک عبارت کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق سوالوں کے جواب لکھیے :

10

(الف)

”یہ بات کوئی 1954-55 کی ہے جب میں استاذی پروفیسر سید احتشام حسین کی خدمت میں حاضر ہوتا اور اگر وہ تنہا ہوتے تو ایک کتاب بہت غور سے پڑھتے یا اس پر پنسل سے نشان لگاتے جاتے۔ ہم لوگوں کو بڑی جستجو رہتی کہ آخر یہ کون سی کتاب ہے۔ اس کتاب پر ایک موٹا سا چمک دار کور چڑھا رہتا جو غالباً کسی کلینڈر کو کاٹ کر تیار

”اگر ہے۔“ مورے نے کہا۔

”سوال کیا ہے؟“

”اگر؟“

”ذرا سوچو۔“

”اگر تو کہہ دے تو میں بھی سمجھ جاؤں گا۔“

”اگر تو کہہ دے تو میں بھی سمجھ جاؤں گا۔“

”اگر تو کہہ دے تو میں بھی سمجھ جاؤں گا۔“

”اگر تو کہہ دے تو میں بھی سمجھ جاؤں گا۔“

”اگر تو کہہ دے تو میں بھی سمجھ جاؤں گا۔“

(ب)

2 - - - - -

(A) : ان میں سے کون سا صحیح ہے؟

(AI) ”اگر تو کہہ دے تو میں بھی سمجھ جاؤں گا۔“

(III) ”اگر تو کہہ دے تو میں بھی سمجھ جاؤں گا۔“

(II) ”اگر تو کہہ دے تو میں بھی سمجھ جاؤں گا۔“

(I) ”اگر تو کہہ دے تو میں بھی سمجھ جاؤں گا۔“

”اگر تو کہہ دے تو میں بھی سمجھ جاؤں گا۔“

”اگر تو کہہ دے تو میں بھی سمجھ جاؤں گا۔“

”اگر تو کہہ دے تو میں بھی سمجھ جاؤں گا۔“

”اگر تو کہہ دے تو میں بھی سمجھ جاؤں گا۔“

”اگر تو کہہ دے تو میں بھی سمجھ جاؤں گا۔“

”اگر تو کہہ دے تو میں بھی سمجھ جاؤں گا۔“

”اگر تو کہہ دے تو میں بھی سمجھ جاؤں گا۔“

مجھے پہلی مرتبہ اس بات کا علم ہوا کہ وہ مسلمان ہیں۔ سلطانہ کی بغلوں کو گدگداتے ہوئے میرے ہاتھ رُک گئے۔
میں نے قدرے ہچکچاتے ہوئے دریافت کیا۔

”کیا آپ مسلمان ہیں؟“

”جی“ یہ کہہ کر عورت نے میری طرف استغہامیہ نظروں سے دیکھا۔

”نہیں کچھ نہیں۔“ میں ہنس دیا۔ ”مجھے محسوس نہیں ہوا کیونکہ بظاہر.....“

پھر قدرے بھدی سی خاموشی طاری ہو گئی۔

بات کچھ بھی نہیں تھی — میں نے سکوت توڑتے ہوئے پوچھا۔

”فساد کے دنوں میں آپ دہلی ہی میں تھی؟“

”جی ہاں ہم سب یہیں تھے۔“

میرے دل کو نہ معلوم کیا ہونے لگا۔ میں نے رُکی رُکی آواز میں پوچھا۔ ”آپ کو کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟“
عورت نے قدرے سکوت کیا۔ ”بس کچھ نہ پوچھیے، مالی نقصان بہت ہوا۔ جانیں بچ گئیں۔ یہی غنیمت سمجھیے۔ کناٹ
پلیس میں ہماری دوکان لٹ گئی۔ مکان میں فساد گھس آئے..... لیکن پیشتر اس کے کہ کوئی نقصان ہوتا پولس
آگئی.....“

میرا سر جھک گیا..... ایسا کیوں ہوتا ہے؟ ایسا کیوں ہوتا ہے؟
اسٹینڈ پر پہنچ کر بس رُک گئی۔

اس خیال سے کہ عورت تنہا ہے اور بچے دو، شاید اُسے میری مدد کی ضرورت ہو، میں نے اپنی سیٹ سے اٹھنے میں
تاہل کیا لیکن عورت کے ہلکے پن سے روشن ہوا کہ (اُسے) میری مدد درکار نہیں ہے۔ چنانچہ میں شریف مرد کی طرح
اُٹھ کر چل دیا۔“

(i) یہ عبارت کس سبق سے لی گئی ہے اور اس کا مصنف کون ہے؟

(ii) عورت کی گہری اُداسی اور باتیں کرنے والے شخص کی شدید شرمندگی کے ذریعے مصنف کیا بتانا چاہتا ہے؟

(iii) عورت کو کون سا حادثہ پیش آیا تھا؟

(iv) ان لفظوں کے معنی لکھیے :

ظفلانہ - دفعتاً - محبوب ہونا - استغہامیہ

(v) اس عبارت کا مرکزی خیال چند جملوں میں لکھیے۔

6. درج ذیل میں سے صرف دو (2) کے مختصر جواب لکھیے :
- (i) معین احسن بخاری کی غزل کے مصرع ”زینب کی ہے تو ہر حال و ہر زمانہ“ کی تفسیر علی حدیثِ علیہ السلام کی بنیاد پر لکھیے۔
 - (ii) ”میرزا غالب“ اور ”میرزا غلام احمد“ کی تفسیر کی بنیاد پر لکھیے۔
 - (iii) آرزو گوئی کی شاعرانہ خصوصیات پر روشنی ڈالتے۔
 - (iv) نظم اور غزل کے بنیادی فرق کی وضاحت کیجیے۔

5. **تشخیص** جو اس میں سے (100) سو و اتر کی ہے اس میں سے ذیل سے:

[illegible]

- (I) ذی شکر، تہ ذی فکر، ذی علم، ذی حیا، ذی وقار
- (II) عیان و باریک
- (III) جلیق و غافل
- (ΔI) ذی عزت و امانت

15 : پختہ قرار ہونا چاہیے :
 10. درج ذیل میں سے مزین تین (3) پختہ قرار ہونا چاہیے :

- [illegible]

20

- (AI) - قسمیت کے مطابق ہشام اور قیسہ کی شادی ہو کر رہے گی، لیکن، یہ سب
 (III) کے اعتبار سے اتر سکا اور خیر کے لیے کچھ نہیں ہے، یہ آقا کی طرف سے ہے۔
 (II) کے ساتھ بہت زیادہ ہنسنے والے اور اس کے ساتھ ہی ان کے ساتھ بہت زیادہ
 (I) کے ساتھ ہی ہے، لہذا اس کے ساتھ ہی ہے، یہ ہے، یہ ہے

9

- (ii) - قسم اولیٰ کے لئے، "قسم اولیٰ کے لئے"، ان کی ترکیبیں ہیں۔
- (i) - قسم دوم کے لئے، "قسم دوم کے لئے"، ان کی ترکیبیں ہیں۔

4

7. تعمیم : تراکری سے متعلقہ ہے

 \mathcal{L}

- (i) بلونت سنگھ کے افسانے ”لمحے“ کے اُس کردار کا نام کیا ہے جس کے ذریعے یہ افسانہ زبانی بیان کیا گیا ہے؟
(رام لعل - اُما کانت - کنھیا لال کپور)
- (ii) ناول ”امراؤ جان ادا“ کا مصنف کون ہے؟ (قرۃ العین حیدر - سریندر پرکاش - مرزا محمد ہادی رسوا)
- (iii) تصادم کا معنی ہے۔
(معلوم کرنا - رہن سہن - ٹکراؤ)
- (iv) غالب نے منشی نبی بخش حقیر کے نام اپنے خط میں کس بات کا شدت سے ذکر کیا ہے؟
(گرمی - سردی - برسات)
- (v) اُردو کس ملک کی سرکاری زبان ہے؟
(ہندوستان - پاکستان - بنگلہ دیش)