

A POESIA MORA AQUI: LEITURA E CRIAÇÃO POÉTICA NO ENSINO MÉDIO

Autora: Viviane Madalena Vieira

Coautora: Franciele Soares Pereira

Supervisora: Patrícia Lopes (E. E. Professora Dulce Sarmento/Capes)

Ilca Vieira de Oliveira (Unimontes/Fapemig/Capes)

Esta proposta apresenta uma experiência pedagógica a ser desenvolvida com estudantes do 2º e 3º anos do Ensino Médio da Escola Estadual Dulce Sarmento, vinculada ao Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID/Unimontes/Capes). A oficina tem como foco o trabalho com o gênero poético, promovendo o contato dos alunos com diferentes vozes e formas de expressão literária, valorizando a leitura, a interpretação e a criação de poemas. A poesia, muitas vezes percebida como distante e de difícil compreensão, será explorada de forma dinâmica e acessível, aproximando-se do cotidiano e das vivências dos jovens. O objetivo é despertar o interesse pela linguagem poética e estimular a autoria, a reflexão e a sensibilidade estética dos alunos, incentivando-os a perceber a poesia como forma de expressão pessoal e social. A metodologia será baseada em uma abordagem participativa, fundamentada em Cândido (2004), que comprehende a literatura como direito humano e experiência de humanização, e em Bakhtin (2003), que entende a linguagem como prática social e dialógica. Serão realizadas leituras de poemas de autores como Sérgio Vaz, Cristiane Sobral e Manuel Bandeira, análise coletiva dos textos e produção de poemas autorais, finalizando com um sarau poético para compartilhamento das criações. Espera-se que os alunos desenvolvam maior sensibilidade estética, autonomia interpretativa e confiança para expressar emoções e ideias por meio da linguagem poética, ampliando suas competências de leitura, escrita e oralidade. Assim, a oficina busca fortalecer o letramento literário e a formação crítica e sensível dos estudantes.

Palavras-chave: Poesia; leitura; escrita; expressão; letramento literário.

Financiamento: Bolsa de Iniciação à Docência PIBID/Unimontes/Capes.

Agradecimentos: As autoras agradecem à Capes pelo apoio financeiro ao Programa Institucional de Iniciação à Docência PIBID/Unimontes.