

# **A RÁDIO ESCOLA COMO INSTRUMENTO DE ENSINO E DIFUSÃO DA CULTURA LITERÁRIA: ANÁLISE DO IMPACTO NA APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA NA ESCOLA ESTADUAL DE ENSINO TÉCNICO E TECNOLÓGICO DE BREVES-PARÁ**

Edson Souza Loureiro (UNIMONTES)

Esta pesquisa, atrelada à área Letramentos Literários, prática docente e correlações interdisciplinares, analisará criação e o funcionamento de uma rádio escola como instrumento de ensino e difusão da cultura literária e os seus prováveis impactos na aprendizagem de Língua Portuguesa, na Escola Estadual de Ensino Técnico e Tecnológico do Pará – EETEPA, em Breves-PA. Ela será coordenada por um professor de Língua Portuguesa. Predominantemente qualitativa, desenvolver-se-á ao longo do curso do Mestrado Profissional em Letras – PROFLETRAS (2025-2026), vinculado à Universidade Estadual de Montes Claros – UNIMONTES. Buscar-se-á diálogos com diversas áreas de conhecimentos literários, linguísticos, históricos, rádio e comunicação, ensino de Língua Portuguesa, poesia oral, gêneros textuais etc., ao se referenciar em autores, tais como: Cândido (1995), Companion (2009), Todorov (2009), Roland Barthes (1977), Abreu (2006); Vargas Lossa (2004); Perrone-Moisés (2006), Zilberman e Lajolo (1996, 2009), Rezende (2013) e Cosson (2006; 2014); Bosi (1992); Bakhtin (2003), Marcuschi (2008); Zumthor (2010). Partiremos da compreensão de que a rádio é um mecanismo social de comunicação de massa e difusora de conteúdos diversos, que servirá, em contexto escolar, como ferramenta propulsora de práticas educativas de linguagens. Nesse sentido, metodologicamente, o projeto conciliará o currículo escolar – com ênfase em gêneros textuais orais – a um instrumento clássico da comunicação (rádio), em que os alunos exercerão múltiplos papéis: escritor, apresentador, editor, revisor, entrevistador etc. Objetiva-se que eles alcancem, em maior grau, domínio dos gêneros textuais, além de competências e habilidades comunicativas e usuais de mídias digitais atuais. Ao final do projeto, pretende-se deixar a rádio em funcionamento permanente na Escola.

**Palavras-chave: Rádio escola. Ensino de Língua Portuguesa. Ensino de Literatura. Gêneros textuais orais.**

## REFERÊNCIAS

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p.308-345: Cultura brasileira e culturas brasileiras.

ABREU, Márcia. **Cultura letrada**: Literatura e leitura. São Paulo, UNESP, 2006.

BAKHTIN, M. Arte e responsabilidade. In: BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. Tradução de Paulo Bezerra. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In.: \_\_\_\_\_ **Vários escritos**. 3.ed. ver. ampli. São Paulo: Duas Cidades, 1995. P. 234-63.

COMPAGNON, Antoine. **Literatura para quê?** Tradução de Laura Taddei Brandini. – Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

COSSON, Rildo. **Letramento literário**: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2006.

COSSON, Rildo. **Literatura: modos de ler na escola**. In.: Círculos de Leitura e Letramento Literário. São Paulo: Contexto, 2014.

MARCUSCHI, L.A. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: 2008.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Literatura para todos**. In: **Literatura e sociedade**. n. 9, São Paulo, 2006, p. 16-29.

REZENDE, Neide Luzia de. **O ensino de literatura e a leitura literária**. In: DALVI, Maria Amélia; JOVER-FALEIROS Rita. Leitura de literatura na escola. São Paulo: Parábola, 2013.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura reduzida ao absurdo**; Além da escola; O que pode a literatura? In:\_\_\_\_\_.**A literatura em Perigo**. Tradução de Caio Meira. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.

WOLF, M. **Teorias das comunicações de massa**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

ZUMTHOR, Paul 1915-1995. **Introdução à poesia oral**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat, Maria Inês de Almeida – Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.