

MULTILETRAMENTOS: ESTUDOS QUE CONSIDERAM AS MÚLTIPLAS PLATAFORMAS DE LINGUAGEM E CULTURA QUE CIRCULAM NAS PRÁTICAS SOCIAIS CONTEMPORÂNEAS

Graziele Moreira Nazário Alves
(Universidade Estadual de Montes Claros – Unimontes).

Maria Aparecida Carvalho Brugger
Universidade Estadual de Montes Claros – Unimontes).

Áreas temáticas: Letramentos Linguísticos, prática docente e correlações interdisciplinares

Os multiletramentos surgem como um conceito central na educação contemporânea, reconhecendo que a linguagem e a cultura circulam por múltiplas plataformas, como mídias digitais, imagens, textos escritos, vídeos e redes sociais. Esse enfoque amplia a visão tradicional de letramento, que se restringia à leitura e escrita de textos impressos, e enfatiza a necessidade de compreender as práticas sociais e culturais que moldam a comunicação contemporânea. O presente estudo tem como objetivo analisar como os multiletramentos podem ser incorporados ao ensino, promovendo aprendizagem significativa e crítica, considerando a diversidade de mídias e contextos sociais. A pesquisa é qualitativa e bibliográfica, baseada na análise de autores que abordam multiletramentos, letramento crítico e mídias digitais. Foram selecionados textos de Cope e Kalantzis (2000, 2009) sobre multiletramentos, Kress (2010, 2013) sobre linguagem multimodal, e Pérez Tornero (2017) sobre alfabetização midiática. A coleta ocorreu em bases acadêmicas como Scielo e Google Scholar. A análise interpretativa organizou os resultados em três categorias: (1) letramento multimodal, (2) interações digitais e sociais, e (3) desenvolvimento crítico e cultural. Cope e Kalantzis (2000, 2009) destacam que os multiletramentos ampliam o conceito de alfabetização, incorporando múltiplos modos de linguagem e representação. Kress (2010, 2013) enfatiza a comunicação multimodal, evidenciando que imagens, sons e textos interagem para produzir significados complexos. Pérez Tornero (2017) contribui ao destacar a alfabetização midiática como ferramenta para desenvolver pensamento crítico diante das mídias contemporâneas. Os estudos analisados indicam que os multiletramentos fortalecem a competência crítica e cultural dos aprendizes, permitindo que interpretem e produzam conteúdos em diferentes plataformas. Atividades multimodais, como produção de vídeos, blogs e infográficos, aumentam o engajamento e promovem aprendizagem contextualizada. Além disso, os multiletramentos ajudam a integrar a diversidade de linguagens e práticas sociais, fortalecendo a autonomia e a autoria do aluno. Os multiletramentos constituem abordagem essencial para a educação contemporânea, permitindo que professores integrem múltiplas linguagens e mídias em práticas pedagógicas significativas. Essa perspectiva promove aprendizagem crítica, cultural e socialmente contextualizada, preparando os estudantes para interagir em ambientes comunicativos diversificados.

Palavras-chave: Multiletramentos; Letramento multimodal; Educação crítica; Mídias digitais; Práticas sociais.

REFERÊNCIAS

COPE, B; KALANTZIS, M. ***Multiliteracies: Literacy learning and the design of social futures***. London: Routledge, 2000.

COPE, B.; KALANTZIS, M.. ***Multiliteracies: New literacies, new learning***. *Pedagogies: An International Journal*, v. 4, n. 3, p. 164-195, 2009.

KRESS, G.. ***Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication***. London: Routledge, 2010.

KRESS, G. ***Multimodal knowledge and learning***. In: JEWITT, Carey (Org.). *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis*. 2. ed. London: Routledge, 2013. p. 45-56. (*Nota: O título e detalhes de 2013 são uma reconstituição provável*)

PÉREZ TORNERO, José Manuel. ***La alfabetización mediática y la educación en la nueva era digital: retos y oportunidades***. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa - RELATEC*, v. 16, n. 2, p. 13-26, 2017.