

ORALIDADE E POESIA: O SLAM NA ESCOLA

Autora: Viviane Madalena Vieira

Coautora: Franciele Soares Pereira

Supervisora: Patrícia Lopes (E. E. Professora Dulce Sarmento/Capes)

Ilca Vieira de Oliveira (Unimontes/Fapemig/Capes)

Esta proposta descreve uma experiência pedagógica a ser realizada com estudantes do ensino médio a ser realizada na Escola Estadual Professora Dulce Sarmento, vinculada ao Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID/Unimontes/Capes), tendo como foco o Slam, movimento de poesia falada que integra arte, oralidade e crítica social. A ação tem como objetivo promover o letramento poético e crítico dos alunos, incentivando a autoria, a expressão oral e a reflexão sobre questões identitárias, culturais e sociais que permeiam o cotidiano juvenil. O referencial teórico apoia-se em Roxane Rojo (2012) e Brian Street (1984), que compreendem o letramento como prática social e culturalmente situada, ultrapassando a simples decodificação da escrita. Fundamenta-se também em Lúcia Santaella (2003), que discute a multiplicidade de linguagens no contexto contemporâneo e a importância da oralidade como forma de construção de sentido. A oficina será desenvolvida em três etapas: (1) introdução ao gênero slam e discussão sobre sua origem e função social; (2) criação de textos poéticos autorais a partir de temas sugeridos ou escolhidos livremente; e (3) apresentação performática dos poemas, em formato de batalha poética. Os bolsistas atuarão como mediadores, estimulando a criatividade, a leitura crítica e o protagonismo discente. Espera-se que a prática contribua para o fortalecimento da autoria, da expressão oral e da consciência crítica dos alunos, ampliando as possibilidades de uso da linguagem como forma de resistência, pertencimento e transformação social. Assim, o slam se configura como uma estratégia pedagógica potente para unir literatura, cidadania e arte, tornando a escola um espaço de voz, escuta e criação.

Palavras-chave: Slam. Oralidade. Letramento crítico. Escrita criativa.

Financiamento: Bolsa de Iniciação à Docência PIBID/Unimontes/Capes.

Agradecimentos: As autoras agradecem à Capes pelo apoio financeiro ao Programa Institucional de Iniciação à Docência PIBID/Unimontes.