

Series : SKS/1

कोड नं. 73/1
Code No.

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- Please write down the Serial Number of the question before attempting it.
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

मूर्तिकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

SCULPTURE (THEORY)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घंटे]

Time allowed : 2 hours]

[अधिकतम अंक : 40

[Maximum Marks : 40

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।
- (ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।

General Instructions :

- (i) All the eight questions are compulsory, which carry equal marks.
- (ii) Answers be written for question nos. 1 and 2 in about 200 words each and for question nos. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question nos. 6, 7 and 8 are of objective type.

1. आपके पाठ्यक्रम में शामिल निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्पों में से किसी एक को आप क्यों पसन्द अथवा नापसन्द करते हैं ? सौन्दर्यात्मक मापदण्डों के आधार पर अपने समुचित कारण विस्तृत रूप में दीजिए ।

- (i) श्रम की विजय (देवीप्रसाद रायचौधरी द्वारा रचित)
- (ii) अनसुनी चीखें (अमरनाथ सहगल द्वारा रचित)
- (iii) आकृति (शंखो चौधरी द्वारा रचित)

5

Which one do you like **or** dislike **any** of the following Contemporary (Modern) Indian sculptures included in your course of study ? Give your appropriate reasons in detail based on the aesthetical parameters :

- (i) Triumph of Labour (done by Devi Prasad Roychowdhury)
- (ii) Cries un-heard (done by Amarnath Sehgal)
- (iii) Figure (done by Sankho Choudhuri)

2. बंगाल चित्रशैली की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

5

Describe the main features of the Bengal School of Painting.

3. अपने पाठ्यक्रम में शामिल चित्र (चित्रों) के विशेष संदर्भ में निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए :

- (अ) राजस्थानी लघु-चित्रों में संयोजन-व्यवस्था ।
- (ब) पहाड़ी लघु-चित्रों में कृष्ण लीलाओं का अंकन ।

5

Write a note on **any** of the following with special reference to the painting(s) included in your course of study :

- (a) Compositional – arrangement in the Rajasthani miniature paintings.
- (b) Delineation of Krishna Lilas in the Pahari miniature paintings.

4. निम्नलिखित लघु-चित्रों में से किसी एक की विषय-वस्तु के निरूपण में इसका चित्रकार कहाँ तक सफल रहा है ?

- (i) गोवर्धनधारी कृष्ण (मुगल शैली)
- (ii) नृत्यांगनाएँ (दक्खिन शैली)

5

How far has its painter been successful in **depicting the subject-matter** of any of the following miniature paintings ?

- (i) Krishna Lifting Mount Goverdhana (Mughal School)
- (ii) Dancers (Deccan School)

5. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकारों में से **किसी एक** की कलात्मक उपलब्धियों का मूल्यांकन अपने पाठ्यक्रम में शामिल कलाकृति के संदर्भ में कीजिए :

- (i) के.के. हेब्बर (एक चित्रकार)
- (ii) रामकिंकर वैज (एक मूर्तिकार)
- (iii) अनुपम सूद (एक छापा-चित्रकार)

5

Evaluate the artistic achievements of **any** of the following Contemporary (Modern) Indian artists, with special reference to his/her art-work included in your course of study :

- (i) K.K. Hebbar (a painter)
- (ii) Ramkinker Vaij (a sculpture)
- (iii) Anupam Sud (a graphic-artist)

6. बंगाल चित्रशैली के **उन पाँच** चित्रकारों के नाम बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में शामिल हैं ।

5

Mention the **names of those five** painters of the Bengal School of Painting which are included in your course of study.

7. अपने पाठ्यक्रम में शामिल राजस्थानी तथा पहाड़ी लघु-चित्रशैलियों की **किन्हीं पाँच** उपशैलियों के नाम बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसन्द करते हैं ।

5

Mention the names of **any five sub-schools** of the Rajasthani and Pahari Schools of Miniature Painting included in your course of study, which you like most.

8. अपने पाठ्यक्रम में शामिल **किन्हीं पाँच** मुगल तथा दक्खिनी लघु-चित्रों के **शीर्षक** बताइए ।

5

Mention the **titles of any five** Mughal and Deccani miniature paintings included in your course of study.