

6

**Fischer,Robert James**  
 **Sherwin,James T**  
 East Orange  
*[Robert James Fischer]*

B30

1957

### DEMASIADO POCO, DEMASIADO TARDE

Aunque Sherwin no comete serios errores en la apertura, si pierde varias oportunidades de igualar el juego. En una demostración del virtuosismo técnico que luego sería su principal característica, Fischer, con asombrosa madurez, refuerza gradualmente su control por acumulación de pequeñas ventajas (mejor centro y pareja de alfiles). Sherwin, entretanto, intenta consolidar su posición sólo para comprobar cómo su joven oponente de catorce años echa por tierra sus esperanzas con el devastador golpe 18.  $\mathbb{Q}xh7$ , que al igual que algunas jugadas de Alekhine parece surgir de la nada. Sherwin, pese a ello, se empeña en resistir, pero su defensa es desintegrada tras una serie de precisos lances sobre su tambaleante rey.

**1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d3 ,**

Mi jugada favorita por aquel entonces. Estaba convencido de que conducía a una variante favorable de la India de Rey por inversión de colores, sobre todo después de que las negras se hubiesen comprometido con e6.

**4.♘c6 4.g3 ♘f6**

[ 4...d5 5.♗bd2 ♘d6 6.♗g2 ♘ge7  
 7.0-0 0-0 8.♗h4!↑ con buenas posibilidades de asegurarse la iniciativa. Fischer,R-Ivkov,B Santa

Monica II. Piatigorsky Cup 1966 ]

**5.♗g2 ♘e7 6.0-0 0-0**

[Más usual es 6...d5 , pero las negras prefieren, deliberadamente, diferir el avance de sus peones centrales. ¿Tiene "in mente" Sherwin alguna nueva idea? ]

**7.♗bd2**

[Después de 7.e5 ♘d5 8.♗bd2 f6 9.exf6 ♘xf6 10.♖e1± las blancas parecen marcar el compás del juego ]

**7...♜b8 ,**

Sherwin hizo deslizar la torre con su meñique como para enfatizar la agudeza de su misteriosa jugada.

[ 7...d5 8.♖e1 b5 9.e5 ♘d7 10.♗f1 b4 11.h4 a5 12.♗f4 a4 13.a3!⇄ (Fischer,R-Miagmasuren,L Sousse izt 1967) conduce a un juego de doble filo, en el que las chances negras en el flanco de dama parecen contrarrestar el ataque blanco en el de rey, si bien hay que decir que las blancas suelen llegar antes. ]

**8.♖e1 d6 9.c3 b6 Diagrama**

[Yo esperaba 9...b5 10.d4 ,

**A) 10...b4** 11.e5! bxc3?  
 ( 11...dxe5 12.dxe5 ♘d7 13.c4± mantiene la ventaja.) 12.exf6 cxd2 13.♘xd2!+- gana pieza.;

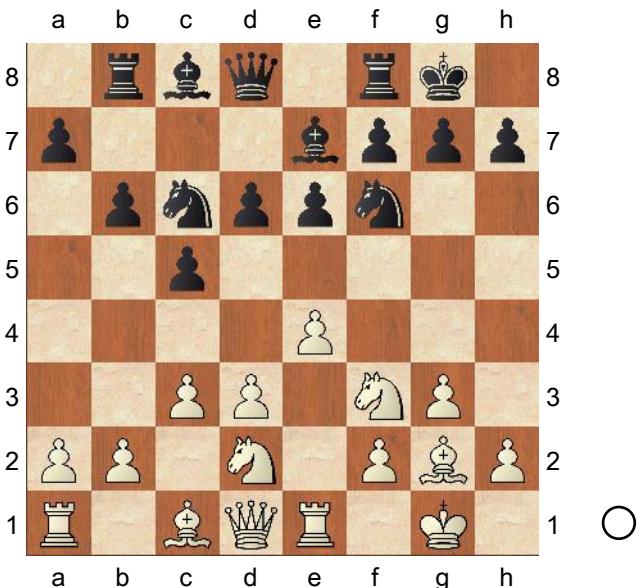
**B) 10...cxd4!** 11.cxd4 d5= con igualdad. ]

(Diagrama)

No es malo. **10.d4 ♜c7? ;**

Esto acarreará problemas a las negras, que deberían haber buscado contrajuego abriendo la columna alfil dama:

[ 10...cxd4 11.cxd4 d5 12.e5 ♘d7⇄ etc. ]



**11.e5! ♔d5 ;**

[Peor es 11...♔d7? 12.exd6 ♔xd6 13.♕e4 cxd4 14.♗xd6 ♔xd6 15.♔f4 e5 16.♗xe5! ♔dxe5 17.cxd4 ganando un peón.]

[.

Lo mejor es 11...dxe5! 12.dxe5 ♔d7 13.♔e2 ♔b7 14.h4± con un poderoso esquema, pero la posición negra es defendible.]

**12.exd6 ♔xd6 13.♕e4! c4 ;**

Una desagradable elección, ya que con este avance se abandona la tensión central, dejando a las blancas campo libre para sus operaciones en el flanco de rey. Otras jugadas, sin embargo pierden material:

[ 13...♔e7 14.c4 ♔f6 15.♔f4 etc.]

[.

13...cxd4 14.♗xd6 ♔xd6 15.c4! ♔f6 16.♔f4 y, de nuevo, la alineación de piezas negras en esta diagonal es infortunada.]

**14.♗xd6 ♔xd6 15.♗g5! ♔ce7? ;**

Un error.

[ El juego negro puede sostenerse con 15...h6 16.♗e4 ♔d8± ]

**16.♔c2! ♔g6 ;**

[Si 16...f5? 17.♔e2+- gana un peón.]

[.

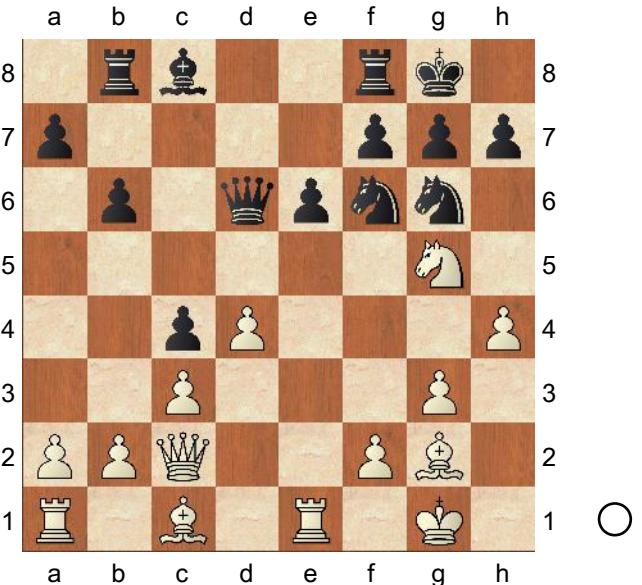
16...g6 17.♗e4 ♔c7 18.♔h6 ♔d8 si bien las blancas, con 19.♔d2→ se dispondrían a explotar las debilitadas casillas negras.]

**17.h4 ♔f6 Diagrama**

[No es estimulante 17...♔d8 18.♗xh7! ♔xh7 19.h5 f5 20.hxg6+ ♔xg6 21.♔e5!↑ con total opresión]

[.

17...h6 18.h5 hxg5 19.hxg6 f6? 20.♔e2 Δ ♔h5 ]



Aparentemente, todo queda ahora defendido.

**18.  $\mathbb{Q}xh7!$** ,

Esto supone un jarro de agua fría para las negras: como es sabido, las posibilidades tácticas surgen siempre de una posición superior.

$\mathbb{Q}xh7$  ;

[No 18... $\mathbb{Q}xh7?$  19. $\mathbb{Q}f4+-$  ]

**19.  $h5 \mathbb{Q}h4!$**  ;

La mejor contrachance práctica.

[No servía 19... $\mathbb{Q}e7$  20. $\mathbb{Q}f4+-$  y se gana calidad.]

**20.  $\mathbb{Q}f4 \mathbb{W}d8 21.gxh4$** ,

[No 21. $\mathbb{Q}xb8?$  por  $\mathbb{Q}xg2$  22. $\mathbb{Q}xg2$   $\mathbb{Q}b7+$  23.f3  $\mathbb{W}xb8$  ]

**21...  $\mathbb{Q}b7! 22.h6!$** ,

[Sherwin esperaba 22. $\mathbb{Q}xb7$   $\mathbb{Q}xb7\#$  y, de ese modo, la iniciativa pasaba a manos de las negras, a pesar de su desventaja material.]

**22...  $\mathbb{W}xh4\oplus$**  ;

Una vez más, los apuros de tiempo se erigen en verdugo de Sherwin. En lugar de intentar pescar en aguas turbias, las negras deberían mantener arropado a su rey el mayor tiempo posible,

[con 22...g6 23.h5! g5 (si 23...gxh5 24. $\mathbb{W}e2$ ) pero 24. $\mathbb{Q}e5\pm$  mantiene un peón de ventaja y el par de alfiles. Pese a todo, la lucha aún estaría por decidir.]

**23.  $h4xg7 \mathbb{Q}xg7?$**  ;

Suicidio.

[La última esperanza era 23... $\mathbb{Q}d8$  24. $\mathbb{Q}g3$   $\mathbb{W}h6$  si bien 25. $\mathbb{W}e2$  es difícil de contrarrestar. si b5 26.a4 a6 27.axb5 axb5 28. $\mathbb{Q}a8+-$  ]

**24.  $\mathbb{Q}e4!$** ,

Amenazando  $\mathbb{Q}e5+$ .

$\mathbb{W}h5 25. \mathbb{Q}e3!$ ,

Ahora la torre se incorpora a la cacería del monarca. La amenaza inmediata es 26. $\mathbb{Q}h3$ ,  $\mathbb{W}g6$ ; 27. $\mathbb{Q}g3$ .

**f5 26.  $\mathbb{Q}h3 \mathbb{W}e8$**  ;

[ 26... $\mathbb{W}g6?$  27. $\mathbb{Q}g3+-$  ]

**27.  $\mathbb{Q}e5+$** ,

[ Las blancas pueden ganar un par de calidades con

27. $\mathbb{Q}h6+$   $\mathbb{Q}g8$  28. $\mathbb{Q}xf8$   $\mathbb{W}xf8$  29. $\mathbb{Q}xb7$  etc. pero en este momento buscaba un mayor botín.]

**27...  $\mathbb{Q}f6$**  ;

[ 27... $\mathbb{Q}g8?$  28. $\mathbb{Q}g3+$   $\mathbb{Q}f7$  29. $\mathbb{Q}g7\#$  ]

**28.  $\mathbb{W}d2! \mathbb{Q}f7 29. \mathbb{W}g5 \mathbb{W}e7$**  ;

[Si 29... $\mathbb{Q}e7$  30. $\mathbb{Q}h7++-$  es devastador.]

**30.  $\mathbb{Q}xf6 \mathbb{W}xf6 31. \mathbb{Q}h7+ \mathbb{Q}e8 32. \mathbb{W}xf6$**  ;

$\mathbb{Q}xh7$

[Si 32... $\mathbb{Q}xf6$  33. $\mathbb{Q}xb7+-$  gana una torre ]

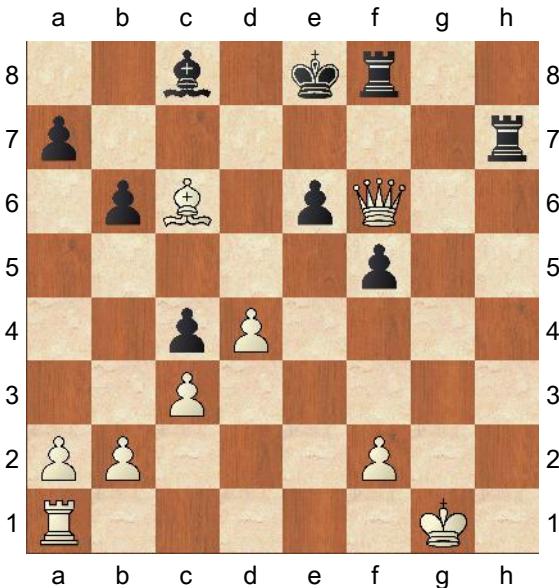
**33.  $\mathbb{Q}c6+$  Diagrama**

[ 33.  $\mathbb{Q}c6+$   $\mathbb{Q}d7$  34.  $\mathbb{W}xe6++-$  ]

(Diagrama)

Abandonan las negras.

1-0



notas son aquí tan lúcidas e instructivas como el propio juego, que constituye una objetiva lección de ataque a un rey enroulado en fianchetto.

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 g6 ;**

Larsen ha sido uno de los pertinaces luchadores que hasta hace muy poco no eliminó al dragón de su repertorio. El ataque blanco se juega prácticamente por sí solo, incluso jugadores relativamente débiles pueden batir así a grandes maestros... En una ocasión cayeron en mis manos varios números del Shajmaty Bjuletin, cuando empezaba a jugarse el ataque yugoslavo y el cálculo estadístico reveló que los resultados estaban algo así como 9 a 1 a favor de las blancas. ¿Conseguirán las negras reforzar la variante? El tiempo lo dirá.

**6.♗e3 ♗g7 ;**

[ 6...♘g4? perdería tras 7.♗b5++- ]

**7.f3 0-0 8.♗d2 ♘c6 9.♗c4 ,**

Este refinamiento mejora la anacrónica 9.0-0-0. La idea es impedir 9... d5.

**♘xd4 ;**

No está claro en este momento cuál es el camino que conduce a la igualdad.

[ Es interesante la idea de Donald Byrne 9...a5!? La respuesta más fuerte es 10.g4 y si 9.♗e5 11.♗e2 d5? 12.g5!+– gana un peón. ]

**10.♗xd4 ♗e6 Diagrama**

(Diagrama)

**11.♗b3 ♗a5 12.0-0-0 b5 ;**

[Después de 12...♗xb3 13.cxb3!→ las negras no pueden organizar

7

□ Fischer, Robert James  
■ Larsen, Bent  
Portoroz izt (8)  
[Robert James Fischer]

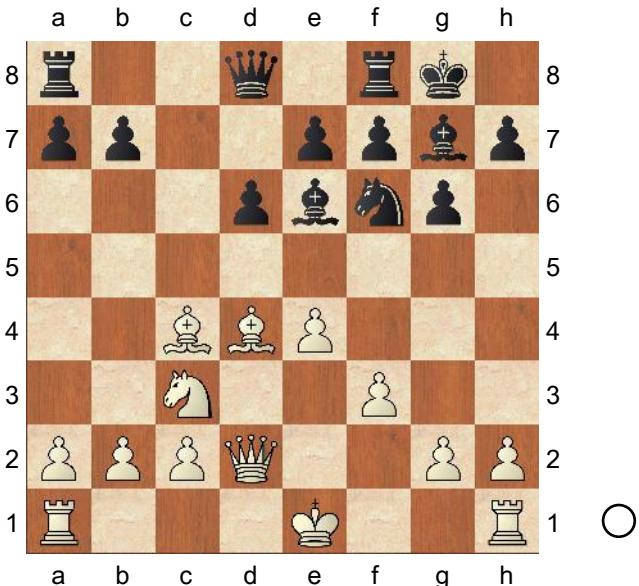
B77

1958

### MATANDO AL DRAGON

Aunque la Siciliana sigue siendo, en conjunto, la mejor defensa de que disponen las negras contra 1. e4, una de sus variantes más prestigiosas, la del Dragón, ha perdido en los últimos tiempos gran parte de su estima. En una loable tentativa de crear complicaciones, Larsen se aparta de las líneas teóricas en la jugada 15. Lamentablemente, su ensayo resulta ser desastroso y el gran jugador danés nunca consigue iniciar el contraataque.

Mecánicamente, rutinariamente, Fischer abre la columna torre rey, sacrificando primero un peón y luego la calidad. Parece entonces que un aura de fatalidad insinúa el desenlace. Las



ningún tipo de ataque contra esta particular configuración de peones. Las blancas, cierto es, quedarían perdidas en un final de reyes y peones, pero lo normal es que las negras reciban mate mucho antes de que eso pueda ocurrir. Como dijo Tarrasch: "Antes del final, los dioses han puesto el medio juego". ]

**13.  $\mathbb{Q}b1$  b4 14.  $\mathbb{N}d5$ ,**

[Más flojo es 14.  $\mathbb{N}e2?$   $\mathbb{Q}xb3$  15.  $cxb3$   $\mathbb{N}fd8=$  ]

**14...  $\mathbb{Q}xd5$ ;**

[ 14...  $\mathbb{Q}xd5?$  es una mala concepción: 15.  $\mathbb{Q}xg7$   $\mathbb{Q}xg7$  16.  $exd5$   $\mathbb{Q}d7$  17.  $\mathbb{N}de1\pm$  con inminente colapso de la posición negra (Suetin,A-Kortschnoj, V, semifinal URS-ch/1953) ]

**15.  $\mathbb{Q}xd5$ ,**

[Más fuerte es 15.  $exd5!$   $\mathbb{W}b5$  16.  $\mathbb{N}he1$  a5 17.  $\mathbb{W}e2!\pm$  (Tal,M-Larsen, B Zürich 1959). Las blancas abandonan el ataque en favor de una

fuerte presión sobre la columna rey. ]

**15...  $\mathbb{Q}ac8?$  ;**

La jugada perdedora. Después de la partida, Larsen explicó que había jugado a ganar y que, consecuentemente, había rechazado las tablas forzadas con ;

[ 15...  $\mathbb{N}xd5$  16.  $\mathbb{Q}xg7$  ,

( no obstante, yo tenía la intención de continuar con 16.  $exd5$   $\mathbb{Q}xd5$  17.  $\mathbb{W}xb4\infty$  manteniendo viva la partida. ).

16...  $\mathbb{N}c3+$  17.  $bxc3$  ,

( 17.  $\mathbb{Q}xc3$   $bxc3$  18.  $\mathbb{W}xc3$   $\mathbb{W}xc3$  19.  $bxc3$   $\mathbb{Q}fc8=$  y el peón extra de las blancas carece de sentido ).

17...  $\mathbb{Q}ab8!$  18.  $cxb4$   $\mathbb{W}xb4+!$  19.  $\mathbb{W}xb4$   $\mathbb{Q}xb4+$  20.  $\mathbb{Q}b2$   $\mathbb{Q}fb8=$  etc. ]

**16.  $\mathbb{Q}b3!$  ,**

Larsen no tendrá una segunda oportunidad de cazar al alfil! Yo estaba convencido en ese momento de que la partida estaba chupada. Podría ganar docenas de partidas en idénticas condiciones y mi ciencia en estos casos es bien sencilla: abrir la columna rey a toda costa, sacrificio, sacrificio..., ¡y mate!

$\mathbb{Q}c7$  ;

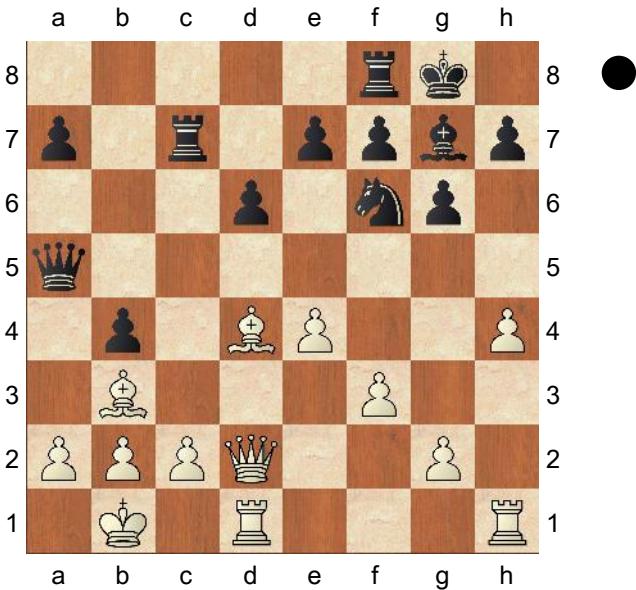
Esta pérdida de tiempo es lamentablemente necesaria si las negras desean avanzar su peón torre dama

[ 16...  $\mathbb{W}b5?$  se refuta con 17.  $\mathbb{Q}xa7$  ]

**17.  $h4$  Diagrama**

(Diagrama)

$\mathbb{W}b5$  ;



No hay manera satisfactoria de impedir el ataque blanco

[Si 17...h5 18.g4! hxg4 ;  
( 18...fc8 19.dg1 hxg4 20.h5  
gxh5 21.fxg4 xe4 22.wf4 e5  
23.wxe4 exd4 24.gxh5 wh8 25.h6  
wf6 26.g7+- gana ).

19.h5! gxh5 ;  
( 19...xh5 20.xg7 xg7 21.fxg4  
xf6 22.wh6++- y mate ).

20.fxg4 xe4 ;  
( 20...hxg4 21.dg1 e5 22.e3 d8  
23.h6+;- o bien 20...xg4 21.dg1  
xd4 22.xg4+! hxg4 23.wh6+  
conduce al mate ).

21.we3 xf6 ;  
( 21...xd4 22.wxe4 g7  
23.xh5+- ).

22.gxh5 e5 23.h6+- gana ]

Ahora las negras intentan obtener algún contrajuego con a5, a4.

**18.h5!**,

No hay por que perder un tiempo con la anticuada g4.

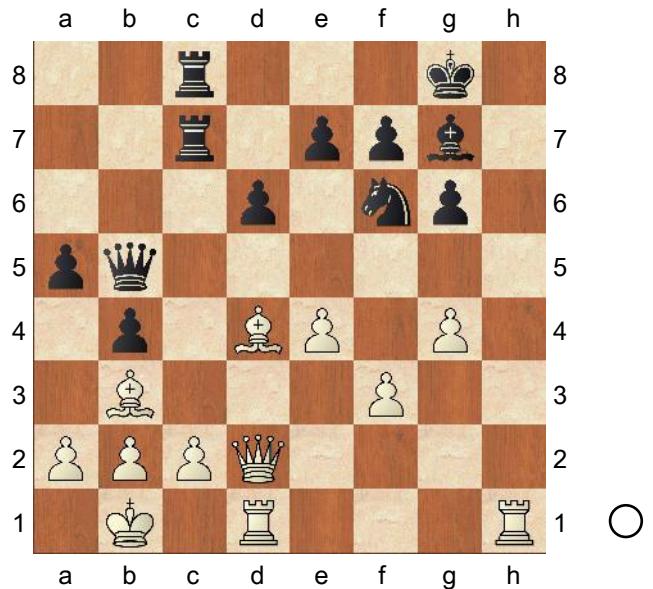
**fc8** ;

[Si 18...gxh5 19.g4! hxg4 20.fxg4!  
xe4 21.wh2 g5 22.xg7 xg7  
23.d5 c5 24.wh6+ g8 25.xg5+  
xg5 26.xh7# ]

**19.hxg6 hxg6 20.g4**,

[No sirve la impaciente 20.xf6? xf6  
21.wh6 e6!= (Amenazando we5) y  
las negras solucionan todos sus  
problemas. ]

**20...a5 Diagrama**



; Ahora las negras solo necesitan una jugada para conseguir el contraataque, pero esta pequeña (?) diferencia hace que la batalla esté perdida.

**21.g5 h5** ;

[Vasikov sugiere 21...e8 como posible defensa, pero las blancas arrasan con 22.xg7 xg7 ;  
( 22...xg7? 23.wh2++ ).

23.h6! e6 ;

( si 23...a4 24.wh2 h5 25.xg6++  
g7 26.h1 etc. ).

24.wh2 h5 25.wxe6! fxe6 ;

(si 25...  $\mathbb{W}xg5$  26.  $\mathbb{B}xg6+!$   $\mathbb{W}xg6$   
 27.  $\mathbb{Q}xc8+-$  Amenazando  $\mathbb{Q}g1$ ).  
 26.  $\mathbb{B}xg6+$   $\mathbb{Q}g7$  27.  $\mathbb{B}h1+-$  etc..  
 ]

[no 21...a4? 22. gxf6 axb3 23. fxg7!  
 $\mathbb{B}xc2+$  24.  $\mathbb{W}xc2!$  e5 25.  $\mathbb{W}h2+-$   
 ganando.]

## 22. $\mathbb{B}xh5!$ ,

Fine escribió: "En tales posiciones, combinar es tan natural como la sonrisa de un bebé".

### gxh5 ;

[No es mejor 22...  $\mathbb{Q}xd4$  23.  $\mathbb{W}xd4$   
 $\mathbb{G}xh5$  24. g6  $\mathbb{W}e5$ ;  
 (si 24...e6 25.  $\mathbb{W}xd6$ ).]

25. gxf7+  $\mathbb{Q}h7$ ;  
 (si 25...  $\mathbb{Q}f8$  26.  $\mathbb{W}xe5$  dxe5 27.  $\mathbb{B}g1$   
 e6 28.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{Q}e7$  29.  $\mathbb{Q}xc8$   $\mathbb{B}xc8$   
 30.  $\mathbb{B}g5+-$  gana).]

26.  $\mathbb{W}d3!+-$  (con idea de f4) sería decisiva.]

## 23. g6 e5 ;

[A 23...e6 24. gxf7+  $\mathbb{Q}xf7$ ;  
 ( 24...  $\mathbb{B}xf7$  25.  $\mathbb{Q}xe6$ ).  
 25.  $\mathbb{Q}xg7$   $\mathbb{Q}xg7$  26.  $\mathbb{B}g1+$   $\mathbb{Q}h7$   
 27.  $\mathbb{W}g2$   $\mathbb{W}e5$  28.  $\mathbb{W}g6+$   $\mathbb{Q}h8$  29.  $\mathbb{B}g5$   
 $\mathbb{B}g7$  30.  $\mathbb{B}xh5+$   $\mathbb{Q}g8$  31.  $\mathbb{Q}xe6+$   $\mathbb{Q}f8$   
 32.  $\mathbb{B}f5+$   $\mathbb{Q}e7$  33.  $\mathbb{B}f7++-$  ganando.]

## 24. gxf7+ $\mathbb{Q}f8$ 25. $\mathbb{Q}e3$ d5! ;

Una desesperada apuesta por la liberación.

[Si 25...a4 26.  $\mathbb{W}xd6+$   $\mathbb{B}e7$  27.  $\mathbb{W}d8+!$   
 $\mathbb{B}xd8$  28.  $\mathbb{B}xd8+$   $\mathbb{B}e8$  29.  $\mathbb{Q}c5++-$   
 y mate.

]  
 [ 25...  $\mathbb{B}d8$  26.  $\mathbb{Q}h6+-$  ]

## 26. exd5 ,

[No 26.  $\mathbb{Q}xd5$  por  $\mathbb{B}xc2!$  ]

## 26... $\mathbb{B}xf7$ ;

[Si 26...a4 27. d6! axb3 28. dxc7+- ganando.]

## 27. d6 $\mathbb{B}f6$ ;

[A 27...  $\mathbb{B}d7$  las blancas pueden recuperar la calidad, con 28.  $\mathbb{Q}e6+-$  ( o bien jugar con más ambición, 28.  $\mathbb{Q}h6\rightarrow$  )]

[.

Y si 27...  $\mathbb{B}xf3$  28. d7+- Amenazando  $\mathbb{W}d6++$ .]

## 28. $\mathbb{Q}g5$ $\mathbb{W}b7$ ;

[O bien 28...  $\mathbb{W}d7$  29.  $\mathbb{W}d5!$   $\mathbb{W}f7$  ;  
 (si 29...  $\mathbb{B}f7$  30.  $\mathbb{Q}e7+!$  ).]

30.  $\mathbb{Q}xf6+-$  ganando material.]

## 29. $\mathbb{Q}xf6$ $\mathbb{Q}xf6$ 30. d7 $\mathbb{B}d8$ 31. $\mathbb{W}d6+$ ,

¡Un error!

[ 31.  $\mathbb{W}h6+!$  fuerza mate en dos.  
 Negras rinden ]

1-0

8

A16

Petrosian,Tigran V  
 Fischer,Robert James

Portoroz izt (13)

1958

[Robert James Fischer]

SOPORTANDOSE RECIPROCAMENTE  
 En lo que parecen ser posiciones absolutamente igualadas, Petrosian tiene la habilidad de saber encontrar jugadas aparentemente inocuas que de modo gradual van acabando con la resistencia del enemigo. Para conseguir este objetivo se auxilia de inteligentes cambios de piezas y cuantas maniobras sean precisas, sin por ello incurrir en

innecesarios riesgos.

Esta técnica, eminentemente defensiva, tiene la virtud -cuando no es sancionada por el éxito- de encaminar a tablas la partida. Fischer, por el contrario, suele inclinarse por el camino más agudo, por escarpado que éste sea. Frecuentemente lo es en extremo, siendo desbordado por los acontecimientos, pero el resultado es un ajedrez espectacular y enriquecedor.

En esta partida, repleta de errores por ambos lados, Petrosian consigue, mediante una momentánea clavada, llevar el juego a un final estático. Fischer, tras sacudirse la presión, comete a renglón seguido un grave error (51...  $\hat{Q}$  d6), pero en justa correspondencia Petrosian se equivoca estrepitosamente, restaurando el equilibrio. Consecuencia: un final de torre y peón de emotivo suspense y... ¡Tablas!

**1.c4  $\hat{N}$ f6 2. $\hat{N}$ c3 g6 3.g3  $\hat{Q}$ g7 4. $\hat{Q}$ g2 0-0 5. $\hat{N}$ f3 d6 6.0-0  $\hat{N}$ c6 7.d3,**

Petrosian quiere construir una típica formación Inglesa, un sistema sólido que le conviene perfectamente.

[A 7.d4 tenía intención de responder con e5]

**7... $\hat{N}$ h5 8.d4 ,**

Asumiendo esta pérdida de tiempo en vista de que las negras han descolocado su caballo rey.

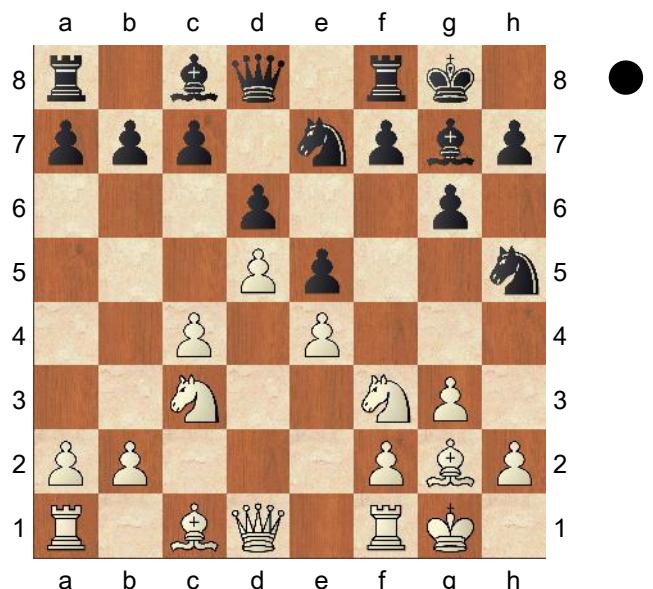
[Si 8. $\hat{B}$ b1 f5! 9. $\hat{W}$ c2 a5 10.a3 f4→ (Petrosian,T-Vasiukov,E Moscow 1956 0-1) las negras obtienen una excelente disposición de piezas. No sólo yo quedé extraordinariamente impresionado por esa partida, sino que también Petrosian debió estarlo,

toda vez que fue aplastado.]

**8...e5 9.d5 ,**

[ 9.dxe5 dxe5 10. $\hat{W}$ xd8  $\hat{B}$ xd8 11. $\hat{N}$ d5  $\hat{B}$ d7 12. $\hat{Q}$ h3 f5 13.g4  $\hat{N}$ f6!  
Si 14.gxf5 ,  
( 14. $\hat{N}$ xf6+  $\hat{Q}$ x $\hat{N}$  15.gxf5 gxf5  
16. $\hat{Q}$ xf5??  $\hat{B}$ g7++ gana ).  
14... $\hat{N}$ xd5 15.cxd5  $\hat{B}$ xd5 ]

**9... $\hat{N}$ e7 10.e4 Diagrama**



**f5 :**

[ Este es el momento justo para jugar 10...c5! La partida Petrosian,T-Boleslavsky,I (semifinal ch-URS 1957) continuó 11. $\hat{N}$ e1  $\hat{Q}$ h8 12. $\hat{N}$ d3 f5 13. $\hat{B}$ b1  $\hat{N}$ f6= ]

**11.exf5 gxf5 :**

[ Tentador pero incorrecto era 11... $\hat{N}$ xf5 12.g4  $\hat{N}$ d4 13.gxh5  $\hat{Q}$ g4 14. $\hat{N}$ xd4!  $\hat{N}$ xd1 15. $\hat{N}$ e6+- etc.

]

[y si 11... $\hat{N}$ xf5 12. $\hat{N}$ g5  $\hat{W}$ d7 13. $\hat{N}$ e6!  $\hat{Q}$ xe6 14.dxe6  $\hat{W}$ xe6 15. $\hat{N}$ xb7  $\hat{B}$ ab8 16. $\hat{Q}$ g2  $\hat{W}$ xc4 17. $\hat{N}$ d5!± las blancas

van por delante. ]

**12.♘xe5! ♘xg3 ;**

Una "combinación" a la desesperada: este caballo (condenado de todos modos) sentencia su vida capturando un peón.

**13.hxg3 ,**

Sencillo y bueno.

[Y o e s p e r a b a 13.fxg3 , pero Petrosian descarta el ataque en el flanco rey y juega por el control del centro. Su juicio, una vez más, resulta ser correcto. ]

**13...♕xe5?**

[ 13...dxe5 construyendo un fluido centro de peones, daría más juego. Me preocupaba (injustificadamente) por el peón dama pasado, después de 14.c5∞ ]

**14.f4! ♜g7 15.♗e3 ♜d7 16.♗d4 ,**

Forzando el cambio de la pieza negra más activa. Las blancas pronto obtendrán un firme control de la posición.

**♗g6 17.♗e1? ,**

Una descuidada transposición.

[Lo correcto era 17.♗f3 ]

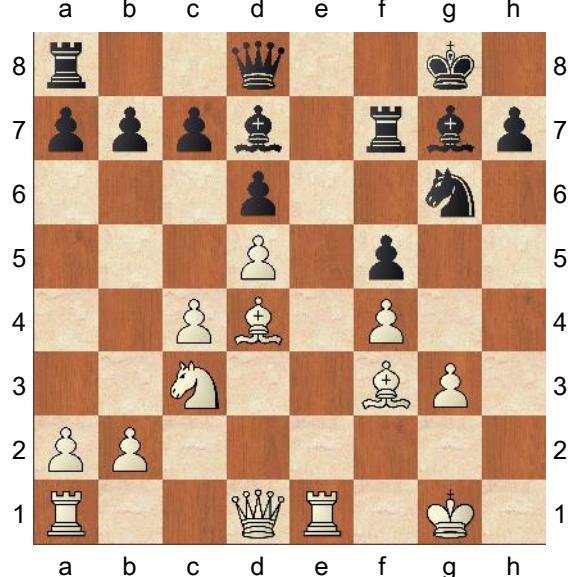
**17...♗f7?**

[Ahora, con 17...♗xd4+ 18.♗xd4 h5!= seguido de 19.-- h4 podrían las negras cambiar su ♜h aislado por el blanco de g3, llegando a una posición totalmente igualada. ]

**18.♗f3!** Diagrama

(Diagrama)

Las negras no conseguirán una segunda oportunidad de efectuar la



maniobra antes citada.

**♔f8 19.♔f2 ♔e8 20.♗xe8 ♔xe8**

**21.♗xg7 ♕xg7 22.♗d4 b6 23.♗h1 ,**

Las blancas, sin esfuerzo, han conseguido una pequeña ventaja y ahora tratan de mejorar su posición antes de embarcarse en un plan comprometido.

[ 23.b4! amenazando c5, es mucho más agudo, pues plantea problemas inmediatos ]

**23...a5 ;**

¡Mi primer respiro!

**24.♗d1 ♔f8 25.♗e3 ,**

Petrosian sigue haciendo su camino sin salir de vía muerta.

[Me preocupa más 25.♗h5! que me ataría completamente, ya que entonces mi torre no podría jugar, a causa de ♜x♗, seguido de jaque en h8; por ejemplo: ♔e7? 26.♗xg6 hxg6 27.♗h8++- ]

**25...♗f7! 26.b3 ♔g7 ;**

El cambio de damas alivia la presión.

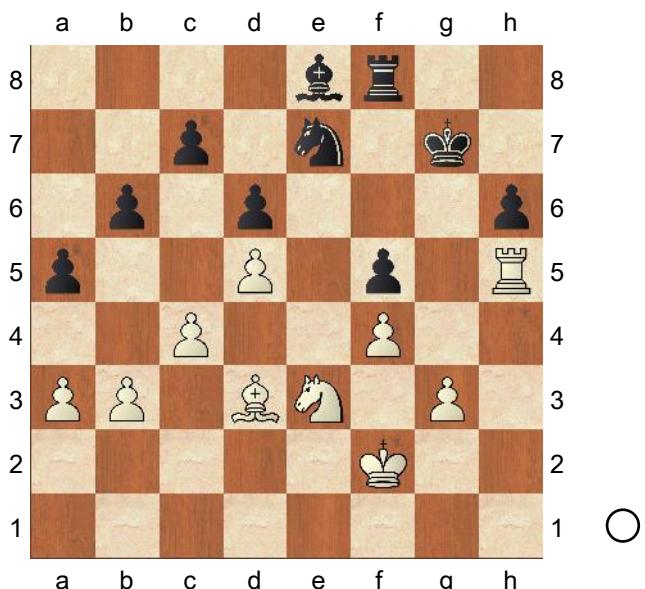
Las blancas no pueden permitirse la retirada, abandonando la gran diagonal.

**27.  $\text{Kxg7+}$   $\text{Kxg7}$  28.a3  $\text{f8}$  29.e2 ,**  
Constantemente buscan las blancas el modo de mejorar su posición.

[No servía 29.b4? axb4 30.axb4 ♕a8 y las negras se apoderan de la columna abierta ]

**29... ♔e7    30. ♕d3    h6    31. ♜h5    ♕e8**

## Diagrama



**32. h2**

[Sin caer en la celada 32.  $\text{h}x\text{f}5?$   
 $\text{h}x\text{f}5$  33.  $\text{g}x\text{f}5$   $\text{g}h8!+-$  seguido de  
34.--  $\text{g}q6$ . ganando la calidad.

] [o 32.  $\mathbb{Q}xf5?$   $\mathbb{Q}h8!$  ]

32...d7 33.h1 h8 34.c2! ,

Dirigiéndose al magnífico puesto central de d4. Durante la partida me preguntaba cómo podía arreglárselas Petrosian para pasar cada vez de una posición buena a otra mejor.

**f6 35. d4 g7 36. e2 ,**

Bosquejando una invasión, a base de

王h5, 马e1 y 骑e6. Dado que las blancas tienen dos flancos para operar, las negras deben mantenerse alerta para reaccionar adecuadamente.

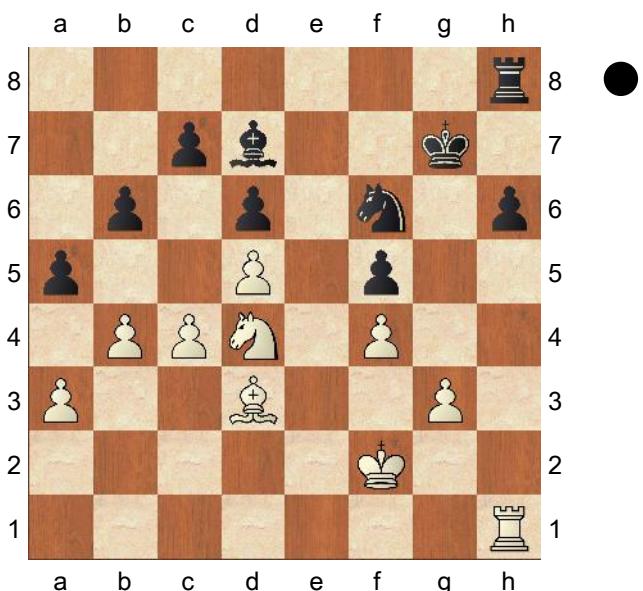
g8? :

Perdiendo los pedales, pues le permito a mi adversario jugar b4 justo en el momento en que no puede contestarse con axb y  $\mathbb{B}a8$ . A Petrosian le gusta jugar como el gato con el ratón, en la esperanza de que sus oponentes se equivoquen en ausencia de amenazas directas. Lo curioso es que, por lo general...¡así sucede! Este es un buen ejemplo de lo que digo, ya que podría haber ignorado simplemente su "amenaza". Veamos:

[ 36... $\text{h}a8$  37. $\text{h}h5$   $\text{c}c8$  38. $\text{e}e1$   $\text{f}f6$   
 39. $\text{e}e6$  c6= ]

**37.b4! ♟f6 38.♔d3! Diagram**

[ 38.bxa5 ♔e4+ 39.♔g2 bxa5  
40.♕b1 ♔c5± mantiene la posición negra. ]



, 38...axb4 ;

[ 38... $\mathbb{Q}e4+?$  39. $\mathbb{Q}xe4$  fxe4 40.bxa5 bxa5 ;  
 ( 40... $\mathbb{B}a8$  41.axb6 cxb6 42. $\mathbb{B}b1+-$  ).  
 41. $\mathbb{B}b1+-$  seguido de  $\mathbb{B}b7$ , gana rápidamente.  
 ]

[ Las blancas también penetran con  
 38... $\mathbb{Q}g6$  39.bxa5 bxa5 40. $\mathbb{B}b1+-$   
 $\Delta Tb7$  ]

**39.axb4  $\mathbb{Q}g6$  40. $\mathbb{B}a1!$ ,**  
 Finalmente las blancas han conseguido la posición ideal, pero la posición negra es defendible.  
 $\mathbb{Q}g4+$  41. $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{B}e8+$  42. $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}f6$   
**43. $\mathbb{B}a6$ ,**

[ Si 43. $\mathbb{B}a7$   $\mathbb{B}c8$  como en la partida. ]

**43... $\mathbb{B}b8$  44. $\mathbb{B}a7$   $\mathbb{B}c8$  45.c5!**,  
 Este avance de peón me cogió completamente de sorpresa: es la única línea problemática para las negras.  
**bxc5** ;

[ No 45... $\mathbb{Q}xd5?$  por 46.c6+- ]

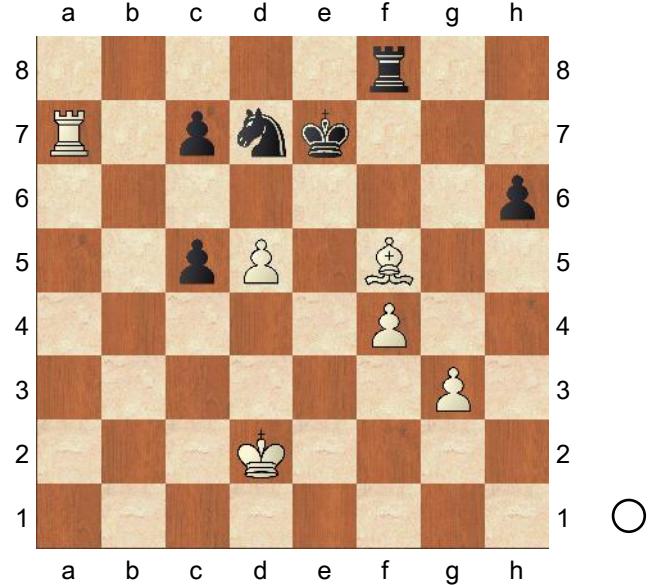
**46.bxc5 dxc5 47. $\mathbb{Q}f3!$   $\mathbb{Q}f7!$  ;**  
 [ 47... $\mathbb{Q}xd5?$  pierde tras 48. $\mathbb{Q}e5++-$  ]

**48. $\mathbb{Q}e5+$   $\mathbb{Q}e7$  49. $\mathbb{Q}xd7$   $\mathbb{Q}xd7$  50. $\mathbb{Q}xf5$   $\mathbb{Q}f8!$  Diagrama**

(Diagrama)

**51.g4 ,**  
 [ 51. $\mathbb{Q}xd7$   $\mathbb{Q}xd7$  52. $\mathbb{Q}e3$  ( 52. $\mathbb{B}a6$   $\mathbb{B}g8$  ) 52... $\mathbb{Q}d6$  53. $\mathbb{B}a6+$   $\mathbb{Q}xd5$  54. $\mathbb{B}xh6$   $\mathbb{B}e8+$  55. $\mathbb{Q}f3$  c4= debería finalizar en tablas. ]

**51... $\mathbb{Q}d6?$**  Seguramente, la jugada perdedora.  
 [ Lo correcto es 51... $\mathbb{Q}f6!$  52. $\mathbb{Q}e6$



$\mathbb{Q}xd5!$  53. $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{B}xf4=$  ganando el último peón y forzando tablas.

( 53... $\mathbb{B}d8=$  también conduce a tablas. ) ]

**52. $\mathbb{Q}xd7!+-$   $\mathbb{Q}xd7$  53. $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{B}e8+$  ;**  
 [ 53...c4 54. $\mathbb{B}a6+-$  ]

**54. $\mathbb{Q}f3$  ,**  
 [ No 54. $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{B}g8=$  ]

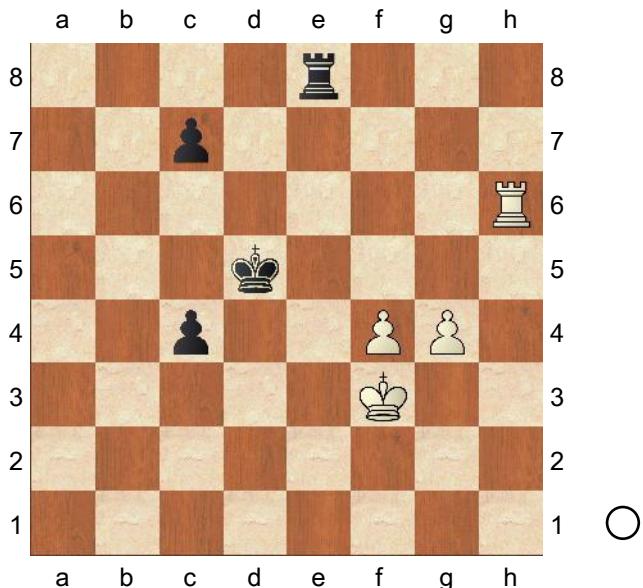
**54... $\mathbb{Q}d6$  55. $\mathbb{B}a6+$   $\mathbb{Q}xd5$  56. $\mathbb{B}xh6$  c4**  
 Diagrama

(Diagrama)

**57. $\mathbb{B}h1?$  ,**  
 Como petrosian puntualiza en los boletines del torneo, las blancas pueden ganar con la línea siguiente:

[ 57. $\mathbb{B}h7!$  Petrosian,T

A) Pero ¿qué pasaría si las negras intentan mejorar el juego? Por ejemplo 57...c5 58. $\mathbb{B}d7+$   $\mathbb{Q}e6$  59. $\mathbb{B}d1$   $\mathbb{B}b8$  Aquí hay dos líneas principales:



**A1)** 60.f5+! ♔e5 61.♖e1+ ♔d4  
(después de 61...♔f6 62.♔f4 c3  
63.g5+ ♔g7 64.g6 c2 65.♔g5  
♖b1 66.f6++- gana) 62.g5 c3  
63.f6 c2 64.♖c1! (64.f7? ♖b1!=  
tablas.) 64...♔e5 65.♔g4!+-  
acaba con la resistencia negra.

;

**A2)** 60.g5? c3 61.♔g4,  
(Si 61.♖c1 ♔f5 62.♖xc3 c4!  
63.♖xc4 ♖b3+= con tablas por  
bloqueo, pese a los dos peones  
menos).  
61...♖b4! 62.♖e1+ ♔f7 63.♔f5  
c2 64.♖c1 ♖c4 65.g6+ ♔g7  
66.♔g5 ♖c3= y tablas.

;

**B)** 57...c6 58.♖d7+ ♔c5 59.♖d1  
c3 60.g5 ♔c4 61.g6 c2 62.♖c1  
♔c3 63.f5 ♖g8 64.♔f4 ♔d2  
65.♖xc2+ ♔xc2 66.♔g5 c5 67.f6  
c4 68.f7 ♖xg6+ 69.♔xg6 c3  
70.f8♕+- Las blancas tienen un  
tiempo más que en la partida,  
donde el peón negro consigue  
alcanzar c2, en lugar de c3 (como

aquí). ]

**57...c3 58.g5 c5 59.♖d1+**,

Correcto y dentro de la línea de análisis.

[Despues de 59.g6 ♖g8 60.f5 ♔e5!  
61.♔g4 ♔f6 62.♖c1 c4 63.♖xc3  
♖c8!= las blancas no pueden  
progresar.]

[O bien 59.♔g4 ♖e2! 60.g6 ♔e4!  
61.♔g5 ♖g2+ 62.♔f6 ♔xf4=  
etc., como también se mencionaba en  
los boletines rusos.]

**59...♔c4 60.g6 c2 61.♖c1**,

[A 61.♖g1 ♖d8! y la amenaza ♖d1  
fuerza 62.♖c1□,  
(no 62.g7? por ♖g8!+- seguido de  
♖xg7, ganando.)]

**61...♔d3 62.f5 ♖g8! 63.♔f4 ♔d2**

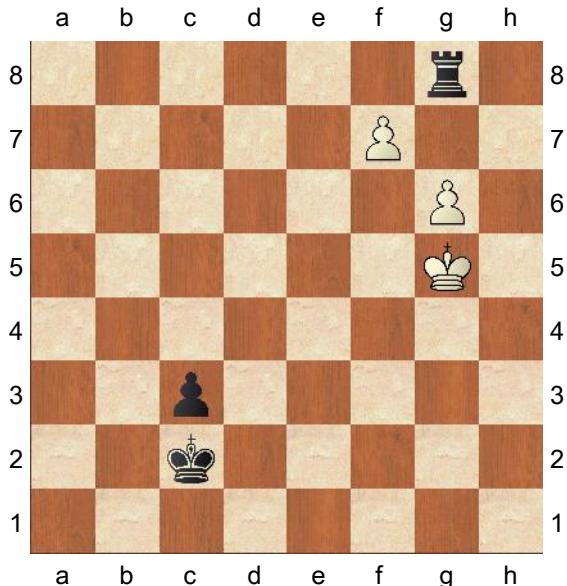
**64.♖xc2+ ♔xc2 65.♔g5 c4 66.f6 c3**  
**67.f7 Diagrama**

[ 67.f7 Ofrecí las tablas sin darme  
cuenta de que era poco diplomático.  
Correspondía, en efecto, a Petrosian  
proponerlas después de ♖xg6+;  
( si las negras desean ser  
melodramáticas pueden jugar  
67...♖c8 68.g7 ♔b1 69.f8♕ ♖xf8  
70.gxf8♕ c2= llegándose a la misma  
posición.).  
68.♔xg6 ♔b1 69.f8♕ c2=  
con tablas de libro.]

(Diagrama)

Tablas.

½-½



un final igualado. Ambos rivales tratan de complicar el juego entonces, pero Pilnik toma una falsa ruta, que Fischer explota para crear un peón pasado central. A partir de ese momento y aunque Pilnik hace lo imposible por impedirlo inevitable, Fischer no da un solo paso en falso.

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗e2 ,**

[Acerca de 6.h3 véanse partidas núms. 35: Fischer,R-Bolbochan,J Stockholm izt 1962; 40: Fischer,R-Najdorf,M Varna ol 1962; 43: Fischer, R-Reshevsky,S ch-USA 1962 ]

[En cuanto a 6.♘c4 véanse partidas núms. 17: Fischer,R-Tal,M Beograd ct 1959; 55: Fischer,R-Bednarski,J Habana ol 1966 y 58: Fischer,R-Geller,E Skopje 1967. ]

**6...e5 7.♗b3 ♘e7 :**

[ 7...♘e6 se jugó en la partida núm 42: Unzicker,W-Fischer,R Varna ol 1962. ]

## 8.0-0

[Otra idea es 8.♗g5 0-0! ; ( 8...♗bd7? 9.a4!± asegura un poderoso esquema ).

9.♘d2 ♘xe4! 10.♗xe7 ♘xc3 11.♗xd8 ♘xd1 12.♗e7 ♘e8 13.♗c4 ♘xb2! 14.♗b6 ♘xe7 15.♗xa8 ♘a4 16.0-0-0 ♘d7!± con mejor juego. Fischer,R-Ghitescu,T Leipzig ol 1960 ]

**8...0-0 9.♗e3 ♘e6 10.f3 ,**

[Una alternativa más aguda es 10.a4 ♘c7 11.a5 ♘bd7 12.♗d5 ♘xd5 13.exd5 ♘f5 14.c4 ♘g6 15.♔h1 ♘ac8 16.♔d2 ♘d8 17.♔ac1 h6 18.f4

9

Pilnik,Herman  
 Fischer,Robert James  
 Mar del Plata  
 [Robert James Fischer]

B92

1959

## TACTO Y TACTICA

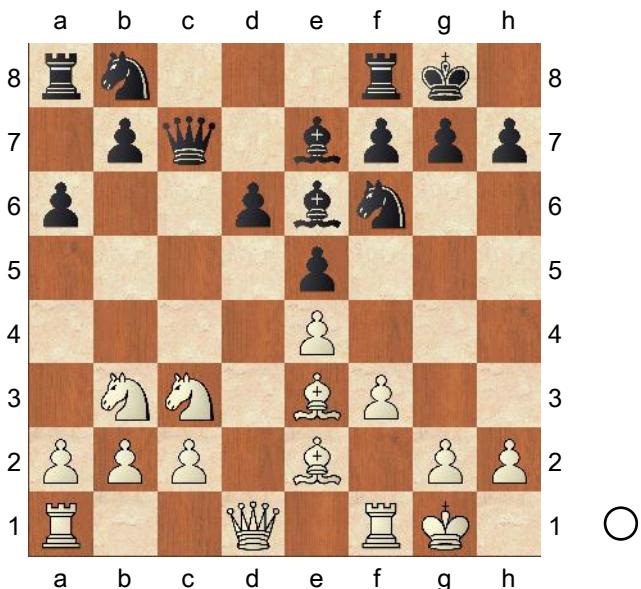
La presencia en Argentina de Pilnik, Najdorf y Eliskases, que decidieron quedarse allá después de la Olimpiada de Buenos Aires (1939), creó en aquel país una especie de Renacimiento ajedrecístico como, entre otras cosas, atestiguan los torneos internacionales de Mar del Plata, hermosa ciudad costera que atrae a los mejores jugadores del mundo, pese a sus no muy atractivos premios.

En esta partida y después de una insulsa apertura por ambos bandos surge un medio juego que, con excepción de 26...bxa, difícilmente podrá ser descrito de otro modo que mera rutina. Fischer conduce la lucha a

exf4 19.  $\mathbb{Q}xf4$   $\mathbb{Q}g5=$  Smyslov,V-  
Gligoric,S Habana 1962 ]

### 10... $\mathbb{W}c7$ Diagrama

[Es prematuro 10...d5 11.exd5  $\mathbb{Q}xd5$   
12.  $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{W}xd5$  13.  $\mathbb{W}xd5$   $\mathbb{Q}xd5$   
14.  $\mathbb{Q}fd1\pm$  con ligera iniciativa en el  
final.]



### 11. $\mathbb{W}e1$ ,

Popular en otro tiempo, sabemos ahora que este sistema no da nada a las blancas, en razón de que no evita la expansión negra en el flanco dama, ni estorba el desarrollo de este bando.

### $\mathbb{Q}bd7$ 12. $\mathbb{Q}d1$ ,

[Si 12.a4 sería fuerte d5!=]

### 12... $b5$ 13. $\mathbb{Q}d2$ ,

[13.a3 se refuta con  $\mathbb{Q}b6$  14.  $\mathbb{Q}xb6!$   
 $\mathbb{W}xb6+=$ ]

### 13... $\mathbb{Q}b6$ ;

[Más directo es 13...b4 14.  $\mathbb{Q}d5$   
 $\mathbb{Q}xd5$  15.exd5  $\mathbb{Q}f5$  16.  $\mathbb{W}f2$  a5 $\mp$   
 $\times c2$  con buen juego contra el  $\mathbb{Q}c$ ]

blanco. ]

### 14. $\mathbb{W}f2?$ ,

Un descuido.

[Era necesario 14.  $\mathbb{Q}xb6\Box$ ]

### 14... $\mathbb{Q}ab8?$ ;

Supuse que si no había tomado el caballo en la jugada anterior no lo tomaría ahora, de modo que decidí trabajar un poquito más la posición, reservándome la opción de  $\mathbb{Q}a4$ , además de  $\mathbb{Q}c4$ , pero es evidente que debiera haber jugado

[14...  $\mathbb{Q}c4!$  y si 15.  $\mathbb{Q}xc4$   $bxcc4$  16.  $\mathbb{Q}b6$

, (si 16.  $\mathbb{Q}a1$   $\mathbb{Q}ab8$  17.  $\mathbb{Q}b1$   $\mathbb{Q}b7\mp$  es fuerte

; o bien, si 16.  $\mathbb{Q}c1$   $\mathbb{Q}ab8$  17.  $\mathbb{Q}a4$  c3!  
18.  $bxcc3?$   $\mathbb{W}c6$  19.  $\mathbb{Q}b6$   $\mathbb{Q}d8\mp$  ).

16...  $\mathbb{W}c8$  17.  $\mathbb{Q}a5$   $\mathbb{Q}d7!$  y las blancas tienen problemas. Por ejemplo 18.  $\mathbb{Q}d5$ ,

(o si 18.  $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}d8$  19.  $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}xd5$   
20.  $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{Q}f6\mp$  ganando al menos la calidad).

18...  $\mathbb{Q}xd5$  19.  $\mathbb{Q}xd5$ ,

(si 19.  $exd5$   $\mathbb{Q}xb6$  20.  $\mathbb{W}xb6$   $\mathbb{Q}d8$   
21.  $\mathbb{W}b4$   $\mathbb{Q}b8$  22.  $\mathbb{W}a3$   $\mathbb{Q}xa5$  23.  $\mathbb{W}xa5$   
 $\mathbb{Q}xb2\mp$  ).

19...  $\mathbb{Q}b8\mp$  ganando como mínimo un peón. ]

### 15. $\mathbb{Q}xb6!$ ,

Pilnik se apresura a corregir su omisión.

[No servía 15.  $\mathbb{Q}a5?$  por d5! $\mp$  ganando material (Stahlberg,G) ]

### 15... $\mathbb{Q}xb6$ 16. $\mathbb{Q}d5$ $\mathbb{Q}xd5$ 17. $exd5$ $\mathbb{Q}d7$

### 18. $f4$ $\mathbb{Q}f6$ ;

[ No me gustaba debilitar mi casilla e6 con 18...f5 19.c3  $\mathbb{Q}f6$  20.fxe5  $dxe5$

; (Si 20... $\mathbb{Q}xe5$  21. $\mathbb{Q}d4$ ).  
21. $\mathbb{Q}c5=$  ]

### 19.c3 $\mathbb{Q}bb8$ 20.fxe5 $\mathbb{Q}xe5$ ;

[si 20...dxe5 21.d6↑ concede a las blancas un juego activo. La ventaja negra de la pareja de alfiles queda neutralizada con la debilidad de su casilla c6, que las blancas pueden ocupar con su  $\mathbb{Q}$ .]

### 21. $\mathbb{Q}d4$ g6 22.a3 ,

[Más preciso era 22. $\mathbb{Q}f3$  □ b4  
23.cxb4  $\mathbb{Q}xb4$  24. $\mathbb{Q}c6=$  ]

### 22...a5 23. $\mathbb{Q}h1$ ,

Las blancas empiezan a perder el rumbo.

[De nuevo era mejor 23. $\mathbb{Q}f3$  ]

### 23...b4 24.cxb4 ,

[si 24.axb4 axb4 25.c4 b3!↑ mantiene la iniciativa. ]

### 24...axb4 25. $\mathbb{Q}c2$ ,

[Si 25. $\mathbb{Q}f3$  bxa3 26.bxa3  $\mathbb{Q}a8\bar{f}$  plantea problemas. ]

### 25... $\mathbb{Q}b6$ 26. $\mathbb{Q}c6$ Diagrama

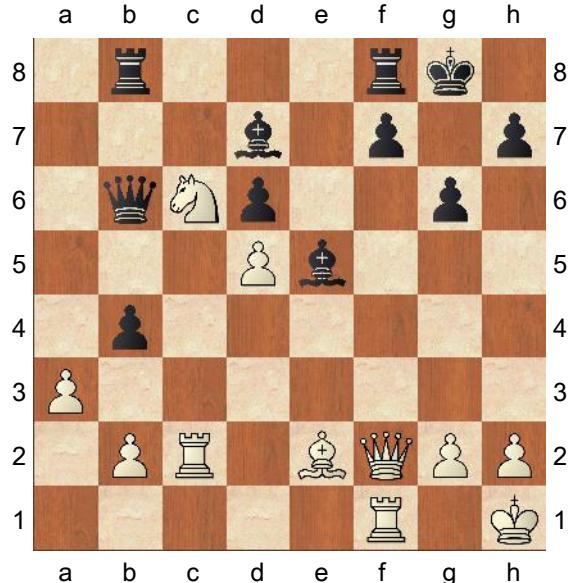
(Diagrama)

Esta es la posición que las blancas andaban buscando: las tablas parecen ahora seguras

### $\mathbf{bxa3!}$ 27. $\mathbb{Q}xb6$ ,

[ 27.bxa3 $\bar{f}$  también es correcto,  
]

[pero no 27. $\mathbb{Q}xb8?$   $\mathbb{Q}xf2$  28. $\mathbb{Q}xf2$  a2  
29. $\mathbb{Q}f1$  ,  
(si 29. $\mathbb{Q}c1$   $\mathbb{Q}xb2$  ).



29... $\mathbb{Q}f5$  30. $\mathbb{Q}cc1$   $\mathbb{Q}xb8-+$  gana. ]

### 27... $\mathbb{Q}xb6$ 28.bxa3 $\mathbb{Q}a8$ 29. $\mathbb{Q}xe5?$ ,

Esto permite a las negras obtener un fuerte peón pasado.

[Lo correcto es 29. $\mathbb{Q}a2$  □  $\mathbb{Q}b2$   
30. $\mathbb{Q}xb2$   $\mathbb{Q}xb2$  31. $\mathbb{Q}b5!$   $\mathbb{Q}xa3$   
pues de otro modo a4. 32. $\mathbb{Q}e7+$   $\mathbb{Q}f8$   
33. $\mathbb{Q}xg6+$  con tablas a la vista.

**A)** o bien, 33... $\mathbb{Q}e8$  34. $\mathbb{Q}e1+!$  ,  
( 34. $\mathbb{Q}xd7+$   $\mathbb{Q}xd7$  35. $\mathbb{Q}xf7+?$   
 $\mathbb{Q}d8-$ + gana pieza ).

34... $\mathbb{Q}d8$  35. $\mathbb{Q}xd7$   $fxg6=$  ;  
( si 35... $\mathbb{Q}xd7$  36. $\mathbb{Q}f8+$  Δ  $\mathbb{Q}xh7$   
);

**B)** si 33... $\mathbb{Q}h6$  34. $\mathbb{Q}xd7=$   
□ y tenemos alfiles de distinto color. ]

### 29...dxe5 30. $\mathbb{Q}c3$ ,

[ 30. $\mathbb{Q}c7$  no consigue nada tras  $\mathbb{Q}d6$   
y el sacrificio 31. $\mathbb{Q}b5?!$  se refuta con  
 $\mathbb{Q}xb5$  32. $\mathbb{Q}xf7$   $\mathbb{Q}c8!-+$  ;

] [O bien 30. $\mathbb{Q}a2$   $\mathbb{Q}a5$  31. $\mathbb{Q}c4$  ,  
( 31. $\mathbb{Q}d1$   $\mathbb{Q}a4-+$  ).

31... $\mathbb{B}c5-$ + y el peón dama cae.

]

[ 30. $\mathbb{B}a1?$   $\mathbb{B}xa3!-$ + ]

**30... $\mathbb{B}b2!$  31. $\mathbb{B}c7$ ,**

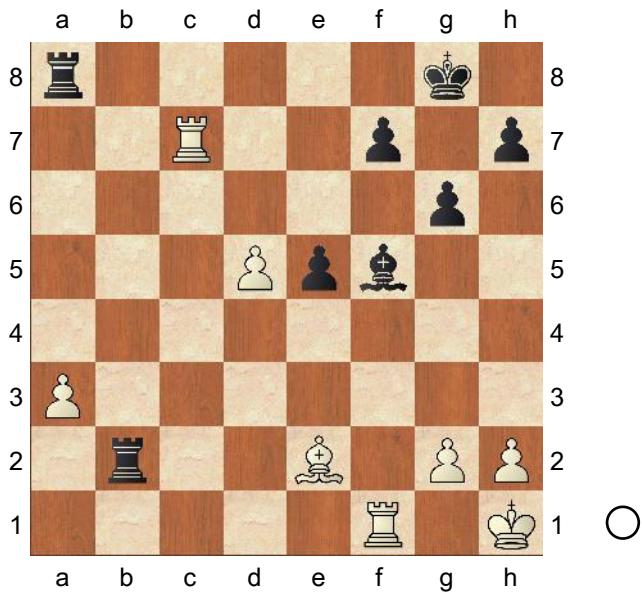
Un desesperado intento de contrajuego.

[Si 31. $\mathbb{Q}c4$  para impedir  $\mathbb{B}a7 \mathbb{Q}g7$  32.d6 f5 33. $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{B}a6-$ + ganando también el  $\mathbb{Q}d$ .]

]

[O bien 31. $\mathbb{Q}f3$  f5 32. $\mathbb{B}c7$   $\mathbb{Q}b5$  33. $\mathbb{B}e1$  e4-+ destruyendo el juego blanco.]

**31... $\mathbb{Q}f5$  Diagrama**



**32.g4 ,**

Una salvaje tentativa.

[Sin esperanza sería 32. $\mathbb{Q}c4$   $\mathbb{B}c2!$  33.d6  $\mathbb{B}xc4!$  34. $\mathbb{B}xc4$   $\mathbb{Q}d3$  35. $\mathbb{B}fc1$   $\mathbb{B}xc4$  36. $\mathbb{B}xc4$   $\mathbb{B}xa3$  37. $\mathbb{Q}g1$   $\mathbb{Q}g7!-$ + y las negras pronto capturan el peón dama ganando fácilmente.]

**32... $\mathbb{Q}e4+$  33. $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}d3$  34.d6 ,**

[O bien 34. $\mathbb{B}e1$  e4! 35. $\mathbb{Q}g2$  , (si 35. $\mathbb{B}xe4$   $\mathbb{B}e8-$ + gana ).]

35... $\mathbb{B}d8$  36. $\mathbb{B}c5$   $\mathbb{Q}g7!$  37. $\mathbb{Q}g1$  , (si 37.g5 h6 38.h4 hxg5 39.hxg5  $\mathbb{B}h8+$  40. $\mathbb{Q}g1$   $\mathbb{B}h5!-$ + gana ).

37...f5 38.gxf5 gxf5 y los dos peones pasados centrales deben ganar. si 39.d6  $\mathbb{Q}f6!-$ + ]

**34... $\mathbb{B}d8$  35. $\mathbb{B}e1$   $\mathbb{B}xd6$  ;**

[ Najdorf me "gritó" despues de la partida por no jugar 35...e4! 36. $\mathbb{Q}xe4!$   $\mathbb{B}b1!$  37. $\mathbb{B}xb1$   $\mathbb{Q}xe4+$  38. $\mathbb{Q}g1$   $\mathbb{Q}xb1-$ + ganando. ]

**36. $\mathbb{B}xe5$  ,**

Cayendo en la trampa.

[ 36. $\mathbb{B}e7$  plantea resistencia, pero 37. $\mathbb{Q}d5$  e4 38. $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}xe4+$  39. $\mathbb{B}7xe4$   $\mathbb{B}ff2-$ + gana. ]

**36... $\mathbb{B}f6!$  37. $\mathbb{B}e3\Box$  ,**

Forzado.

[Si 37. $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{B}b1-$ -- es decisivo. ]

**37... $\mathbb{B}xf3!$  38. $\mathbb{B}xf3$   $\mathbb{Q}e4$  39. $\mathbb{B}cxf7$   $\mathbb{B}f2$**

**40. $\mathbb{B}f8+$   $\mathbb{Q}g7$**

[ 40... $\mathbb{Q}g7$

**A)** O bien  $\mathbb{B}8f4$   $\mathbb{Q}d5-$ + y las blancas están fritas.

( 41... $\mathbb{Q}xf3+$  42. $\mathbb{Q}g1$   $\mathbb{B}g2+$  43. $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{Q}c6$  44. $\mathbb{B}c4$   $\mathbb{Q}b5!-$ + también gana. );

**B)** Despues de 41. $\mathbb{B}8f7+$  .

$\mathbb{Q}h6-$ + gana. ]

0-1

<b>10</b>	<b>B41</b>
<input type="checkbox"/> <b>Fischer,Robert James</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rossetto,Hector</b>	
Mar del Plata	1959

[*Robert James Fischer*]

### LA DESAGRADABLE OBLIGACION

Esta partida explica de la manera mas dramática posible, la palabra alemana zungzwang.

Incapaz de conseguir ninguna ventaja palpable en la apertura o el medio juego, Fischer se embarca en un final nada prometedor. Se las arregla, sin embargo, para conseguir ♜ contra ♞ después de 19. ♞d5. A partir de ese momento efectúa una poco usual maniobra de ♜ en la tercera fila (24. ♜a3 a fin de obtener triunfos espaciales. Rossetto, Inconscientemente, coopera y pronto ha de enfrentarse a una rara circunstancia: aunque el material está equilibrado, cualquier jugada que realice puede alterar el precario equilibrio, precipitando el desastre: eso es el zungzwang y, con toda razón, Rossetto se rinde.

**1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 a6 5.c4 ♜c7 ;**

Mas fuerte es

[ 5...♘f6 6.♘c3 ♜b4 que la teoría dictamina como posición igualada. ]

**6.♘c3 ♜f6 7.♗d3? ;**

Mala colocación para el alfil.

[Lo correcto es 7.a3! Evitando ♜b4 de una vez y para siempre, fuerza a las negras a adoptar una especie de scheveningen que les mantendrá desesperadamente restringidas. Y si ♜c6 ;

( 7...♜e7 8.♝e2 0-0 9.0-0 d6

10.♗e3 ♜bd7 11.♖c1 b6 12.b4! ♜b7 13.f3 ♜ac8 14.♗e1 ♜b8 15.♗f2 con una bonita posición para las blancas. ). 8.♗e3 etc. ♜e5 9.♗e2! ♜xc4? 10.♗xc4 ♜xc4 11.♖c1 ganando. ]

**7...♘c6 8.♗e3 ♜xd4? ,**

En lugar de este intento de simplificación,

[ las negras deberían elegir la agresiva 8...♝e5! 9.♖c1 ,  
(No 9.0-0 ♜eg4! ;  
; 9.♗e2 ♜xc4 10.♗xc4 ♜xc4 11.♖c1 ♜b4 12.0-0 d6 13.♗b3? ♜xe4!  
14.a3 ♜xc3 ).  
9...♝fg4! ]

**9.♗xd4 ♜c5 10.♗c2 d6 11.0-0 ♜d7 12.♗a4 ,**

Forzando una serie de cambios que permitirán a las blancas obtener, como mucho, una ventaja microscópica.

**♗xd4 13.♗xd4 ♜d8 14.♗fd1 0-0 15.♖ac1 ,**  
[Si 15.♗xd6 ♜xd6 16.♗xd6 ♜xa4  
17.♖xd8 ♜xd8 18.♗xa4 ♜xe4= ]

**15...♗a5 ;**

[ 15...b5? 16.cxb5 axb5 17.♗c3 Y el peón negro en b5 queda débil.  
(no 17.e5? dxe5 18.♗xh7+ ♜xh7 ; )]

[ 15...♗c6 es sólido, pero restringido. ]

**16.♗b6 ♜xb6 ;**

[Es incorrecto 16...♗e5 17.♗xd6 ♜g4 18.g3 ♜h5 19.h4 ]

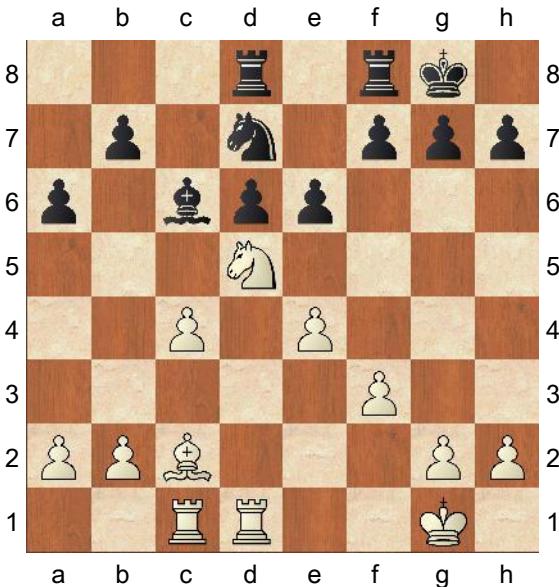
**17.♗xb6 ♜c6 18.f3 ♜d7! ,**

Las negras confiaban en que esta jugada las sacaría de apuros.

### 19. $\mathbb{Q}d5!$ Diagrama

[Ahora 19.  $\mathbb{Q}xd7 \mathbb{B}xd7 20. \mathbb{Q}d2 \mathbb{Q}fd8$  21.  $\mathbb{Q}cd1 \mathbb{Q}f8$  no conduce mas que a una total igualdad.]

[ 19.  $\mathbb{Q}a4 \mathbb{Q}e5 20. \mathbb{Q}b3 g5!$  mantiene el equilibrio. ]



Una inesperada réplica que, injustificadamente, sume a las negras en una crisis.

### 19... $\mathbb{Q}xd5$ ;

Cogido por sorpresa, Rossetto no encuentra la respuesta mas precisa:

[ 19...  $\mathbb{Q}e5!$  20.  $\mathbb{Q}e7+$   $\mathbb{Q}h8 21. \mathbb{Q}xc6$   $bxc6 22. \mathbb{Q}a4 g5!$  Seguido de  $\mathbb{Q}g7-f3-e7=.$  ]

[También es aceptable 19... $\mathbb{Q}xd5$  20. $\mathbb{Q}exd5 \mathbb{Q}e5 21. \mathbb{Q}xc6 bxc6 22. b3 c5 23.  $\mathbb{Q}e4 \mathbb{Q}fe8]$$

### 20. $\mathbb{Q}xd5 e5$ ;

[Mas seguro es 20...  $\mathbb{Q}e5 21. \mathbb{Q}e4 b6$  (21... $f5?$  22. $dxe6!$ )]

### 21. $\mathbb{Q}b4$ ,

Con miras al plan de ruptura en c5.

### $g6$ ;

[ 21...  $a5 22. a3 axb4 23. axb4 \mathbb{Q}a8$  24.  $\mathbb{Q}f5!$  Conserva la ventaja. ]

### 22. $\mathbb{Q}a4 b6$ ;

[ 22...  $\mathbb{Q}b6 23. \mathbb{Q}b3$  ]

### 23. $\mathbb{Q}d3 f5?$ ;

¡Ignorando el peligro!

[La mejor defensa es 23...  $a5 24. a3$ , ( Las negras seguramente resisten si 24.  $\mathbb{Q}xd7 \mathbb{B}xd7 25. bxa5 bxa5 26. c5 dxc5 27. \mathbb{Q}xc5 a4$ ).]

24...  $f5$  Y es difícil que las blancas puedan progresar. Las negras no deben permitir c5 sin obtener previamente la concesión de que las blancas cambien su  $\mathbb{Q}$  por el  $\mathbb{Q}$ . ]

### 24. $\mathbb{Q}a3!$ ,

La amenaza es simplemente  $\mathbb{Q}x\mathbb{Q}$ . El velado y aparentemente insignificante ataque sobre el peón a negro es el modo que las blancas tienen de restar protección a la casilla c5.

### $\mathbb{Q}b8$ ;

Forzado.

[ A 24...  $\mathbb{Q}f6 25. \mathbb{Q}c6$  gana un peón. ]

[ La única tentativa restante era 24...  $a5 25. bxa5 bxa5 26. \mathbb{Q}c6 \mathbb{Q}c5$ ; ( 26...  $\mathbb{Q}b8 27. \mathbb{Q}b5!$ ; 26...  $\mathbb{Q}b6 27. \mathbb{Q}b1!$   $\mathbb{Q}xc4?$  28.  $\mathbb{Q}c3 \mathbb{Q}d2 29. \mathbb{Q}b2$  atrapando al  $\mathbb{Q}$ ). 27.  $\mathbb{Q}xa5$  Y las blancas deben ganar. ]

### 25. $c5!$ $bxc5$ ;

[ 25...  $b5 26. \mathbb{Q}b3 \mathbb{Q}f7 27. c6 \mathbb{Q}c7$  28.  $\mathbb{Q}a5 \mathbb{Q}f7 29. a4 bxa4 30. \mathbb{Q}xa4$  ]

$\text{K}e7$  31.  $\text{Kc}4$  ]

26.  $bxc5$   $dxc5$  27.  $\text{Kxc5}$   $\text{Kg}7$  ;

[ 27...  $\text{Qd}7$  28.  $\text{Kc}7$   $\text{Qf}6$  29.  $\text{Kb}3$   $\text{Kh}8$  30.  $\text{Kxa}6$   $\text{Qxd}5$  31.  $\text{Kxd}5$   $\text{Kxd}5$  32.  $\text{Kaa}7$  gana. El juego negro sufre un colapso cuando penetra la artillería,

]

[ 27...  $\text{Kc}8$  28.  $\text{Kac}3$  ]

28.  $\text{Kb}3$   $\text{Kf}7$  29.  $d6!$   $\text{Qd}7$  ;

El peón es obviamente inmune, de modo que las negras tratan de activar su caballo.

30.  $\text{Kc}7$   $\text{Qf}8$  ;

[ 30...  $\text{Qf}6$  31.  $\text{Kbb}7$   $\text{Kxc}7$  32.  $dxc7$   $\text{Kc}8$  33.  $\text{Kb}3$   $\text{Qe}8$  34.  $\text{Kb}8$   $\text{Qd}6$  35.  $\text{Kxc}8$   $\text{Qxc}8$  36.  $\text{Kc}6$  ]

31.  $\text{Kbb}7$   $\text{Kxc}7$  32.  $dxc7$   $\text{Kc}8$  33.  $\text{Kb}3!$  ,

Inmovilizando por completo a las negras, que solo disponen de movimientos de peón.

a5 34. a4 h6 35. h3 g5 36. g4 f $\times$ g4

37. h $\times$ g4 ⊙ .

Diagrama

[ 37. h $\times$ g4 Si  $\text{Kf}6$  ;

(Y si 37...  $\text{Qg}6$  38.  $\text{Kc}6$ +− gana.

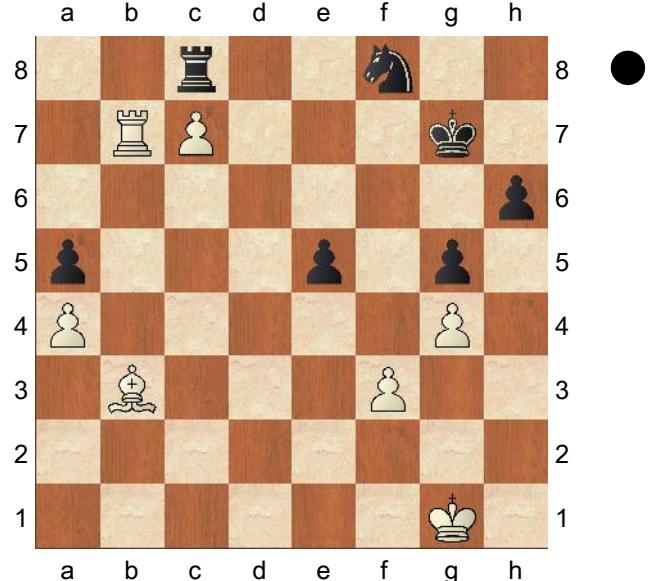
; A cualquier jugada de torre, por ejemplo 37...  $\text{Kf}8$  38. c8 $\text{W}++$ − ).

38.  $\text{Kb}8$  ]

(Diagrama)

¡Zungzwang! Las negras han agotado las jugadas satisfactorias de peón.

1-0



11

C97

□ Fischer, Robert James

■ Shocron, Ruben

Mar del Plata

1959

[Robert James Fischer]

### UN PEQUEÑO DESCUIDO

El repertorio de aperturas de Fischer es menos extenso que el de muchos grandes maestros y, sin embargo, sus contribuciones a la teoría han sido numerosas. 20. g5!? es una de sus innovaciones, pero esta jugada, por si sola, no es responsable de la derrota de Shocron. De hecho, su sistema defensivo parece sorprendentemente adecuado. No obstante, Shocron, después de una inteligente defensa, acaba desconcertándose y cree que ha visto más que su adversario cuando provoca una combinación. Pero ha visto una jugada menos en realidad. Como consecuencia, y aunque de otro modo hubiese rechazado todos los intentos de

asalto de Fischer, su posición se resquebraja.

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♗f6 5.0-0 ♔e7 6.♗e1 b5 7.♗b3 0-0 8.c3 d6 9.h3,**

[Para una inmediata 9.d4!? véase partida número 36, Fischer,R-Korchnoi,V Stockholm izt 1962 ]

**9...♘a5 10.♗c2 c5 11.d4 ♖c7 ;**

[En la partida número 38 puede verse la jugada de Keres, 11...♗d7 Fischer,R-Keres,P Curacao ct 1962 ]

**12.♘bd2 ♔d7 ;**

Algunas alternativas son:

- [ 12...♔h8 ]
- [ 12...♗e8 ]
- [ 12...♗d8 ]
- [ 12...♘c6 ]
- [ 12...♔b7 ]
- [ 12...♗d7 ]
- [ 12...cx d4 ]

Personalmente, no creo que haya un modo sencillo de conseguir la igualdad para las negras, pero ¿quién sabe?

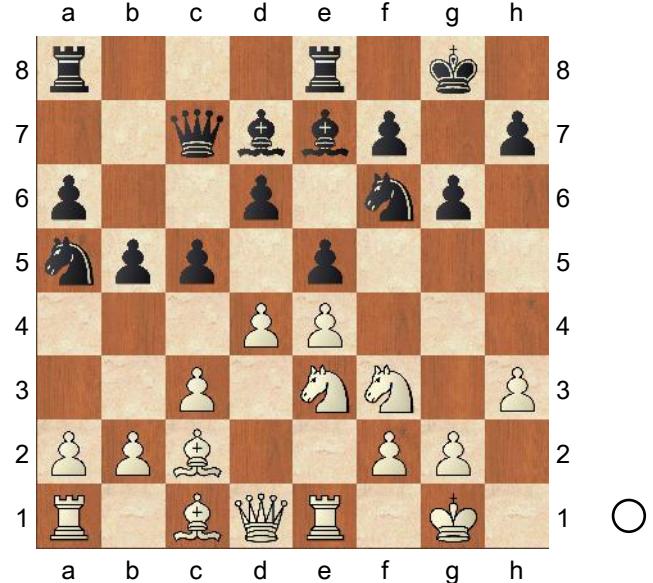
**13.♘f1 ♗fe8 14.♗e3 g6 Diagrama**

(Diagrama)

El sistema Yugoslavo, popularizado por Gligoric y Matanovic. La idea es reforzar la posición, trasladando el ♔ a f8, en espera de acontecimientos: las negras sólo emprenderán acciones de contrajuego cuando el blanco se comprometa en algún tipo de ataque.

**15.dxe5 ,**

Esta concepción posicional apunta al agujero de d5, donde las blancas proyectan instalar un ♔. Otros planes



alternativos han tenido lugar después de:

[ 15.♗d2 ♗f8 Y ahora:

**A) b ) La aguda 16.b4 cxb4 17.cxb4 ♘c4 18.♗xc4 bxc4 19.♗c1 exd4 20.♗xd4 d5 ;** (no 20...c3 21.♗b3 ♗xe4 22.♗xe4! ♗xe4 23.♗f3 ♗c6 24.♗xc3+– gana ).

21.exd5 ♗xe1+? ; (mejor es 21...♗d6 □ ).

22.♗xe1 ♗d6 Fischer,R-Matanovic, A Ble d 1961 Y ahora, como ya indicó Keres, las blancas pueden conservar su peón de más con 23.♗f3!± Keres,P No ♗xd5? ; (O bien 23...♗xd5 24.♗e4 ).

24.♗c3!+– ganando pieza.;

**B) a) La tranquila 16.♗c1 ,**

**B1) Despues de 16...♘c6 17.d5! ♘a5 ;**

(Si 17...♗d8 18.c4! restando a las negras su contrajuego habitual con c5, Olafsson,F-Ivkov,B Buenos Aires 1960, y ahora pueden las blancas

emprender un fuerte ataque con ♜h2, g4, ♜g1, y más tarde el golpe ♜f5 → »).

18.b4 ♜b7 19.a4± con pequeña ventaja;

**B2)**

16...♜g7? ;

17.b4 ♜c6 18.♗d5! ♜xd5  
19.exd5 ♜e7 20.dxc5 ♜xd5 ;  
(si 20...dxc5 21.♗e3 ♜d6  
22.♗xc5 ♜xd5 23.♗b3!).

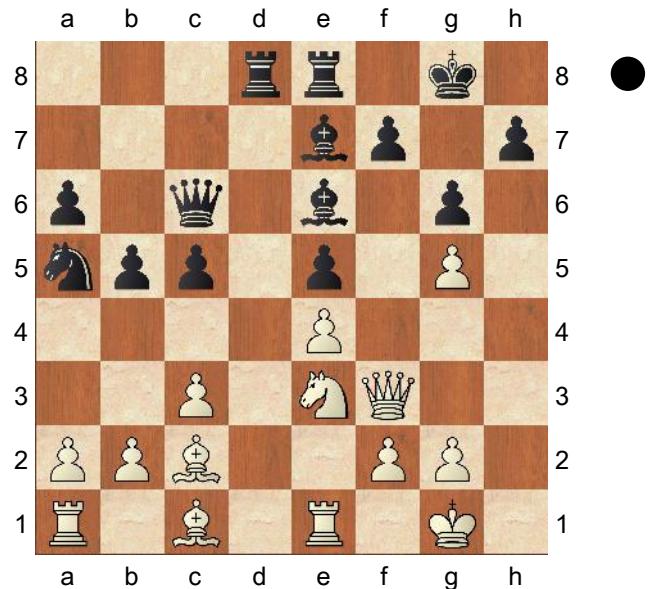
21.♗b3 ♜f6 ;  
(si 21...♜c6 22.♗g5!).  
22.cxd6 ♜xd6 23.♗g5! ♜f8  
24.♗e3 ♜xd1 25.♗exd1 h6  
26.♗e4! ♜xe4 27.♗xd7 ♜ac8  
28.c4 ♜g5 29.♗xg5 hxg5 30.c5  
Fischer,R-Rinaldo,J op-ch-  
USA 1957 1-0 y las negras se  
rindieron ]

½-½ Keres,P-Matanovic,A; Bled;  
1961. ]

## 20.g5!? Diagrama

[La vieja línea □20.♗g3! f6 ;  
(20...♜c7 21.♗f5! → .  
; mejor es 20...♜f6 21.g5 ♜g7  
22.♗h4→ ).

21.g5! es bueno para las blancas,  
pero yo siempre pensé que mi línea  
constituía una mejora (la idea es  
despejar g4 para el ♜ antes que las  
negras puedan forzar un cambio con  
♞c4), pero un análisis serio de esta  
partida muestra que las negras  
disponen de recursos. ♜h8 22.b3  
♜f8 23.♗d5! ♜xd5 24.exd5 ♜xd5  
25.gxf6 ♜xf6 26.♗h6±  
1-0; Boleslavsky,I-Tal,M; Tbilisi;  
1957. ]



## 15...dxe5 16.♗h2 ,

Si se examina minuciosamente la posición, veremos que las negras tienen problemas. El agujero de d5 es la vía de agua de su barco.

♝ad8 17.♛f3 ♜e6 ;

[Si 17...h5? 18.♗d5! ♜xd5 19.exd5 → » y el flanco de rey negro está debilitado.]

## 18.♗hg4 ♜xg4 19.hxg4 ,

Las negras tienen una nueva llaga: el inminente ataque blanco sobre la columna h.

[ 19.♗xg4 ♜xg4! 20.hxg4 c4= ]

## 19...♜c6?! ;

[ 19...♞c4! 20.♗d5 ♜xd5 21.exd5  
♝b6 22.♗d1 ♜d6 23.a4 ♜ed8  
24.axb5 axb5 25.♗e3 c4= ]

## 20...♝c4 ;

[ 20...♜xg5 plantea el test crítico a las blancas. Después de 21.♗d5! ♜xc1 ;

( 21... $\mathbb{Q}xd5?$   
gana calidad. ).

22. $\mathbb{Q}f6+$

**A)** si 22... $\mathbb{Q}f8$  23. $\mathbb{Q}axc1$   $\mathbb{Q}e7$   
24. $\mathbb{Q}xh7+$   $\mathbb{Q}g8$  25. $\mathbb{Q}cd1!$   $\mathbb{Q}a8$   
( 25... $\mathbb{Q}xd1$  26. $\mathbb{Q}f6+$   $\mathbb{Q}g7$  27. $\mathbb{Q}xd1$   
 $\mathbb{Q}b7$  28. $\mathbb{Q}g4$  seguido de  $g5 \rightarrow$  con  
fuerte ataque.) 26. $\mathbb{Q}f6+$   $\mathbb{Q}g7$   
27. $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}xd5$  28. $\mathbb{Q}xd5\pm$ ;

**B)** 22... $\mathbb{Q}h8!$ .

**B1)** si 23. $\mathbb{Q}xe8$   $\mathbb{Q}g5$  ( 23... $\mathbb{Q}f4$   
24. $\mathbb{Q}f6$   $\mathbb{Q}c4!\infty$  ) 24. $\mathbb{Q}f6$   $\mathbb{Q}c4!\infty$   
las negras tienen buen juego por  
la calidad;

**B2)** .

23. $\mathbb{Q}axc1$   $\mathbb{Q}f8$  ;

(no 23... $\mathbb{Q}e7$  24. $\mathbb{W}g3$   
amanazando tanto  $\mathbb{W}xh5$  como  
 $\mathbb{W}h4$ .  $\mathbb{W}c7$  25. $\mathbb{W}h4\uparrow$  ).

24. $\mathbb{W}g3$   $\mathbb{W}c7!\infty$  25. $\mathbb{W}g5$

**B2a)** 25... $\mathbb{Q}g7$  y ahora las  
blancas pueden forzar tablas  
con 26. $\mathbb{Q}h5+=$  etc.  
( o intentar la victoria con  
26. $f4 \rightarrow \infty$ ; o 26. $\mathbb{Q}e3 \rightarrow \infty$  );

**B2b)** 25... $\mathbb{Q}g7=$  ]

21. $\mathbb{Q}g4$   $\mathbb{Q}xg4\Box$  ;

Las negras no pueden permitir  $\mathbb{Q}f6+$ .  
En consecuencia, las blancas obtienen  
la pareja de alfiles y buenas  
perspectivas de ataque sobre la  
columna h.

22. $\mathbb{W}xg4$   $\mathbb{Q}b6!$  ;

Para impedir a4 y, como se verá, para  
trasladar el  $\mathbb{Q}$  a f8, a fin de proteger el  
vulnerable punto h7.

[ 22... $f6?$  23. $gxf6$   $\mathbb{Q}xf6$  24. $a4$   $\mathbb{Q}b6$   
25. $AXB5$   $AXB5$  26. $\mathbb{Q}e3\pm$  .

]

[ 22... $f6$  Fischer,R-Unzicker,W Zürich  
1959, partida número 10. ]

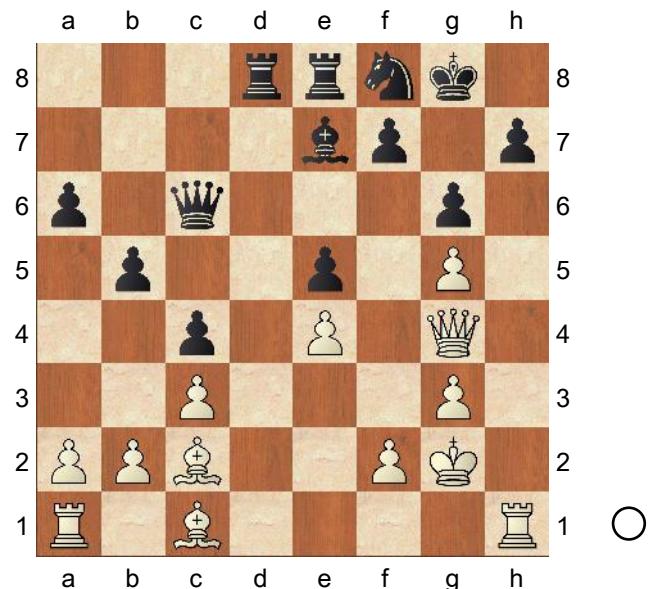
22. $\mathbb{Q}xg5\pm$

**23.g3 c4! ;**

En el momento oportuno, ahora el  $\mathbb{Q}a2$   
no puede avanzarse a a4.

[Erróneo sería, por ejemplo, 23... $\mathbb{Q}d7$   
24. $a4$   $b4?$  ( 24... $c4!$  25. $AXB5$   $AXB5=\pm$  )  
25. $CXB4$   $CXB4$  26. $\mathbb{Q}b3!\pm$  y este  $\mathbb{Q}$   
regresa al juego haciendo estragos  
sobre la diagonal blanca. ]

**24. $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{Q}d7=$  25. $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{Q}f8$  Diagrama**



La fase 1 está terminada. Una vez que  
sus acciones sobre el flanco de rey han  
sido contrarrestadas, las blancas deben  
iniciar alguna acción en el flanco  
opuesto.

**26.b4! ,**

[ 26.b3 origina problemas tras b4!  
27. $CXB4$   $C3!$  28. $a3?$   $\mathbb{Q}e6$  29. $\mathbb{W}h3$   $h5$   
30. $gxh6$   $\mathbb{Q}d4!+-$  ganando. ]

[A 26. $a4$   $b4!$  27. $CXB4$   $\mathbb{Q}xb4$  28. $a5$   
amenazando  $\mathbb{Q}a4$  .  $\mathbb{W}c7=$   
Es satisfactorio. ]

**26... $\mathbb{W}e6$  ;**

[Malo es 26...cxb3?! 27. $\mathbb{Q}xb3$   $\mathbb{W}xc3$   
**A) 28. $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{E}d7$  (no 28... $\mathbb{W}c8?$   
 29. $\mathbb{W}f3$   $\mathbb{Q}e6$  30. $\mathbb{E}xh7!+-$   
 ganando) 29. $\mathbb{E}xh7!$  ± / +-  
 debería ganar.**

;

**B) 28. $\mathbb{Q}b2!?$   $\mathbb{W}xb2$  29. $\mathbb{W}f3$   $\mathbb{Q}e6$   
 30. $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{E}f8!=$  mantiene. (pero no  
 30... $\mathbb{fxe6}$  31. $\mathbb{E}xh7!$   $\mathbb{E}f8$  32. $\mathbb{E}ah1!$   
 $\mathbb{W}xf2+$  33. $\mathbb{W}xf2$   $\mathbb{E}xf2+$  34. $\mathbb{Q}xf2$   
 $\mathbb{E}d2+$  35. $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}xg5$  36. $\mathbb{E}h8!+-$   
 y mate.**

);

**C) 28. $\mathbb{Q}e3\uparrow \times c7/$**

]

[Más agudo es 26...a5!? 27.a3 (si  
 27.bxa5  $\mathbb{W}a6$  28.a4  $\mathbb{W}xa5$ )  
 27... $\mathbb{E}a8=$  ]

**27. $\mathbb{W}e2$  a5! 28.bxa5  $\mathbb{W}a6$  29. $\mathbb{Q}e3$   
 $\mathbb{W}xa5$  30.a4  $\mathbb{E}a8$  ;**

[ 30... $\mathbb{W}xc3!$  31.axb5= conduce a  
 juego equilibrado. ]

**31.axb5  $\mathbb{W}xb5$  ;**

[no 31... $\mathbb{W}xa1?$  32. $\mathbb{E}xa1$   $\mathbb{E}xa1$   
 33. $\mathbb{W}xc4\pm$  con ventaja decisiva.

]

[Más activo es 31... $\mathbb{W}xc3!$  si 32. $\mathbb{E}ac1$   
 $\mathbb{Q}a3!$  ]

**32. $\mathbb{E}hb1$   $\mathbb{W}c6$  33. $\mathbb{E}b6!$   $\mathbb{W}c7$  34. $\mathbb{E}ba6$ ,**

Obteniendo el control de la columna a.

$\mathbb{E}xa6$  35. $\mathbb{E}xa6\pm \times c4/$   $\mathbb{E}c8$  36. $\mathbb{W}g4$   
 $\mathbb{Q}e6$  ;

Reincorporando el  $\mathbb{Q}$  al juego.

[ Errónea hubiera sido la tentativa de  
 simplificación 36... $\mathbb{Q}c5?!$  por 37. $\mathbb{E}xc5$   
 $\mathbb{W}xc5$  38. $\mathbb{Q}a4!$  y las negras tienen  
 dificultades para encontrar jugadas  
 válidas. si  $\mathbb{Q}e6$  ;

(o bien 38... $\mathbb{E}d8$  39. $\mathbb{E}c6$   $\mathbb{W}a7$   
 40. $\mathbb{E}xc4$   $\mathbb{E}d2$  41. $\mathbb{W}f3$  ± / +-  
 con un peón de más.).  
 39. $\mathbb{Q}d7!+-$  ]

**37. $\mathbb{Q}a4$   $\mathbb{E}b8$  38. $\mathbb{E}c6$   $\mathbb{W}d8?$  ;**

Hasta aquí, Shocron se ha defendido  
 fríamente, pero ahora comete un fatal  
 error de cálculo.

[Lo correcto es 38... $\mathbb{W}d7!!$  y no está  
 claro cómo pueden las blancas  
 mejorar su posición. Si 39. $\mathbb{Q}h2$ ,  
 (no 39. $\mathbb{E}xc4?$   $\mathbb{W}d3!$  40. $\mathbb{E}c6$   $\mathbb{E}b1\mp$   
 con fuerte ataque.).

39... $\mathbb{E}b1!$  40. $\mathbb{E}b6$ ,  
 (si 40. $\mathbb{E}xc4$   $\mathbb{W}d3$  41. $\mathbb{E}c8+$   $\mathbb{Q}g7$   
 42. $\mathbb{W}h4$   $\mathbb{Q}xg5!$  43. $\mathbb{Q}xg5$   $\mathbb{E}h1!+$   
 44. $\mathbb{Q}xh1$   $\mathbb{W}f1+$  45. $\mathbb{Q}h2$   $\mathbb{W}xf2+=$   
 con jaque perpetuo.).

40... $\mathbb{W}d3$  41. $\mathbb{E}xb1$ ,  
 (no 41. $\mathbb{E}xe6?$   $\mathbb{W}f1!)$ .

41... $\mathbb{W}xb1$  42. $\mathbb{Q}d7$   $\mathbb{Q}c7!$  ;  
 (42... $\mathbb{Q}g7!$  43. $\mathbb{Q}c6$   $\mathbb{W}d3!=$ ; a 42... $\mathbb{Q}c5$   
 seguiría 43. $\mathbb{Q}c6$  Δ  $\mathbb{Q}d5$  +-, con  
 probable victoria.).

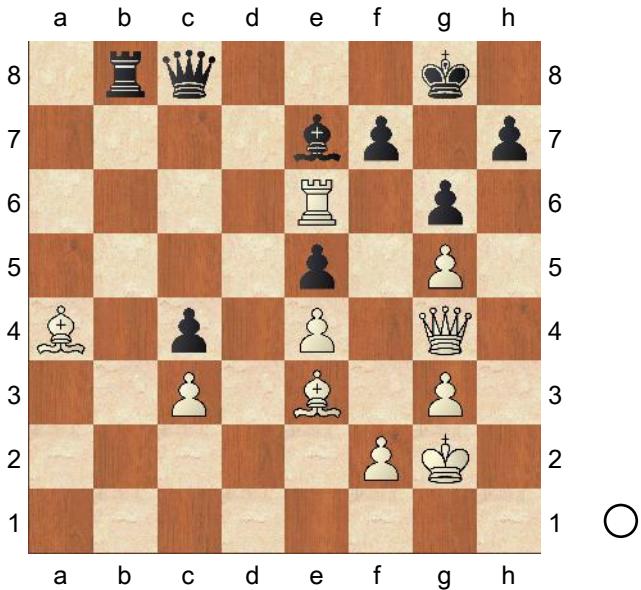
43. $\mathbb{Q}c6$   $\mathbb{W}d3!\pm$  con chances de  
 tablas.]

**39. $\mathbb{E}xe6!$   $\mathbb{W}c8!$  Diagrama**

[ 39... $\mathbb{fxe6}?$  40. $\mathbb{W}xe6+$   $\mathbb{Q}f8$   
 41. $\mathbb{W}xe5+-$  es mortífero. ]

(Diagrama)

¡Golpe por golpe! Aparentemente,  
 shocron estaba preparado contra esta  
 jugada, habiendo visto que si  
 ¿Cómo pueden ahora las blancas evitar  
 la pérdida de material?  
 40. $\mathbb{Q}d7!+-$ ,



Esta es la clave omitida por Shocron.

[ 40.  $\mathbb{Q}d7!$  Naturalmente, si  $\mathbb{W}xd7$   
41.  $\mathbb{B}xg6++-$  gana la  $\mathbb{W}$ . ]

1-0

12

Olafsson,Fridrik  
 Fischer,Robert James  
Zurich  
[Robert James Fischer]

E93

1959

### EL ORGULLO POR DELANTE

Tras un cálculo erróneo, como explica en sus notas, Fischer rápidamente tiene problemas y es abocado a la defensiva. Olafsson refuerza tranquilamente su posición, mejorando sus perspectivas de ataque y parece encaminarse hacia la victoria, pero cuando intenta forzar los acontecimientos con 21.  $\mathbb{Q}b1$ , la posición se abre y pierde la iniciativa, circunstancia que parece pasarle completamente inadvertida. Así, no percibe la fuerza de la réplica a su jugada 24.  $\mathbb{W}d2$ , continúa, ciego al

peligro, buscando la victoria y dejando en el camino varias oportunidades de igualar. Por fin, en intenso agobio de tiempo, es obligado a cambiar damas en condiciones particularmente desfavorables. El final resultante no aportará ya más sorpresas. 1. c4  $\mathbb{Q}f6$   
2.  $\mathbb{Q}c3$  g6 3. d4  $\mathbb{Q}g7$  4. e4 d6 5.  $\mathbb{Q}f3$   
0-0 6.  $\mathbb{Q}e2$  e5 7. d5

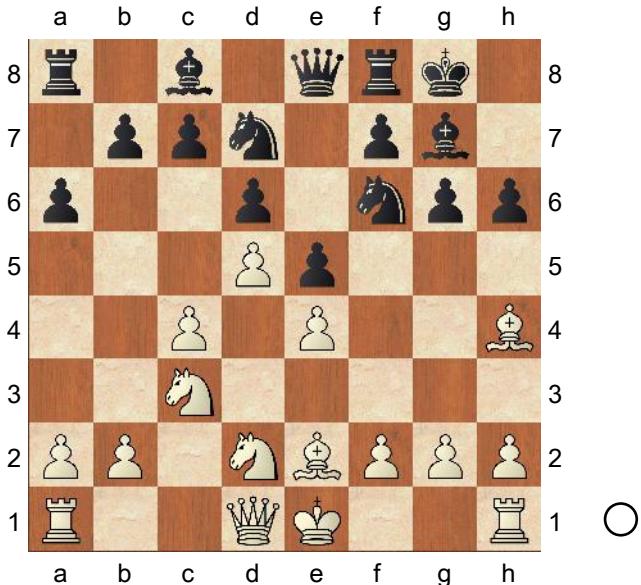
[ 7. dxе5 dxе5 8.  $\mathbb{W}xd8$   $\mathbb{B}xd8$  9.  $\mathbb{Q}xe5$   
 $\mathbb{Q}xe4! ]$

7...  $\mathbb{Q}bd7$  8.  $\mathbb{Q}g5$  Steinitz, sistemáticamente, califica a esta jugada con un signo de interrogación: dado que no hay una amenaza real (si estamos de acuerdo en que el  $\mathbb{Q}$  vale más que el  $\mathbb{B}$ ), las negras pueden ganar tiempo, hostigando a esta pieza.

Petrosian, sin embargo, ha obtenido algunos éxitos con este tratamiento de la apertura. La idea es restringir ...  $\mathbb{Q}e1$  y la subsiguiente f5. h6 9.  $\mathbb{Q}h4$  a6 Este lento sistema nunca ha sido refutado,

[pero mejor es  $\mathbb{Q}9...g5!$  10.  $\mathbb{Q}g3$   
(La ruptura...f5 ha sido conjurada, pero, por otro lado, el  $\mathbb{Q}$  blanco de g3 no es más que un trozo de madera sin vida...)  $\mathbb{Q}h5!$  11. h4 el último truco  
( 11.  $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}f4$  12. 0-0  $\mathbb{Q}xe2+$   
13.  $\mathbb{W}xe2$  f5 14. exf5  $\mathbb{Q}f6$  15. c5  $\mathbb{Q}xf5$   
16.  $\mathbb{B}ac1$   $\mathbb{Q}f7!$  17.  $\mathbb{Q}c4$   $\mathbb{Q}f8\#$  es mejor para las negras, Wexler,B-Reshevsky,S/Buenos Aires/1960)  
11...  $\mathbb{Q}xg3!$  12. fxg3 gxh4! 13.  $\mathbb{Q}xh4$   
(si 13.  $\mathbb{Q}xh4$   $\mathbb{W}g5$  14.  $\mathbb{Q}f5$   $\mathbb{Q}f6$ ;  
o bien 13. gxh4 f5 14. exf5  $\mathbb{Q}f6$   
15. 0-0  $\mathbb{Q}xf5$ ) 13... f5 14.  $\mathbb{W}c2$   $\mathbb{Q}c5$   
15.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{W}f6\#$  con ventaja  
(Damjanovic,M-Hort,V/Sarajevo/1964) ]  
[ 9...  $\mathbb{W}e8$  10.  $\mathbb{Q}b5$  Euwe=:E ]

## 10. $\text{h}d2$ $\text{We}8$ Diagrama



La idea es liberar el  $\text{h}$ , haciendo así posible la ruptura ...f5. En algunas variantes, la dama puede, igualmente, apoyar la ruptura ...b5, sobre todo si las blancas enrocan largo. 11.g4!?  $\Delta$  12.g5 E La textual es arriesgada y obliga a las blancas a enrocar largo.

[ En el torneo de candidatos de 1959, Tal jugó contra mí la tranquila 11.0–0  $\text{h}h7$  12.b4  $\text{g}g5$  (más tarde ensayé 12... $\text{f}f6!$ ? contra él) 13.f3 f5= con chances para ambos bandos. Tal, M–Fischer, R/Bled ct/1959 ]

### 11... $\text{h}h7$ 12. $\text{Wc}2$

[ 12. $\text{g}g3$   $\Delta$  13.h4 E ]

**12... $\text{g}g5?$**  Con idea de jugar  $\text{h}h3$ –f4, pero la sencilla respuesta blanca pone en evidencia que se trata de un error.

[Lo correcto es 12... $\text{c}c5$   $\square$  13.0–0–0 (13.b4  $\text{d}d7$ ? deja a las blancas con una posición muy inestable) 13...f5= ]

### 13. $\text{h}h3!$ $\text{c}c5$ 14.0–0–0 $\text{d}d7$

[Es débil 14...f5 15. $\text{x}xg5!$   $\text{h}xg5$  16. $\text{g}xf5$   $\text{g}xf5$  17. $\text{d}dg1\pm$  ]

### 15.f3

[ 15. $\text{d}dg1$   $\text{a}a4$  16. $\text{x}xa4$   $\text{x}xa4$   
17. $\text{d}d3$  E ]

### 15... $\text{a}a4$

[ 15...b5!? 16.b4  $\text{b}b7$  quizá no sea muy malo. ]

### 16. $\text{x}xa4$

[ 16. $\text{cb}1$  E ]  
[ 16. $\text{f}f2$  E ]

### 16... $\text{x}xa4$ 17.b3 $\text{d}d7$ 18. $\text{f}f2$ c5!

### 19.h4

[ El juego negro recobra vida tras 19.dxc6?  $\text{b}xc6$  20. $\text{b}b1$  E d5! 21.exd5 (o bien 21. $\text{c}c5$  d4 22. $\text{xf}8$   $\text{xf}8\cong$  con una jugosa posición) 21...cxd5 22. $\text{xd}5$   $\text{c}c6\uparrow$  etc. ]

### 19... $\text{h}h7$ 20. $\text{e}e3$ b5 21. $\text{b}b1?$ con idea de $\text{d}d2$

[pero lo correcto es  $\square$  21. $\text{d}d3!$  manteniendo el cerco y restringiendo ...f5 ]

[si 21.h5  $\text{g}g5$  F ]

[ 21. $\text{d}dg1$   $\text{h}h8$  22. $\text{d}d3$  f5 23. $\text{exf}5$   $\text{gxf}5$  24. $\text{xf}5$   $\text{xf}5$  25. $\text{gxf}5$   $\text{w}w5$  26. $\text{e}e4$  E ]

### 21...f5!

Listos o no para la ruptura ¡allá vamos!, Olafsson debía estar seguro de que este avance era imposible, de otro modo no lo hubiera permitido. 22. $\text{gxf}5$   $\text{gxf}5$   $\Delta$  f4 →« F/E 23. $\text{exf}5$  Para impedir f4, que hubiera sellado el flanco de rey, neutralizando el ataque blanco.  $\text{xf}5$

### 24. $\text{d}d2$

Esta es la posición que buscaban las blancas. e4! Con este golpe cambia el rumbo de la partida.

[ ≤24... $\text{f}f6$  F ]

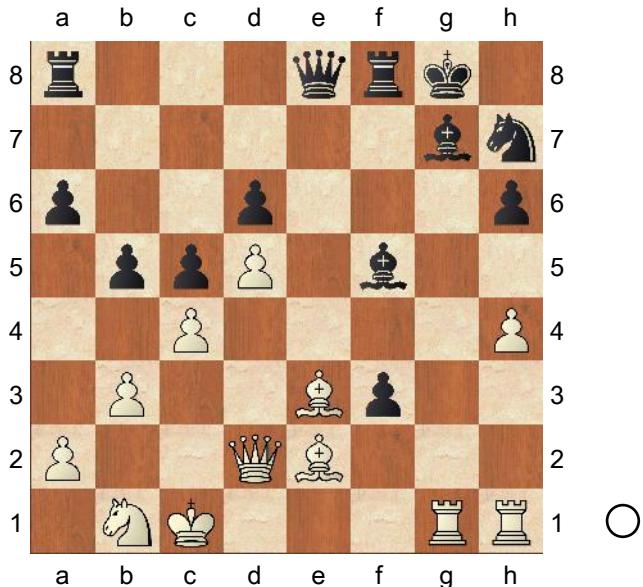
[o ≤24...h5 F cederían la iniciativa. ]

### 25. $\text{d}dg1$

[ 25. $\text{x}xh6$  pierde tras e3! E 26. $\text{xe}3$  (si 26. $\text{w}xe3$   $\text{xb}1$  27. $\text{xb}1$   $\text{g}g6\rightarrow+$  gana pieza) 26... $\text{xb}1$  27. $\text{xb}1$   $\text{e}e5\rightarrow+$  ]

### 25... $\text{exf}3?$ Diagrama

[Lo correcto es 25... $\mathbb{B}a7!$  □ y si 26. $\mathbb{Q}xh6$  exf3 trasponiendo a la partida.]



### 26. $\mathbb{Q}xh6?$

[ 26. $\mathbb{Q}xg7+!$  Stahlberg  
27. $\mathbb{Q}xh6+$   $\mathbb{Q}h8$  28. $\mathbb{Q}xf8$   $\mathbb{W}xf8$   
29. $\mathbb{Q}xf3$  gana un peón(si  
30. $\mathbb{W}c3++-$  ]

**26... $\mathbb{B}a7!$**  Olafsson me dijo luego que había subestimado la fuerza de esta jugada. **27. $\mathbb{Q}xg7$**

[ 27. $\mathbb{Q}xf3?$   $\mathbb{Q}xb1+-$  E ]

[ 27. $\mathbb{W}b2$   $\mathbb{W}e5\#$  E ]

**27... $\mathbb{Q}xg7$  28. $\mathbb{Q}xg7+$   $\mathbb{Q}xg7$  29. $\mathbb{Q}d3$**

Esto equivale a admitir la derrota ya que el  $\mathbb{Q}f6$  se torna peligroso. Mi juego se basa en esta defensa y en el hecho de que el  $\mathbb{Q}f6$  tenga tal divina protección.

[ No servía 29. $\mathbb{Q}xf3?$   $\mathbb{Q}xb1$  30. $\mathbb{Q}xb1$   $\mathbb{Q}xf3$  31. $\mathbb{W}g2+$   $\mathbb{W}g6++$  (el recurso salvador) y las negras descansan en su pieza de más. ]

[ ni 29. $\mathbb{W}c3+$   $\mathbb{W}e5$  30. $\mathbb{W}xf3$   $\mathbb{Q}xb1$   
31. $\mathbb{W}g4+$   $\mathbb{Q}g6+-$  F 32.h5  $\mathbb{W}a1+-$   
E ]

**29... $\mathbb{B}xc4$  30. $\mathbb{Q}g1+$   $\mathbb{Q}h8$  31. $\mathbb{W}c3+$**

Ahora las negras consiguen otro peón pasado en el centro, pero la defensa blanca es, de todos modos, difícil.

[ 31.bxc4 □ E f2 ( 31... $\mathbb{Q}xd3$   
32. $\mathbb{W}xd3$   $\mathbb{W}e5\#$  E ) 32. $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{Q}xd3$   
33. $\mathbb{W}xd3$   $\mathbb{W}e1+$  34. $\mathbb{Q}c2$   $\mathbb{Q}f6$  35. $\mathbb{Q}d2$   
 $\mathbb{Q}g4+-$  gana. ]

**31... $\mathbb{W}e5$  32. $\mathbb{W}xe5+$**

[Después de 32. $\mathbb{Q}xf5$   $\mathbb{Q}xf5$  33.bxc4  
 $\mathbb{Q}f6$  las blancas no tienen nada mejor que trasponer a la partida con  
34. $\mathbb{W}xe5$  F ]

**32... $\mathbb{D}xe5$  33. $\mathbb{Q}xf5$   $\mathbb{Q}xf5$  34.bxc4**

[ 34.d6  $\mathbb{Q}f6$  35. $\mathbb{Q}d2!$  no es mejor  
cxb3 36.axb3 e4 37. $\mathbb{Q}c4$  f2 38. $\mathbb{Q}f1$   
 $\mathbb{Q}g4!$  amenazando e3 -+ 39. $\mathbb{Q}d1$   
 $\mathbb{Q}h2!$  40.d7  $\mathbb{Q}d5+-+$  es decisivo. ]

**34... $\mathbb{Q}f6$  35. $\mathbb{Q}d2$**

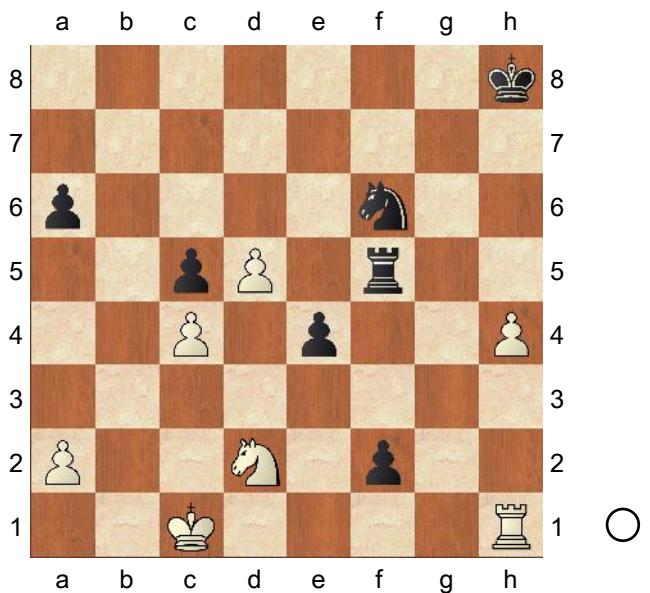
[ 35. $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}g4!$  36. $\mathbb{Q}f1$  e4 E ]

[ 35. $\mathbb{Q}d1$  e4 E ]

**35... $\mathbb{F}2$  36. $\mathbb{Q}h1$**  Las blancas deben mantener su casilla f1 para el  $\mathbb{Q}$ .

[ 36. $\mathbb{Q}f1$  e4 E ]

**36... $\mathbb{E}4$  Diagrama**



**37. $\mathbb{Q}d1$**

[Mejores chances ofrece 37.♘f1 ♜g4! 38.♔d2 (si 38.d6 ♜f6 39.d7 ♜d6 F) pero 38...♜f3!+ elimina todo el contrajuego.]

**37...e3 38.♘f1 ♜e5 39.♔e2**

[ 39.♘g3 ♜h5 40.♘e2 ( 40.♘xh5? e2+) 40...♔g7 E ]

**39...♘h5! 40.♔f3 e2** Blancas rinden. Uno de los peones negros debe reencarnarse.

**0-1**

**13**

**C99**

**Fischer,Robert James**

**Keres,Paul**

Zurich

1959

[*Robert James Fischer*]

### CARNE Y PATATAS

En su juventud, Alekhine dijo que para arrancarle un punto tenían que ganarle la misma partida tres veces: Una al comienzo, otra en el medio juego y otra en el final. No se puede decir menos de Keres.

Cada fase de esta partida es fascinante y tremadamente disputada. Incluso los errores (y hay no pocos) contribuyen a plasmar una auténtica exhibición de dos artistas, en total ejercicio de su maestría. Si bien en el plato no hay condimentos exóticos, sí puede decirse que hay en él buenas viandas y tambien buenas patatas.

Probablemente es a raíz de esta victoria que empezó a considerarse a Fischer como un serio rival a la hegemonía soviética, pues esta es la primera vez que habría de imponerse a un gran maestro soviético.

**1.e4 e5 2.♘f3 ♜c6 3.♗b5 a6 4.♗a4**

**5.0-0 ♜e7 6.♗e1 b5 7.♗b3 0-0**  
**8.c3 d6 9.h3 ♜a5 10.♗c2 c5 11.d4**  
**♗c7 12.♗bd2 cxd4**

[Keres ha abandonado 12...♝d8  
13.♘f1 d5? 14.dxe5! dxe4 ( si  
14...♗xe4 15.♗e2 ♜b7 16.♗e3  
Amenazando ♜xd5 +- ) 15.♗d2!  
exf3 16.exf6 ♜xf6 17.♗xf3 ♜e6  
18.♗e4→ +- con ataque ganador. ]

**13.cxd4 ♜b7 14.♗f1**

[ 14.d5 ♜c8 15.♗b1 b4! ( 15...♗d7  
16.♗d3 ♜fc8 17.♗f1 ♜d8 18.♗g3  
♗a7 19.♗f1 ♜e8 20.♗h1 ♜b7  
21.b4! a5 22.a3 axb4 23.axb4 ♜e7  
24.♗e2! Bronstein-Geller/UdSSR-19.  
ch/1-0; 15...♗b7? 16.b4!) 16.♗d3  
♗d7 17.♗f1 ♜c5 18.♗c2 ♜c4  
19.b3 ♜b6 20.♗e3 f5= Gligoric-  
Reshevsky/Match/1952/ Barcza ]

**14...♜ac8 15.♗d3**

[ 15.♗b1 d5 16.exd5 exd4 17.♗g5  
♜fe8 ( 17...h6? 18.♗xh6!! gxh6  
19.♗d2) 18.♗xd4 ♜xd5 19.♗xe7  
♜xe7 Niephaus-Trifunovic/  
Wageningen/1957/Barcza ]

[ 15.♗e2 ♜d7?! ( 15...d5!?, 15...♗h5;  
15...♗c6) 16.♗e3 ♜fe8 17.b3 ♜f8  
18.♗b2 ♜c6 19.♗c1 ♜b8 20.♗d5  
♗d8 21.♗b1 ♜e6∞ Szily-Keres/  
Budapest/1952/Barcza ]

**15...♗c6?!** Barcza

[Keres jugó más tarde 15...♗d7 contra Smislov en el torneo de Candidatos en Belgrado, 1959. La partida prosiguió 16.♗e3 ( □16.d5  
f5 17.♗e3! f4 18.♗f5 ♜d8  
19.♗d2!±) 16...exd4 17.♗xd4 ♜f6  
18.♗df5 g6= ]

[ 15...d5 16.dxe5 ♜xe4 17.♗g3 f5  
18.exf6 ♜xf6=

**A) 19.♗xe4** dxe4 20.♗xe4 ♜fd8  
( 20...♜cd8 Fischer-Janosevic/

Belgrad/1958) 21.  $\mathbb{W}e2$   $\mathbb{H}e8$   
 22.  $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{W}d7$  23.  $\mathbb{W}f1$   $\mathbb{Q}c6=$   
 Geller-Keres/Amsterdam/1956;  
**B)** 19.  $\mathbb{Q}xe4$   $dxe4$  20.  $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}xe4$   
 21.  $\mathbb{H}xe4$   $\mathbb{W}c2$  22.  $\mathbb{W}e2$   $h6$  23.  $\mathbb{Q}e1$   
 $\mathbb{W}c6!$  Pachmann (23...  $\mathbb{W}xe2?$   
 24.  $\mathbb{H}xe2$   $\mathbb{H}fd8$  25.  $\mathbb{Q}f4\pm$ ) 24.  $\mathbb{Q}b1$   
 $\mathbb{H}fe8\Rightarrow$  Barcza ]

**16.  $\mathbb{Q}e3!$**   $\mathbb{H}fe8$  Las negras ya tienen  
dificultades

[si 16...  $\mathbb{Q}xd4$  17.  $\mathbb{Q}xd4$   $exd4$  18.  $\mathbb{Q}f5$   
 $\mathbb{H}fe8$  19.  $\mathbb{Q}g5\pm$  es fuerte.]

[No 16...  $\mathbb{Q}b4?$  17.  $\mathbb{Q}b1$   $\mathbb{Q}xe4??$   
 18.  $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}xe4$  19.  $a3$   $\mathbb{Q}c6$   
 20.  $\mathbb{Q}d5+-$  etc.]

[16...  $exd4?$  17.  $\mathbb{Q}f5$   $d5?$  18.  $exd5$   
 $\mathbb{Q}xd5$  19.  $\mathbb{Q}xe7+$   $\mathbb{Q}dxe7$  20.  $\mathbb{Q}xh7+$   
 $\mathbb{Q}xh7$  21.  $\mathbb{Q}g5+$   $\mathbb{Q}g6$  22.  $\mathbb{W}g4$   $f5$   
 23.  $\mathbb{W}h4$   $\mathbb{H}h8$  24.  $\mathbb{H}e6\#$  Barcza]

**17.  $\mathbb{Q}f5?$**  Un plan superficial.

[Lo correcto es 17.  $d5!$   $\mathbb{Q}b4$  ( si  
 17...  $\mathbb{Q}b8$  18.  $a4!$  ) 18.  $\mathbb{Q}b1$   $a5$  19.  $\mathbb{W}e2!$   
 $\mathbb{Q}d7$  ( si 19...  $\mathbb{W}b6$  20.  $\mathbb{Q}f5!$  ) 20.  $\mathbb{Q}d2$   
 $\mathbb{W}b6$  21.  $a3$   $\mathbb{Q}a6$  22.  $b4$  seguido de  
 $\mathbb{Q}d3\uparrow$ , con una poderosa formación.]

**17...  $\mathbb{Q}f8$**  18.  $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{Q}d7$  19.  $\mathbb{H}c1$   $\mathbb{W}b8$   
 Para salir de la clavada. 20.  $\mathbb{Q}b1$   $\mathbb{Q}xd4$   
**21.  $\mathbb{Q}3xd4$**   $\mathbb{H}xc1?$  Omitiendo la  
respuesta blanca.

[Después de 21...  $exd4$  22.  $\mathbb{H}xc8$   
 $\mathbb{W}xc8$  23.  $\mathbb{W}xd4$   $\mathbb{Q}c5!=$  las blancas no  
 tienen nada.]

**22.  $\mathbb{H}xc1$**   $exd4$  Diagrama

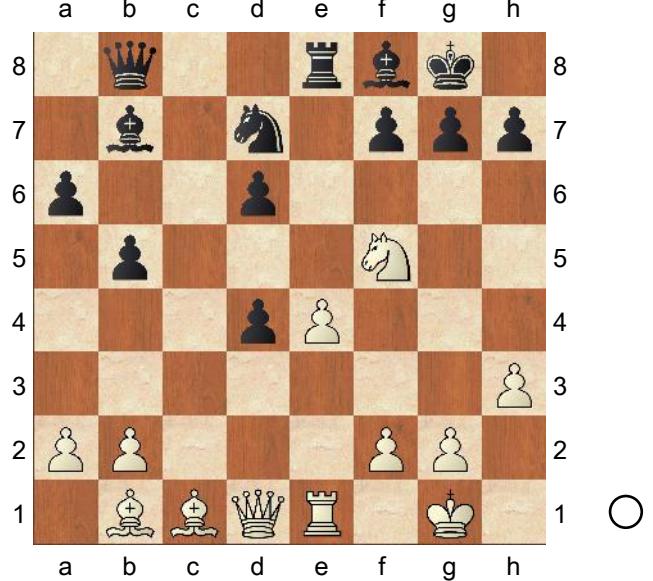
(Diagrama)

**23.  $\mathbb{Q}h6+!$**

[Keres probablemente esperaba  
 23.  $\mathbb{W}xd4$   $\mathbb{Q}c5=$  ( 23...  $d5!=$  Barcza )]

[ 23.  $\mathbb{Q}xd4$   $d5!$  Barcza ]

**23...  $gxh6$**  24.  $\mathbb{W}g4+$   $\mathbb{Q}h8$  25.  $\mathbb{W}xd7$   
 Recuperando la pieza. El peón extra de



las negras carece de significación, en vista de su destrozada formación de peones.  **$\mathbb{Q}d5!$**  ¡Una energética maniobra! El alfil dama se dirige, si las circunstancias lo permiten, hacia el debilitado flanco de rey. 26.  $\mathbb{W}f5$   $\mathbb{H}e5!$  27.  $\mathbb{W}f3$   $f5!$  ¡Defensa activa! 28.  $\mathbb{Q}f4!$   $\mathbb{H}e8$

[Si 28...  $\mathbb{H}e7$  29.  $\mathbb{W}d1$   $\mathbb{Q}xe4$  30.  $\mathbb{Q}xe4$   $fxe4$  31.  $\mathbb{W}xd4+$   $\mathbb{Q}g7$  32.  $\mathbb{W}d5!\uparrow$  manteniendo la presión sobre los peones débiles d6, e4, h6 ]

**29.  $\mathbb{W}h5!$**   $\mathbb{Q}xe4$  30.  $f3$   $\mathbb{Q}c6$  31.  $\mathbb{H}c1!$

[No 31.  $\mathbb{H}xe8?$   $\mathbb{Q}xe8$  32.  $\mathbb{W}xf5?$   $\mathbb{Q}g6!+-$  y ¡ganan las negras!] 31...  $\mathbb{Q}d7$  32.  $\mathbb{Q}xh6$  Una difícil elección.

[La alternativa era 32.  $\mathbb{Q}xf5$   $\mathbb{Q}xf5$  33.  $\mathbb{W}xf5\pm$  con posibilidades de efectuar un test a los peones enfermizos d4, d6, h6.]

**32...  $\mathbb{H}e6!$**  33.  $\mathbb{Q}xf8$

[Si 33.  $\mathbb{Q}f4$  parece aceptable  $\mathbb{W}e8!\pm$  ]

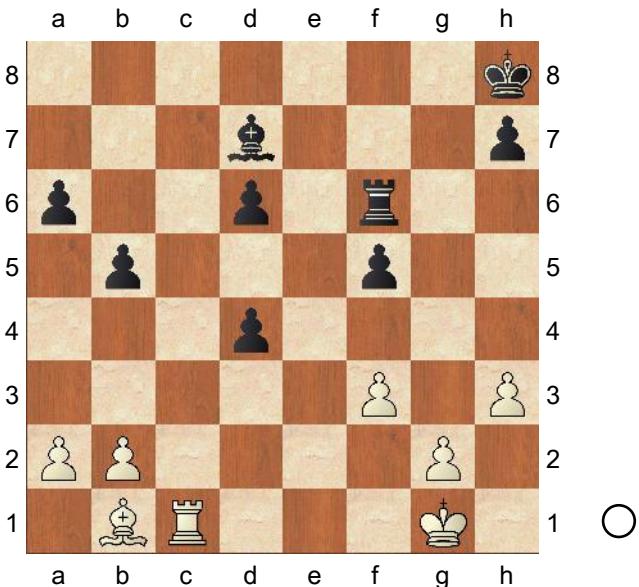
**33...  $\mathbb{W}xf8$**  34.  $\mathbb{W}h4!$  Fuerza a las negras a jugar un final en el que la debilidad de sus peones no puede ser conjurada con trucos tácticos.

[ Un grave fallo sería capturar en f5 34.  $\mathbb{W}xf5??$   $\mathbb{E}e1+-+$  gana ]  
 [y si 34.  $\mathbb{Q}xf5?$   $\mathbb{E}h6-+$  gana también.]  
 [Si 34.  $\mathbb{B}c7$  sostiene el juego  $\mathbb{W}e7$  y si ahora 35.  $\mathbb{Q}xf5?$   $\mathbb{E}e1+$  36.  $\mathbb{Q}h2$  (o 36.  $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{W}e3+$  37.  $\mathbb{Q}g3$   $\mathbb{W}e5-+ +$ ) 36...  $\mathbb{W}e5-+ +$  gana.]

**34...  $\mathbb{W}f6$**

[No 34...  $\mathbb{W}g7$  35.  $\mathbb{B}c7$   $\mathbb{E}e2?$  36.  $\mathbb{W}d8+$   $\mathbb{E}e8$  37.  $\mathbb{B}xd7!$   $\mathbb{B}xd8$  38.  $\mathbb{B}xd8-++$  ganando.]

**35.  $\mathbb{W}xf6+$   $\mathbb{B}xf6$  Diagrama**



**36.  $\mathbb{Q}f2?$**  Perdiendo un tiempo vital que permite a las negras acercar rápidamente su rey al centro.

[Rechacé 36.  $\mathbb{B}c7$  porque no vi una continuación ganadora después de  $\mathbb{B}f7$  (si 36...  $\mathbb{Q}e6$  37.  $b3!+-$  anula todo contrajuego) pero subestimé la fuerza de 37.  $\mathbb{B}a7!$  (37.  $\mathbb{Q}xf5$   $\mathbb{B}xf5$  38.  $\mathbb{B}xd7$   $\mathbb{B}d5$  39.  $\mathbb{Q}f2$   $d3$  40.  $\mathbb{Q}e1$   $\mathbb{E}e5+$  41.  $\mathbb{Q}d1$   $\mathbb{E}e2=$  debería entablar.) 37...  $\mathbb{Q}e6$  38.  $\mathbb{B}xa6$   $\mathbb{B}c7$  39.  $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{B}c1$  40.  $\mathbb{Q}d3+- \times b5, d4, d6, f5$  y los peones negros son desesperadamente débiles.]

**36...  $\mathbb{Q}g7!$  37.  $\mathbb{B}c7$   $\mathbb{B}f7$  38.  $\mathbb{Q}e2$**

[Ahora 38.  $\mathbb{B}a7$  pierde toda su efectividad, a causa de  $\mathbb{Q}c8$ ]

**38...  $f4!?$**  Una arriesgada decisión, en apuros de tiempo, dirigida contra

[ 38...  $\mathbb{Q}f6$  39.  $\mathbb{B}a7$  (no 39.  $f4$   $\mathbb{Q}e6$  40.  $\mathbb{B}c6?$   $\mathbb{B}g7$  41.  $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{B}xg2+!$ ) 39...  $\mathbb{Q}c8$  (39...  $b4$  40.  $\mathbb{Q}d3$  Barcza) 40.  $\mathbb{B}xf7+$   $\mathbb{Q}xf7=$  ]

[a 38...  $\mathbb{Q}e6$  es fuerte 39.  $\mathbb{B}c6\pm$  ]

**39.  $\mathbb{B}a7$**

[39.  $\mathbb{Q}d3??$   $\mathbb{Q}f5-+ +$  ]

**39...  $\mathbb{Q}f6$**

[No 39...  $\mathbb{Q}c8$  40.  $\mathbb{B}xf7+$   $\mathbb{Q}xf7$  41.  $\mathbb{Q}xh7+-$  ]

**40.  $\mathbb{B}xa6$   $\mathbb{E}e7+$  41.  $\mathbb{Q}f2$**

[41.  $\mathbb{Q}d2$  se refuta con  $\mathbb{B}g7$ ]

**41...  $\mathbb{Q}e6!$**  Sacrificando un segundo peón para conseguir contrajuego en la columna c.

[Si 41...  $\mathbb{Q}e5$  42.  $\mathbb{B}a7\uparrow$  mantiene a las negras completamente atadas.]

**42.  $\mathbb{B}xd6$   $\mathbb{Q}e5$  43.  $\mathbb{B}c6$**

[Si 43.  $\mathbb{B}b6$   $\mathbb{Q}c4$  44.  $b3$   $d3!$  45.  $bxc4$   $bxc4\equiv$  y los peones pasados negros deben ser suficientes para entablar.]

**43...  $\mathbb{Q}d5$  Diagrama**

(Diagrama)

**44.  $\mathbb{B}h6$**

[A 44.  $\mathbb{B}c5$   $\mathbb{Q}d6$  45.  $\mathbb{B}xb5?$   $\mathbb{Q}c4$  sería amenazador ( $\Delta \mathbb{B}e2+\rightleftarrows$ )]

[44.  $\mathbb{B}c1=$  es demasiado pasivo como para permitir chances de victoria.]

**44...  $\mathbb{B}c7$  45.  $\mathbb{B}h5+$   $\mathbb{Q}d6$  46.  $\mathbb{B}h6+$   $\mathbb{Q}e5$**

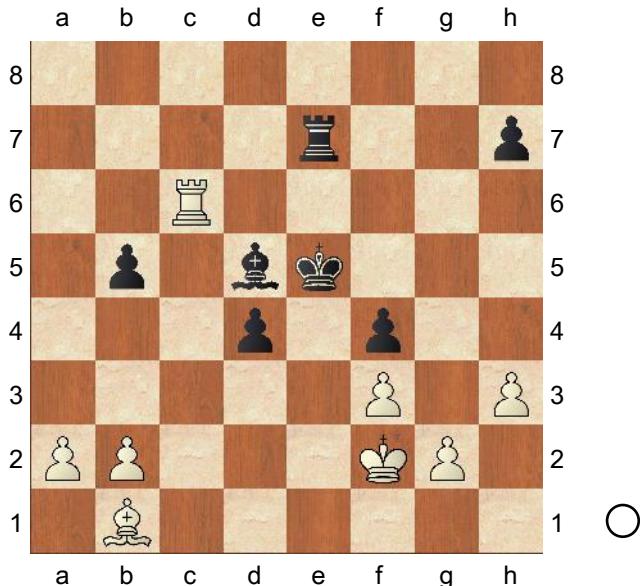
**47.  $\mathbb{B}h5+$**

[No 47.  $\mathbb{B}b6$   $\mathbb{B}c1$  48.  $\mathbb{Q}xh7?$   $\mathbb{Q}c4\rightleftarrows$ ]

**47...  $\mathbb{Q}d6$  48.  $\mathbb{B}f5?$**

[No es mejor 48.  $\mathbb{B}xh7?$   $\mathbb{B}c1$  49.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}c4=$ ]

[La línea ganadora es 48.  $b3!$ ]



para impedir que el alfil negro se sitúe en c4. Si  $\mathbb{B}c1$  49.  $\mathbb{Q}e4!$   $\mathbb{Q}xe4$  50.  $fxe4+-$  etc. ]

[ si 48.  $\mathbb{Q}xh7$   $\mathbb{B}c1$  Amenazando  $\mathbb{Q}c4$ . ]

**48...  $\mathbb{B}c1$  49.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{B}d1$**

[No 49...  $\mathbb{Q}c4?$  50.  $\mathbb{B}xf4!$  ( 50.  $\mathbb{Q}e2?$   $\mathbb{B}c2+-$  Barcza; 50.  $\mathbb{Q}xc4?$   $bxc4$  Barcza ) 50...  $\mathbb{Q}xd3$  51.  $\mathbb{B}xd4+-$  ]

**50.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{B}g1$  51.  $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{B}d1$  52.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{B}g1$**

**53.  $\mathbb{B}g5$   $\mathbb{Q}xa2?$**

[ Keres afirmaba luego que con 53...  $\mathbb{B}a1$  hubiera hecho tablas fácilmente. Por ejemplo 54.  $\mathbb{Q}xh7$   $\mathbb{Q}c4+$  55.  $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}xa2$  56.  $\mathbb{Q}c2$   $\mathbb{B}a1=$  ]

**54.  $\mathbb{Q}xb5$   $\mathbb{B}b1$  55.  $\mathbb{Q}d3$   $h6?$**

[ 55...  $\mathbb{B}xb2$  56.  $\mathbb{Q}xd4$   $\mathbb{Q}b1!=$  debe seguir siendo tablas. ]

**56.  $\mathbb{B}h5$   $\mathbb{Q}xb2$  57.  $\mathbb{Q}xd4$   $\mathbb{Q}xg2$  58.  $\mathbb{B}xh6+$**

Aquí se produjo el segundo aplazamiento. Hay dos obstáculos técnicos para las blancas:

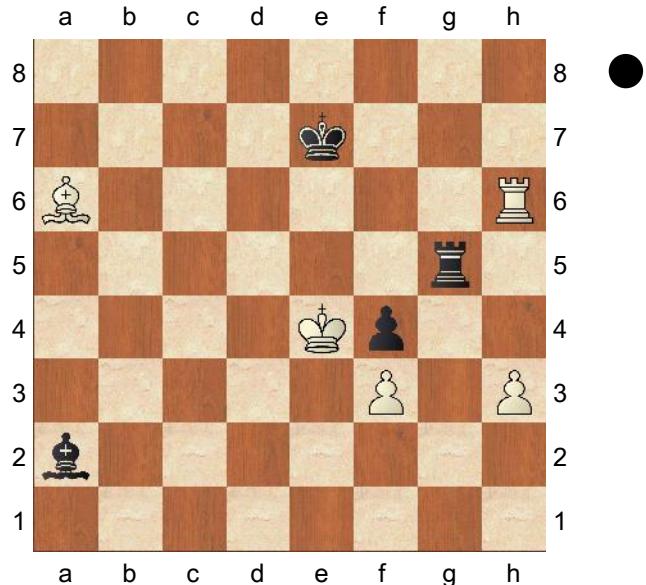
1) No pueden cambiar alfiles. El final que se produciría, con las torres sobre el tablero, sería de tablas teóricas.

2) No pueden cambiar torres en tanto el rey negro pueda llegar a g6. El final

(aún con dos peones de más) con alfiles sigue siendo tablas.  $\mathbb{Q}e7$  59.  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{B}g5$  60.  $\mathbb{Q}a6?$  Diagrama

[Keres pensaba que 60.  $\mathbb{Q}f1!$  constituía la mejor chance ganadora. Si  $\mathbb{B}g1$  61.  $\mathbb{Q}a6!+-$  y las negras no disponen ya de la defensa que se menciona en la siguiente nota. ]

[Sería un error 60.  $\mathbb{Q}d3?$  a causa de  $\mathbb{Q}f7!$  61.  $\mathbb{Q}xf4$   $\mathbb{B}h5$  62.  $\mathbb{B}xh5$   $\mathbb{Q}xh5=$  seguido de  $\mathbb{Q}xf3$ . ]



**60...  $\mathbb{Q}f7?$**  Este desliz es fatal. Keres me dijo que había llegado a esta posición en el análisis del aplazamiento, pero que se había olvidado, ante el tablero, de su línea de tablas.

[Lo correcto es □60...  $\mathbb{Q}b1+$  61.  $\mathbb{Q}xf4$   $\mathbb{B}f5+$  62.  $\mathbb{Q}g4$   $\mathbb{B}f6$  63.  $\mathbb{B}xf6$   $\mathbb{Q}xf6=$  con el bloqueo antes mencionado. ]

**61.  $\mathbb{Q}c8!$  Dirigiéndose a  $\mathbb{Q}g4$ .**

[No 61.  $\mathbb{Q}xf4?$   $\mathbb{B}h5=$  y tablas. ]

**61...  $\mathbb{B}g6$**

[Después de 61...  $\mathbb{B}c5$  62.  $\mathbb{Q}g4$   $\mathbb{B}c4+$  63.  $\mathbb{Q}e5+-$  la penetración blanca es decisiva, aún sin ganar de inmediato

un segundo peón.]

[ 61... $\mathbb{E}h5$  62. $\mathbb{E}b6$  Barcza ( 62. $\mathbb{E}xh5$   
 $\mathbb{E}xh5$  63. $\mathbb{Q}xf4$   $\mathbb{Q}xf3!=$  )]

62. $\mathbb{E}h7$

[ 62. $\mathbb{E}xg6$   $\mathbb{Q}xg6+$  63. $\mathbb{Q}xf4$   $\mathbb{Q}f6=$   
Barcza ]

62... $\mathbb{Q}f8$  63. $\mathbb{Q}g4$  Δ 64. $\mathbb{E}f7$   $\mathbb{Q}f7$  65. $\mathbb{E}h5$   
Barcza  $\mathbb{E}g7$  ? Barcza

[ No 63... $\mathbb{E}xg4?$  64. $\mathbb{E}xf7++-$  ]

[ 63... $\mathbb{E}b6!$  64. $\mathbb{Q}xf4$   $\mathbb{Q}g8$  Barcza ]

64. $\mathbb{E}h6$  Las blancas siguen sin poder permitir el cambio.  $\mathbb{E}g6?$  Barcza

65. $\mathbb{E}xg6!$   $\mathbb{Q}xg6+$  66. $\mathbb{Q}xf4$   $\mathbb{Q}g7$

67. $\mathbb{Q}g5!+-$  Esto marca la diferencia. El  $\mathbb{Q}$  negro no puede ya bloquear en f6.

$\mathbb{Q}d3$  68.f4  $\mathbb{Q}e4$  69.h4

[ Evidentemente no 69.f5?  $\mathbb{Q}xf5!=$  y las blancas quedan con lo que Hans Kmoch llama "la pareja impotente". ]

69... $\mathbb{Q}d3$  70.h5  $\mathbb{Q}e4$  71.h6+  $\mathbb{Q}h8$

[ A 71... $\mathbb{Q}f7$  72. $\mathbb{E}h5+$   $\mathbb{Q}g8$  73. $\mathbb{Q}g6+-$  permite progresar. ]

72. $\mathbb{Q}f5$   $\mathbb{Q}d5$  73. $\mathbb{Q}g6$   $\mathbb{Q}e6$  74. $\mathbb{Q}f6$   $\mathbb{Q}c4$

75. $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{Q}e6$  76. $\mathbb{Q}h5!$  Barcza.

Volviendo al buen camino.  $\mathbb{Q}h7$  77. $\mathbb{Q}g4!$

$\mathbb{Q}c4$

[ Si 77... $\mathbb{Q}xg4$  78. $\mathbb{Q}xg4$   $\mathbb{Q}xh6$   
79. $\mathbb{Q}f5+-$  gana. ]

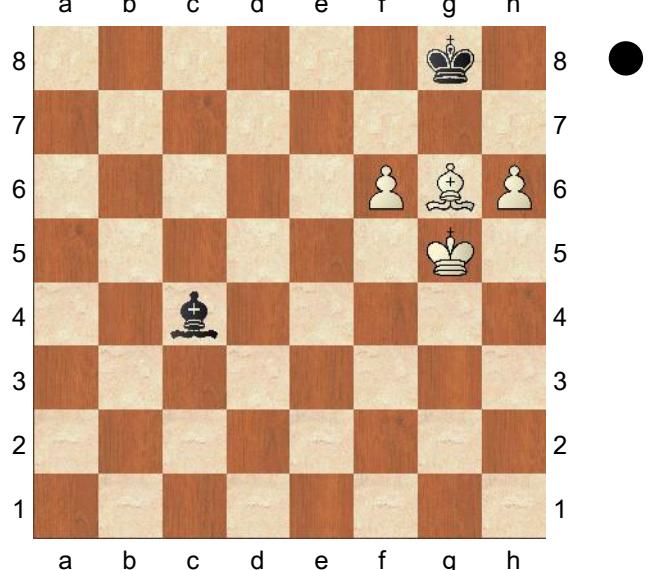
78.f5 Por fin el peón alfil está libre para avanzar.  $\mathbb{Q}f7$  79. $\mathbb{Q}h5$   $\mathbb{Q}c4$  80. $\mathbb{Q}g6+$

$\mathbb{Q}g8$  81.f6 Diagrama

[ 81.f6

A) 81... $\mathbb{Q}h8$  82. $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{Q}g8$  83. $\mathbb{Q}e5$   
 $\mathbb{Q}a2$  84. $\mathbb{Q}d6$   $\mathbb{Q}g8$  85. $\mathbb{Q}e7$   $\mathbb{Q}d5$   
86. $\mathbb{Q}h5!$  ( 86. $\mathbb{Q}f5$   $\mathbb{Q}f7!$  87. $\mathbb{Q}xf7=$  )  
86... $\mathbb{Q}h7$  87. $\mathbb{Q}g4$   $\mathbb{Q}xh6$  88. $\mathbb{Q}e6+-$   
Barcza;

B) Si 81... $\mathbb{Q}b3$  82. $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{Q}h8$   
83. $\mathbb{Q}e5$   $\mathbb{Q}c4$  84. $\mathbb{Q}d6$   $\mathbb{Q}b3$  85. $\mathbb{Q}e7$   
 $\mathbb{Q}c4$  86. $\mathbb{Q}f7$   $\mathbb{Q}d3$  87. $\mathbb{Q}e8!$   $\mathbb{Q}c4$   
88. $\mathbb{Q}d7$   $\mathbb{Q}g8$  89. $\mathbb{Q}e6$   $\mathbb{Q}h7$  90.f7+-  
y coronación. ]



. Negras rinden.

1-0

14

B99

□ Walther,Edgar  
■ Fischer,Robert James

Zurich

1959

[Robert James Fischer]

#### AL BORDE DEL ABISMO

En este juego, contra un maestro europeo de poco renombre, Fischer parece hallarse en las cuerdas después de 17 jugadas, y él mismo admite que estuvo a punto de rendirse en la jugada 36. Pero, como por arte de magia, consigue unas milagrosas tablas en un final desesperado, con dos peones de menos. Una y otra vez, Walther parece avanzar a tientas, lo que permite a Fischer prolongar la lucha hasta el momento crítico (jugada 54).

Lo que hace memorable a esta partida es la demostración a cargo de un gran

maestro de cómo levantar un juego y reivindicarse, después de haber comenzado como un flojo aficionado, y también de cómo un oponente más débil, tras haber conseguido una posición ganadora con auténtica maestría, carece de la técnica superior para administrar el golpe de gracia.

Como dijo Capablanca: "El buen jugador siempre tiene suerte". **1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗g5 e6 7.f4 ♗e7**

[Más agudo es 7...♗b6 8.♗d2 ♗xb2 9.♗b1 ♗a3∞ que años más tarde jugué con éxito.]

**8.♗f3 ♘bd7**

[Más preciso es □8...♗c7 evitando ♘c4.]

**9.0-0-0** La textual permite a las negras reparar su imprecisión anterior.

[ 9.♘c4! es más agresivo: 0-0 ( 9...♗c7? 10.♗xe6! fxe6 11.♗xe6 ♗b6 12.♗xg7+ ♔f7 13.♗f5+- → contremendo ataque ) 10.0-0-0∞ ]

**9...♗c7 10.♘d3**

[ 10.♘e2 puede verse en la partida 14 Keres,P-Fischer,R/Bled ct/1959. ]

[ 10.g4 en las partidas 12 Gligoric,S-Fischer,R/Beograd ct/1959, y 15 / Smyslov,V-Fischer,R/Beograd ct/1959. ]

**10...b5 11.♗xf6** No tiene objeto.

[ □11.a3 mejor es ]

**11...♘xf6**

[No debe jugarse 11...♘xf6? 12.♗xb5! axb5 13.♗dxb5+- ganando.]

[ 11...gxsf6 12.♗h5 Euwe. ]

**12.♗he1**

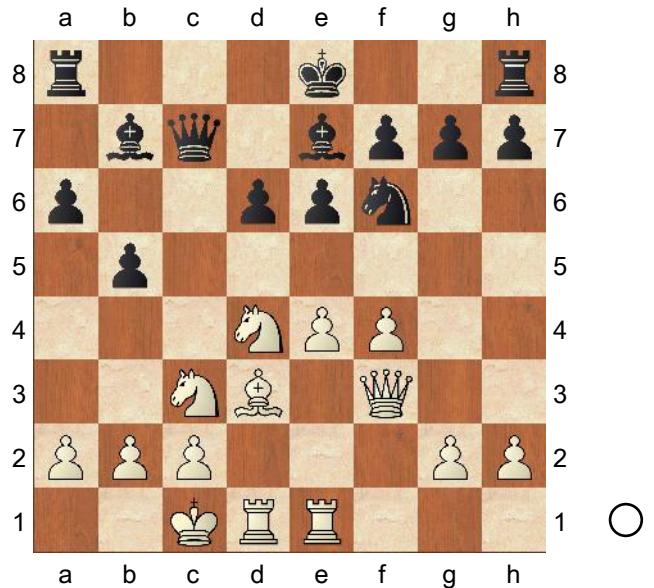
[Era necesario □12.a3]

[ Las negras quedan bien después de 12.e5 ♘b7 13.♗g3 dxe5 14.fxe5 ♘d7 15.♗he1 0-0-0!?

Paoli,E-Tolusch,A/Balatonfuered/1958 ]

**12...♗b7** Diagrama

[ □12...b4! seguido de ... ♘b7 y ... d5, en el momento oportuno. ]



. Como aprendí más tarde (véase partida 15), las negras debieron efectuar el avance **13.♗b1**

[ Aún a costa de repetirme, insisto en que □13.a3 era imperativo. ]

**13...♗c8?** La desventaja de esta jugada es que las negras pierden la opción del enroque largo.

[Lo correcto es 13...b4 14.♗ce2 ( 14.♗a4 ♘d7= Δ 15.f5 e5 E) 14...g6! 15.g4 e5 16.♗b3 d5 17.♗d2 0-0↑ con la iniciativa. ]

**14.g4**

[Sigue siendo correcto □14.a3 Ambos contrincantes sufrimos la idea fija de que ... b4 no era jugable. ]

**14...♗d7**

[ □14...b4 15.♗a4 d5 E ( 15...♗d7 ) ]

**15.g5 ♘b6?**

[ 15...b4! 16.♗ce2 ( 16.♗d5! exd5

17.exd5 g6 E ) 16... $\text{h}c5\infty$  da juego activo para las negras. ]

### 16.f5! e5

[Ahora, a 16...b4? 17.fxe6!+- aplasta a las negras. ]

[No servía 16... $\text{h}xg5?$  17. $\text{h}xb5+!$   $\text{e}7$  18.fxe6 fxe6 19. $\text{h}xe6!+$ - etc., pero sigo pensando que las negras están bien y ese es mi principal error. La próxima jugada de Walther me hace volver a la realidad. ]

[ 16...exf5 17. $\text{h}d5$   $\text{h}xd5$  18.exd5 0-0 19. $\text{h}xf5$   $\text{h}xg5$  20. $\text{h}g1+-$  E ]

### 17.f6! gxf6

[No había visto que a 17...exd4 18. $\text{h}d5!+$ - es definitivo. ]

### 18.gxf6 $\text{h}f8$ 19. $\text{h}d5!+$ - F Las negras están fritas. $\text{h}xd5$

[ 19... $\text{w}c5?$  20. $\text{h}b3$   $\text{w}c6$  21. $\text{h}a5+-$  E ]

[ 19... $\text{w}d8$  20. $\text{h}e6!$  fxe6 21. $\text{w}h5+$   $\text{c}d7$  22. $\text{w}f7+$   $\text{c}6$  23. $\text{h}b4+$   $\text{c}5$  ]

24. $\text{w}xb7$   $\text{h}xb4$  25.a3+  $\text{c}5$  26.b4+  $\text{d}4$  27. $\text{h}f1+$   $\text{c}3$  28. $\text{h}e3\#$  E ]

[ 19... $\text{h}xd5$  20.exd5  $\times c6$  E ]

### 20.exd5 $\text{h}d8$ Diagrama

(Diagrama)

**21. $\text{h}c6!-\rightarrow$**  Una sabia inversión. La entrega de peón no tiene importancia en vista de la apertura de líneas centrales sobre el  $\text{h}$  negro.  $\text{h}xc6$

### 22.dxc6 $\text{w}xc6$ 23. $\text{h}e4$ $\text{w}b6$

[ 23... $\text{w}c7$  24. $\text{h}f5$   $\Delta$  25. $\text{h}e5$  E ]

### 24. $\text{w}h5$ $\Delta$ 25. $\text{w}e5$ , 25. $\text{w}f7$ E

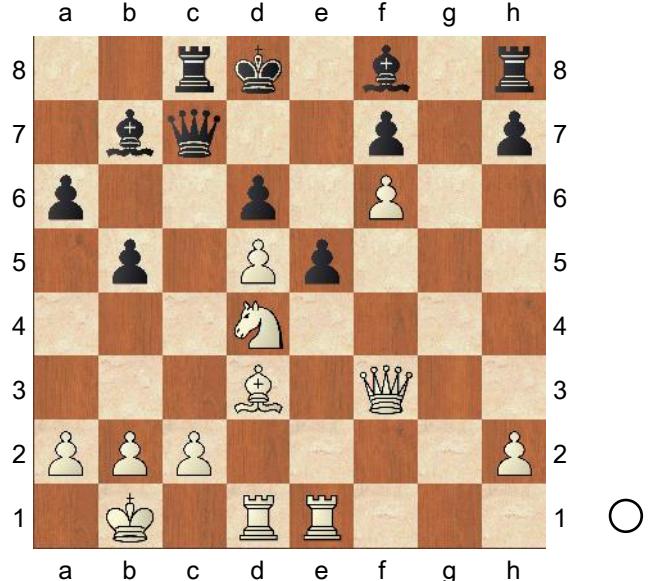
[ 24. $\text{h}f5$   $\text{h}c5?$  25. $\text{w}a8++$ - E ]

### 24... $\text{h}c7$ 25. $\text{h}f5!$ F

[  $\square$ 25. $\text{w}xf7+$   $\text{b}8$  26. $\text{w}d5+-$  E ]

### 25... $\text{h}d8$ 26. $\text{w}xf7+$ $\text{b}8$ 27. $\text{w}e6$

$\Delta$  28. $\text{h}e5$  E  $\text{w}c7$  28. $\text{h}e3!$   $\text{h}6$



[  $\square$ 28...h5 E ]

### 29. $\text{h}c3$ $\text{w}b7$

[ 29... $\text{h}he8$  30. $\text{w}d5$   $\text{w}b7$  31. $\text{h}c6-\rightarrow$  E ]

### 30.f7 Muy práctico.

[ No 30. $\text{h}xd6??$   $\text{w}h1+$  F/E ]

### 30... $\text{h}g7$

[  $\square$ 30... $\text{h}f8$  E ]

### 31. $\text{h}cd3$

[ 31. $\text{h}g3$   $\text{h}f8$  32. $\text{h}g8$   $\text{h}e7$  33. $\text{h}xh8$   $\text{h}xh8$  34. $\text{h}e4$   $\text{w}a7$  35.a4!  $\Delta$  36. $\text{h}d6$   $\text{h}d8$  36.axb5 axb5 37. $\text{w}d5+-$  E ]

**31... $\text{h}f8$  32. $\text{w}xe5!+$ -** Debería ser decisivo, pero... cualquier parecido con el ajedrez es puramente accidental.

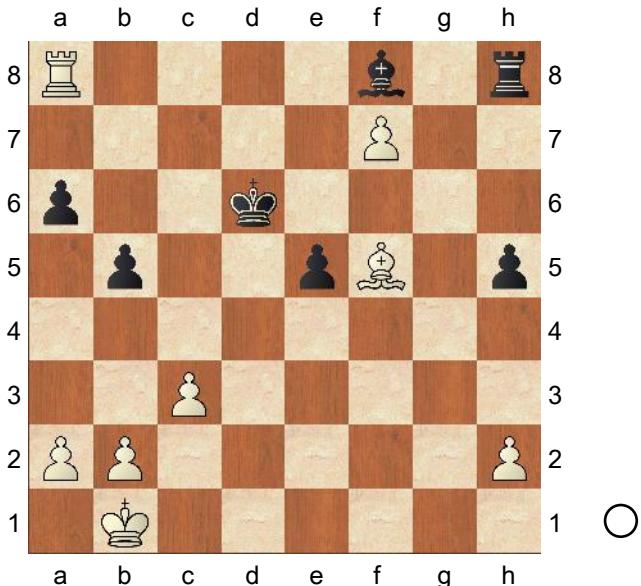
**dxe5 33. $\text{h}xd8+$   $\text{a}7$  34. $\text{h}1d7$  h5**

**35. $\text{h}xb7+$   $\text{h}xb7$  36.c3  $\text{c}7$**

Lo normal es que aquí se hubiesen rasgado las vestiduras, pero quería ver qué hacía mi oponente en sus próximas jugadas. **37. $\text{h}a8?!$  Error.**

[ A 37. $\text{h}e8!+$ - las negras se hubiesen rendido. h4 38.h3  $\text{d}6$  39. $\text{c}2$   $\text{h}5$  40. $\text{g}4$   $\text{h}8$  41. $\text{d}3$   $\text{d}5$  42. $\text{f}3+$   $\text{d}6$  43. $\text{e}4+-$  E ]

**37... $\text{h}d6$  Diagrama**



**38.  $\blacksquare x a 6 +$**

[ Me preparaba para abandonar , a 38.  $\blacksquare e 8 ! + -$  pues las negras carecen de jugadas. Lo único que tienen que hacer las blancas es llevar su rey a e4, creando una posición de Zugzwang. ]

**38...  $\blacksquare e 7$  39.  $\blacksquare e 6 +$**

[Aún más sencillo es 39.  $\blacksquare a 7 +$   $\blacksquare f 6$  40.  $\blacksquare d 3 + -$  ]

**39...  $\blacksquare x f 7$  40.  $\blacksquare x e 5$  b4 adjourned**  
La partida se aplazó aquí. Curiosamente, empecé a pensar que la posición contenía algunas posibilidades ocultas.

**41. cxb4  $\blacksquare x b 4$  42. h3  $\blacksquare f 6$  43.  $\blacksquare b 5$   $\blacksquare d 6$**

**44.  $\blacksquare e 4$**

[A 44.a4  $\blacksquare b 8 !$  fuerza el cambio de torres Si 45.  $\blacksquare d 5 ?$   $\blacksquare e 5 \Rightarrow$  El final de alfiles de distinto color es la mejor posibilidad de entablar para las negras. ]

[ □44.  $\blacksquare d 3$  E ]

**44...  $\blacksquare e 8$**  ¡Mi primera amenaza en lo que va de partida! **45.  $\blacksquare f 5 +$   $\blacksquare g 7$  46.  $\blacksquare f 3$   $\blacksquare e 1 +$  47.  $\blacksquare c 2$   $\blacksquare f 1 !$  △ 48...  $\blacksquare f 2$  49.  $\blacksquare b 1$  (49.  $\blacksquare b 3$   $\blacksquare g 6$ )  $\blacksquare f 1 =$  F 48.  $\blacksquare d 5$   $\blacksquare f 2 +$  49.  $\blacksquare d 2$**

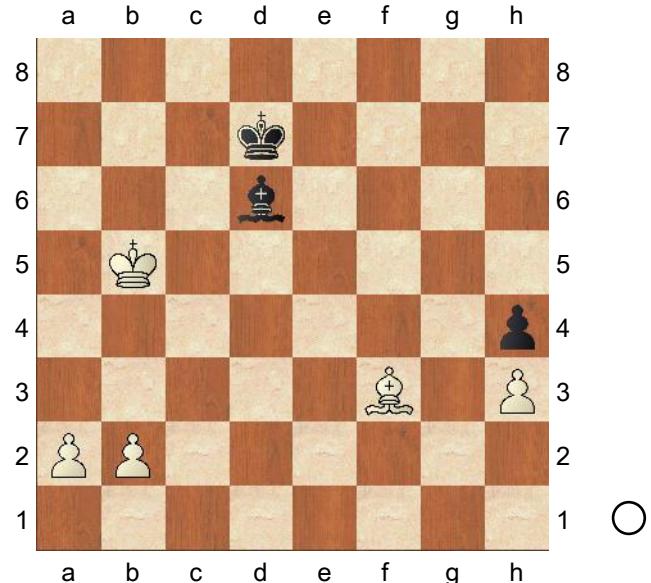
[ 49.  $\blacksquare b 1$   $\blacksquare a 3 !$  50.  $\blacksquare b x a 3$   $\blacksquare x f 3$  51.  $\blacksquare x h 5$   $\blacksquare x a 3 + -$  También es desesperado para las negras. ]

**49...  $\blacksquare x d 2 +$**

[Si 49...  $\blacksquare x f 3$  50.  $\blacksquare x d 6$   $\blacksquare x h 3$  51.  $a 4 + -$  etc. ]

**50.  $\blacksquare x d 2$  h4 51.  $\blacksquare d 3$   $\blacksquare f 6$  52.  $\blacksquare c 4$   $\blacksquare e 7$**

**53.  $\blacksquare b 5$   $\blacksquare d 7$  Diagrama**



**54. a4?=** ¡Este avance natural echa por tierra la victoria! El compositor suizo de finales, Fontana, mostró el método correcto:

[ 54. b4!  $\blacksquare c 7$  55.  $\blacksquare a 5 !$   $\blacksquare b 8$  56. b5  $\blacksquare a 3$  ( 56...  $\blacksquare a 7$  57.  $b 6 +$  ) 57.  $b 6$  ( 57.  $\blacksquare a 4 ?$   $\blacksquare c 5$  58.  $\blacksquare a 5$   $\blacksquare a 7 =$  ) 57...  $\blacksquare c 8$  58.  $\blacksquare a 6$   $\blacksquare b 8$  59.  $\blacksquare g 2 !$  y las negras se encuentran en Zugzwang. Si  $\blacksquare c 8$  (o 59...  $\blacksquare c 5$  60.  $a 4$  ) 60.  $\blacksquare a 7$   $\blacksquare c 5$  61.  $a 4 + -$  etc., Fontana. ]

La base de la defensa negra es sacrificar el alfil por los dos peones del ala de dama, dejando así a las blancas con el alfil "malo" junto a su  $\blacksquare h$ . **54...  $\blacksquare c 7$  55. b4  $\blacksquare b 8$  56. a5  $\blacksquare a 7$  57.  $\blacksquare c 4$   $\blacksquare g 3$  58.  $\blacksquare b 3$**

[ According to Fischer is this the played move 58.b5 ♜f2 59.♔e2 ( 59.b6+ se refuta con ♜xb6! ) 59...♜e3 60.♗b3 ♜d2 ( 60...♜f2 también consigue tablas.) 61.b6+ ♜b7 62.♔a4 ♜c6 63.♗f3+ ♜c5 Tablas. Los peones blancos están paralizados. Si 64.b7 ♜f4 65.a6 ♜b6= ]

**58...♜e1 59.♔a4 ♜d2 60.♔h5 ♜e1 61.b5 ♜f2! 62.♔e2**

[ 62.b6+ ♜xb6 63.axb6+ ♜xb6= ]

**62...♜e3 63.♔b3 ♜d2 64.b6+ ♜b7**

**65.♔a4 ♜c6! 66.♗b5+ ♜c5 67.♔e8**

[ 67.b7 ♜f4 68.a6 ♜b6= ]

**67...♜e1**

**½-½**

**15**

**Fischer,Robert James**  
 **Unzicker,Wolfgang**

Zurich

[*Robert James Fischer*]

**C97**

1959

## ORDEÑANDO LA VACA

La Apertura Española (o Ruy López) ha sido tan intensamente analizada que a menudo ambos jugadores efectúan sus primeras veinte jugadas en menos de dos minutos. Como Bronstein señaló en una ocasión, "cuando juegas la Española es como si ordeñaras una vaca". Aquí Fischer ordeña la vaca a la perfección. Las primeras veintidós jugadas son idénticas a las de la partida número 6. A partir de ahí, Unzicker deriva, con la dudosa ... f6, que debilita algunas casillas. El beneficio que de ello se obtendrá es, si no rápido, seguro. Fischer, creando simultáneas amenazas en ambos flancos, consigue finalmente

infiltrarse por la columna torre dama. Las piezas negras están atadas, por lo que no podrá evitar acercarse, poco a poco, a la derrota.

**1.e4 e5 2.♘f3 ♜c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♜e7 6.♗e1 b5 7.♗b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♜a5 10.♗c2 c5 ;**

[ 10...c6 11.d4 ♜c7 ]

Es una interesante alternativa (Rossolimo,N). Las negras evitan el debilitamiento de su casilla d5. ]

**11.d4 ♜c7 12.♗bd2 ♜d7 13.♗f1 ♜fe8**

**14.♗e3 ,**

[ Tal,M. y Geller,E. recomiendan 14.b3 y si g6 15.♗g5 ]

**14...g6 15.dxe5 dxe5 16.♗h2 ♜ad8**

**17.♗f3 ♜e6 18.♗hg4 ♜xg4 19.hxg4 ,**

[ Contra Matanovic,A Portoroz izt 1958, jugué la inferior 19.♗xg4 ♜xg4 20.hxg4 c4 21.g3 ♜b7 22.♔g2 ♜c5 23.♗h1 f6= El ♜ negro ya está preparado para lanzarse a d3 ]

**19...♜c6?** Diagrama

[ Las blancas consiguen la iniciativa tras 19...♜c4 20.♗d5 ♜xd5 21.exd5∞ ]

(Diagrama)

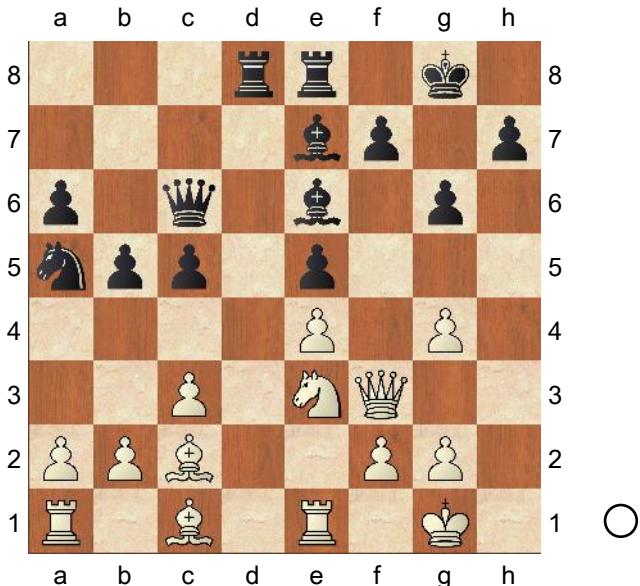
Gligoric .

**20.g5!?** ♜c4 :

[ 20...♜xg5 21.♗d5 ♜e7 ( 21...♜xc1 22.♗f6+± ) 22.♗xe7+ ♜xe7 23.♗g5± Gligoric ]

**21.♗g4 ♜xg4 22.♗xg4 f6? ;**

Para el análisis de esta posición, véase la partida número 6. Unzicker prefiere



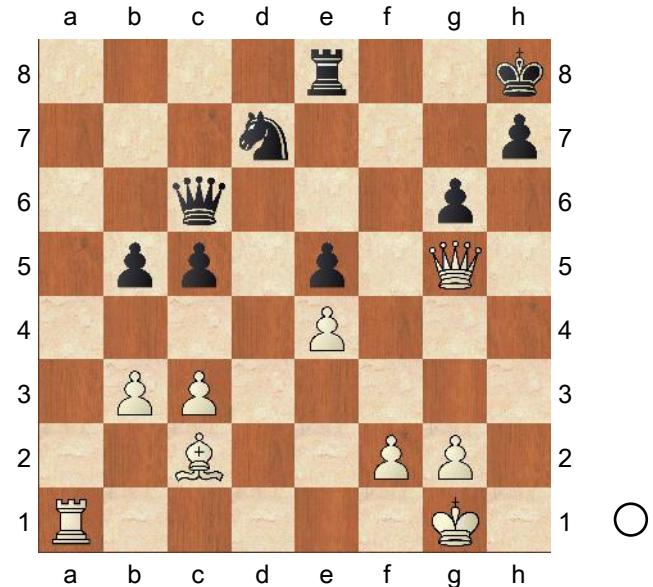
forzaría la penetración de la  $\mathbb{Q}$  en su flanco.]

**29.  $\mathbb{W}h4$   $\mathbb{Q}f6$  30.  $\mathbb{Q}g5!$   $\mathbb{Q}xg5$  31.  $\mathbb{W}xg5$ ,** Ahora las blancas deben penetrar por una de las dos columnas abiertas. El  $\mathbb{B}$  "e" negro está, por otro lado, seriamente expuesto.

$\mathbb{Q}xa1$  ;

La amenaza era 32.  $\mathbb{Q}xh8$   $\mathbb{Q}xh8$ , 33.  $\mathbb{Q}d5$ .

**32.  $\mathbb{Q}xa1$   $\mathbb{Q}d7$  Diagrama**



una defensa activa. Elimina la presión potencial sobre la columna torre rey sí, pero al precio de debilitar su peón de rey.

[ 22...  $\mathbb{Q}b6!$  Fischer,R-Shocron,G Mar del Plata 1959 ]

**23.  $gxf6$   $\times e5$   $\mathbb{Q}xf6$  24.  $a4!$   $\mathbb{Q}b6$**

**25.  $axb5$   $AXB5$  26.  $\mathbb{Q}e3\pm$ ,**

■ Dado que ambos flancos son fluídos, las blancas, con sus dos alfiles, podrán penetrar mejor y explotar, en su momento, los peones "sueltos".

$\mathbb{Q}a8$  ;

[ 26...  $\mathbb{Q}c4$  se combatía con 27.  $\mathbb{Q}b3$  estableciendo una molesta clavada. ]

**27.  $\mathbb{Q}ed1$ ,**

Si se cambian torres, las blancas se apoderan de la columna "a", si no, consiguen la de "d".

$\mathbb{Q}h8$  28.  $b3$   $\mathbb{Q}g7$  ;

[ Las negras deberían atenuar la presión mediante 28...  $\mathbb{Q}xa1$  29.  $\mathbb{Q}xa1$   $\mathbb{Q}a8$  30.  $\mathbb{Q}xa8+$   $\mathbb{Q}xa8$  aunque 31.  $\mathbb{W}d1!\pm$  seguido de  $\mathbb{W}a1!$

Aparentemente, defendiéndolo todo.

**33.  $\mathbb{Q}d1!$ ,**

La incorporación del  $\mathbb{Q}$  al juego activo plantea presión adicional sobre las recargadas piezas negras.

[ 33.  $\mathbb{Q}a7$  podría contrarrestarse con  $\mathbb{W}d6$  ]

**33...  $\mathbb{Q}f6$  ;**

[ No 33...  $\mathbb{W}xe4$  34.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{W}f4$  ; (si 34...  $\mathbb{W}c2$  35.  $\mathbb{Q}a7+- \rightarrow$  con ataque ganador. ).

35.  $\mathbb{W}xf4$   $exf4$  36.  $\mathbb{Q}c6$   $\mathbb{Q}e7$  ;

(o bien 36...  $\mathbb{Q}d8$  37.  $\mathbb{Q}d1+-$  ).

37.  $\mathbb{Q}a8+!$   $\mathbb{Q}g7$  38.  $\mathbb{Q}a7+-$

gana pieza.]

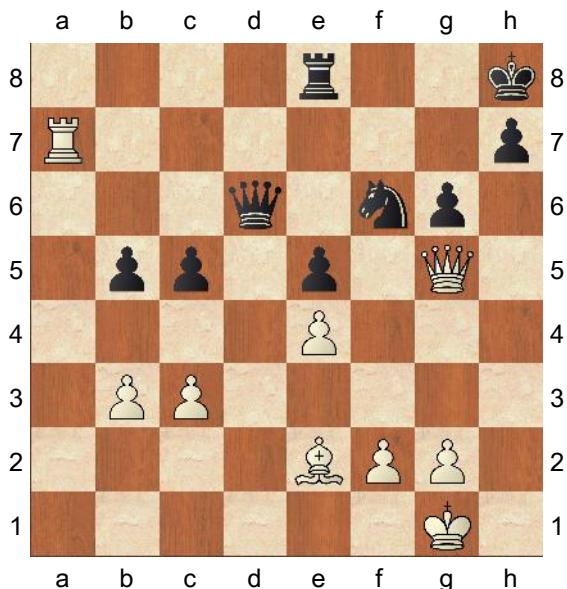
**34.  $\mathbb{H}a7$ ,**

¡Infiltración!

$\mathbb{W}d6$ ;

[ 34...  $\mathbb{Q}xe4?$     35.  $\mathbb{W}h6+-$  fuerza el mate. ]

**35.  $\mathbb{Q}e2!$  Diagrama**



Atacando simplemente un peón. Aunque no lo parezca, las negras están encerradas en una camisa de fuerza y no pueden hacer mucho para liberarse de ella.

$\mathbb{B}e7$ ;

¿Cómo pueden las negras defender el peón?

[a) 35...  $b4?$     36.  $\mathbb{B}a6$   $\mathbb{Q}xe4$     37.  $\mathbb{W}h4$   $\mathbb{W}d5$     38.  $\mathbb{B}f3$   $\mathbb{W}d3$     39.  $\mathbb{B}a7+-$  gana.

]

[b) 35...  $\mathbb{Q}xe4?$     36.  $\mathbb{W}h6$   $\mathbb{B}e7$     37.  $\mathbb{W}f8\#$

]

[c) 35...  $\mathbb{W}c6$     36.  $\mathbb{B}f7$   $\mathbb{Q}g8$     37.  $\mathbb{W}h4$   $h6$     38.  $\mathbb{W}g4$   $\mathbb{B}d8$     39.  $\mathbb{B}xb5!+-$  gana.

]

[d) 35...  $\mathbb{B}b8$     36.  $\mathbb{B}f7$   $\mathbb{Q}g8$     37.  $\mathbb{B}d7!$   $\mathbb{W}f6$  ;

(si 37...  $\mathbb{W}xd7$     38.  $\mathbb{W}xe5+$   $\mathbb{W}g7$  39.  $\mathbb{W}xb8$   $\mathbb{W}xc3$  40.  $\mathbb{W}xb5!+-$  ).

38.  $\mathbb{W}e3$   $\mathbb{W}c6$     39.  $\mathbb{B}d5!+-$  y uno de los peones colgantes negros debe caer.]

**36.  $\mathbb{B}xe7$   $\mathbb{W}xe7$  37.  $\mathbb{B}xb5$   $\mathbb{Q}g7$  38.  $\mathbb{Q}e2$ ,**

El triunfo está lejos de ser claro. El principal problema técnico al que se enfrentan las blancas es la creación de un peón pasado en el flanco dama, al tiempo que evitan el jaque perpetuo sobre su rey.

$\mathbb{W}c7$  ;

Amenazando ...  $\mathbb{Q}xe4$ .

**39.  $\mathbb{W}e3$   $\mathbb{W}a5$  40.  $g3$   $\mathbb{W}a3$  ;**

[ Las negras debieran esperar acontecimientos con 40...  $\mathbb{W}c7$  ]

**41.  $\mathbb{Q}g2$ ,**

[ Más aguda, y probablemente decisiva, es 41.  $b4!$   $cxb4$  42.  $\mathbb{W}c5!$  ]

**41...  $\mathbb{W}a5$  ;**

[ Si 41...  $\mathbb{W}xb3$  42.  $\mathbb{W}xc5$   $\mathbb{Q}xe4$  ;

( 42...  $\mathbb{W}e6$  43.  $\mathbb{Q}c4!+-$  Gligoric ).

43.  $\mathbb{W}xe5+$   $\mathbb{Q}f6$     44.  $c4!+-$  debe ser ganador para las blancas. ]

**42.  $\mathbb{W}d3$   $\mathbb{W}b6$  43.  $\mathbb{W}c4$   $\mathbb{W}c6$  44.  $\mathbb{Q}d3$ ,**

[ Es mejor abstenerse de jugar 44.  $f3?$  que debilita el entorno del rey. ( $\times e3$ ,  $a2-g2$ ). ]

**44...  $\mathbb{W}b6$  45.  $b4$   $cxb4$  46.  $cxb4$ ,**

El primer paso está dado: las blancas tienen un peón pasado.

$\mathbb{Q}g4$  47.  $\mathbb{W}c5$   $\mathbb{W}xc5\Box$  ;

Forzado.

[ 47...  $\mathbb{W}d8?$  pierde un segundo peón tras 48.  $\mathbb{Q}e2$  ]

**48.bxc5 ♜f7 49.f4!**,

La idea es crear otro peón pasado en el centro.

**♞e7 50.♔f3 ♞f6 ;**

[Si 50...h5 51.♕c4 mantiene el dominio ♔d7? 52.♘f7 ]

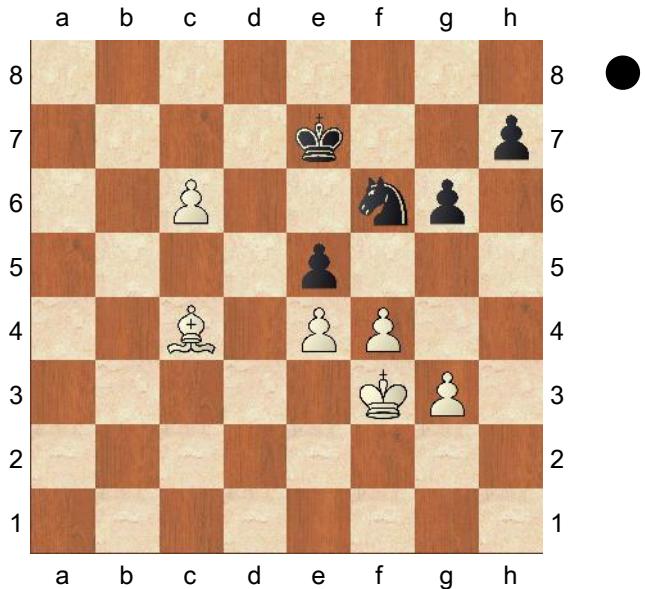
**51.♗b5 ,**

[No 51.fxe5 ♜d7= ]

**51...♝e6 ;**

A fin de mantener el bloqueo el mayor tiempo posible.

**52.♗c4+ ♜e7 53.c6! Diagrama**



**♞e8 ;**

Facilitando las cosas.

[La mejor defensa era 53...exf4 54.gxf4 ♜e8 55.e5 ♜c7 56.♔e4 ♜e8 ;

(si 56...h5 57.♔f3 gana ).

57.♔g8 ♔f8 58.♗xh7 ♔g7 59.♗xg6 ♔xg6 60.f5+ ♔g5 61.f6 ♔g6 62.♔d5 ♔f7 63.♗c5 ♔e6 64.♔b6+- gana.

]

[Si 53...♔d6? 54.fxe5+ ♜xe5 55.c7+- ]

**54.fxe5 h6 55.♔e3 ♜c7 56.♔d4 h5 57.♔e3! g5 58.♔e2 h4 ;**

[ 58...♔e6 59.♔d4 h4 60.gxh4 gxh4 61.♗g4++- Gligoric ]

**59.gxh4 gxh4 60.♗c4 ♜e8 61.♔f4 ♔d8 62.♔g4 ♜c7 63.♔f7 ♜g7 64.♔xh4 ♜xc6 65.♔g5 ,**

Negras Rinden.

[ 65.♔g5 Después de ♔d7 66.♔f6 ♜e8+ 67.♔xe8++- se produce un final elemental. ]

**1-0**

**B57**

**□ Fischer,Robert James**

**■ Benko,Pal C**

Bled/Zagreb/Belgrade ct (10)

1959

[Robert James Fischer]

### MELODIAS DESCONOCIDAS

Paul Morphy es el ídolo de todos los románticos que añoran el ajedrez temerario de antaño, pero difícilmente es posible tener hoy el mismo éxito con ese estilo extravagante, ya que los jugadores de nuestro tiempo están mucho más igualados. A la continua superación de la habilidad defensiva corresponde una adecuada modificación del carácter ofensivo. En el ajedrez moderno, la mayor parte de belleza está contenida en los comentarios. La brillantez a menudo solo existe en las acotaciones, y es que el enemigo suele anticiparse y abortar las hermosas concepciones con no menos admirables defensas. Para el profano, algunas de

las más arduas luchas del tablero no son más que juegos insulsos. Este es, quiérase o no, el estado actual del ajedrez. Ante la posibilidad de elegir una docena de variantes perdedoras, Benko elige la que parece más prosaica. ¿Podemos considerar esta "fealdad" un subproducto de la habilidad? Pese a lo que el lector pueda pensar, pese al frustado ganador de la partida, ¿No hemos de valorar la perspicacia del perdedor que rehusó tantas seductoras invitaciones?

**1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♘c4 ♜b6 ;**

A base de inmediata presión en el centro, las negras obligan al caballo a situarse en una posición pasiva.

[La jugada 6...♗d7 puede verse en la partida número 13 (Fischer,R-Gligoric, S Bled ct 1959). ]

**7.♘de2**

[No es buena 7.♘db5 a6 8.♗e3 ♜a5 9.♘d4 ♘xe4+- etc. ]

[Y 7.♘xc6!? bxc6 sólo consigue reforzar el centro negro, pero después de 8.0-0 las blancas tienen prometedoras posibilidades tácticas. ]

[ 7.♘b3 puede verse en la partida número 58, notas a la 6a. jugada negra. ]

**7...e6 8.0-0 ♜e7 9.♗b3 0-0 10.♔h1**

[Si 10.♗e3 ♜c7 11.f4 ♘g4! ]

**10...♘a5 11.♘g5 ♜c5! ;**

Una sutileza que trata de provocar 12.♗e3.

**12.f4**

[ 12.♗e3 ♜c7= Después de lo cual la iniciativa blanca queda anulada. ]

**12...b5 ;**

Otra ventaja de la última jugada negra es que apoya el avance del ♘b.

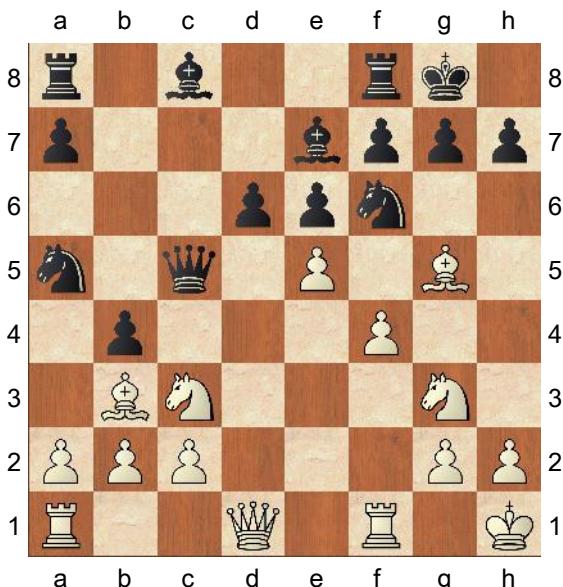
**13.♘g3 b4? ;**

La textual expone a las negras a un terrible ataque.

[ Gligoric,S sugiere simplemente 13...♗b7 ]

[También es satisfactorio 13...♘xb3! 14.axb3 ♗b7 (o bien 14...b4) 15.♘h5 ♔h8= ]

**14.e5! Diagrama**



**dxe5**

[ a) Es demasiado tarde ahora para 14...♘xb3 15.exf6 gxf6 (si 15...♗xf6 16.♘ce4) 16.♘h6+- etc. ]

[b) 14...bxc3 15.exf6 ♗xf6 ( si 15...gxf6 16.♘h6 f5 17.♘h5→ Amenazando trasladar la ♔ a g3.) 16.♘xf6 gxf6 17.♘e4! ♜f5 18.♘xd6 ♜g6 19.♘f3+- con ataque decisivo ( Judovic,A). Si ahora ♔h8 20.♘g3 ♜h6 21.♘g4 Amenazando ♜g8+! +- ♜g6 22.♘h4 ]

**15.♘xf6 gxf6**

[a) Si 15...♗xf6 16.♘ce4 ♜e7 ( si 16...♗d4 17.♘xf6+ gxf6 18.♗g4+ ♔h8 19.♗ad1 ♜xb2 20.♗h5 ♜g8 21.♗xg8+! ♔xg8 22.♗d8#) 17.♘h5!

$\text{Qh8}$  (si 17... $\text{Qh4}$  18. $\text{fxe5}$  seguido de  $\text{Wg4-}$  Gligoric,S) 18. $\text{Qxf6}$   $\text{gxf6}$  19. $\text{fxe5}$   $\text{fxe5}$  20. $\text{Qf6}$  amenazando  $\text{Wh5}+-$ , ganando.]

[b) La mejor chance es 15... $\text{bxc3!}$  16. $\text{Qe4}$   $\text{Wb4}$  17. $\text{Wg4}$   $\text{Qxf6}$  18. $\text{Qxf6+}$   $\text{Qh8}$  19. $\text{Wh4}$   $\text{h6}$  20. $\text{Qg4-}$  amenazando  $\text{Qxh6}$ , con fuerte ataque.]

16. $\text{Qce4}$   $\text{Wd4}$ ;

Benko efectuó esta jugada tras un buen rato de reflexión.

[La alternativa era 16... $\text{Wc7}$  17. $\text{Qh5!}$  ( las negras se defienden después de 17. $\text{Wg4+}$   $\text{Qh8}$  18. $\text{Wh4}$   $\text{Bg8}$  19. $\text{Qxf6}$   $\text{Bg7}$  20. $\text{Wh6}$   $\text{Qb7!}$ ) 17... $\text{f5}$  18. $\text{Qhf6+!}$   $\text{Qg7}$  19. $\text{Wh5!}$

A) no 19... $\text{h6}$  20. $\text{Bf3}$   $\text{Bh8}$  ( 20... $\text{exf4}$  21. $\text{Bh3}$   $\text{Bh8}$  22. $\text{Qe8!+-}$  ) 21. $\text{Bg3+}$   $\text{Qf8}$  22. $\text{Wxh6+-};$

B) 19... $\text{Qxf6}$  20. $\text{Qxf6}$   $\text{h6}$  ( 20... $\text{Bh8}$  21. $\text{Wg5+}$   $\text{Qf8}$  22. $\text{Wh6+}$   $\text{Qe7}$  23. $\text{Wh4}$   $\text{Qf8}$  24. $\text{Qxh7+-}$  gana calidad) 21. $\text{Bf3!}$   $\text{Bh8}$  ( no 21... $\text{Qxf6}$  22. $\text{Wh4+}$   $\text{Qg7}$  23. $\text{Bg3+}$   $\text{Qh7}$  24. $\text{Bh3+-}$  gana ) 22. $\text{Qe8!+}$   $\text{Bxe8}$  23. $\text{Bg3+}$   $\text{Qf8}$  24. $\text{Wxh6+}$   $\text{Qe7}$  25. $\text{Wh4+}$   $\text{Qd6}$  ( si 25... $\text{Qf8}$  26. $\text{Bh3!}$   $\text{Wd8}$  27. $\text{Wh6+}$   $\text{Qe7}$  28. $\text{Wg5+-}$  gana la  $\text{W}.$  ) 26. $\text{Bd3+}$   $\text{Qc6}$  ( si 26... $\text{Qc5}$  27. $\text{Ba4!}$  amenazando  $\text{Wf2+}$  ) 27. $\text{Ba4+}$   $\text{Qb7}$  28. $\text{Qxe8+-}$  ganando material.]

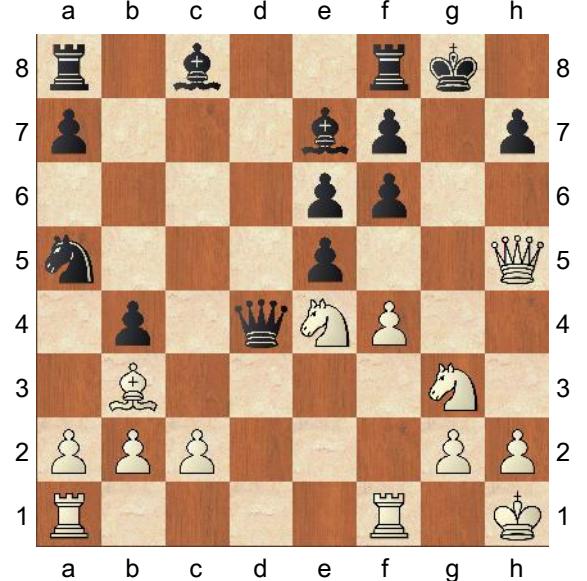
17. $\text{Wh5!+-}$  Diagrama

(Diagrama)

Las negras ya no tienen defensa satisfactoria.

$\text{Qxb3}$

[a) Si 17... $\text{Qh8}$  18. $\text{Wh6}$   $\text{Bg8}$  ( si



18... $\text{exf4}$  19. $\text{Qh5+--}$  gana ) 19. $\text{Qxf6+--}$  etc. ]

[b) 17... $\text{exf4}$  18. $\text{Qf5!}$   $\text{exf5}$  19. $\text{Bxf4}$   $\text{Wxe4}$  a otra seguía  $\text{Bh4.}$  ( 19... $\text{fxe4}$  20. $\text{Bh4+--}$  ) 20. $\text{Bxe4}$   $\text{fxe4}$  21. $\text{Wxa5+--}$  ganando. (Esta línea clave no hubiese funcionado si las negras hubiesen intercalado  $\text{Qxh}$  antes). ]

[c) 17... $\text{Qg7}$  Lombardy,W 18. $\text{Bd1}$   $\text{Wxb2}$  19. $\text{Wh4}$   $\text{Qb7}$  20. $\text{Qxf6!+-}$  ]

18. $\text{Wh6!}$   $\text{exf4}$

[Si 18... $\text{f5}$  19. $\text{c3!}$  es devastador:  $\text{bxc3}$  20. $\text{bxc3}$   $\text{Wb6}$  21. $\text{Qh5+--}$  forzando el mate. ]

19. $\text{Qh5}$   $\text{f5}$  20. $\text{Bad1}$   $\text{We5}$  21. $\text{Qef6+}$   $\text{Qxf6}$  22. $\text{Qxf6+}$   $\text{Wxf6}$  23. $\text{Wxf6},$

Ahora ya no quedan más que piel y huesos.

$\text{Qc5}$  24. $\text{Wg5+}$   $\text{Qh8}$  25. $\text{We7!}$   $\text{Qa6}$  26. $\text{Wxc5}$   $\text{Qxf1}$  27. $\text{Bxf1},$

Negras Rinden.

1-0

17

Gligoric,Svetozar  
 Fischer,Robert James  
 Bled/Zagreb/Belgrade ct (25)  
*[Robert James Fischer]*

## ENROQUE PESE A TODO

Aunque imoerfecta, esta es quizá la partida mas duramente disputada del libro. Fischer elige una difícil variante que exigirá el pronunciamiento del Olimpo, pues somete a su rey a un ataque que, según todas las apariencias, diríase irresistible. ¿Porqué lo hizo? Porque, nos dice, estaba estratégicamente justificado.

También Gligoric merece igual crédito, por su determinación y coraje. Su continuación, no obstante, debe ser mejorada, a pesar del intenso análisis postmortem. La complejidad de cada fase de esta tumultuosa lucha nos obliga a creer en lo increíble.

Vale la pena mencionar que en el "árido" final de torre+peón, Gligoric omitió la victoria, hecho del que probablemente no es consciente hasta hoy. **1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♘f6 5.♗c3 a6 6.♗g5 e6 7.f4 ♗e7 8.♗f3 ♗c7 9.0-0-0 ♗bd7 10.g4**

**b5** Gligoric y yo estamos familiarizados con esta posición, a la que hemos llegado en no menos de tres ocasiones. Perdí en dos de ellas y entablé una (ésta). **11.♗xf6**

[Es interesante 11.♗g2 ♗b7 12.♗he1 b4 13.♗d5!? exd5 14.exd5 ♔f8 15.♗f5 ♗e8 y las negras ganaron. (Bernstein,S-Fischer,R ch-USA 1957 0-1).]

**11...gxsf6!?**

[ 11...♗xf6 puede verse en la partida

B99

1959

número 9.(Walther,E-Fischer,R Zürich 1959). ]

**12.f5** Abandonando e5, afin de ejercer presión sobre e6.

[ Nuestra partida de Zurich prosiguió 12.♗g2 ♗b7 13.♗he1 0-0-0 14.a3 ♗b6= Gligoric,S-Fischer,R Zürich 1959 ]

[ En el campeonato de los Estados Unidos, 1959-60, Mednis jugó 12.a3 contra mí. La partida continuó ♗b7 (mas agudo es 12...♗b8∞) 13.f5 e5 14.♗de2 ♗b6 15.♗d5 ♗xd5 16.exd5 ♗c8 17.♗c3 ♗c4 18.♗xc4 bxc4 19.♔b1 ♗b8 20.♔a2± con mejor juego para las blancas. (Mednis,E-Fischer,R/USA-ch/1959/). ]

[ 12.♗d3 ♗b7 13.♔b1 ♗c5 14.f5 b4 15.♗ce2 d5 16.fxe6 dxe4 17.exf7+ ♔f8 18.♗xe4 ♗xe4 19.♔xe4 ♗xe4 20.♗e6+ ♔xf7 21.♗xc7 ♗a7= Es exitante, pero igualado, (Padevsky, N-Evans,L Habana ol 1966). ]

**12...♗e5** Simagín juzga este movimiento con un signo de interrogación y analiza la alternativa

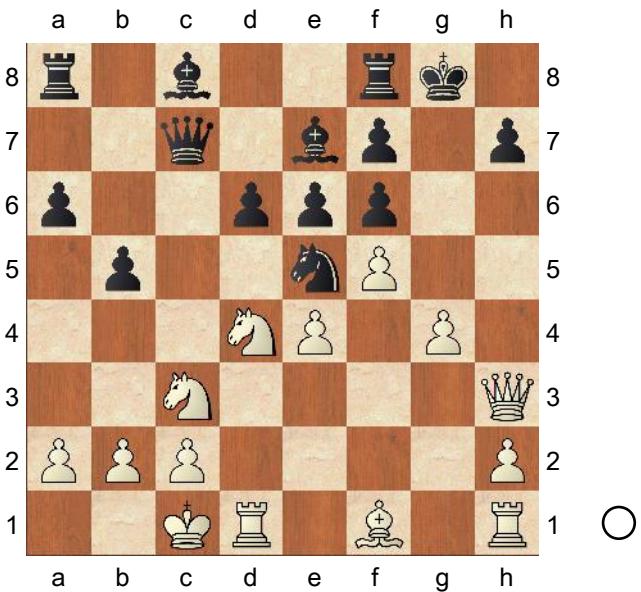
[ 12...b4 13.fxe6 bxc3 ( 13...♗e5 14.♗d5!) 14.exd7+ ♗xd7 15.e5± etc. (Smagin,V). Con esta lógica toda la variante es mala para las negras. Ya veremos. ]

**13.♔h3 0-0!** Diagrama

[No 13...♗d7 14.g5! fxg5 ( si 14...exf5 15.♗d5 ) 15.fxe6 fxe6 16.♗xe6+- y la posición negra sufre un colapso. ]

(Diagrama)

. Petrosian y Tal se acercaron al tablero



en ese momento. Petrosian hizo una mueca como diciendo "¿Pueden las negras hacer eso y seguir viviendo?". La "fea" defensa negra se basa en serias consideraciones posicionales: una vez consolidada, hay fuerte potencial en la posición (pareja de alfiles, un hermoso caballo centralizado y compacta masa de peones), que a la larga debe compensar la momentánea debilidad del rey y el inmóvil punto débil de e6. **14.  $\mathbb{Q}ce2!$**  El plan mas consistente. Gligoric proyecta jugar  $\mathbb{Q}f4$ , con presión adicional sobre e6.

[ Simagin mencionó, sobre la marcha, la línea 14.  $\mathbb{W}h6 \mathbb{Q}h8$  15. g5! "ganando". Es increíblemente ingenuo suponer que un jugador del calibre de Gligoric pueda omitir una refutación tan simple. En esa línea, sencillamente  $\mathbb{Q}g8!$  refuta la estrategia blanca: 16. g6 (si 16. gxf6  $\mathbb{Q}g4\#$  recupera el peón con ventaja) 16... fxg6 17.  $\mathbb{Q}xe6$  (mas flojo es 17. fxe6  $\mathbb{Q}b7$ ) 17...  $\mathbb{Q}xe6$  18. fxe6  $\mathbb{Q}ac8$  19.  $\mathbb{W}d2$  (si 19. a3 d5! 20. exd5

$\mathbb{Q}xa3$ ) 19...  $\mathbb{Q}c4$  20.  $\mathbb{Q}xc4$  (si 20.  $\mathbb{W}d4 \mathbb{W}a5$ ) 20...  $\mathbb{W}xc4$  21.  $\mathbb{W}d5 \mathbb{Q}ge8\#$  amenazando ...  $\mathbb{Q}f8$ ; (o bien ... b4). ]

[ De algún modo, mi juicio fue reivindicado cuando Bronstein (con negras) llegó a la misma posición del diagrama, contra Jolmov. La continuación fue 14. g5!? b4? ( Jolmov mencionó la mejor defensa 14... fxg5! 15. fxe6 fxe6 16.  $\mathbb{Q}xe6 \mathbb{W}d7$  17.  $\mathbb{Q}d5 \mathbb{W}xe6$  18.  $\mathbb{W}xe6+$   $\mathbb{Q}xe6$  19.  $\mathbb{Q}xe7+$   $\mathbb{Q}f7$  20.  $\mathbb{Q}f5=$  Kholmov,R ) 15. gxf6  $\mathbb{Q}xf6$  16.  $\mathbb{Q}g1+$   $\mathbb{Q}h8$  17.  $\mathbb{W}h6 \mathbb{W}e7$  18.  $\mathbb{Q}c6!!$   $\mathbb{Q}xc6$  19. e5!! y las blancas ganaron brillantemente.(Kholmov,R-Bronstein, D ch-URS 1964 1-0). ]

#### 14... $\mathbb{Q}h8$

[ También merece consideración 14...  $\mathbb{W}b7$  ]

[Impreciso es 14...  $\mathbb{Q}d7$  15.  $\mathbb{Q}f4 \mathbb{W}c8$  16.  $\mathbb{W}h6 \mathbb{Q}h8$  17.  $\mathbb{Q}h5 \mathbb{Q}g8$  18.  $\mathbb{Q}xf6 \mathbb{Q}g7$  19.  $\mathbb{Q}e2 \mathbb{W}d8$  20. g5± etc. ]

#### 15. $\mathbb{Q}f4 \mathbb{Q}g8$ 16. $\mathbb{Q}g1$

[ Gligoric estima que lo correcto es 16.  $\mathbb{Q}e2$  Gligoric,S Después de  $\mathbb{W}b7$  17. fxe6 fxe6 cualquiera puede imponerse. ]

[ si 16. fxe6 fxe6 17.  $\mathbb{Q}dxe6 \mathbb{Q}xe6$  (o bien 17...  $\mathbb{W}a5$ ; o incluso 17...  $\mathbb{W}b7$ ) 18.  $\mathbb{Q}xe6 \mathbb{W}c8=$  ]

#### 16... $d5!$ De repente, el juego se abre.

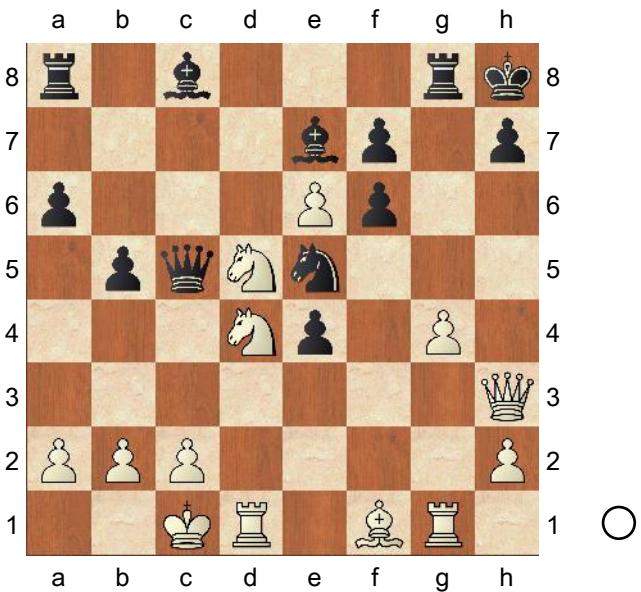
[Mas prudente era 16...  $\mathbb{W}b7$  y si 17.  $\mathbb{Q}e1 \mathbb{W}b6!$  ]

#### 17. $fxe6$

[Flojo era 17. exd5? por exf5! y las blancas no pueden retomar debido a la clavada de la torre. ]

#### 17... $dxe4$ 18. $\mathbb{Q}d5 \mathbb{W}c5$ Diagrama

(Diagrama)



El juego negro pende de un hilo.

**19.  $\mathbb{Q}xe7$**

[ 19.  $\mathbb{Q}xf7$   $\mathbb{Q}xf7$  20.  $\mathbb{Q}xe7$   $\mathbb{W}xe7=$  es aproximadamente igualado. ]

[ Extrañas complicaciones se producen en la línea clave 19.  $\mathbb{Q}f5$ ! ]

**A) b)** 19...  $\mathbb{W}xg1$  20.  $\mathbb{Q}fxe7$   $\mathbb{Q}xe6$  (si 20...  $\mathbb{W}xg4$  21.  $\mathbb{W}xg4$   $\mathbb{Q}xg4$  22.  $\mathbb{Q}c7$   $\mathbb{Q}b8$  23.  $\mathbb{Q}d8+$   $\mathbb{Q}g7$  24.  $\mathbb{Q}f5+$   $\mathbb{Q}g6$  25.  $e7+-$  gana) 21.  $\mathbb{Q}xg8$  (si 21.  $\mathbb{Q}xf6$   $\mathbb{Q}g7$ ) 21...  $\mathbb{Q}xg4$  22.  $\mathbb{W}h6$   $\mathbb{Q}xd1$  23.  $\mathbb{Q}gxf6$   $\mathbb{W}g6$  24.  $\mathbb{W}xg6$   $hxg6$  25.  $\mathbb{Q}xd1$   $\pm/-$  con chances de victoria.;

**B) a)** 19...  $\mathbb{Q}d8$  20.  $\mathbb{W}h6!$  (no 20.  $\mathbb{Q}g3$   $fxe6$ ; o bien 20.  $e7$   $\mathbb{Q}xf5$  21.  $\mathbb{Q}xd8\mathbb{W}$   $\mathbb{Q}axd8$ ) 20...  $\mathbb{Q}g6$  21.  $\mathbb{Q}f4!$   $\mathbb{Q}d3+$  22.  $\mathbb{Q}xd3+-$  ganando.]

**19...  $\mathbb{W}xe7$  20.  $\mathbb{Q}f5$**

[ Si 20.  $\mathbb{W}e3$   $\mathbb{Q}b7$  21.  $\mathbb{Q}xf7$   $\mathbb{W}xf7$  las negras ganan un peón. ]

**20...  $\mathbb{W}xe6$  21.  $\mathbb{W}h6$**

[ Es probable que Gligoric tuviera en principio la intención de jugar 21.  $\mathbb{Q}d6?$   $\mathbb{W}xa2$  22.  $\mathbb{W}h6$  omitiendo que las

negras ganan con  $\mathbb{W}a1+$  ( Si 22...  $\mathbb{Q}xf5$  23.  $\mathbb{W}xf6+$   $\mathbb{Q}g7$  24.  $\mathbb{Q}d8+=$  conduce a jaque perpetuo.) 23.  $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}f3+$  24.  $\mathbb{Q}e3$  (si 24.  $\mathbb{Q}e2??$   $\mathbb{W}e1\#$ ; o bien 24.  $\mathbb{Q}c3?$   $\mathbb{W}a5+$  25.  $\mathbb{Q}b3$   $\mathbb{W}a4+$  26.  $\mathbb{Q}c3$   $b4+$  27.  $\mathbb{Q}c4$   $\mathbb{Q}e6+-+$  conduciendo al mate) 24...  $\mathbb{W}xb2!+-$  ganando. ]

**21...  $\mathbb{Q}d7!$**  Impidiendo la amenazadora  $\mathbb{Q}d8!$ .

[No 21...  $\mathbb{Q}xg4?$  22.  $\mathbb{Q}xg4$   $\mathbb{Q}xg4$  23.  $\mathbb{Q}d8+$   $\mathbb{Q}g8$  24.  $\mathbb{W}g7\#$  ]

**22.  $\mathbb{Q}d6$**  Las blancas no tienen opción. Se amenazaba ...  $\mathbb{Q}g6$ , seguido de  $\mathbb{W}xa2$ .

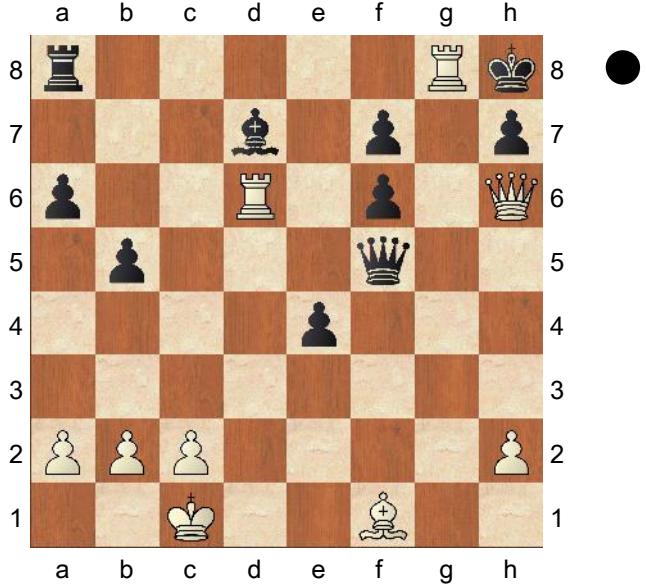
[o si 22.  $\mathbb{Q}b1$   $\mathbb{Q}xg4$  ]

**22...  $\mathbb{Q}xg4!$  23.  $\mathbb{Q}xg4\Box$**  Forzado.

[ 23.  $\mathbb{Q}xe6?$   $\mathbb{Q}xh6+-$  gana pieza. ]

**23...  $\mathbb{W}xf5$  24.  $\mathbb{Q}xg8+?$**  Diagrama

[Lo correcto es 24.  $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{W}g5$  25.  $\mathbb{W}xf6+$   $\mathbb{W}xf6$  26.  $\mathbb{Q}dx6$   $e3!$  27.  $\mathbb{Q}xf7$   $\mathbb{Q}g1!$  28.  $\mathbb{Q}xd7$   $e2$  29.  $\mathbb{Q}d1!$   $exd1\mathbb{W}+$  30.  $\mathbb{Q}xd1$   $\mathbb{Q}g7$  31.  $\mathbb{Q}e1$   $\mathbb{Q}f8$  32.  $\mathbb{Q}xf8$   $\mathbb{Q}xf8$  33.  $\mathbb{Q}f2=$  con buenas posibilidades de entablar. ]



. Sirviéndole en bandeja el juego a las negras. Las negras pueden recapturar de dos formas. ¿Cuál es la correcta? **24... $\mathbb{E}xg8?$**  Devolviendo la gentileza.

[La línea ganadora es 24... $\mathbb{E}xg8!$  25. $\mathbb{E}xf6$   $\mathbb{W}e5+$  con un peón de mas y posición dominante. Si 26. $\mathbb{E}xa6?$   $\mathbb{E}xa6$  27. $\mathbb{W}xa6$   $\mathbb{W}f4+-$  ganando pieza.]

**25. $\mathbb{E}xf6$   $\mathbb{W}d5$  26. $\mathbb{E}d6!$   $\mathbb{W}f5$**

[Si 26... $\mathbb{W}b7?$  27. $\mathbb{W}f6+$   $\mathbb{E}g7$  28. $\mathbb{W}d8+$   $\mathbb{E}g8$  29. $\mathbb{W}xd7+-$  ganando.]

**27. $\mathbb{E}f6$   $\mathbb{W}g5+$**

[Debería haberme contentado con unas tablas, con □27... $\mathbb{W}d5$  28. $\mathbb{E}d6=$  etc.]

**28. $\mathbb{W}xg5$   $\mathbb{E}xg5$  29. $\mathbb{E}xf7$   $\mathbb{E}g4$  30. $\mathbb{E}d2$   $\mathbb{E}f3$  31. $\mathbb{E}e3$   $\mathbb{E}g1$  32. $\mathbb{E}h3$**

[No 32. $\mathbb{E}f2?$  por  $\mathbb{E}h1$ ]

**32... $\mathbb{E}e1+$  33. $\mathbb{E}f4$   $\mathbb{E}d1$**  Jugando "para perder", como alguna vez dijo con sarcasmo el Dr. Tarrasch. En nuestros días cabe esperar que uno sepa algo mas que intentar ganar un final tan simplificado. **34. $\mathbb{E}e5!$**  Gligoric juega a ganar, especulando con mi inexperiencia.

[La sencilla 34. $\mathbb{E}e7$   $\mathbb{E}xc2$  35. $\mathbb{E}f5=$  consigue tablas, pero el gran maestro yugoslavo me invita deliberadamente a que fuerce los acontecimientos.]

**34...e3 35. $\mathbb{E}f5$   $\mathbb{E}g1$  36. $\mathbb{E}xh7+$   $\mathbb{E}g8$**

**37. $\mathbb{E}c7$   $\mathbb{E}g4?$**

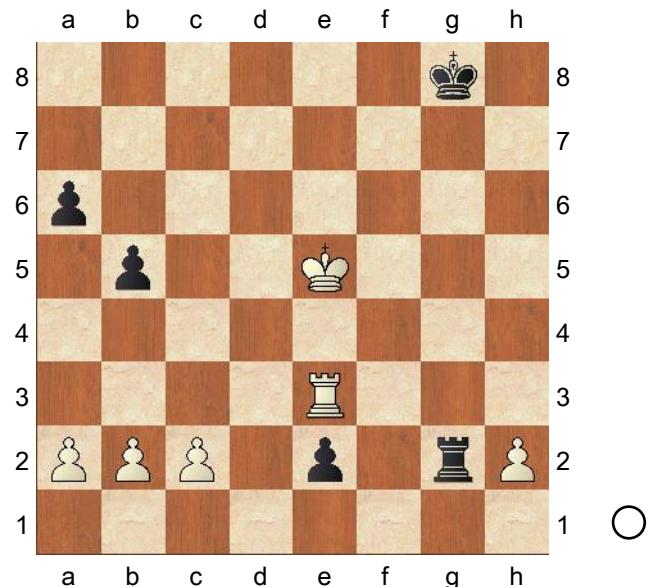
[Las negras deberían forzar tablas sencillamente con □37...e2 38. $\mathbb{E}f6$   $\mathbb{E}h8$  39. $\mathbb{E}h7+$   $\mathbb{E}g8$  40. $\mathbb{E}c7$   $\mathbb{E}h8=$  etc.]

**38. $\mathbb{E}xg4$   $\mathbb{E}xg4$  39. $\mathbb{E}c3$  e2 40. $\mathbb{E}e3$   $\mathbb{E}g2$**

Diagrama

[En mi excitación había pensado inicialmente contestar 40... $\mathbb{E}g7?$ ]

omitiendo la sencilla réplica 41. $\mathbb{E}d4$  (entre otras). Afortunadamente, las negras siguen teniendo las tablas a su alcance.]



**41. $\mathbb{E}d4$  e1 $\mathbb{W}$ !**

[Después de 41... $\mathbb{E}xh2?$  42. $\mathbb{E}d3+-$  Las negras están completamente perdidas.]

**42. $\mathbb{E}xe1$   $\mathbb{E}xc2$  43. $\mathbb{E}b1$   $\mathbb{E}f7!$**

[No 43... $\mathbb{E}xh2?$  44. $\mathbb{E}c5+-$  con una fatal penetración el el flanco de dama..]

**44.a3**  $\mathbb{E}e6$  **45.b3** La amenaza es, ahora, Th1.

[Si 45.h4  $\mathbb{E}d6=$  mantiene el equilibrio.]

**45... $\mathbb{E}xh2$  46. $\mathbb{E}c5$   $\mathbb{E}d7$  47. $\mathbb{E}b6$   $\mathbb{E}a2$**

**48. $\mathbb{E}xa6$   $\mathbb{E}xa3+$  49. $\mathbb{E}b7$**  Intentando fintar.

[49. $\mathbb{E}xb5$   $\mathbb{E}c7=$  conduce a un final teórico de tablas.]

**49... $\mathbb{E}d6$**

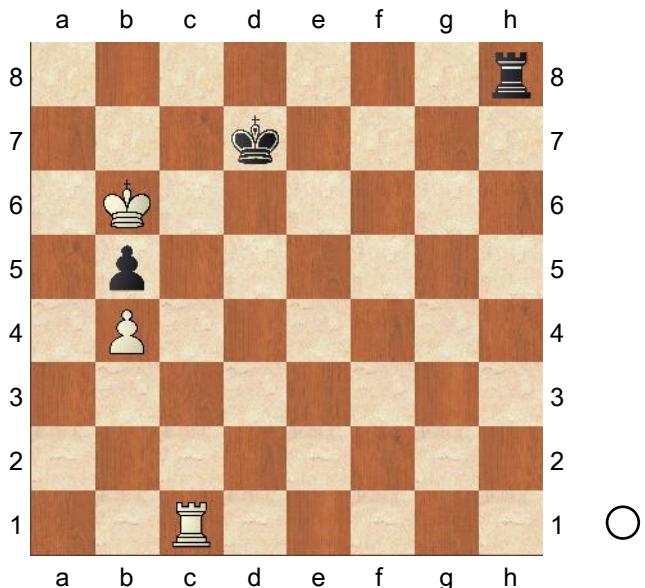
[Mas arduo es □49...b4 50. $\mathbb{E}d1+$  ( si 50. $\mathbb{E}b6$   $\mathbb{E}c8=$  y el rey negro se sitúa enfrente del peón) 50... $\mathbb{E}e6$  51. $\mathbb{E}d3$

$\text{e}5$  52.  $\text{b}6$   $\text{e}4$  53.  $\text{h}3$   $\text{d}4$   
 54.  $\text{b}5$   $\text{a}8$  55.  $\text{xb}4$   $\text{b}8+$  56.  $\text{a}5$   
 $\text{a}8+$  57.  $\text{b}6$   $\text{b}8+$  58.  $\text{c}6$  ( si  
 58.  $\text{a}6$   $\text{c}5=$  ) 58...  $\text{b}4$  59.  $\text{g}3$   
 $\text{b}8=$  con un bloqueo impenetrable. ]

50.  $\text{b}6$   $\text{d}7$  51.  $\text{b}4$   $\text{h}3$  52.  $\text{c}1$   $\text{h}8?$

Diagrama

[ Pero si hubiera sabido entonces lo que ahora sé, habría jugado 52...  $\text{h}5$  y si 53.  $\text{c}5$   $\text{xc}5$  54.  $\text{xc}5$   $\text{c}7$  55.  $\text{xb}5$   $\text{b}7=$  manteniendo la oposición, con tablas de libro. ]



. Después de la partida Olafsson me espetó: "¿Cómo puedes jugar un final como éste tan rápido?" (de hecho, sólo había invertido unos cuantos segundos por jugada, en la última docena de movimientos). "Porque no hay peligro. Es tablas por donde se mire", contesté.  
**53.  $\text{xb}5?$**  De nuevo me facilita las cosas Gligoric.

[ Como me había demostrado Olafsson, las blancas pueden ganar con 53.  $\text{c}7+!$  Es difícil de creer. Estuve levantado toda la noche

analizando y no tuve mas remedio que convencerme de la cruda realidad. La cara positiva de esa dura velada fue que aprendí un montón de cosas acerca de los finales de torres y peones.

Gligoric no mencionó esta posibilidad en sus notas al libro del torneo. La clave de la jugada apuntada es que el rey no puede situarse enfrente del peón.

Veamos una muestra de las continuaciones posibles:  $\text{d}6$  ( si 53...  $\text{d}8$  54.  $\text{c}5$   $\text{d}7$  55.  $\text{b}7!$   $\text{d}6$  56.  $\text{xb}5+-$  ) 54.  $\text{c}6+$   $\text{d}7$  ( si 54...  $\text{d}5$  55.  $\text{xb}5$   $\text{b}8+$  56.  $\text{b}6+-$  ) 55.  $\text{xb}5$   $\text{b}8+$  ( si 55...  $\text{h}4$  56.  $\text{c}1$   $\text{h}8$  57.  $\text{a}6+-$  ) 56.  $\text{b}6$   $\text{h}8$  57.  $\text{b}7+$   $\text{c}8$  58.  $\text{a}6$   $\text{h}6+$  59.  $\text{a}7+-$  con victoria de libro. ]

**53...  $\text{b}8+$  54.  $\text{a}4$   $\text{a}8+$**  La partida se aplazó nuevamente, pero la crisis ya había pasado. 55.  $\text{b}3$   $\text{c}8$  56.  $\text{xc}8$   $\text{xc}8$  57.  $\text{c}4$   $\text{b}8!$  Diagrama

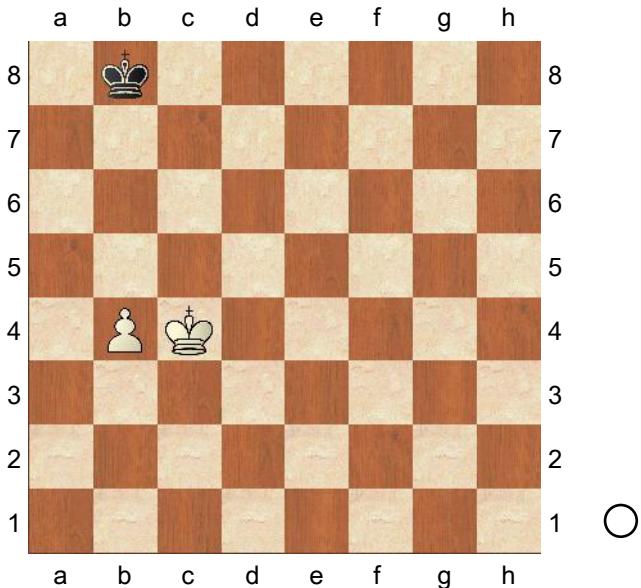
[ 57...  $\text{b}8!$  Por ejemplo, 58.  $\text{c}5$  (o bien 58.  $\text{d}5$   $\text{b}7=$ ) 58...  $\text{c}7$  59.  $\text{b}5$   $\text{b}7=$  etc. ]

(Diagrama)

Tablas.

Las negras mantienen la "oposición distante".

½-½



18

Fischer, Robert James  
 Gligoric, Svetozar  
 Bled/Zagreb/Belgrade ct (4)  
*[Robert James Fischer]*

## ALGO NUEVO

Durante los años cincuenta, Gligoric, Reshevsky y Najdorf, eran considerados los grandes maestros más fuertes, soviéticos aparte. Unos cuantos años más tarde, Fischer habría de superarlos. Aun así, solo una vez pudo batir a Gligoric, hasta 1966 (véase partida número 56).

En ésta, su primera victoria contra el experimentado campeón yugoslavo, Fischer desarrolla un nuevo sistema (13.  $\mathbb{W}e2$ ) contra la variante del Dragón. Gligoric no consigue reaccionar con energía, cometiendo el error de enrocar demasiado pronto, y pronto queda expuesto al mismo tipo de sacrificios demoledores que habían acabado con

B57

1959

la resistencia de Larsen (partida número 2). 1.e4 c5 2. $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}c6$  3.d4 cxd4 4. $\mathbb{Q}xd4$   $\mathbb{Q}f6$  5. $\mathbb{Q}c3$  d6 6. $\mathbb{Q}c4$   $\mathbb{Q}d7$

[ Recientemente alguién jugó contra mí 6...g6!? en una partida tonta. Siguió 7. $\mathbb{Q}xc6$  bxc6 8.e5  $\mathbb{Q}h5$ ? (Lo correcto es 8... $\mathbb{Q}g4\Box$ ; no 8...dxe5?? 9. $\mathbb{Q}xf7++-$  ganando la dama: ¡esta fué otra partida tonta!) 9. $\mathbb{Q}f3!$  e6 (si 9...d5 10. $\mathbb{Q}xd5!$ ) 10.g4  $\mathbb{Q}g7$  11. $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}a5+$  (si 11...d5 12. $\mathbb{Q}f6+$   $\mathbb{Q}e7$  13. $\mathbb{Q}a3+$ ) 12. $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}xe5$  13. $\mathbb{Q}c3$  y las negras se rinden. 1-0; Fischer,R-Amateur. ]

[La jugada de Benko, 6... $\mathbb{Q}b6$  puede verse en la partida número 11, Fischer,R-Benko,P Bled ct 1959. ]

7. $\mathbb{Q}b3$ 

[ 7. $\mathbb{Q}e3$  se refuta con  $\mathbb{Q}g4!$  ]

[A 7. $\mathbb{Q}g5$  e6? 8. $\mathbb{Q}xf6?$   $\mathbb{Q}xf6$  9. $\mathbb{Q}db5$  0-0-0 10. $\mathbb{Q}xd6+$   $\mathbb{Q}b8+-$  con ataque ganador. →; Gligoric,S. ]

[También es fuerte 7.0-0 g6 8. $\mathbb{Q}xc6!$   $\mathbb{Q}xc6$  (o bien 8...bxc6 9.f4) 9. $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{Q}g7$  10. $\mathbb{Q}d5!±$  ]

7...g6 8.f3

[ La única opción restante para luchar por la victoria es 8. $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}g4$  9. $\mathbb{Q}xc6$  bxc6 (9... $\mathbb{Q}xe3?$  10. $\mathbb{Q}xf7+!$ ) 10. $\mathbb{Q}f3$  (no 10. $\mathbb{Q}xa7?$  c5) 10... $\mathbb{Q}e5$  11. $\mathbb{Q}g3±$  ]

8... $\mathbb{Q}a5$  Es erróneo abandonar la tensión central de este modo.

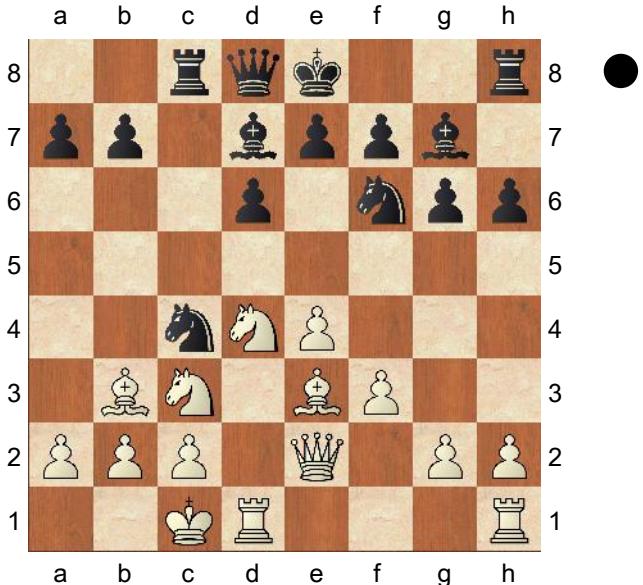
[Lo correcto es 8... $\mathbb{Q}xd4$  □ 9. $\mathbb{Q}xd4$   $\mathbb{Q}g7$  pero después de 10. $\mathbb{Q}g5±$  las blancas siguen manteniendo el control. ]

9. $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{Q}g7$  10. $\mathbb{Q}d2$  h6 Una concesión, [pero si 10...0-0 11. $\mathbb{Q}h6$ → seguido de h4-h5 daría lugar a un fuerte y casi mecánico ataque. ]

11. $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}c8$  12.0-0-0  $\mathbb{Q}c4$  13. $\mathbb{Q}e2!?$

## Diagrama

[ 13.  $\mathbb{Q}xc4$        $\mathbb{B}xc4$       14. g4  
era el procedimiento usual y bueno. ]



. Una idea completamente nueva por aquel entonces. La textual permite a las negras capturar lo que se suele considerar como el mas importante de los alfiles blancos.

Bronstein quedó tan impresionado con este concepto que entusiásticamente concedió a mi decimotercera jugada dos signos de admiración, proclamando que virtualmente se trataba de la línea ganadora. Alexander Kotov, el comisario de la crítica ajedrecística en la Unión Soviética, escribió, con menos entusiasmo: "Es difícil estar de acuerdo con esto". 13...  $\mathbb{Q}xe3$

[No 13...  $\mathbb{W}c7?$  14.  $\mathbb{Q}db5$ ]

**14.  $\mathbb{W}xe3$       0-0**      Esto nos trae reminiscencias de la partida número 12: ¡ahora es Gligoric quien osa enrocarse así!

[ En mar del Plata, 1960, Merini jugó contra mí la mas fuerte 14...  $\mathbb{W}b6$

(amenazando ... e5) 15.  $\mathbb{W}d2$        $\mathbb{W}c5$   
16. f4 h5? (Mejor es 16... b5  $\square$ ; o bien 16... 0-0  $\square$ ) 17.  $\mathbb{Q}f3$        $\mathbb{Q}h6$       18. e5! →  
con un poderoso ataque. ]

[Kotov recomienda 14...  $\mathbb{W}a5$  15.  $\mathbb{Q}b1$   
(solamente menciona 15.g4?  $\mathbb{W}g5!$ ;  
De modo que lo mejor probablemente  
es 15.f4 0-0 16.h3 e6 $\infty$  pero los  
alfiles negros pueden compensar la  
debilidad de d6.) 15...  $\mathbb{W}c5$  16.  $\mathbb{W}d3$   
a6= y las negras están bien. ]

**15. g4 El tiempo es importante.**

[A 15.h4 h5 cierra la posición. ]

**15...  $\mathbb{W}a5$  16. h4 e6**

[si 16... h5 17. g5  $\mathbb{Q}e8$  18. f4±  
 $\Delta$  f4-f5, da a las blancas muy buen  
juego.]

**17.  $\mathbb{Q}de2!$**

[ Las negras se mantienen después de  
17. g5 hxg5 18. hxg5  $\mathbb{Q}h5$  19. f4  
 $\mathbb{W}c5\rightleftharpoons$  amenazando ... e5 ]

**17...  $\mathbb{B}c6$  18. g5 hxg5**

[ 18...  $\mathbb{Q}h5$  19. gxh6  $\mathbb{Q}f6$  20. f4 →  
continúa el avance implacable de los  
peones.]

**19. hxg5  $\mathbb{Q}h5$  20. f4  $\mathbb{B}fc8$  21.  $\mathbb{Q}b1$**

Diagrama

[A la inmediata 21.f5!?  $\mathbb{exf5}$  22.  $\mathbb{Q}d5$   
 $\mathbb{W}xa2!\rightleftharpoons$  da buen juego a las negras. ]

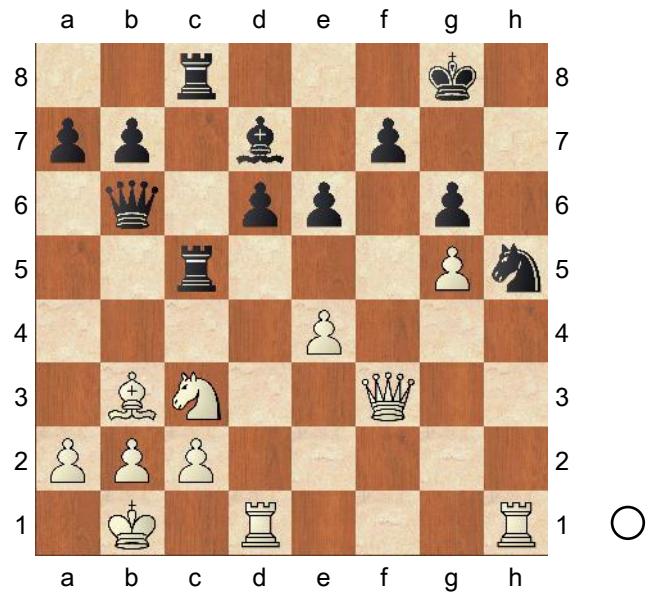
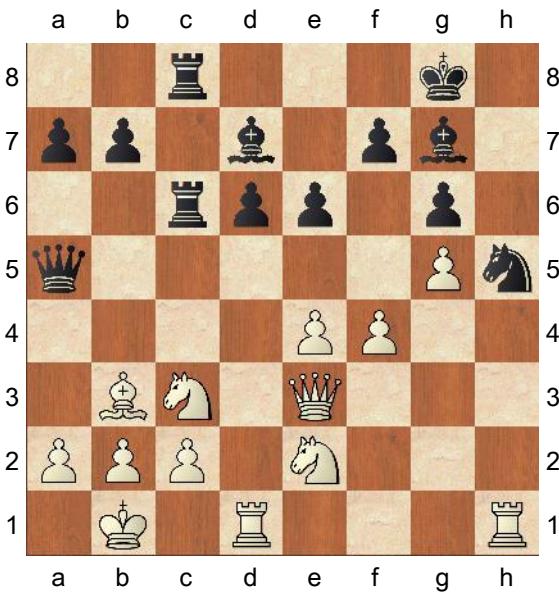
(Diagrama)

. Una importante jugada preparatoria.

**21...  $\mathbb{W}b6$  22.  $\mathbb{W}f3$   $\mathbb{B}c5$  23.  $\mathbb{W}d3!$**

Varios periodistas yugoslavos se escurrieron hacia la sala de análisis donde Matanovic comentaba la partida en un tablero de demostración. Aparentemente, el sentimiento general era que yo me había equivocado.

[La obvia 23.f5 parece buena, pero



las negras tienen recursos defensivos a base de  $\text{exf5}$  24.  $\text{R}xh5$  (si 24.  $\text{N}d5$   $\text{Wd8}$  25.  $\text{exf5}$   $\text{Qxf5}$  26.  $\text{R}xh5?$   $\text{Bxc2!+-}$  y negras ganan) 24...  $\text{gxh5}$  25.  $\text{N}f4$   $\text{Bxc3}$  26.  $\text{bxc3}$   $\text{Bxc3}$  27.  $\text{W}xh5$   $\text{Bxb3+}$  28.  $\text{cxb3}$   $\text{We3#}$  etc. ]

**23... $\text{Bxc3}$**  La amenaza contra d6 es difícil de neutralizar.

[A 23...  $\text{B}5c6$  24.  $\text{f5!}$   $\text{exf5}$  25.  $\text{R}xh5!$   $\text{gxh5}$  26.  $\text{exf5+-}$  es aplastante.]

[o bien, si 23...  $\text{B}8c6?$  24.  $\text{N}a4+-$  gana calidad.]

[Finalmente, a 23...  $\text{B}f8$  24.  $\text{f5!}$   $\text{exf5}$  25.  $\text{N}d5$   $\text{Wd8}$  (si 25...  $\text{fxe4}$  26.  $\text{Wxe4}$   $\text{Bf5}$  27.  $\text{Wxf5+-}$  gana pieza) 26.  $\text{R}xh5!$   $\text{gxh5}$  (o bien 26...  $\text{Bxd5}$  27.  $\text{Bxd5}$   $\text{gxh5}$  28.  $\text{exf5+-}$ ) 27.  $\text{N}f6+$   $\text{Bg7}$  28.  $\text{Wh3+}$  lanzando la avalancha de peones.]

**24.  $\text{N}xc3$**

[No 24.  $\text{bxc3?}$   $\text{Bb5}$ ]

**24... $\text{Bxf4}$**  Esto es lo que la gente creyó que había omitido. **25.  $\text{Wf3}$   $\text{Bh5}$**  Diagrama

[A 25...  $\text{e5}$  sería decisivo 26.  $\text{N}e2!+-$  ]

**26.  $\text{R}xh5!$**  He hecho este sacrificio tan a menudo que tengo la sensación de que la patente me pertenece. **27.  $\text{W}xh5$   $\text{Be8}$**  El mejor intento defensivo.

[A 27...  $\text{B}f8$  28.  $\text{W}h8+$   $\text{Be7}$  29.  $\text{W}f6+$   $\text{Be8}$  30.  $\text{B}h1$   $\text{Bb5}$  31.  $\text{Bxe6!}$   $\text{fxe6}$  32.  $\text{Wxe6+}$   $\text{Bd8}$  (o bien 32...  $\text{B}f8$  33.  $\text{B}h8+$   $\text{Bg7}$  34.  $\text{Wf6#}$ ) 33.  $\text{B}h8+$   $\text{Bc7}$  34.  $\text{Bxc8#}$  ]

**28.  $\text{W}h6!$   $\text{Bxc3}$  29.  $\text{bxc3}$**

[A 29.  $\text{B}h1$   $\text{Wd4}$  consigue zafarse por un rato.]

**29... $\text{Bxc3}$**

[ Las blancas mantienen un ataque ganador tras 29...  $\text{We3}$  30.  $\text{B}h1$   $\text{Bxc3}$  31.  $\text{g6}$   $\text{Bg7}$  32.  $\text{W}h2!+-$  Bronstein,D. ]

**30.  $\text{g6!}$   $\text{fxg6}$  31.  $\text{B}h1$   $\text{Wd4}$  32.  $\text{W}h7+$**

De nuevo un error. Negras rinden.

[ 32.  $\text{Bxe6+}$  □ es un remate mas rápido.]

**1-0**

19

Keres,Paul  
 Fischer,Robert James  
 Bled/Zagreb/Belgrade ct (1)  
*[Robert James Fischer]*

## DEMASIADOS RODILLOS

Los profesionales gastan gran parte de su tiempo libre en la búsqueda de "rodillos" (\*) con que sorprender a sus futuros oponentes. Se ha comentado así que Marshall, por ejemplo, esperó más de diez años para "colocar" su hoy famoso gambito a Capablanca, lo que finalmente tuvo lugar en New York, en 1918. Sin embargo, y como es sabido, ¡el astuto cubano lo refutó ante el tablero!. Keres, del mismo modo, plantea a Fischer una innovación que este último procede a refutar con toda inocencia. Keres, antes de admitir que su preparado sacrificio de dama solo conduce a tablas, intensifica su presión, ofreciendo nuevo material a fin de reforzar la iniciativa. Fischer lo acepta todo, pero en el mismo instante en que roza la victoria comete un desliz (jugada 31) y la partida comienza de nuevo. Se las arregla para ganarla una vez más, con la parcial ayuda de Keres, después de 22 jugadas suplementarias.

(\*): Receta de apertura, de preparación casera.

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♘f6 5.♗c3 a6 6.♕g5 e6 7.f4 ♔e7

[Agudo es 7...♗b6!?? que yo mismo he intentado en diversas ocasiones.]

8.♗f3 ♗c7

[8...h6 9.♔h4 g5!? 10.fxg5 ♘fd7 11.♗xe6!? fxe6 12.♗h5+ ♔f8 13.♗b5! ♗h7!= (Gligoric,S-Fischer,R Portoroz izt 1959.) está considerada

B99

1959

como una variante tablista. ]

9.0-0-0 ♘bd7 10.♔e2!?

Una innovación cuyo dudoso mérito queda revelado en la jugada 13.

[10.♔d3 puede verse en la partida número 9, Walther,E-Fischer,R Zúrich 1959]

[10.g4 en las partidas 12: CT 1959: Gligoric,S-Fischer,R; y 15: Smyslov, V-Fischer,R]

10...b5 11.♗xf6 ♘xf6

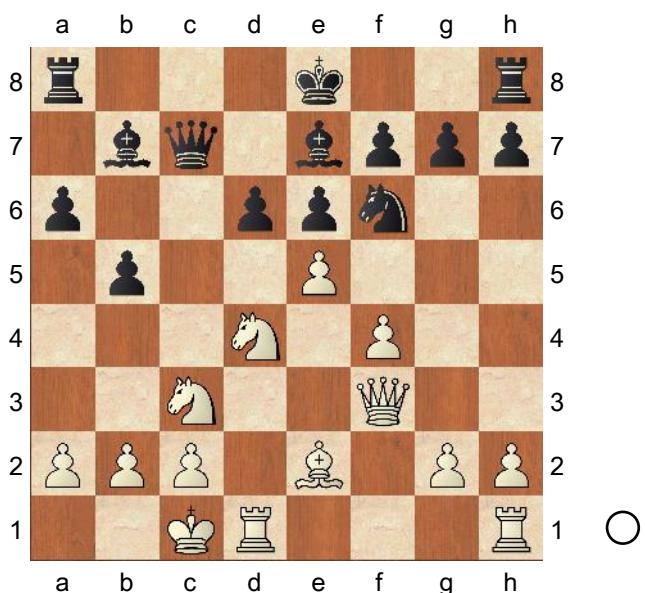
[No 11...♗xf6? por 12.♗xb5!]

[y a 11...gx6 12.♗h5 ♘b6 (si 12...0-0? 13.♗d3) 13.a3+ seguido de f5 es fuerte.]

12.e5!?

[Si 12.a3 ♘b8!+ seguido de ... b4 concede buen contrajuego.]

12...♗b7 Diagrama



13.exf6!? La clave de la línea preparada por Keres.

[Después de 13.♗g3 dxe5 14.fxe5 ♘d7 15.♗xg7 ♗xe5+ las negras están mejor.]

13...♗xf3 ¡Me la zampo, contra viento y marea!. 14.♗xf3 ♘xf6

[ 14... $\mathbb{B}c8?$  No 15.fxe7  $\mathbb{W}xe7$  16. $\mathbb{Q}f5!$  Bondarevsky,I ]

**15. $\mathbb{Q}xa8$  d5** Forzado a ultranza. Se amenaza ... 0-0. **16. $\mathbb{Q}xd5$**

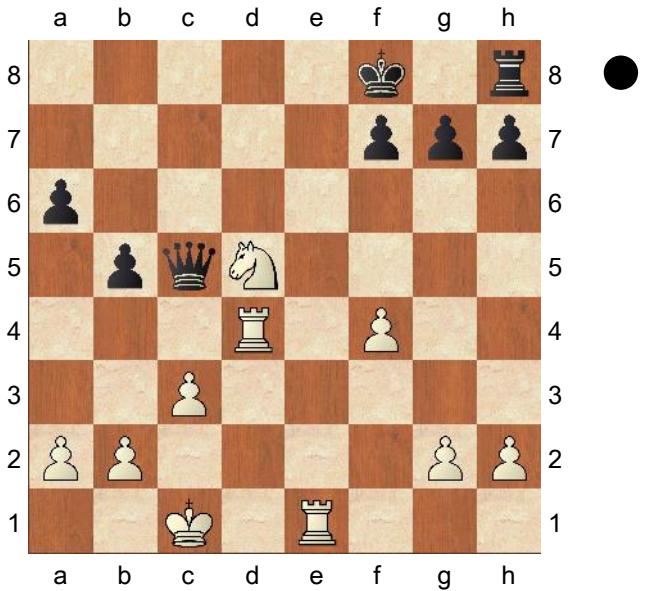
[ A 16. $\mathbb{Q}c6+$   $\mathbb{Q}f8$  17. $\mathbb{Q}ce2$   $\mathbb{Q}e7$  seguido de ...  $\mathbb{B}c8.$  ]

**16... $\mathbb{Q}xd4$**

[ 16... $\mathbb{W}xf4+$  No 17. $\mathbb{Q}b1$   $\mathbb{Q}xd4$  18. $\mathbb{Q}c6+!$   $\mathbb{Q}e7$  19. $\mathbb{Q}e2$  etc. ]

[ Larsen,B sugirió 16...b4 17. $\mathbb{Q}c6+$   $\mathbb{Q}e7$  18. $\mathbb{Q}ce2$   $\mathbb{B}d8$  pero 19. $\mathbb{Q}d2!$  ( 19.g3?  $\mathbb{W}b6!$  ) 19... $\mathbb{Q}xd4$  20. $\mathbb{Q}xd4$   $\mathbb{W}xf4$  21. $\mathbb{Q}b3$  sostiene la posición. ]

**17. $\mathbb{Q}xd4$  exd5 18. $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{W}c5$  19. $\mathbb{Q}e1+$   $\mathbb{Q}f8$  20.c3 Diagrama**



Las blancas parecen tener buenas perspectivas, pero ¡una dama es una dama! **h5!** Una jugada difícil de encontrar ante el tablero, y además un tanto arriesgada.

[ Probablemente Keres esperaba 20...g6 21.g4  $\mathbb{Q}g7$  22.g5 h6 ( 22... $\mathbb{B}d8$  23. $\mathbb{Q}f6$   $\mathbb{B}xd4$  24. $\mathbb{Q}e8$   $\mathbb{B}d8!$  25. $\mathbb{B}xd8$   $\mathbb{W}e3+=$  ) 23.h4 hxg5 24.fxg5  $\mathbb{B}d8$  25. $\mathbb{Q}f6$   $\mathbb{B}xd4$  26. $\mathbb{Q}e8$   $\mathbb{B}d8!$  27. $\mathbb{B}xd8$   $\mathbb{W}e3+=$  con jaque

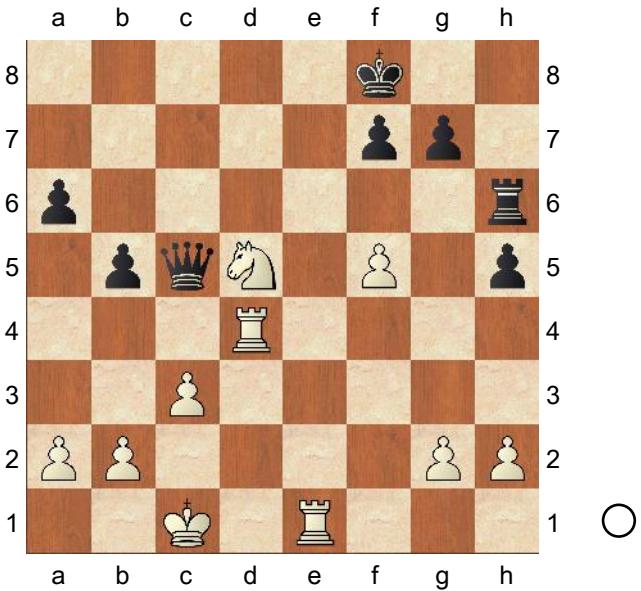
perpetuo. ]

**21.f5** Para dificultar ... g6.

[ Kotov,A menciona 21. $\mathbb{Q}b4$   $\mathbb{W}c8?$  (simplemente 21...g6 es mas que suficiente; si entonces 22. $\mathbb{Q}xa6$   $\mathbb{W}c6$  ) 22. $\mathbb{Q}c6!+-$  ganando. ]

[ Zagoryansky también se equivoca al pensar que las blancas tienen mejores chances. Comenta: " 21. $\mathbb{Q}e5$  g6 (mas pasivo es 21... $\mathbb{W}c8$  22. $\mathbb{Q}e7$   $\mathbb{W}a8$  23. $\mathbb{Q}c6$  f6 24. $\mathbb{Q}e6$   $\mathbb{Q}f7$  25.f5↑) 22.f5!± " pero  $\mathbb{Q}g7$  23.f6+  $\mathbb{Q}h6$  si 24.g4 g5!± es totalmente satisfactorio para las negras. ]

**21... $\mathbb{Q}h6!$  Diagrama**



La clave de la defensa negra: ahora la torre entra en juego por la salida de emergencia. **22.f6?** Entregando un peón en una tentativa de mantener embotellado el juego negro.

[ Keres debiera mantener el statu quo con 22. $\mathbb{Q}ed1\bar{=}$  si bien las negras conservan algunas chances ganadoras, pero parece actuar bajo la falsa ilusión de que tiene la iniciativa. ]

[ 22. $\mathbb{Q}de4$   $\mathbb{Q}g8$  23. $\mathbb{Q}e8+$   $\mathbb{Q}h7$  24. $\mathbb{Q}d8$

$\text{Bd6}$  neutralizando todas las amenazas blancas.]

22...gxf6 23.Bf4 h4 24.Bd8+?

Continuando con el "ataque".

[ Era mas correcta la defensiva 24.Be2 ]

24...Bg7 25.Bee8 Wg1+ 26.Bd2 Wf2+

27.Be2 Bg6 28.g3

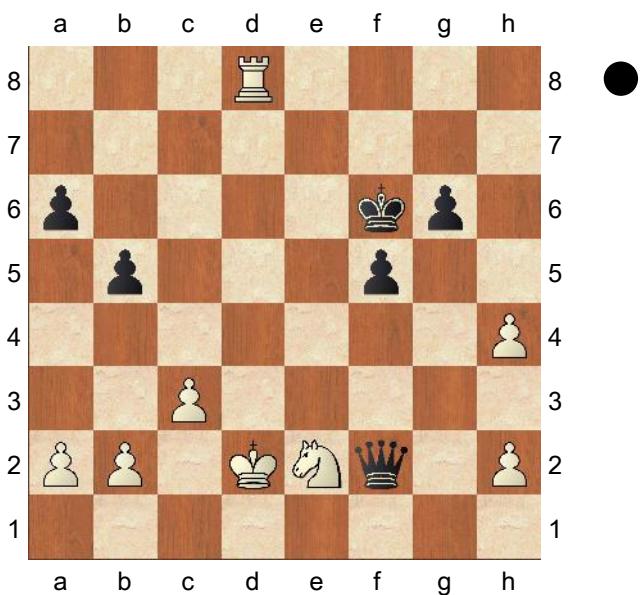
[ 28.Bg8+ Bh6 29.Bh8+ Bg5 no conduce a nada para las blancas.]

28...f5 29.Bg8+ Bf6 30.Bxg6+

[Si 30.Bd6+ Be7 31.Bdxg6 f6xg6 32.Bxg6 h3--]

ganando (Zagoryansky). ]

30...fxg6 31.gxh4 Diagrama



Wxh2?

[El método ganador es 31...Wxh4!]

32.Bd6+ Bf7 33.h3 Wh6+! ( si

33...Wxh3 34.Bxg6! Bxg6??

35.Bf4+ ) 34.Bd1 (si 34.Be1 Wxh3

35.Bxg6 Wh4+! 36.Bg3 f4--

ganando.; o si 34.Bc2 Wxh3 35.Bxg6

Wh2++ ganando.) 34...Wxh3 35.Bxg6

Wf1++ y Bxh1. ]

32.Bd4!± Ahora las negras deberán ganar de nuevo la partida. Wh1 33.Bc2

[ 33.Bf4? permite la penetración Bb1 ]

33...Be5 34.a4

[ Una mas estrecha defensa es 34.Bc1! seguido de Bd3+ con probables tablas.]

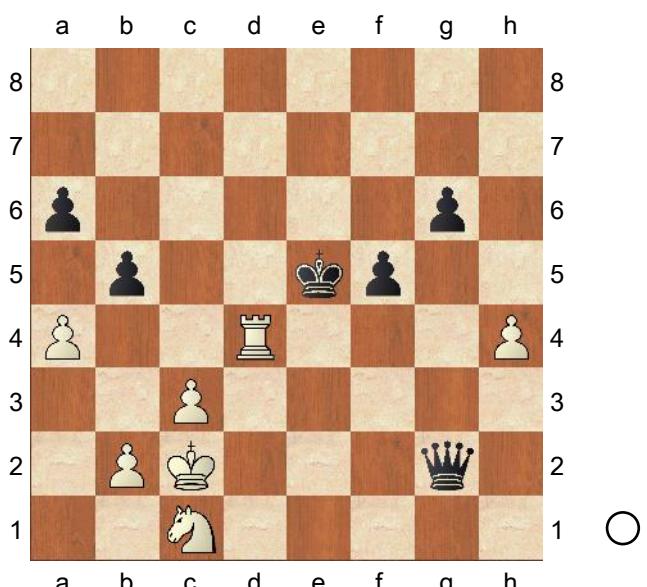
[Pero no 34.Bf4? Wh2+! 35.Bd1 Wxf4! 36.Bxf4 Bxf4 con un final de reyes y peones ganado: 37.Be2 ( si 37.b3 Be3!) 37...Bg3 38.b3 Bxh4 39.c4 bxc4 40.bxc4 Bg5++ y el rey está en buen sitio.]

34...Wf1 Intentando capitalizar la falta de coordinación de las piezas blancas.

35.Bc1! Forzado.

[No 35.Bd2? Wa1! 36.Bc2 bxa4++ etc.]

35...Wg2+ Diagrama



36.Bb3? En plenos apuros de tiempo, Keres se las arregla para encontrar chances perdedoras.

[También es malo 36.Bb1 bxa4

37.Bxa4 Wf1 38.Bc2 Bf6!±

seguido de ... f4 si 39.Bd3? We2++ ]

[La defensa correcta es 36.Bd1!

bxa4 (no 36... $\mathbb{W}xb2??$  37. $\mathbb{Q}d3+$ ) 37. $\mathbb{Q}d3+$   $\mathbb{Q}f6$  38. $\mathbb{Q}xa4$  a5 39. $\mathbb{Q}d4\bar{f}$  y las negras no pueden efectuar ningún progreso. (no 39. $\mathbb{Q}xa5?$   $\mathbb{W}g4+$  y ...  $\mathbb{W}xh4.$  )]

**36...bxa4+ 37. $\mathbb{Q}a3$**

[A 37. $\mathbb{Q}xa4$   $\mathbb{W}d2!$  38. $\mathbb{Q}a2$  f4-- es definitivo.]

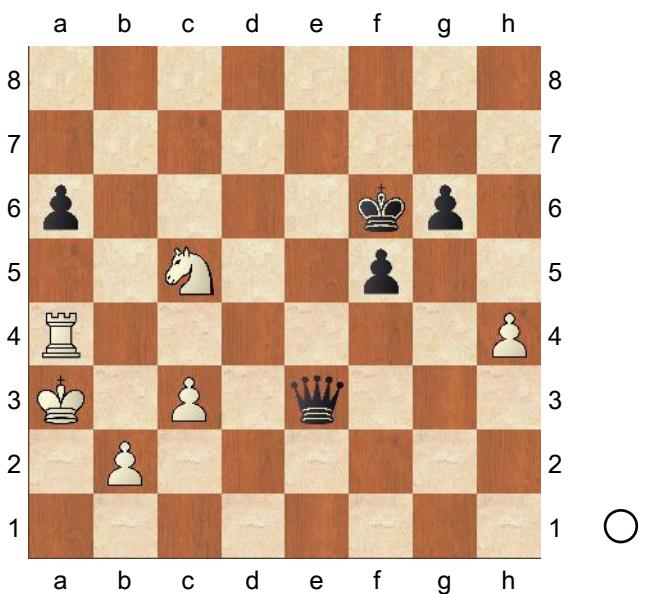
[si 37. $\mathbb{Q}xa4$   $\mathbb{W}c2+$  38. $\mathbb{Q}b3$   $\mathbb{W}xb2--$  ]

**37... $\mathbb{W}c2$  38. $\mathbb{Q}d3+$   $\mathbb{Q}f6$  39. $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{W}c1!$**

Amenazando ...  $\mathbb{W}a1+$ . **40. $\mathbb{Q}xa4$**

[ 40. $\mathbb{Q}xa4$  f4 41. $\mathbb{Q}c5$  f3 42. $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{W}e3--$  trasponiendo a la posición comentada en las notas a la jugada 41 de las blancas.]

**40... $\mathbb{W}e3$  Diagrama**



La partida se aplazó aquí y Keres efectuó la jugada secreta. **41. $\mathbb{Q}xa6?!$**  Esto la hace todo fácil.

[Yo esperaba 41. $\mathbb{Q}d4$  f4 42. $\mathbb{Q}d3$  f3 La victoria, aunque ardua, se puede conseguir rompiendo en a3. Por ejemplo: 43. $\mathbb{Q}b3$  ( 43.b4? f2-- gana.) 43... $\mathbb{Q}g7$  44. $\mathbb{Q}a3$   $\mathbb{W}e2$  45. $\mathbb{Q}b3$   $\mathbb{W}d1+$  46. $\mathbb{Q}c4$  (si 46. $\mathbb{Q}a3$  a5 47. $\mathbb{Q}a2$  a4 48. $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{W}b3+$

49. $\mathbb{Q}a1$  a3-- etc.) 46...a5 47. $\mathbb{Q}b5$  a4 48. $\mathbb{Q}a5$   $\mathbb{W}b3$  49. $\mathbb{Q}a6$  a3 50.bxa3  $\mathbb{W}xa3+$  51. $\mathbb{Q}b5$   $\mathbb{W}xc3--$  etc. Es posible también que pueda mejorarse esta línea por parte de las blancas, pero las negras deben ganar porque su bloqueo dista de ser compacto.]

**41...f4 42. $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}f5!$**  La jugada omitida por Keres en su análisis. Probablemente esperaba, en su lugar

[ 42...f3 43. $\mathbb{Q}c5$  f2 44. $\mathbb{Q}e4+$   $\mathbb{W}xe4$  45. $\mathbb{Q}xe4$  f1 $\mathbb{W}=$  con tablas evidentes, ya que las negras no pueden crear otro peón pasado.]

**43. $\mathbb{Q}b4$**

[ Mas resistencia habría ofrecido 43. $\mathbb{Q}c5$  pero sigue estando perdido tras  $\mathbb{W}e7!$  44.b4  $\mathbb{W}xh4$  45.b5  $\mathbb{W}f6--$  etc.]

**43... $\mathbb{W}e7!$**  Esta momentánea clavada es decisiva. Ahora las negras ganan el peón h y sus dos peones pasados serán irresistibles. **44. $\mathbb{Q}b3$   $\mathbb{W}xh4$  45. $\mathbb{Q}d3$  g5 46.c4  $\mathbb{W}g3$  47.c5 f3 48. $\mathbb{Q}c4$  f2 49. $\mathbb{Q}xf2$   $\mathbb{W}xf2$  50.c6  $\mathbb{W}xb2$  51. $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{W}c3+$  52. $\mathbb{Q}d5$**

[Si 52. $\mathbb{Q}c4$   $\mathbb{W}a5+$  53. $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{W}c7--$  gana.]

**52...g4 53. $\mathbb{Q}c4$   $\mathbb{W}e5#$**

**0-1**

**20**

Smyslov,Vassily

Fischer,Robert James

Bled/Zagreb/Belgrade ct (28)

**B99**

1959

[Robert James Fischer]

UN FAROL

Esta es la primera victoria de Fischer sobre Vassily Amyslov y es difícil

recordar algún otro caso en que el excampeón mundial, conduciendo las blancas, reciba un correctivo tan severo. Smyslov, en la jugada 13 de una tensa apertura, comete lo que parece ser un "error de dedo" y antes de resistir dentro de los cauces de una batalla posicional, opta por sacrificar un peón, a fin de recuperar la iniciativa. Pero esta táctica resulta ser equivocada por cuanto la simple pérdida de este peón conduce a la derrota. Defendiéndose con absoluta precisión, Fischer se consolida gradualmente, asomando la sombra del peón cada vez con mayor nitidez, a medida que se acerca el final. Smyslov deambula por todo el tablero intentando desesperadamente crear complicaciones y evitando cambios como la plaga, pero es incapaz de salir del túnel.

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗g5**

[ 6.♗e2 puede verse en las partidas 4 y 42.]

[ 6.♗c4 véanse partidas 17, 55 y 58.]

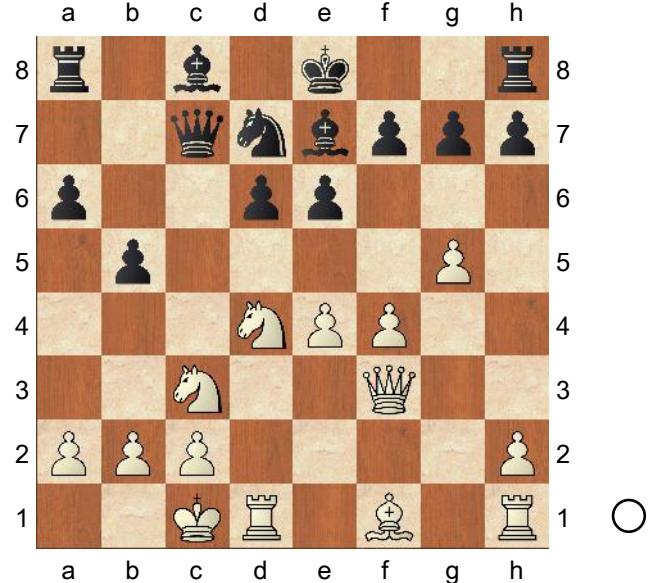
**6...e6 7.f4 ♗e7 8.♗f3 ♗c7 9.0-0-0 ♘bd7**

[Débil es 9...h6 10.♗h4 ♘bd7 11.♗d3 b5 12.e5! ♗b7 13.♗xe6! fxe6 14.♗g6+ ♔f8 15.exf6 ♗xf3 (mejor es 15...♗xf6 □) 16.fxe7+ ♔g8 17.gxf3 ♘f6 18.♗xf6 gxf6 19.e8♕+ ♗xe8 20.♗xe8 d5 Gligoric,S-Bobotsov,M Hastings 1959 21.f5!+- (Modern Chess Openings), ganando.]

**10.g4 b5 11.♗xf6 ♘xf6**

[ 11...gxf6 puede verse en la partida número 12, Gligoric,S-Fischer,R Belgrade ct 1959.]

**12.g5 ♘d7 Diagrama**  
(Diagrama)



**13.♗h3?** ¿Omisión o innovación? En cualquier caso, después de esta jugada las blancas pierden toda su ventaja teórica, perdiendo incluso la iniciativa.

[ Era preciso □13.a3 ♗b7 con dos líneas principales: ( 13...♗b8! está de moda )

**A) 14.♗h3 0-0-0**

**A1)** es interesante 15.♗xe6!?

fxe6 16.♗xe6 ♗c4∞  
(Keres recomienda 16...♗b6)  
17.♗d5 con poco claras complicaciones, aunque las blancas ganaron la partida (Tal, M-Gligoric,S Moscow 1963 1-0);

**A2)** 15.f5!? ♗xg5+ 16.♔b1 e5 17.♗dx5 axb5 18.♗xb5 ♗b6!  
(mejor que 18...♗c5 que yo jugué contra Gligoric. (Gligoric,S-Fischer,R Bled ct 1959 1-0).) 19.♗xd6+ ♔c7 20.♗xf7 ♔f6= con posición aproximadamente igualada.;

**B) 14.h4 d5 15.exd5 ♗b6 16.f5 ♘xd5 17.fxe6 0-0-0 18.♗g2**

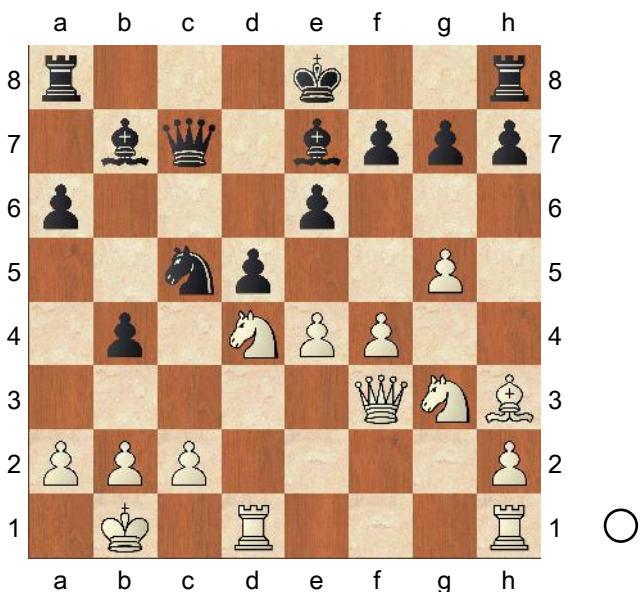
$\text{Nxc3}$  19.  $\text{Wxb7+}$   $\text{Wxb7}$  20.  $\text{Bxb7+}$   $\text{Bxb7}$  21.  $\text{Bxc3}$   $\text{Qxa3+}$  22.  $\text{Bb1}$   $\text{fxe6}$  23.  $\text{Nxe6}$   $\text{Bc8}$  24.  $\text{Bh3}$   $\text{g6}$  25.  $\text{c4}$   $\text{Bhe8=}$  y pronto acabará en tablas (Sherwin,J-Fischer,R ch-USA 1959). ]

13...  $\text{b4!}$  Mi partida con Walther (número 9) me había enseñado bien la lección.

14.  $\text{Nce2}$   $\text{Bb7}$  15.  $\text{Bb1?}$  En esta aguda variante las blancas no pueden permitirse tales lujo:

[ 15.  $\text{Bg3!}$  evita caer en desventaja, ]  
 [ mientras que la especulativa 15.  $\text{Bxe6!?$ }  $\text{fxe6}$  16.  $\text{Nxe6}$   $\text{Wc4}$  17.  $\text{Nxg7+}$  ( $\square$  17.  $\text{N2d4}$ ) 17...  $\text{f8!+}$  favorece a las negras. ]

15...  $\text{Nc5}$  16.  $\text{Bg3}$  d5! Diagrama



En este momento pude ver por la expresión de su cara que Smyslov se consideraba hecho polvo. 17.  $\text{f5!?}$

[Si 17.  $\text{e5}$   $\text{g6!}$  18.  $\text{Bc1}$   $\text{Wb6!}$  y si 19.  $\text{c3}$   $\text{a5}$  seguido de ... 0-0, con poderoso ataque en ciernes.

Su perspicaz sentido posicional le dice a Smyslov que tal desarrollo de los acontecimientos sería

desesperado para las blancas, de modo que decide entregar un peón. ]

17...  $\text{dxe4}$  18.  $\text{Wg4}$   $\text{exf5}$  19.  $\text{Ndx5}$   $\text{g6!}$  Quizá se le había escapado este sencillo remiendo.

[¿Esperaba acaso 19... 0-0? 20.  $\text{Nh5!}$   $\text{g6}$  21.  $\text{Wg3!}$  ganando material. si  $\text{Bd8}$  22.  $\text{Bxd8!}$   $\text{Wxd8}$  23.  $\text{Nf6++- etc.)?}$

El resto de la partida es, como suele decir el tópico, "mera cuestión de técnica": las negras tienen un peón de mas y mejor juego. ]

20.  $\text{Nxe7}$

[No 20.  $\text{Nh6?}$   $\text{Bc8}$  21.  $\text{Wh4}$   $\text{Bxh3}$  22.  $\text{Wxh3}$   $\text{Bxg5+-} ]$

20...  $\text{Wxe7}$  21.  $\text{Wf4}$  0-0 22.  $\text{Bd6}$   $\text{Bd8}$

23.  $\text{Bf6}$  Naturalmente, Smyslov evita el cambalache.  $\text{Bd5}$  24.  $\text{Wg4}$   $\text{Nd7}$  25.  $\text{Bf1}$  Una desesperada tentativa por complicar

[Si 25.  $\text{Nxe4?}$   $\text{Bd4}$  26.  $\text{Bxd7}$   $\text{Wxd7+-}$  gana pieza. ]

[o bien 25.  $\text{Wxe4}$   $\text{Bd1+!}$  26.  $\text{Bxd1}$   $\text{Wxe4}$  27.  $\text{Bxd7}$   $\text{We5+-} ]$

25...  $\text{e3}$

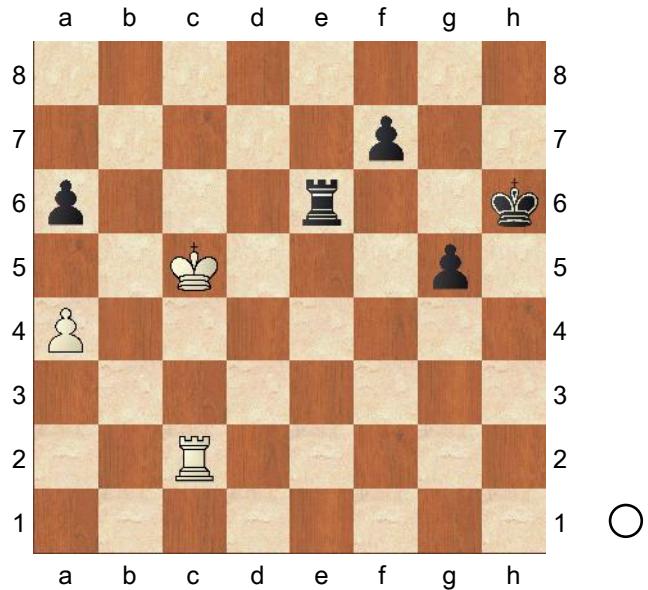
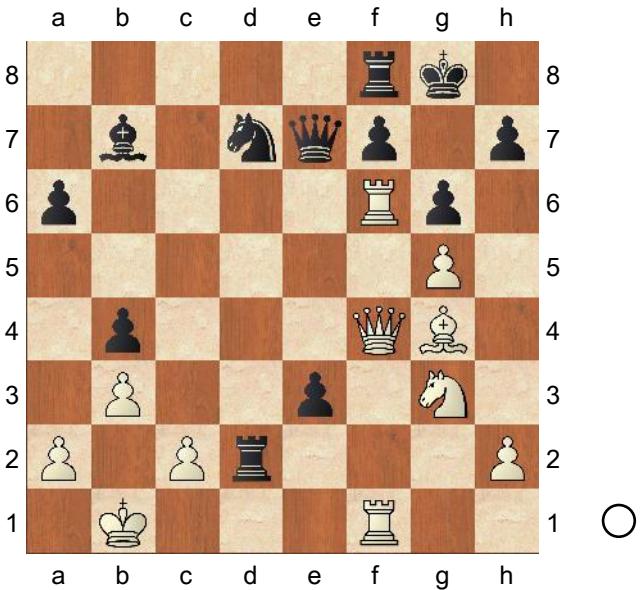
[No 25...  $\text{Nxf6?}$  26.  $\text{gxf6}$   $\text{We5}$  27.  $\text{Wh6+-}$  ganando. ]

26.  $\text{b3}$   $\text{Bd2}$  Diagrama

(Diagrama)

Amenazando 27...  $\text{Nxd7}$  28.  $\text{gxN}$   $\text{Wc5!}$  29.  $\text{Bc1}$   $\text{Wd4}.$

Para evitar mayores pérdidas de material, Smyslov consiente en simplificaciones que tan tenazmente había estado evitando antes. 27.  $\text{Bxd7!}$  Forzado, pero ahora el juego blanco se deteriora rápidamente y el peón extra hace sentir su presencia.  $\text{Bxd7}$  28.  $\text{Bd1}$   $\text{Bd8}$  29.  $\text{h4}$   $\text{Wc5!}$  30.  $\text{Wc4!}$  Horrible pero necesario, a fin de evitar ...  $\text{Wc3}.$



**31.  $\mathbb{W}xc4$**  31.  $bxc4$  **32.  $\mathbb{H}d4$**  Ahora las huestes blancas se hallan completamente a merced del enemigo. 32.  $c5$  **33.  $\mathbb{H}xh4$**  33.  $c6$  **34.  $\mathbb{H}c8$**  34. **35.  $\mathbb{H}d6$**  **36.  $\mathbb{H}c4$**  35. **37.  $\mathbb{H}b2$**  **38.  $\mathbb{H}g7$**  36. **39.  $\mathbb{H}b3$**  **40.  $\mathbb{H}g4$**  37. **41.  $\mathbb{H}e2$**  **42.  $\mathbb{H}e6!$**  38. **43.  $\mathbb{H}d1$**

[Si 38.  $\mathbb{H}xe6$   $\mathbb{H}xe6+$  39.  $\mathbb{H}b2$   $\mathbb{H}c4$  etc.]

38... **44.  $\mathbb{H}g2$**  39. **45.  $\mathbb{H}f4$**  **46.  $\mathbb{H}xd6$**  40. **47.  $\mathbb{H}xd6$**  **48.  $\mathbb{H}d2$**  41. **49.  $\mathbb{H}d3$**  Única. Smyslov se hubiese rendido si la partida se aplazase aquí, pero ambos continuamos jugando rápido, empujados por la ansiedad del momento. **50.  $\mathbb{H}f2$**  42. **51.  $\mathbb{H}d4$**  Nuevamente forzado.

[A 42.  $\mathbb{H}d5$   $e2$  43.  $\mathbb{H}e3$   $\mathbb{H}f3$ –+ gana.]

42... **52.  $\mathbb{H}e2$**  43. **53.  $\mathbb{H}d3$**  **54.  $\mathbb{H}f5$**  44. **55.  $c7$**  **56.  $\mathbb{H}f3$**  [ 44... **57.  $\mathbb{H}xd3$**  Mas efectivo es 45.  $c8\mathbb{W}$   $e1\mathbb{W}$  46. **58.  $\mathbb{H}xd3$**   $\mathbb{W}b1+$  47. **59.  $\mathbb{H}a4$**  **60.  $\mathbb{H}xc2$** –+ etc.]

45. **59.  $c8\mathbb{W}$**  **60.  $\mathbb{H}xc8$**

[De nuevo, era mas rápido 45...  $e1\mathbb{W}$ , pero quería evitar "complicaciones".]

46. **61.  $\mathbb{H}e4$**  **62.  $\mathbb{H}f5$**  47. **63.  $\mathbb{H}xe2$**  **64.  $\mathbb{H}xd3$**  48. **65.  $cxd3$**  **66.  $\mathbb{H}xd3+$**  49. **67.  $\mathbb{H}xb4$**  **68.  $\mathbb{H}d5$**  50. **69.  $\mathbb{H}g2$**  **70.  $h6$**  51. **71.  $gxh6+$**  **72.  $\mathbb{H}xh6$**  52. **73.  $a4$**  **74.  $g5$**  53. **75.  $\mathbb{H}c2$**  **76.  $\mathbb{H}d6$**  54. **77.  $\mathbb{H}c5$**  **78.  $\mathbb{H}e6$**  Diagrama

Blancas rinden.

**0-1**

**21**

**Fischer,Robert James**  
**Petrosian,Tigran V**

Bled/Zagreb/Belgrade ct (16)  
[Robert James Fischer]

**B11**

#### CUATRO DAMAS

Fischer tenía un score levemente favorable de las siete partidas en que debió enfrentarse a la Defensa Caro-Kann, lo que hizo escribir a Botvinnik: "El punto fuerte, pero también débil, de Fischer, radica en que siempre es fiel a sí mismo y juega de idéntico modo, sin tener en cuenta sus oponentes ni ningún otro factor externo".

Esta variante no solo es crítica y compleja, sino también peligrosa. Tras un pequeño desliz blanco, la iniciativa pasa a manos de las negras, pero Petrosian sobreestima su posición y su ventaja se va paulatinamente disipando.

En apuros de tiempo, el jugador soviético omite unas tablas forzadas y Fischer recupera el control de la lucha. A partir de ese momento, y con cuatro damas deambulando por el tablero, el juego se hace rico en posibilidades extrañas, desembocando en unas tortuosas tablas.

**1.e4** Fischer, Ragozin **c6** **2.♘c3 d5**

**3.♘f3** El propósito de esta línea es eludir la posibilidad ... ♜f5. ♜g4

[Por ejemplo: 3...dxe4 4.♘xe4 ♜f5? 5.♘g3 ♜g6 (si 5...♜g4 6.h3!) 6.h4 h6 7.♘e5 ♜h7 8.♗h5 g6 9.♗c4! e6 10.♗e2± amenazando ♘xf7, y las negras tienen una posición condenada.]

[ 3...♘f6 4.e5 ♜e4 5.♘e2! ♜b6 6.d4 c5 7.dxc5 ♜xc5 8.♘ed4 ♜c6 9.♗b5 a6 10.♗xc6+ bxc6 11.0–0 ♜b6 12.e6! fxe6 13.♗f4± es bueno para las blancas, (Fischer,R–Olafsson, F/Belgrade ct/1959/1–0/). ]

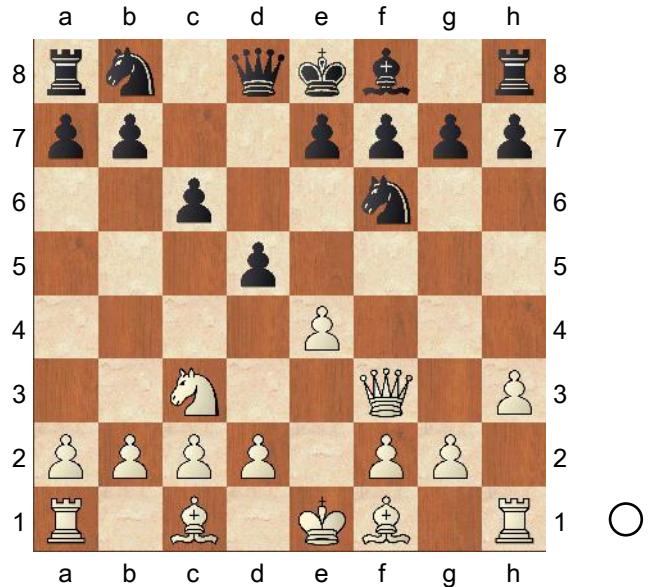
**4.h3 ♜xf3**

[ En nuestra primera partida del mismo torneo, Smyslov jugó 4...♜h5 5.exd5 cxd5 6.♗b5+ ♜c6 7.g4 ♜g6 8.♘e5 ♜c8 9.d4 e6 10.h4 ( □10.♗e2! para evitar ... f6.) 10...f6 11.♘xg6 hxg6 12.♗d3 ♜f7 13.h5 gxh5 14.gxh5 ♜ge7= Fischer,R–Smyslov, V/Bled ct/1959/ ]

**5.♗xf3 ♜f6** Diagrama

[La vieja 5...e6 6.d4 dxe4 7.♘xe4 ♜xd4 8.♗d3N concede a las blancas un buen ataque por el peón. ]

[Y si 5...dxe4 6.♘xe4 ♜d7 7.♘g5!? (mejor es la simple □7.d4) 7...♘gf6 8.♗b3 e6 9.♗xb7 ♜d5!= y las negras tienen buen juego. (Fischer,R–Cardoso,R Portoroz izt 1958). ]



**6.d3**

[Es inferior 6.d4 dxe4 7.♘xe4!? (7.♗e3 ♜bd7 8.♘xe4 ♜xe4 9.♗xe4 ♜f6 10.♗d3 ♜d5!= es igualador. Fischer,R–Keres,P Bled 1961.) 7...♗xd4 8.♗d3 ♜bd7= amenazando ... ♜e5. ]

[Si 6.e5 ♜fd7 7.e6? ( es jugable 7.♗g3 e6 8.♗e2 Spassky,B–Reshko/ Leningrad/1961/ ) 7...fxe6 8.d4 e5!= ]

[Finalmente, a 6.g3 dxe4 7.♘xe4 ♜xe4 8.♗xe4 ♜d5! 9.♗xd5 cxd5 10.♗g2 e6= si 11.c4 ♜c6 12.cxd5 ♜b4! las negras consiguen un final igualado. Suetin,A. ]

**6...e6 7.g3**

[Se ha ensayado recientemente 7.♗d2 seguido de 0–0–0. ]

[Intenté 7.a3 ♜c5 8.♗e2 0–0 9.0–0 ♜bd7= y las negras obtuvieron un juego satisfactorio. Fischer,R–Larsen, B/Zuerich/1959/ ]

**7...♗b4 8.♗d2**

[No 8.♗g2? d4 9.a3 ♜a5–+ ]

**8...d4**

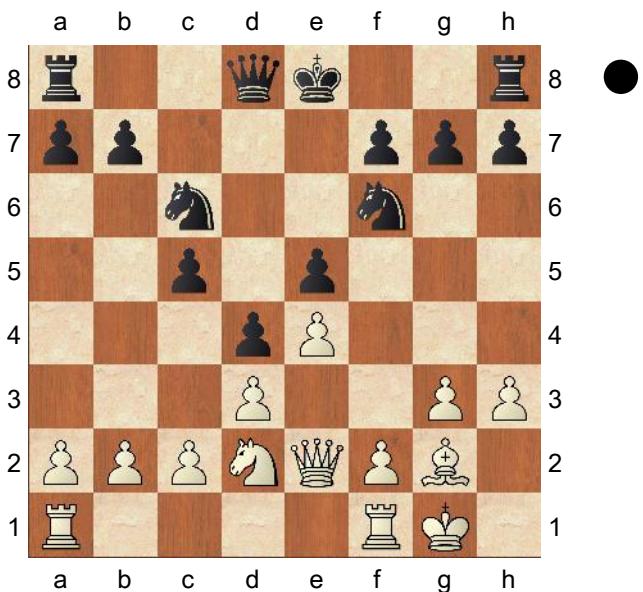
[Es inferior 8... $\mathbb{W}b6$  9.0-0-0 d4  
10. $\mathbb{Q}e2\pm$ ]

9. $\mathbb{Q}b1 \mathbb{Q}xd2+$

[ Keres y Benko intentaron en este torneo 9... $\mathbb{W}b6$  forzando el debilitamiento del flanco de dama blanco tras 10.b3 pero la dama negra queda mal situada después de  $\mathbb{Q}bd7$  11. $\mathbb{Q}g2$  a5 12.a3  $\mathbb{Q}xd2+$  (la retirada 12... $\mathbb{Q}e7?!$  Fischer,R-Keres,P Bled ct 1959 0 - 1 parece ilógica, si bien Keres me ganó con ella ) 13. $\mathbb{Q}xd2$   $\mathbb{W}c5$  14. $\mathbb{W}d1$  h5 15.h4! $\pm$  con iniciativa. Fischer,R-Benko,P/Belgrade ct/1959/1-0. Aparentemente, Petrosian no quería entrar en esa línea, a pesar de que su compatriota Tal me había acusado de "juzgar erróneamente" por preferir en la posición reseñada a las blancas. ]

10. $\mathbb{Q}xd2$  e5 11. $\mathbb{Q}g2$  c5 12.0-0  $\mathbb{Q}c6$

13. $\mathbb{W}e2$  Diagrama



El momento crítico.  $\mathbb{W}e7$  En prevención de alguna línea preparada, Petrosian se desvía.

La textual revela la intención de Petrosian de enrocar largo, sin evitar  $\mathbb{Q}f4$ .

[ En nuestra partida anterior ( en la segunda ronda), Petrosian continuó con 13...g5

**A)** Smagin,V recomienda 14.f4 gxf4 15.gxf4  $\mathbb{W}e7$  16. $\mathbb{Q}c4$   $\mathbb{Q}d7$  17. $\mathbb{W}g4$  "con ventaja", pero después de 0-0-0 18.fxe5  $\mathbb{Q}b8\bar{r}$  x e5 las negras consiguen instalar su caballo en e5, de donde no puede ser desalojado.;

**B)** pensaba jugar 14.c3!  $\mathbb{W}e7$  15. $\mathbb{Q}f3$  h6 16.cxd4! exd4 ( si 16... $\mathbb{Q}xd4$  17. $\mathbb{Q}xd4$  cxd4 18. $\mathbb{Q}ac1$ ; O si 16...cxd4 17.h4  $\mathbb{Q}g8$  18.hxg5 hxg5 19. $\mathbb{Q}fc1$  0-0-0 20.b4!  $\mathbb{Q}b8$  21.b5  $\mathbb{Q}a5$  22. $\mathbb{W}d2\pm$  ganando un peón) 17.e5! 0-0-0 18. $\mathbb{Q}fe1\pm$  Ahora la diagonal del alfil está despejada y las negras no pueden bloquear en e5, como en nuestra primera partida.;

**C)** 14. $\mathbb{Q}f3?$  h6 15.h4  $\mathbb{Q}g8$  16.a3  $\mathbb{W}e7$  17.hxg5 hxg5 18. $\mathbb{W}d2$   $\mathbb{Q}d7$  19.c3 0-0-0 20.cxd4 exd4 $\bar{r}$  con ventaja negras. Fischer,R-Petrosian,T Bled ct 1959 0-1. ]

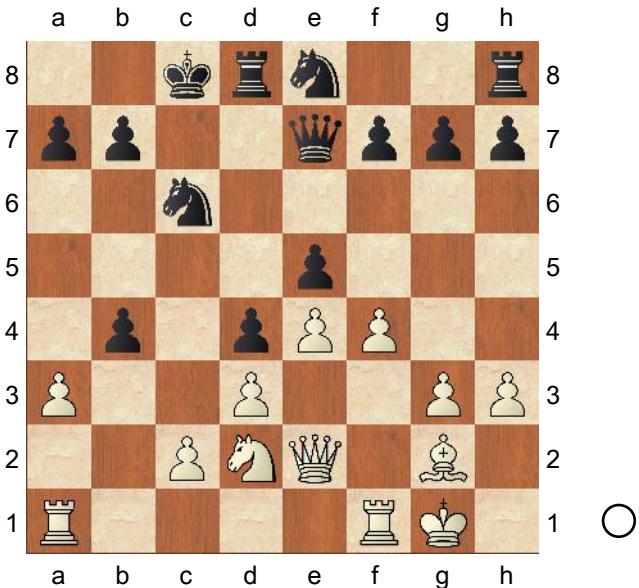
[Después de 13...0-0 14.f4  $\mathbb{Q}h8$  15.f5  $\mathbb{Q}g8$  16.g4↑ f6 las blancas tienen que roer un hueso muy duro, pero su iniciativa es duradera. ]

14.f4 0-0-0 15.a3  $\mathbb{Q}e8$

[También es jugable 15... $\mathbb{Q}d7$  16.b4 f6 y si 17. $\mathbb{Q}c4$  b5 ]

16.b4 cxb4 Diagrama

[Mas seguro es 16...f6 17.b5 ( si 17.bxc5  $\mathbb{W}xc5$  18.fxe5  $\mathbb{Q}xe5$  ) 17... $\mathbb{Q}a5$  18. $\mathbb{Q}b3$   $\mathbb{Q}xb3$  19.cxb3  $\mathbb{Q}b8$  20.a4= ]



. ¡Apertura total de líneas! 17.  $\text{Nc4?}$

Ahora las negras pueden consolidar su posición.

[Lo correcto es 17.fxe5! con ventaja en todas las variantes:

**A)** 17... $\text{bxa3}$  18.  $\text{Nc4}$   $\text{Rf8}$   
19.  $\text{Rxa3} \pm$  si  $\text{b5}$  20.  $\text{Wg4+!};$

**B)** 17... $\text{Nxe5}$  18.  $\text{axb4}$   $\text{Nb8}$   
19.  $\text{Nf3}$   $\text{f6}$  20.  $\text{Wf2!}$   $\text{Nxf3+}$  ( si  
20...  $\text{Wxb4}$  21.  $\text{Nxe5}$   $\text{fxe5}$  22.  $\text{Wf7}$   
penetrando) 21.  $\text{Wxf3}$   $\text{Nd6}$  ( si  
21...  $\text{Wxb4}$  22.  $\text{e5!} )$  22.  $\text{Ra5}$   $\text{a6}$   
23.  $\text{Wf4}$   $\text{he8}$  24.  $\text{Rd5} \pm;$

**C)** 17... $\text{Nb8}$  18.  $\text{axb4}$   $\text{Nxb4}$   
( 18...  $\text{Nxe5}$  19.  $\text{Nf3}$  traspone a b))  
19.  $\text{Nc4}$   $\text{Nc6}$  ( si 19...  $\text{Nc7}$  20.  $\text{Nd6!}$   
 $\text{Rh8}$  21.  $\text{Rfb1}$   $\text{Nca6}$  22.  $\text{Wd2}$   $\text{Wxe5}$   
23.  $\text{Nxb7!}$   $\text{Nxb7}$  24.  $\text{Rxa6!+}$ -  
ganando ) 20.  $\text{Wf3}$   $\text{Rf8}$  21.  $\text{e6!}$   $\text{Wxe6}$   
22.  $\text{e5!+}$ - seguido de  $\text{Rfb1}$  y las  
blancas tienen ataque ganador.;

**D)** 17... $\text{Wxe5}$  18.  $\text{Rxf7}$   $\text{Wxg3}$   
19.  $\text{e5!}$   $\text{We3+}$  20.  $\text{Wxe3}$   $\text{dxe3}$   
21.  $\text{Nc4} \pm$  ]

17... $\text{f6!}$

[Yo esperaba 17... $\text{bxa3}$  18.  $\text{fxe5}$

Trasponiendo a la variante a) citada.]

**18.  $\text{fxe5}$   $\text{fxe5}$  19.  $\text{axb4}$   $\text{Nc7}$**  Las negras quieren asegurar el bloqueo del flanco de dama: El  $\text{Nb}$  no avanzará mas.

[ 19...  $\text{Wxb4}?$  Ragozin ]

**20.  $\text{Na5}$   $\text{Nb5}! \mp$**  A estas alturas yo ya sabía que Petrosian me había ganado la mano. Ni siquiera consideró:

[ 20...  $\text{Nxb4}$  abriendo líneas. 21.  $\text{Rfb1}$   
 $\text{Nca6}$  22.  $\text{Wd2}$   $\text{b6}$  23.  $\text{Nc4} \rightarrow$   
Ragozin ]

**21.  $\text{Nxc6}$   $\text{bxc6}$  22.  $\text{Rf2}$   $\text{g6}$**

[ A 22...  $\text{Wxb4}?$  seguiría 23.  $\text{Wg4+}$   $\text{Rd7}$   
24.  $\text{Rf7}$   $\text{hd8}$  25.  $\text{Wxg7}$  recuperando el  
peón. ]

[ □22...  $\text{Rhf8}$  Ragozin ]

**23.  $\text{h4}$   $\text{Nb7}$**  Normalmente, uno espera de Petrosian que simplifique y simplifique, a fin de llegar a un final ganador.

[ Era fuerte 23...  $\text{Rhf8}!$  ]

**24.  $\text{h5}$   $\text{Wxb4}$**  ¡Arriesgado! Me sorprendía que Petrosian me permitiese tanto contrajuego.

[ Seguía estando bien 24...  $\text{Rhf8}!$  ]

[ A 24...  $\text{gxh5}$  25.  $\text{Wxh5}$   $\text{Rhf8}$  26.  $\text{Rf5}!$  ]

**25.  $\text{Rf7+}$   $\text{Nb6}$**

[ Si 25...  $\text{Nb8}$  26.  $\text{Wf2}$   $\text{Rhf8}$  27.  $\text{c4!}$   
 $\text{Nc7}$  ( si 27...  $\text{dxc3?}$  28.  $\text{Raxa7}$   $\text{Rxf7}$   
29.  $\text{Wb6}++-$  ) 28.  $\text{Wf6} \pm$  con buen  
juego. ]

**26.  $\text{Wf2!}$   $\text{a5}$**

[ No 26...  $\text{Rhf8}$  27.  $\text{c4!}$   $\text{Nc3}$   
28.  $\text{Raxa7} \pm$  gana ]

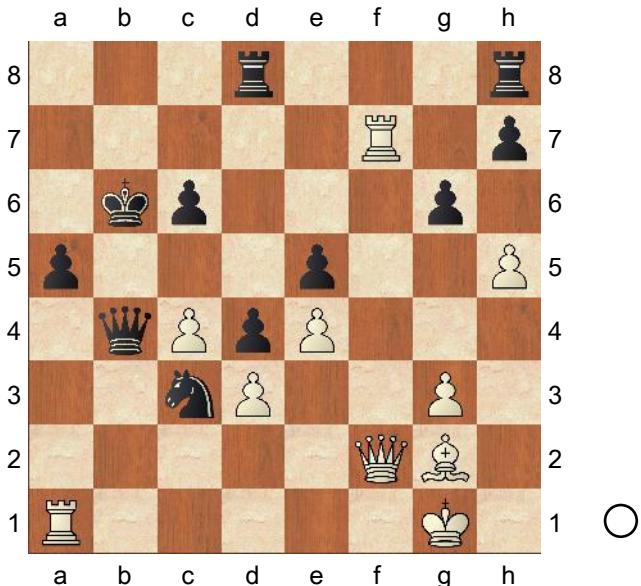
[ 26...  $\text{Wc5}$  Ragozin 27.  $\text{c4}$   $\text{dxc3?}$   
 $\text{Rxa6}!$  ]

[ 26...  $\text{Wc3}$  Ragozin 27.  $\text{Rxa4}$  ]

**27.  $\text{c4}$   $\text{Nc3}$**  Diagrama

[ Mas seguro es □27...  $\text{Nd6}$  ]

(Diagrama)



. Subestimando el peligro. **28.  $\mathbb{E}f1?$**   
[ ¿Por qué no jugué 28.  $\mathbb{W}f6!$  inmediatamente?]

**A)** 28...  $\mathbb{E}hf8$  29.  $\mathbb{E}f1!$   $\mathbb{E}xf7$   
30.  $\mathbb{W}xd8+!$   $\mathbb{E}c7$  31.  $\mathbb{E}f7+-$  ganando.;

**B)** 28...  $\mathbb{W}c5$  29.  $\mathbb{W}g7!$   $\mathbb{Q}a6$  ( si 29...a4 30.  $\mathbb{E}a7!$ ; o bien 29...  $\mathbb{E}a8$  30.  $\mathbb{E}b7+$   $\mathbb{Q}a6$  31.  $\mathbb{W}c7!$   $\mathbb{E}hc8$  32.  $\mathbb{E}b5!+-$  ganando.; O bien 29...  $\mathbb{E}dg8$  30.  $\mathbb{E}b7+$   $\mathbb{Q}a6$  31.  $\mathbb{W}c7$   $\mathbb{E}c8$  32.  $\mathbb{E}xa5!+-$  ) 30.  $\mathbb{E}a7+!$   $\mathbb{W}xa7$  31.  $\mathbb{E}xa5+$   $\mathbb{Q}xa5$  32.  $\mathbb{W}xa7+$   $\mathbb{Q}b4$  33.  $\mathbb{W}b6+$   $\mathbb{Q}a3$  34. c5↑ y el  $\mathbb{E}c$  blanco es peligroso.;

**C)** 28...  $\mathbb{W}d6$  Ragozin 29.  $\mathbb{W}g7$   $\mathbb{E}dg8?$  30.  $\mathbb{E}b7+$   $\mathbb{Q}c5$  31.  $\mathbb{E}xa5++-$ ;

**D)** Si entonces 28...  $\mathbb{E}df8$  29.  $\mathbb{W}xe5$   $\mathbb{E}xf7$  30.  $\mathbb{W}xh8$   $\mathbb{W}c5$  31. e5± y las negras tienen dificultades en razón de su expuesto rey y del peón pasado blanco. ]

**28...a4** ¡Las negras siguen jugando con indiferencia!

[ M a s s e g u r o e s □28...  $\mathbb{W}d6$  para impedir  $\mathbb{W}f6$ . ]

### 29. $\mathbb{W}f6$ $\mathbb{W}c5$

[ □29...  $\mathbb{W}d6!$  Ragozin 30.  $\mathbb{W}g7$   $\mathbb{E}dg8!$  31.  $\mathbb{E}b7+$   $\mathbb{Q}c5$  32.  $\mathbb{W}f7$   $\mathbb{E}f8$  33.  $\mathbb{W}g7$   $\mathbb{E}hg8$  34.  $\mathbb{W}xh7$   $\mathbb{E}h8$  35.  $\mathbb{W}xg6??$   $\mathbb{W}xg6$  36.  $\mathbb{H}xg6$   $\mathbb{Q}e2\#$  ]

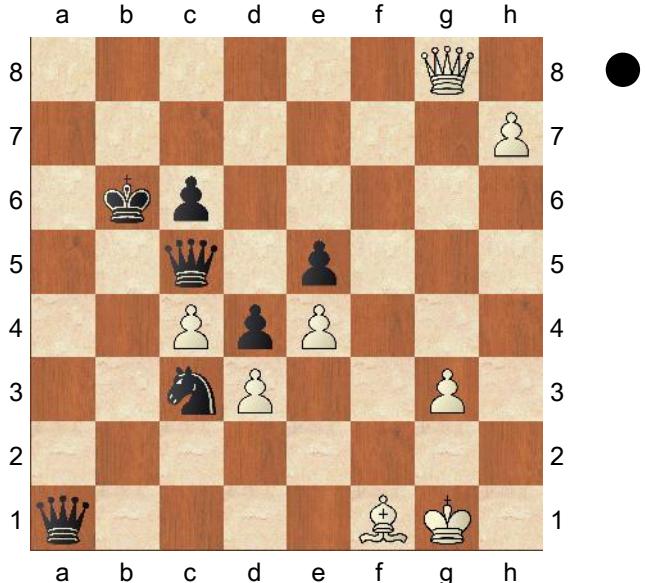
**30.  $\mathbb{E}xh7!$**  En este momento ya había decidido jugar a ganar.

[ Si 30.  $\mathbb{W}g7$   $\mathbb{E}dg8!$  31.  $\mathbb{E}b7+$   $\mathbb{Q}a6$  32.  $\mathbb{W}c7$   $\mathbb{E}c8$  33.  $\mathbb{W}g7$   $\mathbb{E}cg8!=$  fuerza las tablas por "jaque perpetuo" sobre la dama. ]

**30...  $\mathbb{E}df8!$**  Forzando lo que parece un final favorable. **31.  $\mathbb{W}xg6$   $\mathbb{E}xf1+$**

[ 31...  $\mathbb{E}xh7!$  Ragozin 32.  $\mathbb{W}xh7$  a3! ( 32...  $\mathbb{E}xf1+$  game ) 33.  $\mathbb{W}g7$   $\mathbb{Q}e2+$  34.  $\mathbb{Q}h2$   $\mathbb{E}xf1$  35.  $\mathbb{Q}xf1$  a2 36.  $\mathbb{W}g8$  a1 $\mathbb{W}$  37.  $\mathbb{W}b8+=$  ]

**32.  $\mathbb{Q}xf1$   $\mathbb{E}xh7$  33.  $\mathbb{W}xh7$  a3** Petrosian había estado invirtiendo en la velocidad de este peón. **34. h6 a2 35.  $\mathbb{W}g8$  a1 $\mathbb{W}$  36. h7** Diagrama



### $\mathbb{W}d6?$

[ En graves apuros de tiempo, Petrosian omite □36...  $\mathbb{Q}e2+!$  37.  $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{Q}xg3!$  y las blancas no tienen nada mejor que el jaque perpetuo con

38.  $\mathbb{W}b8+=$  ]

37. h8 $\mathbb{W}$   $\mathbb{W}a7$  38. g4  $\mathbb{C}c5!$  Una buena trinchera de última hora. Curiosamente, el rey negro estará más seguro en el territorio blanco, donde obtendrá la protección del esqueleto de peones. 39.  $\mathbb{W}f8?$

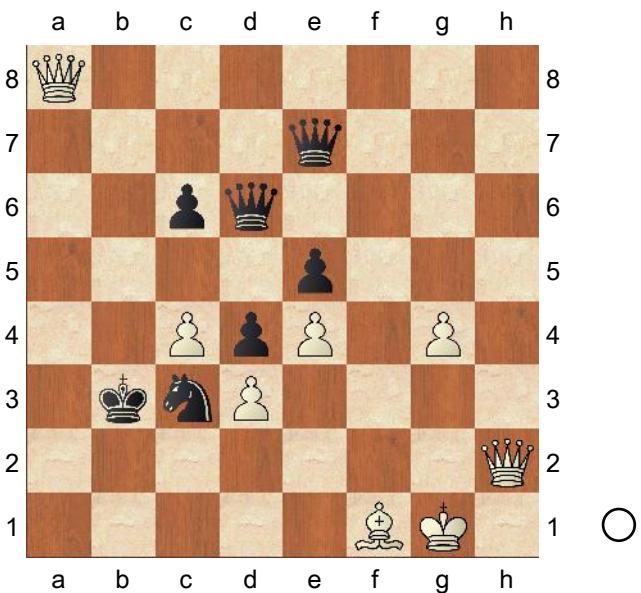
[Lo correcto es 39.  $\mathbb{W}h2!$  de inmediato, impidiendo que el rey negro se cobije detrás de las líneas blancas. Si entonces  $\mathbb{W}f6$  (O bien 39...  $\mathbb{W}a1$  40.  $\mathbb{W}g7$  gana el peón e.; 39...  $\mathbb{W}a2?$  40.  $\mathbb{W}xa2$   $\mathbb{Q}xa2$  41.  $\mathbb{W}a8!+-$  ganando pieza.; 39...  $\mathbb{W}ae7$  40.  $\mathbb{W}a8\rightarrow$  renueva el ataque.) 40. g5 ]

39...  $\mathbb{W}ae7!$  Forzado, para defenderse de la amenaza Qxe5+.

[No servía 39...  $\mathbb{W}xf8$  40.  $\mathbb{W}xf8+$   $\mathbb{C}b6$  41.  $\mathbb{W}b4+$   $\mathbb{C}a6$  (si 41...  $\mathbb{C}c7$  42.  $\mathbb{W}e7+$ ) 42.  $\mathbb{W}a3+$   $\mathbb{C}b7$  43.  $\mathbb{W}xa7+$   $\mathbb{Q}xa7$  44. g5+- coronando.]

40.  $\mathbb{W}a8$  Pensaba que se trataba de eso: conservar las dos damas con ...

¡licencia para matar!  $\mathbb{C}b4!$  41.  $\mathbb{W}h2$   $\mathbb{C}b3!$  Diagrama



¡Escurridizo como una anguila!

En esta posición las blancas sellaron su jugada. ¡Tremendamente complicado!

42.  $\mathbb{W}a1$  Después de la partida un mirón le preguntó a Petrosian si pensaba que 42. c5 podía haber ganado. Petrosian, que seguramente había analizado la posición durante muchas horas (sin conocer, por supuesto, cuál había sido mi jugada secreta), simplemente respondió: "No se".

[ Los boletines del torneo sugirieron 42. c5  $\mathbb{W}xc5$  (si 42...  $\mathbb{W}g6$  43.  $\mathbb{Q}e2!$   $\mathbb{W}gg5$  44.  $\mathbb{Q}d1!+$ ) 43.  $\mathbb{W}g8+$   $\mathbb{C}a3$  44.  $\mathbb{W}c2$   $\mathbb{W}b4$  45.  $\mathbb{W}a8+$   $\mathbb{W}a4$  (no 45...  $\mathbb{Q}a4?$  46.  $\mathbb{W}c1+$   $\mathbb{C}a2$  47.  $\mathbb{W}g8+$   $\mathbb{W}b3$  48.  $\mathbb{W}c2!+-$  ganando.) 46.  $\mathbb{W}cxa4+$   $\mathbb{Q}xa4$  47.  $\mathbb{W}xc6\pm$  "con chances ganadores" (Ragozin), pero después de  $\mathbb{Q}c3!=$  se diría que las negras pueden hacer tablas.]

42...  $\mathbb{W}a3$  Única para evitar el mate en b2. 43.  $\mathbb{W}xa3+$   $\mathbb{Q}xa3$  44.  $\mathbb{W}h6$

Ahora las blancas deben concentrar su juego sobre la promoción del peón g. ( $\Delta g4-g5-g6-g7-g8\mathbb{W}$ )  $\mathbb{W}f7!$  45.  $\mathbb{Q}g2$

[Si 45.  $\mathbb{W}xc6$   $\mathbb{Q}d1!]$

45...  $\mathbb{C}b3$   $\Delta\mathbb{Q}d1$

[No 45...  $\mathbb{Q}d1$  por 46.  $\mathbb{W}c1+$   $\mathbb{Q}b2+-$  y el caballo queda fuera de juego.]

46.  $\mathbb{W}d2$   $\mathbb{W}h7!$  47.  $\mathbb{C}g3$  Un despiste gordo, pero quizás lo mejor, de todos modos las blancas no pueden ganar ya.

[Si 47. g5  $\mathbb{W}h4\cong$  etc.]

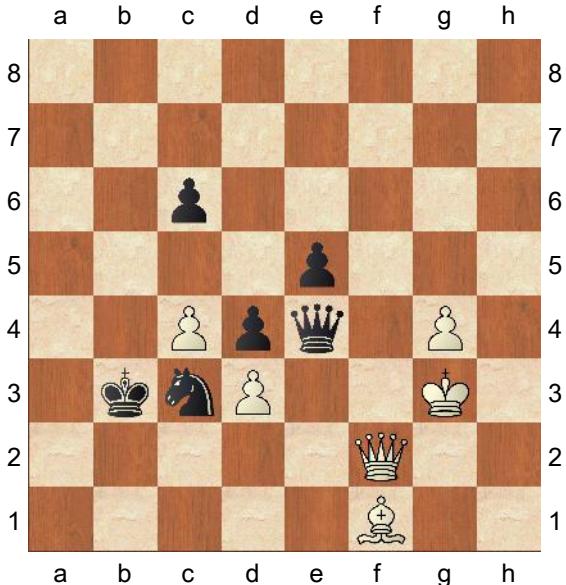
47...  $\mathbb{W}xe4!$  48.  $\mathbb{W}f2?$  Diagrama

[No servía 48. dxe4?  $\mathbb{Q}xe4+$  49.  $\mathbb{W}h4$   $\mathbb{Q}xd2$  50. g5  $\mathbb{Q}xf1$  51. g6 d3+- ganando.]

[Tampoco era bueno 48.  $\mathbb{W}d1+?$   $\mathbb{Q}xd1$  49. dxe4  $\mathbb{Q}e3$  50.  $\mathbb{W}e2$   $\mathbb{Q}xc4$  51. g5  $\mathbb{Q}d6$  52. g6  $\mathbb{Q}e8+-$  y las negras ganan de nuevo.]

[48.  $\mathbb{W}xc3+?$  dxc3 49. dxe4 c2+-]

[ El correcto antídoto, sin embargo, es 48.g5!∞ y todavía queda una dura lucha. ]



22

B87

Fischer, Robert James

Tal, Mihail

Bled/Zagreb/Belgrade ct (27)

1959

[Robert James Fischer]

## UNA DERROTA POR LOS PELOS

Esta es una de las cuatro partidas que Fischer perdió ante Tal, quien, al ganar este torneo, obtuvo el derecho a enfrentarse a Botvinnik por el título mundial.

Cuando le pidieron un autógrafo a Tal, este, con su característico sentido del humor firmó con el nombre de Fischer a continuación del suyo. "¿Por qué no?", explicó: "le he ganado tantas veces a Bobby que... ¡supongo ya me he ganado el derecho a firmar con su propio nombre!".

Una cuidadosa lectura de las notas de Fischer revelará sus intensas emociones durante el transcurso de este tenso encuentro. Se le escapa la victoria en la apertura y también varias ocasiones de tablas: toda una dramática demostración de cómo una posición ventajosa puede transformarse abruptamente en derrota, por obra y gracia de errores de cálculo, insignificantes en apariencia.

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗c4 ,**

Tengo que decir que conseguí excelentes resultados con esta jugada (Véanse partidas 55 y 58).

**e6 7.♗b3 ,**

[ No tuve mejor suerte contra Blackstone, en unas simultáneas (Davis, California, 1964), con 7.0–0 ♘e7 8.♗b3 ♘c7 9.f4 b5 10.f5 b4 11.fxe6!? (11.♗ce2 e5 12.♗f3

Al no haber previsto la última jugada de Petrosian, me quedé un poco traumatizado. **48...♝h1!?** Petrosian accepted the offered draw. "After having fought so hard for the draw, however, Petrosian was obviously unprepared to readjust his frame of mind and start playing for a win." Fischer Aquí ofrecí tablas, temeroso de que no nefuesen aceptadas. Las negras tienen la iniciativa ahora.

[ 48...♝h1! Si 49.g5 (o bien 49.♗g2 ♜h6?) 49...e4! No obstante, Petrosian, después de haber luchado tan duramente por el empate, no estaba, obviamente, preparado para reajustar su estado de ánimo y jugar ahora a ganar, de modo que...

Tablas.]

½-½

$\text{g}b7-$ + es malo para las blancas.)  
11... $\text{bxc3}$  12. $\text{exf7+}$   $\text{f}8$  13. $\text{g}5$   
 $\text{g}4!-$ + y las blancas deben ganar.]

7... $\text{b5!}$  ;

[Esta reacción debe ser inmediata!

[En nuestro primer encuentro Tal jugó mas flojo 7... $\text{e7?}$  8. $\text{f4}$  0-0,  
(para 8... $\text{b5}$  véase la nota a la 8a.  
jugada negra).  
9. $\text{w}f3$   $\text{c}7$  y ahora 10. $\text{f5!}$ ,  
(en lugar de 10.0-0?  $\text{b}5$  11. $\text{f5}$   $\text{b}4!$   
12. $\text{a}4$   $\text{e}5$  13. $\text{e}2$   $\text{b}7-$   
y las negras están mejor.).

10... $\text{e}5$  ;  
(no 10... $\text{c}6$  11. $\text{e}3$  con dominio del  
juego.) $\nabla$ .

11. $\text{d}e2$   $\text{b}5$  12. $\text{a}3$   $\text{b}7$  13. $\text{g}4-$   
y las blancas tienen fuerte ataque.]

8. $\text{f}4!?$ ,

[Contra Olafsson continué con 8.0-0  
 $\text{e}7$ ;

(si 8... $\text{b}4$  9. $\text{a}4$   $\text{x}e4$  10. $\text{e}1$   $\text{f}6$   
11. $\text{g}5-$  con ataque.).

9. $\text{w}f3!?$   $\text{c}7$  ;  
(no 9... $\text{b}7?$  10. $\text{x}e6!$ ).

10. $\text{w}g3$   $\text{b}4$  11. $\text{ce2}$   $\text{g}6$  12. $\text{a}3?$ ,  
(12. $\text{h}6!$  es muy fuerte.).

12... $\text{x}e4$  13. $\text{w}e3$   $\text{f}6$  14. $\text{axb}4$   
0-0 $\infty$  con posición de doble filo.  
(Fischer,R-Olafsson,F Buenos Aires  
1960).

]

[La partida Byrne,R-Evans,L ch-USA  
1967, prosiguió 8. $\text{w}f3$  pero las  
blancas no consiguieron nada  
después de  $\text{b}7$  9. $\text{g}5$   $\text{b}4$  10. $\text{a}4$   
 $\text{bd}7$  11.0-0  $\text{w}a5$  12. $\text{x}f6$   $\text{x}f6$   
13. $\text{fe1}$   $\text{e}7=$ ]

8... $\text{b}4!$  ;

Minando indirectamente el centro  
blanco.

9. $\text{a}4$   $\text{x}e4$  ;

[También es jugable 9... $\text{b}7$ ]

10.0-0  $\text{g}6?$  ;

[Lo correcto es 10... $\text{b}7$ ]

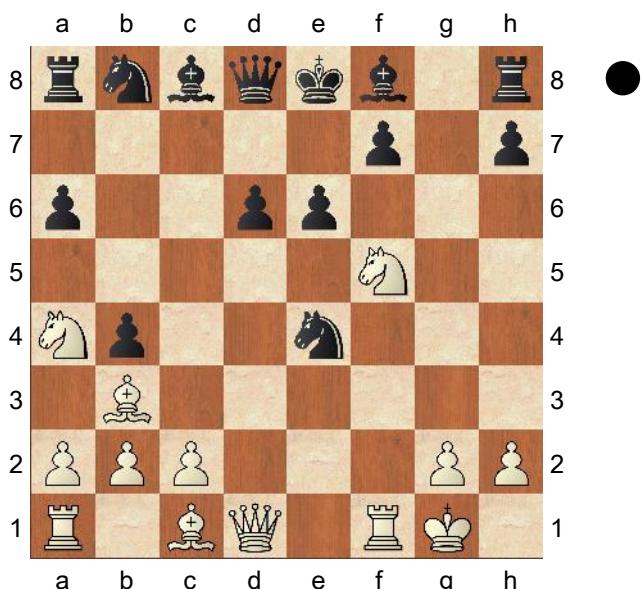
11. $\text{f}5!$  ,

La réplica que cogió a Tal  
completamente por sorpresa. El rey  
negro, atrapado en el centro, pronto se  
verá seriamente amenazado.

$\text{gxf5}$  ;

[No 11... $\text{exf5}$  12. $\text{d}5$   $\text{a}7$  13. $\text{xf5!}$   
 $\text{gxf5}$  14. $\text{d}4-$  ]

12. $\text{x}f5$  Diagrama



Panov, con la típica "objetividad" del  
telón de acero, comentó en los  
boletines soviéticos: "Casi toda la  
partida fue jugada por Fischer en el  
estilo de Tal, pero todos sus esfuerzos  
fueron en vano, porque Tal no se  
defendió en el estilo de Fischer,

acertando, por el contrario, ¡con la única y salvadora contrachance!".

**8g8** ;

Un tanto noqueado, Tal no encuentra la mejor defensa.

[Mejor es □12...d5 13.♘h6 ♜xh6 14.♗xh6 .

]

[No 12...exf5? 13.♗d5 ♜a7 14.♗d4+- y una de las torres cae. ]

**13.♗d5!** ,

¡Un cañonazo!

**8a7** ;

[ 13...exd5 14.♗xd5 ♜xf5 15.♗xf5 ♜a7 16.♗xe4+ ♜e7 17.♗xb4 ♜e2 18.♗g5! ♜xg5 19.♗xg5 ♜xg5 20.♗xb8++- ganando. (Panov,V) ]

**14.♗xe4?** ,

[Lo correcto es □14.♗e3! ♜c5 15.♗h5! ♜g6 ;  
(si 15...♗xa4 16.♗xa7 exd5 17.♗ae1+ ).

16.♗ae1!→ y todas las piezas blancas apuntan al rey enemigo (Kevitz). ]

**14...exf5 15.♗xf5** ,

Probablemente es mejor evitar cambios con:

[ 15.♗d5 .

]

[o 15.♗f3 ]

**15...♗e7!** ;

El único modo de taponar la columna de rey.

**16.♗xc8 ♜xc8 17.♗f4?** ,

[ La jugada correcta es simplemente 17.c3! ♜c6 18.♗f2± .

]

[no 17.♗xd6? ♜xg2+ 18.♔xg2 ♜e2+ 19.♔f3 ♜xd6 20.♔xe2 ♜xc2++-

ganando ]

**17...♗c6! 18.♗f3 ♜xa4! ;**

¡Fue tal la sorpresa que no podía creer a mis ojos!

[Yo esperaba 18...♗xf3 19.♗xf3 ♜e2 20.♗f2 ♜xf2 21.♗xf2± y las blancas tienen una cierta iniciativa después de a3, debido a la falta de conexión entre los peones negros. ]

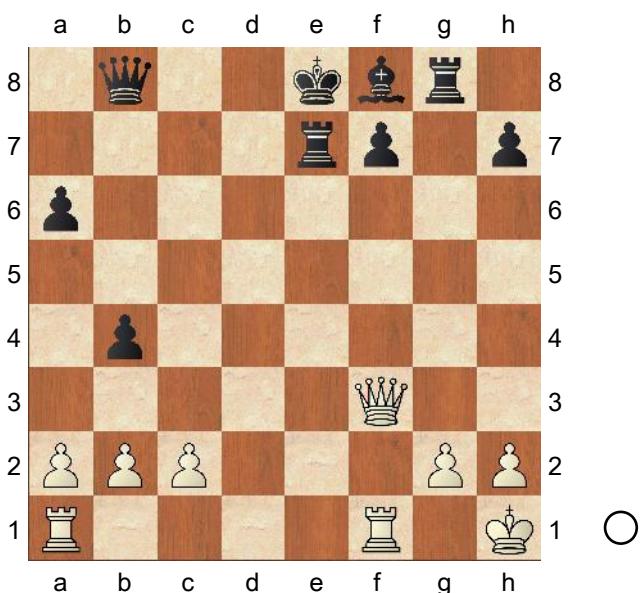
**19.♗xd6 ♜c6! ;**

Tal encuentra una defensa inspirada.

**20.♗xb8 ♜b6+ ;**

[ Las blancas se quedarían con un peón de más después de 20...♗xf3 21.♗xf3 ♜g7 22.c3± ]

**21.♔h1 ♜xb8 Diagrama**



El público murmuraba y gritaba a cada movimiento. Mas tarde supe que entre la audiencia había muchos fans de otros deportes. Tal vez se había cancelado algún partido de fútbol. En consecuencia, el ajedrez era, aquel día,

la principal atracción de Belgrado.

## 22. $\mathbb{W}c6+$ ,

[ Muchos comentarista opinaron que 22.  $\mathbb{H}ae1$  era la jugada ganadora. El propio Tal confesó que creía estar perdido de haber jugado yo así, pero  $\mathbb{d}8!$  resiste en todas las líneas (no 22...  $\mathbb{E}g6?$  23.  $\mathbb{W}xf7+$   $\mathbb{d}7$  24.  $\mathbb{H}d1+!$   $\mathbb{d}6$  25.  $\mathbb{H}xd6+$   $\mathbb{W}xd6$  26.  $\mathbb{H}f6++-$  gana). ]

Por mi parte, puedo decir que estudié la posición durante siglos y que lo mejor que pude encontrar es 23.  $\mathbb{H}d1+$   $\mathbb{C}7!$  ;

( 23...  $\mathbb{C}8?$  24.  $\mathbb{W}c6++-$  ganando ).

24.  $\mathbb{W}f4+$  (si 24.  $\mathbb{H}d4$   $\mathbb{W}b7!$  ) 24...  $\mathbb{C}7$  25.  $\mathbb{H}d6$   $\mathbb{W}c7$  26.  $\mathbb{W}xb4+$   $\mathbb{C}8$  27.  $\mathbb{H}xa6$   $\mathbb{W}b7!$  28.  $\mathbb{W}xb7+$   $\mathbb{X}b7$  29.  $\mathbb{H}af6$   $\mathbb{G}7=$  ]

## 22... $\mathbb{H}d7$ 23. $\mathbb{H}ae1+$ ,

[ Las negras se mantienen después de 23.  $\mathbb{H}ad1$   $\mathbb{d}6$  24.  $\mathbb{H}xf7$  ,

(si 24.  $\mathbb{H}f6$   $\mathbb{G}6$  25.  $\mathbb{H}xd6?$   $\mathbb{W}xd6!$  ).

24...  $\mathbb{W}c7$  etc.

]

[y si 23.  $\mathbb{H}xf7$   $\mathbb{W}d6$  ]

## 23... $\mathbb{E}e7$ ;

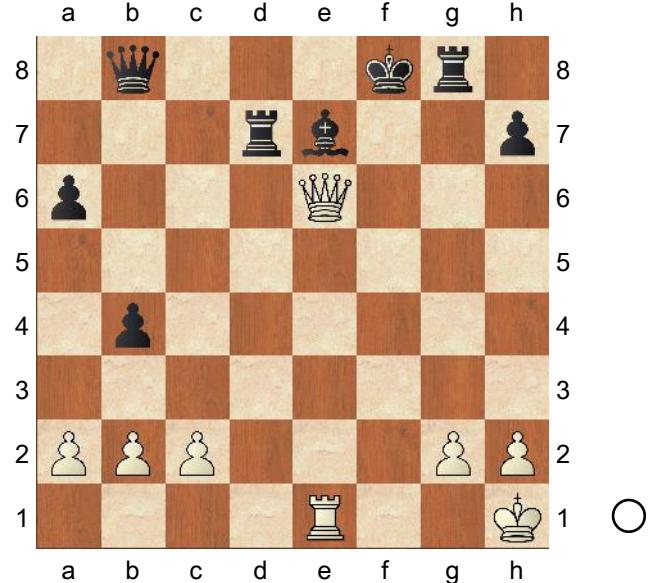
Finalmente Tal "desarrolla" su alfil.

[No 23...  $\mathbb{d}8$  por 24.  $\mathbb{H}xf7!$   $\mathbb{E}e7$  25.  $\mathbb{H}fxe7$   $\mathbb{X}e7$  26.  $\mathbb{H}d1++-$  gana. ]

## 24. $\mathbb{H}xf7$ $\mathbb{G}xf7$ 25. $\mathbb{W}e6+$ $\mathbb{F}8!$ Diagrama

[Creí que jugaría 25...  $\mathbb{G}7$  en cuyo caso ganaría fácilmente 26.  $\mathbb{W}xd7+-$  ]

(Diagrama)



## 26. $\mathbb{W}xd7$ ,

[No 26.  $\mathbb{H}f1+$   $\mathbb{G}7$  27.  $\mathbb{H}f7+$   $\mathbb{H}h8$  28.  $\mathbb{W}xd7$   $\mathbb{H}d8$  29.  $\mathbb{W}g4$   $\mathbb{W}e5+-$  ganando. ]

## 26... $\mathbb{W}d6$ 27. $\mathbb{W}b7$ $\mathbb{G}6$ ;

Tras un puñado de jugadas la partida ha cambiado su fisonomía: ahora son las blancas quienes deben luchar por las tablas.

## 28. $c3!$ ,

La pieza extra de las negras disminuye su significación a medida que se cambian peones.

## a5 ;

[Si 28...  $bxc3$  29.  $\mathbb{W}c8+$   $\mathbb{H}d8$  30.  $\mathbb{W}xc3=$  ]

## 29. $\mathbb{W}c8+$ ,

Equivocando el camino.

[Lo correcto es 29.  $cxb4!$   $\mathbb{W}xb4$  ( si 29...  $axb4$  30.  $a3!$   $bxa3$   $\mathbb{W}xa3=$  y tablas. ) 30.  $\mathbb{W}f3+$   $\mathbb{G}7$  31.  $\mathbb{W}e2N$  y tablas, ya que las negras difícilmente pueden construir un

ataque sobre el flanco de rey, toda vez que su propio rey se halla expuesto.]

**29... $\mathbb{g}7$  30. $\mathbb{w}c4$   $\mathbb{d}8$  31. $cxb4$   $axb4$ ;**  
[Si 31... $\mathbb{w}xb4$  32. $\mathbb{w}e2=$  y lo mejor que pueden hacer las blancas es empatar con juego preciso.]

**32.g3?**,  
Creando chances perdedoras.

[No veo cómo podrían progresar las negras después de □32. $\mathbb{w}e4$  Si  $\mathbb{c}7$  33. $\mathbb{w}e7+$   $\mathbb{g}8$  34. $\mathbb{w}e8+$   $\mathbb{w}f8$  35. $\mathbb{w}e4=$  etc.]

**32... $\mathbb{w}c6+$  33. $\mathbb{w}e4$   $\mathbb{w}xc4$  34. $\mathbb{w}xc4$   $\mathbb{b}6!$**

No vi esto. Ahora las negras tienen chances de victoria.

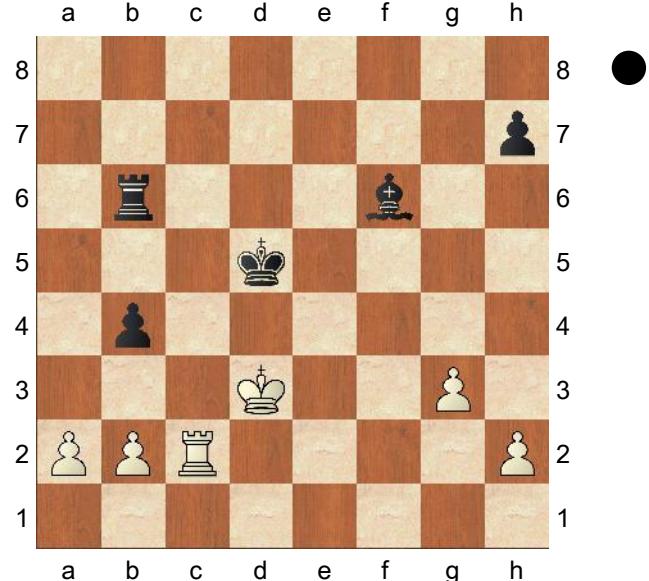
[Había planeado unas tablas después de 34... $\mathbb{e}7?$  35.a3 eliminando el peón b negro b3 puede ser contestado con 36. $\mathbb{c}7$   $\mathbb{e}6$  seguido de 37. $\mathbb{b}7$ ]

**35. $\mathbb{g}2$   $\mathbb{f}6$  36. $\mathbb{f}3$   $\mathbb{e}5$  37. $\mathbb{e}3$ ,**  
[37.a3 se contesta, como siempre, con b3! Una vez que las blancas pueden eliminar el peón b negro se consiguen tablas teóricas.  
(37... $bxa3?$  38. $bxa3=$ )]

**37... $\mathbb{g}5+$  38. $\mathbb{e}2$   $\mathbb{d}5$  39. $\mathbb{d}3$   $\mathbb{f}6$**   
**40. $\mathbb{c}2?$  Diagrama**

[No me gustaba inmovilizar mis peones, con □40.b3 pero esta debe ser la mejor opción. Si  $\mathbb{e}7$  41. $\mathbb{d}4+$  mantiene chances de tablas.]

(Diagrama)



. Demasiado pasivo.

**40... $\mathbb{e}5$  41. $\mathbb{e}2$   $\mathbb{f}6$  42. $\mathbb{c}2$   $\mathbb{f}3+$**   
**43. $\mathbb{e}2$   $\mathbb{f}7$  44. $\mathbb{d}3$   $\mathbb{d}4!$ ;**

Poco a poco Tal va haciendo su camino.

**45.a3,**

[Si 45.b3  $\mathbb{f}3+$  46. $\mathbb{e}2$   $\mathbb{f}2+$  47. $\mathbb{d}3$   $\mathbb{xc}2$  48. $\mathbb{xc}2$   $\mathbb{e}4-$  ganando.]

**45...b3 46. $\mathbb{c}8$ ,**

[Igualmente desesperada es 46. $\mathbb{e}2$   $\mathbb{f}3+$  47. $\mathbb{d}2$   $\mathbb{xb}2-$  etc.]

[o bien 46. $\mathbb{d}2$   $\mathbb{f}3+$  47. $\mathbb{e}2$   $\mathbb{f}2-$  etc.]

**46... $\mathbb{xb}2$  47. $\mathbb{d}8+$   $\mathbb{c}6$  48. $\mathbb{b}8$   $\mathbb{f}3+$**   
**49. $\mathbb{c}4$   $\mathbb{c}3+$  50. $\mathbb{b}4$   $\mathbb{a}1$  51.a4 b2!**

Blancas rinden.

[51...b2! 52. $\mathbb{xc}3$  b1 $\mathbb{w}+!$  El tema de este jaque descubierto nos trae reminiscencias del final de la partida número 31.]

0-1

23

Spassky,Boris V  
 Fischer,Robert James  
 Mar del Plata (2) 1960  
*[Robert James Fischer]*

## VINO VIEJO EN BOTELLA NUEVA

Esta es la segunda de las tres derrotas de Fischer que contiene este volumen. Al igual que en el juego anterior, Fischer deja escapar la victoria por una milésima. Apartándose de su querida Siciliana, permite a Spassky plantear el Gambito de Rey, sin apenas creer que pudiese atreverse a ello, pese a que el soviético es uno de los pocos grandes maestros que lo practican. Fischer pronta gana un peón y se aferra a él, pero desdeña entrar en un final favorable y cuatro jugadas mas tarde, con 27.  $\mathbb{E}e5!$ , se pone de manifiesto su error.

Espoleado por este temprano revés, Fischer consigue 12,5 puntos de las 13 últimas partidas, marchando codo a codo con Spassky en liza por el primer puesto.

**1.e4 e5 2.f4 exf4 3. $\mathbb{N}f3$  g5**

Esta derrota me obligó a buscar una "refutación" del Gambito de Rey, de ahí los análisis que publiqué en 'American Chess Quarterly' (vol. 1. 1961).

[La jugada correcta es 3...d6!  
 Fischer ]

**4.h4** La única tentativa realista por conseguir ventaja.

[ Ya no queda nada "romántico" en el Gambito Muzio, que conduce a tablas después de 4. $\mathbb{Q}c4$  g4 5.0-0 ( si 5. $\mathbb{N}e5$   $\mathbb{W}h4+$  6. $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{N}c6!$  ) 5...gxf3 6. $\mathbb{W}xf3$   $\mathbb{W}f6=$  etc. ]

**4...g4 5. $\mathbb{N}e5$   $\mathbb{N}f6$**

[ O bien 5...h5 6. $\mathbb{Q}c4$   $\mathbb{E}h7$  7.d4 d6

C39

8. $\mathbb{N}d3$  f3 9.gxf3  $\mathbb{Q}e7$  10. $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}xh4+$  11. $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}g5$  12.f4  $\mathbb{Q}h6$  13. $\mathbb{Q}c3N$  pero aquí las blancas tienen más que suficiente compensación por el peón. Este análisis es de cosecha propia. ]

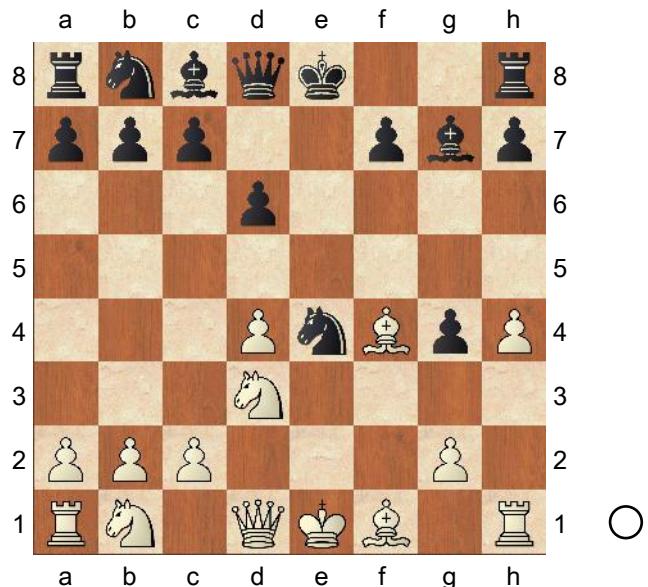
**6.d4**

[ 6. $\mathbb{Q}c4$  d5 7.exd5  $\mathbb{Q}g7$  es la moserna panacea. ( la vieja 7... $\mathbb{Q}d6$  también sirve )]

[ Y si 6. $\mathbb{N}xg4$   $\mathbb{Q}xe4$  7.d3  $\mathbb{Q}g3$  8. $\mathbb{Q}xf4$   $\mathbb{Q}xh1$  9. $\mathbb{W}e2+$  ( 9. $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{Q}e7$  10. $\mathbb{W}e2$  h5 11. $\mathbb{W}e5$  f6! 12. $\mathbb{Q}xf6+$   $\mathbb{Q}f7-$  ganando, Steinitz,W.) 9... $\mathbb{W}e7$  10. $\mathbb{Q}f6+$   $\mathbb{Q}d8$  11. $\mathbb{Q}xc7+$   $\mathbb{Q}xc7$  12. $\mathbb{Q}d5+$   $\mathbb{Q}d8$  13. $\mathbb{Q}xe7$   $\mathbb{Q}xe7-$  y las negras deben ganar, Morphy,P-Anderssen,A Paris 1858. ]

**6...d6 7. $\mathbb{N}d3$   $\mathbb{Q}xe4$  8. $\mathbb{Q}xf4$   $\mathbb{Q}g7$** 

Diagrama



**9. $\mathbb{N}c3?$ -** Después de esto las blancas no tienen compensación por el peón.

[Mejor es 9.c3!]

**A)** 9...0-0-0! Keres,P 10. $\mathbb{N}d2$   $\mathbb{E}e8$  11. $\mathbb{N}xe4$   $\mathbb{Q}xe4+$  12. $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{W}f6$  13.g3  $\mathbb{Q}h6$  14. $\mathbb{Q}g2?$  Keres:"with

advantage for White." ( 14.  $\mathbb{W}d2!$   $\Delta$  15.  $\mathbb{Q}g2$  ) 14...  $\mathbb{B}xf4+$  15.  $gxf4$   $\mathbb{Q}xf4\bar{f}$ ;

**B)** 9...  $\mathbb{W}e7!$  Fischer,R 10.  $\mathbb{W}e2$   $\mathbb{Q}f5\bar{f}$  y al menos controlan f4, que ya es algo ]

9...  $\mathbb{B}xc3$  10.  $bxc3$  c5! Machacando inmediatamente sobre el centro blanco.

[Keres,P considera mejor 10...0-0 ]

11.  $\mathbb{Q}e2$

[ 11.  $\mathbb{W}e2+$   $\mathbb{Q}e6!$  ( 11...  $\mathbb{W}e7?!$  12.  $\mathbb{Q}xd6$   $\mathbb{W}xe2+$  13.  $\mathbb{Q}xe2$   $cxd4$  14. 0-0! → ) 12. d5?  $\mathbb{Q}xc3+-+$  13.  $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}xa1$  14. c3  $\mathbb{W}f6$  ]

11...  $cxd4$  12. 0-0  $\mathbb{Q}c6$

[No es bueno ser avaro con 12...h5 Después de 13.  $\mathbb{Q}g5$  f6 14.  $\mathbb{Q}c1$   $\Delta$   $\mathbb{Q}f4$ ;  $\times$  g6, e6, h5 seguido de  $\mathbb{Q}f4$  y el flanco de rey negro está hecho un desastre.]

[ 12...  $\mathbb{W}xh4?!$  13. g3 $\infty$  ]

13.  $\mathbb{Q}xg4$  0-0 14.  $\mathbb{Q}xc8$   $\mathbb{B}xc8$  15.  $\mathbb{W}g4$

f5 Ganando un segundo peón, pero a costa de crear serias debilidades en el flanco rey.

[La sencilla 15...  $\mathbb{Q}h8$  □ era mejor.]

16.  $\mathbb{W}g3$   $dxc3$  17.  $\mathbb{Q}ae1$

[ Las negras se apoderan de la iniciativa tras de 17.  $\mathbb{Q}xd6$   $\mathbb{B}f6$  18.  $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{Q}g6\uparrow$  ]

17...  $\mathbb{Q}h8$

[También es bueno 17...  $\mathbb{W}d7$  18.  $\mathbb{Q}xd6$   $\mathbb{B}fe8$  y si 19.  $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{W}f7\bar{f}$  Kmoch,H and Antoshin.]

18.  $\mathbb{Q}h1?$

[Mas preciso es 18.  $\mathbb{Q}xd6$  □  $\mathbb{B}f6$  ( si 18...  $\mathbb{Q}g8$  19.  $\mathbb{Q}e5!$  ) 19.  $\mathbb{Q}e5$   $\mathbb{Q}xe5$  20.  $\mathbb{Q}xe5$  pero poco juego les queda ya alas blancas.]

18...  $\mathbb{Q}g8$

[Si 18...d5 19.  $\mathbb{Q}c5$  crea problemas.]

19.  $\mathbb{Q}xd6$   $\mathbb{Q}f8!$  ¡La clave!

[Si 19...  $\mathbb{Q}d4$  20.  $\mathbb{W}h2$   $\mathbb{B}g4$  21.  $\mathbb{Q}e5+!$  para evitar que las negras doblen torres en la columna g.  $\mathbb{Q}g8$  ( si 21...  $\mathbb{Q}xe5$  22.  $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{B}xh4$  23.  $\mathbb{Q}f7+$  ) 22.  $\mathbb{Q}g3\bar{f}$  y la posición blanca resiste. ]

20.  $\mathbb{Q}e5+$   $\mathbb{Q}xe5$  21.  $\mathbb{W}xe5+$   $\mathbb{B}g7!$

Ahora el peón h blanco debe caer.

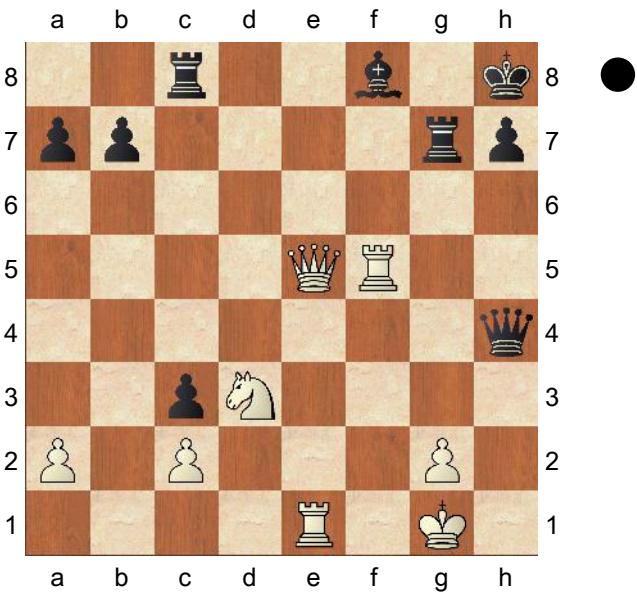
22.  $\mathbb{B}xf5$  ¿Que otra cosa jugar?

[Si 22.  $\mathbb{W}xf5$   $\mathbb{W}xh4+$  23.  $\mathbb{Q}g1$   $\mathbb{W}g4$  fuerza el cambio de damas. 24.  $\mathbb{W}xg4$  (Si 24.  $\mathbb{W}f2$   $\mathbb{Q}d6$  → da lugar a un fuerte ataque.) 24...  $\mathbb{B}xg4\bar{f}$  ]

[No 22.  $\mathbb{B}f4?$   $\mathbb{Q}d6-$  ]

[o bien 22.  $\mathbb{W}f4?$   $\mathbb{B}g4-$  ]

22...  $\mathbb{W}xh4+$  23.  $\mathbb{Q}g1$  Diagrama



$\mathbb{W}g4?$  Delirando. Al no darme cuenta del peligro, pensé que podía atacar sobre la columna g,

[pero lo correcto es 23...  $\mathbb{W}g3!$  □; Spassky,B 24.  $\mathbb{W}xg3$  (si 24.  $\mathbb{W}e2$   $\mathbb{Q}d6$ ) 24...  $\mathbb{B}xg3\bar{f}$  Amenazando  $\mathbb{B}xc3$  seguido de c7, y las blancas, con un peón menos, se quedan con un final muy cuesta arriba, como indicó Spassky en el análisis postmortem.]

24.  $\mathbb{B}f2$   $\mathbb{Q}e7$   $\Delta$   $\mathbb{Q}h4$  25.  $\mathbb{B}e4$   $\mathbb{W}g5$

En este punto empecé a sentirme incómodo, ¡pero estaba lejos de imaginarme que la posición negra quedaría desahuciada en tan solo cuatro jugadas! Debería haber forzado tablas por repetición de movimientos,

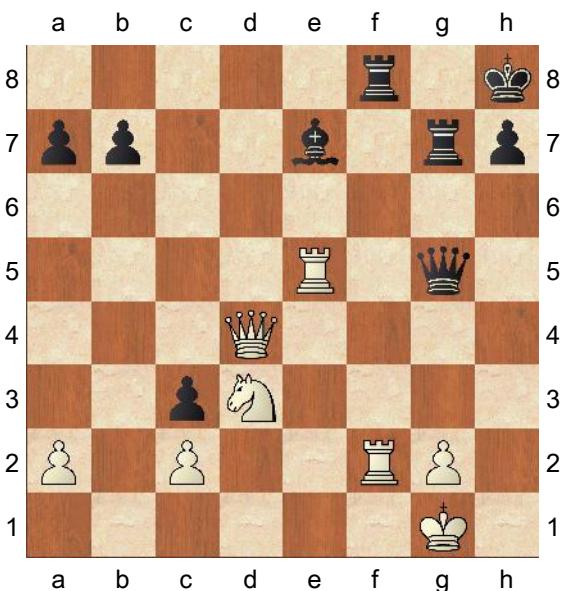
[con 25... $\mathbb{W}d1+$  26. $\mathbb{E}e1$   $\mathbb{W}g4$  27. $\mathbb{E}e4$   $\mathbb{W}d1+=$  etc. (y si 27... $\mathbb{W}d1+$  28. $\mathbb{W}h2$   $\mathbb{E}c6$  29. $\mathbb{W}b8+$   $\mathbb{E}g8$  30. $\mathbb{W}e5+$   $\mathbb{E}g7=$ )]

**26. $\mathbb{W}d4!$**  Esta poderosa centralización de la dama paraliza por completo el juego negro.  $\mathbb{E}f8?$  Fischer: 'Overlooking White's real threat.' (27. $\mathbb{E}e5$ ) Omitiendo la verdadera amenaza de las blancas. Me preocupaba  $\mathbb{Q}e5$ , sin percibir que se contrarrestaba con  $\mathbb{Q}c5$ .

[La defensa correcta es 26... $\mathbb{E}f8!$  27. $\mathbb{W}xa7$  (si 27. $\mathbb{Q}e5$   $\mathbb{Q}c5$  28. $\mathbb{Q}f7+$   $\mathbb{Q}g8$  29. $\mathbb{Q}xg5$   $\mathbb{Q}xd4$  30. $\mathbb{E}xd4$   $\mathbb{Q}xg5=$ ) 27... $\mathbb{Q}d6=$ ]

**27. $\mathbb{E}e5!$  Diagrama**

[Yo había calculado 27. $\mathbb{Q}e5?$   $\mathbb{E}xf2$  28. $\mathbb{W}xf2$   $\mathbb{Q}c5!$  29. $\mathbb{W}xc5$   $\mathbb{W}xg2\#$ ]



. Increíble: las negras pierden pieza. Mientras me imaginaba que le iba a dar

a Spassky para el pelo, ¡cometo un tremendo error que me cuesta la partida! Tratando de revolver las cosas ... la dama no tiene refugio. **27... $\mathbb{E}d8$**

[A 27... $\mathbb{W}g6$  28. $\mathbb{E}xe7+-$  gana.]

[O bien 27... $\mathbb{W}h4$  28. $\mathbb{E}xf8++-$  ]

[O, por fin 27... $\mathbb{Q}f6$  28. $\mathbb{W}d6!+-$  ]

**28. $\mathbb{W}e4$   $\mathbb{W}h4$**  Sabía que perdía pieza, pero no podía creérmelo. ¡Necesitaba una jugada mas para comprobar que era realmente cierto! **29. $\mathbb{E}f4$**  Negras rinden.

[29. $\mathbb{E}f4$  Si  $\mathbb{W}g3$  30. $\mathbb{E}xe7+-$  es de lo mas provechoso.]

**1-0**

**24**

**D95**

**□ Gudmundsson,Arinbjorn**

**■ Fischer,Robert James**

Reykjavik

1960

[Robert James Fischer]

### UN LARGO VIAJE A CASA

Esta partida puede servir de ejemplo de cómo el jugador mas débil interpreta el papel de víctima, sin siquiera imaginarlo. Fischer provoca a su oponente, Forzándole a abandonar sus pasivas, pero sólidas, tentativas de conseguir tablas, conduciéndole así a su propia destrucción. Convencido –erróneamente– de que su posición es ventajosa, Gudmundsson, con 16. e4, permite a Fischer embarcarse en una larga y confusa combinación. Gudmundsson facilita las cosas con 24.  $\mathbb{E}b1$ , pero, según demuestran los análisis del texto, el sacrificio es correcto en todas las variantes. Esta producción ilustra adecuadamente la lucidez y energía características de

Fischer.

**1.d4 ♜f6 2.♘f3** Sólido, pero pasivo. **d5**

**3.e3** Encerrar voluntariamente al alfil dama revela la falta de energía, limitando las opciones blancas. **g6 4.c4**

[ 4.c3 daría lugar al sistema Colle,E. ]

**4...♝g7 5.♘c3 0-0 6.♗b3**

[Después de 6.♗e2 c5! es difícil para las blancas igualar:

**A) 7.cxd5 ♜xd5 8.♗b3 ♜xc3**

9.bxc3 ♚c7 10.0-0 b6 11.a4 ♜c6+ y de nuevo las negras están mejor; Goglidze,n-Botvinnik,M Moscow 1935.;

**B) 7.dxc5 ♜a5 8.cxd5 (si 8.0-0**

**dxc4 9.♘xc4 ♜xc5) 8...♞xd5 9.♗xd5 ♜xc3+ 10.♗d2 (después de 10.♔f1 ♜g7 11.♗d2 ♜c7→ las negras recuperan el peón a voluntad, con fuerte ataque.) 10...♝d8! 11.♘xc3 ♜xc3+ 12.bxc3 ♜xd5+ con mejor final. si 13.♗d1 ♜xc5 14.♗d8+ ♔g7 15.0-0 ♜c6 16.♗e8 b6;**

**C) 7.0-0? cxd4 8.♘xd4 ♜c6**

9.cxd5 ♜xd5 10.♘xd5 ♜xd5

11.♘f3 ♜c4 12.♘xc6 bxc6+ y las negras están mejor; Aaron,M-Gligoric,S Stockholm izt 1962. ]

**6...e6**

[Otro buen esquema es 6...c6 △b7-b6, ♜b7, ♜bd7, c6-c5 ]

**7.♗e2 ♜c6 8.♗c2** Probablemente lo mejor. Las negras amenazaban ... ♜a5, ganando la pareja de alfiles.

[ Como señaló Evans,L. en "Trophy Chess" (a propósito de una posición análoga), " 8.cxd5 exd5+ permite a las negras solucionar el problema de su ♜ dama. Cuentan con la semiabierta columna rey y buenas casillas para sus piezas, de modo que

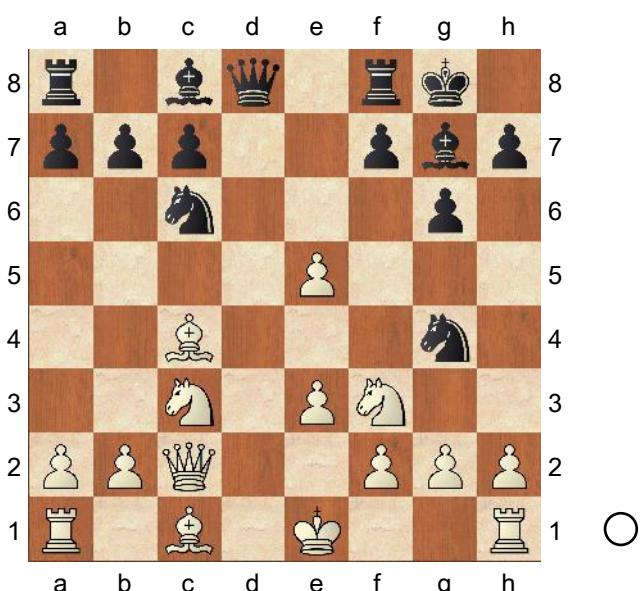
json las blancas quienes deben luchar por la igualdad!". ]

**8...dxc4 9.♘xc4 e5! 10.dxe5**

[También es bueno 10.♗xe5 ♜xe5 11.dxe5 ♜g4 12.e6! (no 12.f4? ♜xe5! 13.fxe5? ♜h4+ 14.g3 ♜xc4+) etc. ) 12...♜xe6 13.♘xe6 fxe6 14.0-0= ]

[si 10.d5? ♜a5 ]

**10...♞g4 Diagrama**



**11.0-0**

[Mas fuerte es 11.e6! □ ♜xe6 12.♘xe6 fxe6 13.0-0 (si 13.♗e4? ♜ce5! 14.♗xe5? ♜xf2! 15.♗c4 ♜xe5 16.♗xe6+ ♜f7 17.♗xe5 ♜d3++ ganando.) y las negras parecen no tener nada mejor que unas tablas por jaque perpetuo, después de 13...♝xf3 14.gxf3 ♜h4 15.fxg4 ♜xg4+ 16.♔h1 ♜f3+= etc. ]

**11...♞cxe5 12.♘xe5 ♜xe5 13.♗e2**

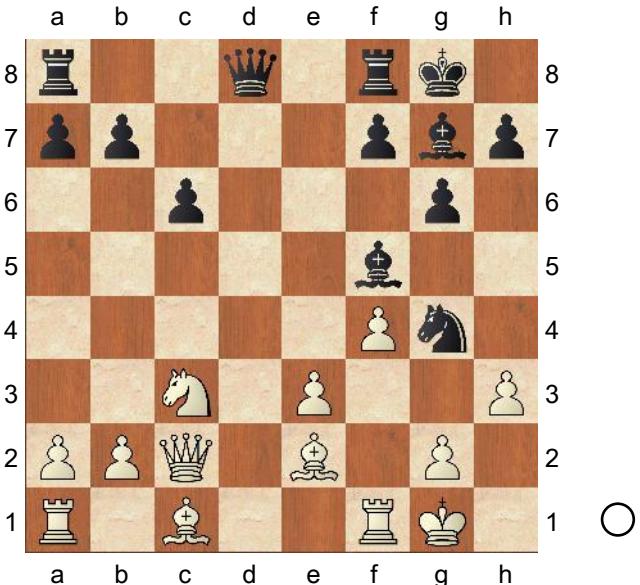
**c6=** Las chances son ahora parejas.

**14.f4**

[Parece mas fuerte 14.e4 □ pero después de ♜h4! 15.h3 ( si 15.f4 ♜g4 ) 15...g5! 16.f4 ( o bien

16.  $\mathbb{Q}d1$  f5 17. f4  $\mathbb{Q}g6$  18. fxg5 f4! )  
 16... gxf4 17.  $\mathbb{Q}xf4$  ( si 17.  $\mathbb{Q}xf4$   $\mathbb{W}g3$  )  
 17...  $\mathbb{Q}h8\rightarrow$  da buenas perspectivas a las negras sobre la aireada columna g. ]

**14...  $\mathbb{Q}g4!$  15. h3  $\mathbb{Q}f5!$  Diagrama**  
 [ Las blancas, sin duda, esperaban 15...  $\mathbb{Q}f6$  16. e4 con un centro ideal. ]



**16.e4?** Provocando una poderosa combinación.

[ Las blancas deberían olvidarse de sus ilusiones acerca del centro y jugar 16.  $\mathbb{W}b3$  □  $\mathbb{Q}f6$  17.  $\mathbb{W}xb7$   $\mathbb{Q}e4!$  18.  $\mathbb{W}xc6$   $\mathbb{B}c8$  19.  $\mathbb{W}a6$   $\mathbb{Q}xc3$  20. bxc3  $\mathbb{Q}xc3$  21.  $\mathbb{Q}a3$   $\mathbb{Q}xa1$  22.  $\mathbb{Q}xf8$   $\mathbb{Q}d4!$  23. exd4  $\mathbb{W}xd4+$  24.  $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{Q}xf8\#$  Las negras están mejor, pero las blancas tienen excelentes posibilidades de tablas. ]

**16...  $\mathbb{W}d4+$  17.  $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{Q}f2+$  18.  $\mathbb{B}xf2$  □**  
 Todo forzado.

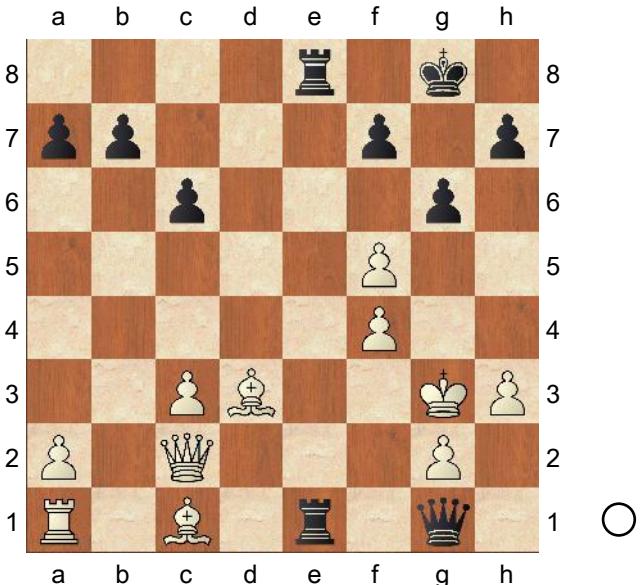
[ No servía 18.  $\mathbb{Q}h2$  por  $\mathbb{Q}xe4$  ]  
**18...  $\mathbb{W}xf2$  19. exf5  $\mathbb{Q}xc3!$**  Esta directa jugada reduce las opciones blancas.

[ Hubiera sido inexacto 19...  $\mathbb{B}fe8$

20.  $\mathbb{Q}e4!$   $\mathbb{W}e1+$  21.  $\mathbb{Q}h2$  gxf5 ( si 21...  $\mathbb{Q}d4$  22.  $\mathbb{Q}e3!$   $\mathbb{W}xa1$  23.  $\mathbb{Q}xd4$  ) 22.  $\mathbb{Q}g3$  y si  $\mathbb{Q}d4?$  23.  $\mathbb{Q}e3!$  ]

**20. bxc3  $\mathbb{B}ae8$  21.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{B}e1+$  22.  $\mathbb{Q}h2$   $\mathbb{W}g1+$  23.  $\mathbb{Q}g3$   $\mathbb{B}fe8$**  Diagrama

[ Igual de complicado era 23... gxf5 24.  $\mathbb{Q}xf5$   $\mathbb{B}fe8$  25.  $\mathbb{Q}xh7+$   $\mathbb{Q}g7$  26.  $\mathbb{W}f5$  etc ]



**24.  $\mathbb{B}b1?$**

[ También es malo 24.  $\mathbb{W}f2$   $\mathbb{B}8e3+$  25.  $\mathbb{Q}xe3$   $\mathbb{B}xe3+$  26.  $\mathbb{W}xe3$   $\mathbb{W}xe3++$  ]

[ La defensa mas tenaz es 24. f6! hxg6 y ahora:

**A) 25.  $\mathbb{B}b1$   $\mathbb{B}8e3+$ ! 26.  $\mathbb{Q}xe3$  ( si 26.  $\mathbb{Q}g4$   $\mathbb{W}h2$  27.  $\mathbb{Q}xe3$  conduce a lo mismo.  $\mathbb{B}xe3$  ) 26...  $\mathbb{B}xe3+$  27.  $\mathbb{Q}g4$  ( no 27.  $\mathbb{Q}h4?$   $\mathbb{W}h2$  28.  $\mathbb{W}f2$   $\mathbb{B}xh3+!$  ) 27...  $\mathbb{W}h2$**

**A1)** si 28.  $\mathbb{Q}xg6$   $\mathbb{W}g3+$  29.  $\mathbb{Q}h5$   $\mathbb{W}xf4!$  30.  $\mathbb{Q}f5$   $\mathbb{B}g3!$  31.  $\mathbb{Q}g4$   $\mathbb{Q}g7$  32.  $\mathbb{W}c1$  (-si 32.  $\mathbb{Q}h4$   $\mathbb{B}xg4+$  33.  $\mathbb{B}xg4$   $\mathbb{W}h2++$  y mate.-) 32...  $\mathbb{B}e3-$  ganando.;

**A2)** 28.  $\mathbb{W}f2$   $\mathbb{B}xd3$  ( si 28...  $\mathbb{B}xh3?$  29.  $\mathbb{Q}xg6!$   $fxg6$

30.  $\mathbb{E}h1!=$  y las blancas logran defenderse.) 29.  $\mathbb{E}b2!$  (29.  $\mathbb{E}xb7$  pierde por  $\mathbb{E}xh3$  30.  $\mathbb{E}b8+$   $\mathbb{K}h7$  31.  $f5$   $\mathbb{E}h6!+-$ ) 29...  $\mathbb{E}xc3$  30.  $\mathbb{E}d2+$  y las blancas tienen chances de tablas, a pesar de su peón de menos.;

**B)** 25.  $\mathbb{Q}xg6?$   $\mathbb{E}1e2!$  (no 25...  $\mathbb{E}8e2$  26.  $\mathbb{Q}xf7+$   $\mathbb{K}h8$  27.  $\mathbb{W}f5$   $\mathbb{E}xg2+$  28.  $\mathbb{Q}h4$   $\mathbb{W}f2+$  29.  $\mathbb{Q}h5$   $\mathbb{W}f3+$  30.  $\mathbb{Q}h6!+-$  y las blancas ganan.) 26.  $\mathbb{Q}xf7+$   $\mathbb{K}h8$  27.  $\mathbb{W}f5$   $\mathbb{E}xg2+$  28.  $\mathbb{Q}h4$   $\mathbb{W}e1+$  29.  $\mathbb{Q}h5$   $\mathbb{K}g7!$  (amenazando ...  $\mathbb{E}h8+$ ). 30.  $\mathbb{Q}xe8$   $\mathbb{W}xe8+$  31.  $\mathbb{Q}h4$   $\mathbb{W}d8+$  32.  $\mathbb{W}g5+$   $\mathbb{E}xg5$  33.  $f4$   $\mathbb{W}d1+-$  con fácil triunfo.]

**24...gxf5** Amenazando tanto ...  $\mathbb{K}h8$ ; como ...  $\mathbb{E}8e6 \rightarrow$ , con jaque devastador sobre la columna g. 25.  $\mathbb{Q}d2$

[No es mejor 25.  $\mathbb{Q}xf5$   $\mathbb{E}1e2$  26.  $\mathbb{Q}xh7+$   $\mathbb{K}h8$  27.  $\mathbb{W}f5$   $\mathbb{E}xg2+$  28.  $\mathbb{Q}h4$   $\mathbb{E}g7!+-$  (entre otras), ganando.]

25...  $\mathbb{E}xb1$  26.  $\mathbb{W}xb1$   $\mathbb{W}xb1$  27.  $\mathbb{Q}xb1$

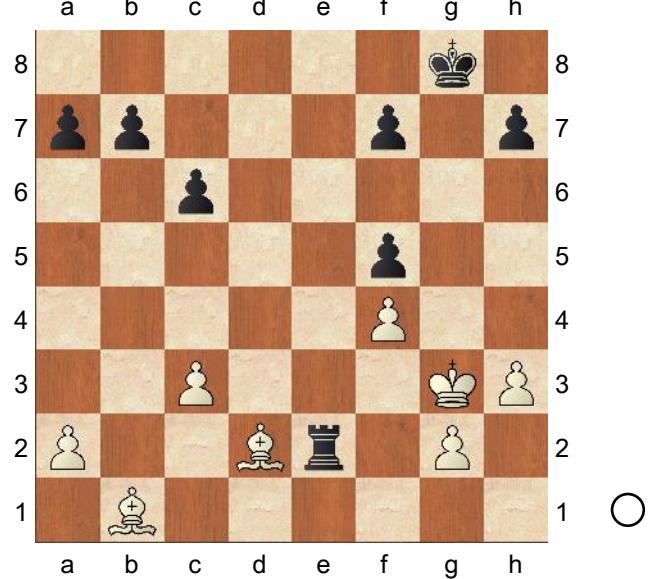
$\mathbb{E}e2$  Diagrama

[27...  $\mathbb{E}e2$  Si ahora 28.  $\mathbb{Q}c1$   $\mathbb{E}e1!+-$  gana uno de los alfiles, así que Blancas rinden.]

(Diagrama)

. Esto es lo que Gudmundsson no había visto.

0-1



25

B13

Fischer, Robert James

Euwe, Max

Leipzig olm fin-A (7)

1960

[Fischer, R. & ChessBase]

BATALLA TEORICA

El excampeón mundial Dr. Max Euwe ha sido considerado, durante mucho tiempo, una de las mayores autoridades del mundo en teoría de aperturas. Sus "Chess Archives" pueden alinearse con "Modern Chess Openings" como una imprescindible fuente de referencia. No debe, en consecuencia, sorprender que elija una arriesgada, pero jugable variante. Fischer, sin embargo, demuestra estar más familiarizado con sus vericuetos, introduciendo un matiz en la jugada 15 que deja a su oponente sin opción.

El modo en que Fischer despacha a su veterano adversario –y en su propio terreno– es increíblemente simple.

Después de apenas dieciocho jugadas, la apertura se ha transformado en un final en el que, pese a los esfuerzos de Euwe, la lucha está zanjada.

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4**  
Por entonces, yo estaba convencido de que el ataque PANOV/BOTVINNIK era el método mas agudo de juego. **5.♘c3 ♘c6**

[ En nuestra partida de Buenos Aires (1960) Ivkov jugó 5...e6 Fischer,R 6.♗f3 ♗e7 7.c5 0-0 8.♗d3 b6 9.b4 bxc5 (mejor es 9...a5 □ 10.♗a4 ♗fd7!) 10.bxc5 ♘c6 11.0-0 ♗d7 12.h3 ♗e8 13.♗f4± con dominio. (Ivkov,B-Fischer,R Buenos Aires 1960). ]

**6.♘f3**

[ A la antigua jugada de Botvinnik, 6.♗g5 se le contesta con e6! ( 6...dxc4? 7.d5 ♗e5 8.♗d4± es fuerte.) 7.cxd5 exd5 8.♗xf6 ♗xf6 9.♗xd5 ♗d8 10.♗c3 (si 10.♗c4 ♗e6 11.♗e2? b5!) 10...♗xd4 11.♗xd4 ♗xd4 12.0-0-0 ♗c5 13.♗a4 ♗e6= ]

**6...♗g4!?** Arriesgado, pero jugable.

[Mas seguro es 6...e6 ]

**7.cxd5 ♘xd5 8.♗b3 ♗xf3 9.gxf3 e6**

[Si 9...♗db4 Fischer,R 10.♗e3 ♘xd4 11.♗xd4 ♗xd4 12.♗b5+ ♘c6 13.0-0→ y las blancas tienen fuerte ataque (Evans,L-Henin,n Las Vegas op 1965. ]

**10.♗xb7 ♘xd4 11.♗b5+ ♘xb5**

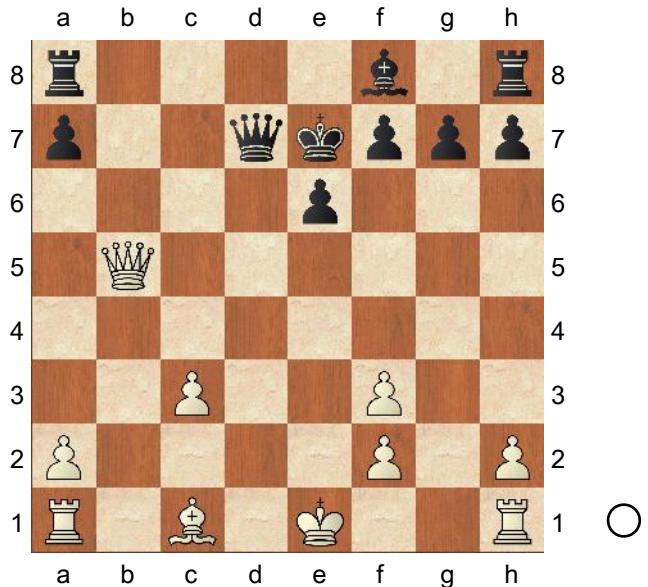
**12.♗c6+ ♔e7 13.♗xb5 ♘xc3**

[La alternativa es 13...♗d7 14.♗xd5+ exd5 ( 14...♗xd5 15.♗xd5 exd5 16.0-0± da buen juego a las blancas contra el peón d aislado y contra el peón a.) 15.♗b4+ ( 15.♗e2+ ♔f6 16.h4+- gana según Evans,L.)

15...♔e8 16.♗d4± con ventaja clara. ]

**14.bxc3 ♗d7 Diagrama**

[Después de 14...♗d5 15.♗xd5 exd5 16.♗b1± Da a las blancas una pequeña iniciativa. ]



**15.♗b1!** La innovación. Unos meses antes de la partida le mostré esta línea a Benko, quién sugirió que le parecía un tanto ingenua. Sin embargo, profundizando por mi cuenta en la posición me pareció que por horrible que sea la estructura de peones blancos, lo cierto es que las negras no pueden explotar este factor, pues tienen muchos problemas para desarrollar normalmente su flanco rey. Los pequeños detalles como este son los que dificultan la eficiencia de una máquina de la teoría. **♗d8?**

[También es difícil 15...♗xb5 16.♗xb5 ♔d6! 17.♗b7 f6 18.♗e2 ♘c6 19.♗f7 a5 20.♗e3± y las negras van penosamente a remolque. ]

**16.♗e3 ♗xb5 17.♗xb5 ♗d7 18.♔e2**

[Era preciso 18.♖a5?! Las blancas pueden ganar el peón a a placer.]

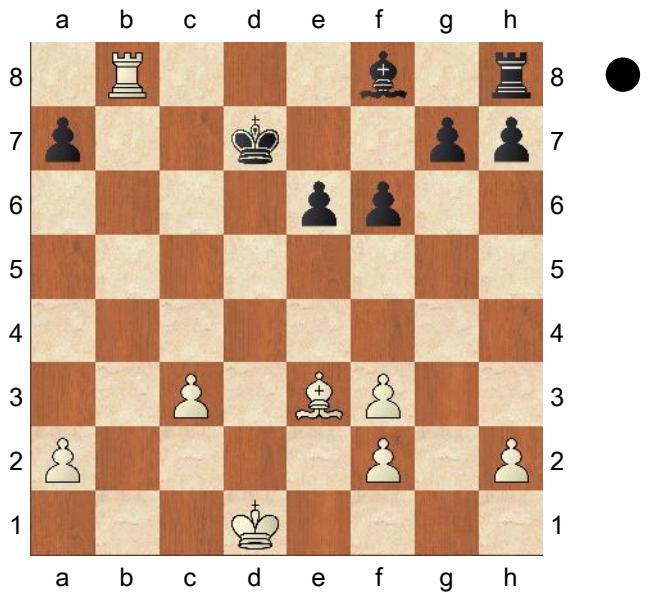
**18...f6 19.♗d1!** Der Abtausch des passiven Turms h1 gegen den aktiven auf d7 ist die stellungsgemäße Methode, den Vorteil zu bewahren. Forzando el cambio de la única pieza negra activa.

[ 19.♖a5 ♕f7 20.♕xa7 ( 20.♗xa7? ♕xa7 21.♗xa7 ♔d6∞ ) 20...♗b7!± ]

**19...♗xd1 20.♔xd1 ♔d7 21.♗b8!**

Diagrama

[ 21.♗xa7 ♔d6 22.♗b7+ ♔c6 23.♗xg7 ♕xh2± sería difícil de ganar.]



. Ahora la amenaza es ♔c5 21...♔c6

**22.♕xa7 g5** Tratando de poner remedio al atasco del flanco de rey. **23.a4 ♔g7**

**24.♗b6+ ♔d5 25.♗b7 ♔f8 26.♗b8**

Todavía no acabo de ver la manera de sacar el máximo provecho. **♔g7**

**27.♗b5+ ♔c6 28.♗b6+ ♔d5 29.a5!**

Der a-Bauer strebt unaufhaltsam vorwärts. **f5**

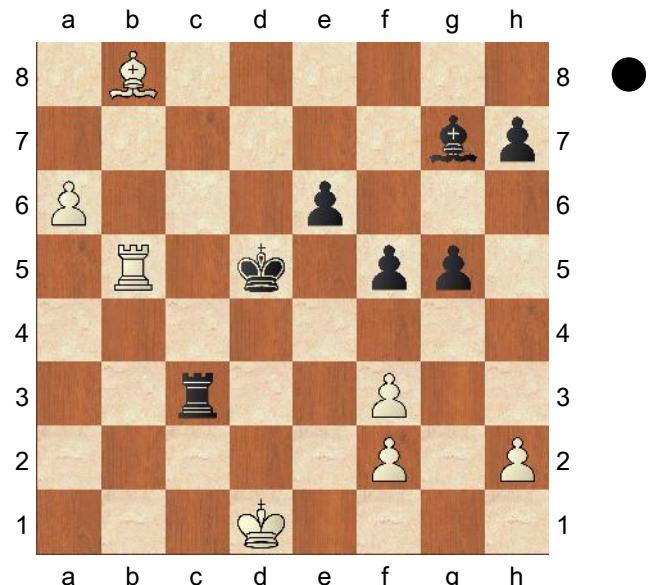
[ 29...♗a8? 30.♗b7+- ]

**30.♗b8! ♕c8**

[ 30...♗xc3? 31.a6+- ]

**31.a6 ♕xc3 32.♗b5+!** Diagrama

[ 32.a7 ♕a3 33.♗d6+ ♔c4 34.♗xe6 ♔d4∞ ]



**32...♔c4** Después de la partida, Euwe me mostró una curiosa trampa que había preparado –¡y casi se desmaya cuando vió que caía en ella!–

[La línea es: 32...♔c6 33.♗a5 ♔d4 Y ahora me preguntó: "¿Qué habría jugado usted?", Al reconsiderar mi respuesta vi que, simplemente 34.♔e2!+- Δ 35.a7 gana. ( 34.a7 ♕xa7= Δ 35...♗xf3); pensé unos segundos y moví 34.♔e5? a lo que replicó ♗c5!!= que conduce a tablas. )]

Estas exquisiteces son lo que mejor se recuerda. **33.♗b7!** Weiß strebt den

Turmtausch an. **♔d4 34.♗c7+ ♔d3**

**35.♗xc3+ ♕xc3 36.♔e5!**

Negras rinden.

**1-0**

26

□ Letelier Martner,Rene  
■ Fischer,Robert James

Leipzig olm prel (8)  
[Robert James Fischer]

E70

1960

### UNA DAMA POR EL REY

Letelier transgrede los principios de la apertura, al desdeñar su desarrollo en favor de ganancias materiales. En efecto, ejecuta el poco ortodoxo avance 5. e5 y se dedica a cazar peones. Pero esta concepción resulta equivocada.

Presionando desde atrás, Fischer hace saltar por los aires el centro blanco. Letelier, por su parte, ocupado en la cacería de material, descuida su retaguardia, quedando su rey confinado en el centro. Fischer rápidamente pone cerco al desventurado monarca y, con un deslumbrante sacrificio de dama, pronto fuerza la abdicación. **1.d4** ♔f6 **2.c4** g6 **3.♘c3** ♕g7 **4.e4** 0-0 **5.e5**

Débil. Letelier quiso aprovechar la posibilidad de "apartarme del centro", pero este prematuro avance deja a las blancas con la responsabilidad de sostener sus avanzados peones centrales. ♘e8 6.f4 d6

[Mas flojo es 6...c5 7.dxc5 ♕a5 8.♔e3 f6? 9.♘f3 fxe5 10.fxe5 ♘c6 11.♔e2 ♘c7 12.0-0 ♘e6 13.♘d5 ♕d8 14.♕d2± etc. Koralev,n-Roshal, n URS 1962.]

**7.♔e3**

[Mas sólido es 7.♘f3 aunque las blancas no pueden pretender ya ningún tipo de iniciativa. Mi partida con Schoene, en el campeonato junior de los Estados Unidos, 1957, prsiguió: dx5 8.fxe5?! (mejor es 8.dxe5) 8...♕g4 9.♔e2 c5 10.♘f4 cxd4

11.♕xd4 ♘c6 12.♕xd8 ♕xd8#  
Schoene-Fischer, San Francisco ch-US jr 1957 ]

**7...c5!** "Ahora el artificial centro blanco empieza a resquebrajarse" (Lombardy, W). **8.dxc5 ♘c6** "Las negras se desarrollan rápidamente, mientras que las blancas nutren susu sueños con ganancias insanas" (Lombardy, W). **9.cxd6** Las blancas tratan de compensar su retraso en el desarrollo con capturas de peones. En lugar de ello, debieran pensar en devolver el material de la manera menos dañina, es decir, manteniendo las líneas cerradas.

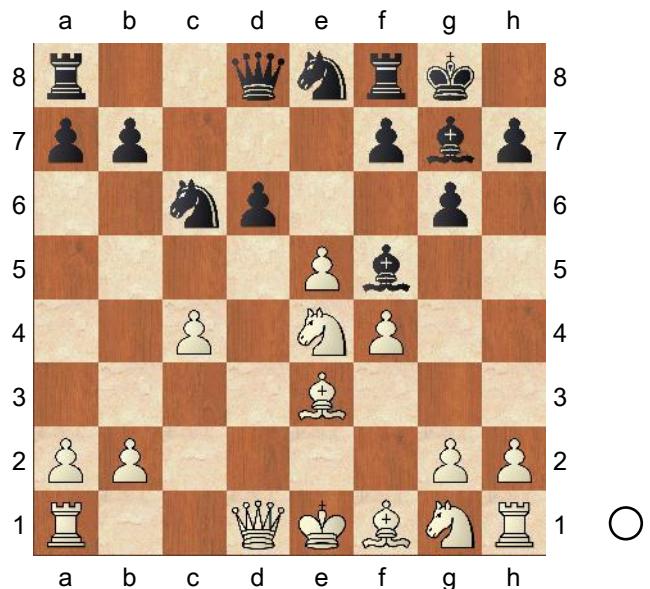
[Mejor es 9.♘f3 ♕g4 10.♔e2 ]

**9...exd6** **10.♘e4?!** Después de la textual, las blancas ya no podrán enrocar.

[ 10.♘f3 ]

["Mas realista hubiera sido 10.♘f3 Lombardy ,W" (Lombardy,W). En tal caso, hubiera contestado ♕g4 ]

**10...♔f5!** Diagrama



**11.♘g3?**

[ Mejores posibilidades ofrecía

11.  $\mathbb{Q}xd6$   $\mathbb{Q}xd6$  12.  $\mathbb{W}xd6$   $\mathbb{W}xd6$   
 13. exd6  $\mathbb{Q}xb2$  14.  $\mathbb{H}d1$   $\mathbb{Q}b4!$   $\Delta \mathbb{Q}c2$   
 15.  $\mathbb{K}f2$  (si 15.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}c2$  16.  $\mathbb{H}d2$   
 $\mathbb{Q}d3+$ ) 15...  $\mathbb{Q}xa2$  16.  $\mathbb{Q}e2$  ( si  
 16.  $\mathbb{H}d2?$   $\mathbb{Q}c3!$ ) 16... a5+ Las negras  
 están mejor, pero las blancas tienen  
 ciertas chances de tablas. ]

11...  $\mathbb{Q}e6$

[ También estuve pensando en  
 11...  $\mathbb{W}c7$  12.  $\mathbb{Q}xf5$  gxf5+ y el centro  
 blanco debe estallar. ]

12.  $\mathbb{Q}f3$  A estas alturas las blancas están  
 mas que convencidas de que deben  
 devolver el peón, a fin de completar su  
 desarrollo.  $\mathbb{W}c7$

[ También es jugable 12... dxe5  
 13.  $\mathbb{W}xd8$   $\mathbb{H}xd8$  14.  $\mathbb{Q}c5$  exf4+  
 pero yo quería despacharlo en el  
 medio juego. ]

13.  $\mathbb{W}b1$  Continuando el "ataque".

[ si 13.  $\mathbb{Q}e2$  dxe5 14.  $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{W}a5+$  15. b4  
 $\mathbb{Q}xb4$  16.  $\mathbb{Q}xf8$   $\mathbb{Q}xf8!$  17. 0-0 exf4  
 18.  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}f5+$  es abrumador. ]

[ y si 13.  $\mathbb{W}c2$  a fin de preparar el  
 enroque largo dxe5 14. f5 gxf5  
 15.  $\mathbb{Q}xf5$   $\mathbb{Q}b4$  16.  $\mathbb{W}b3$  ( si 16.  $\mathbb{W}b1$   
 $\mathbb{Q}xf5$  17.  $\mathbb{W}xf5$   $\mathbb{Q}d6$  18.  $\mathbb{W}b1$   $\mathbb{Q}xc4$   
 19.  $\mathbb{Q}g5$  f5 20.  $\mathbb{Q}e6$   $\mathbb{W}c6$  21.  $\mathbb{Q}xc4$   
 $\mathbb{W}xc4$  22.  $\mathbb{Q}xf8$   $\mathbb{Q}xf8-$  con ataque  
 ganador. ) 16...  $\mathbb{Q}xf5$  17.  $\mathbb{W}xb4$   $\mathbb{Q}f6!$   
 es fuerte. Si 18.  $\mathbb{W}c5$   $\mathbb{W}b8$   $\Delta \mathbb{Q}g4$  ]

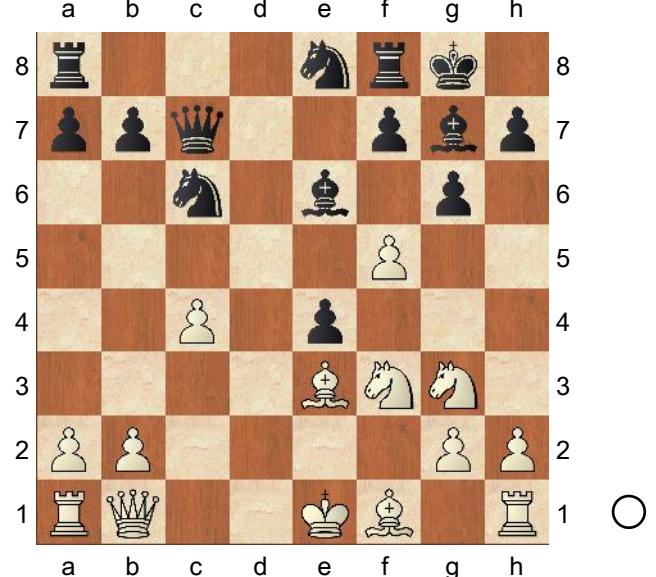
13... dxe5 14. f5 e4! Diagrama

(Diagrama)

. "Un golpe inesperado que manda las blancas a paseo" (Lombardy,W). 15.  $\mathbb{fxe6}$

[ Si 15.  $\mathbb{W}xe4$  gxf5! 16.  $\mathbb{Q}xf5?$  ( si  
 16.  $\mathbb{W}h4$   $\mathbb{Q}xb2$  ) 16...  $\mathbb{W}a5+-$   
 ganando pieza. ]

15...  $\mathbb{exf3}$  16.  $\mathbb{gxf3}$  f5! "El peón de e6  
 puede ser ignorado, en favor del



ataque" (Lombardy,W). La amenaza es

f4. 17.  $\mathbb{f}4$   $\mathbb{Q}f6$  18.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{H}fe8$  19.  $\mathbb{K}f2$

$\mathbb{H}xe6$  Finalmente las negras recuperan

el peón con interés. 20.  $\mathbb{H}e1$   $\mathbb{Q}ae8$

21.  $\mathbb{Q}f3$  "¿Hay alguien interesado en los  
 problemas de mate con ayuda?"

(Lombardy,W).  $\mathbb{H}xe3!$  22.  $\mathbb{H}xe3$   $\mathbb{H}xe3$

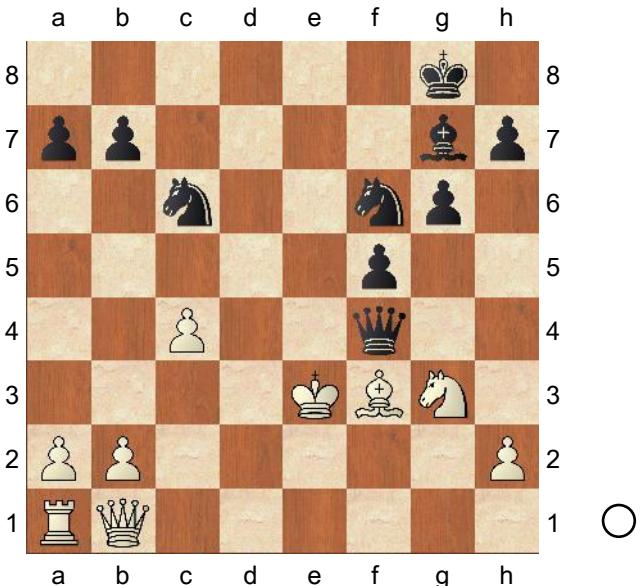
23.  $\mathbb{Q}xe3$   $\mathbb{W}xf4+!!$  Diagrama

[ 23...  $\mathbb{W}xf4+!$  Si 24.  $\mathbb{Q}xf4$  ( o bien  
 24.  $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{Q}g4+$  25.  $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{Q}e3+$  26.  $\mathbb{Q}f2$   
 $\mathbb{Q}d4$  27.  $\mathbb{W}h1$   $\mathbb{Q}g4+$  28.  $\mathbb{K}f1$   $\mathbb{Q}xf3-$ +  
 → con ataque ganador. ) 24...  $\mathbb{Q}h6\#$  ]

(Diagrama)

. Blancas rinden

0-1



27

Szabo,Laszlo  
 Fischer,Robert James  
 Leipzig olm fin-A (6)  
*[Robert James Fischer]*

E70

1960

### ERROR DE JUICIO

Aspirante, años atrás, al título mundial, Laszlo Szabo exhibe hoy en día un juego desigual e imprevisible. En esta partida trata, con sorprendente brusquedad, de borrar a Fischer del tablero, pero en el transcurso de la lucha va dejando huecos en sus casillas negras. Fischer pronto consigue invadir el flanco de dama, mediante una curiosa maniobra de esta pieza, mientras que Szabo, ocupado en su propio ataque en el flanco de rey, no percibe el peligro en el momento oportuno. 21...  $\mathbb{E}e3!$  es el golpe que acaba con toda resistencia. Szabo, antes que luchar desesperadamente en el papel de víctima, abandona tres

jugadas mas tarde. 1.d4  $\mathbb{N}f6$  2.c4  $\mathbb{g}6$  3. $\mathbb{N}c3$   $\mathbb{Q}g7$  4.e4 0-0 5. $\mathbb{Q}g5$

[Pede verse 5.e5 en la partida número 21, Letelier,R-Fischer,R Leipzig ol 1960.]

[En cuanto a 5. $\mathbb{N}f3$  véanse las partidas números 7: Olafsson,F-Fischer,R Zürich 1959 ; 28: Reshevsky,S-Fischer,R (11) Los Angeles 1961 y 30: Gligoric,S-Fischer, R Bled 1961.]

5...d6

[Después de 5...h6 6. $\mathbb{Q}e3!$  permite a las blancas establecer una formación Saemisch d6 7.f3 en la que la inevitable  $\mathbb{W}d2$  será mas efectiva de lo usual.]

6. $\mathbb{W}d2$

[Mejor es, simplemente 6. $\mathbb{Q}e2$  □ c5 7.d5 e6 8. $\mathbb{N}f3$  h6 9. $\mathbb{Q}h4$  exd5 10.cxd5 g5 11. $\mathbb{Q}g3$   $\mathbb{N}h5\infty$  con juego de doble filo, Larsen,B-Fischer,R Santa Monica 11. Piatigorsky Cup 1966. (no 11...b5? 12. $\mathbb{N}d2!$ )]

6...c5! 7.d5

[A 7. $\mathbb{N}f3$  cxd4 8. $\mathbb{N}xd4$   $\mathbb{N}c6=$  ]

[7.dxc5 dxc5 8. $\mathbb{W}xd8$   $\mathbb{B}xd8$  9.e5  $\mathbb{N}g4$  10.f4 f6# es favorable a las negras]

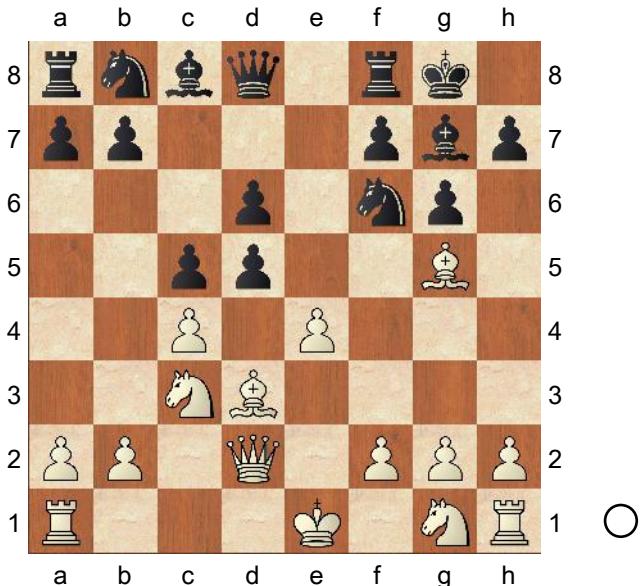
7...e6 8. $\mathbb{Q}d3$

[8.dxe6  $\mathbb{Q}xe6$  9. $\mathbb{N}f3$   $\mathbb{N}c6$  10. $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}g4!$  11.0-0  $\mathbb{E}e8$  12. $\mathbb{W}f4$   $\mathbb{Q}xf3$  13. $\mathbb{Q}xf3$   $\mathbb{N}d4$  14. $\mathbb{Q}ad1$   $\mathbb{E}e5=$  conduce a la igualdad. (Evans,L-Gligoric,S Dallas 1957). ]

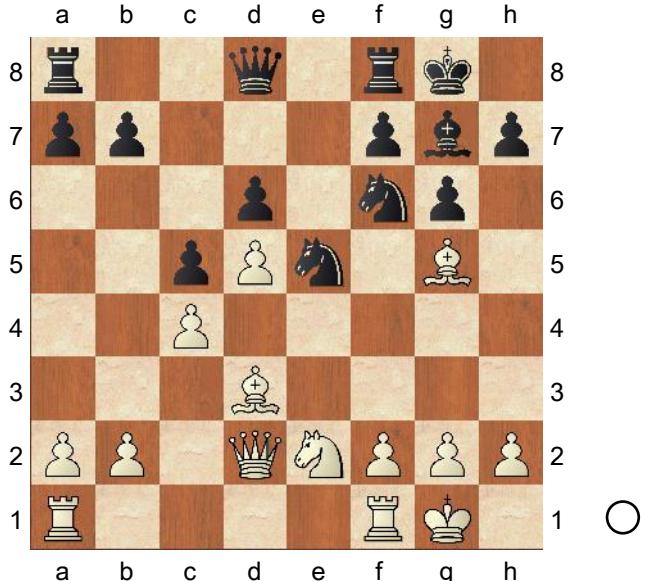
8...exd5 Diagrama

(Diagrama)

9. $\mathbb{N}xd5$  En esta variante de apertura las negras deben jugar energicamente. Las



### 12...dxe5 Diagrama



blancas tienen ventaja espacial, pero momentáneamente están retrasadas en el desarrollo,

[a] 9.exd5  $\text{N}bd7$  10.f4 (para impedir  $\text{d}e5$ ) h6 11. $\text{Q}h4$   $\text{E}e8+$  12. $\text{Q}ge2$   $\text{d}e4!$  13. $\text{Q}xd8$   $\text{Q}xd2$  14. $\text{Q}c7$   $\text{Q}xc3$  15.bxc3  $\text{d}e4$  16. $\text{Q}xe4$   $\text{E}xe4$  17. $\text{Q}xd6$   $\text{d}b6$  18. $\text{Q}f2$   $\text{Q}g4!?$  con final prometedor.]

[b] 9.cxd5 a6! 10.f4 (si 10.a4  $\text{Q}a5$  amenazando ... b5.) 10...h6 11. $\text{Q}h4$   $\text{d}xe4!$  12. $\text{Q}xd8$   $\text{Q}xd2$  13. $\text{Q}c7$   $\text{Q}xc3$  14.bxc3  $\text{d}e4!$  15. $\text{Q}xe4$   $\text{E}e8!?$  etc.)

**9...d6** 10. $\text{d}e2$   $\text{Q}xd5$  Atenuando la presión, al tiempo que se obliga a las blancas a tomar con un peón, lo que tapona la columna de dama y dificulta, en consecuencia, explotar la debilidad del peón dama retrasado 11.exd5

[Si 11.cxd5 c4! 12. $\text{Q}c2$   $\text{Q}bd7$  13.0-0  $\text{Q}c5$  14. $\text{Q}c3$  b5!] 11... $\text{Q}bd7$  12.0-0

[No 12.f4  $\text{Q}e8!$  13. $\text{Q}c2?$  (para impedir ...  $\text{d}e4$ )  $\text{Q}g4!$  con invasión de las débiles casillas negras (especialmente e3, f2).]

**13.f4?** Esta pifia, debilitando e3 y e4, constituye una agradable sorpresa. Szabo sobreestima las posibilidades de ataque blancas.

[Con 13. $\text{Q}c3=$  el juego está igualado.]

**13...d3** 14. $\text{Q}xd3$  h6 15. $\text{Q}h4$   $\text{E}e8$  16. $\text{Q}ae1$

[16. $\text{Q}c3$  → Es lo mejor dentro de lo malo, si bien  $\text{Q}b6!$  (Amenazando ...  $\text{d}g4$ ) crea problemas. Si 17.h3  $\text{Q}h5!?$  incrementando la presión sobre la posición blanca.]

**16...Qb6!** 17. $\text{Q}xf6$

[Si 17.b3  $\text{d}e4!?$  permite a las negras controlar el juego.]

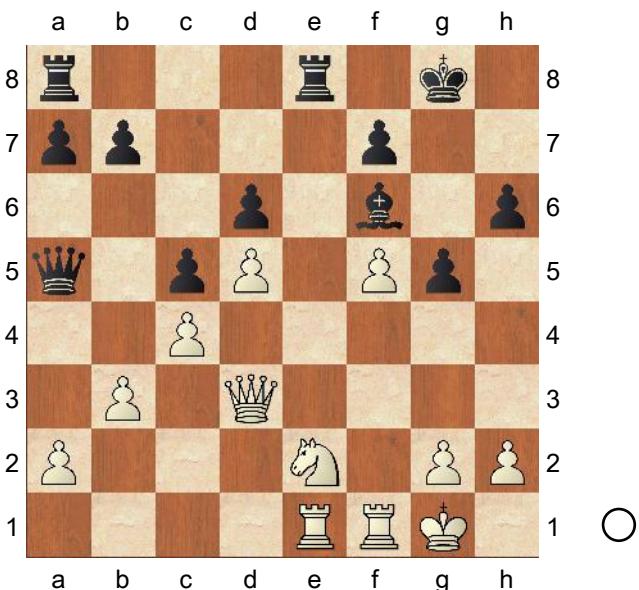
**17...Qxf6** 18.f5 g5 19.b3  $\text{Q}a5!$

Diagrama

(Diagrama)

. ¡Una maniobra irritante! 20.Qc1?

[20.a4 perdería por  $\text{Q}d4+$  21.Qh1 (no 21.Qxd4?  $\text{Q}xe1$ ) 21...Qe3 22.Qd1  $\text{Q}ae8-+$  y la clavada sobre la



columna de rey es decisiva.]

[La mejor defensa es 20... $\mathbb{W}b1!$ ]

**20... $\mathbb{W}xa2$  21. $\mathbb{B}c2$   $\mathbb{E}e3!$  22. $\mathbb{W}xe3$   $\mathbb{W}xc2$**

**23. $\mathbb{Q}h1$  a5 24.h4 a4** Blancas rinden.

Los peones blancos caen como manzanas maduras. Nunca olvidaré la expresión disgustada de Szabo al coger delicadamente su rey y situarlo en el centro del tablero, indicando su intención de abandonar el juego.

**0-1**

**28**

**Fischer,Robert James**

**Tal,Mihail**

Leipzig olm fin-A

[Fischer, R. & Huebner,R]

**C17**

1960

## SIN BARRERAS

El primer enfrentamiento entre Tal y Fischer, después de que aquél consiguiese el campeonato mundial, resulta ser un enconado combate a ultranza, como los de antaño. Con juego agresivo Fischer rápidamente

obtiene un esquema ganador, pero comete la imprudencia de permitir que Tal inicie un carrusel de fuegos de artificio, con 14... $\mathbb{N}xe5!$ . La lucha se prolonga siete jugadas mas, hasta firmarse las tablas por jaque perpetuo.

La calidad de esta confrontación no permite albergar dudas acerca de que por entonces Fischer aún no le había tomado la medida a Tal, cosa que no conseguiría sino un año mas tarde (partida número 32). En esa ocasión, y leyendo la palma de la mano de Tal, Fischer predijo: "El próximo campeón del mundo será... ¡Bobby Fischer!". **1.e4 e6 2.d4 d5 3. $\mathbb{N}c3$   $\mathbb{Q}b4$  4.e5 c5 5.a3**

**$\mathbb{Q}a5$**  Una dudosa alternativa a

[5... $\mathbb{Q}xc3+$  (Véase partida número 24 Fischer,R-Darga,K Berlin (W) t-ch FRG-USA).]

**6.b4!** La recomendación de Alekhine. **cxd4**

[6... $\mathbb{Q}xb4$  7. $\mathbb{N}b5$ → Inicia un poderoso ataque.]

**7. $\mathbb{W}g4$   $\mathbb{N}e7$**

[Si 7... $\mathbb{Q}f8$  8.bxa5  $\mathbb{Q}xc3$  9.a4! seguido de  $\mathbb{Q}a3+$  es fuerte; (Lilienthal y Zagoryansky).]

**8.bxa5**

[También es bueno 8. $\mathbb{N}b5$ ]

**8... $\mathbb{Q}xc3$  9. $\mathbb{W}xg7$   $\mathbb{Q}g8$  10. $\mathbb{W}xh7$   $\mathbb{N}bc6$**

[Si 10... $\mathbb{N}d7$  11. $\mathbb{N}f3$   $\mathbb{Q}c7$  12. $\mathbb{N}b5$  a6 13. $\mathbb{N}xd7+$   $\mathbb{N}xd7$  14.0-0 d4!? (Chess Archives) 15. $\mathbb{N}xd4$  (15. $\mathbb{N}g5$   $\mathbb{Q}c6$  16. $\mathbb{N}xe7$   $\mathbb{Q}xe7$  17. $\mathbb{W}h4+$   $\mathbb{Q}e8$  18. $\mathbb{N}g5$   $\mathbb{W}xe5$  19.f4± Euwe ECO 2. Auflage 16/17 Fußnote 80  $\mathbb{W}f5?$ ) 15... $\mathbb{W}xe5$  16. $\mathbb{W}d3±$  es mejor para las blancas.]

**A) 16...0-0-0**

**A1) 17. $\mathbb{W}xc3+?$   $\mathbb{Q}c6-$ +**

**A2) 17.g3  $\mathbb{N}d5$  (17... $\mathbb{N}b5?$ )**

18.  $\mathbb{W}xc3+$   $\mathbb{Q}c6$  19.  $\mathbb{Q}xb5+-$ )  
 18.  $\mathbb{B}b1$   $\mathbb{W}c7\bar{=}$ ;  
**A3)** 17.  $\mathbb{W}c4+$   $\mathbb{Q}b8$  18.  $\mathbb{Q}f4$   
 $\mathbb{B}xg2+$  19.  $\mathbb{Q}h1$  ( 19.  $\mathbb{Q}xg2$   
 $\mathbb{W}xf4 \rightarrow - + \Delta$  20... e5) 19...  $\mathbb{B}xh2+$   
 20.  $\mathbb{Q}xh2$   $\mathbb{B}h8$  21. f4 ( 21.  $\mathbb{Q}f3$   
 $\mathbb{Q}c6$  22.  $\mathbb{W}xc6$   $\mathbb{B}xh2+\bar{=}$ )  
 21...  $\mathbb{W}e4+$  22.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}f5$  23.  $\mathbb{W}d3$   
 ( 23.  $\mathbb{W}e2?$   $\mathbb{Q}g3+-$  )  
 23...  $\mathbb{W}xd4-+$ ;

**B)** 16...  $\mathbb{B}d8$  17.  $\mathbb{W}e3$

**B1)** 17...  $\mathbb{W}d5$  18. f3  $\mathbb{Q}a4$   
 19.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}f5$  20.  $\mathbb{W}xc3$  ( 20.  $\mathbb{W}f2$   
 $\mathbb{W}c4\bar{=}$  21.  $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{Q}xc2$  22.  $\mathbb{B}ac1$   
 $\mathbb{B}d2$  ) 20...  $\mathbb{Q}b5$  21.  $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{W}d4+$   
 22.  $\mathbb{W}xd4$   $\mathbb{Q}xd4$  23.  $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{Q}b3-+$ ;

**B2)** 17...  $\mathbb{W}g7$  18. g3

**B2a)** 18...  $\mathbb{Q}d5$  19.  $\mathbb{W}e4=$ ;  
**B2b)** 18...  $\mathbb{Q}a4$  19.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}d5$   
 ( 19...  $\mathbb{Q}xc2$  20.  $\mathbb{W}xc3$  ) 20.  $\mathbb{W}e4$   
 $\mathbb{Q}b5$  21.  $\mathbb{Q}e1=$  ( 21. a4= );  
**B2c)** 18... e5 19.  $\mathbb{Q}f3\pm$ ;

**C)** 16...  $\mathbb{W}g7$  17. g3 e5 18.  $\mathbb{Q}e2$   
 $\mathbb{Q}b5$  19.  $\mathbb{W}f3$   $\mathbb{W}h7$  20.  $\mathbb{Q}e1$   $\mathbb{Q}c6$   
 21.  $\mathbb{W}e3$  0-0-0 $\bar{=}$  22.  $\mathbb{W}xe5?$   
 ( 22.  $\mathbb{Q}xc3?$   $\mathbb{Q}f5$  ) 22...  $\mathbb{W}xh2+$  ]

11.  $\mathbb{Q}f3$

[ 11. f4 Refuerza el centro, pero cierra al Alfil dama y debilita las casillas negras. ]

11...  $\mathbb{W}c7$

[ Si 11...  $\mathbb{W}xa5$  12.  $\mathbb{Q}g5!$   $\mathbb{B}f8$  13. f4 $\pm$   
 (seguido del avance del peón h:  $\Delta$  h4-h5-...) ata a las negras. ]

12.  $\mathbb{Q}b5!$  Prosiguiendo armónicamente el desarrollo, sin pérdida de tiempo.

[ También es jugable 12.  $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{Q}d7$   
 13.  $\mathbb{Q}e2$  0-0-0 14.  $\mathbb{W}d3$   $\mathbb{W}xa5$  15. 0-0  
 $\mathbb{B}g4$  16.  $\mathbb{Q}g3$  Unzicker,W-Dueckstein,  
 A Zürich 1959. ]

12...  $\mathbb{Q}d7$

[ No 12...  $\mathbb{B}xg2$  13.  $\mathbb{Q}f1!$   $\mathbb{B}g8$  14.  $\mathbb{B}g1!$

$\mathbb{B}xg1+$  15.  $\mathbb{Q}xg1+-$  y el rey negro permanece atascado en el centro, mientras que las blancas conducen su peón h hacia una marcha triunfal (h2-h4-h5-...). ]

13.0-0

[ Incorrecto es 13.  $\mathbb{Q}xc6?$   $\mathbb{Q}xc6$  14. 0-0-0 d4! 15.  $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{W}xe5$  16.  $\mathbb{W}xf7+$   $\mathbb{Q}d7\bar{=}$  con ventaja. ]

13...0-0-0

[ Despues de la partida Petrosian,T. sugirió 13...  $\mathbb{Q}xe5$  pero tras 14.  $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{W}xe5$  15.  $\mathbb{Q}xd7+$   $\mathbb{Q}xd7$  16.  $\mathbb{W}d3\pm$  las blancas siguen siendo quienes mandan

**A)** 16...  $\mathbb{B}ac8$  17.  $\mathbb{B}b1$

**A1)** 17...  $\mathbb{B}c7$  18.  $\mathbb{B}b4$  ( 18.  $\mathbb{Q}e3$   
 $\mathbb{Q}c6$  19. f4  $\mathbb{W}d6$  20.  $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{W}xa3$   
 21.  $\mathbb{B}a1$   $\mathbb{W}b4$  22.  $\mathbb{Q}xc3$   $\mathbb{W}c5+$   
 23.  $\mathbb{B}f2$  a6= Balashov--Lputian/  
 Uzgorod/1988/) 18...  $\mathbb{Q}c6$  19.  $\mathbb{B}h4$   
 $\mathbb{W}g7$  20. g3 Horvath,Is-Luther,T/  
 Szekszard op/1989/  $\mathbb{Q}c8=$ ;

**A2)** 17...  $\mathbb{Q}c7$  18.  $\mathbb{B}b5$   $\mathbb{Q}b8$

19.  $\mathbb{Q}e3\pm$  Tal;

**B)** 16... d4

**B1)** 17.  $\mathbb{B}b1$   $\mathbb{W}d5$  18. f3  $\mathbb{B}ac8$   
 19.  $\mathbb{W}e4$  ( 19.  $\mathbb{Q}f4$  e5 20.  $\mathbb{Q}g3$  f6= Chandler-Vaganian/Naestved/  
 1985/Inf. 40/367/) 19... f5  
 ( 19...  $\mathbb{Q}c6$  20.  $\mathbb{B}b4\pm$  ) 20.  $\mathbb{B}xb7+$   
 $\mathbb{B}c7$  21.  $\mathbb{B}xc7+$   $\mathbb{Q}xc7$  22.  $\mathbb{W}xd5$   
 $\mathbb{Q}xd5$  23.  $\mathbb{B}d1$  e5 24. f4  $\mathbb{Q}d6$   
 Schwarz sollte nicht verlieren.;

**B2)** 17.  $\mathbb{B}d1?$   $\mathbb{Q}f5$  ( 17...  $\mathbb{Q}c6$   
 18.  $\mathbb{W}f3$   $\mathbb{W}d5$  19.  $\mathbb{W}xd5+$  exd5  
 20.  $\mathbb{B}b1\pm$ ; 17...  $\mathbb{W}d5$  18.  $\mathbb{W}xd4$   
 $\mathbb{B}xg2+$  19.  $\mathbb{Q}f1$   $\Delta$  20.  $\mathbb{W}a4$  +- Vaganian ) 18.  $\mathbb{B}b1$  ( 18.  $\mathbb{W}f3$   $\mathbb{W}d5$   
 19.  $\mathbb{W}xd5+$  exd5= ) 18...  $\mathbb{W}d5$   
 19. f3

**B2a)** 19...  $\mathbb{Q}h4$  20.  $\mathbb{B}b5$   $\mathbb{B}xg2+$

21.  $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{W}d6$  22.  $\mathbb{Q}e3$   
 ( 22.  $\mathbb{W}xd4?$   $\mathbb{Q}g1+$  ) 22...  $e5$   
 23.  $\mathbb{W}e4+-;$   
**B2b)** 19...  $\mathbb{B}ac8$  20.  $\mathbb{W}e4\pm;$   
**C)** 16...  $\mathbb{Q}c6?$  17.  $\mathbb{B}b1$   $\mathbb{Q}xa5$   
 ( 17...  $\mathbb{Q}c7$  18.  $\mathbb{W}f3$   $\mathbb{W}g7$  19.  $\mathbb{Q}f4+$   
 $e5$  20.  $\mathbb{Q}g3$   $d4$  21.  $\mathbb{B}b5$   $f6$  22.  $\mathbb{B}fb1$   
 $\mathbb{B}ab8$  23.  $\mathbb{W}d5\pm$   $\Delta$  24.  $\mathbb{W}b3$ , 24.  $f4$ )  
 18.  $\mathbb{W}b5+$   $\mathbb{Q}c6$  19.  $\mathbb{W}xb7+$   $\mathbb{W}c7$   
 20.  $\mathbb{Q}f4\pm$   $e5?$  21.  $\mathbb{Q}xe5;$   
**D)** 16...  $\mathbb{B}h8$  17.  $h3$   $\mathbb{B}ag8$  18.  $\mathbb{B}b1$   
 $\mathbb{Q}c8$  19.  $\mathbb{B}b4\pm;$   
**E)** (si 16...  $\mathbb{W}e4?$  17.  $\mathbb{W}xe4$   $dxe4$   
 18.  $f3!$  ganando un peón. ]

#### 14. $\mathbb{Q}g5?$ Diagrama

[Lo correcto es 14.  $\mathbb{Q}xc6!$   $\mathbb{Q}xc6$  ( si 14...  $\mathbb{W}xc6$  15.  $\mathbb{Q}g5$   $d4$  16.  $h4!$ ; o bien 14...  $\mathbb{Q}xc6$  15.  $\mathbb{B}e1$  seguido de  $\mathbb{Q}g5$ , y de  $h4$  +- con posición ganadora.) 15.  $\mathbb{W}xf7$

- A)** incorrecto es 15...  $\mathbb{B}xg2+?$   
 16.  $\mathbb{Q}xg2$   $d4$  17.  $\mathbb{Q}g1$   $\mathbb{B}g8+$   
 18.  $\mathbb{Q}g5+-;$

- B)** 15...  $\mathbb{B}df8$  16.  $\mathbb{W}xe6+$   $\mathbb{Q}d7$   
 17.  $\mathbb{W}xe7$   $\mathbb{B}xg2+$

**B1)** 18.  $\mathbb{Q}xg2$   $\mathbb{Q}h3+$  19.  $\mathbb{Q}xh3$   
 $\mathbb{W}xe7$  In dieser Variante gewinnt Schwarz gegenüber der von Fischer ein Tempo. 20.  $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{W}h7$  21.  $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{W}xc2\infty$  22.  $\mathbb{Q}e3$  ( 22.  $e6$   $d4$  ) 22...  $\mathbb{W}f5$   $\Delta$  23...  $d4$ , 23...  $\mathbb{W}e5$  ( 22...  $\mathbb{B}g8$  Fleetwood-Crispin/corr/1987/0-1/ );

**B2)** 18.  $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{B}xf3$  19.  $\mathbb{Q}g5$   
 ( 19.  $\mathbb{Q}e3?!$   $d4$  20.  $\mathbb{Q}xd4$   $\mathbb{W}c6$   
 $\Delta$  21...  $\mathbb{B}h2$  19...  $\mathbb{B}gxf2$   
 ( 19...  $\mathbb{B}xf2?$  20.  $\mathbb{W}f8+$  ) 20.  $\mathbb{B}xf2$   
 $\mathbb{B}xf2$  21.  $\mathbb{Q}g1$   $\mathbb{B}f5$  22.  $\mathbb{Q}f6$   $\mathbb{Q}b8$   
 23.  $\mathbb{B}d1$   $\pm/-;$

- C)** 15...  $d4$  16.  $\mathbb{W}xe6+$   
**C1)** si 16...  $\mathbb{Q}b8$  17.  $\mathbb{Q}g5+-$   
 es desesperado

**C1a)** 17...  $\mathbb{Q}a4$

**C1a1)** 18.  $\mathbb{Q}f7$

**C1a11)** 18...  $\mathbb{B}df8$  19.  $\mathbb{Q}h6$

( 19.  $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{B}xf7$  ) 19...  $\mathbb{B}g6$

20.  $\mathbb{W}a2$   $\mathbb{W}c6\mp;$

**C1a12)** 18...  $\mathbb{B}g6$

**C1a121)** 19.  $\mathbb{W}a2$   $\mathbb{Q}c6$

20.  $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{Q}d5$  21.  $\mathbb{W}b1$

$\mathbb{W}xe5-+;$

**C1a122)** 19.  $\mathbb{W}h3$   $\mathbb{B}dg8$

20.  $g3$  ( 20.  $\mathbb{W}d3$   $\mathbb{B}xg2+$

21.  $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{W}c6-+)$

20...  $\mathbb{Q}xc2-+;$

**C1a123)** 19.  $\mathbb{Q}xd8$

$\mathbb{B}xe6$  20.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{W}c4-+$

Weiß verliert den Bauern c2.;

**C1a2)** 18.  $\mathbb{W}h3$   $\mathbb{Q}xc2$

19.  $\mathbb{Q}e6$   $\mathbb{W}d7$  Dies führt nicht zum gewünschten Ziel.;

**C1a3)** 18.  $\mathbb{B}a2?$   $\mathbb{Q}b5$

$\Delta$  19...  $\mathbb{Q}c4-+;$

**C1a4)** 18.  $\mathbb{W}f6$

**C1a41)** 18...  $\mathbb{Q}d5?!$

19.  $\mathbb{W}f5$  Weiß deckt c2 und konsolidiert sich.;

**C1a42)** 18...  $\mathbb{B}gf8$

19.  $\mathbb{Q}e6$   $\mathbb{B}xf6$  20.  $exf6$   
 $\pm/\pm;$

**C1a43)** 18...  $\mathbb{B}df8$  19.  $\mathbb{W}d6$

$\mathbb{W}xd6$  20.  $exd6$   $\mathbb{Q}f5$   
 21.  $\mathbb{Q}f4$   $\Delta$  22.  $\mathbb{Q}e6\pm;$

**C1a44)** 18...  $\mathbb{Q}xc2$

19.  $\mathbb{Q}e6$   $\mathbb{W}c6$

**C1a441)** 20.  $g3$   $\mathbb{B}d7$

21.  $\mathbb{Q}xd4$   $\mathbb{B}xd4$

22.  $\mathbb{W}xe7$   $\mathbb{W}f3$  23.  $\mathbb{W}f6$

$\mathbb{Q}f5$  24.  $e6$  Der weiße e-Bauer entwickelt bedrohliche Kraft.

( 24.  $\mathbb{B}e1?$   $\mathbb{B}f4$  25.  $\mathbb{Q}xf4$

$\text{h3--}$ );

**C1a442)** 20.f3  $\text{d7}$   
 21. $\text{x}$ d4  $\text{c5}$  22. $\text{e3}$   
 $\text{xd4}$  23.e6  
 ( 23. $\text{ac1?}$   $\text{d2--}$ )  
 23... $\text{f5+};$

**C1a45)** 18... $\text{g6}$  19. $\text{f7}$

**C1a451)** 19... $\text{xc2}$   
 20. $\text{e6}$  ( 20.e6  $\text{d5}$ )  
 20... $\text{b3}$  ( 20... $\text{xe6}$   
 21. $\text{xe6}$   $\text{g8}$   
 22. $\text{d6±}$  d3 23. $\text{f4}$   
 d2 24.e6; 20... $\text{c6}$   
 21. $\text{f4}$   $\text{d5}$  22. $\text{g6}$   
 $\text{g6}$  23. $\text{f3}$  d3  
 24. $\text{d1±}$   $\text{c4}$   
 25. $\text{g3})$  21. $\text{g6}$   
 $\text{g6}$  22. $\text{xc7}$   $\text{xc7}$   
 23. $\text{g5±};$

**C1a452)** 19... $\text{dg8}$   
 20.e6  $\text{a8}$  21.h4  
 ( 21. $\text{f4}$   $\text{d8}$   
 $\Delta$  2 2 . . .  $\text{f}$  8)  
 21... $\text{xc2∞};$

**C1b)** 17... $\text{d5}$  18. $\text{h3}$   
 ( 18.f4  $\text{xa5}$  19. $\text{b1}$   $\text{c5}$   
 20. $\text{f2}$  Mrdja-Dr.Reefschlor/  
 Lugano op/1982/ d3→+ )

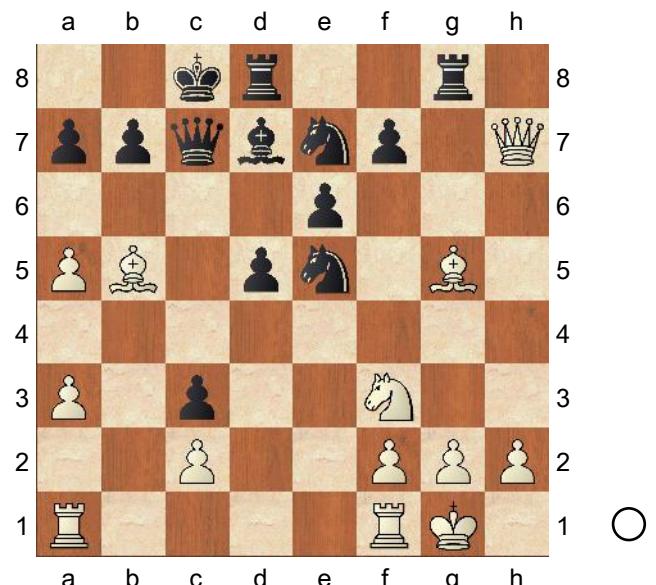
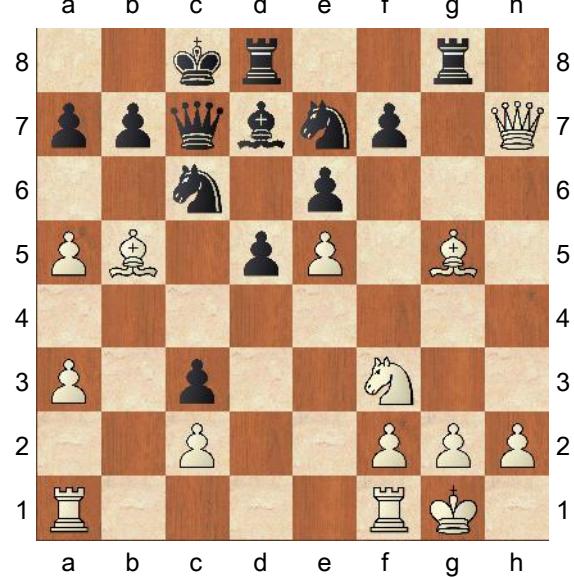
**C1b1)** 18... $\text{de8}$  19. $\text{f3}$   
 $\pm \times \text{d4}$  ( 19. $\text{d3?}$   $\text{xe5}$   
 20. $\text{f3}$   $\text{g2+} );$

**C1b2)** 18... $\text{xe5}$  19. $\text{f7±};$

**C2)** 16... $\text{d7}$  17. $\text{xe7}$   $\text{g2+}$   
 18. $\text{xg2}$   $\text{h3+}$  19. $\text{xh3}$   $\text{xe7}$   
 20. $\text{g5+-}$  y las blancas pronto  
 se consolidan, imponiéndose. ]

(Diagrama)

Subestimando la réplica de Tal.  
**14... $\text{xe5!}$  Diagrama**



¡Iniciando una exhibición de fuegos artificiales! En el momento pensé que Tal trataba simplemente de confundirme.

**15. $\text{xe5}$**

[ En principio pensaba contestar 15. $\text{xd7+}$  pero vi que después de

**A)** 15... $\text{xd7}$  Tal 16. $\text{xe5+}$   $\text{xe5}$   
 17. $\text{xe7}$  ( 17.f4  $\text{d4+}$  18. $\text{h1}$   
 $\text{g7}$  19. $\text{h3}$   $\text{dg8} )$  17... $\text{h8}$   
 18. $\text{ae1}$   $\text{xh7}$  19. $\text{xe5}$   $\text{xe7+};$

**B)** 15... $\mathbb{B}xd7$  16. $\mathbb{Q}xe5$  (si 16. $\mathbb{Q}xe7$   $\mathbb{Q}xf3+$  17. $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{W}xh2!+$ ) 16... $\mathbb{W}xe5$  17. $\mathbb{Q}xe7$   $\mathbb{B}h8!$  las negras recuperaban la pieza con juego activo. Por ejemplo: 18. $\mathbb{B}ae1$   $\mathbb{B}xh7$  19. $\mathbb{B}xe5$   $\mathbb{B}xe7\mp$  Fischer,Tal y el compacto centro de peones compensa sobradamente el peón h blanco.

**B1)** 20.f4 f6 21. $\mathbb{B}e3$  d4 22. $\mathbb{B}e4$  e5 23.fxe5 fxe5 24. $\mathbb{B}f5$   $\mathbb{Q}d7$  25. $\mathbb{B}xe5$   $\mathbb{B}xe5$  26. $\mathbb{B}xe5$   $\mathbb{Q}d6$   $\Delta$  27... d3 27. $\mathbb{B}e4$   $\mathbb{Q}d5$  ( 27... $\mathbb{Q}c5$  28. $\mathbb{B}e5+$   $\mathbb{Q}c4$  29. $\mathbb{B}e8$  Diese Variante ist nicht mejor que la Variante principal para Negro.) 28. $\mathbb{B}e8$   $\mathbb{B}h6\mp/-+$ ;

**B2)** 20. $\mathbb{B}fe1$   $\mathbb{B}h4$  ( 20... $\mathbb{Q}d7?$  21. $\mathbb{B}5e3$  d4 22. $\mathbb{B}d1\pm$ ; 20... $\mathbb{B}c7$  21.f4  $\mathbb{Q}d7$  22.f5  $\mathbb{B}h6\mp$ ) 21. $\mathbb{B}xd5$  exd5 22. $\mathbb{B}xe7$   $\mathbb{B}d4$  ( 22... $\mathbb{B}a4$  23. $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{B}xa3$  24. $\mathbb{Q}e2$  ) 23. $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{Q}d8$  24. $\mathbb{B}e3$   $\mathbb{B}d1+$  25. $\mathbb{B}e1$  ( 25. $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{B}d2+$  26. $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{B}xc2$  27. $\mathbb{B}d3$   $\mathbb{Q}e7$  28. $\mathbb{B}xd5$   $\mathbb{B}a2=$  ) 25... $\mathbb{B}d2$  26. $\mathbb{B}e2=$  ( 26. $\mathbb{B}c1$  Ein Gewinnversuch );

**B3)** 20. $\mathbb{B}d1$   $\mathbb{B}c7$  ( 20... $\mathbb{B}h4$  21. $\mathbb{B}xd5$  Vgl. Variante 20. $\mathbb{B}fe1$   $\mathbb{B}h4$  21. $\mathbb{B}d5$  ) 21.g3 ( 21. $\mathbb{B}d3$   $\mathbb{B}h4$ ; 21.f4  $\mathbb{B}c4$  22.g3  $\mathbb{B}a4\uparrow$  ) 21... $\mathbb{Q}d7$  22. $\mathbb{B}d3$   $\mathbb{B}h8$  23. $\mathbb{B}ee3$   $\mathbb{B}hc8$  24.h4  $\mathbb{Q}d6$  25.f4 f6 26. $\mathbb{Q}g2$  e5 27.fxe5+ fxe5 28.g4 $\infty$  ]

[Tampoco es jugable 15. $\mathbb{Q}xe7?$   $\mathbb{Q}xf3+$  16. $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{B}h8!-+$  ]

**15... $\mathbb{Q}xb5$**  Jugando a ganar.

[Después de 15... $\mathbb{W}xe5$  16. $\mathbb{Q}xe7$   $\mathbb{B}h8$  ( 16... $\mathbb{Q}xb5$  17. $\mathbb{B}xd8$   $\mathbb{B}h8$  18. $\mathbb{B}ae1$   $\mathbb{W}xe1$  19. $\mathbb{B}xe1$   $\mathbb{B}xh7$  20. $\mathbb{Q}f6$  Tal )

**A)** 17. $\mathbb{B}ae1?$  pierde por  $\mathbb{W}b8-+$  ( 17... $\mathbb{W}xe1?$  18. $\mathbb{B}xd7+$   $\mathbb{Q}xd7$  19. $\mathbb{W}xf7\pm$  ) 18. $\mathbb{B}xd7+$   $\mathbb{Q}xd7$  19. $\mathbb{Q}d6$  Schwarz darf nun den Bauern f7 nicht geben.  $\mathbb{B}xh7$  20. $\mathbb{Q}xb8$   $\mathbb{B}xb8$  21.f4  $\mathbb{B}c8$  22. $\mathbb{B}f3=$ ;

**B)** 17. $\mathbb{B}fe1$   $\mathbb{W}xe1+$  18. $\mathbb{B}xe1$   $\mathbb{B}xh7$  19. $\mathbb{Q}xd8$   $\mathbb{Q}xd8$  ( es flojo 19... $\mathbb{Q}xb5?$  por 20. $\mathbb{Q}f6!$  ) 20. $\mathbb{Q}xd7$   $\mathbb{Q}xd7$  21. $\mathbb{B}e3!=$  saca de apuros a las blancas d4 22. $\mathbb{B}e4\pm$  Tal e5

**B1)** 23.f4  $\mathbb{Q}d6$

**B1a)** 24.fxe5+  $\mathbb{Q}d5$  25. $\mathbb{B}g4$  ( 25. $\mathbb{B}e1$  d3-+ ) 25... $\mathbb{W}xe5$  26.h3 f5 27. $\mathbb{B}g3$  ( 27. $\mathbb{B}g8$  d3 28. $\mathbb{B}e8+$   $\mathbb{Q}f4$  29.cxd3  $\mathbb{B}c7$  30. $\mathbb{B}e1$  c2-+ ) 27... $\mathbb{B}d7$  28. $\mathbb{B}d3$   $\mathbb{B}d5-+$ ;

**B1b)** 24. $\mathbb{B}xe5$  d3 25.cxd3 f6 26. $\mathbb{B}e1$   $\mathbb{Q}d5$  27. $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{Q}d4$  28. $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{B}xh2$  ( 28... $\mathbb{B}e7?$  29. $\mathbb{Q}f2$  c2? 30. $\mathbb{B}xe7$  c1 $\mathbb{W}$  31. $\mathbb{B}d7++-$  ) 29. $\mathbb{B}g1$  f5-+;

**B2)** 23. $\mathbb{B}xe5$

**B2a)** 23... $\mathbb{Q}d6$

**B2a1)** 24.f4 d3 25.cxd3 f6-+ vgl. 23.f4  $\mathbb{Q}d6$  24. $\mathbb{B}e5$ ;

**B2a2)** 24. $\mathbb{B}e4$   $\mathbb{Q}d5$  25. $\mathbb{B}e8$   $\mathbb{B}h6$  26. $\mathbb{Q}f1$  d3 27.cxd3 c2 28. $\mathbb{B}e1$   $\mathbb{Q}d4-+$ ;

**B2a3)** 24. $\mathbb{B}e1$   $\mathbb{B}h5$  25. $\mathbb{B}d1$   $\mathbb{B}d5$  26. $\mathbb{B}d3$  ( 26. $\mathbb{Q}f1$  d3 27.cxd3  $\mathbb{B}xa5-+$ ; 26.a6 b6 ) 26... $\mathbb{Q}e5-+$ ;

**B2a4)** 24. $\mathbb{B}e8$  f5 25. $\mathbb{Q}f1$  d3 26.cxd3  $\mathbb{B}c7$  27. $\mathbb{B}e1$   $\mathbb{Q}d5$  28. $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{B}e7+$  29. $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{B}h7$  30. $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{B}xh2$  31.g3 ( 31. $\mathbb{Q}d1$   $\mathbb{B}xg2$  32. $\mathbb{Q}c2$   $\mathbb{Q}d4$  33. $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{B}h2-+$

Weiß gerät in Zugzwang;

31.  $\mathbb{E}g1$   $\mathbb{Q}d4$  32.  $g4$   $c2$   
 $\Delta$  33...  $\mathbb{Q}c3$ ) 31...  $\mathbb{Q}d4$   
32.  $\mathbb{E}b1$   $c2$  33.  $\mathbb{E}b4+$   $\mathbb{Q}c3$   
34.  $\mathbb{E}c4+$   $\mathbb{Q}b2$  35.  $\mathbb{E}b4+$   
 $\mathbb{Q}xa3$  36.  $\mathbb{E}c4$   $\mathbb{Q}b3-$   
 $\Delta$  37...  $\mathbb{E}h1$ ;

### B2b) 23... $\mathbb{E}h6$

**B2b1)** 24.  $f4$   $d3$  25.  $cxd3$   
 $\mathbb{E}e6-$ ; **B2b2)** 24.  $\mathbb{E}e4$  vgl. 24.  $f4$ ;  
**B2b3)** 24.  $\mathbb{E}e1$   $\mathbb{Q}d6$   
( 24...  $d3$  25.  $cxd3$   $\mathbb{E}c6$   
26.  $\mathbb{Q}f1=$ ) 25.  $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{E}xh2$   
( 25...  $d3$  26.  $cxd3$   $\mathbb{Q}d5$   
27.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{E}e6+$  28.  $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{E}a6$   
29.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{E}xa5=$ ) 26.  $\mathbb{Q}e2$   
 $\mathbb{E}xg2$  27.  $\mathbb{E}b1=$   $\mathbb{Q}c6$  28.  $\mathbb{E}b4$   
 $\mathbb{E}g4$  29.  $\mathbb{Q}d3$ ;  
**B2b4)** 24.  $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{Q}d6$   
( 24...  $d3$  25.  $cxd3$   $\mathbb{E}c6$   
26.  $\mathbb{E}e1=$ ) 25.  $\mathbb{E}e8$   $\mathbb{E}xh2$   
26.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{E}xg2$  27.  $\mathbb{E}d8+$   
 $\mathbb{Q}c5$  28.  $\mathbb{E}d7$   $\mathbb{E}g1$  29.  $\mathbb{E}c7+$   
 $\mathbb{Q}d5$  30.  $\mathbb{E}d7+=$   $\Delta$   $\mathbb{Q}c6$   
31.  $\mathbb{E}xf7$   $\mathbb{E}c1$  32.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{E}d1+$   
33.  $\mathbb{Q}c4$  ]

### 16. $\mathbb{Q}xf7$

[ Las blancas podrían mantener cierta tensión con 16.  $\mathbb{Q}xe7$   $\mathbb{W}xe7$  ( si 16...  $\mathbb{W}xe5?$  17.  $\mathbb{E}fe1$ ) 17.  $\mathbb{E}fe1\infty$   $\times f7$  Hübner etc.

**A)** 17...  $\mathbb{E}gf8$  18.  $\mathbb{Q}g6$   $\mathbb{W}f6$  19.  $\mathbb{Q}xf8$   
 $\mathbb{E}xf8$  20.  $\mathbb{W}h3\pm$ ;

**B)** 17...  $\mathbb{W}g5$  18.  $\mathbb{W}h3\pm$   $\Delta$  19.  $\mathbb{W}c3$ ,  
19.  $\mathbb{Q}f7$ ;

**C)** 17...  $d4$  18.  $\mathbb{W}xf7$   $\mathbb{W}xf7$  19.  $\mathbb{Q}xf7$   
 $\mathbb{E}d5$  20.  $\mathbb{E}xe6$  ( 20.  $\mathbb{Q}e5$   $\mathbb{Q}a4$   
21.  $\mathbb{E}ac1$   $\mathbb{E}xa5=$ ) 20...  $d3$  21.  $cxd3$   
( 21.  $\mathbb{E}d6$   $\mathbb{Q}c6$ ) 21...  $\mathbb{Q}xd3\rightarrow$   $\mp$   
22.  $\mathbb{E}c1$   $c2$  23.  $\mathbb{E}d6$   $\mathbb{E}gg5$ ;

**D)** 17...  $\mathbb{E}df8$  18.  $a4$   $\mathbb{Q}a6$  ( 18...  $\mathbb{E}h8$   
19.  $\mathbb{W}g7$   $\Delta$  20.  $\mathbb{Q}g6$ ) 19.  $\mathbb{W}h3$   $d4$

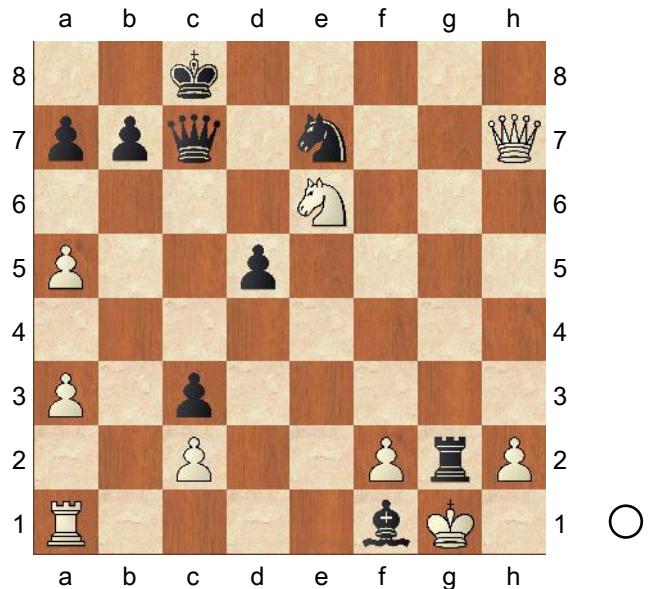
20.  $\mathbb{E}ad1$   $\mathbb{E}d8$  ( 20...  $\mathbb{W}c5$  21.  $\mathbb{Q}xf7$ )  
21.  $\mathbb{E}e4$   $\mathbb{W}c7$  22.  $f4$  ( 22.  $\mathbb{E}xd4$   
 $\mathbb{E}xd4$  23.  $\mathbb{E}xd4$   $\mathbb{W}xe5$  24.  $\mathbb{W}xc3+$   
 $\mathbb{W}c7-$  ) 22...  $\mathbb{W}c5$  23.  $\mathbb{Q}xf7$   $d3+$   
24.  $\mathbb{W}e3$   $\mathbb{E}d5\infty$  ]

### 16... $\mathbb{Q}xf1!$

[ Si 16...  $\mathbb{E}df8$  17.  $\mathbb{E}fb1$   $\mathbb{Q}c6$  18.  $\mathbb{Q}d6+$   
 $\mathbb{W}xd6$  19.  $\mathbb{W}xe7=$  es aproximadamente igualado. ]

### 17. $\mathbb{Q}xd8$ $\mathbb{E}xg5$ 18. $\mathbb{Q}xe6$ $\mathbb{E}xg2+!$

Diagrama



### 19. $\mathbb{Q}h1!$ La jugada salvadora.

[ No 19.  $\mathbb{Q}xf1?$   $\mathbb{E}xh2$  20.  $\mathbb{W}f7$  ( Si 20.  $\mathbb{Q}xc7$   $\mathbb{E}xh7-$  ganando pieza.) 20...  $\mathbb{Q}h1!-\infty$  y las negras extraen de la nada un ataque ganador. 21.  $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{W}h2+$  22.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{W}h3+$  23.  $\mathbb{Q}f4$  ( 23.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{W}g4+-$  ) 23...  $\mathbb{W}h4+$  24.  $\mathbb{Q}e5$  ]

**A)** 24...  $\mathbb{W}h8+$  25.  $\mathbb{Q}d6$   $\mathbb{E}xa1$   
26.  $\mathbb{W}xe7$   $\mathbb{Q}b8$  27.  $\mathbb{W}c7+$   $\mathbb{Q}a8$   
28.  $a6$   $\mathbb{E}b1$  ( 28...  $\mathbb{W}b8$  29.  $axb7+$   
 $\mathbb{W}xb7$  30.  $\mathbb{W}xc3$  ) 29.  $\mathbb{Q}xd5=$ ;  
**B)** 24...  $\mathbb{W}e4+$  25.  $\mathbb{Q}d6$   $\mathbb{Q}f5+$   
26.  $\mathbb{W}xf5$   $\mathbb{W}xf5$  27.  $\mathbb{E}xh1$   $\mathbb{W}f6$   
( 27...  $b6$  28.  $a6$  ) 28.  $\mathbb{E}g1$   $\mathbb{W}f7$

29.  $\mathbb{B}g7$   $\mathbb{W}e8$  30.  $\mathbb{B}c7+$   $\mathbb{Q}b8$   
 31.  $\mathbb{B}xc3=$  ( 31.  $\mathbb{B}d7$  d4 )]

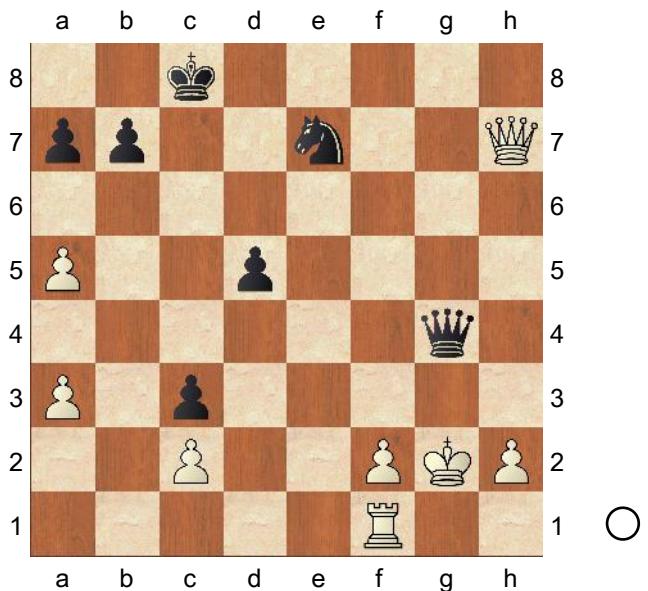
19...  $\mathbb{W}e5$

[Si 19...  $\mathbb{W}c4$  20.  $\mathbb{W}xe7$   $\mathbb{B}g8$  21.  $\mathbb{Q}f4!=$  manteniéndose. Si  $\mathbb{W}xf4?$  22.  $\mathbb{W}e6+$   $\mathbb{Q}c7$  23.  $\mathbb{W}xg8+-$  ]

20.  $\mathbb{B}xf1$   $\mathbb{W}xe6$

[Si 20...  $\mathbb{B}g6$  21.  $\mathbb{W}xe7$   $\mathbb{B}xe6$  22.  $\mathbb{W}f8+$   $\mathbb{B}e8$  23.  $\mathbb{W}f3\pm$  es favorable a las blancas.]

21.  $\mathbb{Q}xg2$   $\mathbb{W}g4+$  Diagrama



Tablas.

Las negras tienen jaque perpetuo.

½-½

29

Fischer, Robert James

Darga, Klaus

FRG-USA Berlin-West

[Fischer, R. & ChessBase]

C19

1960

QUIEN SIEMBRE VIENTOS...

La variante winawer ha sido para Fischer una constante fuente de problemas, pues ha tenido un sinfín de

dificultades para romper su duro caparazón. Incluso sus éxitos contra ella han sido poco convincentes y no es extraño, pues su constancia en el esquema ha permitido que sus contrarios se preparen concienzudamente año tras año.

La jugada de Darga 12... f6 obliga a Fischer a especular con un sacrificio de peón (13.  $\mathbb{A}a3!?$ ) a fin de luchar por algo tangible. La reacción de Darga puede no haber sido ideal, pero jugando con método y corrección, consigue igualar. El alemán comete a continuación el error de subestimar las chances de Fischer y sucumbe fatalmente ante un chispeante ataque en el medio juego. Así, pues, Fischer, una vez mas alude la retribución usual que sigue a la incapacidad de obtener ventaja en la apertura. 1.e4 e6 2.d4 d5 3.  $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{Q}b4$  4.  $\mathbb{E}e5$  c5 5. a3  $\mathbb{Q}xc3+$

[Puede verse 5...  $\mathbb{A}a5$  en la partida número 23: Fischer,R-Tal,M Leipzig ol 1960.]

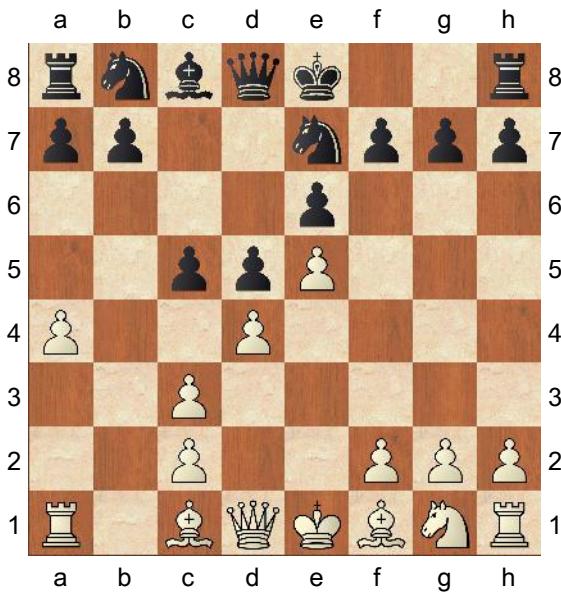
6.  $bxc3$   $\mathbb{Q}e7$  7.  $a4$  La jugada favorita de Smyslov,V., parcialmente responsable de que Botvinnik haya abandonado la Variante Winawer.

Diagrama

[Mas agudo es 7.  $\mathbb{W}g4$  pero mi estudio de la variante me hacía pensar, por entonces, que el caparazón de las negras solo podría resquebrajarse por medios posicionales. Mis resultados, sin embargo, han sido un tanto descorazonadores.]

(Diagrama)

7...  $\mathbb{W}c7$



[Mas frecuente es 7... $\mathbb{Q}bc6$  8. $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{W}a5$  9. $\mathbb{Q}d2$  (si 9. $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}d7$  10. $\mathbb{Q}e2$  c4 11.h4!? f6 12.h5 fxe5 13.h6 gxh6 14. $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{Q}xe5$  15.dxe5 0-0-0 16. $\mathbb{Q}xh6$   $\mathbb{Q}g6\#$  y las negras están mejor. Fischer,R-Padevsky,N Varna ol 1962.) 9... $\mathbb{Q}d7$  10. $\mathbb{Q}d3$  y ahora las negras tienen dos líneas principales:

**A)** 10...f6! 11.0-0 fxe5 12. $\mathbb{Q}xe5$  (no es mejor 12.dxe5= como se jugó en la partida Smyslov, V-Uhlmann,W Habana 1964.) 12... $\mathbb{Q}xe5$  13.dxe5 0-0 14.c4  $\mathbb{W}xd2$  15. $\mathbb{Q}xd2$   $\mathbb{Q}c6=$  Fischer,R-Uhlmann,W Stockholm izt 1962.;

**B)** 10...c4 11. $\mathbb{Q}e2$  f6 12. $\mathbb{Q}a3$  0-0-0 (si 12... $\mathbb{Q}g6$  13.0-0 0-0-0 14. $\mathbb{Q}d6\pm$  y las blancas mantienen la iniciativa. Fischer,R-Uhlmann,W Buenos Aires 1960.) 13.0-0  $\mathbb{Q}f5$  14. $\mathbb{Q}fe1$   $\mathbb{Q}e8$  15.g4!?  $\mathbb{Q}fe7$  16. $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{Q}d7=$  Fischer,R-Weinstein,R ch-USA 1960.

]

A pesar de todo esto, puede que alguien me convenza de que la winawer es

correcta, pero... ¡lo dudo mucho! Esta defensa es antiposicional y debilita el flanco de rey.

**8. $\mathbb{Q}f3$  b6** La idea es eliminar el mal alfil, con ... $\mathbb{Q}a6$ .

[Otro posibilidad es 8... $\mathbb{Q}d7$  9. $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}bc6$  ]

**9. $\mathbb{Q}b5+!$   $\mathbb{Q}d7$**

[Mas drástico es 9... $\mathbb{Q}f8?$  10. $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}a6$  ]

[9... $\mathbb{Q}ec6$  10.0-0  $\mathbb{Q}a6$  11. $\mathbb{Q}g5$  h6 12. $\mathbb{Q}h3\pm$  es favorable a las blancas.]

[Tras 9... $\mathbb{Q}bc6$  las negras deben renunciar a su plan...  $\mathbb{Q}a6$ . ]

**10. $\mathbb{Q}d3$**

[Después de 10.0-0  $\mathbb{Q}xb5$  11.axb5 a5 12. $\mathbb{Q}g5$  h6 13. $\mathbb{Q}h3$   $\mathbb{Q}d7$  14. $\mathbb{Q}f4$  0-0= Las negras no tienen problemas. Ivkov,B-Byrne,R Sousse izt 1967.]

**10... $\mathbb{Q}bc6$**  Las negras han ganado un tiempo, pero a cambio de ello han situado un discutible peón en b6. **11.0-0 c4**

[No 11...0-0? 12. $\mathbb{Q}xh7+$   $\mathbb{Q}xh7$  13. $\mathbb{Q}g5+\rightarrow$  etc. ]

**12. $\mathbb{Q}e2$  f6 13. $\mathbb{Q}a3?$**  Manteniendo la tensión central al precio de un peón.

[Es sólido 13. $\mathbb{Q}e1$  pero menos agresivo.

Mas tarde volví a ensayar este mismo sacrificio de peón, contra Mednis, en el campeonato de Estados Unidos, 1962/63, con la pequeña – pero significativa– diferencia de que el peón b seguía en b7. Es muy posible, por tanto, que el sacrificio de peón haya sido incorrecto contra Mednis.]

**13...fxe5** Mednis rehusó la oferta, enrocándose, pero después de 14.  $\mathbb{Q}e1$  se quedó con una posición muy restringida. (a 14... fxe se contestaría

con 15.  $\mathbb{Q}xe5!$ , manteniendo abierta la columna de rey. **14.dxe5**

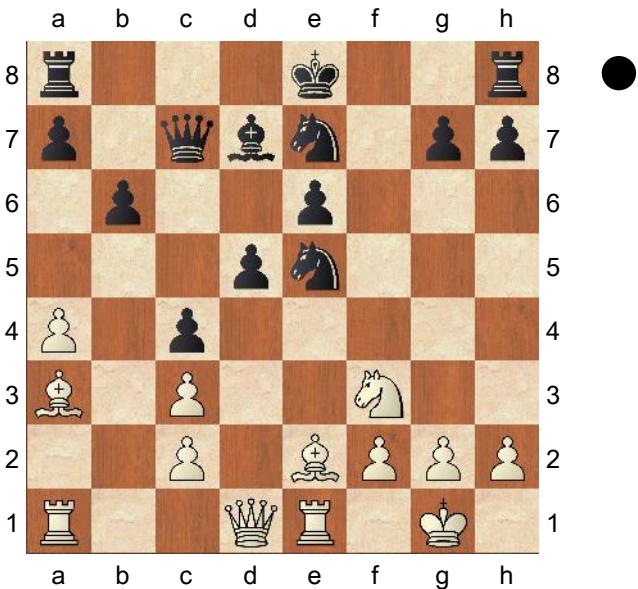
[ Las blancas no consiguen nada con 14.  $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{Q}xe5$  15. dxe5  $\mathbb{W}xe5$  16.  $\mathbb{H}e1$   $\mathbb{W}xc3$  17.  $\mathbb{Q}h5+$  g6 18.  $\mathbb{Q}g4$  (si 18.  $\mathbb{Q}xe7$   $\mathbb{Q}xe7$  19.  $\mathbb{W}xd5?$   $\mathbb{W}xa1!+-$  ganando. ) 18...  $\mathbb{W}f6+-$  etc. ]

**14... $\mathbb{Q}xe5$**

[Si 14...0-0 15.  $\mathbb{Q}d4!$  seguido de f4 y las blancas no han desviado la torre a e1.]

**15.  $\mathbb{H}e1$**  La amenaza es 16.  $\mathbb{Q}x\mathbb{Q}$   $\mathbb{W}x\mathbb{Q}$  17.  $\mathbb{Q}h5+$ .

Diagrama



**7c6** Las negras parecen disponer de múltiples defensas:

[a) 15...  $\mathbb{Q}5c6$  16.  $\mathbb{Q}g5!$  0-0! ( si 16...h6 17.  $\mathbb{Q}h5+$  g6 18.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{Q}xe6$  19.  $\mathbb{H}xe6$  gxh5 20.  $\mathbb{W}xd5!$   $\mathbb{H}d8$  21.  $\mathbb{W}xh5+$   $\mathbb{Q}d7$  22.  $\mathbb{H}ae1+-$  recupera la pieza) 17.  $\mathbb{Q}g4$   $\mathbb{W}f4!$  ( si 17...e5 18.  $\mathbb{Q}e6+$   $\mathbb{Q}h8$  19.  $\mathbb{Q}xd5!$ ) 18.  $\mathbb{Q}xe6+!$  (si 18.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{W}xf2+$  19.  $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{H}f7!$ ) 18...  $\mathbb{Q}xe6$  19.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{W}xf2+$  20.  $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{H}f5!$  21.  $\mathbb{H}e2!$   $\mathbb{W}h4$  22.  $\mathbb{Q}d4!$   $\mathbb{H}h5$  (no 22...  $\mathbb{Q}xd4?$ )

23.  $\mathbb{Q}xe7$  ) 23.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{W}f6$  24.  $\mathbb{W}e1$   $\mathbb{H}e8$  25.  $\mathbb{H}e6$   $\mathbb{W}f7$  26.  $\mathbb{W}e2!$   $\mathbb{H}h6$  27.  $\mathbb{H}e3\uparrow$  seguido de  $\mathbb{H}e1$  y las negras son aplastadas. ]

[b) 15...  $\mathbb{Q}5g6$  16. h4! ( si 16.  $\mathbb{Q}g5$  0-0! 17.  $\mathbb{Q}g4$   $\mathbb{W}f4$  y las negras se mantienen ) 16...  $\mathbb{Q}c6$  17.  $\mathbb{Q}g5$  y es difícil que el rey negro escape de la maraña. Si 0-0-0? ( o bien 17...h6? 18.  $\mathbb{Q}xe6!$   $\mathbb{Q}xe6$  19.  $\mathbb{Q}g4$ ; O, por último, 17...  $\mathbb{Q}f4$  18.  $\mathbb{Q}g4\uparrow$  continuando con la presión. ) 18.  $\mathbb{Q}f7$  ]

[c) 15...  $\mathbb{Q}7g6$  16.  $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{Q}xe5$  traspone a la partida 17.f4 ]

**16.  $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{Q}xe5$  17.  $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{Q}c6$**

[Si 17...  $\mathbb{Q}f7$  18.  $\mathbb{Q}h5$  g6 19. f5! 0-0-0 20.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{Q}xe6$  21.  $\mathbb{Q}xe6$  gxh5 22.  $\mathbb{W}xh5\pm$  y las blancas están mucho mejor. ]

[ 17...  $\mathbb{Q}g6?$  18. f5 ]

**18.  $\mathbb{Q}g4$**

[Se hilaba más fino con 18.  $\mathbb{Q}h5+$ ! g6 ( 18...  $\mathbb{Q}d8$  19. f5 deja a las negras mal paradas.) 19.  $\mathbb{Q}g4$  0-0-0 20.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{Q}xe6$  21.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{H}d7$  22.  $\mathbb{W}f3$   $\mathbb{Q}d8$  23.  $\mathbb{H}f6!$   $\mathbb{H}e8$  24.  $\mathbb{H}d1$  etc. ]

**18...0-0-0 19.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{Q}xe6$  20.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{H}d7$  21. f5** Δ f5-f6 Para continuar con f6, que permitiría el control de la columna f.

[ Si 21.  $\mathbb{W}f3$   $\mathbb{Q}d8$  22.  $\mathbb{H}e5$   $\mathbb{W}c6=$  ]

**21... $\mathbb{Q}d8!$**  Desplazando a la torre de su privilegiada posición en la sexta fila.

**22.  $\mathbb{H}e3$   $\mathbb{W}f4$**  ¡Darga se defiende con energía! **23.  $\mathbb{H}f3$   $\mathbb{W}e4$  24. a5!** Iniciando operaciones contra el rey, ahora que la dama negra está momentáneamente alejada de su flanco.

**$\mathbb{Q}c6?$**

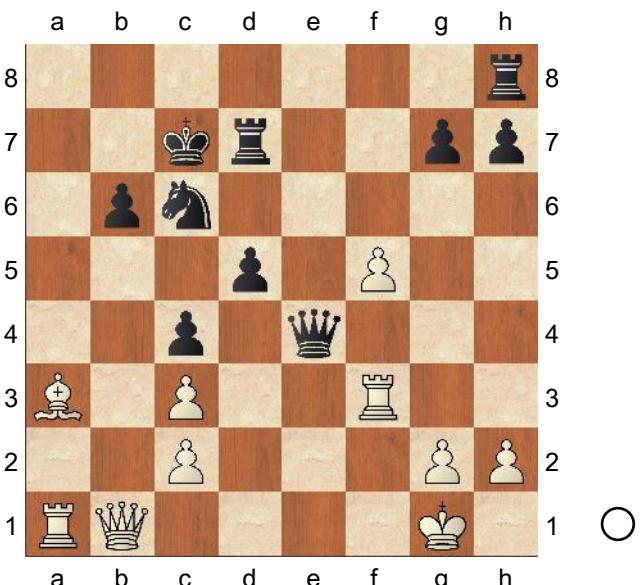
[Lo correcto era 24...b5= , con juego equilibrado. ]

**25. axb6 axb6 26.  $\mathbb{W}b1!$   $\mathbb{Q}c7$**  La apertura de la columna b es ya

decisiva.

## Diagrama

[Si 26...  $\mathbb{Q}b7$  27.  $\mathbb{Q}c5+-$  ganando ]  
 [O bien 26...  $\mathbb{H}b7$  27.  $f6$   $gxf6$  28.  $\mathbb{H}xf6$   
 d4 29.  $\mathbb{W}b5+-$  etc. ]



Problema: blancas juegan y ganan.

**27. ♕c1! ♔e1+ No hay defensa satisfactoria contra la amenaza ♜f4+.**

[Si 27... $\text{e}5$  28. $\text{f}4$   $\text{e}8$  29. $\text{b}5+-$   
penetrando decisivamente.]

**28. ♔f1    ♕xc3    29. ♔f4+    ♔b7    30. ♔b5!**

## Negras rinden.

-3  
1-0

30

Lombardy, William J  
 Fischer, Robert James  
USA-ch New York (2)  
*[Robert James Fischer]*

# CUANDO EL RODILLO MAROCZY NO RUEDA

Geza Maroczy dejó un extraño legado: el descubrimiento de que una

determinada formación de peones jerce una casi decisiva restricción en la posición enemiga. En esta partida, y tras su sexta jugada, Lombardy obtiene –con el consentimiento de Fischer– la ansiada formación Maroczy. A partir de esta primera fase, la partida blanca se juega por si sola, a menos que las negras adopten energicas contramedidas. Pero esto, naturalmente, es mas difícil de hacer que de decir.

El método elegido por Fischer para liberar su juego (9... d5!?) implica el sacrificio de un peón. Lombardy reacciona con cierta indolencia, omitiendo un bonito golpe táctico ( 17... ♕ha+!), clave de una combinación negra. Aún así disponía de buenas chances de tablas, pero un tanto desconcertado por el rumbo de los acontecimientos opta por una especie de autoinmolación.

En síntesis podríamos decir que Lombardy -no Maroczy- fue el perdedor.

1.e4 c5 2. $\text{N}$ f3 d6 3.d4 cxd4 4. $\text{N}$ xd4  
 $\text{N}$ f6 5.f3

Una pasiva jugada que retrasa el desarrollo y que no conduce a nada. Las blancas pretenden controlar d5, estableciendo una formación Maroczy a base de c4, ♕c3, etc., pero pese a todas sus precauciones las blancas no pueden evitar ...d5, de modo que lo correcto es la vieja

[ 5.  $\text{h}3$  ]

5... c6

[Mas agudo es 5...e5! 6.♗b5+ ( 6.♗b5 a6 7.♗c3 ♗e6 8.♗d5 ♗xd5 9.exd5 ♗f5= ) 6...♗bd7 7.♗f5 d5! 8.exd5 a6 9.♗xd7+ ♔xd7

10.  $\text{N}e3$   $\text{Qc5}$  11.  $c4$   $b5=$  Cardoso,R-  
Fischer,R (5) New York 1957 ]

6.  $c4$   $e6$  ;

[ 6...  $\text{N}xd4$  7.  $\text{Wxd4}$  g6  
es una aceptable alternativa. ]

7.  $\text{Nc3}$   $\text{Qe7}$  ;

[ Es prematuro 7...  $d5?$  8.  $cxd5$   $exd5$   
9.  $\text{Qb5}+=$  ganando un peón. ]

8.  $\text{Qe3}$ ,

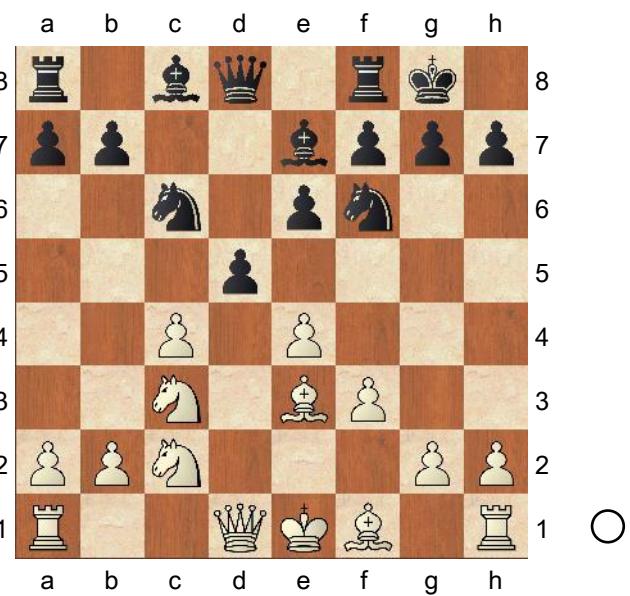
[ 8.  $\text{Nc2}$  0-0 9.  $\text{N}e3$   $d5!?$  10.  $cxd5$   $exd5$  11.  $exd5?$  (Mejor es 11.  $\text{N}exd5$ )  
11...  $\text{N}e5$  12.  $\text{Wb3}$   $\text{Qc5}$  13.  $\text{Nd2}$   $\text{We8}$   
14.  $\text{Qe2}$   $\text{Ng6}$  15.  $\text{Nc2}$   $\text{Nh4}$  16. 0-0-0  
 $\text{Nxg2}+=$  con ventaja (Fogelman,A-  
Fischer,R Mar del Plata 1960). ]

8... 0-0 9.  $\text{Nc2}$   $d5!?$  ;

Asumiendo que la pérdida del peón  
será compensada por un superior  
desarrollo.

Diagrama

[ 9...  $\text{We8}$  es correcto pero pasivo. ]



10.  $cxd5$   $exd5$  11.  $\text{N}xd5$  ,

[Es mejor 11.  $exd5$   $\text{Nb4}$  ;  
(11...  $\text{N}e5$  no funciona ahora, por  
12.  $\text{Wd4}$  seguido de 0-0-0 ).  
12.  $\text{Qc4}$   $\text{Qf5}$  13.  $\text{Nxb4}$   $\text{Qxb4}$  14. 0-0  
 $\text{Bc8}\pm$  y las negras recuperan el peón,  
pero con posición inferior. ]

11...  $\text{N}xd5$  12.  $\text{Wxd5}$  ,

[Si 12.  $exd5$   $\text{Nb4}$  13.  $\text{Qc4}$   $\text{Qf5}$   
14.  $\text{Nxb4}$   $\text{Qxb4}+$  15.  $\text{Qf2}$   $\text{Ee8}\equiv$   
con buen juego por el peón.(si  
16.  $\text{Wb3}$   $\text{Ka5}$  amenazando ...  $\text{Exe3}$ ). ]

12...  $\text{Wc7}!$  13.  $\text{Wb5}?$  ,

Intentando conservar el peón.

[Lo correcto es 13.  $\text{Qe2}$   $\text{Qh4}+!$  14.  $g3$   
 $\text{Qf6}$  15. 0-0  $\text{Qxb2}$  16.  $\text{Bab1}=$  ]

13...  $\text{Qd7}$  14.  $\text{Bc1}$  ,

Demasiado optimista de nuevo.

Diagrama

[Después de 14.  $\text{We2}$   $\text{Qf6}$  15. 0-0-0  
las blancas pueden sobrevivir ...  
momentáneamente! (si  $\text{Nb4}?$   
16.  $\text{Bxd7}!)$  ]

(Diagrama)

14...  $\text{Nb4}!$  ;

Este inesperado "descubrimiento"  
devuelve a la realidad a las blancas.

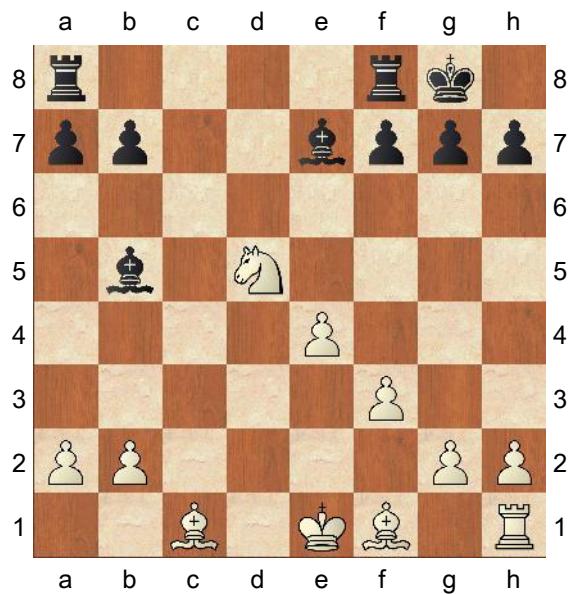
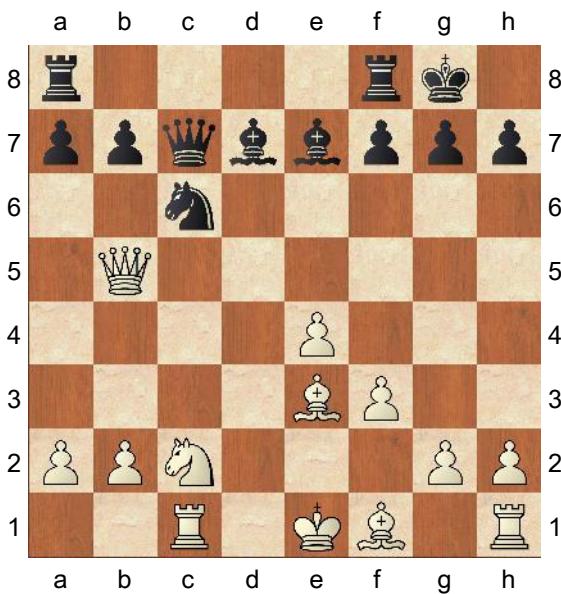
15.  $\text{Nxb4}$  ,

Pierde calidad, pero evita lo peor.

[Si 15.  $\text{We2}$   $\text{Nxa2}$  recuperando el  
peón con la iniciativa.

]

[Y si 15.  $\text{Wc4}$   $\text{Wa5}$  16.  $\text{Nxb4}$   $\text{Qxb4}+$   
17.  $\text{Qf2}$   $\text{Bac8}$  18.  $\text{Wd5}$   $\text{Bxc1}$  19.  $\text{Qxc1}$



**Be1+!** y las blancas se encuentran con un ataque devastador, dondequiera que vaya su rey. Por ejemplo: 20. Be3 ,  
(si 20. Bg1? Bb6+ ).  
20... Bb6+ 21. Bf4 ,  
(no 21. Bd4? Bf2+-+; o bien 21. Be2 Bf2+ 22. Bd1 Be6+- ).  
21... Bc7+ 22.e5 Bxc1+-- etc. ]

**15... Wxc1+ 16. Bxc1 Bxb5 17. Bd5**

Diagrama

(Diagrama)

**Bh4+! ;**

¡La picadura del escorpión y clave de la maniobra combinativa!

**18. g3 Bxf1 19. Bxf1 Bd8 ;**

La niebla se va disipando: las negras tienen calidad por un peón, pero hay serias dificultades técnicas para imponer esa ventaja. El caballo blanco se halla en posición dominante y la estructura de peones es sólida.

**20. Bd2 Bc8 21. Bc3 f5! ,**

[Sería más débil 21... Be8 a causa de 22.g4 bloqueando el flanco de rey. ]

**22. e5□ ,**

× d5. Este avance es necesario, pero desaparece el soporte del caballo, que ahora podrá ser desplazado.

**Bc5 23. Bb4 ,**

[ 23. Bf4 costaría un peón, tras Ba5 ]

[o 23. Be3 igualmente costaría un peón, tras Ba5 ]

**23... Ba5 24. a3 Bxb4 25. axb4 Bd5**

**26. Be2 Bf7 27. h4 Be6 28. Be3 Bc8**

**29. Bg1 Bc4 ;**

Las negras han reforzado gradualmente su control, pero sus chances ganadoras siguen siendo problemáticas, y residen, sobre todo, en el eventual sacrificio en b4 o e5, en el momento oportuno.

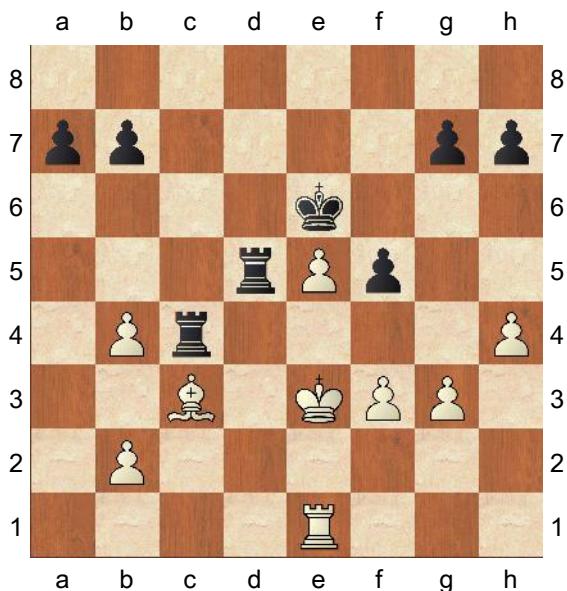
**30. Be1? ,**

Un grave error.

Diagrama

[Lo correcto es 30. Ba1 a6 31. Bg1

[+ / -+]



podría haber llegado en su escalada a las cumbres?

Cada ajedrecista tendrá su propia opinión al respecto, pero no cabe duda de que estar familiarizado con los últimos hallazgos de la teoría permite ahorrar tiempo en el reloj y, quizás, incluso sorprender al enemigo. Aunque Reshevsky es superado en el duelo teórico de este encuentro (después de 13.  $\mathbb{Q}f3$ ), su sentido práctico le permite zafarse del enredo, pero a costa de gran consumo de tiempo. Al final, el reloj y la tenacidad de Fischer consiguen doblegar su resistencia.

**1.e4 c5 2.  $\mathbb{N}f3$   $\mathbb{N}c6$  3.d4 cxd4 4.  $\mathbb{N}xd4$  g6**

Permitiendo a las blancas la posibilidad de construir la formación Maroczy (con 5. c4). Aparentemente, Reshevsky se había preparado para ello en este match. La idea de las negras es diferir ... d6, manteniendo en cartera la posibilidad de jugar ... d5 en directo, ganando un tiempo.

**5.  $\mathbb{N}c3$**   
 [ En la 11a. partida del match conseguí la iniciativa con la más tradicional 5.c4  $\mathbb{N}f6$  6.  $\mathbb{N}c3$   $\mathbb{N}xd4$  7.  $\mathbb{W}xd4$  d6 8.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}g7$  9.  $\mathbb{Q}e3$  0-0 10.  $\mathbb{W}d2\pm$  etc. Fischer,R-Reshevsky,S (11) Los Angeles 1961. ]

**5...  $\mathbb{Q}g7$  6.  $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{N}f6$  7.  $\mathbb{Q}e2$**

[ En la 4a. y 6a. partidas del match continué con 7.  $\mathbb{Q}c4$  0-0 8.  $\mathbb{Q}b3$   $\mathbb{Q}g4$  ( 8...  $\mathbb{Q}a5?$  resultó una catástrofe para Reshevsky en el campeonato de Estados Unidos 1958-59, después de 9.e5  $\mathbb{Q}e8$  10.  $\mathbb{Q}xf7+!$   $\mathbb{Q}xf7$  11.  $\mathbb{Q}e6!!+-$  ganando la dama.. Si  $\mathbb{Q}xe6$  se da mate en 6 así: 12.  $\mathbb{W}d5+$   $\mathbb{Q}f5$  13.g4+  $\mathbb{Q}xg4$  14.  $\mathbb{Q}g1+$   $\mathbb{Q}h4$  15.  $\mathbb{Q}g5+$   $\mathbb{Q}h5$  16.  $\mathbb{W}d1+$   $\mathbb{Q}f3$  17.  $\mathbb{W}xf3\#$  HCM. ) 9.  $\mathbb{W}xg4$   $\mathbb{N}xd4$

.  
**30...  $\mathbb{Q}xc3+!-+$  ;**

Cambiando todas las piezas se llega a un final de reyes y peones ganado.

**31.bxc3  $\mathbb{Q}xe5+$  32.  $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}xe1$  33.  $\mathbb{Q}xe1$   $\mathbb{Q}d5$  34.  $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}c4$  35.h5 b6 36.  $\mathbb{Q}c2$  g5 37.h6 f4 38.g4 a5 39.bxa5 bxa5 40.  $\mathbb{Q}b2$  a4 41.  $\mathbb{Q}a3$   $\mathbb{Q}xc3$  42.  $\mathbb{Q}xa4$   $\mathbb{Q}d4$  43.  $\mathbb{Q}b4$   $\mathbb{Q}e3$  ;**

Blancas rinden.

**0-1**

**31**

**Fischer,Robert James**  
 **Reshevsky, Samuel Herman**  
 New York/Los Angeles m (2)  
 [Robert James Fischer]

**B72**

1961

### EL TIEMPO DIRÁ

Siempre se ha dicho que la apertura es el punto débil del viejo guerrero que es Reshevsky, y de no haber sido por ese handicap, ¿quién sabe hasta dónde

10.  $\mathbb{W}d1\pm$  Fischer,R-Reshevsky,S (4) New York 1961. ( 10.  $\mathbb{W}h4\pm$  Fischer,R-Reshevsky,S (6) Los Angeles 1961. )]

7...0-0

[Si 7...d5? 8.  $\mathbb{Q}b5\pm$  gana un peón. ]

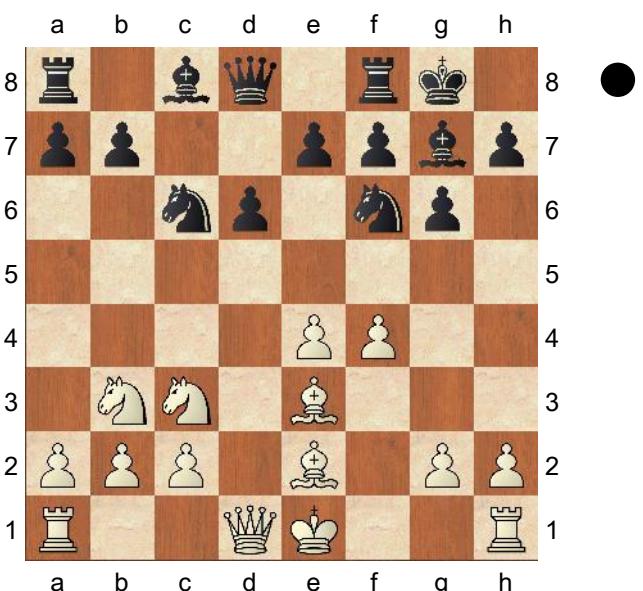
**8.f4** Pese a su familiaridad con la Variante del Dragón, me pareció que Reshevsky no conocía realmente los últimos trucos del Ataque Alekhine.

[ La clave del fianchetto acelerado de las negras consiste en que si 8.0-0? d5! 9.exd5  $\mathbb{Q}b4=$  ]

**8...d6**

[Ahora, si 8...d5? 9.e5  $\mathbb{Q}e4$  10.  $\mathbb{Q}xe4$  dxe4 11.  $\mathbb{Q}xc6$  bxc6 12.  $\mathbb{W}xd8$   $\mathbb{W}xd8$  13.  $\mathbb{Q}c4\pm$  y las blancas tienen un final ganador (Olafsson,F-Larsen,B Wageningen 1957). ]

**9.  $\mathbb{Q}b3$**  Diagrama



**10.  $\mathbb{Q}e6$**

Yo tenía razón. Esta es la vieja jugada que puede considerarse como de segunda fila.

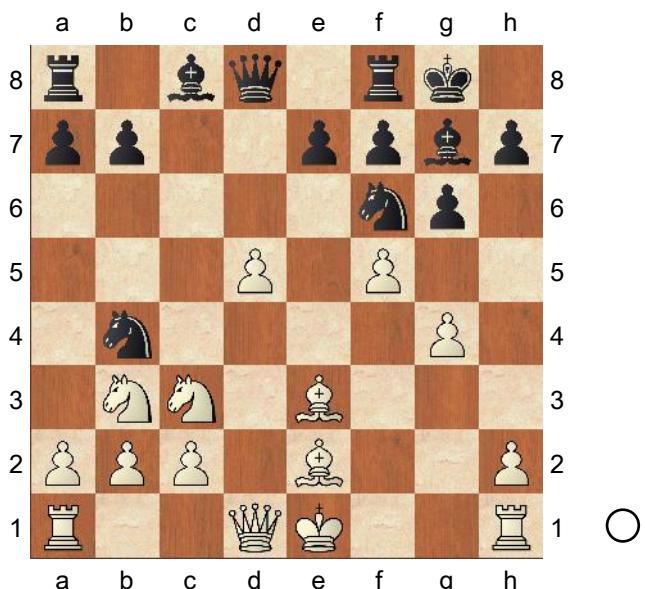
[Lo correcto es 9...a5! 10.a4  $\mathbb{Q}e6$  11.  $\mathbb{Q}d4?$  (después de 11.g4  $\mathbb{Q}b4!$

y el caballo negro no puede ser desalojado con a3.; Lo mejor para las blancas es 11.0-0  $\mathbb{B}c8=$ ) 11...  $\mathbb{W}b6!$  12.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{W}xe3$  13.  $\mathbb{Q}xf8$   $\mathbb{Q}g4\rightarrow$  con fuerte ataque. (Makievsky,n-Veressov,G URS 1954). ]

**10.g4 d5 11.f5  $\mathbb{Q}c8$**

[Lipnitzky recomienda 11...gxf5!? ]

**12.exd5  $\mathbb{Q}b4$**  Diagrama



**13.  $\mathbb{Q}f3!$**  El método moderno de juego: las blancas mantienen su centro de peones, sacrificando dos de ellos en el flanco de rey, mientras que las negras, para aceptar el sacrificio, deben exponer a su monarca.

[ 13.d6 solo conduce a tablas, como sabemos desde el famoso encuentro Alekhine,A-Botvinnik,M Zúrich 1934, que siguió:  $\mathbb{W}xd6!$  (si 13...exd6? 14.g5) 14.  $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{W}f4$  15.  $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{W}xh2$  16.  $\mathbb{Q}xb4$   $\mathbb{Q}xg4!$  17.  $\mathbb{Q}xg4$   $\mathbb{W}g3+$  18.  $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{W}g1\pm$  con jaque perpetuo. ]

[Otra línea floja es 13.fxg6 hxg6 14.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}xg4!$  15.  $\mathbb{Q}xg4$   $\mathbb{Q}xg4$  16.  $\mathbb{W}xg4$   $\mathbb{Q}xc2\pm$  17.  $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{Q}xa1$  18.  $\mathbb{Q}xa1$   $\mathbb{Q}c8!\uparrow$  con buen juego. Si

19.  $\mathbb{A}d4?$   $\mathbb{B}c4$  Panov,V. ]

**13...gxf5 14.a3 fxg4 15.  $\mathbb{A}g2!$**

La idea de las blancas es mantener confinado el alfil dama en su flanco.

[Si 15.axb4 gxf3 16.  $\mathbb{W}xf3$   $\mathbb{A}g4$  seguido de  $\mathbb{A}h5-g6$ . ]

**15...  $\mathbb{A}a6$  16.  $\mathbb{W}d3!$**  La mejora de Nej.

[con relación a 16.  $\mathbb{W}e2$   $\mathbb{A}f5!$  y el alfil se retira a g6, si es necesario, para proteger el flanco de rey. ]

**16...e6** La mejor elección en una posición difícil. Hasta aquí habíamos jugado ambos con cierta rapidez, pero ahora Reshevsky comienza a consumir reloj.

[Después de 16...  $\mathbb{A}d7$  17.0-0-0  $\mathbb{A}e5$  18.  $\mathbb{W}e2$  el juego negro es muy pobre. Las blancas tienen h3 y  $\mathbb{A}d4$  en reserva. ]

**17.0-0-0**

[ Las negras se hacen con la iniciativa después de 17.d6?  $\mathbb{A}d5!$  18.  $\mathbb{A}xd5$  exd5 19.  $\mathbb{W}xd5$   $\mathbb{E}e8\uparrow$  etc. ]

**17...  $\mathbb{A}xd5$**  El mal menor.

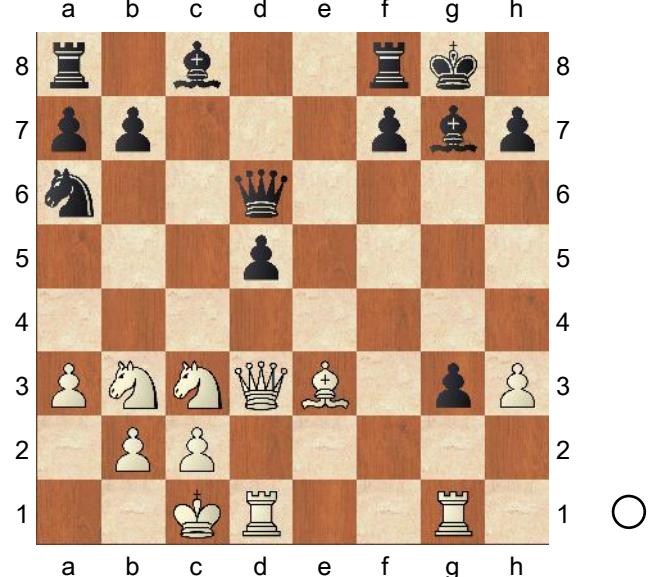
[Si 17...exd5 18.h3 g3 19.  $\mathbb{A}d4\pm$  es fuerte. ]

**18.h3! g3 19.  $\mathbb{H}hg1$   $\mathbb{W}d6!$**  Reshevsky está ejecutando una defensa de primera categoría. **20.  $\mathbb{A}xd5$  exd5** Diagrama

(Diagrama)

A pesar de su déficit material, es evidente que las blancas tienen un fuerte ataque. El problema es cómo llevarlo a cabo con éxito. **21.  $\mathbb{A}xd5?$**  Esto concede un pequeño respiro a las negras.

[Actualmente hubiese jugado 21.  $\mathbb{A}d4!$  sin pensarlo dos veces. Después de  $\mathbb{A}xd4$  22.  $\mathbb{H}xg3+$   $\mathbb{A}g7$  ( 22...  $\mathbb{A}h8$  23.  $\mathbb{W}xd4+$  f6 24.  $\mathbb{H}f3$  y el juego está



controlado.  $\mathbb{A}d4-h8.$ ) 23.  $\mathbb{H}dg1$   $\mathbb{W}h6+$  24.  $\mathbb{A}b1$   $\mathbb{A}e6$  25.  $\mathbb{H}xg7+$   $\mathbb{W}xg7$  26.  $\mathbb{H}xg7+$   $\mathbb{A}xg7$  27.  $\mathbb{W}g3+$   $\mathbb{A}h8$  ( si 27...  $\mathbb{A}f6$  28.  $\mathbb{W}d6$   $\mathbb{A}g7$  29.  $\mathbb{A}xd5+-$  ganando ) 28.  $\mathbb{W}e5+$   $\mathbb{A}g8$  29.  $\mathbb{W}g5+$   $\mathbb{A}h8$  30.  $\mathbb{W}f6+$   $\mathbb{A}g8$  31.  $\mathbb{A}e2+-$  con posición ganadora. ]

**21...  $\mathbb{A}h8$  22.  $\mathbb{A}f4$**

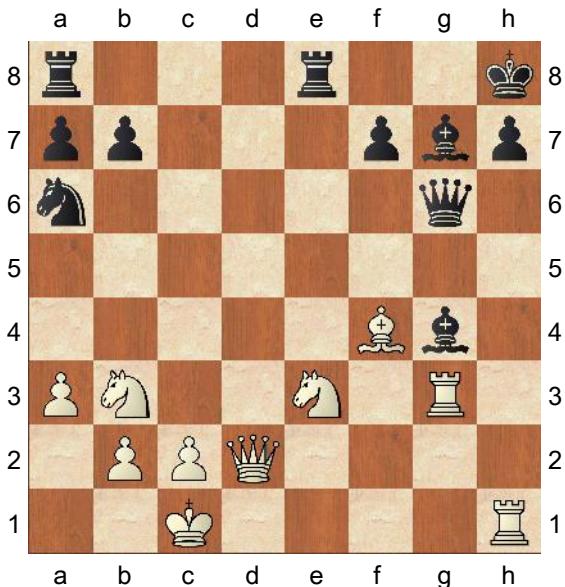
[22.  $\mathbb{A}d4$  es menos convincente después de  $\mathbb{A}xd4$  (si 22...f6? 23.  $\mathbb{H}xg3$   $\mathbb{W}xd5$  24.  $\mathbb{A}xf6!$ ) 23.  $\mathbb{W}xd4+$  f6± y las blancas no tienen la victoria asegurada. ]

**22...  $\mathbb{W}g6$  23.  $\mathbb{W}d2$**  Omitiendo su respuesta.

[Vucovic,V. propuso 23.  $\mathbb{W}f3$  pero  $\mathbb{A}f5!$  24.  $\mathbb{H}xg3$   $\mathbb{W}c6\pm$  y las negras se mantienen. ]

**23...  $\mathbb{A}xh3!$**  Reshevsky se tragó el peón rápidamente, sin esperar otra oportunidad. **24.  $\mathbb{H}xg3$   $\mathbb{A}g4$**  Las negras han conseguido trasladar su alfil dama al flanco de rey, sellando al mismo tiempo la columna g. **25.  $\mathbb{H}h1$**  ... ¡de modo que las blancas comienzan a operar en la columna h! **26.  $\mathbb{A}e3$**

## Diagrama



**8e4?** Ansioso por simplificar y eliminar la tensión, Reshevsky, en apuros de tiempo, echa por tierra su labor.

[La tentadora 26... $\mathbb{W}f6$  se refuta con  
 27. $\mathbb{H}xg4$      $\mathbb{W}xb2+$     28. $\mathbb{C}d1$      $\mathbb{H}ad8$   
 29. $\mathbb{H}d3+-$  etc. ]

[ Pero las negras se salvaban simplemente con 26...f5! (si 27. $\mathbb{W}h2$   
 $\mathbb{Q}g8\pm$ ) ]

**27.  $\text{h}2!+-$**  Ahora el techo se derrumba.

e6

[Abe Turner sugirió 27...♝f5 pero después de 28.♝xg7! ♔xg7 29.♞xf5+ ♕xf5 30.♞d4+- se gana.]

**28.  $\mathbb{H}xg7!$**  ¡Así!, una vez desaparecido este alfil se gana con los ojos cerrados.

[ "¿Por qué no jugaron las blancas  
28.  $\text{d}2+-$  ...? Por mi parte, la única  
respuesta negra que puedo concebir  
es el abandono. ¡O quizás se me  
escapa algo?" (A. R. B. Thomas, en  
una carta a la revista "Chess").  
¡Tiene usted toda la razón, señor  
Thomas! ]

28... $\text{g}7$  29. $\text{h}6+$   $\text{g}8$

[Si 29...<sup>†</sup>h8 30.<sup>†</sup>e5++– y mate en dos.]

30.  $\mathbb{H}g1+$   $\mathbb{W}g6$  31.  $\mathbb{H}xg6+$   $f x g6$  32.  $\mathbb{N}d4$   
 $\mathbb{H}ad8$  33.  $\mathbb{Q}e5$   $\mathbb{H}d7$  34.  $\mathbb{N}xe6$   $\mathbb{H}xe6$   
 35.  $\mathbb{N}g4$   $\mathbb{H}f7$  36.  $\mathbb{W}g5$   $\mathbb{H}f1+$  37.  $\mathbb{Q}d2$   $h5$   
 38.  $\mathbb{W}d8+$  Negras rinden.

[ 38.  $\text{d}8+$       D e s p u é s    d e  $\text{f}8$   
 39.  $\text{h}6++-$       acaba incluso con la  
 habilidad defensiva de Reshevsky. ]

1-0

D42

Reshevsky, Samuel Herman  
 Fischer, Robert James

New York/Los Angeles m (5) 1961  
[Robert James Fischer]

**PIROTECNIA POR TODO LO ALTO**  
Aquí, en la probablemente mas exitante partida del match, Fischer, sin proponérselo, pone en marcha el mecanismo de toda una serie de combinaciones brillantes y heterodoxas. La táctica predomina durante un período de diez jugadas (19 a la 29). Resulta casi imposible predecir quién ganará, hasta que Reshevsky gana calidad. En el intrincado final resultante, Fischer lucha por las tablas, pero, una vez mas, tiene la fortuna de contar con el reloj por aliado.

En plenos apuros de tiempo, y tratando de preservar su ventaja, Reshevsky juega una agresiva línea en la que Fischer detecta un fallo, lo que le permitirá invertir los papeles. Consciente, por fin, de su recién adquirida ventaja, Fischer lanza sobre el tablero una avalancha de peones que deja fuera de juego a su oponente. **1.d4** ♔**f6** **2.c4** e6 **3.♔c3** d5 **4.cxd5** Esta variante del

cambio, aunque insípida, siempre ha gozado de la predilección de Reshevsky.

**4...xd5**

[ 4...xd5 conduce a los típicos esquemas de "mover madera" que tanto me aburren. ]

**5.♘f3**

[Es prematuramente forzado 5.e4 ♘xc3 6.bxc3 c5 7.♘f3 cxd4 8.cxd4 ♙b4+= ]

**5...c5 6.e3 ♗c6 7.♗d3**

[ Botvinnik y Robert Byrne prefieren 7.♔c4 Una posible continuación puede ser cxd4 8.exd4 ♙e7 9.0-0 0-0 10.♗e1 a6= ( mas flojo es 10...b6 11.♘xd5 exd5 12.♗b5± Botvinnik,M-Alekhine,A Amsterdam AVRO 1938. )]

**7...♗e7**

[Una alternativa es 7...cxd4 8.exd4 g6 9.h4!? ( 9.0-0 ♗g7 10.♗e4 constituye un enfoque posicional) 9...♗g7 (mejor es 9...h6) 10.h5 ♘db4 11.♗g5 ♘xd3+ 12.♗xd3 ♗a5 13.♗f1 h6? 14.hxg6! hxg5 15.♗xh8+ ♗xh8 16.gxf7+ ♔xf7 17.♗h7+ ♗g7 18.d5!+- con rápida victoria de las blancas (Balcerkovsky,n-Dunkelblum, n Varna ol 1962). ]

**8.0-0 0-0 9.a3 cxd4 10.exd4=**

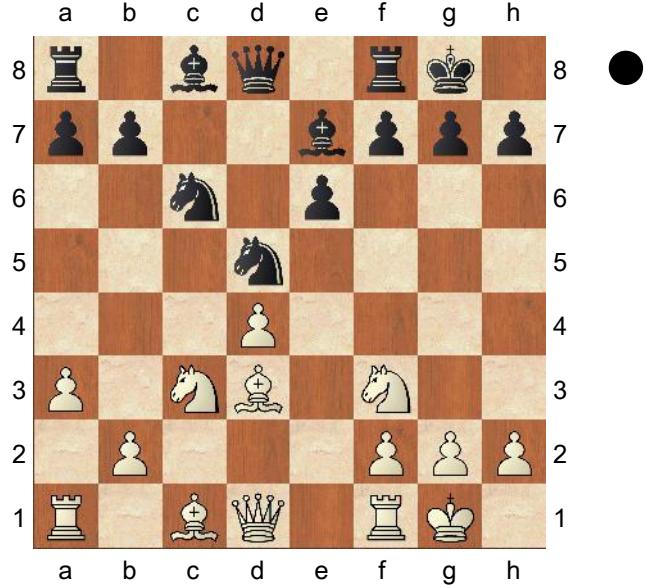
Diagrama

(Diagrama)

Muy característico de la formación Semi-Tarrasch: las blancas tienen un juego mas libre y perspectivas de ataque, pero su inconveniente es el peón dama aislado. Las chances están equilibradas.

**♘f6**

[También es jugable 10...♗d7 11.♗c2 g6 12.♗h6 ♗e8 13.♗e4 ♗c8 14.♗e2



f5 15.♗c3 ♗f6 Byrne,R-Bisguier,A ch-USA 1963. ]

[Otra posibilidad es 10...b6!?

11.♘xd5 ♗xd5 12.♗c2 ♗b7!  
13.♗xh7+ ♔h8 14.♗e4 ♘xd4  
15.♗xd5 ♘xc2 16.♗xb7 ♘xa1  
17.♗xa8 ♗xa8 18.♗g5 f6= ]

**11.♗c2**

[Un plan mas flexible es 11.♔e3 , seguido de ♗e2, y ♗ad1. ]

**11...b6 12.♗d3 ♗b7 13.♗g5 g6**

**14.♗fe1 ♗e8 15.h4** Evans criticó este "agresivo avance", mientras que Barden lo alabó. No veo otro modo de progresar para las blancas, que están obligadas a crear amenazas en el flanco rey, antes de que las negras se consoliden y puedan presionar sobre el peón d. ♗c8

**16.♗ac1 ♘d5 17.♗e4 f5!?** Yo sabía que esto era un "serio error posicional", pero pensé que las negras quedarían mejor... **18.♗c3 ♗xg5 19.♗xg5**

¡Atándome de pies y manos!

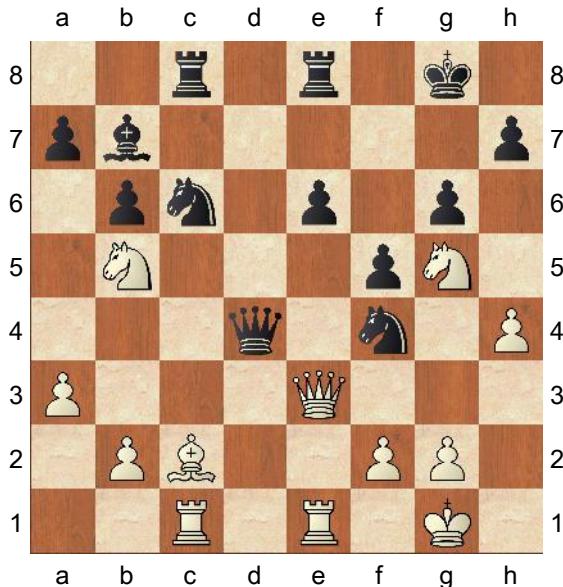
[... después de 19.hxg5 ♘xc3 20.bxc3 (no 20.♗xc3? ♗e5)  
20...♗a5!= (amenazando ... ♗xf3 y

$\mathbb{W}xg5).$  ]

19... $\mathcal{Q}f4$  20. $\mathbb{W}e3$

[No 20. $\mathbb{W}g3?$   $\mathcal{Q}h5$  21. $\mathbb{W}e3$   $\mathcal{Q}xd4$  ]

20... $\mathbb{W}xd4$  21. $\mathcal{Q}b5!$  Diagrama

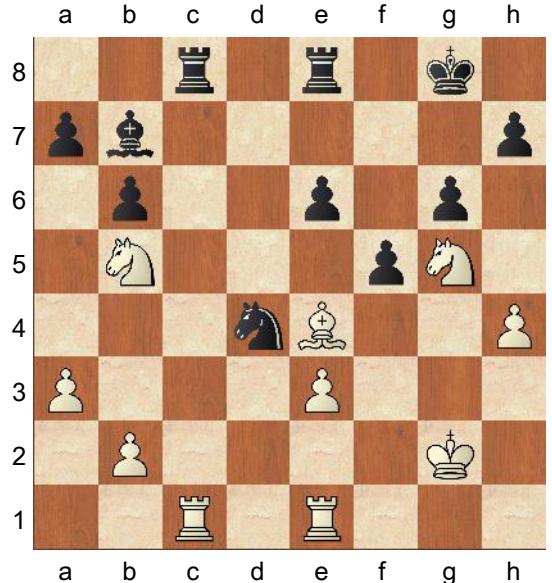


¡Increíblemente alerta! Después del forzado cambio de damas, las blancas ganan calidad, a causa del inminente doblete en d6.  $\mathbb{W}xe3$  Lo mejor.

[ Después de la partida analizamos 21... $\mathbb{W}d5$  22. $\mathbb{W}xf4$   $\mathbb{W}xb5$  ( si 22... $\mathcal{Q}d4?$  23. $\mathcal{Q}e4!$   $\mathbb{E}xc1$  24. $\mathbb{W}xc1!$   $fxe4$  25. $\mathbb{W}c7)$  23. $\mathcal{Q}xe6$   $\mathbb{W}xb2$  ( si 23... $\mathbb{W}d5$  24. $\mathcal{Q}c7$   $\mathbb{E}xe1+$  25. $\mathbb{E}xe1$   $\mathbb{W}f7$  26. $\mathcal{Q}e6\pm$  mantiene la ventaja) 24. $\mathbb{W}h6!+-$  con ataque irresistible. Reshevsky,S. Si  $\mathcal{Q}a5$  para impedir  $\mathbb{Q}b3$ . (si 24... $\mathbb{E}xe6$  25. $\mathbb{E}xe6$   $\mathcal{Q}d4$  26. $\mathbb{E}e7!-$  ganando) 25. $\mathcal{Q}xf5!$   $gxf5$  (si 25... $\mathbb{W}f6$  26. $\mathcal{Q}g5!$ ; o bien 25... $\mathbb{E}xc1$  26. $\mathbb{E}xc1$   $gxf5$  27. $\mathbb{E}c7!-$  ganando) 26. $\mathbb{B}b1$   $\mathbb{W}h8$  (si 26... $\mathbb{W}c3$  27. $\mathbb{E}e3$ ) 27. $\mathbb{W}g5+$   $\mathbb{F}f7$  28. $\mathbb{W}xf5+$   $\mathbb{W}g8$  (no 28... $\mathbb{W}f6?$  29. $\mathbb{W}xh7+$ ) 29. $\mathbb{E}e3$   $\mathbb{E}c3$  30. $\mathcal{Q}g5!$   $\mathbb{E}f8$  31. $\mathbb{E}e8!+-$  forzando el mate. ]

22. $fxe3$   $\mathcal{Q}xg2!$  23. $\mathbb{W}xg2$   $\mathcal{Q}d4+$

24. $\mathcal{Q}e4!$  Diagrama



Esta partida fue jugada en el hotel Beverly Hilton de Los Angeles y aún recuerdo perfectamente el murmullo del público a cada movida, pensando que cada uno de nosotros había pasado por alto la jugada del otro. "¡Gana Reshevsky!", pero de hecho el verdadero estado de las cosas quedará plasmado en unas cuantas jugadas.

$\mathbb{Q}xe4+$  25. $\mathcal{Q}xe4$   $\mathbb{W}xb5$  26. $\mathcal{Q}f6+$

De modo que el doblete se produce en f6 y no en d6!  $\mathbb{F}f7$  27. $\mathcal{Q}xe8$   $\mathbb{E}xe8$

28.a4!

[ Era impreciso 28. $\mathbb{E}ed1$   $\mathbb{E}e7!$  y el caballo regresa al juego vía  $\mathcal{Q}c7-$   $\mathcal{Q}d5.$  ]

28... $\mathcal{Q}d6$  29. $\mathbb{E}c7+$   $\mathbb{F}f6!$

[ Las negras no pueden permitir 29... $\mathbb{E}e7$  30. $\mathbb{E}ec1!-$  La torre es necesaria para movilizar los peones del flanco de rey. ]

30. $\mathbb{E}ec1!$  Manteniendo el control de la columna abierta.

[Si 30. $\mathbb{E}xh7$   $\mathbb{E}c8]$

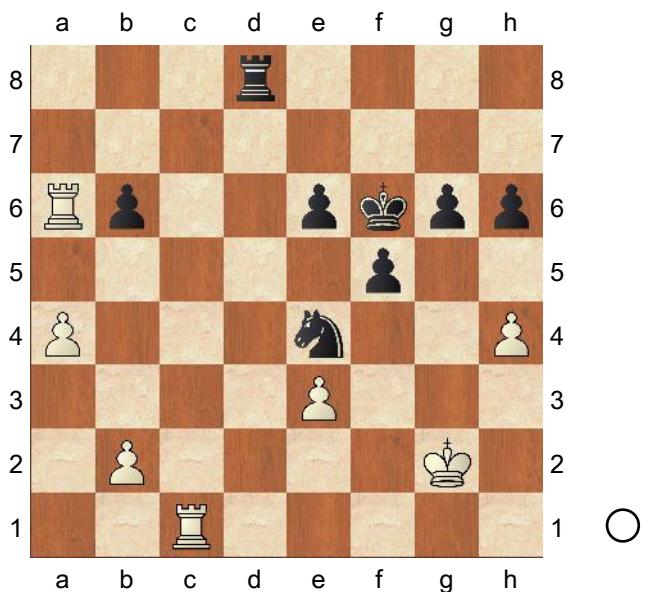
[o si 30. $\mathbb{E}xa7$   $\mathbb{E}c8]$

30...h6 31.♖xa7 ♔e4 32.♖a6 ♕d8!

Ahora está claro que las negras luchan por las tablas.

Diagrama

[ 32...♗b8 33.♗c6+– no permite ninguna esperanza. ]



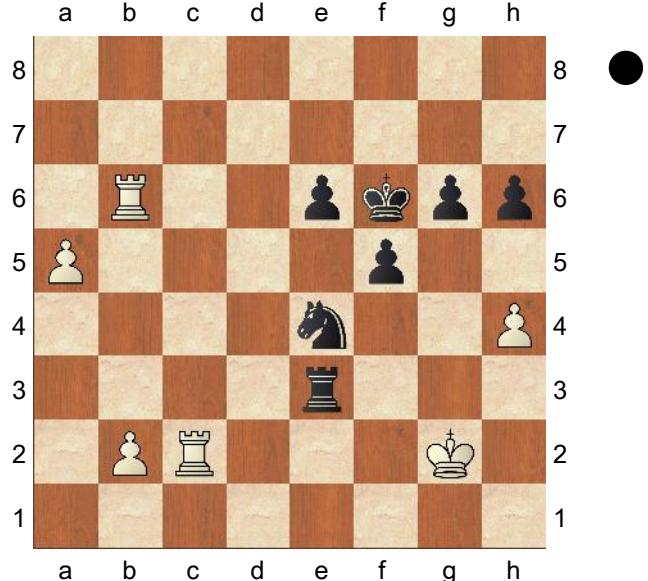
33.♗c2 El único camino para mantener chances ganadoras.

[Después de 33.♗xb6 ♕d2+ 34.♔g1 g5 35.hxg5+ (si 35.♗cc6 gxh4 36.♗xe6+ ♔g5 37.♗g6+ ♔h5 38.♗xh6+ ♔g4#) y las negras tienen suficiente juego en el flanco rey como para conseguir tablas; pero no servía 35.a5? gxh4 36.a6 h3 37.a7 h2+ 38.♔h1 ♔g3#) 35...hxg5 36.♗cc6 (no 36.a5? g4 37.a6 ♔g5 38.a7 ♔f3+ 39.♔f1 g3 40.a8♕ g2#) 36...g4 37.♗xe6+ ♔g5 38.♗h6 f4= manteniendo el equilibrio.]

33...♗d3 34.♗xb6

[Después de 34.♔f3 ♗b3± las negras tienen mucho contrajuego.]

34...♗xe3 35.a5 Diagrama



f4 36.♗f2? Con muy poco tiempo en su reloj, Reshevsky probablemente no vio que la torre llegaba justo a tiempo para detener el peón a, pero ahora incluso es dudoso que las blancas puedan entablar.

[ Las blancas debieron haber optado por 36.a6 f3+ 37.♔f1 (no 37.♔h2? ♕e2+) 37...♗d3 38.♔e1 ♕e3+ 39.♔f1 ♗d3= y tablas. Si 40.♔g1 ♕d1+ 41.♔h2 f2 42.♗xf2+ ♔xf2 43.♗b3 (43.a7 ♗a1+ ganando) 43...♗d7 44.♗f3+ ♔g7 45.♗xf2 ♗a7= ]

36...♘xf2 37.♔xf2 ♕e5! 38.b4 ♗e3! Esta maniobra permite a la torre situarse detrás del peón. 39.a6 ♗a3 Ahora las blancas están atascadas. Para movilizar sus peones del flanco de dama deben montar un andamiaje a base de b5, ♗b7, a7, b6, atc., pero media docena de jugadas puede ser toda una vida en ajedrez. 40.♗c6+– La última jugada para el control y que, definitivamente, pierde.

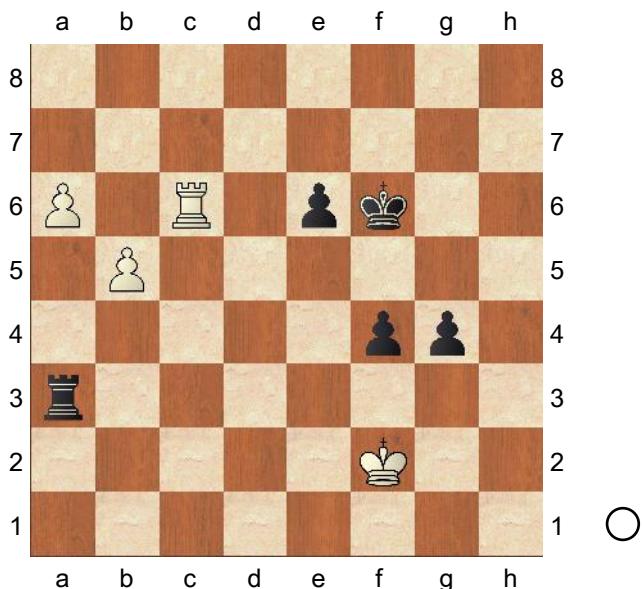
[Lo mejor es 40.b5 con la posibilidad

$\mathbb{B}b8$  y  $b6$  (entregando el peón a), seguido de  $b7$ , con algunas líneas clave.]

40...g5 41.hxg5+ hxg5 42.b5 g4

La jugada secreta. ¡Los peones negros parecen, repentinamente, surgir de la nada!

Diagrama



43. $\mathbb{B}c8$

[Yo esperaba 43. $\mathbb{B}c1$  (con idea de empujar los peones, con  $\mathbb{B}b1$ )  $g3+$  44. $\mathbb{B}g1$  (si 44. $\mathbb{B}g2$   $\mathbb{B}a2+$  45. $\mathbb{B}f3$   $\mathbb{B}f5+$  ganando) 44... $\mathbb{B}a2!$  45. $\mathbb{B}b1$  f3 46.b6  $\mathbb{B}g2+$  47. $\mathbb{B}f1$   $\mathbb{B}h2!$  48. $\mathbb{B}e1$   $\mathbb{B}h1+$  49. $\mathbb{B}d2$   $\mathbb{B}xb1$  50.a7 f2 51.a8 $\mathbb{W}$  f1 $\mathbb{W}+$  y las negras ganan, ya que no hay jaque perpetuo.]

43... $\mathbb{B}f5$  44.b6 g3+ 45. $\mathbb{B}e1$

Las blancas permiten que los peones negros avancen antes que recibir mate:

[ 45. $\mathbb{B}g2$   $\mathbb{B}a2+$  46. $\mathbb{B}g1$  f3+- etc.]

45... $\mathbb{B}a1+$  46. $\mathbb{B}e2$  g2 47. $\mathbb{B}f8+$

[Si 47. $\mathbb{B}g8$   $\mathbb{B}xa6$  48.b7 (si 48. $\mathbb{B}xg2$   $\mathbb{B}xb6+$  ganando) 48... $\mathbb{B}b6+$  ]

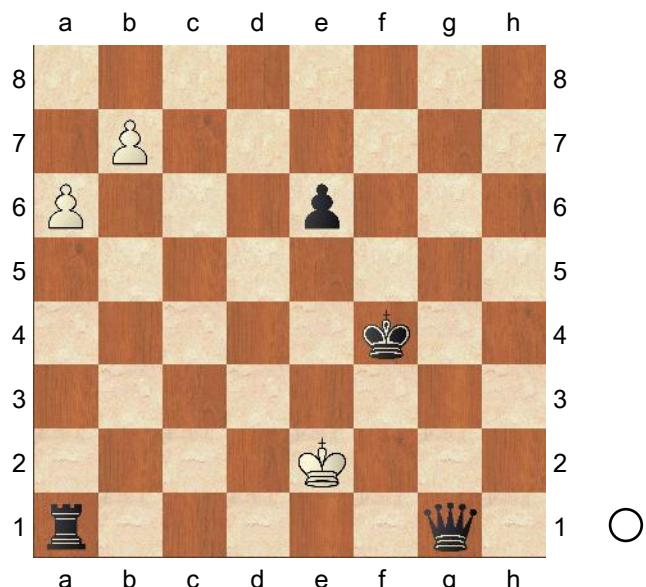
47... $\mathbb{B}e4$  48. $\mathbb{B}xf4+$   $\mathbb{B}xf4$  49.b7 g1 $\mathbb{W}$

Una promoción apresurada que,

afortunadamente, no impide que la posición siga ganada para las negras.

Diagrama

[ Como señaló Isaac Kashdan después de la partida, ganaba de inmediato 49... $\mathbb{B}e4!$  50.b8 $\mathbb{W}$   $\mathbb{B}a2+$  51. $\mathbb{B}e1$  g1 $\mathbb{W}#$  "¿Qué dirán los rusos cuando vean las partidas de este match?", preguntó, con gentil ironía.]



50.b8 $\mathbb{W}+$   $\mathbb{B}f5$  51. $\mathbb{W}f8+$   $\mathbb{B}e4$  52. $\mathbb{W}a8+$

[No es mejor 52. $\mathbb{W}f3+$   $\mathbb{B}e5$  53. $\mathbb{W}c3+$  (si 53. $\mathbb{W}h5+$   $\mathbb{B}d6$ ) 53... $\mathbb{W}d4$  54. $\mathbb{W}g3+$   $\mathbb{B}d5$  55. $\mathbb{W}f3+$   $\mathbb{W}e4+-$  etc.]

52... $\mathbb{B}d4$  Hay que jugar con cuidado para eludir el jaque perpetuo. 53. $\mathbb{W}d8+$  Mejor que

[ 53. $\mathbb{W}h8+$   $\mathbb{B}c4$  54. $\mathbb{W}c8+$   $\mathbb{W}c5$  55. $\mathbb{W}xe6+$   $\mathbb{B}b4$  56. $\mathbb{W}e4+$   $\mathbb{W}c4+-$  ]

53... $\mathbb{B}c4$  54. $\mathbb{W}d3+$   $\mathbb{B}c5$  55. $\mathbb{W}c3+$   $\mathbb{B}d6$  56. $\mathbb{W}d2+$   $\mathbb{B}e5$  57. $\mathbb{W}b2+$   $\mathbb{B}f5$

Blancas rinden

[ 57... $\mathbb{B}f5$  Se acaban los jaques después de 58. $\mathbb{W}b5+$   $\mathbb{B}f6$  59. $\mathbb{W}b2+$  ]

e5-+ ]  
0-1

33  
 Reshevsky, Samuel Herman  
 Fischer, Robert James  
 New York/Los Angeles m (11)  
*[Robert James Fischer]*

E98

1961

### TABLAS CONDENABLES

La que resultó ser última partida de este lamentable (\*) match constituye un buen ejemplo de cómo Reshevsky, a base de coraje, tenacidad y extrema concentración, consigue obtener tablas en una posición perdida. También puede ilustrar a la perfección el efecto desmoralizador que una continua resistencia puede ejercer aún sobre el jugador más determinado.

Fischer rápidamente se hace con la iniciativa y gana calidad como resultado de una bonita combinación (28 ... ♜x♝). Se enfrenta, sin embargo, a dificultades para conseguir la ofensiva, ya que Reshevsky sitúa obstáculo tras obstáculo en su camino. Poco a poco, no obstante, su ventaja material se va haciendo sentir. En las jugadas 38 y 42 Fischer omite continuaciones ganadoras y su posición se deteriora lo suficiente para permitir que su obstinado adversario construya un adecuado esquema defensivo. A pesar de todo, varias sorpresas nos esperan al mismo filo del desenlace.

(\*) Lamentable, porque este match, promovido a partir de la tesis de que Fischer no podría superar a Reshevsky mano a mano, fue suspendido a falta de una partida y tras una serie de incidentes en los que, parece ser, la

mayor parte de culpa no correspondió a Fischer.  
 1.c4 ♕f6 2.d4 g6 3.♘c3 ♜g7 4.e4 0-0 5.♘e2

[Es inferior 5.e5 Véase partida número 21: Letelier, R-Fischer, R Leipzig ol 1960.]

5...d6 6.♘f3 e5 7.0-0

[7.d5 se puede ver en la partida número 7: Olafsson, F-Fischer, R Zúrich 1959.]

7...♘c6 8.d5

[La 9a. partida del match (Reshevsky también con blancas) prosiguió: 8.♗e3 ♜e8 9.dxe5 (9.d5 ♘d4!= igualando.) 9...dxe5 10.♗xd8 ♖xd8 11.♗b5 ♜e6 12.♗g5 ("mucho ruido y pocas nueces" -Evans-) ♜e7= (véase nota a la jugada 13 de las negras, en la partida número 57). (Reshevsky, S-Fischer, R (9) Los Angeles 1961).]

8...♗e7 9.♗e1 ♜d7 10.♗d3 f5

11.exf5

[11.f3 f4 seguido de g5, etc. da a las negras un fuerte ataque en el flanco rey.]

11...♗xf5

[Es muy fuerte 11...gxf5, manteniendo un centro móvil de peones.]

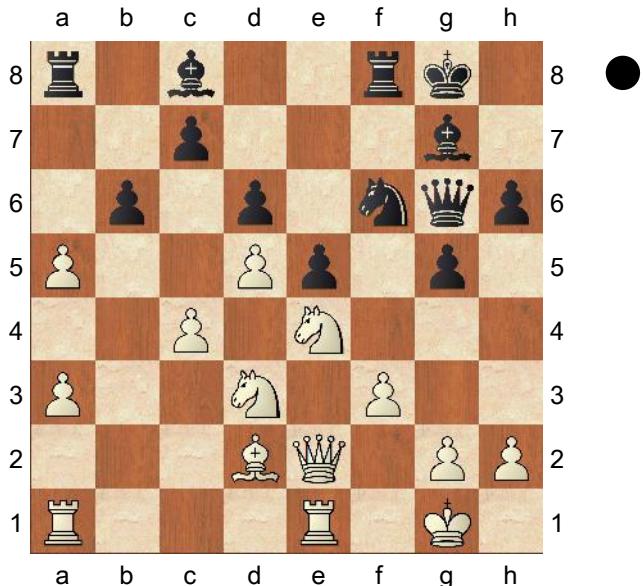
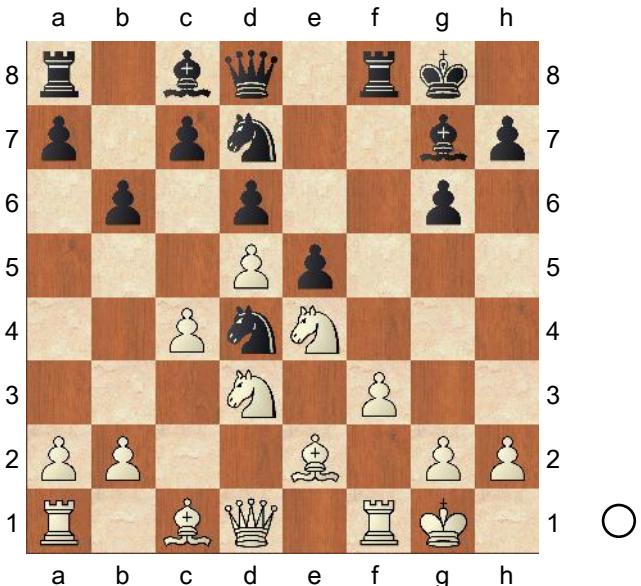
12.f3 ♘d4

[En la partida número 30: Gligoric, S-Fischer, R Bled 1961, se jugó: 12...♗f6]

13.♗e4 b6 Diagrama

(Diagrama)

Dificultando la ruptura temática de las blancas, en c5. 14.♗g5? Ganando aparentemente un tiempo, pero lo único que se consigue es



desplazar a la dama negra hacia una casilla mejor.

[ 14.  $\text{Qd}2 \square$  ]

[ o 14.  $\text{Ee}1$  parecen mas precisas. ]

**14... $\text{We}8$  15.  $\text{Qd}2$**  El alfil tendría que retirarse de todos modos, tras h6. La idea es preparar b4, sin temor a ... a5. **a5** Ganando mas tiempo. Las blancas deben escalonar ahora el avance, jugando previamente b3, ya que si 16. a3 de inmediato, 16... a4! fijaría el flanco de dama. **16.  $\text{Ee}1$   $\text{Qxe}2+$**

De otro modo el alfil se retira a f1. **17.  $\text{Wxe}2$  h6 18. b3**

[ 18. a3  $\Delta$  b2-b4 a4! ]

**18...g5 19. a3  $\text{Wg}6$**  Ahora es evidente que fue un error "forzar" a la dama negra a situarse en e8, pues su presencia en g6 refuerza significativamente el juego negro en el flanco de rey. **20. b4  $\text{Qf}6$**

**21. bxa5?** Diagrama

[ L o c o r r e c t o e s 21.  $\text{Qdf}2$  pero después de  $\text{Qh}5\bar{+}$ , las negras están mejor. ]

(Diagrama)

**21...g4!** ... no le permite que sus esperanzas se hagan realidad.

[ Porque Reshevsky esperaba obtener contrajuego con 21...bxa5 22.  $\text{Qdf}2$   $\text{Qh}5$  23. c5  $\bar{z}$  etc. ]

**22.  $\text{Qdf}2$**

[ No 22. axb6?  $\text{gxf}3$  23.  $\text{Wxf}3$   $\text{Qxe}4$  24.  $\text{Wxe}4$   $\text{Qf}5-$  ganando pieza. ]

[ Si 22.  $\text{Qxf}6+$   $\text{Qxf}6$  23. f4  $\text{Qf}5\bar{+}$  y las blancas tienen problemas. ]

**22...gxf3 23.  $\text{Wxf}3$   $\text{Qh}5$**  Intensificando la presión.

[ Si 23...  $\text{Qxd}5$  24.  $\text{Wg}3$  sostiene el juego blanco. ]

**24.  $\text{We}3$  bxa5 25.  $\text{Qac}1$**  Técnicamente típico: Reshevsky trata de movilizar su flanco de dama, sin hacer concesiones (debilidades) en el flanco de rey.

[ Después de 25. g3  $\text{Qf}4$  26.  $\text{Qh}1$   $\text{Qh}3!$  → solo es cuestión de tiempo la invasión de las casillas blancas. ]

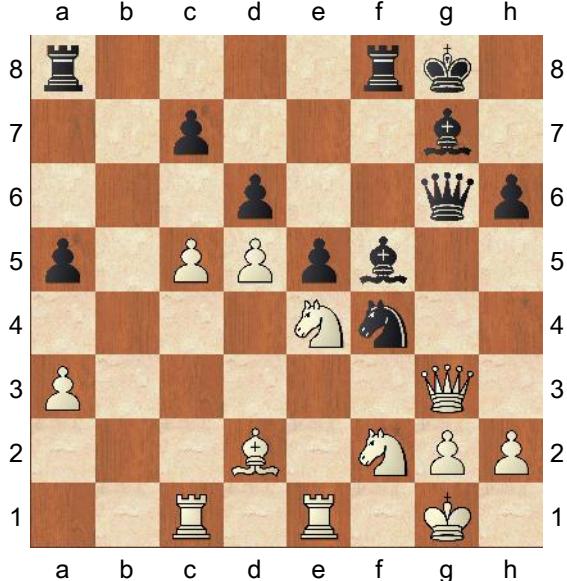
**25... $\text{Qf}5$  26. c5** Pierde material, pero probablemente sea la mejor chance práctica.

[ Si 26. g3  $\text{Qf}7$  seguido de  $\text{Qaf}8$  → y pronto las blancas dejarán de

pertenecer al mundo de los vivos. ]

**26...♞f4 27.♝g3 Diagrama**

[ 27.g3 por ♞xd5++ etc. ]



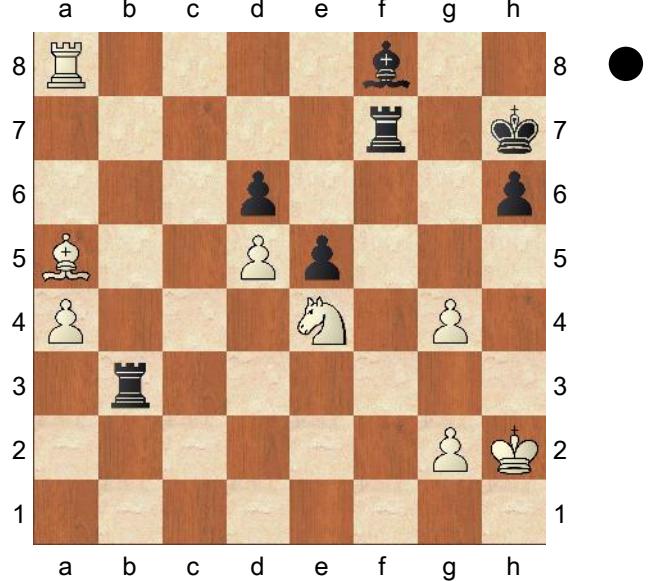
Pierde calidad, pero ya no es posible  
27...♝xe4! 28.♝xe4? Esto facilita la tarea.

[Mejor es 28.♝xe4 ♜xg3 29.hxg3  
♝d3 30.cxd6 cxd6 31.♝c6 ♜xe1  
32.♜xe1↑ con mas posibilidades  
defensivas que en el final que ahora  
se produce.]

[no 28.♝xf4? exf4]

28...♜xe4! 29.♝xe4 ♜e2+ 30.♚h1  
♝xg3+ 31.hxg3 ♜a6! 32.cxd6 cxd6  
33.a4 "Las negras han ganado calidad,  
pero las dificultades técnicas a que se  
enfrentan son enormes. Sus peones  
están trastocados, el alfil encerrado y  
las torres prácticamente inmovilizadas.  
Pese a todo se tiene la impresión de  
que Fischer debe ganar". (Evans,L) ♜f7  
34.g4 ♜f8 35.♚h2 ♚h7 36.♝c8 ♜b6  
37.♜a8 ♜b3 38.♝xa5 Diagrama

(Diagrama)



♞f4?

[ La concepción correcta es destruir el  
bloqueo de e5, con 38...♝e3! 39.♞c3  
(Si 39.♝g3 ♜d3) 39...e4 40.♝e8  
♜g7 41.♝xe4 ♜e5++ etc. ]

**39.♞c7!** Con su habitual tenacidad,  
Reshevsky encuentra la única jugada  
que mantiene viva la partida. Las  
blancas, de todas maneras, siguen  
estando perdidas. ♜xe4 40.♝xf8 ♜d3  
41.♝f6 ♜xg4 42.♝xd6 ♜g7?  
Ahora las "dificultades técnicas" son  
mas reales que aparentes.

[Lo correcto es 42...♝d2! 43.♝d7+  
♚g6 44.♝xe5 ♜gxg2+ 45.♚h3  
♜g5-- ganando fácilmente. ]

**43.♝c6!** Forzado.

[ 43.♝b6 pierde por ♜d2-- ]  
[ Y si 43.♚a5 ♜dg3-- también gana. ]

**43...♝xd5**

[Si 43...♝d2 44.♝xe5 ♜gxg2+  
45.♚h3 ♜g5 46.♝f4 ♜d3+ 47.♚h2  
(si 47.♚h4? ♜d4 48.♝f6 ♜g7)  
47...♚h5+ 48.♚g2 ♜dxd5 49.♝c7+  
♚g6 50.♝c6+= y tablas. ]

**44.♝c2!** Una vez mas se me escapó la

réplica blanca. **e4** Desmoralizado, me dije que éste era mi último intento por ganar. **45.a5**  $\blacksquare d3$

[Si 45...e3 46. $\blacksquare f4$   $\blacksquare e7$  47. $\blacksquare e2=$  y tablas.]

**46. $\blacksquare f4$   $\blacksquare f7$  47.g3 e3 48. $\blacksquare c1$**

[Apurado de tiempo, como de costumbre, Reshevsky omite que 48. $\blacksquare g2$  hace tablas fácilmente, ya que si  $\blacksquare xf4$  49. $\blacksquare c7+!=$  es la clave salvadora.]

**48... $\blacksquare e7$  49. $\blacksquare e1$   $\blacksquare a3$  50. $\blacksquare e2$   $\blacksquare g6$**

**51. $\blacksquare g2$**

[No 51. $\blacksquare d6?$   $\blacksquare d7!$  52. $\blacksquare xa3$   $\blacksquare d2+-$  ganando.]

**51... $\blacksquare xa5$  52. $\blacksquare xe3$**

[52. $\blacksquare xe3=$  y tablas claras. Las negras no consiguen nada con la clavada en la columna de rey.]

**52... $\blacksquare a2+$  53. $\blacksquare f3?$**  Una comedia de errores.

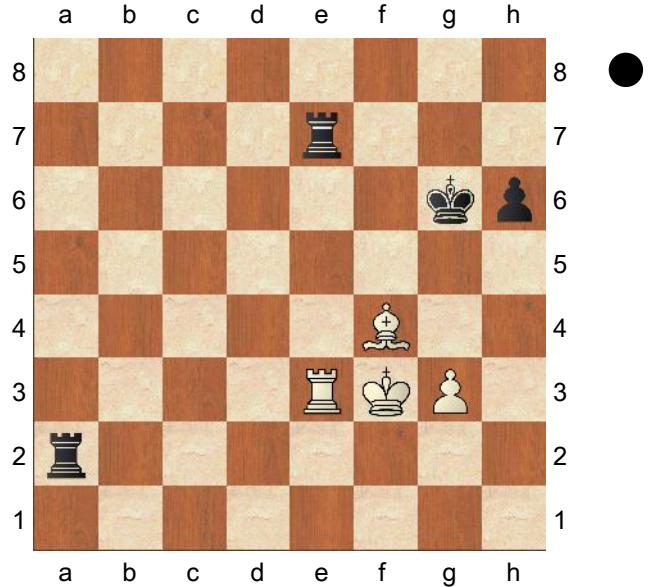
Diagrama

[Lo correcto es 53. $\blacksquare h3!$  para mantener al rey negro alejado de g4, una vez cambiadas las torres. Por ejemplo:  $\blacksquare xe3$  54. $\blacksquare xe3$  h5 55. $\blacksquare f4$   $\blacksquare a1$  56. $\blacksquare c7$   $\blacksquare f5$  57. $\blacksquare f4$   $\blacksquare b1$  58. $\blacksquare c7!$   $\blacksquare h1+$  59. $\blacksquare g2$   $\blacksquare c1$  60. $\blacksquare f4!$  ganando un tiempo vital con este ataque a la torre  $\blacksquare b1$  61. $\blacksquare h3!=$  manteniendo el bloqueo.]

(Diagrama)

**53... $\blacksquare b7?$**  ¡Devolviendo la gentileza! Disgustado, a partir de aquí jugué con la idea fija de que ya no podía ganar.

[Como señaló Evans,L en su día, en la revista "Chess Life", "la mejor chance ganadora es: 53... $\blacksquare xe3+$  Evans,L 54. $\blacksquare xe3$  h5 seguido de



$\blacksquare f5\pm$ .

Sin embargo, mas tarde llevé a cabo un estudio tipo problema:

**A) 55. $\blacksquare e4$   $\blacksquare f6!$  56. $\blacksquare d4+$   $\blacksquare e6$  57. $\blacksquare f4$   $\blacksquare a4$  58. $\blacksquare e3$   $\blacksquare f5+-$  conduce a variantes similares a c.;**

**B) 55. $\blacksquare f4$   $\blacksquare a5!$  56. $\blacksquare d2$   $\blacksquare f5+$  57. $\blacksquare e4$   $\blacksquare f6$  y el rey negro puede penetrar en g4. Por ejemplo: 58. $\blacksquare f4$  (58. $\blacksquare e3?$   $\blacksquare g5$ ) 58... $\blacksquare a5+-$  seguido de ...  $\blacksquare a4+$  y ...  $\blacksquare f5.;$**

**C) 55. $\blacksquare f4$   $\blacksquare f5$  56. $\blacksquare d6$   $\blacksquare b2$  57. $\blacksquare f4$   $\blacksquare b3+$  58. $\blacksquare g2$   $\blacksquare g4$  59. $\blacksquare d6$   $\blacksquare b2+$  60. $\blacksquare g1$   $\blacksquare h3$  61. $\blacksquare e5$   $\blacksquare b4!$  62. $\blacksquare c7$  (no 62. $\blacksquare f4?$  h4) 62... $\blacksquare g4!$  63. $\blacksquare f2$   $\blacksquare h2$  64. $\blacksquare e5$   $\blacksquare h1$  65. $\blacksquare f3$   $\blacksquare g8$  66. $\blacksquare f4$   $\blacksquare f8$  67. $\blacksquare f2$  (si 67. $\blacksquare e3$   $\blacksquare g2$ ) 67...h4 68. $\blacksquare f3$  h3 69. $\blacksquare f2$  h2 70. $\blacksquare f1$   $\blacksquare a8$  71. $\blacksquare f2$   $\blacksquare a2+$  72. $\blacksquare f1$   $\blacksquare a3!$  73. $\blacksquare f2$   $\blacksquare f3+!!$  74. $\blacksquare xf3$   $\blacksquare g1$  75. $\blacksquare e3+$   $\blacksquare f1+-$  y el peón corona.;**

**D) 55. $\blacksquare g4?$  h4+- ganando. ]**

**54. $\blacksquare e6+$   $\blacksquare f5$  55. $\blacksquare e5+$   $\blacksquare f6$  56. $\blacksquare d5$**

**b3+ 57.g4 Tablas.**

½-½

34

Fischer, Robert James

Geller, Efim P

Bled (6)

[Robert James Fischer]

C72

1961

**ATRAPADO EN SUS PROPIAS REDES**  
En plena apertura, Geller se la juega con 7...wf6, tratando de asumir rápidamente la ofensiva. Fischer afronta esta variante preparada, sacrificando un peón (9. d4). Sin inmutarse, Geller prosigue su ataque, pero le sale el tiro por la culata. Con una serie de golpes demoledores Fischer aplasta a su adversario en veintidós jugadas.

Ha habido ulteriores tentativas de reforzar el juego de Geller, pero todas ellas resultaron fallidas. Así pues, debemos considerar este jugoso encuentro como la partida en que se refutó el super-agresivo sistema negro de la Española, analizado y patentado poco antes. 1.e4 e5 2.f3 c6 3.b5 a6 4.a4 d6 5.0-0 Por aquel entonces el enroque se consideraba inferior, a causa de la clavada que sigue. El enroque es mas flaxible: las blancas pueden desplegar sus fuerzas con mas efectividad, una vez conocida la respuesta negra.

[Tanto 5.xc6+]

[como 5.c3 eran mas frecuentes.]

**5...g4?!** Este agresivo desarrollo del alfil dama debilita su flanco.

[ 5...d7!? ]

**6.h3!** Es importante azuzar al alfil de inmediato, pues de no ser así ...wf3,

seguido de ...xh4, causaría estragos en la formación blanca de peones. h5

[ Como consecuencia de esta partida se puso de moda 6...h5

**A) Es confuso 7.c4!?**

**A1)** si 7...wf6 8.wb3! 0-0-0  
9.xc6 bxc6 10.hxg4 hxg4  
11.h2 wh6 ( pero es peligroso  
11...d5! → Zhuravlev ) 12.wg3;

**A2)** 7...d7 impide el sacrificio de pieza, pero tras 8.d4± las blancas obtienen una variante del ataque Duras.;

**A3)** 7...b5 8.cxb5 d4 9.bxa6+  
c6 10.xd4! xd1 11.xc6+  
e7 12.f5+ f6 13.xa8  
xa8 14.xd1 xe4 15.c3  
a8 16.e3 xa6 17.d4 g6  
18.b4+- y los peones pasados blancos del flanco de dama deben ganar, (Grabczerski-Brzuska/Warsaw/1961/);

**B)** a lo que hubiera respondido 7.d4! b5 8.b3 d4? ( 8...wf6 es mejor ) 9.hxg4 hxg4 10.g5+- ]

[ 6...d7! ]

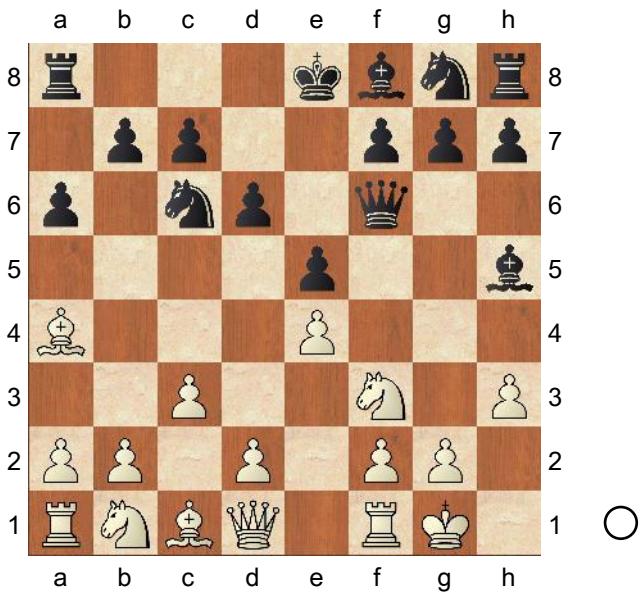
**7.c3 wf6?** Geller parecía radiante después de jugar esta novedad.

Diagrama

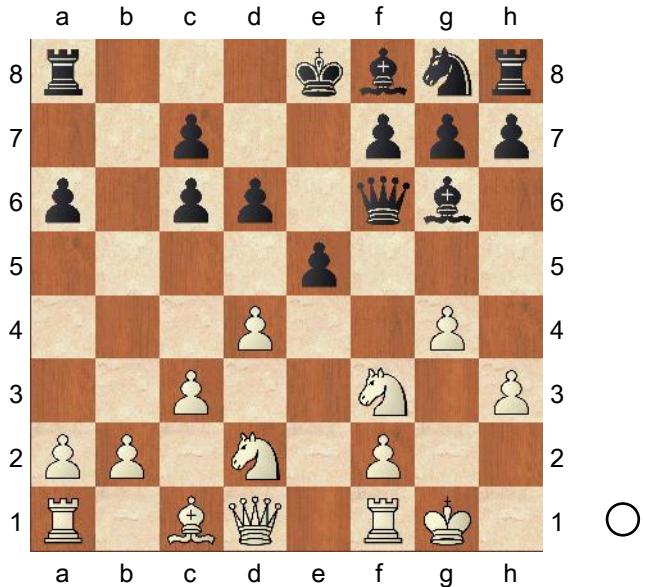
[Pero es mas correcto 7...d7 8.d4  
d7 reforzando el centro. ]

(Diagrama)

**8.g4!** Yo era consciente del peligro que suponía el debilitamiento de mi enroque, pero llegué a la conclusión de que podría capitalizar el retraso del desarrollo negro (léase atasco de tráfico en el flanco de rey) antes de que mi rey sufriese auténtico peligro. g6 9.d4!



Diagrama



**♝xe4** ¿Qué jugar si no? La amenaza era 10. ♜g5 seguido de d5, ganando pieza. Pero Geller seguía pareciendo feliz.

### 10. ♜bd2 ♜g6

[No es mejor 10... ♜xf3 11. ♜xf3 e4 12. ♜e1 Fischer (12. ♜g5 Keres d5 13.f3 ♜d6 14. ♜e1!±) 12...d5 13. ♜g5 ♜d6 (si 13... ♜e6 14.c4!+- es crucial.; o bien 13... ♜g6 14. ♜b3! b5 15. ♜xd5 bxa4 16. ♜e5 ♜e6 17. ♜xe6+ fxe6 18. ♜xc6+- ganando) 14.c4! dxc4 (si 14...f6 15.cxd5 ♜xd5 16. ♜b3) 15.d5! b5 16.dxc6 bxa4 17. ♜xe4+ ♜e7 18. ♜xe7 ♜xe7 19. ♜e2+- ganando.]

[ Una tentativa de rehabilitar la línea de Geller se produjo en la partida Smyslov,V-Medina/Tel Aviv/1964/1-0/ , que prosiguió 10... ♜d3 11. ♜xc6+ bxc6 12. ♜e1 0-0-0 pero 13. ♜e3!± resultó ser demasiado fuerte. ]

**11. ♜xc6+** ¡Las viejas ventajas también pueden ser modernas! Ahora los peones negros del flanco de dama están hechos unos zorros y su rey yo no puede esperar refugiarse en esa zona. **bxc6**

### 12. dxe5

[ Unos meses después de la partida se me ocurrió que 12. ♜a4 hubiera sido un tremendo golpe. Después de ♜e7 (aparentemente forzado) ( hasta que descubrí que podía seguir 12... ♜d7! 13.dxe5 dxe5 14. ♜c4 ♜d6± y las blancas no tienen una manera clara de aprovechar la expuesta situación del rey enemigo.) 13.dxe5 dxe5 14. ♜e1 e4 15. ♜xe4 ♜xf3 16. ♜xc6+! ♜xc6 17. ♜f6+ ♜d8 18. ♜e8# Me estuve atormentando durante un tiempo. ]

### 12... dxe5

[ 12... ♜d8!? Keres ]

### 13. ♜xe5 ♜d6

[Si 13...0-0-0 14. ♜e2 ♜b7 15. ♜b3+-(con intención de jugar ♜a5+) y el enroque negro resulta suicida.]

**14. ♜xg6!** Una pequeña sorpresa, pues permite abrir la columna h.

[Por supuesto, no servía 14. ♜xc6 h5 ]

**14... $\mathbb{W}xg6$**  Geller pensó durante media hora antes de retomar la pieza y dejó de parecer feliz.

[Rechazó 14...hxg6 porque después de 15. $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{W}e5$  ( 15... $\mathbb{W}h4$  16. $\mathbb{Q}xd6+$   $cxd6$  17. $\mathbb{W}xd6$   $\mathbb{W}xh3?$  18. $\mathbb{B}e1++-$  ) 16. $\mathbb{Q}xd6+$   $\mathbb{W}xd6$  17. $\mathbb{W}f3\pm$  ]

**15. $\mathbb{B}e1+$   $\mathbb{Q}f8$**  Otra decisión difícil.

[Si 15... $\mathbb{Q}e7$  16. $\mathbb{Q}c4$  0-0-0 17. $\mathbb{W}a4\rightarrow$  y el ataque blanco llega antes. ]

**16. $\mathbb{Q}c4$  h5** Con la esperanza de resurgir de las cenizas y culminar su ataque. **17. $\mathbb{Q}xd6$   $cxd6$**

[Mejor era 17... $\mathbb{W}xd6\pm$  18. $\mathbb{W}xd6+$   $cxd6$  19. $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{B}d8$  20. $\mathbb{B}ad1$  d5 21. $\mathbb{B}d4\pm$  ]

**18. $\mathbb{Q}f4$  d5?** Pierde ipso facto.

[En el análisis postmortem Tal intentó salvar la partida, con 18... $\mathbb{B}d8$  Tal 19. $\mathbb{W}e2$  hxg4 pero tras 20.hxg4 las negras se hallan, virtualmente, en Zugzwang. Si  $\mathbb{W}h7?$  21. $\mathbb{Q}xd6++-$  ganando.]

**19. $\mathbb{W}b3$  hxg4 Diagrama**

[Si 19... $\mathbb{Q}e7$  20. $\mathbb{B}xe7!$   $\mathbb{Q}xe7$  21. $\mathbb{W}b7++-$  ganando.]

[O bien 19... $\mathbb{Q}f6$  20. $\mathbb{W}b7$   $\mathbb{B}e8$  21. $\mathbb{B}xe8+$   $\mathbb{Q}xe8$  22. $\mathbb{B}e1$   $\mathbb{W}f6$  23. $\mathbb{W}c8+-$  etc. ]

(Diagrama)

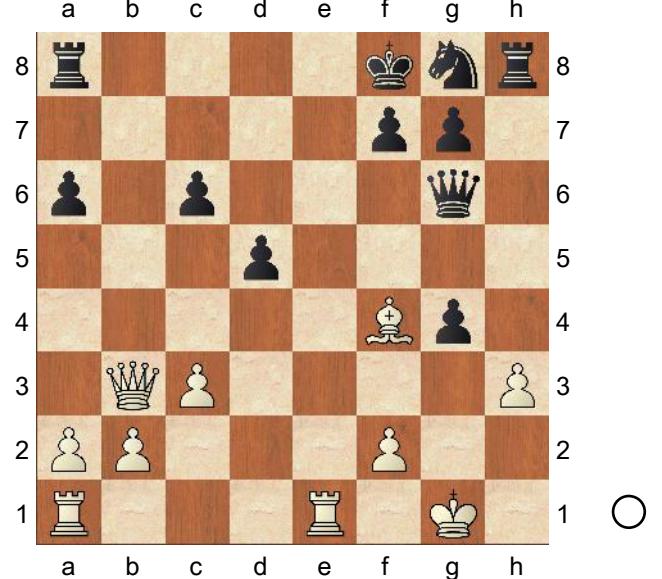
Geller invirtió unos cuarenta minutos en ejecutar esta captura. **20. $\mathbb{W}b7!$**

[Mejor que 20. $\mathbb{W}b4+$   $\mathbb{Q}e7$  21. $\mathbb{W}xe7+$   $\mathbb{Q}g8$  22.h4 etc. ]

**20...gxh3+** **21. $\mathbb{Q}g3$   $\mathbb{B}d8$   $22.\mathbb{W}b4+$**

Ahora se pierden en caballa y una torre.

[ 22. $\mathbb{W}b4+$   $\mathbb{Q}e7$  23. $\mathbb{W}xe7+$   $\mathbb{Q}g8$  ]



24. $\mathbb{W}xd8++-$  ]

**1-0**

**35**

**E98**

**□ Gligoric,Svetozar**

**■ Fischer,Robert James**

Bled (1)

1961

[Robert James Fischer]

UNA ACTUACION LIRICA

Estas tablas tienen el encanto de la perfección: cada jugada es interesante y aún hoy en día parece impecable.

Con 17... c5! Fischer se embarca en un intrincado sacrificio de dos peones que requiere un juego cuidadoso. Gligoric devuelve material en un momento dado, tratando de hacerse con una posición ventajosa.

La economía y apertura de espíritu exhibidas por ambos contendientes producen una intensa sensación de armonía, plena de efectos estéticos. El resultado es una suerte de "pas-á deux" en el que cada uno de los intérpretes

contribuye por igual a la perfecta simetría.

**1.d4**  $\text{h}f6$  **2.c4**  $g6$  **3.hc3**  $\text{g}g7$  **4.e4**  $d6$  **5.hf3**  $0-0$  **6.hxe2**  $e5$  **7.0-0**  $h\text{c}6$  **8.d5**  $h\text{e}7$  **9.h\text{e}1**  $h\text{d}7$

[ 9... $h\text{e}8$  10. $h\text{d}3$   $f5$  11.f4  $\text{exf}4$  12. $\text{hxf}4$   $\text{fxe}4$  13. $h\text{xe}4$   $h\text{f}5$  14. $\text{h}g5$   $h\text{f}6$  15.g4  $h\text{d}4$  16. $h\text{df}2$   $h\text{e}7=$  Petrosian,T-Tal,M/Bled/1961/. ]

**10.h\text{d}3**

[ La vieja 10.f3  $f5$  11. $h\text{e}3$   $f4$  12. $h\text{f}2$   $g5\rightarrow$  ha sido abandonada. El ataque negro en el flanco de rey ha sido analizado hasta, prácticamente, ¡el mate! ]

**10...f5** **11.exf5**  $h\text{xf}5$  En esta línea, las negras obtienen el control de e4 y las blancas de d4.

[ Mas energico es 11... $\text{gxf}5$  12.f4  $e4$  13. $h\text{f}2$   $\Delta g2-g4$  ]

**12.f3**  $h\text{f}6$

[ 12... $h\text{d}4=$  fue jugado en la partida número 28: Reshevsky,S-Fischer,R (11)/Los Angeles m/1961/. Las dos posibilidades dan buen juego a las negras. ]

**13.h\text{f}2**  $h\text{d}4$  **14.h\text{fe}4**  $h\text{h}5?!$

Las blancas tienen la ruptura c5, las negras pueden romper con ...  $g5-g4$ : las chances están equilibradas

[ 14... $c5!$  ]

**15.h\text{g}5**  $h\text{d}7$  Manteniendo bajo vigilancia el  $h\text{d}6$ , de modo que es posible, eventualmente ... $h\text{c}5$ . **16.g3**  $h\text{6}$

[ Unas rondas después Gligoric (negras) jugó 16... $c5?$  contra Tal, pero tras 17. $h\text{b}5!$   $h\text{xb}5$  18.cxb5± las blancas tomaron el manejo de las acciones (Tal,M-Gligoric,S/Bled/1961/). ]

**17.h\text{e}3**  $c5!$  Alguien me informó que Gligoric pensaba que me había

equivocado y que perdía un peón. Pero no es así. Se trata de un sacrificio deliberado.

[ Si 17... $h\text{xe}2+$  18. $h\text{xe}2$   $g5$  19.c5± y las blancas tienen hecho el camino. ]

**18.h\text{xd}4**

[ No 18. $h\text{b}5$   $h\text{f}5$  19. $h\text{d}2$   $a6$  etc. ]

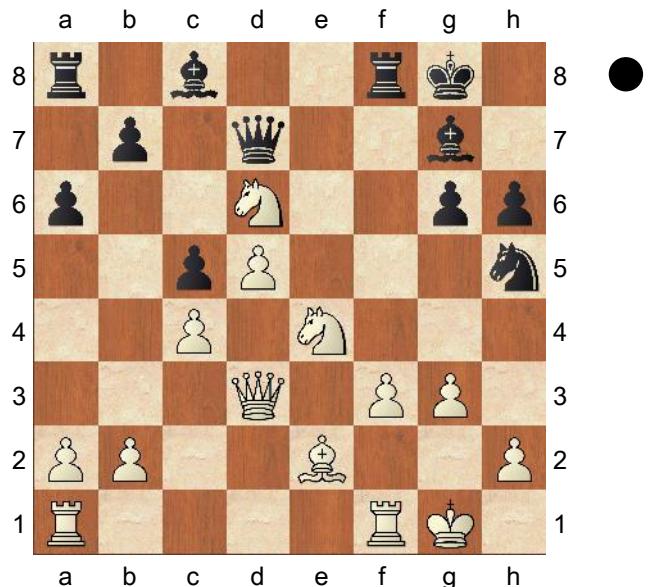
**18...exd4** **19.h\text{b}5**  $a6$

[ No 19... $h\text{e}5?$  20.f4 ]

**20.h\text{bx}d6** Aparentemente, las negras han perdido un peón sin compensación visible. Sus piezas que parecen tan mal situadas, sin embargo pronto cobran vida, como consecuencia del sacrificio.

**d3! 21.h\text{xd}3** Diagrama

[ Con 21. $h\text{xd}3$  surgiría un juego de doble filo:  $h\text{d}4+$  22. $h\text{h}1$   $h\text{xg}3+$  23. $h\text{xg}3$   $h\text{xd}6$  24. $h\text{c}2$   $h\text{h}3\infty$  ]



**21...h\text{d}4+** La combinación requiere un intrincado cálculo.

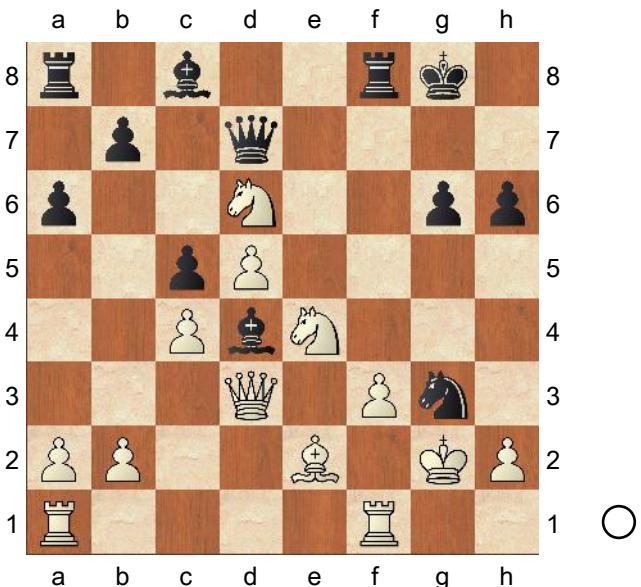
[ Un error sería 21... $h\text{xb}2$  22. $h\text{xc}8$   $h\text{xa}1$  23. $h\text{b}6-$ + y todo se ha acabado (  $h\text{d}4+?$  24. $h\text{xd}4$  ). ]

**22.h\text{g}2**

[Después de 22.♔h1 ♔xg3+ 23.♕xg3 ♕xd6= las blancas tienen todas sus casillas débiles y su flanco de rey parece un queso de Gruyére. Las chances estarían equilibradas.]

**22...♘xg3!** Este es el recurso que había que visualizar desde la jugada 17.

Diagrama



**23.♘xc8!** Lo mejor.

[No 23.hxg3? ♕h3#]

[ni 23.♔xg3? ♕h3#]

[Si 23.♘xg3 ♕xd6= sigue siendo bueno.]

**23...♘xf1 24.♘b6! ♕c7!** ¡Ojo por ojo...! La amenaza de mate mantiene la calidad. **25.♘xf1**

[ 25.♘xa8? ♕xh2+ 26.♔xf1 ♕g1# ]

**25...♕xb6 26.b4!** La jugada salvadora.

**♕xb4** Veía venir las tablas, pero la posición era demasiado precaria para jugar a ganar.

[Si 26...cxb4 27.c5! ♔xc5 28.♘xc5 ♕xc5 29.♕xg6+ ♔h8 30.♕xh6+ ♔g8 31.♔h1+- ganando.]

[ La única alternativa restante es 26...♗f7 27.bxc5 ♔xc5 28.♗b1+ seguido de ♘d6, con toneladas de juego.]

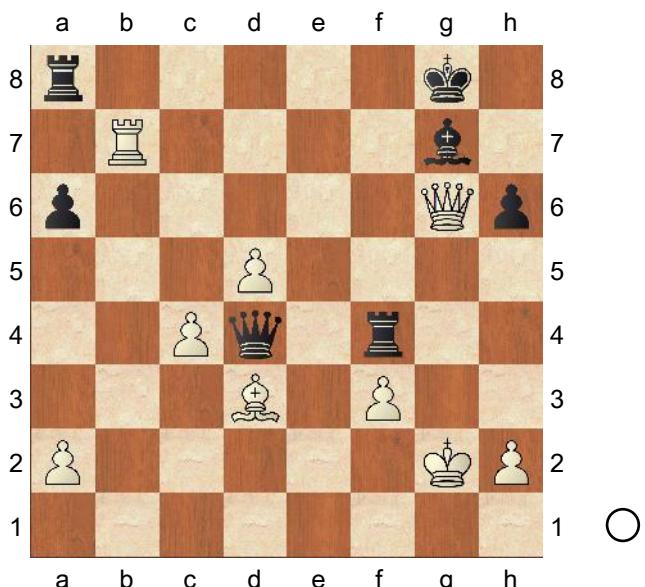
**27.♗b1 ♕a5 28.♘xc5**

[Si 28.♗xb7 ♔f7 ]

**28...♕xc5 29.♕xg6+ ♔g7 30.♗xb7**

**♕d4** Única. Gligoric estaba tan seguro de que la encontraría que la escribió en su planilla mientras yo seguía pensando en encontrar algo mejor. **31.♔d3 ♗f4**

Diagrama



**32.♕e6+ ♔h8 33.♕g6 Tablas.**

½-½

**36**

**B17**

**□ Fischer,Robert James**

**■ Petrosian,Tigran V**

Bled (18)

1961

[Robert James Fischer]

### EL HALAGO MAS SINCERO

Esta es la única victoria de Fischer sobre Petrosia (\*), conseguida, por cierto, en una inconsciente imitación del estilo de este último. Hasta el mismo final, Fischer parece contentarse con devolver

la pelota, sin intentar forzar el juego. Cada tentativa por hacerse con el mando de la lucha es meticulosamente rechazada. Jugada a jugada, ambos contendientes parecen encaminarse tranquilamente hacia las tablas, que Petrosian ofrece en la jugada 27, pero Fischer rehúsa. Petrosian, quizá irritado, comete inmediatamente su único error. Y Fischer lo aprovecha, regresando a su estilo habitual.

(\*) Téngase en cuenta el período que abarca la presente obra. Posteriormente, Fischer tendría ocasión de ganarle numerosas veces a Petrosian. (N.d.T.).

**1.e4 c6 2.d4**

[ 2.♘c3 Puede verse en la partida 16. ]

**2...d5 3.♘c3**

[ En la partida 20 puede verse 3.exd5 ]

**3...dxe4 4.♘xe4 ♘d7**

[ En cuanto a 4...♗f5 , véase partida 49. ]

**5.♘f3**

[ 5.♗e2 ♘df6= no conduce a nada para las blancas. (Pero no 5...♗gf6 por 6.♘d6#) ]

[ Contra Portisch (Estocolmo, 1962) intenté 5.♘c4 siguiendo ♘gf6 6.♘g5 ♘d5 la idea es diferir ... e6 hasta que no se desarrolle el alfil dama. 7.♘f3 h6 8.♘e4 ♘b6 9.♘b3 ( mejor es 9.♘d3 ♘b4 10.0-0 ♘xd3 11.♗xd3 e6 12.♘e5!↑ con presión.) 9...♗f5 10.♘g3 ♘h7 11.0-0 e6= Fischer,R-Portisch,L/Stockholm izt/1962/. ]

**5...♗gf6 6.♘xf6+**

[ En caso de 6.♘g3± el caballo no queda particularmente bien situado. ]

**6...♘xf6 7.♘c4 ♘f5 8.♗e2 e6 9.♘g5 ♘g4!** Este refinamiento limita todas las perspectivas blancas de ataque.

Petrosian tiene un agudísimo instinto para detectar y reducir a cenizas tales sueños ... ¡veinte jugadas antes de que estos surjan en la cabeza de su oponente!

[Después de 9...♗e7 10.0-0-0 h6 11.♘h4 ♘e4!? 12.g4 ♘h7 13.♘g3 ♘xg3 14.fxg3 ♗c7 15.♘e5 ♘d6 16.h4↑ manteniendo la iniciativa. Tal, M-Fuester,G/Portoroz izt/1958/. ]

**10.0-0-0 ♘e7 11.h3**

[ Sería mejor evitar simplificaciones, con 11.♔b1! ♘d5 12.♔c1! 0-0 ( no 12...♗xf3 13.♗xf3 ♘g5 14.♗g3!) 13.♔d3 etc. ]

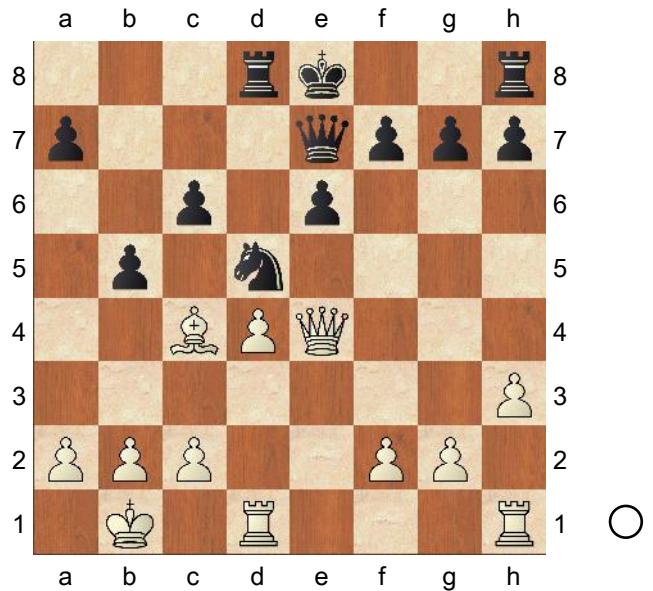
**11...♗xf3 12.♗xf3 ♘d5!** Fuerza el cambio de alfiles: 13.♗xe7

[ si 13.♔d2 ♘g5 etc. ]

**13...♗xe7 14.♔b1 ♘d8**

[Yo esperaba 14...0-0-0 ]

**15.♗e4 b5!** Diagrama



Ahora se comprende por qué las negras no enrocaron largo. Su deseo es plantear contrajuego en el flanco de dama, lo que no harían de hallarse su rey situado en esa zona. 16.♘d3 a5

**17.c3** La amenaza era ...a4-a3.

[Mas flojo es 17.a3 b4 Las blancas se encuentran ya, abocadas a la defensiva.]

**17... $\mathbb{W}d6$**

[A 17...a4 se replicaría con 18.a3]

**18.g3** Pensé que Petrosian quería cambiar damas. **b4!** **19.c4** Prácticamente forzado, pero ahora el peón d es débil.  $\mathbb{Q}f6 \times d4$  **20. $\mathbb{W}e5$**

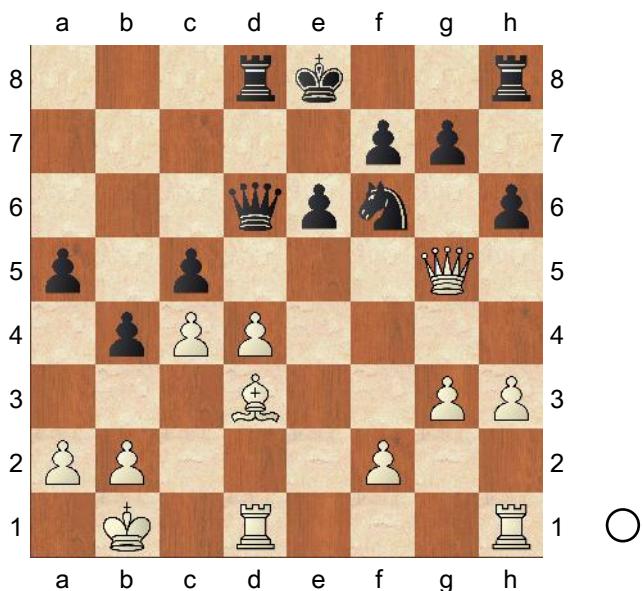
[Después de 20. $\mathbb{W}e2$  0-0 ( si 20... $\mathbb{W}xd4?$  21. $\mathbb{Q}xh7$ ) 21. $\mathbb{Q}c2$  c5=  $\mathbb{Q} \Rightarrow \mathbb{Q}$  las blancas no podrían desprendérse fácilmente del mal alfil.]

**20...c5**

[ 20... $\mathbb{W}xe5$  21.dxe5  $\mathbb{Q}d7$  22.f4  $\mathbb{Q}c5=$  conduce a un final de tablas, ] [y no servía 20... $\mathbb{W}xd4$  por 21. $\mathbb{W}xa5$  ]

**21. $\mathbb{W}g5$**  Esto parecía un tremendo golpe... **h6!** ... ¡y no es mas que un palo de ciego!

Diagrama



**22. $\mathbb{W}xc5$**

[Ahora vi que 22. $\mathbb{W}xg7?$   $\mathbb{Q}e7!$  23.dxc5  $\mathbb{W}c6!$  (no 23... $\mathbb{W}xc5$  24. $\mathbb{Q}he1$   $\mathbb{Q}dg8$  25. $\mathbb{Q}xe6+!$   $\mathbb{Q}xe6$

26. $\mathbb{Q}e1++-$  debe ganar) 24. $\mathbb{Q}g6\Box$  forzado  $\mathbb{Q}df8$  25. $\mathbb{Q}xf7$   $\mathbb{W}e4+!$  26. $\mathbb{Q}a1$   $\mathbb{Q}h7!+-$  y ganan las negras.]

**22... $\mathbb{W}xc5$  23.dxc5  $\mathbb{Q}e7$**

[También es bueno 23... $\mathbb{Q}c8\#$  inmediatamente.]

**24.c6  $\mathbb{Q}d6$  25. $\mathbb{Q}he1$   $\mathbb{Q}xc6$  26. $\mathbb{Q}e5$   $\mathbb{Q}a8$**

**27. $\mathbb{Q}e4$**  Tan pronto como hice mi última jugada, Petrosian me ofreció tablas. Yo estaba dispuesto a aceptarlas, pero Tal se hallaba pegado al tablero, esperando con ansiedad, ya que las tablas significarían prácticamente el primer puesto para él. De modo que las rechacé, no porque pensase que las blancas tuviesen ventaja, sino ¡porque no quería darle ese gusto a Tal!

[Después de 27. $\mathbb{Q}b5$   $\mathbb{Q}a7=$  seguido de ...  $\mathbb{Q}d7-c5$ , las negras tienen una posición sólida como una roca.]

**27... $\mathbb{Q}d6?$  Fastidio**

Diagrama

[ 27... $\mathbb{Q}xe4=$  simplemente, conduce a tablas chichas. 28. $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}c5$  29. $\mathbb{Q}ed4$   $\mathbb{Q}a7=$  ]

(Diagrama)

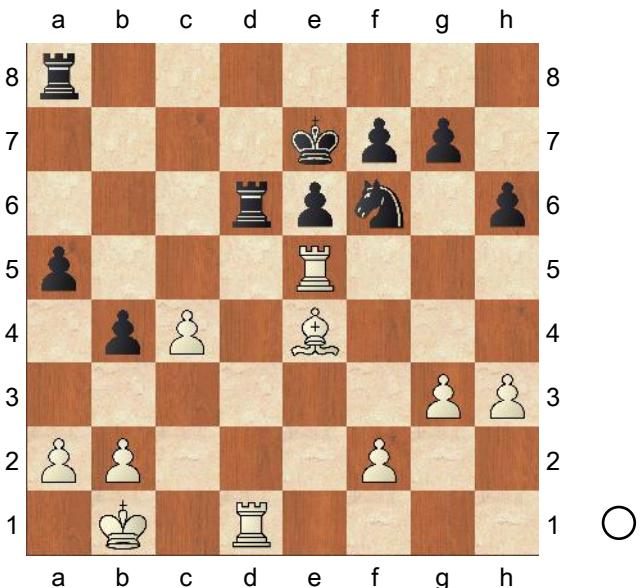
**28. $\mathbb{Q}xa8\pm$**  Esta evidente captura estremeció a Petrosian,

[ quien aparentemente se había concentrado en el análisis de la línea 28. $\mathbb{Q}xd6$   $\mathbb{Q}xd6$  29. $\mathbb{Q}xe6+$   $\mathbb{Q}fxe6$  30. $\mathbb{Q}xa8$   $\mathbb{Q}c5$  31.b3  $\mathbb{Q}d7$  32. $\mathbb{Q}c2$   $\mathbb{Q}d4\#$  con absoluto dominio sobre las casillas negras.]

**28... $\mathbb{Q}xd1+$  29. $\mathbb{Q}c2$   $\mathbb{Q}f1$**  No se puede volver atrás.

[Si 29... $\mathbb{Q}d8$  30. $\mathbb{Q}xa5+-$  gana]

**30. $\mathbb{Q}xa5$   $\mathbb{Q}xf2+$  31. $\mathbb{Q}b3$   $\mathbb{Q}h2$  32.c5**



$\ddagger d8$

[Si 32...  $\ddot{x}xh3$  33.  $\ddot{x}a7+$   $\ddot{d}d8$  34.  $\ddot{x}xf7$   $\ddot{x}xg3+$  35.  $\ddot{x}xb4+-$  y los peones del flanco dama se encaminan hacia su meta. El alfil, que cubre ambos flancos, es muy superior aquí al caballo.]

33.  $\ddot{x}b5!$

[No 33.  $\ddot{x}a7$   $\ddot{d}d7!$  34. c6  $\ddot{x}b6\pm$  sostiene.]

33...  $\ddot{x}xh3$

[ 33...  $\ddot{d}d7$  se refutaría ahora con 34. c6+- ]

34.  $\ddot{x}b8+$   $\ddot{c}c7$

[O bien 34...  $\ddot{e}e7$  35.  $\ddot{x}xb4$  ( no 35. c6?  $\ddot{d}d5$ ) 35...  $\ddot{x}xg3$  36. a4+- ganando.]

35.  $\ddot{x}b7+$   $\ddot{c}c6$  Imagino que Petrosian habrá visto la réplica blanca, pero que, pese a todo, deseaba salir de su miseria.

[ 35...  $\ddot{c}c8$  36.  $\ddot{x}xf7$   $\ddot{x}xg3+$  37.  $\ddot{x}xb4+-$  es fútil.]

36.  $\ddot{c}c4!$  Negras rinden.

No hay defensa contra el jaque mate

descubierto.

1-0

37

B47

□ Fischer, Robert James

■ Tal, Mihail

Bled (2)

1961

[Robert James Fischer]

### VICTORIA MORAL

Tras un lapsus de Tal en la sexta jugada, Fischer va concretando paulatinamente su ventaja, y aunque desperdicia varias oportunidades de acabar con la resistencia de Tal, el desenlace de la partida nunca ofrece el menor suspense.

"¡Esta vez no se me ha escapado!" dijo, exultante, Fischer.

"Es difícil jugar contra la teoría de Einstein", apostilló Tal, que acabó ganando el torneo.

Fischer, que consiguió un soberbio segundo puesto, tuvo el consuelo de anotarse 3,5 puntos contra los cuatro jugadores soviéticos, además de ser el único participante (de un total de 20) que finalizó invicto.

1.e4 c5 2.  $\ddot{f}f3$   $\ddot{c}c6$  3.d4 cxd4 4.  $\ddot{x}xd4$  e6 5.  $\ddot{c}c3$

[ No hay duda de que Tal esperaba 5.  $\ddot{b}b5$ , que yo había jugado reiteradamente en buenos aires (1960). Y la verdad es que sigo pensando que es lo mejor. Véase la partida número 54: Fischer,R-Najdorf, M Santa Monica II. Piatigorsky Cup 1966. ]

5...  $\ddot{w}c7$  6.g3 Un tratamiento de la apertura perfectamente legítimo, y al que Botvinnik calificó de "muy astuta y bien camuflada idea". Sin embargo, no

se pretende plantear una celada, y solo la réplica de Tal permite que se haga realidad aquella.  $\text{h}f6?$  ¡Probablemente, la jugada perdedora! Tal pareció preocupado después de efectuarla, pero no estoy seguro de que se tratase de un descuido.

[Lo correcto es 6...a6 7. $\text{g}2$   $\text{h}f6$  8.0-0 etc.]

**7. $\text{h}db5!$**  Es curioso que Bisguier (presente en Bled y testigo de la partida) omitiese esta jugada cuando llegó a la misma posición contra Benko, en San Antonio, 1962.  $\text{wb}8$

[Si 7... $\text{wa}5$  8. $\text{d}2$   $\text{wd}8$  9. $\text{f}4$  e5 10. $\text{g}5\pm$  Es fuerte para las blancas.]

**8. $\text{f}4$   $\text{h}e5$**  Tal reflexionó un largo rato, antes de decidirse por esta arriesgada respuesta.

[La alternativa 8...e5 9. $\text{g}5$  a6 10. $\text{xf}6$  (no 10. $\text{a}3$  b5 11. $\text{xf}6$  b4!) 10...axb5 (no 10...gxf6 11. $\text{a}3$  b5 12. $\text{d}5$ ) 11. $\text{g}5\pm$  da clara ventaja a las blancas.]

**9. $\text{e}2!$**  Quizá Tal subestimó este sencillo movimiento, que prepara  $\text{w}d4$ , manteniendo, al mismo tiempo, reforzada la casilla b5.

Diagrama

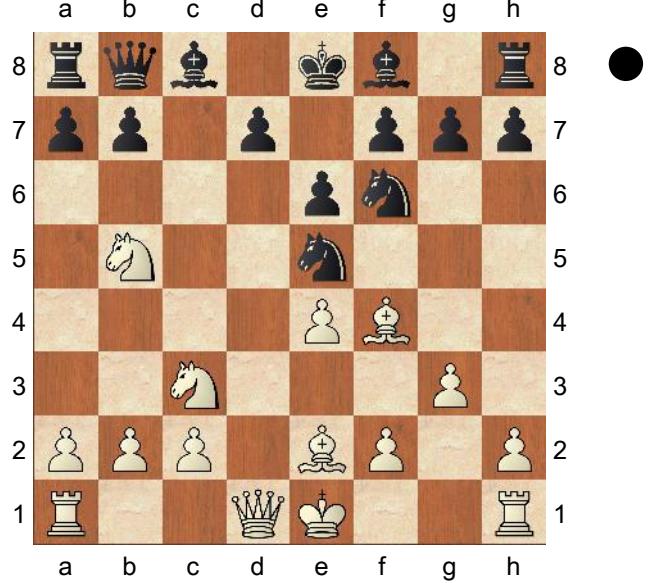
(Diagrama)

$\text{c}5$

[Si 9...a6 10. $\text{w}d4$  d6 11. $\text{d}1$  axb5 12. $\text{xe}5\pm$  gana, por lo menos, un peón.]

[O bien 9...d6 10. $\text{w}d4$   $\text{c}6$  11. $\text{xd}6+$  (Tal mencionó 11. $\text{w}xd6!$   $\text{xd}6$  12. $\text{xd}6$ ) 11... $\text{d}7$  12. $\text{b}5$   $\text{xd}6$  13.0-0-0 etc.]

[En el libro del torneo Tal sugirió la penosa 9... $\text{g}8$  para evitar pérdidas



materiales. Después de 10. $\text{w}d4$  f6 11.0-0-0 (Si 11. $\text{xe}5$  fxe5 12. $\text{w}c4$   $\text{d}8!\pm$  y la posición negra ofrece resistencia.) 11...a6 12. $\text{d}6+$   $\text{xd}6$  13. $\text{w}xd6$   $\text{xd}6$  14. $\text{xd}6\pm$  El juego deriva hacia un prometedor final para las blancas.]

**10. $\text{xe}5!$   $\text{xe}5$  11.f4  $\text{b}8$  12.e5 a6**

Tal no se lo pensó dos veces.

[Si 12... $\text{g}8$  13. $\text{e}4$   $\text{e}7$  14. $\text{w}d2\pm$  Seguido de  $\text{bd}6+$ , y 0-0-0 hubiera sido aplastante.]

**13.exf6 axb5 14.fxg7**

[Keres pensaba que 14. $\text{e}4$   $\text{f}8$  15. $\text{w}d4$  era mejor, pero a mi me gustaba tomar el peón. Con solo dos tablas contra Tal, después de seis duras peleas, yo no estaba en condiciones de especular.]

**14... $\text{g}8$  15. $\text{e}4$   $\text{e}7$  16. $\text{w}d4$   $\text{a}4$**

Una desesperada tentativa de complicar el juego.

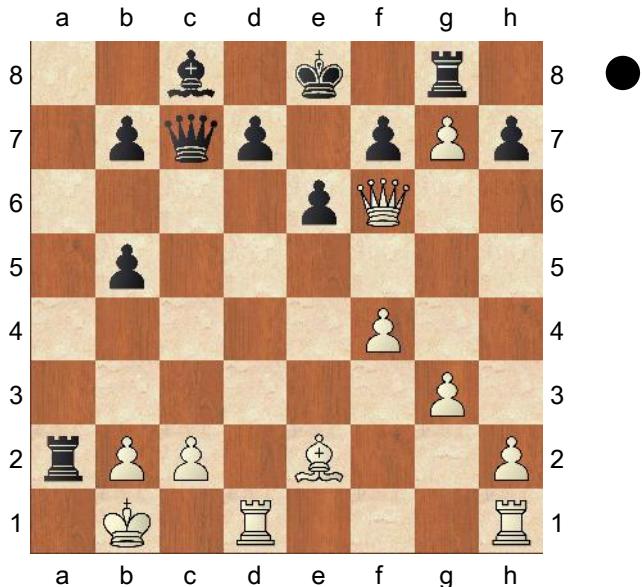
[16... $\text{w}c7$  (Botvinnik,M) ofrecía mas perspectivas de supervivencia.]

**17. $\text{f}6+$   $\text{xf}6$**

[17... $\text{d}8?$  perdería por 18. $\text{w}b6\pm$  ]

**18.  $\mathbb{W}xf6 \mathbb{W}c7$  19.0-0-0!**

[A 19.  $\mathbb{Q}h5$  se replica con  $d5$ ]  
 [Y si 19.  $\mathbb{Q}xb5?$   $\mathbb{W}a5+$  gana pieza.]  
**19...  $\mathbb{E}xa2$  20.  $\mathbb{Q}b1$**  Diagrama



### $\mathbb{E}a6$

[No sirve 20...  $\mathbb{E}a5$  ya que 21.  $\mathbb{Q}h5 d5$  (si 21...  $d6$  22.  $\mathbb{E}xd6!$ ) 22.  $\mathbb{E}xd5!$   $exd5$  23.  $\mathbb{Q}e1++-$  gana directamente]  
 [También es malo 20...  $\mathbb{W}a5$  21.  $b3!$  y la amenaza  $\mathbb{Q}h5$  es decisiva.]

**21.  $\mathbb{Q}xb5$**

[Estaba tan empeñado en no desperdiciar material que se me escapó la posibilidad 21.  $\mathbb{Q}h5 d6$  (si 21...  $d5$  22.  $\mathbb{E}xd5!$ ) 22.  $\mathbb{Q}he1 \mathbb{W}e7$  23.  $\mathbb{W}h6 \mathbb{Q}d7$  24.  $\mathbb{W}xh7+-$  con rápida victoria.]

**21...  $\mathbb{E}b6$  22.  $\mathbb{Q}d3$  e5** Lo mejor.

[Si 22...  $\mathbb{W}d8$  23.  $\mathbb{W}h6 f5$  24.  $\mathbb{W}h5+$   $\mathbb{Q}e7$  25.  $g4\rightarrow$  deja a las negras malparadas.]

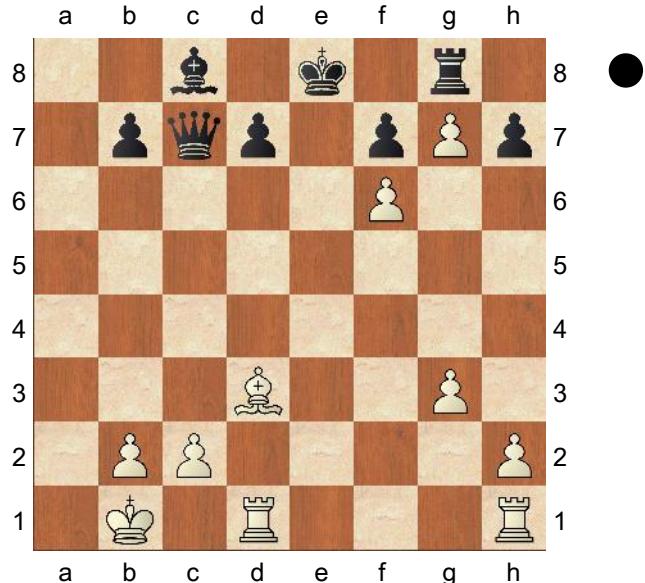
**23.  $fxe5!$**  Para mí está claro que en el ajedrez magistral hay que transformar la ventaja de manera implacable.

[Las negras esperaban 23.  $\mathbb{W}xe5+$   $\mathbb{W}xe5$  24.  $fxe5$   $\mathbb{E}xg7\pm$  con algunas

perspectivas de tablas, a pesar del peón menos.]

**23...  $\mathbb{E}xf6$  24.  $exf6$**  La amenaza es, simplemente  $\mathbb{Q}xh7$ .

Diagrama



**$\mathbb{W}c5$**  Única.

[Si 24...  $\mathbb{W}b6$  se gana con 25.  $\mathbb{E}hf1+-$ ]  
**25.  $\mathbb{Q}xh7 \mathbb{W}g5$  26.  $\mathbb{Q}xg8 \mathbb{W}xf6$  27.  $\mathbb{E}hf1 \mathbb{W}xg7$  28.  $\mathbb{Q}xf7+ \mathbb{Q}d8+-$**  Las negras han conseguido evitar la derrota inmediata, pero el final es desesperado. **29.  $\mathbb{Q}e6 \mathbb{W}h6$**

[29...  $\mathbb{Q}c7$  30.  $\mathbb{Q}f5\uparrow$  mantiene la presión.]

**30.  $\mathbb{Q}xd7 \mathbb{Q}xd7$  31.  $\mathbb{E}f7 \mathbb{W}xh2$  32.  $\mathbb{E}xd7+\mathbb{Q}e8$  33.  $\mathbb{E}de7+\mathbb{Q}d8$  34.  $\mathbb{E}d7+\mathbb{Q}c8$  35.  $\mathbb{E}c7+\mathbb{Q}d8$  36.  $\mathbb{E}fd7+\mathbb{Q}e8$  37.  $\mathbb{E}d1$**  Las blancas han estado ganando tiempo en el reloj. **b5 38.  $\mathbb{E}b7 \mathbb{W}h5$**

[Si 38...  $\mathbb{W}xg3$  39.  $\mathbb{E}xb5+-$  es igualmente decisivo.]

**39.  $g4 \mathbb{W}h3$**

[Si 39...  $\mathbb{W}xg4$  40.  $\mathbb{E}h1 \mathbb{W}d4$  41.  $\mathbb{E}h8+$   $\mathbb{W}xh8$  42.  $\mathbb{E}b8++-$  ganando.]

**40.  $g5 \mathbb{W}f3$  41.  $\mathbb{E}e1+\mathbb{Q}f8$  42.  $\mathbb{E}xb5 \mathbb{Q}g7$**

**43.♗b6 ♗g3 44.♗d1 ♗c7 45.♗dd6 ♗c8**

[ 45...♔e7 46.♗g6+ ♔h7 47.♗h6+ ♔g7 48.♗bg6+ ♔f8 49.♗h8+ ♔f7 50.♗h7++- ganando la dama. ]  
[ 45...♔c5 46.♗b7+ ♔g8 47.♗d8++- gana. ]

**46.b3 ♔h7 47.♗a6** Negras rinden.

Las negras deben asumir la pérdida de su dama, o bien recibir mate.

[ 47.♗a6 ♔g7 No hay defensa contra 48.♗a7+ ♔g8 49.♗dd7++ etc. ]

**1-0**

**38**

**Fischer,Robert James**  
 **Trifunovic,Petar**

Bled (12)

[*Robert James Fischer*]

**C80**

1961

### EL REY DE LAS TABLAS

Trifunovic ha adquirido la reputación de ser un ajedrecista muy difícil de batir, de modo que la mayoría de los grandes maestros sienten un prudente respeto por su habilidad técnica. En Bled, sin ir mas lejos, solo perdió esta partida.

El experimento de trifunovic en una dudosa línea de apertura es combatido con un eficaz antídoto (13. ♘xd4!), dejándole con el peón rey aislado durante todo el medio juego. Como consecuencia de ello, Trifunovic decide, quizá precipitadamente, sacrificarlo a fin de obtener algún contrajuego, pero aunque consigue superar a Fischer en la conducción del final, no puede recuperar el material perdido. Se va produciendo así, el inevitable desenlace, y Trifunovic se anota uno de los raros ceros en su casillero.

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♘xe4 6.d4 b5 7.♗b3 exd4?**

Esto se considera débil, y realmente lo es. Trifunovic debía tener in mente alguna idea tendiente a la igualdad, pues rara vez elige líneas arriesgadas.

[ Aquí, sin embargo, debe jugarse 7...d6 ]

**8.♗e1**

[ Un lector de la revista letona de Tal ("Shajmaty") sugirió 8.♘xd4 pero ♘e7! parece sostener el juego negro. Por ejemplo: 9.♗e1 (si 9.♗xf7+ ♔xf7 10.♗f3+ ♔g8 11.♗xe4 d5= es adecuado.) 9...d5 10.♗c6! ♘xc6 11.♗xd5 ♘b7! 12.♗xe4 ♘e7 13.♗xc6+ ♘xc6 14.♗e2 ♔f8± etc. ]

**8...d5 9.♗c3!**

[ 9.♘xd4 ♘xd4 10.♗xd4 ♘e6± (amenazando ... c5) es mejor para las negras. ]

[ 9.♘xd5 ♘xd5 10.♗c3 ]

**9...♘e6**

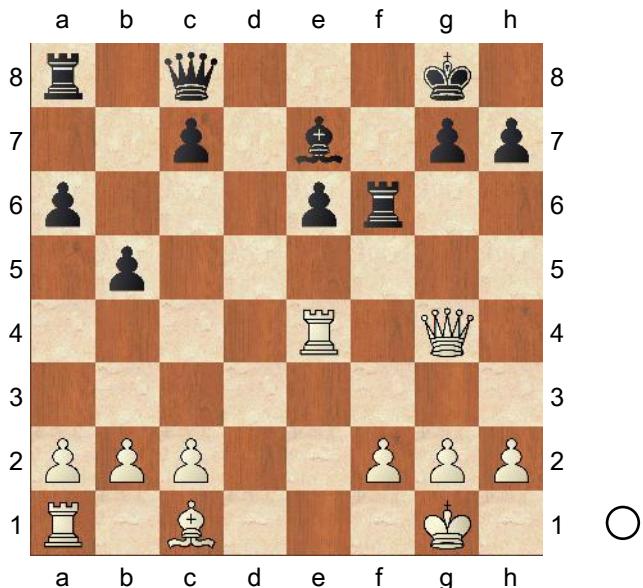
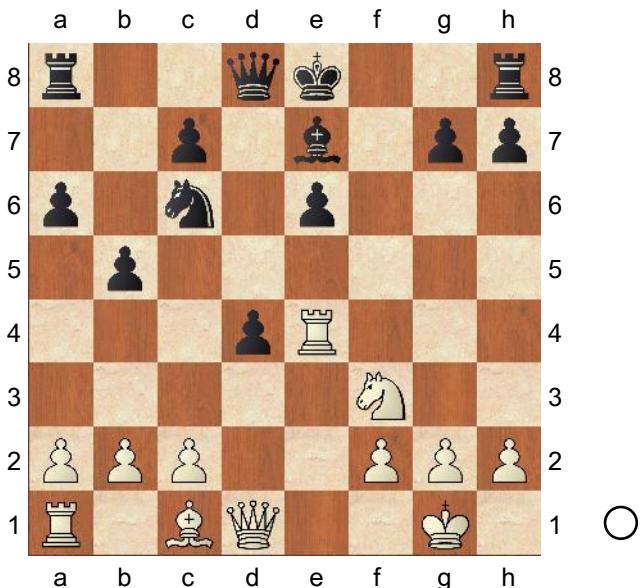
[ Si 9...dxc3 10.♗xd5 ♘b7 11.♗xe4 (no 11.♗xe4+? ♘e7!) 11...♘e7 (11...♗xd1? pierde tras 12.♗xc6++- ) 12.♗e2± impidiendo que las negras enroquen. ]

**10.♗xe4 dxe4 11.♗xe4 ♘e7 12.♗xe6 fxe6** Diagrama

(Diagrama)

**13.♘xd4!** Una mejora sobre la línea "de libro".

[ Probablemente, Trifunovic esperaba la usual 13.♗xe6 pero después de ♘d5! ( 13...♗d7 14.♗e2 0-0! Burn,A-Tarrasch,S/) 14.♗e2 0-0 15.♗xe7 ♘xe7 16.♗xe7 ♘ae8 17.♗xc7 ♘f7 18.♗g3 ♘xf3! 19.gxf3



$\mathbb{E}e1+$  20.  $\mathbb{A}g2$   $\mathbb{W}c4$  21.  $\mathbb{A}h3$   $\mathbb{W}e6+$  22.  $\mathbb{W}g4$   $\mathbb{W}c6=$  se producen unas rápidas tablas (Dolodonov-Kicin/ Correspondencia/URS/1965). ]

13...0-0 Trifunovic pensó un buen rato para efectuar esta jugada.

[Es flojo 13...e5? 14.  $\mathbb{W}h5+$  g6 15.  $\mathbb{A}xc6$  etc.]

[Si 13...  $\mathbb{W}d5$  14.  $\mathbb{W}g4$  0-0-0 15.  $\mathbb{A}e3\pm$  el peón e negro es insostenible.]

[Finalmente, la "combinación simplificadora" 13...  $\mathbb{A}xd4$  14.  $\mathbb{A}xd4$   $\mathbb{W}xd4?$  15.  $\mathbb{W}xd4$   $\mathbb{A}d8$  falla, por 16.  $\mathbb{W}g4+-]$

14.  $\mathbb{W}g4$   $\mathbb{A}xd4$  15.  $\mathbb{A}xd4$   $\mathbb{W}c8$  16.  $\mathbb{A}e4$

**Ef6** Las blancas tienen una partida estratégicamente ganada, pero los problemas técnicos son considerables. Por si fuera poco, ahora se me plantea una trampa un tanto oscura.

Diagrama

(Diagrama)

17.  $\mathbb{A}e3$

[Keres, P sugiere 17.  $\mathbb{A}f4$  en el libro

del torneo, pero  $\mathbb{A}d6\pm$  sería una réplica adecuada. 18.  $\mathbb{H}ae1$  ]

[Estuve considerando 17.  $\mathbb{A}g5?$  que sería un grave error, a causa de  $\mathbb{E}g6$  18. h4 h6 19.  $\mathbb{W}h5$  pero Trifunovic estaba demasiado tieso y sospeché que pretendía jugarme una mala pasada. En el último minuto vi que  $\mathbb{W}e8!$  gana, pues si 20.  $\mathbb{A}xe7$   $\mathbb{E}xg2+!$  21.  $\mathbb{A}xg2$   $\mathbb{W}xh5+-]$

17...  $\mathbb{W}d7$  18.  $\mathbb{H}d1$   $\mathbb{W}c6$  19.  $\mathbb{A}d4$   $\mathbb{H}g6$

20.  $\mathbb{W}e2$   $\mathbb{H}d8$  21. g3  $\mathbb{W}d5$  Amenazando ... c5 22.  $\mathbb{H}e1!$  c5

[Las blancas dan su parabién a la captura de peón: 22...  $\mathbb{W}xa2$  23. b3  $\mathbb{W}a5$  si no  $\mathbb{H}a1$  (23...  $\mathbb{H}d6$  24.  $\mathbb{H}a1$ ) 24.  $\mathbb{H}xe6\rightarrow$  con ataque demoledor.]

23.  $\mathbb{A}c3$   $\mathbb{H}d6$  24.  $\mathbb{A}e5$   $\mathbb{H}d8$  25.  $\mathbb{A}f4!$

impidiendo ...  $\mathbb{W}d2$ .  $\mathbb{C}4!$  Las negras deciden sacrificar su peón e a fin de obtener alguna actividad.

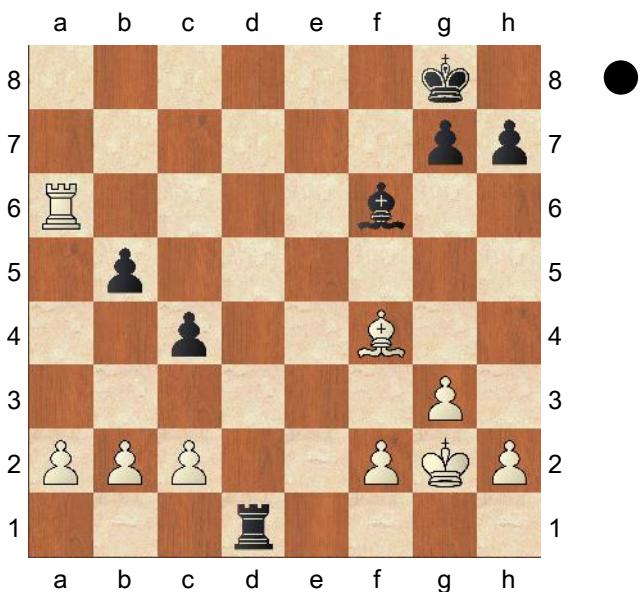
[De nuevo, si 25...  $\mathbb{W}xa2$  se contesta con 26. b3  $\mathbb{W}a5$  27.  $\mathbb{H}xe6\rightarrow$  ]

[Después de 25...  $\mathbb{A}f7$  26. b3↑ (Amenazando a4 en el momento

oportunuo) dejaría a las negras con poco que hacer, pero podrían sentarse a esperar el curso de los acontecimientos.]

26.  $\mathbb{E}xe6$   $\mathbb{E}xe6$  27.  $\mathbb{W}xe6+$   $\mathbb{W}xe6$   
28.  $\mathbb{E}xe6$   $\mathbb{Q}f6$  29.  $\mathbb{E}xa6$   $\mathbb{E}d1+$  30.  $\mathbb{Q}g2$

Diagrama



### $\mathbb{Q}xb2?$

[Después de la partida, Gligoric sugirió que 30...  $\mathbb{E}b1!$  ofrecía chances de tablas. Efectivamente, las cosas serían mas difíciles, pero las blancas deben ganar también, con 31.a4! (no 31.b3  $\mathbb{E}b2$  32.  $\mathbb{E}a5$   $\mathbb{E}xc2$  33.  $\mathbb{E}xb5$   $\mathbb{E}xa2$  34.  $\mathbb{E}xc4$   $\mathbb{E}c2=$ ) 31...  $\mathbb{E}xb2$  (si 31...  $b4$  32.  $\mathbb{E}c6$   $\mathbb{E}xb2$  33.  $\mathbb{E}xc4$   $\mathbb{Q}c3$  34.  $\mathbb{Q}d6!$ ) 32.  $axb5$   $\mathbb{E}xb5$  33.  $\mathbb{E}c6$  Fischer c3 34.  $\mathbb{E}e6$   $\mathbb{Q}f7$  35.  $\mathbb{E}e2+-$  y el rey blanco, en principio, se dirige hacia d3 y, tras el cambio de alfiles, captura el débil peón c.]

31.  $\mathbb{E}b6$   $\mathbb{E}a1$  32.  $\mathbb{E}xb5$   $\mathbb{E}xa2$  33.  $\mathbb{E}c5$   
 $\mathbb{E}a4$

[Si 33...  $c3$  34.  $\mathbb{Q}e5$   $\mathbb{Q}a1$  35.  $\mathbb{E}c7$   $\mathbb{E}xc2$  36.  $\mathbb{E}xg7+$   $\mathbb{Q}f8$  37.  $\mathbb{E}c7+-$  conduce a una fácil victoria. El peón c negro no

puede ir a ninguna parte.]

34.  $\mathbb{Q}e5!$   $\mathbb{Q}xe5$  35.  $\mathbb{E}xe5$   $\mathbb{E}a2$   
[Si 35...  $\mathbb{E}a3$  36.  $\mathbb{E}e3!$   $\mathbb{E}a2$  37.  $\mathbb{E}c3+-$  ganando.]

36.  $\mathbb{E}e2$   $\mathbb{Q}f7$

[36...  $\mathbb{E}a3$  37.  $\mathbb{E}e3$   $\mathbb{E}a2$  38.  $\mathbb{E}c3$ ]  
37.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}f6$  38.  $\mathbb{Q}e4$   $g5$  39.  $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}f5$

40.  $f3$  Aunque en sí esta jugada no es mala, revela una fisura en la concepción del final. Las blancas debieran ganar del modo mas rápido, no buscar caminos que prolonguen la agonía de las negras.

[Simplemente 40.  $\mathbb{Q}xc4$   $\mathbb{Q}g4$  41.  $\mathbb{Q}b3+-$  es un método fácil de ganar.]

40...  $c3!$  41.  $\mathbb{E}f2?$

[Lo mas sencillo es 41.  $\mathbb{Q}xc3$   $\mathbb{E}a3+$  42.  $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{E}xf3$  43.  $c4+-$  etc. (Keres,P)]

Vale la pena mencionar que ¡nunca llegué a ganar el peón c! 41...  $\mathbb{E}a3$  42.  $\mathbb{Q}c4$   $h5$  43.  $\mathbb{Q}b4$   $\mathbb{E}a8$  44.  $f4$

[Si 44.  $\mathbb{Q}xc3$   $h4\rightleftharpoons$  plantea algunos problemitas.]

44...  $\mathbb{Q}e4!$  No había visto esta defensa. Ahora las negras salvan su peón c y la victoria se prolonga veinte jugadas mas de lo debido. 45.  $fxg5$   $\mathbb{Q}e3$  46.  $\mathbb{E}g2$  Si la torre abandona la segunda fila, entonces ...  $\mathbb{Q}d2$

[46.  $\mathbb{E}f7$   $\mathbb{Q}d2$ ]

46...  $\mathbb{Q}d4$  Diagrama

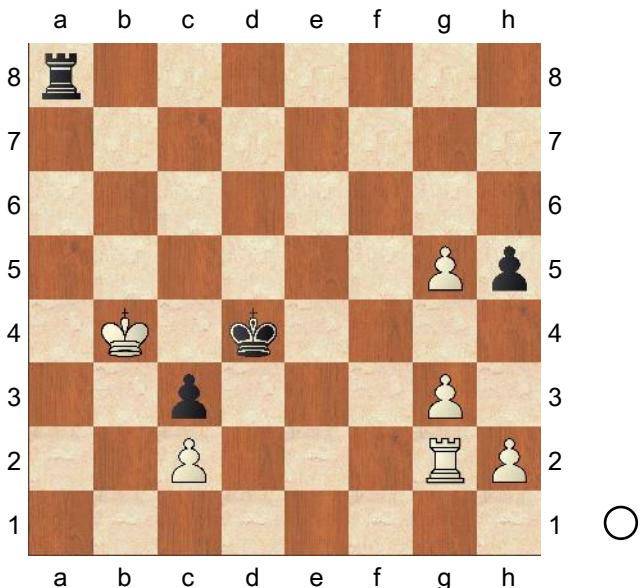
[Si 46...  $\mathbb{E}c8$  47.  $h4$   $\mathbb{Q}f3$  48.  $\mathbb{E}g1$   $\mathbb{Q}f2$  49.  $\mathbb{E}d1$   $\mathbb{Q}xg3$  50.  $\mathbb{E}d4+-$  seguido de  $\mathbb{E}c4$  consigue el objetivo.]

(Diagrama)

47.  $\mathbb{E}e2$   $\mathbb{E}b8+$  48.  $\mathbb{Q}a4$   $\mathbb{E}g8$  49.  $h4$   $\mathbb{E}f8$

50.  $\mathbb{Q}e7$

[50.  $g4$   $hxg4$  51.  $g6$ ]



39

D59

White: **Bertok,Mario**  
 Black: **Fischer,Robert James**  
 Stockholm izt (22) 1962  
*[Robert James Fischer]*

### P E O N E S C O L G A N T E S . . . ¡DESCOLGADOS!

La teoría clásica explica los peligros de los "peones colgantes", pero Fischer demuestra aquí, de manera revolucionaria, que los peones colgantes pueden constituir también una buena baza a jugar. Los errores de Bertok parecen insignificantes, pero de hecho le conducen a una posición pasiva. El jugador Yugoslavo trata de explotar la inseguridad (?) del centro negro, pero se encuentra con que siempre le falta un tiempo para poder hacerlo. Entretanto y utilizando la columna b como base de operaciones, Fischer consigue que las fuerzas blancas adopten una postura netamente defensiva. En la marea de acontecimientos del flanco de dama, surge, inesperadamente, la jugada ganadora (21...g4) en el flanco opuesto.

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♕e7**  
 Un refinamiento atribuido a Petrosian,T., pero que fue jugado ya por Charousek,R. en el siglo pasado y que es posible haya sido jugado incluso antes.

**4.♘f3**  
 Las blancas, que no tienen otra jugada de espera, están obligadas a desarrollarse, limitando así su opción de jugar el caballo por e2.

[ 4.cxd5 exd5 5.♘f4 c6 6.e3 ♘f5  
 7.g4 ( es mejor la jugada de Robert Byrne 7.♗ge2! ) 7...♕e6 ( 7...♗g6! es mejor ) 8.h3  
 se jugó frecuentemente en 1963,

**50...♝f3 51.♝d7+ ♔c4 52.♝c7+ ♔d4 53.♝d7+** Repitiendo jugadas para ganar tiempo en el reloj. **♔c4 54.♝c7+ ♔d4 55.♔b3 ♝xg3 56.♝d7+ ♔e4 57.♝h7 ♔d4 58.♝xh5 ♝g1 59.♝h8 ♞b1+ 60.♔a4 ♞a1+**

[No hay tiempo para 60...♝b2 por 61.g6+- ]

**61.♔b5 ♞b1+ 62.♔c6 ♝g1 63.♝d8+ ♔c4 64.♝e8** Amenazando ♜e4+ # **♔b4 65.♔d5 ♞d1+**

[Si 65...♔a3 gana 66.♝b8+- ]

**66.♔e6 ♞e1+ 67.♔f7 ♞f1+ 68.♔g6 ♞f2 69.h5** Ahora el peón h se convierte en el candidato mas peligroso. **♜xc2 70.h6 ♞h2 71.h7 c2 72.♝c8 ♔b3 73.♔g7** Negras rinden.

1-0

durante el match por el título mundial entre Botvinnik,M. y Petrosian,T. Las blancas están ligeramente mejor.]

**4...♞f6 5.♔g5** Regresando a la línea principal. Las péridas sutilezas han desaparecido. **0-0 6.e3 h6** Petrosian suele prescindir de este movimiento (véase nota a la 8a. jugada). **7.♕h4 b6** La defensa Tartakover. **8.cxd5** Lo mejor, abriendo la columna c y preparando ♜c1, con presión sobre el peón c negro.

[Otra opción es 8.♔d3!? ♜b7 9.0-0 ♜bd7 10.♜c1 c5 11.♝e2 dxc4 12.♗xc4 ♞e4= Petrosian,T-Fischer,R/ Belgrade ct1959/.]

**8...♞xd5**

[Inferior es, aquí 8...exd5 9.♔d3 ♜b7 10.♞e5! seguido de f4, con una formación de ataque tipo Pillsbury: las blancas disponen de la posibilidad g4-g5. Esta línea solo es jugable para las negras con el peón en h7 (en lugar de 6h).]

**9.♕xe7 ♜xe7 10.♞xd5 exd5**

La textual es una jugada "tablista", pero a esas alturas ya era mío el primer puesto.

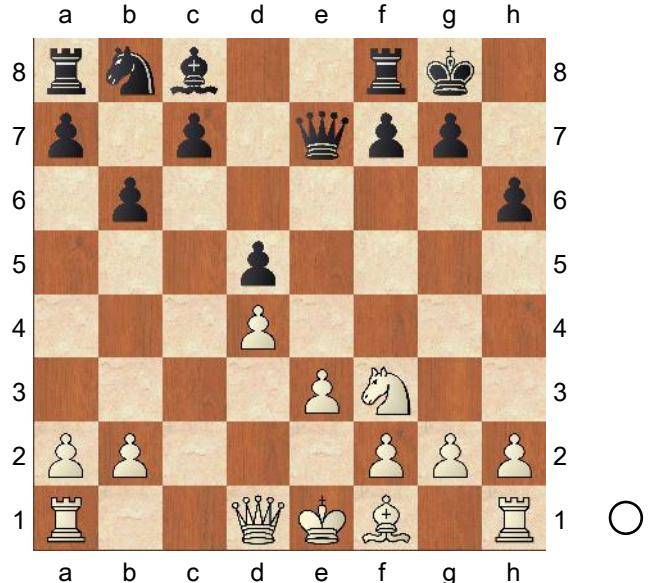
Diagrama

(Diagrama)

**11.♝e2**

[Mas agudo es 11.♜c1 ♜e6! 12.♝a4 c5 13.♝a3 ♜c8 14.♝e2 y ahora

**A) m i e n t r a s q u e 14...♝b7!** es la prescripción correcta para mantener la tensión. Si 15.dxc5 bxc5 16.0-0 ( 16.♜xc5? ♜xc5 17.♝xc5 ♜xb2?) es malo para las blancas ) 16...♝b6∞ es un arma de



doble filo.;

**B) 14...♚f8= iguala ]**

**11...♜e6!** El desarollo correcto. En b7 al alfil bloquearía la columna b, obstruyendo posibles operaciones.

**12.0-0 c5 13.dxc5?** Transformando el centro negro en peones colgantes que, en este caso, ejercerán una influencia restrictiva sobre el futuro desarrollo blanco.

[Mejor es 13.♞e5 ♜d7= con igualdad. (no 13...c4? 14.b3 b5 15.a4 )]

**13...bxc5 14.♝a4 ♜b7! 15.♝a3 ♜d7**

**16.♞e1** ¿Qué otra cosa puede jugarse? El centro negro está protegido y este bando se prepara para asumir la iniciativa con ... a5 y ... ♜b4. **a5**

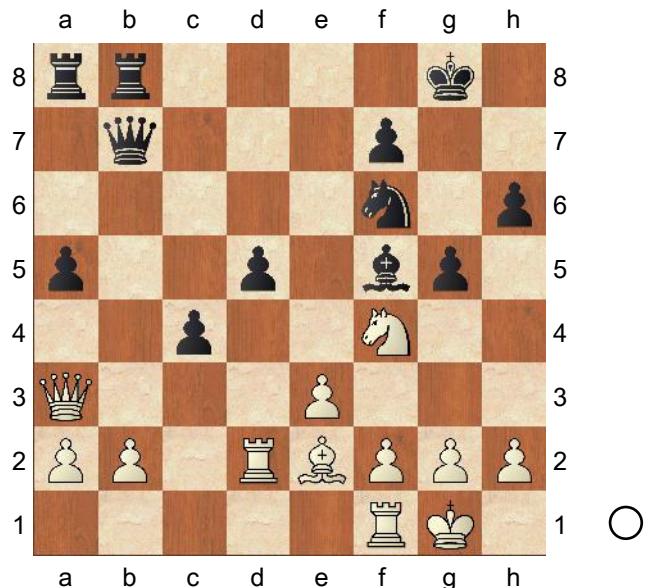
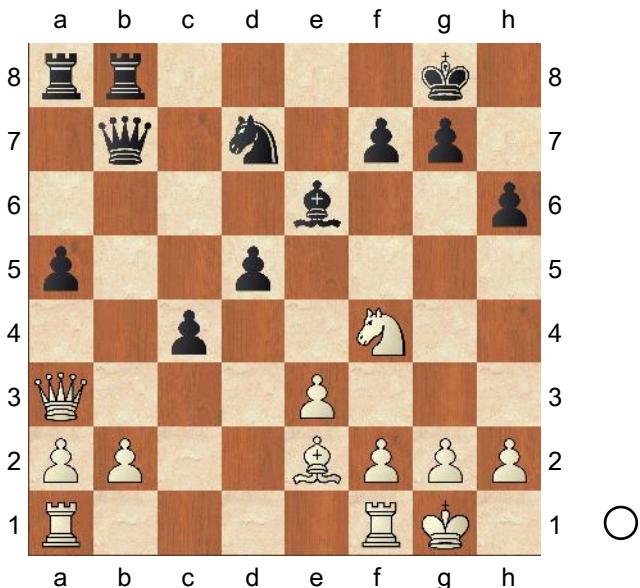
**17.♞d3 c4 18.♞f4 ♜fb8** Diagrama

(Diagrama)

**19.♜ab1?**

El juego blanco se va haciendo difícil.

[Si 19.♔f3 ♜f6 20.♜fd1 ♜xb2 21.♜xb2 ♜xb2 22.♞xd5 ♜xd5



23.  $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{Q}xd5$  24.  $\mathbb{B}xd5$  c3! 25.  $\mathbb{B}dd1$  (si 25.  $\mathbb{B}c5$  c2 26.  $\mathbb{B}c1$   $\mathbb{B}d8+$  ganando) 25...c2 26.  $\mathbb{B}dc1$   $\mathbb{B}ab8$  27.  $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{B}b1$  28.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{B}xa1$  29.  $\mathbb{B}xa1$   $\mathbb{B}b1+$  ganando.]

[Lo mejor es □19.  $\mathbb{Q}xe6$  fxe6 20.  $\mathbb{Q}g4$   $\mathbb{B}a6!$  21. b3! (si 21.  $\mathbb{W}e7?$   $\mathbb{Q}f8$ ; o bien 21.  $\mathbb{B}ab1$   $\mathbb{W}b4$  22.  $\mathbb{W}c3$   $\mathbb{W}xc3$  23.  $\mathbb{B}xc3$   $\mathbb{B}ab6$ ) 21...cxb3 22. axb3  $\mathbb{W}xb3$  23.  $\mathbb{W}e7$   $\mathbb{Q}f8$  24.  $\mathbb{B}a3$  con buenas perspectivas de tablas (si  $\mathbb{W}b4$  25.  $\mathbb{W}xb4$   $\mathbb{B}xb4$  26.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{B}a7$  27.  $\mathbb{B}fa1$  a4 28.  $\mathbb{Q}d1=$  etc.)]

19...  $\mathbb{Q}f5!$  20.  $\mathbb{B}bd1$   $\mathbb{Q}f6$  21.  $\mathbb{B}d2$

[ La variante que sigue puede arrojar alguna luz acerca del problema blanco: 21.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{W}xb2$  22.  $\mathbb{W}xb2$   $\mathbb{B}xb2$  23.  $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{Q}xd5$  24.  $\mathbb{Q}xd5$  (si 24.  $\mathbb{B}xd5$   $\mathbb{Q}e6$  25.  $\mathbb{B}c5$   $\mathbb{B}c8!$  26.  $\mathbb{B}xa5$  c3 27.  $\mathbb{B}c1$  c2 28.  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{B}b1!$  29.  $\mathbb{B}xb1$  cxb1#+ 30.  $\mathbb{Q}xb1$   $\mathbb{B}c1\#$ ) 24...  $\mathbb{B}c8$  25. e4  $\mathbb{Q}e6!$  26.  $\mathbb{Q}xe6$  fxe6 27. a4 c3 28.  $\mathbb{B}c1$  c2+ y las blancas, completamente atadas, deben perder material.]

21...  $\mathbb{g}5!+$  Diagrama

Forzando prácticamente la ganancia de una pieza. 22.  $\mathbb{Q}xd5$

[Si 22.  $\mathbb{Q}h5$   $\mathbb{Q}e4$  23.  $\mathbb{B}c2$   $\mathbb{W}b4+$  es demoledor.]

22...  $\mathbb{Q}xd5$  23.  $\mathbb{Q}xc4$

[No 23.  $\mathbb{Q}f3?$   $\mathbb{Q}d3$ ]

23...  $\mathbb{Q}e6$  Las negras deben sufrir un poco, pero solo es cuestión de tiempo para consolidarse y coordinar adecuadamente sus piezas. 24.  $\mathbb{B}fd1$  Pierde un peón.

[Menos malo es □24.  $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{Q}xd5$  25. f3+ pero las blancas siguen estando perdidas si las negras juegan con precaución.]

24...  $\mathbb{Q}xe3!$  25.  $\mathbb{W}xe3$

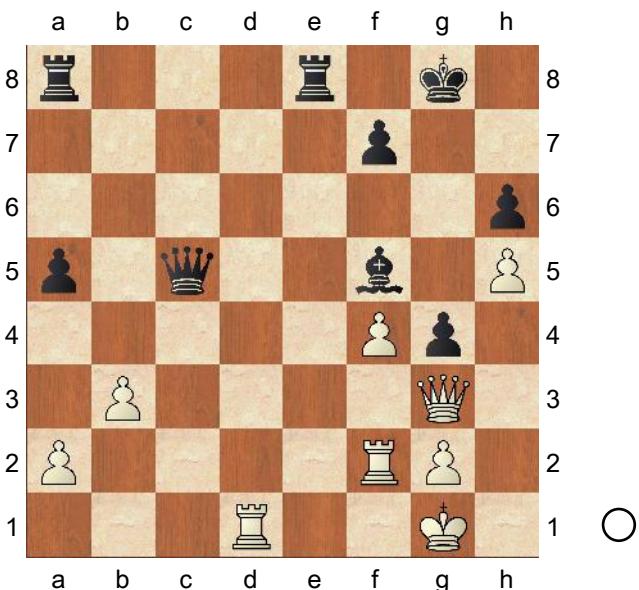
[25.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{W}xg2\#$ ]

25...  $\mathbb{Q}xc4$  26. h4  $\mathbb{B}e8$  27.  $\mathbb{W}g3$   $\mathbb{W}e7$

28. b3  $\mathbb{Q}e6$  29. f4 g4! Sellando la columna g y neutralizando así todas las amenazas. 30. h5  $\mathbb{W}c5+$  31.  $\mathbb{B}f2$   $\mathbb{Q}f5$  Blancas rinden.

Diagrama

(Diagrama)



0-1

40

Fischer, Robert James

Bolbochan, Julio

Stockholm izt (21)

[Fischer, R. & Ftacnik, L.]

B90

1962

### UNA HERMOSA SONATA

Obligado a enfrentarse a su defensa favorita, Fischer consigue ventaja rápidamente, gracias a la pasiva estrategia inicial de su contrincante. Bolbochán, que ha de cargar con un mal alfil contra un buen caballo, se defiende con precisión, pero es forzado a retirarse detrás de sus líneas. Fischer desdeña varias oportunidades de entrar en un final favorable, buscando una rápida decisión en el medio juego, decisión que se ve recompensada cuando la presión tan tenazmente acumulada se traduce en un violento ataque, a partir de 34.hxg6! La invasión blanca de las casillas débiles enemigas

es un modelo de perfección. El ataque culmina con una hábil combinación que merecidamente le valió a su autor compartir el premio de belleza.

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.h3** La "pérdida de tiempo" de las negras (5... a6) justifica probablemente esta "pérdida de tiempo". La idea de esta jugada es combatir el característico avance ...e5 de la Variante Najdorf. **♘c6**

[Así, a 6...e5 7.♗de2 ♕e7 (o bien 7...♕e6 8.g4 d5 9.exd5 ♘xd5 10.♗g2± con la iniciativa) 8.g4 0-0 9.♗g3! g6 10.g5 ♘e8 11.h4→ con un poderoso ataque. Por ejemplo: f6? 12.♗c4+ ♔g7 13.h5 fxg5 14.hxg6 hxg6 15.♗h5+! ]

[En la partida 43: Fischer,R-Reshevsky,S ch-USA 1962, puede verse 6...g6 ]

[En cuanto a 6...b5 véase partida 41: Fischer,R-Najdorf,M Varna ol 1962. ]

**7.g4 ♘xd4 8.♗xd4 e5 9.♗d3 ♕e7**

[Más preciso es 9...♕e6 de inmediato. ]

**10.g5!**

[Es débil 10.b3 jugado en la partida: Gereben,E-Geller,E Budapest 1952. ]

**10...♘d7** Ahora el caballo obstruye el normal desarrollo del alfil dama,

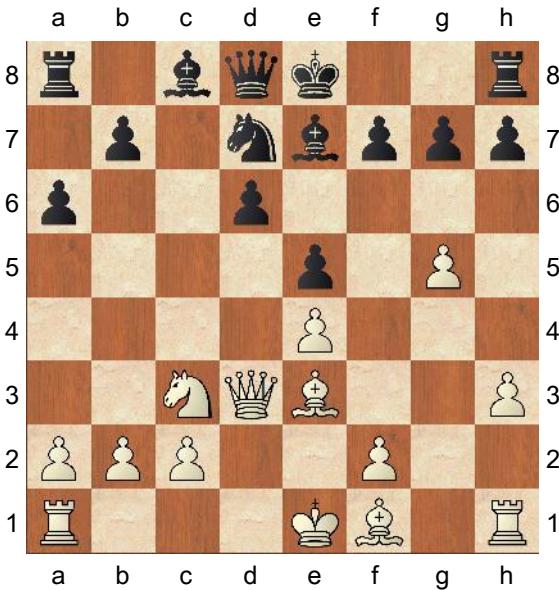
[pero si 10...♗h5 11.h4± eventualmente seguido de ♕e2, plantearía problemas. ]

**11.♗e3 Diagrama**

[Mas agudo es 11.h4 ♘c5 12.♗f3∞ ]

(Diagrama)

**11...♘c5?**



[Lo mejor es □11... ♘xg5 12. ♘xg5 ♖xg5 13. ♖xd6 ♕e7 14. ♖xe7+ ♔xe7 15. ♘d5+ ♔f8 16.0-0-0 g6± (Kotov,A) y las blancas tienen una mínima iniciativa en el final.]

**12. ♖d2 ♘e6 13.0-0-0 0-0 14. f3 ♖c8**

**15. ♙b1** Los aficionados se sorprenden a menudo con esta aparente pérdida de tiempo. La explicación está en que constituye una buena inversión porque, al dejar la columna c, el rey blanco se "desclava" en cierto modo, ante eventuales amenazas como ... b5-b4 e, incluso, queda a cubierto de un posible mate en c2, y... ¡nunca se sabe por donde saldrá el sol! ♘d7 El caballo no tiene futuro en c5, de modo que Bolbochan trata de darle juego por b6.

**16. h4 b5 17. ♘h3 ♘xh3**

[Si 17... ♘b6 18. ♘xb6 ♖xb6 19. ♘d5 ♖d8 (no 19... ♖xd5? 20. ♘xc8) 20. ♘xe7+ ♖xe7 21. ♖xd6 etc.]

[Después de 17... ♘e8 18. ♘d5 ♘f8 19. h5± → las blancas tendrían un total control del juego. Las negras han de estar pendientes de la posible

ruptura en g6.]

**18. ♖xh3 ♘b6 19. ♘xb6 ♖xb6**

**20. ♘d5+-** Las blancas tienen una partida estratégicamente ganada, pues el caballo no puede ser desalojado de su poderosa posición. ♖d8 21. f4 Amenazando f5. Voy a mencionar un ejemplo de la cantidad de tonterías que tanto admiradores como detractores han dicho sobre mi juego: "¡Brillante intuición! Fischer deseña entrar en el final de torres y prosigue su ataque al rey" (Lublinsky, Anuario soviético, 1962).

[ Ahora bien, las blancas no pueden entrar en ESE final, pues si 21. ♘xe7+? ♖xe7 22. ♖xd6?? ♖fd8+- y ganan las negras.]

**21... exf4 22. ♖xf4 ♖d7 23. ♖f5 ♖cd8**

[No es bueno 23... ♖fd8? 24. ♖xd7 ♖xd7 25. ♘b6+-]

[ni, por supuesto 23... ♖xf5? 24. ♘xe7+]

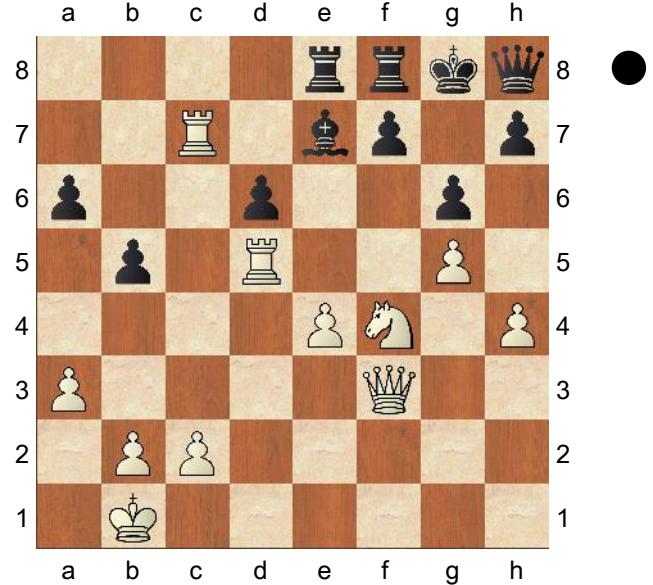
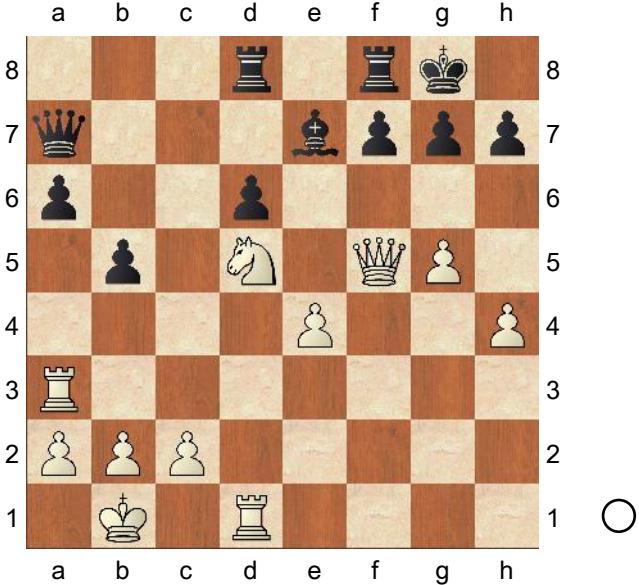
**24. ♖a3!** Este desplazamiento pone en evidencia cuán buena es la posición blanca, ya que este bando puede permitirse sondear debilidades en ambos flancos. ♖a7 Diagrama

(Diagrama)

**25. ♖c3**

[Es tentador 25. ♘f6+!? ♘xf6 (si 25... gxf6? 26. gxf6 ♔h8 27. ♖g5 ♖g8 28. fxe7!) 26. gxf6 g6 27. ♖g5 ♔h8± y las blancas no tienen una continuación decididamente ganadora.]

[Es objetivamente mejor □25. ♘xe7+ ♖xe7 26. ♖xa6 ♖fe8 27. a4! pero mi intención era forzar en el medio juego. Por otro lado, de haber elegido esa línea, no hubiera recibido



el premio de belleza: ¡no se dan premios a la mejor técnica de finales! ]

**25...g6!**

[Si 25... $\mathbb{W}d7?$  26. $\mathbb{E}c7+-$  gana. ]

[O bien 25... $\mathbb{E}d7?$  26. $\mathbb{Q}f6+!$   $\mathbb{Q}xf6$  ( 26... $gxf6$  27. $gxf6$   $\mathbb{Q}h8$  28. $fxe7+-$  ganando ) 27. $gxf6$  g6 28. $\mathbb{W}g5$   $\mathbb{Q}h8$  29. $\mathbb{W}h6$   $\mathbb{E}g8$  30. $\mathbb{E}c8!+-$  fuerza el mate. ]

**26. $\mathbb{W}g4$   $\mathbb{W}d7$  27. $\mathbb{W}f3$   $\mathbb{W}e6$**

[No 27... $\mathbb{E}c8?$  28. $\mathbb{E}xc8$   $\mathbb{E}xc8$  29. $\mathbb{Q}b6$  ]

**28. $\mathbb{E}c7$   $\mathbb{E}de8$**

[Si 28... $\mathbb{E}d7$  29. $\mathbb{Q}f4+-$  gana. ]

[Y después de 28... $\mathbb{E}fe8$  29. $\mathbb{E}f1$  las negras difícilmente tienen jugadas. ]

[ 28... $\mathbb{E}c8$  se replica con 29. $\mathbb{E}a7$  ( ¿Y por qué no, con 29. $\mathbb{E}xe7$  (HCM)? ) 29... $\mathbb{E}a8$  30. $\mathbb{E}xa8$   $\mathbb{E}xa8$  31. $\mathbb{Q}c7$  ]

**29. $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{W}e5$  30. $\mathbb{E}d5$   $\mathbb{W}h8$  31.a3**

Diagrama

(Diagrama)

**h6** Buscando un poco de respiro, pues de otro modo la torre liquida los peones del flanco de dama.

[Si 31...f6 32. $\mathbb{W}b3$   $\mathbb{E}f7$  33. $\mathbb{E}xd6$   $fxg5$  34. $hxg5$   $\mathbb{W}e5$  35. $\mathbb{E}f6!$   $\mathbb{E}ef8$  36. $\mathbb{E}xf7$   $\mathbb{E}xf7$  37. $\mathbb{E}c8+$   $\mathbb{Q}f8$  38. $\mathbb{Q}e6+-$  ganando. ]

**32.gxh6  $\mathbb{W}xh6$**

[Si 32... $\mathbb{Q}xh4?$  33. $\mathbb{Q}xg6!$   $fxg6$  34. $\mathbb{W}b3$  es decisivo, pues si  $\mathbb{E}f7$  35. $\mathbb{E}f5+-$  ]

**33.h5  $\mathbb{Q}g5$**

[Después de 33...g5 34. $\mathbb{Q}e2+-$  seguido de  $\mathbb{Q}e4$  (o  $\mathbb{Q}g3$ ),  $\mathbb{Q}f5$  mantiene un control ganador. Las negras deben, además, enfrentarse a la amenaza  $\mathbb{E}a7$ . ]

**34.hxg6!  $fxg6$**

[Si 34... $\mathbb{Q}xf4$  35. $gxf7+$   $\mathbb{E}xf7$  36. $\mathbb{E}xf7$   $\mathbb{Q}xf7$  37. $\mathbb{E}h5!+-$  ganando. ]

**35. $\mathbb{W}b3!$  El golpe de gracia.  $\mathbb{E}xf4$**

[Si 35... $\mathbb{Q}h8$  36. $\mathbb{Q}xg6+$   $\mathbb{W}xg6$  37. $\mathbb{E}xg5$   $\mathbb{E}f1+$  (si 37... $\mathbb{W}xg5$  38. $\mathbb{W}h3!+-$  fuerza el mate.) 38. $\mathbb{Q}a2$   $\mathbb{W}xg5$  39. $\mathbb{W}h3+$   $\mathbb{Q}g8$  40. $\mathbb{W}xf1+-$  conduce a la victoria. ]

[O 35... $\mathbb{Q}xf4$  36. $\mathbb{Q}h5+$ ]  
**36. $\mathbb{Q}e5+$   $\mathbb{Q}f8$  37. $\mathbb{Q}xe8+$**  Negras rinden.  
[ 37. $\mathbb{Q}xe8+$  Despues de  $\mathbb{Q}xe8$   
38. $\mathbb{W}e6+$   $\mathbb{Q}f8$  39. $\mathbb{W}c8++-$  y mate. ]

1-0

41

Fischer,Robert James  
 Kortschnoj,Viktor  
Stockholm izt (19)  
[Robert James Fischer]

C91

1962

### USTED PRIMERO

"Me gusta provocar a mis oponentes a que ataquen para que puedan saborear las delicias de la iniciativa y darles, así, la ocasión de que se emborrachen en ella, descuidándose y sacrificando dudosamente material", escribió Kortschnoj, cuyos comentarios se intercalan en las notas a esta partida.

Fischer no necesita que lo provoquen. Efectúa una mejora (con 15. d5!) en una conocida línea de Capablanca, pero la ventaja que consigue es microscópica. Kortschnoj parece actuar bajo la impresión de que lleva la peor parte, mientras que Fischer afirma que no tiene nada positivo. Sin embargo, éste se supera a sí mismo, permitiéndole a Kortschnoj asumir la iniciativa, pero las negras no encuentran el buen camino y su posición se desmorona bajo la presión del reloj.

**1.e4 e5 2. $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}c6$  3. $\mathbb{Q}b5$  a6 4. $\mathbb{Q}a4$   $\mathbb{Q}f6$  5.0-0  $\mathbb{Q}e7$  6. $\mathbb{Q}e1$  b5 7. $\mathbb{Q}b3$  0-0 8.c3 d6 9.d4** Una vieja jugada, practicada por Yates,F. y Alekhine,A., pero descartada con el paso del tiempo. Sin embargo, sigue siendo teóricamente crítica, ya que su éxito (o fracaso) está

relacionado con la necesidad de que las blancas pierdan un tiempo aquí, con la habitual

[ 9.h3 ]

**9... $\mathbb{Q}g4$  10. $\mathbb{Q}e3$  exd4**

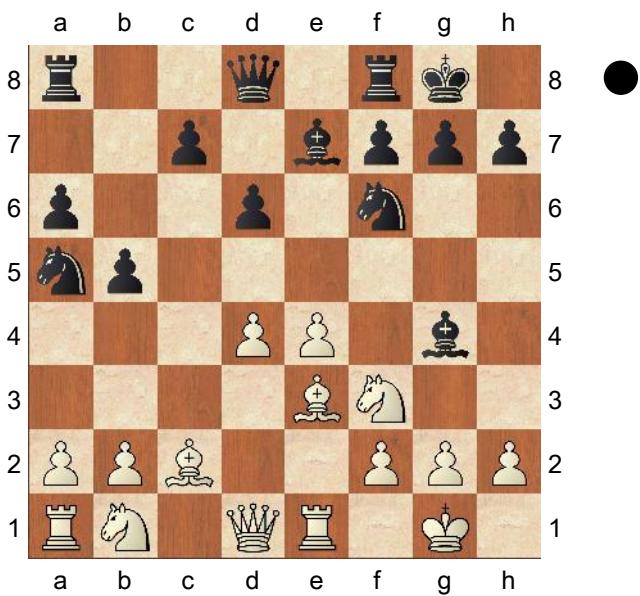
[La jugada de Gligoric,S □10...d5 es probablemente la mejor ]

[A la vieja 10... $\mathbb{Q}xe4!$ ? se puede responder con 11. $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{W}d7$  12. $\mathbb{Q}xe4$  d5 13. $\mathbb{Q}xh7+$   $\mathbb{Q}xh7$  14.dxe5± y las blancas, según Robert Byrne, pueden mantener el peón y rechazar el ataque.]

**11.cxd4  $\mathbb{Q}a5$**

[ 11...d5 12.e5  $\mathbb{Q}e4$  13. $\mathbb{Q}bd2$   $\mathbb{Q}xd2$  14. $\mathbb{W}xd2$   $\mathbb{Q}xf3$  15.gxf3  $\mathbb{Q}b4$  16. $\mathbb{W}c2$   $\mathbb{Q}xe1$  17. $\mathbb{W}xc6$   $\mathbb{Q}b4$  18. $\mathbb{Q}xd5$ ± es favorable a las blancas. ]

**12. $\mathbb{Q}c2$  Diagrama**



**$\mathbb{Q}c4$**

[Quizá sea mejor 12...c5 13. $\mathbb{Q}bd2$  (Aquí 13.dxc5 dxc5 14. $\mathbb{Q}bd2$ ± parece la única tentativa plausible de luchar por la ventaja.) 13...cxd4 14. $\mathbb{Q}xd4$   $\mathbb{Q}c6$  15. $\mathbb{Q}e3$  d5 16.exd5  $\mathbb{Q}b4$ = Yates,F-Bogoljubow,E New

York 1924.]

### 13. $\mathbb{Q}c1$ c5 14. b3

[Es interesante 14.  $\mathbb{Q}bd2$   $\mathbb{Q}xd2$   
15.  $\mathbb{W}xd2$   $\mathbb{Q}xf3$  16. gxf3 Geller,E-  
Panno,O Amsterdam 1956.]

### 14... $\mathbb{Q}a5$

[Según Kortschnoj, la retirada  
14...  $\mathbb{Q}b6$  iguala completamente, pero  
yo creo que después de 15.  $\mathbb{Q}bd2$   
 $cxd4$  (Quizá es mejor □15...  $\mathbb{Q}fd7$   
16. h3  $\mathbb{Q}h5$  17. g4  $\mathbb{Q}g6$  18. d5  $\mathbb{Q}f6$   
19.  $\mathbb{Q}b1$  h5! Pietzsch,W-Szabo,L  
1962.) 16. h3  $\mathbb{Q}h5$  17. g4!  $\mathbb{Q}g6$   
18.  $\mathbb{Q}xd4\uparrow$  las blancas tienen muy  
buen juego, Pietzsch,W-Matanovic,A  
Habana 1962.]

### 15. d5! "Una fuerte continuación que mejora la línea

[ 15.  $\mathbb{Q}b2$   $\mathbb{Q}c6!$  16. d5  $\mathbb{Q}b4\mp$   
(Capablanca,J-Bogoljubow,E London  
1922), en la que las negras disponen  
de la pareja de alfiles" (Kortschnoj). ]

### 15... $\mathbb{Q}d7$

[Si 15...  $\mathbb{Q}xe4$  16.  $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}xf3$  17.  $\mathbb{W}xf3$   
 $\mathbb{Q}f6$  18.  $\mathbb{Q}c3$  b4 19.  $\mathbb{Q}b2$   $bxc3$   
20.  $\mathbb{Q}xc3$   $\mathbb{Q}xc3$  21.  $\mathbb{W}xc3\pm$   
y las blancas tienen gran ventaja.]

### 16. $\mathbb{Q}bd2$ $\mathbb{Q}f6$ Con idea de establecer un

fuerte control de las casillas negras,  
antes de que las blancas puedan iniciar

un ataque en el flanco de rey. 17.  $\mathbb{Q}b1$

### c4 Kortschnoj considera que este

avance es demasiado ambicioso, en

razón de que crea excesivas debilidades

en la formación de peones.

[Sugiere, en lugar de ello: □17...  $\mathbb{Q}e5$   
18. h3  $\mathbb{Q}xf3+$  19.  $\mathbb{Q}xf3$   $\mathbb{Q}xf3$  20.  $\mathbb{W}xf3$   
b4 pero después de 21.  $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{Q}e8$   
(es muy pasivo 21...  $\mathbb{Q}b7$  por 22.  $\mathbb{Q}d3$   
etc.) 22.  $\mathbb{W}g3$   $\mathbb{Q}e5$  23.  $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{Q}xe5$  ( si  
23...  $dxe5$  24.  $\mathbb{Q}d3$ ) 24. f4  $\mathbb{Q}e7$   
25.  $\mathbb{Q}bd1\uparrow$  (amenazando e5), las

blancas mantienen la presión.]

### 18. h3

["Las blancas no deben jugar 18. b4?  
por c3! 19. bxa5  $cxd2$  20.  $\mathbb{Q}xd2$   
 $\mathbb{Q}e5\mp$  y la inminente dislocación de  
los peones que protegen al rey  
blanco compensa sobradamente el  
peón extra (dobrado) de este bando"  
(Kortschnoj,V). ]

### 18... $\mathbb{Q}xf3$ "Entregando a las blancas la pareja de alfiles,

[pero si 18...  $\mathbb{Q}h5$  19. b4! es ahora  
muy fuerte: (Yo hubiera jugado 19. g4!  
anular este alfil compensa con creces  
el debilitamiento del enroque.  $\mathbb{Q}g6$   
20.  $\mathbb{Q}f1$  Δ  $\mathbb{Q}g3$ , etc. (Fischer)) 19... c3  
(En esta línea, simplemente  
□19...  $\mathbb{Q}b7\rightleftharpoons$  seguido de ... a5,  
permite buen contrajuego. (Fischer))  
20. bxa5  $cxd2$  21.  $\mathbb{Q}xd2$   $\mathbb{Q}e5$  22. g4  
" (Kortschnoj,V). ]

### 19. $\mathbb{Q}xf3$ $cxb3$

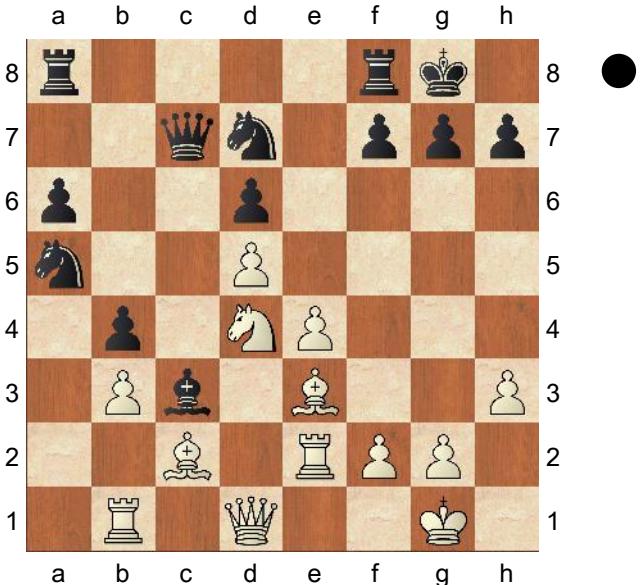
[Si 19...  $\mathbb{Q}e8$  20. b4  $\mathbb{Q}b7$  21.  $\mathbb{Q}d4\pm$   
es fuerte.]

[Y si 19... c3? 20. a3! deja el peón c  
artificialmente aislado: las blancas  
pueden cercarlo mediante  $\mathbb{Q}e3-d4-$   
 $\mathbb{Q}e3$ , etc. El  $\mathbb{Q}$  negro de a5 está fuera  
de juego, y en caso de que se retire a  
b7, entonces b4 sella su futuro.]

### 20. axb3 $\mathbb{W}c7$ 21. $\mathbb{Q}e3$ "Hasta aquí las blancas han jugado en excelente estilo, pero este impreciso movimiento permite reforzar la posición negra. Las blancas deberían haber jugado 21. $\mathbb{Q}d2$ o quizás mejor aún, 21. $\mathbb{Q}e2!$ , protegiendo el $\mathbb{Q}$ rey y preparando la poderosa maniobra $\mathbb{Q}d4$ " (Kortschnoj).

[La verdad es que las blancas no  
tienen tanto juego, Si □21.  $\mathbb{Q}d2$   
o  $\mathbb{Q}e2$ , las negras pueden replicar  
 $\mathbb{Q}c3=\mathbb{Q}$  Fischer]

**21...♝c3!** **22.♗e2 b4=** "Ahora las negras tienen suficiente juego en las casillas de su color" (Kortschnoj,V).  
**23.♘d4** Diagrama



**♞fe8** "Preocupadas por sus peones desconectados y por la mala situación de su ♞ dama, las negras deciden hacer jugar otra pieza antes que invertir una jugada en proteger a su ♔. Fischer pronto demostrará ahora que el ♞ blanco obtiene un excelente juego en el flanco de rey. Por tanto, era mucho mejor 23... g6" (Kortschnoj).

[Si 23...g6 24.♗d3 ♛c5 25.♗c2 ♛ab7 26.♗e2 ♔g7= el ♔ se va y las blancas no tienen nada.]

**24.♘f5 ♛b7 25.♗d4 g6** La amenaza era ♛xg7. **26.♗h6+ ♔f8 27.♗c1!** "Esta poderosa jugada es un aviso de que las negras no solo tienen problemas en el entorno de su rey, sino también en la columna c" (Kortschnoj). **♗ac8** "In caso de que las blancas cambien alfiles, las negras buscan retomar con pieza (♛ o ♜) antes que con el peón, que en c6 lo mas probable es que fuera

fatalmente débil" (Kortschnoj).

[No servía 27...♝xd4 28.♗xd4 f6 29.♗xb4 ]

**28.♗d3** "Esta imprecisión permite que las negras se recuperen.

[ Una continuación muy fuerte sería 28.♗e3! con la amenaza a5 29.♗xc3 bxc3 30.♗d4! f6 31.♗b1+- y el peón c debiera caer" (Kortschnoj). ]

**28...♛a5**

[Si 28...♛d8 29.♗ec2 mantiene la clavada.]

**29.♗ec2 ♛e5 30.♔f1 ♛c5** "Sacrificando momentáneamente un peón, pero las negras obtienen excelente actividad para las piezas" (Kortschnoj). **31.♗xc3 bxc3 32.♗xc3 ♔g7 33.♗g4 ♛xg4**

**34.♛xg4 ♜b8** Deshaciéndose de la clavada y amenazando el peón e y el b.

[ No era posible, naturalmente 34...♜xe4?? por 35.♛xc8 ]

**35.♗f3** "La mejor chance para las blancas consiste en reavivar el ataque sobre el flanco de rey" (Kortschnoj).

**♞xe4 36.♗f4 f5** Debilita el flanco de rey, pero las blancas no pueden explotar este factor.

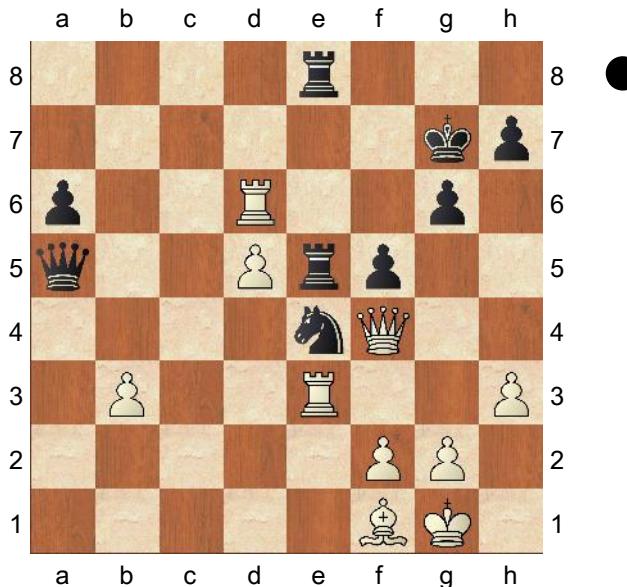
[ "Mas seguro hubiera sido aquí 36...♝b7 (Kortschnoj,V) ]

**37.♗e3 ♜e5 38.♗c6 ♜be8!?**

"Apurado de tiempo, omití por completo la siguiente jugada de las blancas. Aun así, ... ♜be8 no es mala, pero por razones prácticas, las negras deberían haber elegido la sencilla 38... g5, manteniendo una buena posición sin riesgo" (Kortschnoj,V)

[Después de 38...g5 39.♗f3 ♜be8 40.♗xa6 ♛xd5 41.b4= las chances están aproximadamente equilibradas.]

**39.  $\mathbb{H}xd6!$  Diagrama**



**Wa1?** "Un serio error, después del cual las negras se quedan con dos peones menos, sin compensación.

[Lo correcto y necesario era  $\square 39...g5!$   $40.\mathbb{H}d7+$   $\mathbb{K}g6$   $41.\mathbb{W}f3$   $\mathbb{W}b6!$  con la amenaza  $42...\mathbb{Q}xf2!$ ;  $\mathbb{Q}f6!$ , por ejemplo:

**A)**  $42.g4?$   $\mathbb{Q}xf2$   $43.\mathbb{H}xe5$   $\mathbb{Q}xg4+$ ;  
**B)**  $42.\mathbb{H}xe4!$  lo mejor  $\mathbb{H}xe4$   $43.g4$   $\mathbb{H}f4$   $44.gxf5+$   $\mathbb{K}h6$   $45.\mathbb{W}g3$   $\mathbb{H}e5=$  y las negras tienen tablas como mínimo.

En lugar de ello, las negras pierden los pedales ante el inesperado giro de los acontecimientos y Fischer puede rematar impecablemente la partida en pocas jugadas" (Kortschnoj).;

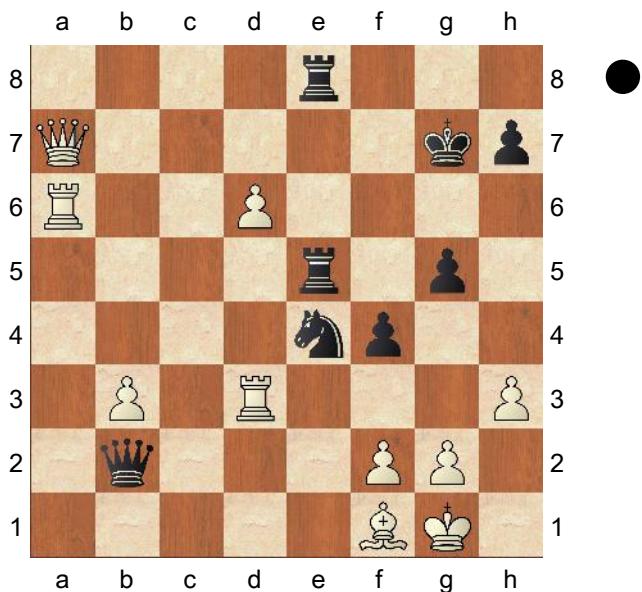
**C)** Kortschnoj olvida añadir que después de  $41...\mathbb{W}b6!$  las negras disponen de la amenaza adicional...  $\mathbb{Q}f6$  (así como  $\mathbb{Q}xf2$ ), atrapando la  $\mathbb{H}$ . También omite el análisis de la defensa correcta:  $\square 42.\mathbb{W}e2!$   $\mathbb{Q}xf2$  ¿qué otra cosa? (Si  $42...f4$

$43.\mathbb{H}xe4$   $\mathbb{H}xe4$   $44.\mathbb{W}c2$   $\mathbb{K}h6$   $45.\mathbb{H}c7!+-$  ganando )  $43.\mathbb{H}xe5!$   $\mathbb{Q}e4+$  es sorprendente que las negras no tengan una mejor descubierta (si  $43...\mathbb{Q}g4+$   $44.\mathbb{H}e3!$   $\mathbb{H}xe3$   $45.\mathbb{W}xa6$   $\mathbb{W}xa6$   $46.\mathbb{Q}xa6$   $\mathbb{Q}f6!$   $47.\mathbb{H}d8$   $\mathbb{H}xb3=$ ; Y no  $43...\mathbb{Q}xh3+?$   $44.\mathbb{K}h2$   $\mathbb{W}g1+$   $45.\mathbb{K}g3!$   $f4+$   $46.\mathbb{K}f3!$   $\mathbb{H}e5$   $47.\mathbb{W}xa6!+-$  ganando.)  $44.\mathbb{K}h2$   $\mathbb{H}xe5$   $45.\mathbb{W}xa6$   $\mathbb{W}xa6$   $46.\mathbb{Q}xa6$   $\mathbb{Q}f6=$  recuperando el peón d con tablas a la vista.;  
**D)**  $42.\mathbb{Q}d3?$   $\mathbb{Q}xf2$   $43.\mathbb{H}xe5$   $\mathbb{Q}xd3+]$

**40.  $\mathbb{H}xa6$   $\mathbb{W}d4$  41.  $\mathbb{H}d3$   $\mathbb{W}b2$  42.  $d6$   $g5$  43.  $\mathbb{W}e3$   $f4$  44.  $\mathbb{W}a7+$  Negras rinden.**

Diagrama

[ 44.  $\mathbb{W}a7+$  Las negras pierden una torre después de  $\mathbb{K}f8$   $45.d7$   $\mathbb{H}d8$   $46.\mathbb{W}b6$   $\mathbb{K}e7$   $47.\mathbb{W}xd8+$   $\mathbb{K}xd8$  48.  $\mathbb{H}a8++-$  seguido de  $d8=\mathbb{W}+$ . ]



42

Keres,Paul  
 Fischer,Robert James  
 Curacao ct (14)  
*[Robert James Fischer]*

## SOLO TABLAS

Este encuentro nos recuerda el axioma de Lasker: "Cuando oponentes de fuerza similar juegan "correctamente", la partida difícilmente ofrecerá contenido y con frecuencia terminará en tablas".

Aquí, una cierta incorrección dará lugar a una serie de brillantes jugadas que encaminarán la partida hacia unas sorprendentes tablas.

Keres emplea un sistema cerrado y lento contra la Siciliana y es completamente superado en el plano estratégico. En el aplazamiento consigue, no obstante, obtener la igualdad posicional. Fischer rehúsa el empate y la lucha comienza de nuevo. Con una torre contra dos piezas menores, el campeón americano consigue realizar progresivas incursiones en el territorio adversario. Cada trenzado de la serpentina que parece este final, incluído el doble error de la jugada 56, nos aporta alegría y una suerte de revelación. Se diría que contemplamos un final artístico, un estudio. Los recursos salvadores de Keres parecen surgir de la varita mágica.

**1.e4 c5 2.♘e2 d6 3.g3 g6**

[Mas agudo es 3...d5!? 4.♗g2 dxе4

**A)** La jugada de Lombardy,W  
5.♗bc3 permite igualar con ♘f6= (pero no 5...f5 6.d3 exd3 7.cxd3 ♘f6 8.0-0N y las blancas tienen ataque por el peón);

B20

1962

**B)** 5.♗xe4 ♘f6 6.♗g2 ♘c6 7.0-0 e6= ]

**4.♗g2 ♗g7 5.0-0** Inocuo.

[Lo correcto es □5.c3 ♘c6 6.d4 con un poderoso centro. Si las negras deciden lanzarse "a la caza" de peones pronto serían castigadas: cxd4 (La sobria 6...e5 7.dxc5 dxc5 8.♗xd8+ ♘xd8 9.♘a3± permite a las blancas un final levemente superior.) 7.cxd4 ♗b6? 8.♗bc3 ♘xd4? 9.♘d5 ♗c5 10.♘xd4 ♘xd4 11.♗e3! ♗xe3 12.fxe3 ♗a5+ 13.b4 ♗d8 14.♗c1 ♗b8 15.0-0 ♗d7 16.♗d4 f6 17.♘c7+ ♔f7 18.e5!→ con fuerte ataque (Samarian,S-Wesen/corr/1958/).]

**5...♘c6 6.c3 e5! 7.d3** Ahora las blancas deben reagruparse, a fin de efectuar el avance d4. ♗ge7 8.a3 Insignificante. Las blancas deben ya luchar por la igualdad.

[Si □8.♔e3 0-0 9.d4 exd4 10.cxd4 cxd4 (también es bueno 10...d5 11.♗bc3 ♗g4!) 11.♘xd4 ♗e5 y las negras se hacen con la iniciativa (Pachmann,L-Tal,M Amsterdam 1964).]

**8...0-0** Ignorando la movida del flanco de dama.

[Keres esperaba 8...a5 9.a4! y las blancas han inducido al enemigo a debilitar su casilla b5. ]

**9.b4** Probablemente en contra de sus propias concepciones, pero Keres debía querer justificar su última jugada. Los errores nunca vienen solos... **b6 10.f4 exf4!** Renunciando al centro para combatir la penosa estructura de peones blancos. **11.gxf4**

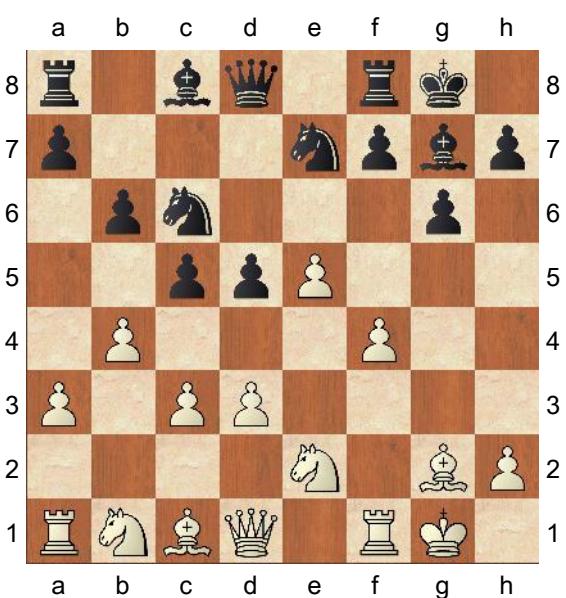
[No 11.♗xf4? cxb4 12.axb4 ♘xb4!] [si 11.♗xf4 d5]

**11...d5!**

[Es erróneo 11...cxb4 12.axb4  $\text{h}x\text{b}4?$  13.f5!  $\text{g}ec6$  14.d4  $\text{h}a6$  15.e5 etc.]

**12.e5** Con cara de jugador de poker, como siempre, Keres ejecutó este avance como si fuera lo mas natural del mundo, pero de hecho es lo último que hubiera deseado hacer, ya que expone el poder de la estrategia blanca.

Diagrama



$\text{g}4$  No es malo,

[pero 12... $\text{h}f5$  a la manera de Nimzovich, sería aún mejor. Después de 13. $\text{g}3$   $\text{h}ce7$  las negras mantienen un sólido bloqueo y pueden romper, a placer, con ...f6.]

**13.h3**  $\text{xe}2$  La ausencia del alfil dama hace difícil explotar las debilidades de las casillas blancas.

[Mas fuerte es aún 13... $\text{e}6$  14. $\text{g}3$   $\text{d}7$  15. $\text{h}2$  f6]

**14. $\text{w}xe2$  f6 15.b5** La única manera de evitar que el centro blanco reviente.

[Después de 15.e6 f5 el peón e avanzado se convierte en un blanco.]

**15... $\text{a}5$  16. $\text{d}2$**

[Mejor es 16. $\text{a}2$  si  $\text{fxe}5$  17. $\text{fxe}5$   $\text{xf}1+$  18. $\text{xf}1$   $\text{xe}5$  19. $\text{g}5!$  es fuerte.]

**16... $\text{fxe}5$  17. $\text{fxe}5$   $\text{xf}1+$  18. $\text{xf}1$**

Todas las posibles capturas blancas resultan ser malas.

[Si 18. $\text{xf}1$   $\text{c}7!$  19. $\text{f}3$  (no 19.d4 cxd4 20.cxd4  $\text{c}3$ ) 19... $\text{b}3$  con juego parecido al desarrollado en la partida.]

**18... $\text{b}3$  19. $\text{b}1$   $\text{xc}1$  20. $\text{xc}1$   $\text{c}7!$**

**21. $\text{e}1$**

[Sigue no siendo posible 21.d4? por cxd4 y las blancas no pueden retomar a causa de la clavada. Pese a la tendencia tablista de las posiciones en que intervienen alfiles de distinto color, las blancas tienen una partida difícil: tienen infinidad de casillas débiles y su rey se halla un tanto expuesto.]

**21... $\text{d}8$  22. $\text{h}2$**

[Las negras controlarían el juego con mano de hierro después de 22.d4 cxd4 23.cxd4  $\text{f}5\uparrow$  seguido de ... $\text{h}6$ , etc.]

**22...d4 23.cxd4 cxd4 24. $\text{f}3?$**

Una tremenda pifia,

[justo cuando las blancas podían igualar con 24. $\text{g}4!$   $\text{f}8$  25. $\text{f}1=$ ]

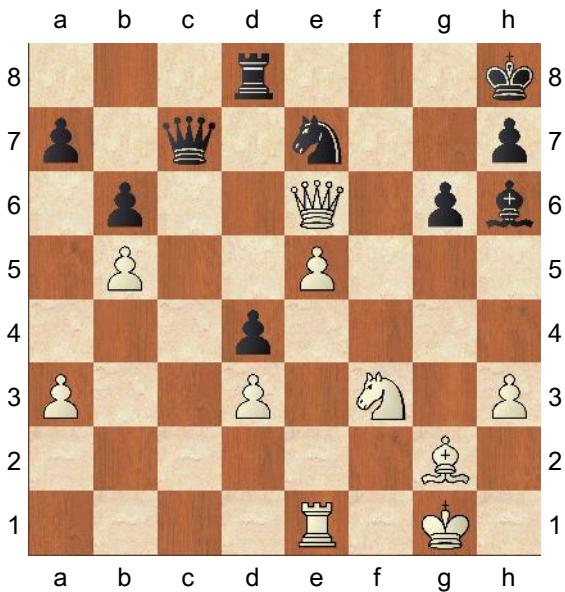
**24... $\text{h}6!$**  Es probable que Keres haya subestimado la fuerza de esta jugada.

**25. $\text{a}2+$   $\text{h}8$  26. $\text{e}6$**  Diagrama

(Diagrama)

**$\text{d}5?$**  Tentador, pero erróneo.

[Lo correcto es 26... $\text{f}5!$  27. $\text{w}f6+$  (Si 27. $\text{h}2?$   $\text{e}3++$  gana) 27... $\text{g}7$  28. $\text{w}e6$   $\text{f}8$  seguido de ... $\text{h}6$  de nuevo, y es cuestión de tiempo que



las negras invadan las débiles casillas negras del enemigo. Por ejemplo: 29.  $\mathbb{Q}g5$  (no 29.  $\mathbb{Q}h2$   $\mathbb{W}c3!$ ) 29...  $\mathbb{Q}h6$  30.  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}e3+$  31.  $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{Q}f4$  32.  $\mathbb{Q}f6$   $\mathbb{W}c3$  33.  $\mathbb{Q}d1$   $\mathbb{W}c2\uparrow$  etc. ]

**27.  $\mathbb{Q}h2!$**  La jugada salvadora.

[No 27.  $\mathbb{Q}xd4?$  por  $\mathbb{W}c5$  ]

**27...  $\mathbb{Q}e3$**

[Después de 27...  $\mathbb{Q}f4?$  28.  $\mathbb{W}f6+$   $\mathbb{Q}g8$  29.  $\mathbb{Q}g4+-$  y las blancas ganan. ]

**28.  $\mathbb{Q}c6!$**  Ahora la dama negra queda atascada y las negras no tienen nada positivo. El caballo de e3 debe ser apoyado por la artillería pesada para tener su peso específico en el juego.  $\mathbb{Q}f8$  **29.  $\mathbb{Q}f3=$**  '=' Fischer,R.  $\mathbb{Q}f4$  Las chances están igualadas.

[Si 29...  $\mathbb{W}d8$  30.  $\mathbb{W}d6$  sostiene. ]

**30.  $\mathbb{Q}xd4$   $\mathbb{Q}xe5$  31.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}d4!$  32.  $\mathbb{Q}xe3$**

[No 32.  $\mathbb{Q}xd4??$   $\mathbb{W}g3+$  ]

**32...  $\mathbb{Q}xe3+$**

[Si 32...  $\mathbb{W}f4$  las blancas se defendían con 33.  $\mathbb{Q}f2!$  ]

**33.  $\mathbb{W}xe3$   $\mathbb{W}g3+$  34.  $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{W}xh3+$  35.  $\mathbb{Q}e1$   $\mathbb{W}f5$  36.  $d4$   $\mathbb{Q}g7$**

[ 36...  $h5?$  37.  $\mathbb{W}h6+$   $\mathbb{Q}g8$  38.  $\mathbb{Q}d5+$  ]

$\mathbb{W}xd5$  39.  $\mathbb{W}xg6+=$  tablas. ]

**37.  $\mathbb{Q}f2!$**  El plan correcto: el rey debe permanecer en su flanco para bloquear los peones negros. Las negras para intentar progresar deben avanzar, pero al hacerlo expondrán su rey a un jaque perpetuo.

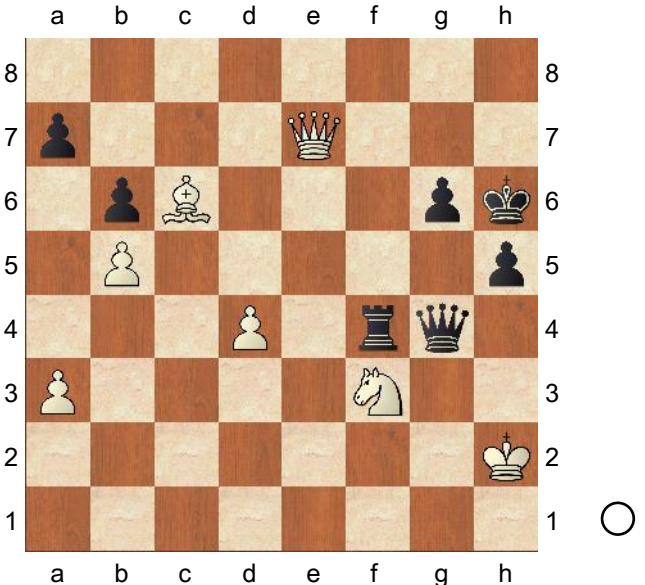
[Es erróneo 37.  $\mathbb{W}e5+$   $\mathbb{W}xe5+$  38.  $dxe5$   $\mathbb{Q}f4$  (con idea de jugar  $\mathbb{Q}a4$ ). El peón e blanco siempre puede ser detenido por el rey. ]

**37...  $h5$  38.  $\mathbb{Q}g3$   $\mathbb{W}g4+$  39.  $\mathbb{Q}h2$   $\mathbb{Q}f4$**

[Si 39...  $\mathbb{W}f4+$  40.  $\mathbb{W}xf4$   $\mathbb{Q}xf4$  41.  $\mathbb{Q}g3\bar{=}$  mantiene. ]

[Y no 39...  $h4?$  40.  $\mathbb{W}e7+$   $\mathbb{Q}f7$  41.  $\mathbb{W}xf7+!]$

**40.  $\mathbb{W}e7+$   $\mathbb{Q}h6$**  Diagrama



La partida fue aplazada y Keres efectuó la jugada secreta. Al reanudarse el juego, al día siguiente, me ofreció tablas, que rechacé. Sabía que las negras no disponen ya de ventaja ganadora, pero no vi peligro alguno en continuar, pues me pareció que no corría riesgo de perder. Por otro lado, ganar esta partida me permitiría luchar aún por el primer

puesto.

**41.♔e2 ♔f5 42.♔e3 g5 43.♔g2 ♕g4+**

**44.♔f2 ♕f4 45.♔g2 ♕c2+** Iniciando una serie de jaques exploratorios, a fin de permitir que las blancas se equivoquen. **46.♔h1**

[Si, por ejemplo 46.♔g3? ♕g4+]

47.♔h3 ♕g2# ¡Los ajedrecistas siempre esperamos milagros! ]

**46...♕b1+ 47.♔h2 ♕a2+ 48.♔h3 ♕f7**

**49.♔h2 ♕f6 50.♔g2 ♕g7** Saliendo de la potencial clavada.

[No 50...g4? 51.♔g3 Las negras deben procurar el avance de sus peones, dándoles la máxima movilidad.]

**51.♔g3 h4+ 52.♔g2**

[Si 52.♔h2? pierde por g4++]

**52...♕g4+**

[ 52...g4 se refuta con 53.♘xh4! ]

**53.♔h1 ♕g3 54.♔e4 g4 55.♔h2 ♕g5**

**56.♘f1?** Un error en la última jugada del segundo control de tiempo. Quizá Keres me ha permitido obtener demasiado de la posición,

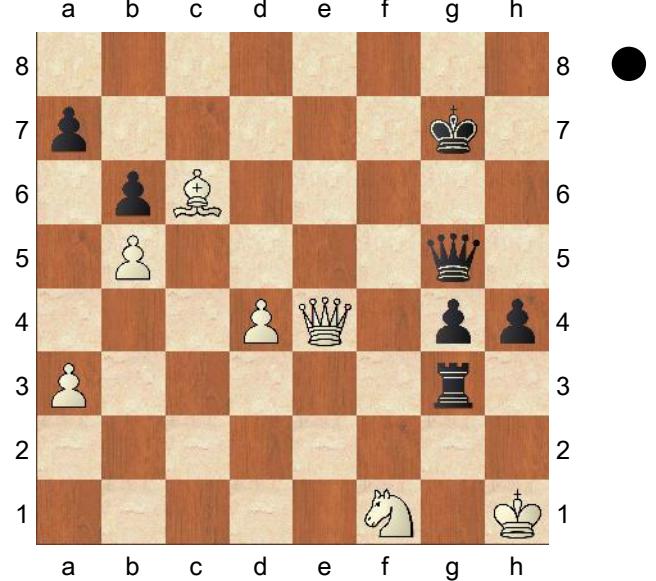
Diagrama

[ pero seguía teniendo tablas con 56.♔e5+! ♕xe5 57.dxe5 (amenazando ♔d7) ♕xa3 58.♘xg4= etc. ]

(Diagrama)

**56...♕h3+?** Tenía la impresión de que esta jugada era mala, pero me quedaba poco tiempo y tenía que hacer una jugada, la que fuese. "Cuando un membrillo tiene jaque, pues da jaque". Pero ahora la partida ya no puede ganarse

[Lo correcto es 56...♕xa3! 57.d5 g3



58.d6 (si 58.♔d7 ♕a1 59.♔g2 ♕a2+ 60.♔g1 ♕f6 61.♔f5 ♕f2) 58...♕a1 59.♔e7+ (si 59.♔g1 ♕c5++ gana) 59...♕xe7 60.dxe7 h3! 61.e8♕+ ♕f8-- ganando. ]

**57.♔g1 ♕xa3 58.d5 g3 59.♔d7! ♕a1**

Ya no se gana un tiempo, como en la nota anterior. **60.♔f5!** La idea es avanzar el peón a 6d sin permitir ...♕c5+. Debo confesar que yo seguía esperando ganar, pero a partir de ahora Keres encuentra jugadas verdaderamente fantásticas! ♕f6

**61.♕f4 ♕e1 62.d6 ♕e5 63.♕g4+!**

[No 63.d7? ♕xf5 64.♕xf5 ♕xf5 65.d8♕ ♕f2+ 66.♔h1 ♕xf1# ]

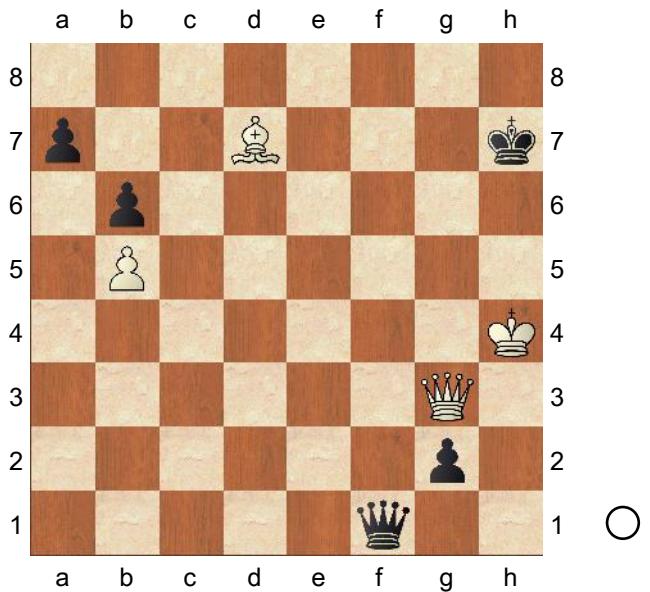
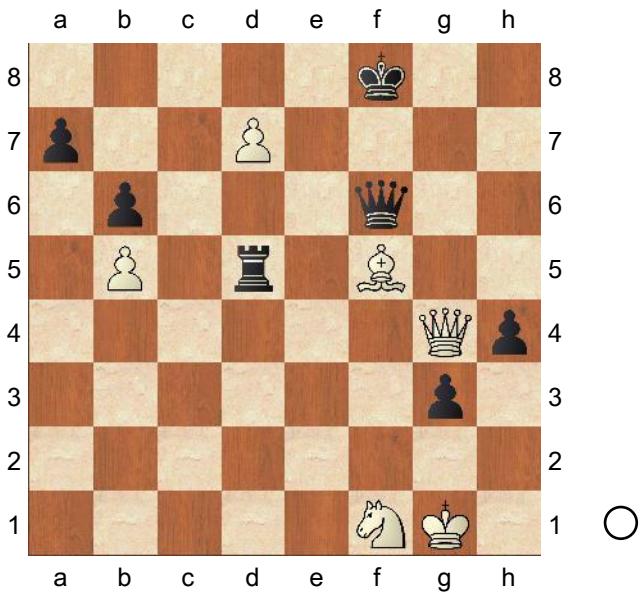
**63...♔f8 64.d7 ♕d5** Diagrama

[Ahora 64...♕xf5 65.d8♕+! ♕xd8 66.♕xf5+= hace tablas. ]

(Diagrama)

**65.♔g2! ♕xd7!**

[Si 65...♕b2+ 66.♔h3 ♕f2 67.♔e4! ♕xf1+ 68.♔g2 ♕f2 69.♕b4+=



la posición se sostiene.]

**66.♗xd7!** En el momento de jugarse creí que esto era un error y que las blancas estaban perdidas, pero Keres había visto una jugada mas. **67.♔h3 ♗xf1+ 68.♕xh4 g2 69.♗b4+ ♔f7! 70.♗b3+ ♔g7 71.♗g3+ ♔h7!**

¡El rey llega a puerto! Ahora estaba seguro de que tenía a Keres en las cuerdas

Diagrama

(Diagrama)

**72.♗e5!!** ¿Qué es esto? ¿Ni siquiera intenta impedirme que corone el peón? Mi excitación fue gradualmente apagándose. Cuanto mas estudiaba la situación, mas consciente era de que las negras no podían ya ganar.

[y de que jugaría 72.♗f5+ ♗xf5 73.♗xg2 ♗f4+! 74.♗g4 (si 74.♗h3 ♗h6+!—+ gana) 74...♗xg4+ 75.♔xg4 ♗g6!—+ ganando la oposición y el final de peones.]

**72...♗h1+**

[ La línea principal hace tablas por milagro: 72...♗f2+ 73.♔h3 g1♗ (73...g1♗+ tampoco gana 74.♔g4=) 74.♔f5+ ♔h6 (74...♗xf5+ 75.♗xf5+ ♗g6 76.♗xg6+ ♔xg6 77.♔g4= similar a la última nota) 75.♗f6+ ♔h5 76.♔g6+! ♗xg6 77.♗g5+!! ♔xg5= ¡Ahogado!]

**73.♔h3 ♗xh3+**

[73...g1♗ 74.♗h5+ ♔g7 75.♗g6+!= Fuerza tablas por ahogado o bien jaque perpetuo.]

**74.♗xh3 g1♗ 75.♗e7+ ♔h8 76.♗f8+ ♔h7 77.♗f7+ Tablas.**

[77.♗f7+ Una última tentativa hubiera sido ♗g7 78.♗xg7+! ♔xg7 79.♔g3! manteniendo la oposición distante. Por ejemplo: ♔f6 80.♔f4 ♔e6 81.♔e4 ♔d6 82.♔d4 ♔c7 83.♔d5 ♔b7 84.♔c4 ♔c7 85.♔d5 ♔d7 86.♔e5= y las negras no pueden penetrar.]

½-½

43

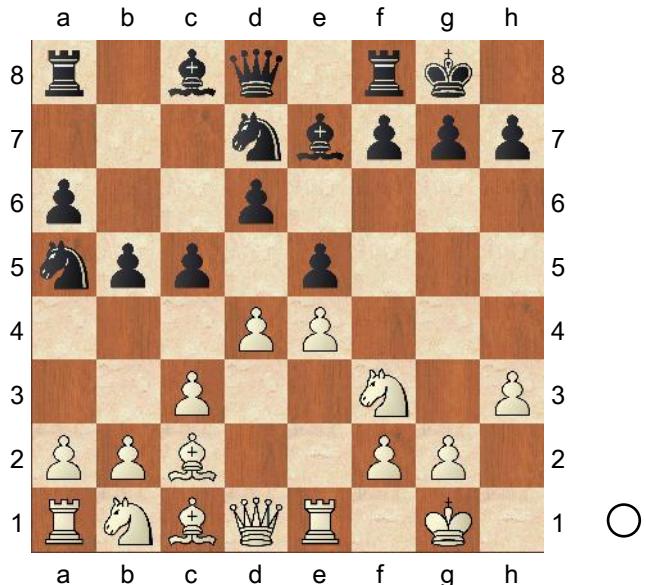
Fischer, Robert James  
 Keres, Paul  
 Curacao ct (7)  
*[Robert James Fischer]*

C96

1962

mejor el caballo donde se hallaba antes de iniciar la maniobra.

Diagrama



**12.dxc5!** "A pesar de haber ganado esta partida, es probable que Fischer no esté convencido de que esta continuación sea la correcta, ya que en una partida posterior cerró el centro con 12. d5." (Keres).

De acuerdo a la lógica, Keres tampoco debe estar muy convencido de la corrección de su idea (11...  $\mathbb{Q}d7$ ), ya que contra Gligoric (Hastings, 1965) recurrió a la vieja 11...  $\mathbb{W}c7$ .

[ 12.  $\mathbb{Q}bd2$  es a considerar, pero después de  $cxd4$  13.  $cxd4$   $\mathbb{Q}c6=$  las negras podrían igualar. ]

[ No servía 12.  $dxe5$   $\mathbb{Q}xe5!=$  con absoluta libertad. ]

**12...dxc5 13.  $\mathbb{Q}bd2$   $\mathbb{W}c7?$**  Se supone que esta jugada le acarrea problemas a las negras. Ahora bien, si una jugada natural de desarrollo como ésta es mala, entonces, ¿qué debemos pensar de este tipo de posición para las negras? Por entonces, Boleslavsky había señalado

### HISTORIA DETECTIVESCA

En ocasiones se consigue alguna victoria milagrosa en la que, pese a intensos análisis postmortem, no parece poder detectarse la jugada perdedora, ni errores de ningún tipo por parte del vencido. ¿Cómo puede ser esto posible? El derrotado debe haber cometido alguna equivocación, por más infinitesimal que ésta sea, pero lo cierto es que el error se escapa a nuestra percepción. ¿Acaso fue su novedad de apertura lo que condujo a Keres al desastre? ¿Podría haber sido mejorada su defensa? Y, si es así, ¿dónde? Cualquiera que sea la respuesta, invitamos al lector a que examine con lupa este combate, a la caza del escurridizo error.

**1.e4 e5 2.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}c6$  3.  $\mathbb{Q}b5$  a6 4.  $\mathbb{Q}a4$   $\mathbb{Q}f6$  5.0-0  $\mathbb{Q}e7$  6.  $\mathbb{Q}e1$  b5 7.  $\mathbb{Q}b3$  d6 8.c3 0-0 9.h3**

[ 9.d4 se jugó en la partida número 36. ]

**9...  $\mathbb{Q}a5$  10.  $\mathbb{Q}c2$  c5 11. d4  $\mathbb{Q}d7$**   
 "Ahora no es fácil para las blancas encontrar una continuación satisfactoria" (Keres).

La novedad de Keres, introducida en esta ocasión, se puso de moda desde entonces. Personalmente, no me impresionó y sigue sin impresionarme. Las negras pierden tiempo en trasladar su caballo a b6, y, además, el flanco de rey se debilita con su ausencia, por lo que cabría preguntarse si no estaría

en sus notas: "13... f6!= y esta críptica evaluación aparentemente consiguió que el mundo del ajedrez abandonase 12. dxc5, hasta hace muy poco.

[Después de 13...f6 14.  $\mathbb{h}4$   $\mathbb{b}6$  15.  $\mathbb{f}5$   $\mathbb{f}7$  (Fischer,R-Ivkov,B Habana 1965). 16.  $\mathbb{g}4!$  (en lugar de 16.  $\mathbb{x}e7+?$  como jugué yo) 16...  $\mathbb{h}8$  17.  $\mathbb{h}4!$  amenazando h5, seguido de  $\mathbb{f}3-h4$ , es favorable a las blancas. Por ejemplo: g6 18.  $\mathbb{h}6$   $\mathbb{g}7$  19.  $\mathbb{f}3\pm$  etc. ]

**14.  $\mathbb{f}1$   $\mathbb{b}6$  15.  $\mathbb{e}3$   $\mathbb{d}8$  16.  $\mathbb{e}2$   $\mathbb{e}6$  17.  $\mathbb{d}5!$**  La idea es abrir líneas y sacar provecho del debilitado flanco de rey negro.  $\mathbb{x}d5$

[Si 17...  $\mathbb{x}d5$  18. exd5 f6 19. h4! es fuerte. Ahora, si  $\mathbb{x}d5$  (19...  $\mathbb{a}c4$  20. h5  $\mathbb{d}6$  21.  $\mathbb{d}3!$  e4 22.  $\mathbb{x}e4!$   $\mathbb{x}e4$  23.  $\mathbb{x}e4+-$  ganando) 20. h5→ (amenazando  $\mathbb{e}4$ ) es muy fuerte. ]

**18. exd5  $\mathbb{x}d5$  19.  $\mathbb{x}e5$**  Despues de su temprana época atacante, Keres se ha ido inclinando hacia un ajedrez posicional-defensivo, pero este tipo de posición es demasiado incluso para un jugador como él.

Diagrama

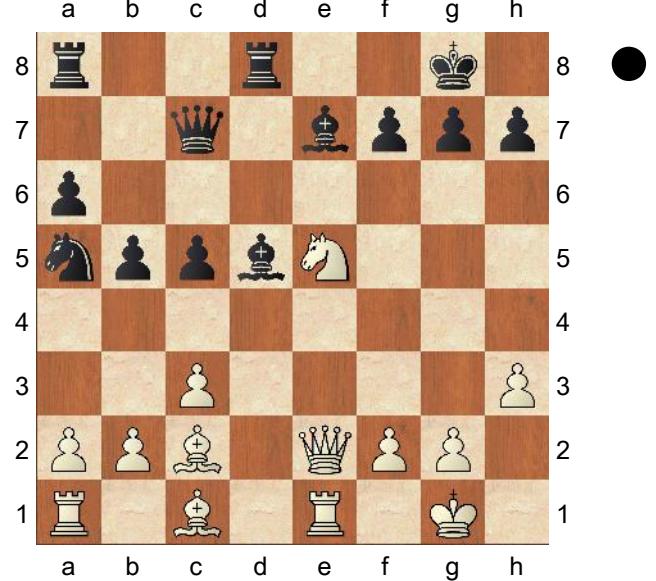
(Diagrama)

**$\mathbb{a}7$**  Para defender la segunda fila. ¿Qué otra cosa pueden hacer las negras? Las blancas amenazan proseguir con  $\mathbb{f}4$  y  $\mathbb{ae}1$  y los temas de sacrificio ya están en el aire.

[Si 19.  $\mathbb{d}6$  20.  $\mathbb{d}3!$   $\mathbb{x}e5$  21.  $\mathbb{x}h7+$   $\mathbb{f}8$  22.  $\mathbb{f}4+-$  ganando]

[O bien 19...  $\mathbb{e}6$  20.  $\mathbb{x}f7!$  ]

[o 19...  $\mathbb{f}8$  20.  $\mathbb{h}5$  g6 (si 20... h6 21.  $\mathbb{g}4$ ) 21.  $\mathbb{h}4$   $\mathbb{g}7$  (si 21...  $\mathbb{e}7$  22.  $\mathbb{g}3$  amenazando  $\mathbb{x}g6$ ) 22.  $\mathbb{g}4$  ]



[Finalmente, 19... f6 20.  $\mathbb{h}5!$   $\mathbb{fxe}5$  21.  $\mathbb{x}h7+$   $\mathbb{f}8$  22.  $\mathbb{x}e5$   $\mathbb{f}7$  23.  $\mathbb{f}5$   $\mathbb{f}6$  24.  $\mathbb{x}f6!$   $\mathbb{gxf}6$  25.  $\mathbb{h}6+$   $\mathbb{e}7$  26.  $\mathbb{e}1+$   $\mathbb{e}6$  (si 26...  $\mathbb{d}6$  27.  $\mathbb{f}4+$   $\mathbb{c}6$  28.  $\mathbb{f}4+-$  ganando) 27.  $\mathbb{f}5$   $\mathbb{d}6$  28.  $\mathbb{f}4+-$  ganando. ]

[19...  $\mathbb{e}8?$  20.  $\mathbb{d}3$  ]

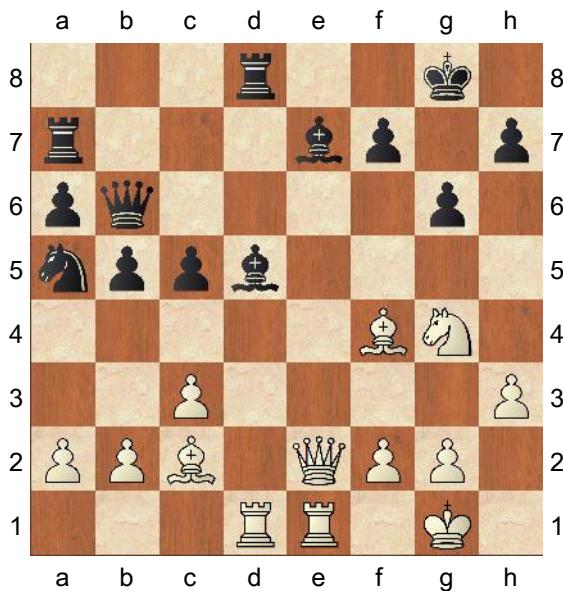
**20.  $\mathbb{f}4$   $\mathbb{b}6$**  La amenaza era  $\mathbb{g}6$ .

[Si 20...  $\mathbb{c}8$  21.  $\mathbb{ad}1$  completando tranquilamente el esquema. ]

**21.  $\mathbb{ad}1!$**  Amenazando 22.  $\mathbb{x}d5$   $\mathbb{x}x\mathbb{x}$  23.  $\mathbb{e}4$ . En lugar de buscar una "solución violenta", el instinto me dijo que debía reforzar la posición. **g6** Eliminando así combinaciones típicas contra h7, pero a costa de crear nuevas debilidades sobre las casillas negras. ¿Qué es mejor?

[Si 21...  $\mathbb{xa}2$  22.  $\mathbb{x}d8+$   $\mathbb{xd}8$  ( si 22...  $\mathbb{x}d8$  23.  $\mathbb{c}4!$   $\mathbb{e}6$  24.  $\mathbb{d}1$   $\mathbb{d}7$  25.  $\mathbb{d}2$ ) 23. b4! cxb4 24. cxb4  $\mathbb{xb}4$  ( 24...  $\mathbb{c}4$  el caballo no puede moverse a causa de 25.  $\mathbb{c}6+-$  ) 25.  $\mathbb{e}4!$   $\mathbb{x}e1$  26.  $\mathbb{x}h7+$   $\mathbb{f}8$  27.  $\mathbb{h}8+$   $\mathbb{e}7$  28.  $\mathbb{g}5+$  f6 29.  $\mathbb{g}6+$   $\mathbb{d}7$  30.  $\mathbb{f}5+$   $\mathbb{c}7$  31.  $\mathbb{f}4+-$  ganando la dama. ]

## 22. $\text{h}g4$ Diagrama



$\text{h}c4$  Una tentativa de trasladar este caballo al sector de la lucha.

[Después de 22... $\text{xa}2$  23. $\text{xd}8+$   $\text{xd}8$  24. $\text{h}6!$  las blancas disponen de muchas amenazas. Por ejemplo, f5 (no 24...f6 25.b3!; o bien 24... $\text{f}8$  25. $\text{e}8$   $\text{a}8$  26. $\text{f}6+$   $\text{h}8$  27. $\text{xf}8+-$  ganando) 25. $\text{e}5!$   $\text{d}6$  (si 25... $\text{f}8$  26. $\text{e}8$   $\text{x}e8$  27. $\text{x}e8$   $\text{f}7$  28. $\text{e}5$   $\text{f}6$  29. $\text{d}7$ ) 26. $\text{d}1!$   $\text{c}4$  (si 26... $\text{fxg}4$  27. $\text{xd}6$   $\text{d}7$  28. $\text{g}7+!!+-$  ganando) 27. $\text{e}6+$   $\text{h}8$  (si 27... $\text{f}7$  28.b3  $\text{fxg}4$  29. $\text{bxc}4$   $\text{h}4$  30. $\text{xd}6$   $\text{xh}6$  31. $\text{d}8+$   $\text{g}7$  32. $\text{e}5+$ ) 28.b3!  $\text{fxg}4$  29. $\text{bxc}4$   $\text{d}7$  30. $\text{g}5!+-$  ganando.]

## 23. $\text{h}6$

[ Alguien recomendó la mas directa 23. $\text{h}6+$   $\text{g}7$  24. $\text{xd}5$   $\text{xd}5$  25. $\text{xf}7$  Consideré esta línea y pensé que ganaría, pero me pareció un tanto especulativa y ahora se que  $\text{f}6!+-$  la refuta. Por otra parte, como las negras están atadas, me sentía seguro y estaba convencido de que

podía conseguir una paciente victoria estratégica. ]

## 23... $\text{e}6$

[ 23... $\text{xb}2$  pierde por 24. $\text{xd}5!$   $\text{xd}5$  25. $\text{e}4$   $\text{d}8$  26. $\text{w}xb2$  f5 27.c4!+- Amenazando  $\text{g}7\#$ . ]

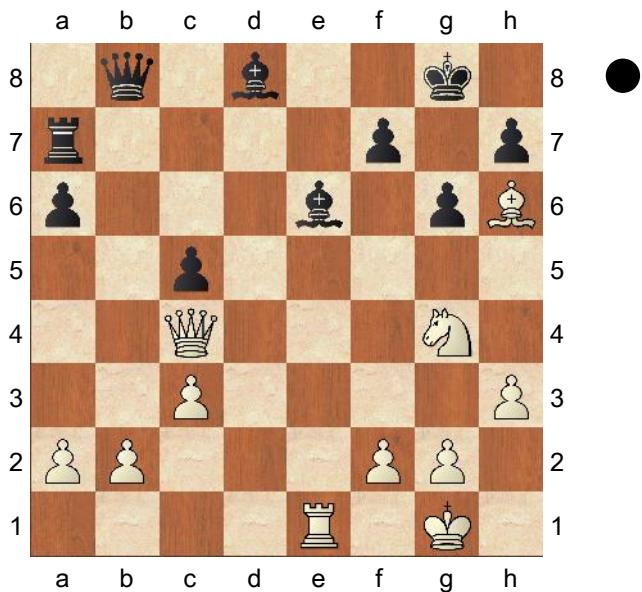
**24.  $\text{b}3!$**  Clavando el caballo e incrementando la presión.  $\text{w}b8 \times e5$ . Para impedir que la dama blanca penetre por e5, en algunas variantes.

## 25. $\text{xd}8+$ $\text{xd}8$

[No 25... $\text{xd}8?$  26. $\text{xc}4$   $\text{xc}4$  (26... $\text{bxc}4$  27. $\text{e}5$ ) 27. $\text{f}6+!$   $\text{h}8$  28. $\text{e}5$  etc. ]

**26.  $\text{xc}4$   $\text{bxc}4$  27.  $\text{w}xc4!$**  ¡Cobrando beneficios! "Convirtiendo la ventaja espacial en material" (Evans, New Ideas in Chess).

Diagrama



## 28. $\text{d}6$

[ No 27... $\text{w}xb2$  28. $\text{xe}6!$  ]  
[ o bien 27... $\text{xc}4??$  28. $\text{e}8\#$  ]

**28.  $\text{a}4$   $\text{e}7$  29.  $\text{f}6+$   $\text{h}8$  30.  $\text{d}5$   $\text{d}7$  31.  $\text{e}4!$**  Regresando a la vieja ruta, con la mira puesta en e5.  $\text{w}d6$

[ 31... $\text{xd}5?$  32. $\text{w}e8+$   $\text{xe}8$  ]

33.  $\mathbb{Q}xe8\#$  La debilidad de la primera fila negra demuestra que algún error se ha cometido durante el transcurso del medio juego. ]

### 32. $\mathbb{Q}f4$

[ 32.c4+- también es bueno. ]

### 32... $\mathbb{Q}e7$ Resistencia a toda prueba.

### 33. $\mathbb{Q}g5$

[ 33.  $\mathbb{Q}f8!+-$  gana de inmediato. ]

### 33... $\mathbb{Q}e8$ 34. $\mathbb{Q}xd8$ $\mathbb{Q}xd8$

[ Si 34...  $\mathbb{Q}xd8$  35.  $\mathbb{Q}e5+$  f6 ( no 35...  $\mathbb{Q}g8$  36.  $\mathbb{Q}d5!$  ) 36.  $\mathbb{Q}xc5$   $\mathbb{Q}xa2$  37.  $\mathbb{Q}xe8+$   $\mathbb{Q}xe8$  38.c4+- es el camino mas fácil hacia la victoria. ]

### 35. $\mathbb{Q}xe6$ $\mathbb{Q}xe6$

[ Si 35...  $\mathbb{Q}e8$  36.  $\mathbb{Q}e5+--$  es decisivo. ]

### 36. $\mathbb{Q}xe6$ fxe6 37. $\mathbb{Q}xe6$ $\mathbb{Q}d1+$ 38. $\mathbb{Q}h2$

### $\mathbb{Q}d2$ 39. $\mathbb{Q}b6$ $\mathbb{Q}xf2$ 40. $\mathbb{Q}b7!$ $\mathbb{Q}f6$ 41. $\mathbb{Q}g3$

Negras rinden.

No solo tienen las negras un peón menos, sino que su rey está confinado en la primera fila.

[ 41.  $\mathbb{Q}g3$  Una línea ganadora podría ser:  $\mathbb{Q}g8$  42.b4 cxb4 43.cxb4  $\mathbb{Q}d6$  44.a4  $\mathbb{Q}d3+$  45.  $\mathbb{Q}h2$   $\mathbb{Q}a3$  46.a5  $\mathbb{Q}a4$  ( 46...  $\mathbb{Q}h8$  47.  $\mathbb{Q}g1$   $\mathbb{Q}a2$  48.  $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{Q}g8$  49.  $\mathbb{Q}e1$   $\mathbb{Q}xg2$  50.b5 axb5 51.a6  $\mathbb{Q}a2$  52.a7 ) 47.  $\mathbb{Q}g3+-$  y el rey penetra en territorio enemigo. ]

1-0

44

Botvinnik,Mikhail  
 Fischer,Robert James  
 Varna olm (10)  
 [Robert James Fischer]

D98

1962

LA CONFRONTACION

Este dramático enfrentamiento entre

generaciones tuvo lugar en el primer tablero, pese al rumor de que Botvinnik se había tomado un día de descanso contra el equipo americano. Pero al fin se tuvo la certeza de que Fischer, con negras, se enfrentaría al campeón del mundo.

Fischer se encuentra con una variante preparada, que refuta con rapidez. "El lector puede imaginar que mi ecuanimidad fue pronto alterada", confiesa Botvinnik, cuyas notas se transcriben aquí. El campeón soviético, con cierto nerviosismo, deteriora su posición, pero Fischer, en lugar de cuidar su ventaja ganadora, simplifica con cierta precipitación, llegándose a un aplazamiento donde la victoria es problemática. Después de una agotadora noche de análisis, Botvinnik encuentra una tenaz defensa. Fischer, por su parte, se embarca en una "inofensiva" transposición de jugadas (51... b5) y cae en una trampa, escapándose la victoria que, según él, seguía estando al alcance de sus manos. 1.c4 g6 2.d4

[ Si las blancas lo desean, pueden impedir la Gruenfeld con 2.  $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{Q}f6$  3.e4 ]

2...  $\mathbb{Q}f6$  3.  $\mathbb{Q}c3$  d5 Sin pensármelo dos veces: por la expresión de sus ojos pude ver que Botvinnik venía bien armado contra "mi" India de Rey. 4.  $\mathbb{Q}f3$

[ La línea mas aguda es 4.cxd5  $\mathbb{Q}xd5$  5.e4 ]

4...  $\mathbb{Q}g7$  5.  $\mathbb{Q}b3$  La variante principal, pero no creo que este temprano desarrollo de la dama pueda dar algo a las blancas.  $dxc4$

[ Una alternativa sólida es 5...c6 ]

6.  $\mathbb{Q}xc4$  0-0 7.e4  $\mathbb{Q}g4$

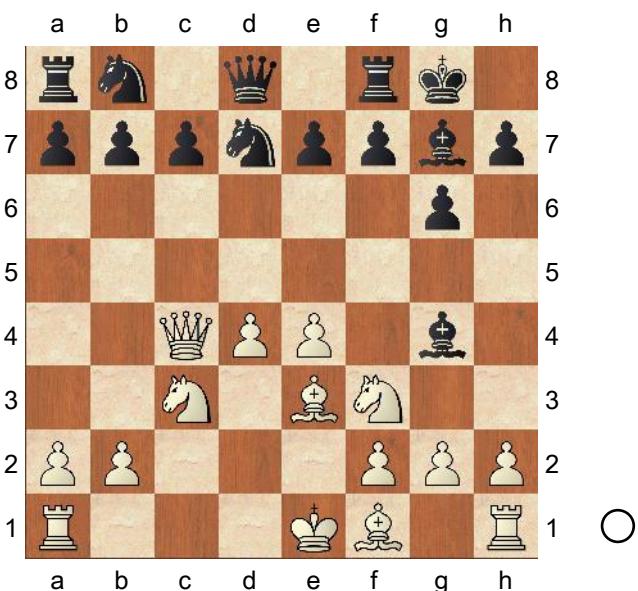
[ También es interesante la jugada provocadora de Donald Byrne, 7... $\mathbb{Q}c6$  ]

### 8. $\mathbb{Q}e3$

[Si 8. $\mathbb{Q}e5$   $\mathbb{Q}e6$  9.d5  $\mathbb{Q}c8=$  seguida de ... e6, iguala.]

8... $\mathbb{Q}fd7$  La variante Smyslov.

Diagrama



9. $\mathbb{Q}e2$  Hasta ahora, la teoría no ha encontrado manera de obtener una ventaja clara para las blancas.

[ 9.0-0-0  $\mathbb{Q}c6$  10. $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}b6$  11. $\mathbb{W}c5$   $\mathbb{W}d6$  12.h3  $\mathbb{Q}xf3$  13.gxf3 f5! ( 13... $\mathbb{Q}fd8?$  14.e5!+- -Reshevsky,S-Evans,L Las Vegas 1965 - prácticamente fuerza un final ganado para las blancas, ya que si  $\mathbb{W}d7?$  15.d5!  $\mathbb{Q}xe5$  16.f4 ) 14.d5 (si 14.e5  $\mathbb{W}xc5$  15.dxc5 f4!= es adecuado) 14... $\mathbb{Q}e5$  15.f4 ( 15. $\mathbb{Q}b5?$   $\mathbb{W}f6$  16. $\mathbb{Q}d4$  fxe4 17.fxe4  $\mathbb{W}f4+$  etc. ) 15... $\mathbb{Q}ed7=$  con buen juego.]

[ 9. $\mathbb{Q}d1$   $\mathbb{Q}c6$  10. $\mathbb{W}b3$  e5! 11.dxe5  $\mathbb{Q}xf3$  12.gxf3  $\mathbb{Q}cxe5$  13. $\mathbb{Q}h3$   $\mathbb{Q}xf3+$  14. $\mathbb{Q}e2!$   $\mathbb{Q}fe5$  15. $\mathbb{Q}xd7$   $\mathbb{Q}xd7$  16. $\mathbb{W}b5$  c6 17. $\mathbb{W}xb7$   $\mathbb{Q}b8$  18. $\mathbb{W}xd7$

$\mathbb{Q}xb2+$  19. $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{W}xd7$  ( la jugada de Simagin 19... $\mathbb{W}f6=$  se considera que conduce a tablas:) 20. $\mathbb{Q}xd7$   $\mathbb{Q}xc3=$  Evans,L-Fischer,R ch-USA 1962. ]

### 9... $\mathbb{Q}c6$

[Botvinnik piensa que 9... $\mathbb{Q}b6$  es mas preciso.]

### 10. $\mathbb{Q}d1$ $\mathbb{Q}b6$

[ 10... $\mathbb{Q}xf3$  seguido de ... e5, también da un juego activo a las negras.]

### 11. $\mathbb{W}c5$ $\mathbb{W}d6!$ 12.h3

[ 12. $\mathbb{W}xd6$  se responde con cxd6!= mejorando la estructura de peones negros y neutralizando el centro blanco.]

### 12... $\mathbb{Q}xf3$ 13.gxf3 $\mathbb{Q}fd8$

[Un error sería 13... $\mathbb{W}xc5$  14.dxc5  $\mathbb{Q}xc3+$  15.bxc3  $\mathbb{Q}a4$  16. $\mathbb{Q}d2!$ ]

[Botvinnik es de la opinión que 13...e6 (Furman,S) da a las negras un juego igualado, pero por mi parte considero que esta jugada no está en el espíritu hipermoderno, que consiste precisamente en provocar el avance de los peones centrales blancos a fin de que su posición se extienda y se haga difícil su defensa.]

14.d5 Abrir la diagonal para el alfil dama puede ser correcto, pero las blancas siguen tratando de conseguir alguna ventaja de apertura.

[Si 14.e5  $\mathbb{W}xc5$  15.dxc5  $\mathbb{Q}xd1+$  16. $\mathbb{Q}xd1$   $\mathbb{Q}d7$  17.f4 g5! 18.fxg5  $\mathbb{Q}xe5=$  ]

[O bien 14. $\mathbb{W}xd6$  cxd6=]

[si 14. $\mathbb{Q}b5$   $\mathbb{W}xc5$  15.dxc5  $\mathbb{Q}a4!$  ]

### 14... $\mathbb{Q}e5$ 15. $\mathbb{Q}b5$

["No es bueno 15.f4 de inmediato, a causa de

A) \_\_\_\_\_ también es jugable, simplemente, 15... $\mathbb{Q}ed7$  16. $\mathbb{W}b5$  ( 16. $\mathbb{W}xd6$  cxd6= da a las negras

un final confortable.) 16...e5!  
 17.f5= con chances equilibradas.  
 ( 17.dxe6 ♜xc3+! 18.bxc3 ♜xe6 );  
**B)** 15...♞ec4 16.♜xc4 ♜xc5  
 17.♜xc5 ♜xc4 18.e5 ♜xb2  
 19.♝d4 f6!+ y el centro blanco se rompe" (Botvinnik,M). ]

**15...♚f6!**

[Es débil 15...♜xc5 16.♜xc5 c6  
 17.♞c7 (no 17.♝xa7? ♜a4 )  
 17...♝ab8 18.♝xe7 ♜d7 19.d6 ♜c8  
 20.♝e8! (no 20.f4 ♜xe7 21.fxe5  
 ♜xe5 22.dxe7 ♜xe7) 20...♝xe7  
 21.♞xg7 ♔xg7 22.f4! ]

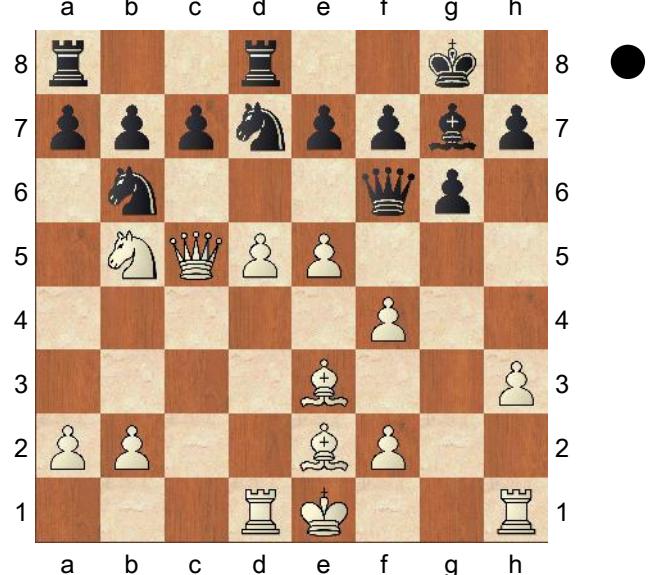
**16.f4 ♜ed7 17.e5 Diagrama**

[Si 17.♜xc7? ♜xb2 y las blancas no pueden enrocar. Además, se amenaza ...♜b4+.

"Cuando me preparaba para enfrentarme a Smyslov, llevé a cabo, por supuesto, un cuidadoso análisis del Sistema Smyslov, en general, y de la posición del diagrama, en particular. Aquí, asumía que tanto si la dama negra va a h4 como a f5 estaría en peligro". (Botvinnik) ]

(Diagrama)

**17...♜xf4!** "Una muy desgradable sorpresa. Ahora las blancas deben empezar de nuevo. Hasta aquí solo tenía que recoredar mis análisis, aunque esto no era tan fácil. Tenía una serie de recursos acerca de posibles encierros de la dama negra en el flanco de rey y, siguiendo por ese camino, pude recordar toda la variante. Al final se restauró el orden sobre el tablero y la posición me resultaba familiar. Repentinamente, sin embargo,



resultaba evidente que en mis análisis había omitido lo que Fischer había encontrado con gran facilidad en la partida. El lector puede imaginar que mi ecuanimidad en este punto se había roto.

"Sin embargo, si se juzga objetivamente 17...♜xf4, aunque sea lo mejor para las negras, la posición resultante sigue siendo difícil para este bando." (Botvinnik).

Cuando efectué esta jugada estaba seguro de que a Botvinnik se le había escapado.

[Por ejemplo: 17...♚f5 18.♝b4 a5 19.♝d4 amenazando ♔g4, ]

[o bien 17...♚h4 18.♝c2 g5 19.♝d4!, pero, por fortuna para él, ¡mi oponente encontró una tercera alternativa!" (Botvinnik). ]

**18.♝xf4**

[El golpe negro es tácticamente justificado tras 18.♜xb6 ♜e4! 19.f3 ♜h4+! 20.♝f2 ♜b4++ seguido de ... axb6!]

**18...♞xc5 19.♞xc7 ♜ac8 20.d6 exd6**

## 21.exd6

[No 21.  $\mathbb{E}xd6?$   $\mathcal{K}cd7$  ]

**21... $\mathcal{K}xb2$**  "Así pues, las negras han ganado un peón, pero el caballo de c7 y el peón de d6 confinan a sus torres. Por otro lado, las blancas tienen la pareja de alfiles. Lo primero que tienen que hacer las blancas es completar su desarrollo." (Botvinnik). **22.0-0  $\mathcal{K}bd7$**  "Un feo error. Evidentemente, las negras sobreestimaron sus posibilidades." (Botvinnik)

[ "Era necesario, desde luego, preparar ...  $\mathcal{K}e5$ , pero el único modo de hacerlo es jugando 22...  $\mathcal{K}cd7$  y después de 23.  $\mathbb{E}f3$   $\mathcal{K}e5$  24.  $\mathcal{K}xe5$   $\mathcal{K}xe5$  25.  $\mathcal{K}xb7$   $\mathbb{E}b8\pm$  Botvinnik, M las blancas solo tienen una ventaja mínima.

"Ahora, las blancas se adueñan de dos importantes casillas (d5 y c4), y su ventaja espacial se hace abrumadora." (Botvinnik).

No hay que decir que estoy completamente en desacuerdo. ¿Por qué tendrían que devolver las negras su peón extra? ]

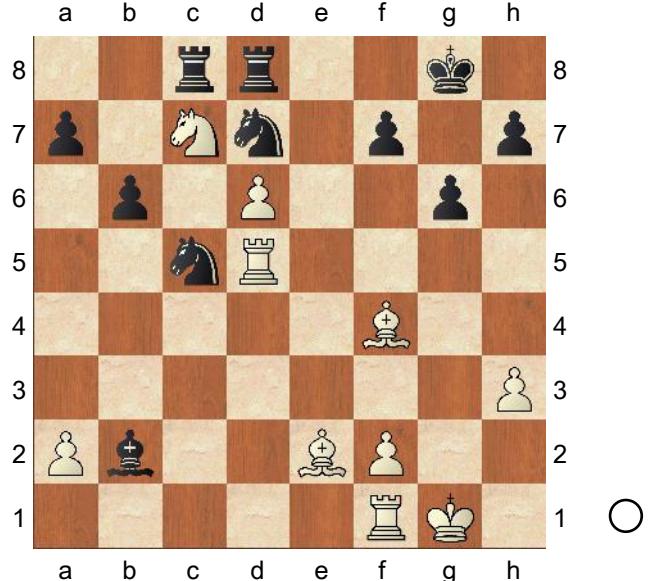
## 23. $\mathbb{E}d5$

["Archives" recomienda 23.  $\mathcal{K}d5$  pero después de  $\mathcal{K}g7$  son las blancas quienes deben demostrar que no están peor, pues siguen con un peón menos. ]

## 23... $b6$ Diagrama

(Diagrama)

**24.  $\mathcal{K}f3?$**  "Débil. Las blancas habían jugado de forma consistente hasta ahora y aquí podrían haber desplegado al máximo la fuerza latente de su posición, con  $\mathcal{K}c4!$ , con la amemaza  $\mathbb{E}e1-e7$ .



"El alfil, en f3, queda fuera de la lucha, convirtiéndose en un mero objetivo de ataque. Las negras se liberan y con su peón menos las blancas se enfrentan a una situación crítica." (Botvinnik).

[Después de 24.  $\mathcal{K}c4!$   $\Delta \mathbb{E}f1-e1-e7\uparrow$  es cierto que las blancas toman la iniciativa, pero con  $\mathcal{K}e6$  las negras pueden forzar prácticamente tablas, si lo deseán, ya que si 25.  $\mathcal{K}h2$   $\mathcal{K}d4$  (amenazando ...  $\mathcal{K}f6$ ) 26.  $\mathbb{E}b1$   $\mathcal{K}c3$  27.  $\mathbb{E}c1$   $\mathcal{K}b2\pm$  etc. ]

**24... $\mathcal{K}e6!$**  "Esto parece forzar el cambio de la caballo de c7 25.  $\mathcal{K}xe6?$  Esto me dejó realmente estupefacto.

[ "pues si 25.  $\mathcal{K}h2$   $\mathcal{K}d4$  26.  $\mathcal{K}g2$  (De hecho, aquí incluso 26.  $\mathbb{E}xd4$  indicado por Geller  $\mathcal{K}xd4$  27.  $\mathbb{E}e1$  concede a las blancas una buena oportunidad de acabar con sus problemas. Un segundo error, no obstante, convierte a su posición en desesperada." (Botvinnik).

El lector está invitado a juzgar por sí mismo si la línea de Geller ofrece alguna compensación real a las

blancas por calidad y peón. Aquí ♜c5 seguido de ... ♖f6 o ... ♖f8 permitirían liberarse a las negras.) 26...♝f6 es muy malo para las blancas.]

[Con 25.♔e3 las blancas pueden, al menos, seguir luchando.]

**25...fxe6 26.♖d3**

[Si 26.♖dd1? ♖f8! 27.♕g4 ♖xf4 28.♖xe6+ ♖f7-- ganando.]

[o 26.♖d2? ♜c1 27.♖d4 e5]

**26...♝c5 27.♖e3**

[Es malo 27.♖d2 ♖f8 28.d7 ♖cd8]

**27...e5** "Lo mas sencillo.

[Si 27...♜d4 28.♖a3 e5 29.♕g5 ♖xd6 30.♕e7 ♖d7 31.♕g4 las negras pierden calidad." (Botvinnik).]

**28.♕xe5+-** Entrando en un final completamente perdido. Yo esperaba

[28.♕xe5!? (por mas desesperado que esto sea) para intentar mantener una especie de "desequilibrio dinámico".]

**28...♝xe5 29.♕xe5 ♖xd6 30.♖e7 ♖d7**

**31.♖xd7**

[Si 31.♖fe1 ♖cc7! expulsa a las blancas de la séptima fila.]

**31...♝xd7 32.♕g4** "Una jugada sin objeto, ya que las blancas no pueden entrar en un final perdido de torres y peones. Deberían haber jugado

[32.♖e1 ♔f8 33.♖e3 (o 33.♕d5) y las negras tendrían algunas dificultades técnicas." (Botvinnik).]

**32...♖c7 33.♖e1**

[33.♖xd7 ♖xd7--]

**33...♗f7 34.♔g3**

["Y ahora es preferible 34.♕e6+ pues al ♔ está pobemente situado en g4." (Botvinnik).]

**34...♝c5 35.♖e3 ♖e7 36.♖f3+**

"⇒ a mejor posibilidad práctica de las blancas es cambiar torres y llegar a una posición con su ♔ en d4 (o e3), el ♜ en c2 y el ♜f en f4. Pero todo eso es imposible.

[Si 36.♔f3 h5!-- y las blancas pierden el ♔." (Botvinnik).]

**36...♔g7 37.♖c3 ♖e4 38.♔d1 ♖d4**

"Antes de esta jugada estaba convencido de que la posición era totalmente desesperada para mí, pero este último movimiento me dió nuevos ánimos: ¿por qué me habría permitido mi oponente situar mi ♔ en una buena posición (¡y la única buena!) en c2? Seguramente

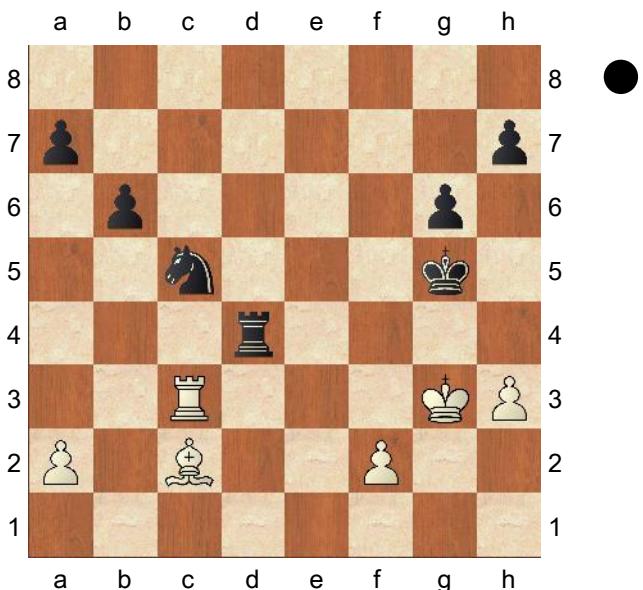
[, con 38...♖e1 39.♝c2? (sería mas lógico. 39.♔f3) 39...♖c1 las defensas blancas quedarían completamente desorganizadas." (Botvinnik).]

**39.♝c2 ♔f6 40.♔f3 ♔g5** "En términos generales, podemos decir que la mejor casilla para el ♔ es d6, pues de este modo el ♜ no tendría necesidad de proteger el ♜b y las negras podrían vencer avanzando los peones del flanco dama. Pero esta maniobra de la partida tampoco es mala." (Botvinnik). **41.♔g3** Diagrama

(Diagrama)

**41.♔g3** "Podía haber dado lugar a unas tablas de inmediato, y precisamente cuando las negras se hallaban cerca de su objetivo: las blancas están en Zugzwang, pues a una jugada de ♔ seguiría ... ♔h4, y ...♝e6-f4-xh; si ♔b1, ...♖d8 gana; y si se dezplaza la ♖ blanca, entonces es decisivo ... ♖c4."

[Si, por ejemplo: 41...♖b4 42.a3 ♖d4 43.f3 a5 y las blancas no tendrían



una respuesta satisfactoria. 44.  $\mathbb{g}2$   
 $\mathbb{h}4+-$  Δ  $\mathbb{c}5-e6-f4xh3$ ; Botvinnik,  
M ]

"Es psicológicamente comprensible que las negras decidiesen entrar en un final de torres y peones. Antes (jugada 23) las blancas lo habían evitado, pero hay una diferencia esencial entre estos dos finales: el  $\mathbb{g}$  negro se halla ahora en una mala posición, en g5." (Botvinnik). Aunque estoy de acuerdo en que las negras pueden ganar conservando las piezas menores y reforzando gradualmente su posición, la jugada del texto debe producir el mismo resultado, aunque sea por los pelos. 42.  $\mathbb{x}e4$   
 $\mathbb{x}e4$  43.  $\mathbb{a}3$  "Natural, pero malo. Las blancas están de nuevo cerca de la derrota. Era fundamental 43.  $\mathbb{c}7!!$  y las blancas consiguen tablas como en la partida. El hecho de que su peón se encuentre en a2, en lugar de a4, carece de significado." (Botvinnik).

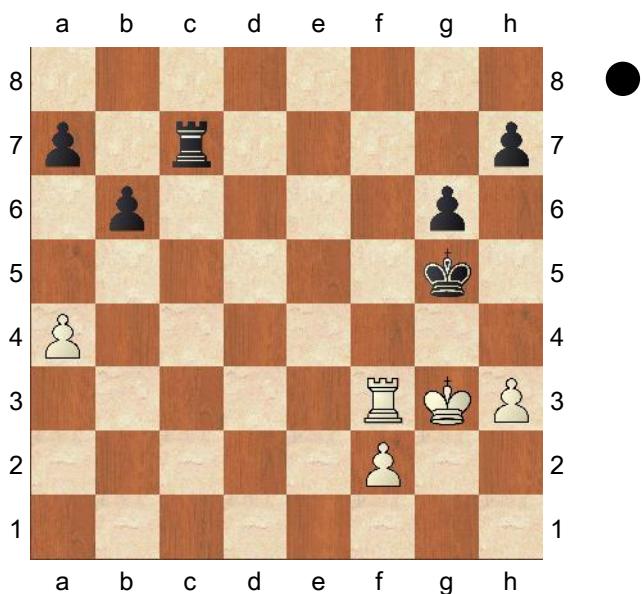
[Después de 43.  $\mathbb{c}7$   $\mathbb{a}4$  44.  $\mathbb{x}h7$   
 $\mathbb{a}3+!$  45.  $f3$  (si 45.  $\mathbb{g}2$   $\mathbb{x}a2$   
46.  $\mathbb{b}7$   $\mathbb{a}1$  47.  $f3$   $\mathbb{f}5$  48.  $\mathbb{f}7+$

$\mathbb{e}5$  49.  $\mathbb{g}7$   $b5+-$  gana un tiempo con respecto a la partida, ya que el peón blanco está en h3, (en lugar de h4) ) 45...  $\mathbb{x}a2$  46.  $h4+-$  conduce a la misma posición que la partida, con la excepción de que las blancas ya han jugado f3, que Botvinnik, por algún motivo, evitó cuidadosamente. De modo que la diferencia puede ser significativa. ]

#### 43... $\mathbb{e}7$

[Quizá 43...  $a5!$  44.  $\mathbb{b}3$  sea mejor. Las negras conseguían sea un final ganado de  $\mathbb{b}+\mathbb{a}$ , sea después de  $\mathbb{b}4$  45.  $\mathbb{x}b4$   $axb4$  46.  $f4+$   $\mathbb{f}5$  47.  $\mathbb{f}3$   $\mathbb{e}6$  48.  $\mathbb{e}4$  (48.  $\mathbb{g}4$   $h6$ ) 48...  $\mathbb{d}6$  49.  $\mathbb{d}4$   $b5$  50.  $\mathbb{d}3$   $\mathbb{d}5+-$  Botvinnik, Mun final de peones probablemente ganado." (Botvinnik). ]

44.  $\mathbb{f}3$   $\mathbb{c}7$  "Su última chance consistía en mejorar la posición de su  $\mathbb{g}$ , a base de ...  $\mathbb{h}6-g7$ ." (Botvinnik). 45.  $a4$  Diagrama



"Aquí sellaron las negras su jugada secreta. La amenaza blanca es cambiar un par de peones en el flanco de dama,

con a5, después de lo cual la debilidad del  $\hat{h}$  negro, junto con la desafortunada posición de su  $\hat{c}$  deben garantizar las tablas.

"Lo que ocurrió en la partida también conduce seguramente a tablas." (Botvinnik).

La partida fue "oficialmente" tablas a la hora del desayuno. El equipo ruso ocupaba una mesa cerca del americano. Alguien le preguntó a Botvinnik qué pensaba de la posición aplazada. Sin apenas levantar la vista, el campeón del mundo murmuró "Nichia" (tablas). La respuesta pronto se difundió, y yo pude escuchar que alguien -de la mesa que ocupaban los ingleses- decía en voz alta: Los rusos dicen que Fischer podía haber ganado antes del aplazamiento..."

$\blacksquare c5$

[Por ejemplo 45... $\blacksquare c4$  46.a5  $\blacksquare bxa5=$  Botvinnik,M (46...b5 47. $\blacksquare f7$  a6 48.h4+  $\hat{h}6$  49. $\blacksquare d7=$  Botvinnik,M)]

["La jugada mas sutil era 45... $\hat{h}6$ , si bien tampoco pueden conseguir nada las negras después de 46. $\blacksquare d3!$   $\blacksquare c5$  47.h4  $\blacksquare a5$  48. $\blacksquare d4=$  Botvinnik, M]

**46. $\blacksquare f7$   $\blacksquare a5$  47. $\blacksquare xh7!$**  "Una excelente idea, encontrada por Geller durante la sesión nocturna de análisis. Debido a la mala posición de su  $\hat{c}$ , las negras encuentran dificultades para movilizar sus peones pasados y unidos." (Botvinnik).

¡Esa fue la primera defensa que consideré!

[ El juego pasivo no ofrece ninguna esperanza: 47. $\blacksquare f4$   $\blacksquare f5$  48. $\blacksquare c4$   $\blacksquare f7+=$  seguido de  $\hat{f}5$  y las negras llevan su  $\hat{c}$  al flanco de dama. ]

**47... $\blacksquare xa4$  48.h4+!** Yo había analizado,

sobre todo, 48. f4+, pero la línea de Botvinnik es mejor y, además, contiene una astuta trampa.  $\hat{f}5$

[ "O bien 48... $\hat{f}6$  49. $\blacksquare b7!$   $\blacksquare a5$  50. $\hat{g}4$  b5 51.f4 a6 52. $\blacksquare b6+$   $\hat{g}7$  53. $\blacksquare b7+=$  y las blancas están perfectamente seguras." (Botvinnik, M). ]

**49. $\blacksquare f7+$   $\hat{e}5$  50. $\blacksquare g7$**  Botvinnik,M: "Las debilidades de los peones g y a conceden a las blancas suficiente contrajuego." (Botvinnik,M).  $\blacksquare a1$  51. $\hat{f}3$  b5? Diagrama

[después de 51... $\hat{d}5!$  52. $\blacksquare xg6$  b5 53. $\hat{e}2$   $\hat{c}4$  54.h5 b4 55. $\blacksquare g4+$   $\hat{b}5$  (Si 55... $\hat{c}3$  entonces 56. $\blacksquare h4$  seguido de h6-h7 es muy fuerte) 56. $\hat{d}3=$  Botvinnik, My el  $\hat{c}$  blanco alcanza el flanco de dama y es fácil acreditarse las tablas." ]

[ Mas tarde, en el anuario soviético de 1962, analizó todo el final mas exhaustivamente y llegó a la conclusión -tras considerable labor investigadora- que eran tablas incluso contra la mejor líneas de juego: 51... $\hat{d}4!$  Los comentarios entre corchetes son míos: " 52. $\blacksquare xg6$  b5 53.h5 b4

**A)** "¿Será verdad que la posición aplazada estaba perdida? ¿Estaba yo equivocado?" (Botvinnik).

Botvinnik cita entonces un análisis corregido que, como veremos, también es erróneo. 54.h6! b3 ( si 54... $\blacksquare h1$  55. $\hat{g}2!$   $\blacksquare h5$  56. $\blacksquare a6$  b3 57. $\blacksquare xa7$   $\blacksquare xh6$  58. $\blacksquare b7$   $\hat{c}4$  59. $\hat{f}3=$  conduce a tablas teóricas ) 55. $\blacksquare g4+$  (si 55.h7  $\blacksquare h1$  56. $\blacksquare g7$  a5++ gana) 55... $\hat{c}5!$  ( no 55... $\hat{c}3?$  56. $\blacksquare h4$  b2 57.h7 b1 $\hat{w}$  58.h8 $\hat{w}+$ ; 55... $\hat{d}3?$  56. $\blacksquare b4$   $\hat{c}2$

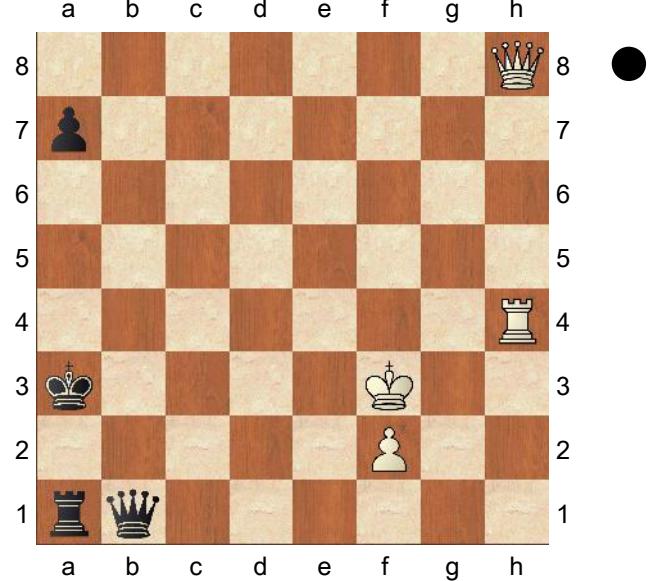
57.  $\mathbb{E}c4+=$  y tablas ) 56.  $\mathbb{E}g5+$

**A1)** Mi rival indica 56...  $\mathbb{Q}b4$  omitiendo que las blancas pueden obtener tablas de inmediato con 57.  $\mathbb{E}g7!$  b2 ( 57... a5? pierde por 58.  $\mathbb{Q}g2!+-$  ) 58. h7  $\mathbb{E}h1!$  59.  $\mathbb{E}xa7$   $\mathbb{Q}b3$  60.  $\mathbb{E}b7+$   $\mathbb{Q}c2$  61.  $\mathbb{E}c7+$   $\mathbb{Q}d2$  62.  $\mathbb{E}b7=$  etc.};

**A2)** 56...  $\mathbb{Q}c6!$  {Aquí levanto el campo con Botvinnik, solo para reencontrarlo en el próximo diagrama. 57.  $\mathbb{E}g6+$   $\mathbb{Q}b7!$  58.  $\mathbb{E}g7+$  (si 58.  $\mathbb{E}g4$  a5-- gana) 58...  $\mathbb{Q}a6!$  (la idea es mantener al  $\mathbb{Q}$  fuera de la columna de b, de modo que la torre blanca no pueda jaquear desde atrás) 59.  $\mathbb{E}g6+$  ( si 59.  $\mathbb{Q}g2$  b2 60. h7 b1 $\mathbb{W}$  61. h8 $\mathbb{W}$   $\mathbb{W}e4+--$  y las blancas son bombardeadas a jaques, con ganancia de material y con probable mate) 59...  $\mathbb{Q}a5$  60.  $\mathbb{E}g5+$  (60.  $\mathbb{E}g7?$  b2 61.  $\mathbb{E}xa7+$   $\mathbb{Q}b6-+$  ganando) 60...  $\mathbb{Q}a4!$  (finalmente, las negras avanzan por la columna a) 61.  $\mathbb{E}g4+$  (61.  $\mathbb{E}g7$  a5 62.  $\mathbb{E}b7$   $\mathbb{E}h1$  es fácil; o bien 61.  $\mathbb{E}h5$  b2 62. h7 b1 $\mathbb{W}$  63. h8 $\mathbb{W}$   $\mathbb{W}d3+ 64. \mathbb{Q}f4 \mathbb{E}e1!$  es la pausa refrescante: las blancas ya no tienen jaques. Si 65.  $\mathbb{E}e5$   $\mathbb{W}d4+$  66.  $\mathbb{Q}f5$   $\mathbb{W}xf2+$  67.  $\mathbb{Q}e6$   $\mathbb{W}b6+--$  es decisivo) 61...  $\mathbb{Q}a3$  62.  $\mathbb{E}h4$  b2 63. h7 b1 $\mathbb{W}$  64. h8 $\mathbb{W}$  Diagrama

(Diagrama)

Botvinnik también llegó a esta



posición en su análisis y concluyó que eran tablas. Sin embargo, es aquí, en este árido desierto, donde las negras pueden construir su victoria.

Lo correcto es  $\mathbb{W}b3+!$  65.  $\mathbb{Q}e2$  (si 65.  $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{W}f7+$ ; o bien 65.  $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{W}d5+$  66. f3  $\mathbb{W}d2+$ ) 65...  $\mathbb{W}d1+$  66.  $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{E}b1!!$  67.  $\mathbb{W}f8+$  (no 67.  $\mathbb{W}c3+?$   $\mathbb{E}b3$ ; o bien 67.  $\mathbb{E}h3$   $\mathbb{Q}a2!$  68.  $\mathbb{W}g8+$   $\mathbb{W}b3+--$  ganando) 67...  $\mathbb{Q}a2\rightarrow$  y el  $\mathbb{Q}$  blanco no podrá guarecerse de la inminente avalancha de jaques.;

**B)** 54.  $\mathbb{Q}g2$  b3 55. h6 b2 56. h7  $\mathbb{E}h1!$  57.  $\mathbb{Q}xh1$  b1 $\mathbb{W}+ 58. \mathbb{Q}h2$   $\mathbb{W}b8+ 59. \mathbb{Q}g1$

**B1)** { 59...  $\mathbb{W}e5!$  parece cumplir el objetivo: si 60.  $\mathbb{E}g8$  (o bien, si 60.  $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{W}h2$  61.  $\mathbb{E}g7$  a5 62.  $\mathbb{E}a7$   $\mathbb{Q}d3!$  ) 60...  $\mathbb{W}e1+$  61.  $\mathbb{Q}h2$   $\mathbb{W}xf2+$  62.  $\mathbb{Q}h3$   $\mathbb{W}f3+!--$  fuerza la ganancia del  $\mathbb{E}h$ ;;

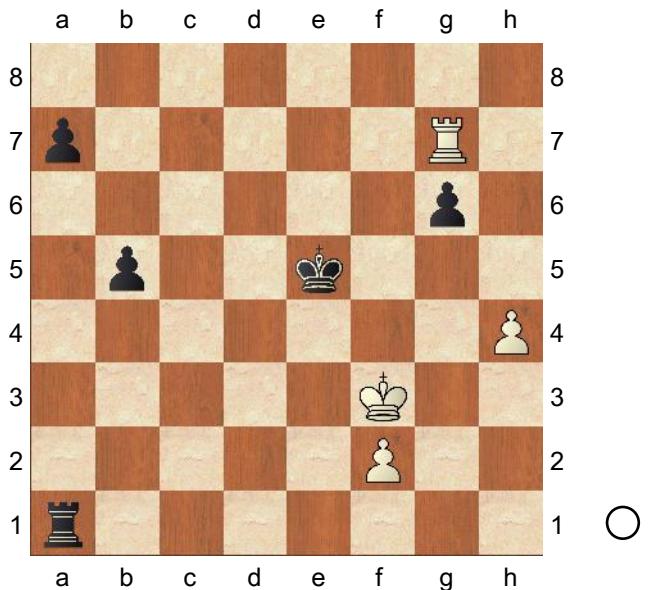
**B2)** 59...  $\mathbb{W}h8$  60.  $\mathbb{E}g4+$   $\mathbb{Q}c3$  61.  $\mathbb{E}h4$  a5 62.  $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{Q}b3$

63.  $\mathbb{H}h3+$   $\mathbb{C}c2$  64.  $\mathbb{H}h4$  a4  
 65.  $\mathbb{H}xa4$   $\mathbb{W}g7+!$  (si 65...  $\mathbb{W}xh7$   
 66.  $\mathbb{H}g4=$  y la  $\mathbb{H}$  defiende la  
 tercera fila, accediendo a e3, en  
 caso de necesidad, y  
 manteniendo fuera de juego al  
 rey negro, con tablas) 66.  $\mathbb{C}f1$   
 $\mathbb{W}xh7$  ganando, ya que las  
 blancas no pueden retroceder  
 con su  $\mathbb{H}$  a la tercera fila:

**B2a)** 67.  $\mathbb{H}a3$   $\mathbb{W}h1+$  68.  $\mathbb{C}e2$   
 $\mathbb{W}d1+$  69.  $\mathbb{C}e3$   $\mathbb{W}c1+--$   
 ganando la  $\mathbb{H}$ ;

**B2b)** O bien 67.  $\mathbb{H}g4$   $\mathbb{W}h1+$   
 68.  $\mathbb{H}g1$  (si 68.  $\mathbb{C}e2$   $\mathbb{W}d1+--$   
 gana la  $\mathbb{H}$ ) 68...  $\mathbb{W}h3+$  69.  $\mathbb{H}g2$   
 (si 69.  $\mathbb{C}e1$   $\mathbb{W}f3+--$   
 fuerza el mate) 69...  $\mathbb{C}d2$   
 70.  $\mathbb{C}g1$   $\mathbb{C}e1$  gana 71.  $\mathbb{H}g3$   
 $\mathbb{W}f1+--$ ;

**B2c)** 67.  $\mathbb{H}a2+$   $\mathbb{C}b3$  { 68.  $\mathbb{H}a5\infty$   
 →parece bastar aquí}. ]

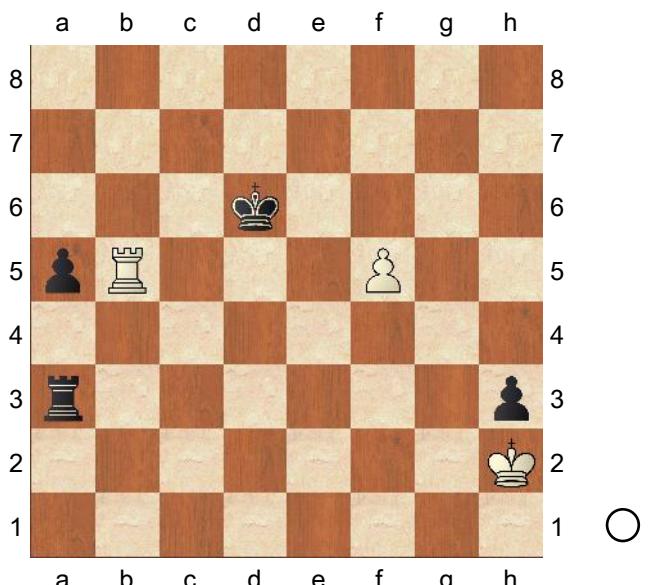


partida. **52.h5!=** "Ahora, las negras se quedan con dos peones de torre y las tablas son mera cuestión de técnica." (Botvinnik).

[Esta es la jugada que no vi. 52.  $\mathbb{H}xg6$   $\mathbb{C}d4-+$  traspone a la posición mencionada en las notas a la jugada 51 de las negras.]

**52...  $\mathbb{H}a3+$**  **53.  $\mathbb{C}g2$**   $\mathbb{W}xh5$  Botvinnik parecía completamente relajado. Yo había jugado a su gusto. **54.  $\mathbb{H}g5+$**   $\mathbb{C}d6$  **55.  $\mathbb{H}xb5$**  h4 **56. f4**  $\mathbb{C}c6$  **57.  $\mathbb{H}b8!$**  h3+ **58.  $\mathbb{C}h2$**  a5 **59. f5**  $\mathbb{C}c7$  **60.  $\mathbb{H}b5$**   $\mathbb{C}d6$

Diagrama

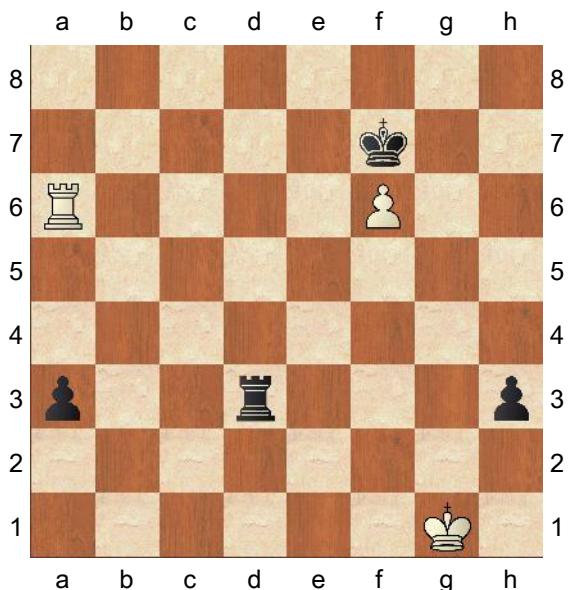


"En realidad, este final debiera ser tablas, aún sin su  $\mathbb{C}c$ , como puede leerse en cualquier libro de finales." (Botvinnik). **61. f6**  $\mathbb{C}e6$  **62.  $\mathbb{H}b6+$**   $\mathbb{C}f7$  **63.  $\mathbb{H}a6$**   $\mathbb{C}g6$  **64.  $\mathbb{H}c6$**  a4 **65.  $\mathbb{H}a6$**   $\mathbb{C}f7$  **66.  $\mathbb{H}c6$**   $\mathbb{H}d3$  **67.  $\mathbb{H}a6$**  a3 **68.  $\mathbb{C}g1$**  Tablas  
 Diagrama

(Diagrama)

"¿No hubo demasiados errores?", preguntará el lector. "Ciertamente, los

Botvinnik escribió en "Chess Life": "Este es un error de análisis, pero incluso Volvamos ahora a la, para mí, triste



devastador sacrificio que fija su  $\hat{\square}$  en el centro, y si bien se defiende con precisión, se encuentra con que es tarde para compensar su indecisa táctica de la apertura. Así, pronto se ve envuelto un una red de mate, después de 24 jugadas. Antes que prolongar su agonía, opta, finalmente, por rendirse.

**1.e4 c5 2. $\hat{h}f3$  d6 3.d4 cxd4 4. $\hat{h}xd4$   $\hat{h}f6$  5. $\hat{h}c3$  a6 6.h3**

[ En las partidas 9: Walther,E-Fischer, R Zürich 1959; y 15: Smyslov,V-Fischer,R Beograd ct 1959, podemos ver 6. $\hat{h}g5$  ]

[ En las partidas 4: Pilnik,H-Fischer,R Mar del Plata 1959; y 42: Unzicker,W-Fischer,R Varna ol 1962, podemos ver 6. $\hat{h}e2$  ]

[En cuanto a 6. $\hat{h}c4$  véanse las partidas 17: Fischer,R-Tal,M Beograd ct 1959; 55: Fischer,R-Bednarski,J Habana ol 1966; y 58: Fischer,R-Geller,E Skopje 1967. ]

**6...b5!?** La réplica mas aguda.

[ 6...g6 puede verse en la partida 43: Fischer,R-Reshevsky,S ch-USA 1962. ]

[ 6... $\hat{h}c6$  Puede verse en la partida 35: Fischer,R-Bolbochan,J Stockholm izt 1962. ]

**7. $\hat{h}d5!?$  Diagrama**

[Una buena alternativa era 7.a4 ]

(Diagrama)

La idea es explotar el hole de c6. Najdorf debió subestimar la fuerza de esta "excéntrica" jugada que parece violar el principio de apertura de no mover una misma pieza dos veces. **7... $\hat{h}b7?$**  Los inminentes problemas de

hubo." (Botvinnik).

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

**45**

**□ Fischer,Robert James  
■ Najdorf,Miguel**

Varna olm (2)  
[Robert James Fischer]

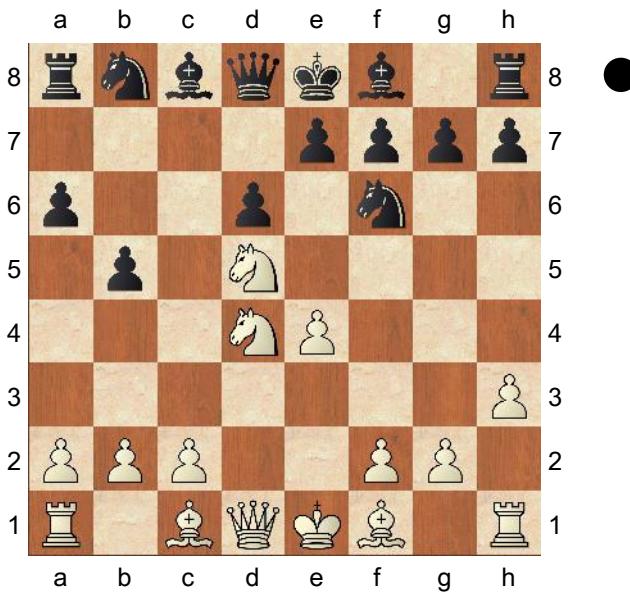
#### LA VARIANTE NAJDORF

La perdurable Variante Najdorf sigue siendo la favorita de Fischer, quien cuando se enfrenta a ella efectúa continuos experimentos. Aquí, contra el padre del sistema, emplea una continuación poco ortodoxa, Najdorf replica con energía y pronto se entabla una dura lucha.

A fin de conservar la iniciativa, Fischer entrega un peón, con 7. $\hat{h}d5$ . Najdorf rehúsa la oferta, solo para aceptarla tres jugadas mas tarde, en circunstancias mas desfavorables. El veterano gran maestro pierde pie en las complicaciones, permitiendo un

**B90**

1962



las negras tienen su origen en este desafortunado movimiento de  $\mathbb{Q}$ .

[No era mejor 7... $\mathbb{Q}bd7??$  8. $\mathbb{Q}c6+$  ganando la  $\mathbb{W}$ .]

[Y si 7... $\mathbb{Q}fd7$  8. $\mathbb{Q}g5!$  h6? 9. $\mathbb{Q}e6!$ ]

[Si 7...e6 8. $\mathbb{Q}xf6+$   $\mathbb{W}xf6$  9.c4 b4± la  $\mathbb{W}$  negra se halla mal situada y su flanco está debilitado.]

[Confusas eran las complicaciones derivadas de 7... $\mathbb{Q}xe4!$  8. $\mathbb{W}f3$   $\mathbb{Q}c5$  y las blancas deben afrontar dos líneas principales:

**A)** 9.b4!

**A1)** no 9... $\mathbb{Q}b7?$  10. $\mathbb{W}c3!$ ;

**A2)** pero es interesante 9... $\mathbb{Q}cd7$  10. $\mathbb{W}c3!$   $\mathbb{Q}a7$  11. $\mathbb{Q}g5!?$

(o incluso 11. $\mathbb{Q}xb5$ );

**A3)** 9...e6 10.bxc5 (si 10. $\mathbb{Q}f6+$   $\mathbb{W}xf6$  11. $\mathbb{W}xa8$   $\mathbb{W}xd4$  12. $\mathbb{W}xb8$   $\mathbb{W}xa1$  13. $\mathbb{W}xc8+$   $\mathbb{Q}e7$ ) 10...exd5 11. $\mathbb{W}xd5$   $\mathbb{Q}a7=$ ;

**B)** 9. $\mathbb{Q}f6+?$   $\mathbb{Q}xf6$  10. $\mathbb{W}xa8$   $\mathbb{Q}b7$  11. $\mathbb{W}a7$   $\mathbb{W}c7$  (o bien 11...e5 12.b4 exd4 13.bxc5  $\mathbb{W}e7+$  14. $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}c6$  15. $\mathbb{W}b6$  dxc5 16.0-0!± es bueno para las blancas.) 12.b4  $\mathbb{Q}cd7\#$

y las negras tienen excelente juego por la calidad.]

**8. $\mathbb{Q}xf6+$   $\mathbb{Q}xf6$  9.c4** Las blancas deben jugar con energía, ya que de otro modo se disiparía su ventaja.

[Después de la tranquila 9. $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}d7\pm$  sostiene la posición negra.]

**9...bxc4**

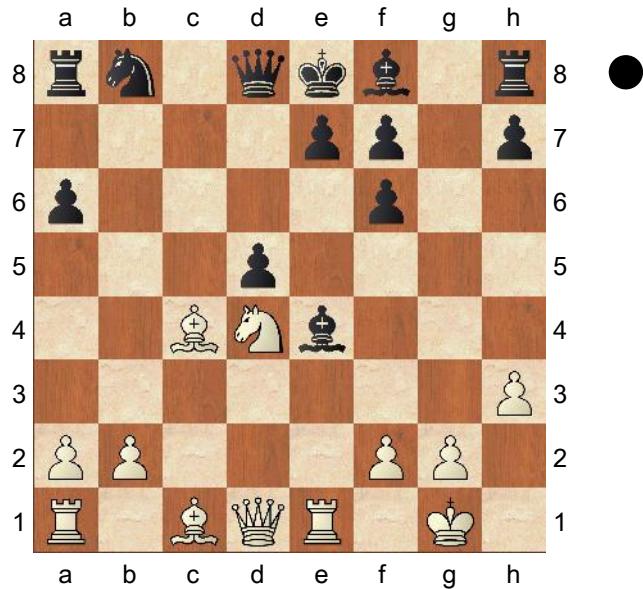
[ Si Najdorf hubiera evaluado correctamente las consecuencias de su decisión, habría elegido 9...b4 ]

[ El anuario soviético de 1962 indica 9... $\mathbb{Q}xe4$  10.cxb5  $\mathbb{Q}g7$  11. $\mathbb{W}g4$   $\mathbb{Q}g6$  12. $\mathbb{Q}f5$  con ventaja, pero 0-0∞ es confuso.]

**10. $\mathbb{Q}xc4$   $\mathbb{Q}xe4$**

[Si 10... $\mathbb{W}a5+$  11. $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{W}e5$  12. $\mathbb{W}b3!$   $\mathbb{W}xe4+$  13. $\mathbb{Q}d1\rightarrow$  y las blancas tienen un fuerte ataque.]

**11.0-0 d5 12. $\mathbb{Q}e1$  Diagrama**



**e5**

[ 12... $\mathbb{Q}g8$  13. $\mathbb{Q}xe4!$  dxе4 14. $\mathbb{W}h5$

**A)** si 14... $\mathbb{Q}g6$  15. $\mathbb{W}xh7$   $\mathbb{Q}g7$  16. $\mathbb{W}xe4$   $\mathbb{Q}a7$  17. $\mathbb{Q}f5$  (o 17. $\mathbb{Q}f4$ );

**B)** 14... $\mathbb{Q}g7$  15. $\mathbb{Q}f5$  etc. ]

[ 12...e6 13. $\mathbb{W}h5$   $\mathbb{Q}g6$  14. $\mathbb{W}xd5$   $\mathbb{W}xd5$

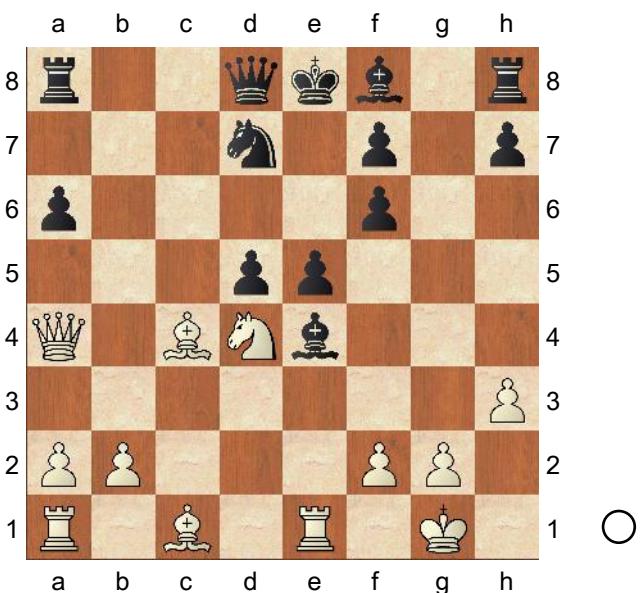
15.  $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{B}a7$  16.  $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{B}d7$  17.  $\mathbb{Q}xe6$   
 $fxe6$  18.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{Q}c6$  19.  $\mathbb{B}ac1$  etc. ]  
[ 12...  $h5$  13.  $\mathbb{B}xe4!$   $dxe4$  14.  $\mathbb{W}b3!$   
 $\mathbb{W}xd4$  15.  $\mathbb{Q}e3+-$  con ataque ganador. ]  
[ 12...  $\mathbb{Q}d7$  13.  $\mathbb{Q}c6$   $\mathbb{W}c7$  14.  $\mathbb{Q}xd5$  etc. ]  
[ 12...  $\mathbb{Q}xg2$  13.  $\mathbb{Q}xg2$   $dxc4$  14.  $\mathbb{W}f3$   
 $\mathbb{Q}d7$  15.  $\mathbb{Q}f5$   $\mathbb{B}g8+$  (si 15...  $e6$   
16.  $\mathbb{B}xe6+!$   $fxe6$  17.  $\mathbb{W}h5\#$ ) 16.  $\mathbb{Q}h1$   
 $e5$  ( 16...  $e6$  17.  $\mathbb{W}c6$   $\Delta \mathbb{B}xe6+$  )  
17.  $\mathbb{Q}e3+-$  con iniciativa ganadora, a pesar del déficit de dos peones. ]  
[ Lo mejor, relativamente, es 12...  $dxc4$  13.  $\mathbb{B}xe4$   $\mathbb{W}d5$  14.  $\mathbb{W}f3$   $e6$  ]

### 13. $\mathbb{W}a4+!$

[ Es inferior 13.  $\mathbb{B}xe4$   $dxe4$  14.  $\mathbb{W}a4+$   
 $\mathbb{W}d7$  15.  $\mathbb{Q}b5$   $AXB5$  16.  $\mathbb{W}xa8$   $exd4$   
17.  $\mathbb{W}xb8+$   $\mathbb{Q}e7$  etc. ]

### 13... $\mathbb{Q}d7$ Diagrama

[ Si 13...  $\mathbb{W}d7$  14.  $\mathbb{Q}b5!$   $AXB5$  15.  $\mathbb{W}xa8$   
 $\mathbb{Q}d6$  16.  $\mathbb{B}xe4!$   $dxe4$  17.  $\mathbb{W}xe4\uparrow$  seguido de  $\mathbb{Q}f5$ , con esquema dominante. ]



### 14. $\mathbb{B}xe4!$ $dxe4$

[ 14...  $dxc4$  15.  $\mathbb{Q}f5$  conduce al mismo tipo de posición de la partida, con la particularidad de que las negras no tienen ninguna compensación material. ]

### 15. $\mathbb{Q}f5!$

[ Quizá las negras esperaban 15.  $\mathbb{W}b3$   $\mathbb{W}b6$  16.  $\mathbb{B}xf7+$   $\mathbb{Q}d8$  con algunas chances de supervivencia. ]

### 15... $\mathbb{Q}c5$ 16. $\mathbb{Q}g7+!$ $\mathbb{Q}e7$

[ Si 16...  $\mathbb{Q}f8$  17.  $\mathbb{Q}h6$   $\mathbb{Q}g8$  18.  $\mathbb{W}b3+-$  con ejecución inmediata. ]

### 17. $\mathbb{Q}f5+$ $\mathbb{Q}e8$

El  $\mathbb{Q}$  negra regresa a su casilla inicial, pero ha perdido el derecho a enrocar. 18.  $\mathbb{Q}e3$

[ Tal, M sugirió 18.  $\mathbb{Q}h6$  pero después de  $\mathbb{B}a7$  19.  $\mathbb{B}d1$   $\mathbb{W}b6$  las negras siguen con vida. La textual impide todo tipo de contrajuego. ]

### 18... $\mathbb{Q}xe3$ 19. $\mathbb{B}xe3$

El cambio de alfiles no facilitará la defensa negra. Ahora está en cartera la amenaza  $\mathbb{Q}d6+$ .  $\mathbb{W}b6$

### 20. $\mathbb{B}d1$

[ De nuevo, tras 20.  $\mathbb{Q}xf7+$   $\mathbb{Q}d8!$  21.  $\mathbb{B}d1$   $\mathbb{W}b5$  Las blancas seguirían sin tener una victoria forzada. ]

### 20... $\mathbb{B}a7$ 21. $\mathbb{Q}d6!+-$ ¡Definitivo!

#### Diagrama

[ 21.  $\mathbb{Q}xf7+$   $\mathbb{Q}d8$  ]

[ Y 21.  $\mathbb{Q}d6+$   $\mathbb{Q}e7$  permitirían resistencia. ]

(Diagrama)

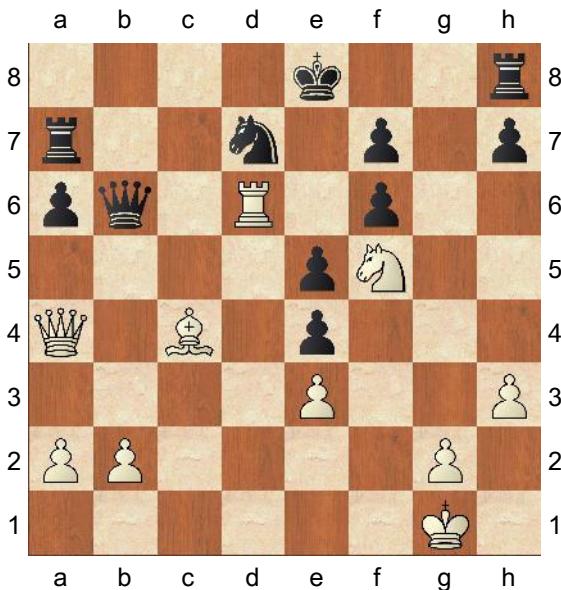
### 21... $\mathbb{W}d8$

Lo mejor, dadas las circunstancias.

[ Si 21...  $\mathbb{W}c7$  22.  $\mathbb{B}xf6!-$  gana. ]

[ Y si 21...  $\mathbb{W}xb2$  22.  $\mathbb{Q}xf7+!$  (¡por fin!) ]

A) si 22.  $\mathbb{Q}d8$  23.  $\mathbb{W}a5+$   $\mathbb{Q}c8$   
( 23...  $\mathbb{B}c7$  24.  $\mathbb{Q}e6!-$  gana )  
24.  $\mathbb{Q}e7+$   $\mathbb{Q}b8$  25.  $\mathbb{Q}c6+$   $\mathbb{Q}a8$



46

B01

Fischer, Robert James

Robatsch, Karl

Varna olm (4)

1962

[Robert James Fischer]

## UNA BRILLANTE DEMOSTRACION

Frente a una de las defensas predilectas de Robatsch, Fischer emprende un ataque repentino que nos obliga a recordar a Morphy en sus mejores tiempos. Obsérvese la fuerza de las jugadas 5a. y 6a. de las blancas, que prácticamente refutan la variante. Guiado por la necesidad de buscar refugio a su  $\hat{K}$ , Robatsch comete el error de enrocar demasiado pronto. Como Fischer se había enroulado ya en el flanco opuesto, puede lanzar la típica avalancha de peones contra la posición del  $\hat{K}$  enemigo y consigue abrir la columna g. Robatsch es incapaz de cubrir huecos y Fischer penetra por la brecha, forzando el abandono en tan solo veinte jugadas. **1.e4 d5 2.exd5  $\hat{W}xd5$**  Esta vieja jugada se considera floja, pero las negras tienen "in mente" una nueva idea.

[La línea moderna es 2... $\hat{Q}f6$  y las blancas pueden elegir entonces entre

- A)** o **3. $\hat{Q}b5+$**  para mantener el peón  $\hat{P}d7$  **4. $\hat{Q}c4 \hat{Q}g4 5.f3 \hat{Q}f5$**  (mas seguro es 5... $\hat{Q}c8$ ) **6.g4!  $\hat{Q}c8 7.\hat{Q}c3 \hat{Q}bd7 8.g5 \hat{Q}b6 9.\hat{Q}b5+ \hat{Q}fd7 10.f4 \hat{Q}xd5 11.\hat{Q}xd5 c6 12.\hat{Q}c4 cxd5 13.\hat{Q}xd5+-$**  y las blancas, con peón de mas, deben imponerse. (Fischer, R-Bergraser, C Monte Carlo 1967);
- B)** o simplemente **3.d4;**

26. $\hat{Q}xa7$ ;

**B)** **22... $\hat{Q}xf7 23.\hat{Q}xd7+  $\hat{Q}xd7 24.\hat{W}xd7+ \hat{Q}g6 25.\hat{W}g7+ \hat{Q}xf5 26.\hat{W}g4#$$**  ]

**22. $\hat{W}b3 \hat{W}c7$** 

[Si 22... $\hat{Q}f8 23.\hat{Q}g7+ \hat{Q}e7 24.\hat{W}a3!+-$  es decisivo.]

**23. $\hat{Q}xf7+ \hat{Q}d8$** 

[Si 23... $\hat{Q}f8 24.\hat{Q}h5$  y mate.]

**24. $\hat{Q}e6$** 

[ 24. $\hat{Q}e6$  A Najdorf no le apetecía prolongar la tortura. Si, por ejemplo:  $\hat{B}b7 25.\hat{W}a4 \hat{W}c8 26.\hat{W}a5+ \hat{Q}e8 27.\hat{W}xa6 \hat{Q}d8 28.\hat{Q}xd7 \hat{Q}xd7 29.\hat{Q}xd7+ \hat{W}xd7$  ( 29... $\hat{Q}xd7 30.\hat{W}d6+ \hat{Q}e8 31.\hat{W}e7# ) 30.\hat{W}xf6+ \hat{Q}c7 31.\hat{W}xe5+ \hat{Q}b6 32.\hat{W}xh8+-$  con un final ganado.]

1-0

**C) 3.c4 ]**

**3.♘c3 ♜d8** Una concepción hipermoderna, preconizada por Bronstein. La idea es entregar el centro para jugar a continuación contra él.

[ Seidman (con negras) jugó la más tradicional 3...♝a5, y la partida prosiguió: 4.d4 ♘f6 5.♘f3 ♘c6 6.d5!? (posiblemente una mejora sobre la usual 6.♗b5) 6...♗b4 7.♕b5+ c6 (mas crítico es 7...♝d7 8.♗xd7+ ♜xd7 9.a3 ♘f6 10.axb4 ♜xa1 11.0-0 ♜a6 12.♗e1→ con un ataque terrorífico. No servía 0-0-0? por 13.♗e5) 8.dxc6 bxc6 9.♔a4 ♔a6? (9...♝d7 es necesario.) 10.a3 ♜d8 11.♕d2 ♜f5 12.axb4 ♜d6 13.♗b3 ♘e4 14.♗xa6 ♜xd2 15.♗c1 ♘xc3 16.bxc3 ♜d6 17.0-0 y las negras se rindieron. (Fischer, R-Seidman,H ch-USA 1958). ]

**4.d4 g6!?** La idea es reservar la opción de desarrollar el ♔rey por h6, seguido de ♘f5, con presión sobre el ♘d. Después de la partida Robatsch me dijo que había obtenido excelentes resultados con este sistema. **5.♗f4!**

[Con la rutinaria 5.♘f3 ♔g7 6.h3 ♘f6± las blancas solo obtienen una mínima ventaja. (no 6...♗h6 7.g4! Sokolsky,A )]

[o 5.♘c4 ♔g7 6.♘f3 ♘h6 ]

**5...♔g7**

[Si 5...♗h6 6.♗e5! f6 7.♗f4 deja a los peones negros un tanto descabalados. ]

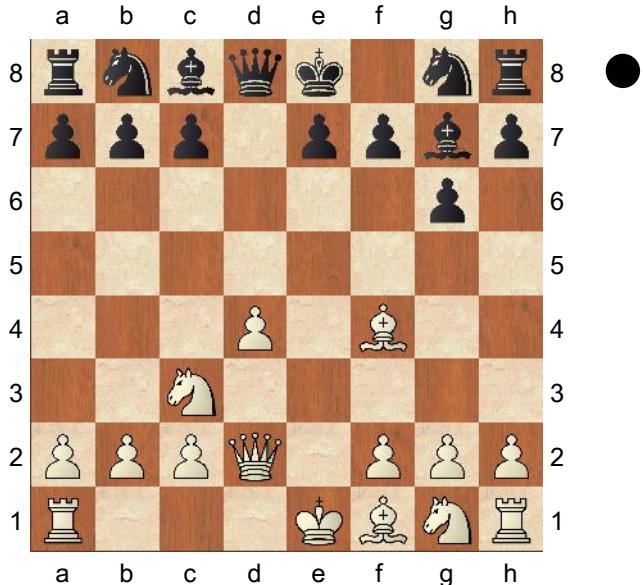
**6.♗d2!** Ignorando la "amenaza".

Diagrama

[Es flojo 6.♗b5 ♘a6 seguido de c6, etc. (Bronstein,D-Kholmov,R URS 1959).]

[Y 6.♗f3 ♘h6 permitiría a las negras

construir el esquema que desean. ]



**6...♗f6** Ahora las negras ya no pueden jugar ...♗h6.

[La línea principal es 6...♜xd4 7.♜xd4 ♜xd4 8.♗b5 ♜b6□ 9.♗xc7+ ♜xc7 10.♗xc7± □ con la pereja de alfiles y todas las chances de su parte. ]

[Otra posibilidad es 6...♝xd4? 7.0-0-0 ♘c6 8.♗b5 ♜d7 9.♗d5! (no 9.♗xc6? ♜xc6 10.♜xd4? ♜xd4 11.♜xd4 ♜xg2) 9...e5 10.♗f3+- y las negras no irán mas allá de la apertura. ]

**7.0-0-0 c6**

[Mejor es 7...♗d5 8.♗e5 (8.♗h6!? ♜xh6 9.♜xh6 ♘xc3 disloca los peones blancos) 8...0-0 9.h4 h5 10.♗ge2± con ventaja clara, pero no decisiva. ]

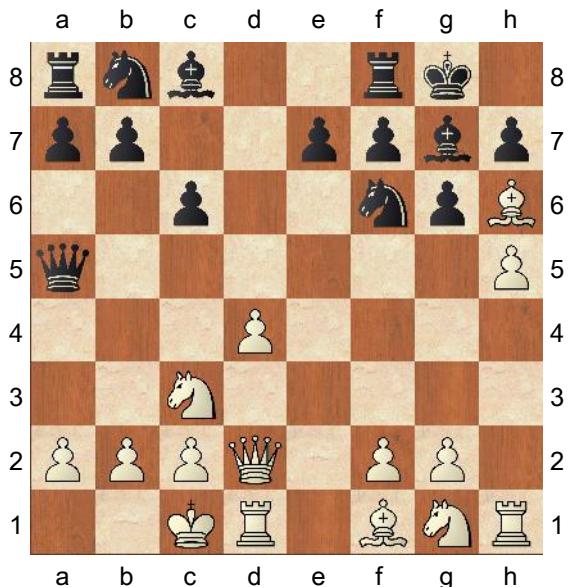
**8.♗h6 0-0?** enroulado, ¡a pesar de todo!

[ Las negras debieran haber intentado el enroque largo, a base de 8...♜xh6 □ 9.♜xh6 ♔f5 Δ 0-0-0 ]

**9.h4 ♜a5 10.h5!** El ataque se juega

solo. Mi experiencia en estos esquemas se remonta a la época en que contribuí a la agonía del Dragón. (Véase partida número 2).

Diagrama



**gxh5** Horrible, pero las negras deben mantener cerrada su columna h.

[Si 10... $\mathbb{E}d8$  11.hxg6 fxg6 12. $\mathbb{E}xg7$   $\mathbb{E}xg7$  13. $\mathbb{W}h6+$   $\mathbb{G}g8$  14. $\mathbb{Q}f3+-$   $\Delta\mathbb{Q}g5$  es ejecutivo.]

[Si 10... $\mathbb{Q}xh5$  11. $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}f6$  12. $\mathbb{E}xg7$   $\mathbb{E}xg7$  13. $\mathbb{W}h6+$   $\mathbb{G}g8$  14.g4!  $\mathbb{E}d8$  15.g5  $\mathbb{Q}h5$  16. $\mathbb{Q}xh5$  gxh5 17. $\mathbb{E}xh5$   $\mathbb{E}f5$  (o bien 17... $\mathbb{W}f5$  18.g6!  $\mathbb{W}xg6$  19. $\mathbb{E}g5$ ) 18.g6!+- ganando.]

[Si 10... $\mathbb{Q}f5$  11.f3 (amenazando g4)  $\mathbb{Q}xh6$  (11...gxh5? 12. $\mathbb{W}g5$  gana) 12. $\mathbb{W}xh6$  gxh5 13. $\mathbb{W}g5+$   $\mathbb{G}h8$  14. $\mathbb{Q}d3$  ganando pieza.]

**11. $\mathbb{Q}d3$**  Es importante impedir que al  $\mathbb{Q}$  dama acceda a f5.  $\mathbb{Q}bd7$

[No 11... $\mathbb{Q}f5?$  12. $\mathbb{W}g5$ ]

**12. $\mathbb{Q}ge2$**  Aprovechando la calma para incorporar las reservas.  $\mathbb{E}d8$  13.g4!

$\mathbb{Q}f8$

[Si 13... $\mathbb{Q}xg4$  14. $\mathbb{E}dg1!+-$

(amenazando f3 y/o  $\mathbb{E}xg4$ ) lo que ganaría, al menos, pieza.]

Las negras confían en poder defenderse, agrupando piezas menores en torno a su  $\mathbb{R}$ . **14.gxh5** Ahora la columna g se convierte en la nueva base de operaciones.  $\mathbb{Q}e6$  15. $\mathbb{E}dg1$   $\mathbb{G}h8$

[También es desesperado 15... $\mathbb{G}f8$  16. $\mathbb{Q}xg7+$   $\mathbb{Q}xg7$  17. $\mathbb{W}h6$   $\mathbb{Q}g4$  18. $\mathbb{W}xh7+-$ ]

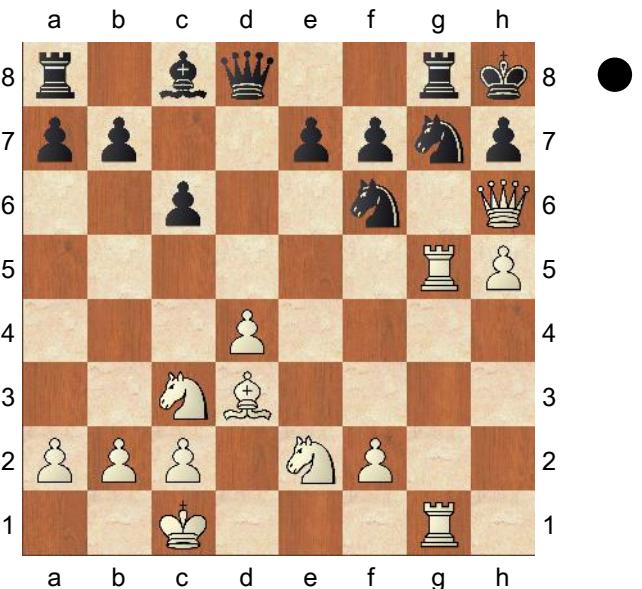
**16. $\mathbb{Q}xg7+$   $\mathbb{Q}xg7$  17. $\mathbb{W}h6$   $\mathbb{E}g8$**

[Si 17... $\mathbb{Q}e6$  18. $\mathbb{Q}f4!+-$  fuerza el mate.]

**18. $\mathbb{E}g5$   $\mathbb{W}d8$**

[Si 18... $\mathbb{Q}f5$  19. $\mathbb{E}xg8+$   $\mathbb{Q}xg8$  20. $\mathbb{W}f8$  seguido de  $\mathbb{E}g1$ , es muy sabroso.]

**19. $\mathbb{E}hg1$  Diagrama**



**$\mathbb{Q}f5$**  Entregando pieza. Las negras están completamente atadas y es una pena que no permitan el bonito remate que seguiría a

[19... $\mathbb{W}f8$  20.d5!  $\mathbb{Q}d7$  (si 20... $cxd5$  21. $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{Q}xd5$  22. $\mathbb{W}xh7\#$ ) 21.d6!  $\mathbb{Q}f5$  22. $\mathbb{W}xf8$   $\mathbb{E}xf8$  (o bien 22... $\mathbb{E}gxf8$  23. $\mathbb{Q}xf5$  h6 24.dxe7  $\mathbb{E}fb8$  25. $\mathbb{E}g7$   $\mathbb{Q}xf5$  26. $\mathbb{E}xf7$  etc.) 23. $\mathbb{Q}xf5$

24.  $\text{Bxg5}$  h6 25.  $dxe7$   $\text{Bb8}$   
 26.  $\text{g3!}$   $\text{xf5}$  27.  $\text{f3+-}$   
 ganando pieza.]

**20. ♜xf5 Negras rinden.  
1-0**

47

Unzicker, Wolfgang  
 Fischer, Robert James  
Varna olm (7)  
*[Robert James Fischer]*

## JUGANDO DE OIDO

Esta partida ilustra lo aventurado que resulta confiar solo en el talento natural para dirigir el curso de los acontecimientos, ignorando olímpicamente las últimas novedades en las aperturas. Esta pasividad ha sido fatal para mas de un maestro, como lo es aquí para Unzicker, por haber desdeñado la oportuna preparación casera.

El gran maestro alemán sigue una línea en la que, contra Fischer, apenas pudo sobrevivir Tal, y demuestra no estar familiarizado con la mejora de Geller (15. ♔h1!) que había sido origen de una derrota de Fischer en Curacao. Unzicker trata, simplemente, de efectuar jugadas "naturales" y se encuentra con una posición restringida, lo que permite a Fischer penetrar por las casillas débiles. Un rápido desenlace (jugada 26.) solo constituye una sorpresa para Unzicker 1.e4 c5

**2.  $\text{f}3$  d6 3. d4 cxd4 4.  $\text{x}d4$  f6**  
**5.  $\text{c}3$  a6 6.  $\text{e}2$**  Una y otra vez, este sólido sistema (predilecto de Smyslov) sobrevive y resurge precisamente cuando fallan otros intentos mas

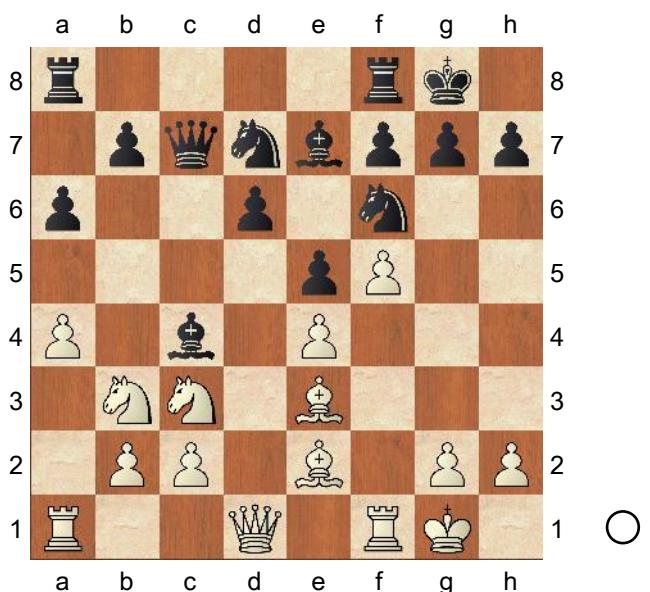
agudos. e5 El planteamiento negro consiste en que su control de importantes casillas centrales, sumado a las posibilidades de expansión en el flanco de dama, deben compensar ampliamente la debilidad de su retrasado ♜d . 7. ♞b3 ♕e6

Para provocar f4-f5, debilitando el  blanco.

[La menos comprometida 7...e7  
puede verse en la partida número 4:  
Pilnik,H-Fischer,R Mar del Plata  
1959.]

8.0-0 ♟bd7 9.f4 ♕c7 10.f5 ♖c4  
**11.a4** Impidiendo ... b5. ♕e7 Mejor que  
 [ 11...♕c8? 12.a5 ♕e7 13.♖xc4  
 ♕xc4 14.♖a4! ♕c7 15.♕e3 h6  
 16.♖f2± con fuerte control. (Schmid,L-  
 Evans,L Varna ol 1962). ]

## 12. e3 0-0 Diagram



13.a5

[Una alternativa crítica es 13.g4 d5! 14.exd5 (si 14.g5 d4!; o bien 14.♗xd5 ♗xd5 15.exd5 ♗f6 16.d6? ♗xd6 17.♗xc4 ♗xc4 18.♗xd6 ♗xg4+ 19.♔h1 ♗e4+) 14...♗b4

15.g5  $\mathbb{Q}xc3$  16.gxf6  $\mathbb{Q}xb2$  17.fxg7  $\mathbb{Q}fd8$  18. $\mathbb{Q}b1$   $\mathbb{Q}c3\#$  Los peones blancos están demasiado adelantados y su  $\mathbb{Q}$  se halla expuesto.]

**13...b5**

[Era demasiado pasivo 13...h6 14.g4  $\mathbb{Q}h7$  15. $\mathbb{Q}f2\uparrow$  seguido de h4.]

**14.axb6**  $\mathbb{Q}xb6$  15. $\mathbb{Q}xb6?$

[En Curacao, Geller encontró la línea correcta: 15. $\mathbb{Q}h1!$   $\mathbb{Q}fc8$  16. $\mathbb{Q}xb6$   $\mathbb{Q}xb6$  17. $\mathbb{Q}xc4$   $\mathbb{Q}xc4$  18. $\mathbb{W}e2$   $\mathbb{Q}b4$  19. $\mathbb{Q}a2!$  Y las negras tienen dificultades para defender su  $\mathbb{Q}a$  (Geller,E-Fischer,R Curacao ct 1962), pero tras h6! 20. $\mathbb{Q}fa1$   $\mathbb{Q}f8$  21. $\mathbb{Q}xa6$   $\mathbb{Q}xa6$  22. $\mathbb{Q}xa6$   $\mathbb{W}b7$  23. $\mathbb{Q}a5$   $\mathbb{W}c7$  24. $\mathbb{Q}b3$   $\mathbb{W}b7=$  (Zuckerman,B).]

**15... $\mathbb{W}xb6+$**  16. $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{Q}b5!$  Con intención de jugar ...  $\mathbb{Q}c6$ , seguido de ...a5.

**17. $\mathbb{Q}xb5$**  La ventaja teórica de las blancas se ha disipado ya.

[Debieran haber jugado 17. $\mathbb{Q}xb5$   $\mathbb{Q}xb5$  18. $\mathbb{W}d3$  con alfiles de distinto color.]

**17...axb5** 18. $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}xd5$  19. $\mathbb{W}xd5$

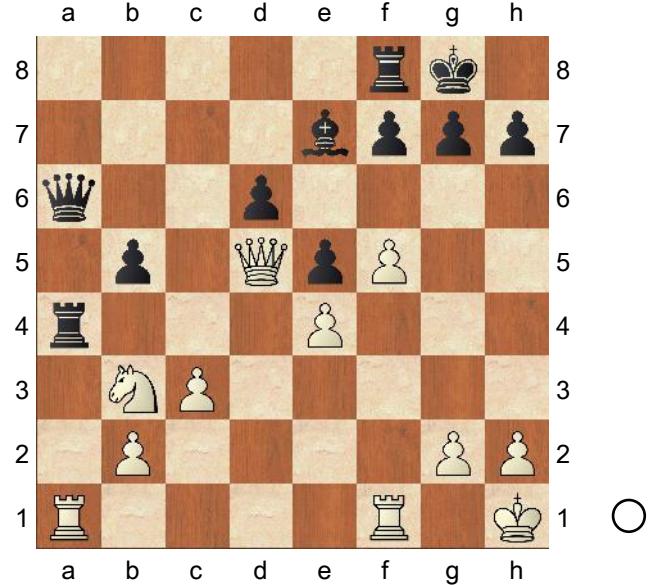
**$\mathbb{Q}a4!$**  Evitando entregar la columna a y presionando sobre el  $\mathbb{Q}e4$ . 20.c3  $\mathbb{W}a6$  Diagrama

(Diagrama)

**21.h3** Es difícil para las blancas encontrar un plan constructivo.

[En Curacao Tal jugó contra mí: 21. $\mathbb{Q}ad1$   $\mathbb{Q}c8$  22. $\mathbb{Q}c1$  b4 23. $\mathbb{Q}d3?$  (y las blancas están mal, de todos modos)  $\mathbb{Q}xc3$  24. $\mathbb{Q}xc3$  y ahora  $\mathbb{Q}xc3-$  gana directamente.

(en lugar de mi pifia 24... $\mathbb{Q}a5$  Tal,M-Fischer,R Curacao ct 1962) Si 25. $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{Q}xe5$  26. $\mathbb{W}xe5$  (26. $\mathbb{W}d8+$   $\mathbb{Q}f8!)$  26... $\mathbb{Q}b4!$  27. $\mathbb{Q}xc3$   $\mathbb{W}xf1+!$



(Kmoch,H)]

**21... $\mathbb{Q}c8$  22. $\mathbb{Q}fe1$  h6!** Un poco de aire nunca viene mal, como se verá luego.

**23. $\mathbb{Q}h2$   $\mathbb{Q}g5$  24.g3?** Creando mas debilidades en el flanco de rey.

[Era mejor 24. $\mathbb{Q}ad1$ ]

**24... $\mathbb{W}a7!$  25. $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{Q}a2$  26. $\mathbb{Q}f1$**  ¿Qué, si no?

Diagrama

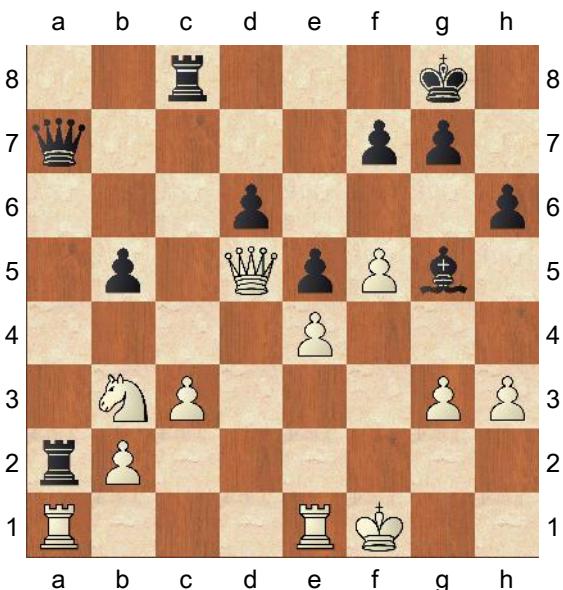
[Si 26. $\mathbb{Q}xa2$   $\mathbb{W}xa2$  27. $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}xc3!]$

(Diagrama)

Ahora las negras cuentan con un golpe decisivo. **26... $\mathbb{Q}xc3$**  Blancas rinden

[26... $\mathbb{Q}xc3$  Si 27. $\mathbb{Q}xa2$  (27.bxc3?  $\mathbb{W}f2\#$ ) 27... $\mathbb{Q}f3+$  28. $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}f2+$  29. $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{W}xa2$  30. $\mathbb{Q}a1$   $\mathbb{W}xb2+$  ganando. La primera fila negra ya no es vulnerable, dado que el  $\mathbb{Q}$  puede escapar a h7.]

0-1



48

**Fischer, Robert James**  
 **Reshevsky, Samuel Herman**  
 USA-ch New York (5)  
*[Robert James Fischer]*

### EL ESLABON PERDIDO

Muchos críticos han considerado a ésta la "12a. partida" del Match Reschevsky/Fischer, que fue interrumpido con empate a 5,5 puntos. La batalla es tan aventurera y tan duramente peleada como las anteriores.

En esta ocasión, Reshevsky se encuentra bien preparado contra la apertura de Fischer, igualando el juego sin mayores dificultades. A continuación, sin embargo, y en lugar de mantener la tensión, opta por la búsqueda inconsistente de simplificaciones, forzando el cambio de damas y quedándose, como consecuencia de ello, con un final estratégicamente débil. Fischer, pese a la escasez de material,

B90

1962

crea amenazas en ambos flancos y consigue explotar varios de sus objetivos (peones retrasados en columnas abiertas). Reshevsky se defiende con su habitual tenacidad, pero es incapaz de impedir una ruptura decisiva.

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♘c3 a6 6.h3 g6** Una buena reacción.

[como también lo sería 6...b5 (véase partida 40: Fischer,R-Najdorf, M Varna ol 1962). ]

Al trasponer a la Variante del Dragón, las negras esperan hacer inofensiva la jugada h3, ya que en el ataque Yugoslavo las blancas están obligadas a avanzar este peón, perdiendo así un tiempo. **7.g4 ♔g7 8.g5!?** Consistente, pero quizá prematuro.

[ Por otro lado, tampoco merece conseguirse nada con 8.♘e3 0-0 9.g5 ♘e8! ]

[ ni 8.♔g2 0-0 9.0-0 ♘c6= ]

**8...♗h5!**

[Si 8...♗fd7 9.♔e3 ♘c6 10.♗d2± y las negras están embottelladas. ]

**9.♔e2 e5**

[Yo pensaba contestar a 9...♘c6!? con 10.♗b3 (Y no 10.♗xc6 bxc6 11.♗xh5 gxh5 12.♗xh5 ♕b8= con buena compensación por el peón. )]

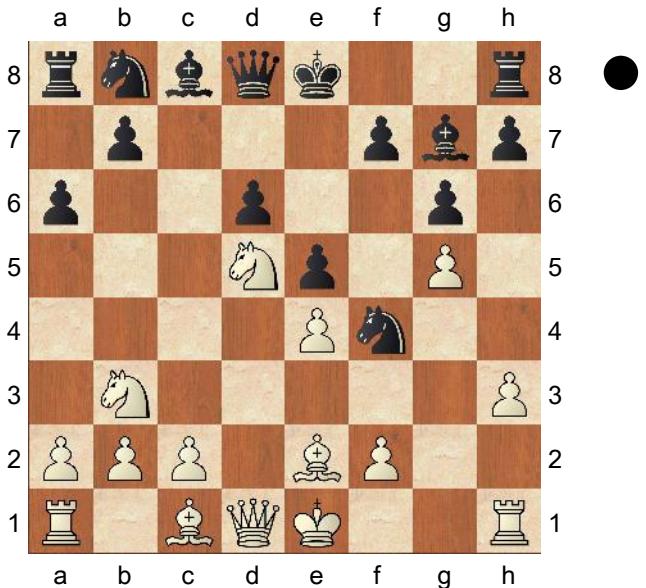
**10.♗b3**

[Es malo 10.♗f5 gxf5 11.♗xh5 f4 cerrando al alfil dama blanco. ]

**10...♗f4 11.♗d5= Diagrama**

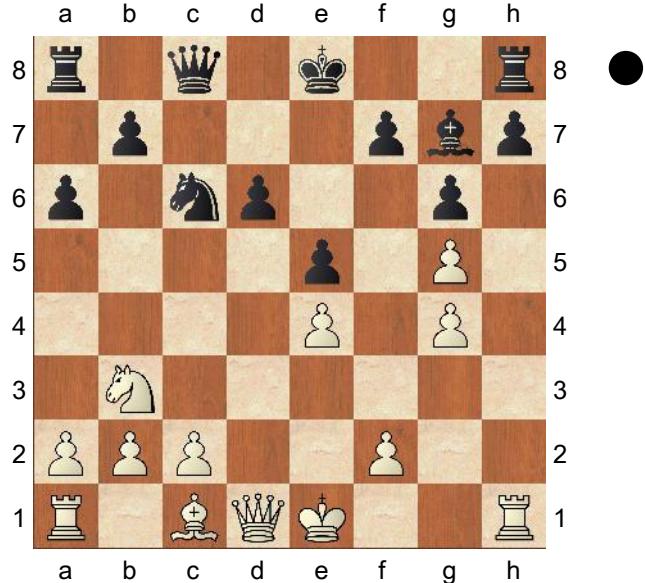
[ 11.♔c4 ♘c6 12.♗d5 podría trasponer a la partida. ]

(Diagrama)



seguido de 0-0-0, las blancas están mejor.]

**14.hxg4**  $\mathbb{W}c8!$  Con la doble amenaza ... $\mathbb{W}xg4$  y/o ... $\mathbb{Q}b4$ . **15.Wd1** Diagrama [Si 15. $\mathbb{W}xd6$   $\mathbb{W}xg4$  16. $\mathbb{W}d3$   $\mathbb{E}d8$  17. $\mathbb{W}e2$   $\mathbb{W}g2$  18. $\mathbb{E}f1$  h6↑ las negras se hacen con la iniciativa.]



**15...Qd4?** Aparentemente, con intención de simplificar a toda costa. De este modo, sin embargo, Reshevsky entrará en un final inferior.

[Tal señal a 15...We6 16.Qe3 0-0-0=]

[Una revista búlgara menciona la aguda 15...d5!? como lo mejor, ya que las negras se desprenden de inmediato de peón d retrasado. La justificación táctica muestra que después de 16.exd5 (Si 16.We2 d4; o 16.c3 d4) 16...Qb4 17.c3 (si 17.0-0 Qxc2 18.Qb1 0-0 destroza la estrategia blanca) 17...Wc4! y ahora hay dos líneas principales:

**A)** 18.Qh3  $\mathbb{Q}xd5$  (si 18...We4+

Objetivamente hablando, las blancas no han conseguido ventaja en la apertura.

**11...Qxd5** En lugar de simplificar tan rápidamente, las negras harán bien en explotar el debilitado flanco de rey.

[ Tal opina que es mas "lógico" 11...0-0 12.h4 f5 (o el interesante sacrificio de peón 12...Qd7!? 13.Qxf4 exf4 14.Wxd6 Qe5)]

[Otra posibilidad es 11...Qxe2 12.Wxe2 Qe6=]

[no 11...Qxh3? 12.Qe3 y la amenaza Qb6 permite ganar material.]

**12.Wxd5 Qc6**

[ Tal recomienda el dudoso sacrificio 12...Qe6 13.Wxb7 Qd7 pero 14.Qe3± parece mantener mejor el dominio de la lucha. Por otra parte, las negras no tienen necesidad de recurrir a jugadas azarosas, pues su posición es suficientemente sólida.]

**13.Qg4 Qxg4**

[Tal indica 13...f5 14.gxf6 (si 14.exf5 Qe7! 15.Wd3 gxf5 16.Qh5+ Qg6 etc.) 14...Wxf6 15.Qxc8 Wxc8 16.c3 Ec7 pero después de 17.Qe3±

19.  $\hat{f}1$   $\hat{c}2?$  20.  $\hat{d}2+-$  ganando ) 19.  $\hat{w}e2$   $\hat{w}c7=;$

**B)** 18.  $cxb4?$   $\hat{w}e4+$  19.  $\hat{d}2$   $\hat{d}8$  20.  $\hat{c}3$   $\hat{f}8!$  21.  $a3$  (si 21.  $\hat{c}5$   $\hat{x}c5$  22.  $bxc5$   $\hat{x}d5+-$  ganando) 21...  $\hat{c}8+$  22.  $\hat{d}2$  (no 22.  $\hat{c}5?$   $\hat{x}c5$  23.  $bxc5$   $\hat{x}c5+$  24.  $\hat{b}3$   $\hat{w}c4\#$ ) 22...  $\hat{e}7! \rightarrow$  con ataque sostenido. ]

16.  $c3$   $\hat{w}xb3$  17.  $axb3$   $\hat{w}e6$  18.  $\hat{a}5!$  f6?

Conduce a un final desesperado.

[Mejores chances ofrecía 18...0-0 19.  $\hat{d}5$   $\hat{d}8$  seguido de ... f5.]

[18...b5 □ 19.  $\hat{w}d5$   $\hat{w}xd5$  20.  $exd5$   $\hat{d}7$ ]

19.  $\hat{w}d5!$   $\hat{w}xd5$

[No 19...  $\hat{w}xg4?$  20.  $\hat{w}xb7$  0-0 21.  $gxf6$ ]

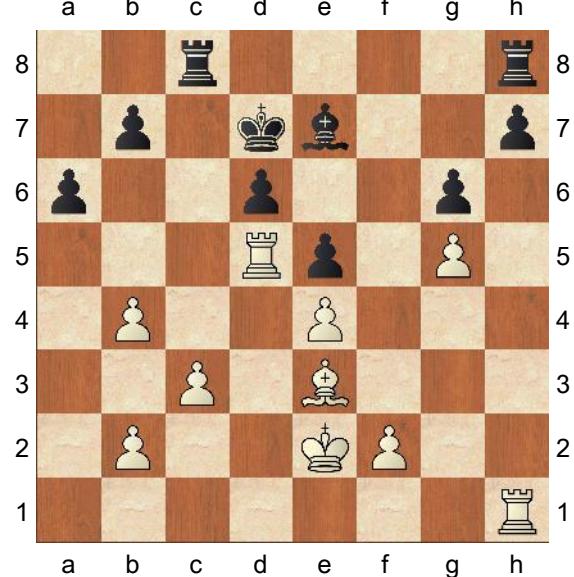
20.  $\hat{x}d5$   $\hat{d}7$  21.  $gxf6$   $\hat{x}f6$  22.  $g5$   $\hat{e}7$  23.  $\hat{e}2\pm$  Ahora está claro que el juego negro es difícilmente sostenible. Sus peones d y h constituyen feas debilidades en columnas abiertas.  $\hat{a}f8$

24.  $\hat{e}3$   $\hat{c}8$  25.  $b4$  Diagrama

[Posiblemente es mas preciso 25.  $c4$   $\hat{c}7$  26.  $b4$  y las negras deben estar pendientes de las amenazas c5; b5; e incluso, f4.]

(Diagrama)

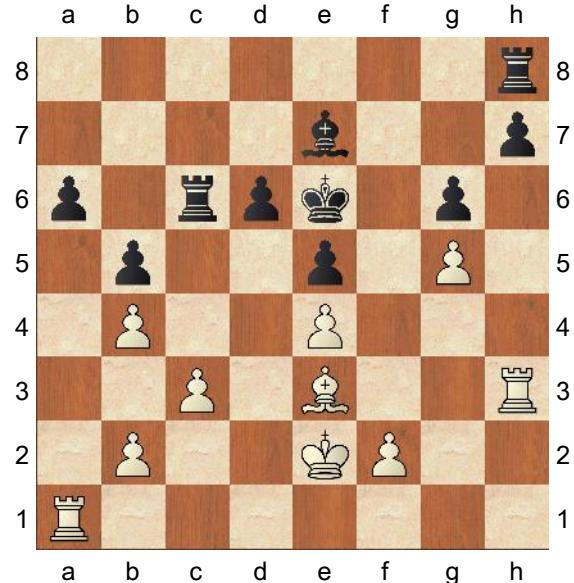
25...  $b5!?$  Muchos comentaristas criticaron este avance, debido a que crea una nueva debilidad (el peón a), pero si las negras se limitan a esperar pasivamente, son ejecutadas con  $\hat{d}3$ , seguido de  $\hat{c}4$ , etc. Reshevsky parece mas a gusto con sus nuevas debilidades, antes que con la incertidumbre que le produciría el avance c4. 26.  $\hat{d}d1$  Las blancas no pueden mantener un



control indefinido en d5, de modo que sus torres deciden apuntar a los retrasados peones de torre.  $\hat{e}6$

27.  $\hat{a}1$   $\hat{c}6$  28.  $\hat{h}3$  Diagrama

[Si 28.  $\hat{h}4?$  h5! elimina la debilidad.]



28...  $\hat{f}8$

[28...  $d5!?$  pierde un peón, pero ofrece un pequeño rayo de esperanza: 29.  $exd5+$   $\hat{x}d5$  30.  $\hat{a}ah1$   $\hat{c}4$ ]

31.  $\mathbb{E}xh7$   $\mathbb{E}xh7$  32.  $\mathbb{E}xh7$   $\mathbb{E}e6$  33.  $\mathbb{Q}d2$   
 ( 33.  $\mathbb{Q}f3?$   $e4+$  34.  $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{Q}b3$  )  
 33...  $\mathbb{Q}b3$  34.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}xb2$  35.  $\mathbb{Q}e4!$   $\mathbb{Q}f8$   
 (si 35...  $\mathbb{Q}xc3$  36.  $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}d6+$   
 37.  $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{Q}f8$  38.  $\mathbb{Q}c7+!$   $\mathbb{Q}b3$  39.  $\mathbb{Q}c8$   
 $\mathbb{Q}e7$  40.  $\mathbb{Q}e8$   $\mathbb{Q}d7$  41.  $\mathbb{Q}e6+-$   
 ganando pieza) 36.  $\mathbb{Q}h8$   $\mathbb{Q}g7$  37.  $\mathbb{Q}g8$   
 $\mathbb{Q}e7$  38.  $\mathbb{Q}c8!+-$  seguido de  $\mathbb{Q}c6$ , debe  
 ganar. ]

## 29. $\mathbb{Q}ah1$ $\mathbb{Q}c7$

[Ahora, si 29...  $d5?$  30.  $exd5+$   $\mathbb{Q}xd5$   
 31.  $\mathbb{Q}xh7$   $\mathbb{Q}xh7$  32.  $\mathbb{Q}xh7$   $\mathbb{Q}c4$  33.  $\mathbb{Q}f7$   
 $\mathbb{Q}c8$  34.  $\mathbb{Q}f6$   $\mathbb{Q}b3$  35.  $\mathbb{Q}xa6$   $\mathbb{Q}xb2$   
 36.  $\mathbb{Q}d2$  etc. ]

30.  $\mathbb{Q}h4!$  La posición crítica. Las negras se hallan, virtualmente, en Zugzwang. La torre de h4 ejerce una valiosa función, como pronto se verá. **d5**

[Si 30...  $\mathbb{Q}c4$  31.  $f3$   $\mathbb{Q}c7$  32.  $\mathbb{Q}f2!$   $d5$   
 33.  $\mathbb{Q}a1$   $\mathbb{Q}c6$  34.  $exd5+$   $\mathbb{Q}xd5$   
 35.  $\mathbb{Q}d1+$   $\mathbb{Q}e6$  36.  $\mathbb{Q}d8+-$  debe ganar ]  
[si 30...  $\mathbb{Q}f7$  31.  $\mathbb{Q}a1$  ]

31.  $\mathbb{Q}a1!$  Sin duda, Reshevsky subestimó esta jugada intermedia.

[Probablemente esperaba 31.  $exd5+$   
 $\mathbb{Q}xd5$  32.  $\mathbb{Q}d1+$   $\mathbb{Q}e6$  33.  $\mathbb{Q}d8$   $\mathbb{Q}g7!$  ]

## 31... $\mathbb{Q}c6$

[Si 31...  $dxe4$  32.  $\mathbb{Q}xa6+$   $\mathbb{Q}d5$   
 33.  $\mathbb{Q}b6+-$  ganando. ]

## 32. $exd5+$ $\mathbb{Q}xd5$ 33. $\mathbb{Q}d1+$ $\mathbb{Q}e6$

El mérito de la torre en h4 consiste en que impide que el rey llegue a c4.

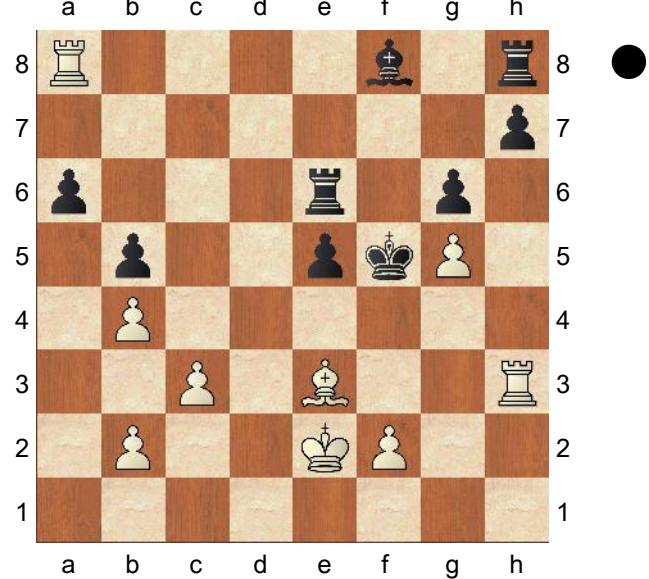
34.  $\mathbb{Q}d8$   $\mathbb{Q}f5$  Con la torre negra en c6 (en lugar de c7, como antes), las negras no podían disponer de la réplica ...  $\mathbb{Q}g7$ .

[Y si 34...  $\mathbb{Q}c7$  35.  $\mathbb{Q}a8+-$  es decisivo.]

35.  $\mathbb{Q}a8$   $\mathbb{Q}e6$  36.  $\mathbb{Q}h3!$  Diagrama

(Diagrama)

$\mathbb{Q}g7$



[Tampoco sirve para mucho 36...  $\mathbb{Q}g4$   
 37.  $\mathbb{Q}g3+$   $\mathbb{Q}h5$  38.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}g7$  39.  $\mathbb{Q}xh8$   
 $\mathbb{Q}xh8$  40.  $\mathbb{Q}f8$   $\mathbb{Q}g7$  41.  $\mathbb{Q}f7+-$  ]

[o bien 36...  $\mathbb{Q}e4$  37.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}g7$   
 38.  $\mathbb{Q}xh8$   $\mathbb{Q}xh8$  39.  $\mathbb{Q}f8$   $\mathbb{Q}g7$  40.  $\mathbb{Q}f7$   
 $\mathbb{Q}h8$  41.  $f3+$   $\mathbb{Q}d5$  42.  $\mathbb{Q}xh7$   $\mathbb{Q}e8$   
 43.  $\mathbb{Q}d3+-$  ]

## 37. $\mathbb{Q}xh8$ $\mathbb{Q}xh8$ 38. $\mathbb{Q}xh7$ $\mathbb{Q}e8$ 39. $\mathbb{Q}f7+$ $\mathbb{Q}g4$

[Si 39...  $\mathbb{Q}e4$  40.  $f3+$   $\mathbb{Q}d5$  41.  $\mathbb{Q}d3+-$  ganando. ]

40.  $f3+$   $\mathbb{Q}g3$  41.  $\mathbb{Q}d3?$  Al efectuar esta jugada surgió repentinamente un rumor de la sala y yo me preguntaba a causa de qué.

[Mas tarde me dijeron que con 41.  $\mathbb{Q}f1!+-$  (amenazando  $\mathbb{Q}f2+$ ) hubiera ganado cuando menos, pieza. Por supuesto, la textual también gana, pero requiere diez jugadas mas. ]

41...  $e4+$  Entregando otro peón, a fin de activar el  $\mathbb{Q}$ .

[Si 41...  $\mathbb{Q}c8$  42.  $\mathbb{Q}c5+-$  también es fácil. ]

42.  $fxe4$   $\mathbb{Q}d8+$  43.  $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}g4$  44.  $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{Q}e5$

[Si 44... $\mathbb{Q}xg5$  45. $\mathbb{B}g1+$   $\mathbb{Q}f4$  46. $\mathbb{B}xg6$  etc.]

#### 45. $\mathbb{Q}e3$ $\mathbb{Q}c7$

[Despues de 45... $\mathbb{Q}xd4+$  46.cxd4  $\mathbb{Q}xg5$  47.e5 los peones centrales son irresistibles.]

#### 46. $\mathbb{B}g1+$ $\mathbb{Q}h4$ 47. $\mathbb{Q}f3$ $\mathbb{B}d7$

[O bien 47... $\mathbb{B}f8+$  48.  $\mathbb{Q}f6$   $\mathbb{Q}h3$  49.  $\mathbb{B}h1+$   $\mathbb{Q}h2$  50.e5  $\mathbb{B}e8$  51.  $\mathbb{Q}e4$  etc.]

El resto es silencio. 48.e5  $\mathbb{B}f7+$  49.  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{B}f5$  50.e6  $\mathbb{Q}d8$  51.  $\mathbb{Q}f6!$   $\mathbb{Q}xf6$  52.gxf6  $\mathbb{B}xf6$  53.  $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{B}f2$  54.  $\mathbb{B}e1$

Negras rinden.

1-0

49

Fischer, Robert James

Fine, Reuben

New York

[Robert James Fischer]

C52

1963

#### TRATAMIENTO DE SHOCK

Fine, que llegó a ser uno de los mejores jugadores del mundo, dejó el ajedrez en la cúspide de su carrera (1945) para convertirse en un psicoanalista profesional, pero nunca perdió el amor por nuestro juego y muy poco de su habilidad de entonces.

"La siguiente es una de las siete u ocho partidas amistosas que jugamos en su casa de New York, y en cuanto a mi conciérne, pude observar que mantenía su nivel de juego prácticamente como en el de sus mejores días". (Fischer).

Aquí, apartándose por primera vez de su querida Española, Fischer emplea el dudoso gambito del capitán Evans, creado hace un siglo. Aunque autor de varios manuales de aperturas, Fine

acusó su falta de entrenamiento y es atrapado por un remolino del que nunca podrá escapar. Fischer, finalmente, remata con brillantez la partida, en diecisiete jugadas.

#### 1.e4 e5 2. $\mathbb{Q}f3$ $\mathbb{Q}c6$ 3. $\mathbb{Q}c4$ $\mathbb{Q}c5$ 4. b4!?

$\mathbb{Q}xb4$

[Mas seguro es 4... $\mathbb{Q}b6$  pero difícilmente podrá así refutarse el gambito.]

#### 5.c3 $\mathbb{Q}a5$

[En la partida número 50. Fischer,R-Celle,O Davis sim 1964, se jugó 5... $\mathbb{Q}e7$ ]

#### 6.d4 exd4

[6...d6 7.0-0 (Mejor es 7.  $\mathbb{W}b3$ ) 7... $\mathbb{Q}b6$  constituye la famosa defensa Lasker, que en el pasado dejó fuera de juego el Gambito Evans.]

7.0-0 dxc3 "Demasiada glotonería" ("Modern Chess Openings", 10a. edición).

[7... $\mathbb{Q}b6$  8.cxd4 d6 conduce a la llamada "línea normal", suficientemente sólida.]

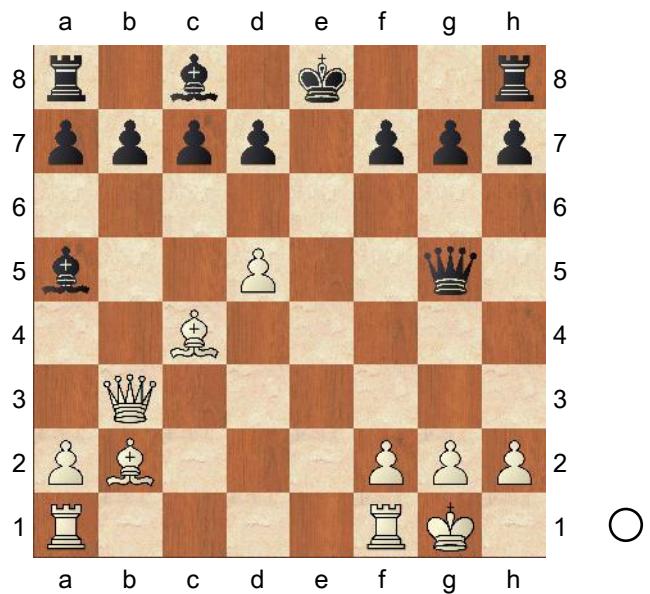
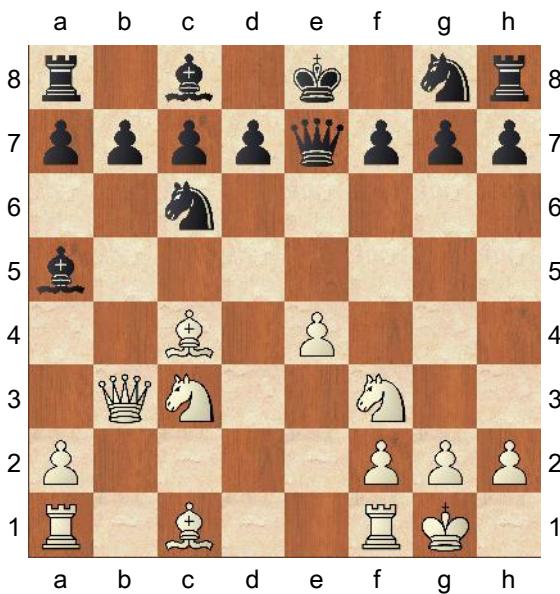
[Después de 7...d6 8.  $\mathbb{W}b3$  (Ataque Walter) alguien jugó contra mí  $\mathbb{W}d7$  en una exhibición de simultáneas (Davis College, 1964). Siguió 9.cxd4  $\mathbb{Q}b6$  10.  $\mathbb{Q}b5$   $\mathbb{Q}f8!$  11.d5  $\mathbb{Q}a5$  y las negras salvan la pieza. (Fischer,R-Osbun,E Davis sim 1964).]

#### 8. $\mathbb{W}b3$ $\mathbb{W}e7$

[Mas habitual es 8... $\mathbb{W}f6$  9.e5  $\mathbb{W}g6$  10.  $\mathbb{Q}xc3$   $\mathbb{Q}ge7$  y ahora, tanto 11.  $\mathbb{Q}e2\infty$  (como 11.  $\mathbb{Q}a3\infty$  conducen a posiciones complicadas en las que Chigorin, sin ir más allá, pensaba que eran jugables para las negras.)]

#### 9. $\mathbb{Q}xc3$ Diagrama

(Diagrama)



**Qf6?**

[Si 9...Qxc3 10.Qxc3 f6 ( 10...Qf6 11.Qa3 d6 12.e5 Qe4 13.Qb2 y contra Qxe5 14.Qxe5 Qxe5 15.Qfe1!+- gana pieza) 11.Qa3 d6 12.Qd5! Qd7 13.Qab1 0-0-0 14.Qd4+- con superioridad aplastante.]

[ La mejor defensa se basa en un viejo análisis de Freeborough y Rankin (1893): 9...Qb4! 10.Qxf7+ Qd8 11.Qg5+ (si 11.Qxg8? Qxb3! mantiene) 11...Qge7 12.Qd5 Qxb3 13.axb3 Qb6 (13...Qb4! parece mejor) 14.Qfc1 h6 15.Qxc6 hxg5 16.Qxb6 cxb6 17.Qxb6 Freeborough,n+Rankin,n 1893 etc. ]

**10.Qd5! Qxd5**

[Era preciso 10...Qxe4□ pero 11.Qg5→ da lugar a un violento ataque.]

**11.exd5 Qe5**

[Si 11...Qd8 12.Qa3 es decisivo. ( d6 13.Qb5++- )]

**12.Qxe5 Qxe5 13.Qb2 Qg5** Diagrama  
(Diagrama)

**14.h4!** Atracción de la ♛ sobre cargada.

**Qxh4**

[Si 14...Qh6 15.Qa3+- (amenazando Qfe1+) gana. ]

[O bien 14...Qg4 15.Qfe1+ Qxe1 ( si 15...Qd8 16.Qe3 Qb4 17.Qh6!! gxh6 18.Qf6+ Qe7 19.Qxe7+ Qe8 20.Qg5+! Qf8 21.Qxh6+ Qg7 22.Qe8+!! Qxe8 23.Qxg7+- ganando ) 16.Qxe1+ Qd8 17.Qe3 Qxh4 18.g3! y la ♛ negra debe abandonar su protección de e7. ]

**15.Qxg7 Qg8 16.Qfe1+ Qd8**

[ 16...Qxe1 17.Qxe1+ conduce al mismo final. ]

**17.Qg3!** Negras rinden.

[ 17.Qg3! Qxg3 18.Qf6# ]

**1-0**

50

Fischer, Robert James  
 Bisguier, Arthur Bernard  
 Poughskeepie [Fischer, R. & ChessBase]

C59

1963

de luchar por la ventaja.

[ 4.d3± es demasiado tierno. ]

[ Y después de 4.0-0  $\text{Nxe4}$  5. $\text{Nc3}$   $\text{Nxc3}$  6. $\text{dxc3}$   $\text{We7!+}$  las blancas no tienen compensación por el peón. ]

[ 4.d4 finalmente, conduce al Ataque Max Lange. ]

4... $d5$  5. $exd5$   $\text{Na5}$

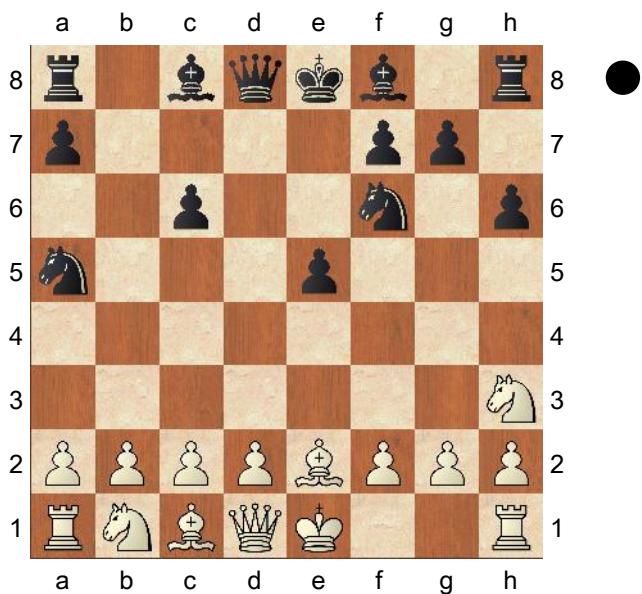
[ 5... $\text{d4!?}$  (Fritz,A) ]

[ y 5... $b5!?$  (Ulvestad,O), son también interesantes, pero imprecisas. ]

[ Si 5... $\text{xd5}$  6. $d4!$  → es tan fuerte que 5... $\text{xd5}$  está prácticamente refutado. ( 6. $\text{xf7!?}$  es el Ataque Fegatello ) ]

6. $\text{Nb5+}$   $c6$  7. $\text{dxc6}$   $\text{bxc6}$  8. $\text{Ne2}$   $h6$

9. $\text{Nh3!?$  Diagrama



Por lo que yo sé, ésta es la primera vez que se emplea esta jugada en el ajedrez magistral de los últimos sesenta años. Se trata de una de las muchas aportaciones de Steinitz,W. a la teoría de aperturas. El famoso match teográfico de 1891 entre Steinitz y Chigorin, que acabó en victoria negra fue el posible motivo de que el mundo

## FANTASMAS

Steinitz, cuyo sobrenombre era "el Morphy austriaco" (pese a que difícilmente podrían encontrarse dos estilos más dispares), ha ejercido, según parece, gran influencia sobre Fischer, pues éste ha reivindicado un buen número de líneas, cuya paternidad corresponde al primer campeón mundial. Una de ellas, la curiosa 9. $\text{Nh3!?$  en la Defensa Dos Caballos, fue abandonada a comienzos de siglo, pero reintroducida aquí por Fischer.

Bisguier no parece impresionado por esa antigua jugada, recuperando el peón del gambito con fuerte iniciativa, pero pierde varias oportunidades de conseguir ventaja y va siendo gradualmente dominado. En el momento crítico de la partida y cuando las chances están equilibradas comete el mismo tipo de grave descuido que Fischer contra Spassky (partida número 18), siendo igualmente víctima de la misma fatalidad.

1.e4 Lo mejor, según toda evidencia.  $e5$

2. $\text{Nf3}$   $\text{Nc6}$  La última vez que jugué

3. $\text{Nc4}$  fué en el campeonato juvenil de los Estados Unidos de 1955. Tenía entonces doce años.  $\text{Nf6!?$  Steinitz opinaba que esta continuación era arriesgada e imprecisa. 4. $\text{Ng5}$

Tarrasch calificaba esta agresión como "jugada de membrillo" y Panov la consideraba "primitiva", pero no parece haber aquí otro camino para las blancas

del ajedrez relegase la variante. ♜c5

[ 9...♝d6 (Steinitz,W) merece la pena de ser investigada. Si 10.d4 (Chigorin,M) entonces e4 (Fischer, R.). ]

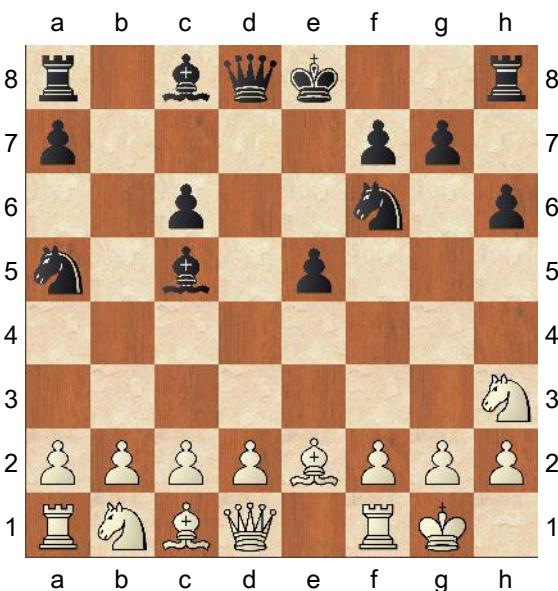
[ 9...♝f5 es demasiado brutal: 10.0–0 ♜d7 11.♝e1 ♜xh3 12.gxh3 ♜xh3 13.♞f1 y las negras están hechas polvo. Por ejemplo ♜g4+? 14.♜xg4 ♜xg4 15.h3+- ganando pieza (Steinitz,W). ]

[ 9...g5 10.d3 g4 11.♝g1 ♜c5 12.♞c3 rechaza las amenazas ♜b6 se contesta con 13.♞a4! ]

**10.0–0** Jugado por Steinitz en su segundo match contra Chigorin (1892).

Diagrama

[Mejor es 10.d3! 0–0 11.♞c3 ♜e8 12.0–0 ♜xh3 13.gxh3 ♜d7 14.♞g4 ♜xg4 15.hxg4 Fischer,R–Radoicic,M Poughkeepsie 1963etc., como jugué contra Radoicic en este mismo torneo. ]



**10...0–0**

[ El Dr. Gotschall (en "Deutsche

Schachzeitung", 1892) sugiere 10...g5 comentando que es extraño que un jugador tan agresivo como Chigorin no lo hubiese visto. Gotschall indica 11.♔h1 g4 12.♝g1 ♜e4

**A)** supongamos que las blancas tratan de evitar la pérdida de material con 13.b4

**A1)** si 13...♝xf2 14.d3 ♜h4 15.dxe4 ♜g3 16.♞h3 ( 16.h3 gxh3 17.gxh3 ♜g8 ) 16...♜xh2! 17.♞xh2 g3+ 18.♞g1 ♜xh3 etc.;

**A2)** 13...♝xf2+ 14.♝xf2 ♜xf2 15.bxa5 ♜h4! 16.♞f1 ♜g3 17.h3 ♜g8+- → con un ataque demoledor.;

**B)** no es efectivo 13.♛e1 ♜d4 14.♞d1 ♜xf2+ 15.♝xf2 ♜xf2 16.♛xe5+? ♜e6;

**C)** 13.♞xg4! ♜xf2+ 14.♝xf2 ♜xf2± y, aunque las negras tienen calidad, se inclina por la posición blanca. (Gotschall,H). ]

**11.d3 ♜xh3** Esto ciertamente parece una mejora, con relación a la partida Steinitz,W–Chigorin,M (6) Habana WCH 1892

[que prosiguió: 11...♝d5 12.c4 ♜e7 13.♔h1 ♜xh3 14.gxh3 ♜f5 15.f4 exf4 16.♞xf4 ♜e3 17.♔xe3 ♜xe3 18.♞c3+- y las blancas ganaron fácilmente, con su mayoría de peones del flanco de dama. ]

[ también merece atención la jugada de Gotschall,H 11...♝h7 ]

**12.gxh3 ♜d7 13.♞f3** Una difícil elección.

[Si 13.♞g4 ♜xg4 14.hxg4 f5→ concede buenas chances de ataque. ]

[Rechacé 13.♔g2 porque esta casilla la había reservado para mi alfil. ]

**13... $\mathbb{W}xh3$**  De modo que las negras recuperan el peón, pero yo conservo la pareja de alfiles. **14. $\mathbb{Q}d2$**

[ Hubiera sido un error tratar de ganar un peón con 14. $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{W}h4!$  15. $\mathbb{W}e1$   $\mathbb{B}fe8!$  16. $\mathbb{W}xa5$   $\mathbb{Q}g4$  17. $h3$   $\mathbb{Q}xf2+$  18. $\mathbb{Q}xf2$  ( 18. $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{W}g3$  ) 18... $\mathbb{W}xf2+$  19. $\mathbb{Q}h1$  e4! 20. $hxg4$  ( 20. $dxe4$   $\mathbb{Q}xe4$  ) 20... $exd3+-$  con ataque ganador. ]

**14... $\mathbb{B}ad8$**

[ No sirve 14...e4? 15. $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}xe4$  16. $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}d6$  17.f4 etc. ]

**15. $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{W}f5$**  La  $\mathbb{W}$  es expulsada de la columna h.

[ Si 15... $\mathbb{W}h4?$  16. $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{W}h5$  17. $\mathbb{W}e1$  ganando un peón. ]

**16. $\mathbb{W}e1$**

[ Quizá es mejor 16. $\mathbb{W}f3$  con posibilidades de obtener un final ligeramente favorable. ]

**16... $\mathbb{B}fe8$  17. $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}b6$  18. $\mathbb{Q}xf6+$**

Me preocupaba la maniobra ...  $\mathbb{Q}d5-f4$ ,

[ pero era mas agudo 18.b4  $\mathbb{Q}b7$  19.b5 ]

**18... $\mathbb{W}xf6$  19. $\mathbb{Q}h1$  c5**

[ Es mas fuerte 19...g5 impidiendo la ruptura blanca en f4, de una vez para siempre. Las negras podrían trasladar, a continuación, el  $\mathbb{Q}$  a h5!, quedando con buen juego. ]

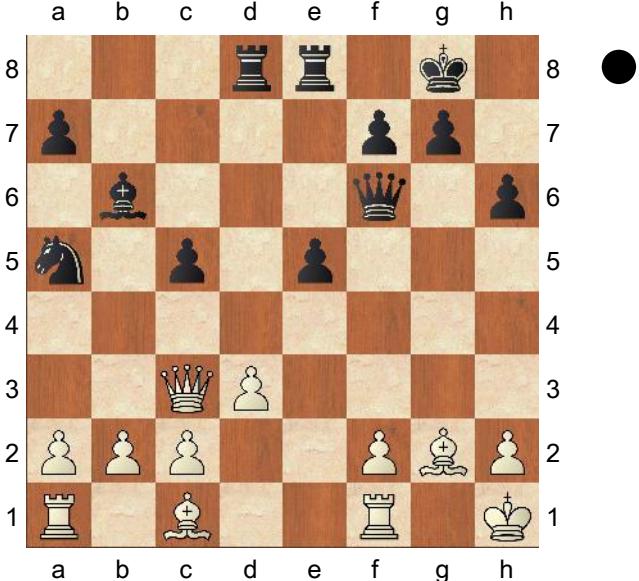
**20. $\mathbb{W}c3!$  Diagrama**

[ 20. $\mathbb{W}e2$  Gegen c4 gerichtet.  $\Delta$  c3 verhindert  $\mathbb{Q}c6-d4$ ,  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{B}g1$ ,  $\mathbb{W}e4\uparrow$  g-Linie c4 21. $dxc4$  e4! 22. $\mathbb{B}b1$  ( 22. $\mathbb{Q}xe4??$   $\mathbb{W}e5$  23.f3 f5+- )

22... $\mathbb{Q}c7\uparrow$  Agur ]

[ 20. $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}c6$  21. $\mathbb{W}e4$   $\mathbb{Q}d4$  22.c3  $\mathbb{Q}f5$  23. $\mathbb{W}c4$   $\mathbb{Q}d6$  ( 23... $\mathbb{Q}h4$  24. $\mathbb{Q}e4$  g5!± ) 24. $\mathbb{W}g4$  c4! ( 24...e4 25. $dxe4$   $\mathbb{Q}xe4$  26. $\mathbb{Q}e3$  ) 25. $dxc4$  e4 26. $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}xc4$  27. $\mathbb{Q}xb6$  ( 27. $\mathbb{B}ab1$   $\mathbb{Q}xe3$  ]

**28.fxe3  $\mathbb{W}g5!\uparrow$  ) 27... $axb6\uparrow$  ]**



Sirve al doble propósito de impedir ...c5 y de reforzar f4. El  $\mathbb{Q}$  negro de b6 para todo lo que hace, lo mismo podría ser un peón durante el resto de la partida.

**20... $\mathbb{Q}c6$**

[ Es demasiado tarde para 20...g5? 21.f4! ]

**21.f4  $\mathbb{Q}d4$  22. $\mathbb{W}c4!$**  A fin de preparar c3, expulsando al  $\mathbb{Q}$  de d4.

[ No me gustaba 22.fxe5  $\mathbb{W}xe5$  23. $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{W}e2$  etc. ]

**22... $\mathbb{W}g6$**  Con idea de jugar ...  $\mathbb{W}h5$ ; seguido de ...  $\mathbb{Q}f5$ .

[ no 22... $\mathbb{W}e6$  23. $\mathbb{W}a4$   $\mathbb{W}d7?$  24. $\mathbb{W}xd7$   $\mathbb{B}xd7$  25.c3  $\mathbb{Q}c2$  26. $\mathbb{Q}c6!$  ]

**23.c3**

[ Después de la partida un mirón sugirió 23. $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{W}h5$  24.f5 pero esto permite a las negras volver las tortas con  $\mathbb{W}e2$  25. $\mathbb{B}g1$   $\mathbb{Q}f3!$  ]

**23... $\mathbb{Q}f5$**

[ Si 23... $\mathbb{Q}e2$  24.f5  $\mathbb{W}f6$  ( 24... $\mathbb{W}h5?$  25. $\mathbb{Q}f3!$  ) 25. $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}f4$  26. $\mathbb{Q}e4$  es tremendo. ]

**24.fxe5**

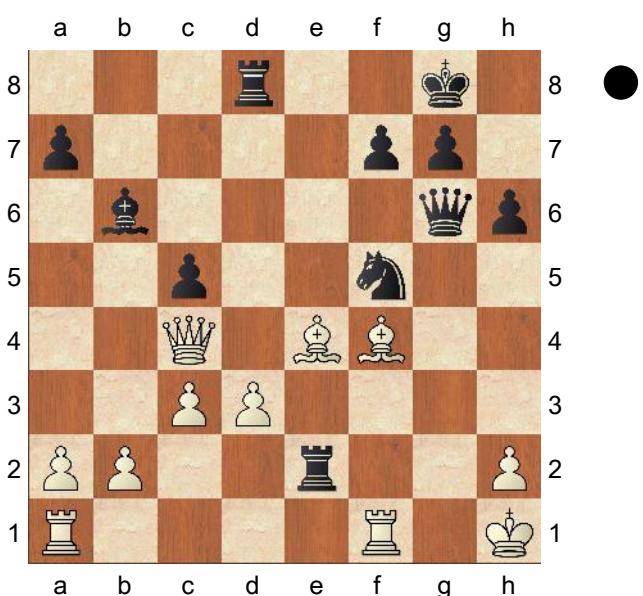
[Después de 24.♔e4 ♜h5≈ no se sabe muy bien quién tiene el ataque.]

**24...♜xe5 25.♔f4**

[25.♗f4 no resulta tras ♔c7! 26.♔e4 ♜h5!] [

**25...♝e2** Las negras juegan a ganar.

[25...♞e3 26.♗xe3 ♜xe3= conduce a la absoluta igualdad.]

**26.♔e4** Diagrama

El momento crítico. **♝xb2?** Una lástima que en el momento en que la partida estaba mas interesante, las negras cometan este grave error.

[Lo correcto es 26...♜e8! amenazando ♜8x e4 Sería malo 27.♝g1 (Sin embargo, las blancas disponen de 27.♝f3 (para impedir ...♜h5). **♝xb2 28.♝ae1=** con posibilidades similares, debido a la pareja de alfiles.) 27...♜h5 28.♝af1 ♜e3! 29.♝b5 ♜xe4 30.dxe4 ♜xf1 31.♝e8+ (si 31.♝xf1 ♜g4+- gana) 31...♚h7 32.♝xg7+ ♚xg7 33.♝e5+ ♜xe5 34.♝xe5+ f6 35.♝e7+ ♜g6

36.♝e8+ ♚g5-- escapando del jaque perpetuo y las negras deben ganar.]

**27.♝e5!+-** Bisguier pareció desplomarse, ya que vió cómo no podía evitar la pérdida de una pieza. **♜e8 28.♝xf5 ♜xe5 29.♝xe5** Negras rinden.

**1-0**

**51**

**B09**

**White** Fischer, Robert James

**Black** Benko, Pal C

USA–ch New York (10)

1963

[Robert James Fischer]

### DIVERTIMENTO

En el número correspondiente a enero de 1964, pudimos leer en la revista "Chess Life".

"En la última fase del torneo algunos de sus oponentes hicieron tanto como Fischer para que éste consiguiera su impresionante puntuación del 100% (11 de 11 !)... El 30 de diciembre, Fischer ganó su última partida del año 1963, derrotando a Paul Benko con una pequeña combinación, no sin que previamente Benko hubiese mostrado algunas pulsiones suicidas en la conducción de su defensa".

Así, en tan solo veintiuna jugadas, fue demolido otro gran maestro. Benko omite una posibilidad simplificadora, en la jugada 15, que le hubiese permitido entrar en un final inferior, pero quizás defendible. Por otra parte, es probable que esto sea de agradecer por el lector, pues de otro modo, no podría contemplar la elegante entrega de la jugada 19. ¡Sólo por eso ya ha valido la pena pagar la entrada!

**1.e4 g6 2.d4 ♜g7 3.♘c3**

[ 3.c4 d6 4.♘c3 traspone a la Defensa India de Rey. ]

[Un ensayo poco ortodoxo es 3.h4!?] ]

**3...d6 4.f4 Lo mas enérgico.**

[Otro esquema es 4.♗e3 ♘f6 5.f3 etc.] ]

**4...♘f6 5.♘f3 0-0 6.♕d3** Una mejora sobre 6. ♜e2, que jugué contra Kortschnoj en Vuracao, 1962.

[ 6. ♜e2 partida que continuó así: c5 7.dxc5 ♜a5 8.0-0 ♜xc5+ 9.♔h1 ♜c6 10.♘d2 a5! 11.♘b3 ♜b6 12.a4 ♜b4 13.g4 ♜xg4!± con gran ventaja. (Fischer,R-Korchnoi,V Curacao ct 1962). ]

**6...♝g4?** Preparándose para "sacrificar" la "pequeña calidad".

[ Es interesante la idea de Valvo,M 6...♞a6!? 7.e5 dxe5 8.fxe5 ♜d5 9.♘xd5 ♜xd5= aproximadamente igual (Bisguier,A-Benko,P m 1964). ]

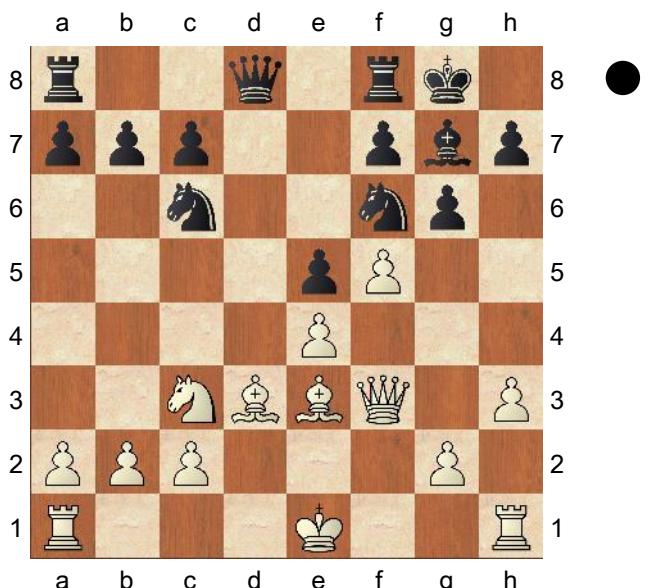
[ El libro indica 6...♞bd7 7.0-0 ( y 7.e5 es mejor. ) 7...e5 8.dxe5 dxe5 9.fxe5 ♜xe5 10.♘xe5 ♜d4+ 11.♔h1 ♜xe5 12.♗f4 ♜c5± con juego aceptable ]

[ 6...♞c6!? 7.e5 dxe5 8.fxe5 ♜d5 ( es mejor la jugada de Spassky 8...♝g4; o quizá incluso 8...♞h5 □) 9.♘xd5 ♜xd5 10.c3 ♜g4 11.♔e2!± con presión (Fischer,R-Perez,F Habana 1965). ]

**7.h3 ♜xf3 8.♗xf3** En este momento pude escuchar como alguien le explicaba a un debutante: "las negras toman el ♜ y otra pieza blanca retoma el ♜ desarrollándose, de modo que la jugada negra acelara el desarrollo de las blancas...". ♜c6 9.♗e3 e5

[Si 9...♞d7 10.e5 O. Deja constreñidas a las negras. ]

**10.dxe5 dxe5 11.f5** Amenazando obtener un esquema ganador con g2-g4-g5 +-.  
Diagrama

**gx f5 Lo mejor.**

[ Mis notas iniciales fueron. "Si 11...♞d4 de inmediato 12.♗f2 gx f5 13.exf5 con rápido destrozo." Este veredicto fue confirmado ulteriormente en la partida Bednarski,J-Krajdman,Y Tel Aviv 1964, que continuó b5 14.0-0 c5 15.♘e4 c4 16.♘xf6+ ♜xf6 17.♔e4 ♜ad8 18.c3 ♜fe8 19.♔h1 ♜h8 20.♔ae1 b4 21.cxd4 exd4 22.♔c1 d3 23.b3 ♜h6 24.♔xh6 ♜xh6 25.♔f3 ♜xe1 26.♔xe1 c3 27.♔e7+- y las blancas ganaron diez jugadas mas tarde. ( ♜d6 28.♗xf7 c2 29.♔e4 ♜h6 30.♗e7 ♜c8 31.♗e5+ ♜g7 32.f6 ♜c7 33.♗d4 ♜b6 34.♗xb6 axb6 35.f7 d2 36.♗xc2 ♜g7 37.♗f2 1-0) ]

**12.♗xf5**

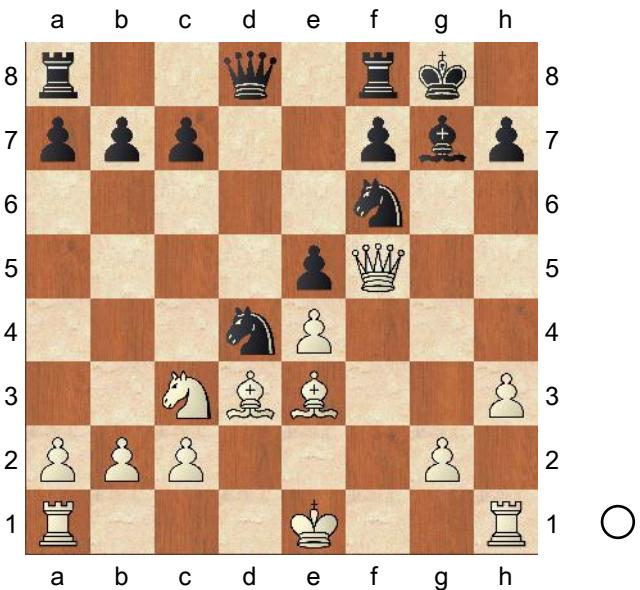
[Después de 12.exf5 e4!→ las negras consiguen contrajuego. ]

**12...♞d4** Benko entrega de buen grado

un peón, a fin de alejar a la dama blanca de su posición dominante.

Diagrama

[ Sin embargo, es mas seguro  
12... $\mathbb{W}d7$  ]



**13. $\mathbb{W}f2$**

[ Estuve tentado de aceptar la oferta, con 13. $\mathbb{W}xe5!$   $\mathbb{A}g4$  14. $\mathbb{W}xg7+$   $\mathbb{K}xg7$  15. $\mathbb{H}xg4$  con amenazas a discreción. Por ejemplo, si  $\mathbb{A}e6$  (Pero 15... $\mathbb{A}c6\infty$  es difícil de combatir.) 16.e5  $\mathbb{H}h8$  17. $\mathbb{H}h6+$   $\mathbb{K}g8$  18. $\mathbb{A}e4+-$  ganando ]

**13... $\mathbb{A}e8$**  Ahora, con ...  $\mathbb{A}d6$  en cartera, las negras amenazan tanto romper con ...f5 como, en algunas líneas, avanzar c5-c4.

[Mas activo que 13... $\mathbb{A}d7$  14.0-0-0  $\mathbb{A}c5$  15. $\mathbb{A}b1$  seguido de  $\mathbb{A}e2$ ,  $\mathbb{A}c2$  desviando el  $\mathbb{A}$ . ]

**14.0-0** Yo estimaba que con la textual el  $\mathbb{A}$  blanco estaría mas seguro. El único inconveniente es que los peones del flanco de rey ya no pueden avanzarse.

[Otra alternativa es 14.0-0-0  $\mathbb{A}d6$  15. $\mathbb{A}e2$  ]

**14... $\mathbb{A}d6$  ¡Agudo!**

[Esperaba 14... $c6$  15. $\mathbb{A}e2$  después de lo cual las negras deben cambiar su bien situada pieza, o bien permitir que el  $\mathbb{A}$  blanco llegue a f5 o h5 via g3. ]

**15. $\mathbb{W}g3$**  La única manera de mantener la iniciativa.

[Si 15. $\mathbb{A}d5$  f5 16. $\mathbb{K}xd4$   $\mathbb{A}xe4!$  17. $\mathbb{K}xe4$   $fxe4\mp$  ganando un peón. ]

[Y después de 15. $\mathbb{A}e2$  f5 $\mp$  da a las negras contrachances. ]

**15... $\mathbb{K}h8$**

[Si 15... $f5$  16. $\mathbb{K}h6$   $\mathbb{W}f6$  17. $\mathbb{K}xg7$   $\mathbb{W}xg7$  18. $\mathbb{W}xg7+$   $\mathbb{K}xg7$  19. $\mathbb{E}xf5$   $\mathbb{A}6xf5$  20. $\mathbb{H}ae1$   $\mathbb{H}ae8$  21. $\mathbb{A}e4\pm$  con indudable superioridad, pero la victoria no está garantizada. ]

**16. $\mathbb{W}g4$**  Para impedir 16... $f5$  **c6** Demasiado pasivo.

[ Las negras debieron aprovechar la oportunidad para jugar 16... $c5!$  ]

**17. $\mathbb{W}h5$**  Amenazando 18. $\mathbb{K}xd4$   $exd$  19. $e5$ .  **$\mathbb{W}e8?$**

[Tanto 17... $\mathbb{A}e6 \square$  ]

[como 17... $c5$  eran vitales. ]

**18. $\mathbb{K}xd4$   $exd4$  19. $\mathbb{H}f6!$**  La jugada intermedia que Benko no vió.

Diagrama

[Esperaba 19.e5 a lo que pensaba continuar f5! ]

(Diagrama)

¡Un relámpago en el cielo sereno!

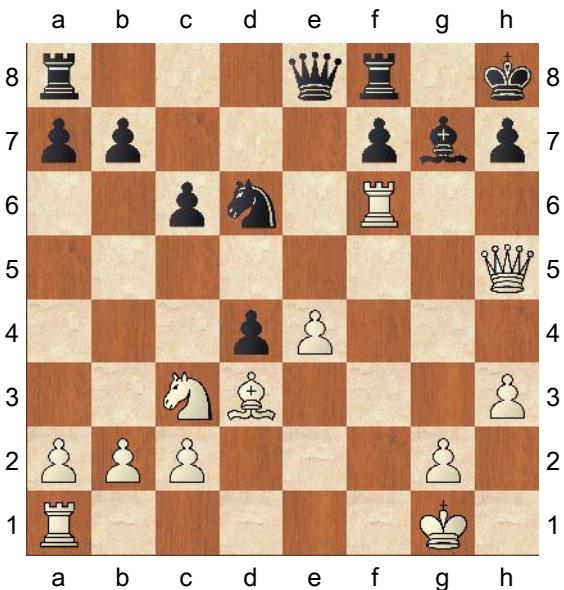
**19... $\mathbb{K}g8\Box$**  Forzado.

[Si 19... $dxc3$  20.e5+- y mate. ]

[o 19... $\mathbb{A}xf6$  20.e5+- y mate. ]

**20.e5  $\mathbb{h}6$  21. $\mathbb{A}e2!$**

[Las negras esperaban 21. $\mathbb{H}xd6$   $\mathbb{W}xe5!$  y llegan al final. ]



[Negras rinden.

21.  $\text{N}e2!$  No hay defensa contra la amenaza  $\text{R}xd6$ .

Si  $\text{Nb}5$  (O bien 21...  $\text{Q}xf6$   
22.  $\text{Wxh6+}$  y se fuerza el mate.)  
22.  $\text{Wf5+}$  gana.]

1-0

52

Fischer, Robert James  
 Bisguier, Arthur Bernard

USA-ch New York (4)

[Robert James Fischer]

### SEÑALES DE HUMO

El gran maestro Arthur Bisguier es uno de los pocos ajedrecistas que sistemáticamente ha obtenido buenas posiciones contra Fischer, y siempre para echarlas por tierra sin razón aparente. De una docena de encuentros lo único que ha podido conseguir hasta ahora son unas tablas.

Puede decirse que ésta es la única partida en la que Bisguier es netamente

C98

1963

superado desde el mismo comienzo. Pese a todo, consigue sorprender "in fraganti" a Fischer, que se salva de milagro.

Bisguier describió así sus sensaciones anteriores a la partida: "Por primera vez no estaba seguro de que jugaría Bobby con blancas... Esperaba que se decidiese a jugar el Gambito de Rey, o quizá la Italiana, en cuyo caso entraríamos en una Defensa de Dos Caballos, pero me sorprendió con una Española... de modo que no me sentía bien preparado ni tan confortable como hubiera querido. Ahora que Bobby ha Enriquecido su arsenal con una nueva arma, el elemento psicológico, lo considero un oponente mucho más peligroso que nunca."

1.e4 e5 2.  $\text{N}f3$

[ En una ronda anterior, contra Evans, me había arriesgado a jugar un Gambito de Rey: 2.f4 exf4 3.  $\text{Qc}4$   $\text{Wh}4+$  4.  $\text{f}1$  y las blancas ganaron, después de varios momentos difíciles, (Fischer,R-Evans,L ch-USA 1963). ]

2...  $\text{N}c6$  3.  $\text{Qb}5$  a6 4.  $\text{Qa}4$   $\text{N}f6$  5.0-0  $\text{Qe}7$  6.  $\text{N}e1$  b5 7.  $\text{N}b3$  0-0 8.c3 d6

[ Bernstein ensayó contra mí el Ataque Marshall, desarrollándose a continuación una interesante lucha: 8...d5!? 9.  $\text{exd}5$  e4 (En lugar de la habitual 9...  $\text{N}xd5$ ) 10.  $\text{dx}c6$   $\text{exf}3$  11.  $\text{Wxf3}$   $\text{Ng}4$  12.  $\text{Wg}3$   $\text{Nd}6$  13.  $\text{Wh}4$   $\text{Ne}8$  14. f3  $\text{Nf}5$  15. d4  $\text{Wxh}2+$  16.  $\text{Wxh}2$   $\text{Ng}4+$  17.  $\text{Wg}3$   $\text{Wxh}4+$  18.  $\text{Wxh}4$   $\text{Nx}e1$  19.  $\text{fxg}4$   $\text{Nx}c1$  20.  $\text{gxf}5$   $\text{Nd}8$  21. a4+- y las blancas pronto se impusieron. (Fischer,R-Bernstein,S ch-USA 1959). ]

9.  $\text{h}3$   $\text{Na}5$  10.  $\text{Nc}2$  c5 11. d4  $\text{Wc}7$

[ En la partida número 38 (Fischer,R-

Keres,P Curacao ct 1962) puede verse 11... $\mathbb{Q}d7$  ]

**12. $\mathbb{Q}bd2$**   $\mathbb{Q}c6$  **13.dxc5** El Ataque Rauzer. Las blancas sacrifican el centro a fin de explotar las debilitadas casillas d5 y f5. **dxc5** **14. $\mathbb{Q}f1$**   $\mathbb{Q}d8$  Arriesgado.

[Mejor es 14... $\mathbb{Q}e6$  15. $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}ad8$  16. $\mathbb{W}e2$  g6 etc.]

**15. $\mathbb{W}e2$**   $\mathbb{Q}h5$  Una vieja línea, rehabilitada por Reshevsky contra Bronstein, en Zurich, 1953.

[Si ahora 15... $\mathbb{Q}e6$  16. $\mathbb{Q}e3$  g6 17. $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{Q}c8$  18. $\mathbb{Q}d5!$   $\mathbb{Q}xd5$  19.exd5  $\mathbb{Q}xg5$  (Si 19... $\mathbb{Q}xd5$  20. $\mathbb{W}f3!$   $\mathbb{Q}e6$  21. $\mathbb{Q}xe6$  fxe6 22. $\mathbb{W}g4!$ ) 20. $\mathbb{Q}xg5$   $\mathbb{Q}xd5$  21. $\mathbb{Q}ad1\pm$  con ventaja, (Lipnitzsky).]

**16.g3!** Diagrama

[La continuación mas aguda es 16.a4! como jugué contra Eliskases (aquí simplemente olvidé intercalarla), que prosiguió  $\mathbb{Q}b8$  17.axb5 axb5 18.g3! g6 19.h4!  $\mathbb{Q}e6$  20. $\mathbb{Q}e3$  c4 21. $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{Q}xg5$  22.hxg5  $\mathbb{Q}a5$  23. $\mathbb{Q}g4$   $\mathbb{Q}xg4$  24. $\mathbb{W}xg4$   $\mathbb{Q}b3$  25. $\mathbb{Q}xb3$  cxb3 26. $\mathbb{Q}e3\pm$  Fischer,R–Eliskases,E Mar del Plata 1960 con gran ventaja.]

(Diagrama)

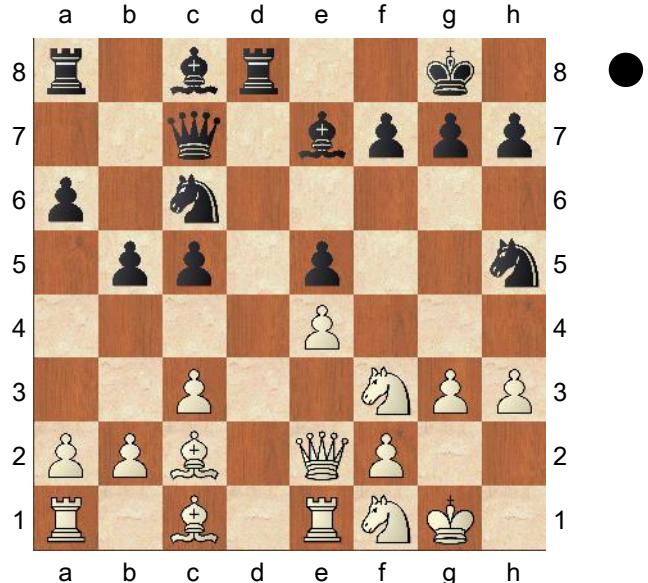
La jugada de Bronstein, tras intercalar 16. a4  $\mathbb{Q}b8$ .

Esta idea lleva la estrategia negra a la bancarrota: el leve debilitamiento del flanco de rey es insignificante, pero la pérdida de tiempo del  $\mathbb{Q}$  negro no lo es.

**16...g6**

[ 16... $\mathbb{Q}f6$  sencillamente, debe ser lo mejor. Si entonces 17.h4 h6 18. $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}e6$  ]

[ 16... $\mathbb{Q}xh3$  es malo, debido a 17. $\mathbb{Q}g5$



$\mathbb{Q}xg5$  (si 17... $\mathbb{Q}xf1$  18. $\mathbb{W}xh5$   $\mathbb{Q}xg5$  19. $\mathbb{Q}xg5$  f6 20. $\mathbb{Q}xf6!$  gxf6 21. $\mathbb{Q}xf1\pm$  y las blancas están mejor.) 18. $\mathbb{Q}xg5$   $\mathbb{Q}f6$  (no 18... $\mathbb{Q}xf1?$  19. $\mathbb{Q}xd8$ ) 19. $\mathbb{Q}xf6$  gxf6 20. $\mathbb{Q}e3N$  y las blancas tienen compensación mas que suficiente por el peón.]

**17.h4!**

[ 17. $\mathbb{Q}h2$  Bronstein,D–Reshevsky,S Zürich ct 1953 ]

[y 17. $\mathbb{Q}g2$  Weinstein,R constituyen pérdidas de tiempo y, por tanto, son mas flojas..

Cuando le dije a Bronstein (Mar del Plata 1960) que mi jugada era una notable mejora a la suya contra Reshevsky, me respondió: "Por supuesto. Después de siete años no es difícil encontrar mejoras." ]

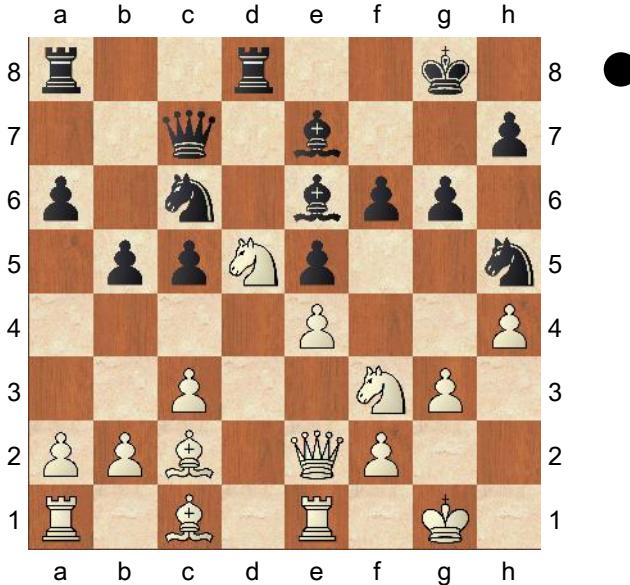
**17... $\mathbb{Q}e6$**  **18. $\mathbb{Q}e3$**  **f6** Probablemente lo mejor.

[ 18...c4 19. $\mathbb{Q}g5!$  es similar a la partida contra Eliskases citada.]

**19. $\mathbb{Q}d5!$**  ¡Naturalmente! El ajedrez es una cuestión de tiempo. Dentro de una jugada o dos las negras serían capaces

no solo de defenderse, sino incluso de asumir la iniciativa.

Diagrama



**25...h8!** Muy preciso.  
[Yo esperaba 25...g5 después de lo cual 26.Āe3 es mas devastador que nunca.]

[Mas preciso es 25.Āe3 ( Āc5?  
26.Āxc5 Āxc5 27.Āe6+ Āg7  
28.Āad1+- penetrando decisivamente.)]

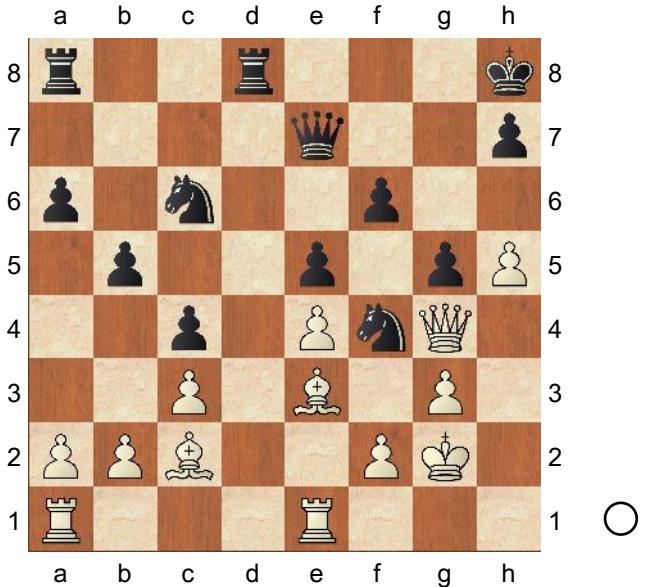
**26.Āg2!**

[Si 26.hxg6 Āg8? y las blancas tienen problemas!]

**26...g5** Forzado, o eso parece.

[Si 26...Āg8 27.Āh1 gxh5? (27...g5 es mejor.) 28.Āxh5 Āf4+ 29.Āxf4 exf4 30.e5! Āg7 31.exf6 Āxf6 32.Āxh7+- ganando.]

**27.Āe3 Āf4+!** Diagrama



**28.Āh2!**

[28.gxf4? gxf4# amenazando ... Āg8, así como fxe3, recupera la pieza con ventaja.]

**28...Ād3 29.Āxd3 cxd3?** Ahora debe caer el soldado de vanguardia.

[Cambiando un par de Torres esa posibilidad sería mas remota, pero las blancas mantienen su dominio tras

**27.Āb7** Prudente. "Ganr" el peón permitiría a la pareja de alfiles blancos entrar en juego con efectos decisivos.

[Por ejemplo 19...Āxd5 20.exd5 Āxd5 21.c4! Ād4 22.Āxd4 Āxd4 23.cxb5 axb5 24.Āxb5 y ahora Eliskases recomienda c4 pero no consigo ver cómo pueden arreglar sus problemas las negras después de 25.Āe3 Āb8 26.Āa4 ya que Āb4? se replicaría con 27.Āe8+]

**20.Āxe7+ Āxe7±** Las blancas tienen sus dos alfiles, es decir, una ventaja de "medio punto". **21.Āh2** Este caballo se dirige también hacia d5. **Āg7 22.Āg4 c4 23.Āf3!** Ganando la segunda "pequeña calidad". **Āxg4**

[Si 23...Āf8 24.Āe3 y el Ā está listo para ocupar d5, especialmente después de que la Ā negra se ha desviado de la columna d.]

**24.Āxg4 Āe6 25.h5?**

29... $\mathbb{E}xd3$  30. $\mathbb{E}ed1$   $\mathbb{E}ad8$  31. $\mathbb{E}xd3$   
 cxd3 ( 31... $\mathbb{E}xd3?$  32. $\mathbb{W}c8+$   $\mathbb{Q}d8$   
 33. $\mathbb{W}xa6$  ) 32. $\mathbb{E}d1$   $\mathbb{E}d7$  33. $\mathbb{E}d2\uparrow$   
 amenazando obtener superioridad  
 decisiva con  $\mathbb{Q}c5$ . ]

### 30. $\mathbb{E}ed1$ $\mathbb{E}d7$

[Si 30...b4 31. $\mathbb{E}d2$  bxc3 32.bxc3  
 $\mathbb{W}a3$  33. $\mathbb{E}ad1$   $\mathbb{W}xc3$  34. $\mathbb{W}e6$   $\mathbb{Q}g7$   
 35.h6!+- ganando. ]

31. $\mathbb{E}d2$   $\mathbb{Q}a5$  Una excursión sin objeto,  
 pero no había buena defensa. Es  
 curioso que las dificultades negras se  
 deriven de su tercera jugada y la  
 consiguiente debilidad de b6. Si el peón  
 siguiese en a7 (evitando  $\mathbb{Q}b6$ ) podría  
 sostenerse el juego.

[Si 31... $\mathbb{E}ad8$  32. $\mathbb{E}ad1$   $\mathbb{W}f7$  33. $\mathbb{Q}b6$   
 $\mathbb{E}b8$  34. $\mathbb{Q}c5$   $\mathbb{E}bd8$  35. $\mathbb{W}f3$ +  
 permite capturar a placer el peón d. ]

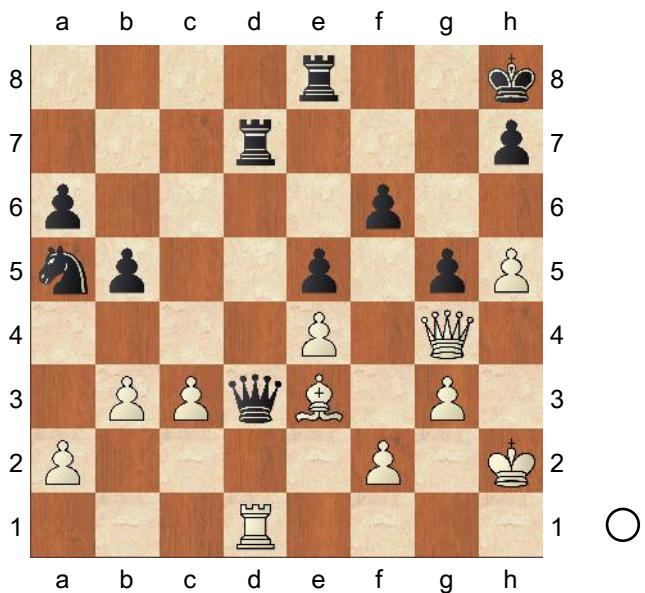
### 32.b3 $\mathbb{W}d6$

[No 32... $\mathbb{E}c8?$  33. $\mathbb{E}xd3!$  ]

### 33. $\mathbb{E}ad1$ $\mathbb{E}e8$

[Si 33... $\mathbb{E}ad8$  34. $\mathbb{E}xd3$   $\mathbb{W}xd3$   
 35. $\mathbb{E}xd3$   $\mathbb{E}xd3$  36. $\mathbb{Q}b6!$  ]

### 34. $\mathbb{E}xd3$ $\mathbb{W}xd3$ Diagrama



Las negras están dispuestas a cambiar

su  $\mathbb{W}$  por dos torres, manteniendo el control de la crucial columna d.  
**35. $\mathbb{W}xd7!$**  Negras rinden.

Un mortífero Rayos X.

[ 35. $\mathbb{W}xd7!$  Después de  $\mathbb{W}xd7$   
 36. $\mathbb{E}xd7$  es simple cuestión de tiempo.  
 Por ejemplo, si  $\mathbb{E}e6$  37. $\mathbb{Q}h3$ +  
 seguido de  $\mathbb{Q}g4-f5$ , etc. ]

1-0

53

D71

□ Byrne,Robert E  
 ■ Fischer,Robert James

USA-ch New York (3) 1963  
*[Robert James Fischer]*

### PREMIO DE BELLEZA

K. F. Kirby, editor de la revista "South African Chess Quarterly" resumió el asombro y la admiración del mundo del ajedrez, al escribir:

"La partida contra Byrne fue fabulosa y no puedo recordar nada semejante. Después de la jugada 11 de las blancas, podríamos evaluar la posición como levemente superior para este bando, y en cualquier caso parece perfectamente sólida. De ahí a llegar, once jugadas mas tarde, a una posición de mate ¡parece mas consecuencia de brujería que de ajedrez! Honestamente, no puedo imaginar a nadie que pueda parar a Bobby en su carrera triunfal..."

Y no puede añadirse nada a las propias palabras de Byrne: "Mientras me sentaba, pensando porqué habría elegido Fischer una línea que obviamente conducía a una posición perdida para las negras, surgió la jugada 18...  $\mathbb{Q}x\mathbb{Q}g2$ , tan increíble que sufrió un tremendo shock... La

combinación es tan profunda que aún en el mismo instante en que me rendí, ¡los dos grandes maestros que comentaban el juego para el público estaban convencidos de que yo tenía posición ganadora!".

#### 1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.g3 c6 4.♗g2

[ En el campeonato de los Estados Unidos de 1962-63 llegamos a la misma posición, pero Byrne prosiguió 4.d5 b5! 5.dxc6 bxc4 6.cxd7+ ♗bx d7 7.♗g2 ♖b8 8.♗f3 ♗g7 9.0-0 0-0= con igualdad. El débil peón c negro está compensado por cierta presión sobre la columna b. (Byrne,R-Fischer,R ch-USA 1962). ]

#### 4...d5 5.cxd5

[ 5.♗b3 mantiene la tensión. ]

#### 5...cxd5 6.♗c3 ♗g7 7.e3

[ Una partida contra Benko continuó: 7.♗f3 0-0 8.♗e5 (si 8.0-0 ♗e4!=) 8...♗f5 9.0-0 ♗e4 10.♗b3 ♗c6 11.♗xd5 ♗xc3 12.bxc3 ♗xd5 13.♗xd5 ♗xe5 14.dxe5 ♗xe5= con rápidas tablas (Benko,P-Fischer, R ch-USA 1962). ]

#### 7...0-0 8.♗ge2 ♗c6 9.0-0 b6 10.b3

Es difícil para ambos bandos introducir algún tipo de desequilibrio en esta variante, esencialmente simétrica.

[ A ojo de buen cubero, también resulta igualada la posición después de 10.♗f4 e6 11.b3 ♗a6 12.♗e1 ♖c8 13.♗a3 ♖e8 14.♗c1= etc. (Stahlberg,G-Flohr,S Kemer 1937). ]

#### 10...♗a6 11.♗a3 ♖e8 12.♗d2

[Una buena alternativa es 12.♗c1 ]

[Un mirón sugirió luego 12.f4!? pa evitar e5, pero después de e6= seguido de ... ♗f8 y, eventualmente, ♖c8-c7, ♖ec8, doblaje en la columna

c, permite obtener ventaja a las negras. ]

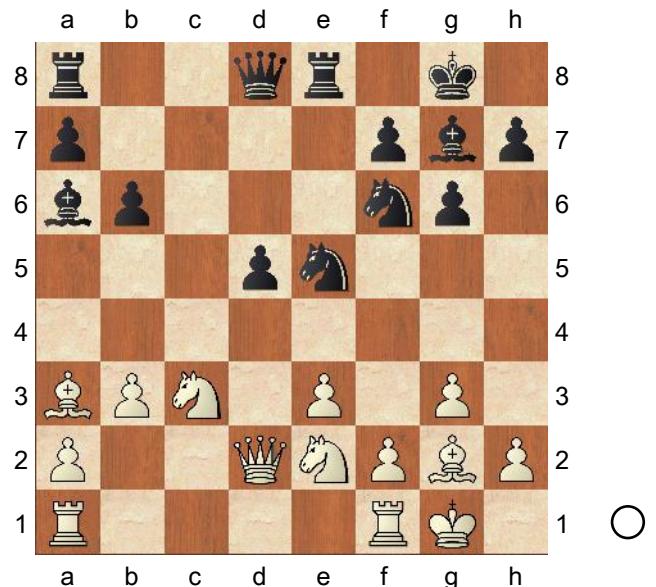
**12...e5!** Me preocupaba un poco la debilidad de mi peón d, pero me pareció que la gran actividad que obtendrían mis piezas menores impediría que las blancas pudiesen explotar ese factor.

[ 12...e6= conduciría probablemente a tablas. ]

#### 13.dxe5

[Es pasivo 13.♗ac1 exd4 ( si 13...♖c8 14.♗fd1 e4 15.f3! es aceptable) 14.exd4 ♖c8 15.f3= si bien las negras tienen dificultades para romper. ]

#### 13...♗xe5 Diagrama



**14.♗fd1?** Un caso mas que podemos archivar bajo el epígrafe melancólico de "la torre equivocada".

[Lo correcto era 14.♗ad1!]

**A)** Invertí toda una velada en considerar la posición resultante de 14.♗ad1, intentando impedir por todos los medios que mi brillantez fuese pisoteada... pero ¡cuanto mas buscaba, mas me gustaba el

juego blanco! Por ejemplo: 14... $\mathbb{E}c8$   
15. $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{Q}xd5$  16. $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{Q}d3$

17. $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{E}c2$  18. $\mathbb{W}xc2+$  y Kaputt!;

**B)** 14... $\mathbb{Q}d3$  se refuta con 15. $\mathbb{W}c2$ ;

**C)** Tampoco es mejor 14... $\mathbb{W}d7$   
15. $\mathbb{W}c2\pm$  seguido de  $\mathbb{E}d2$ , y  $\mathbb{E}fd1$ (si  
 $\mathbb{E}ac8$  16. $\mathbb{W}b1$ );

**D)** Otra alternativa que también  
fracasa por los pelos es 14... $\mathbb{W}c7$   
15. $\mathbb{W}c1!$   $\mathbb{Q}e4!?$  (de otro modo, 16.  
 $\mathbb{W}c1$  consolida la posición)  
16. $\mathbb{Q}xd5!$   $\mathbb{W}xc1$  17. $\mathbb{Q}xc1$   $\mathbb{Q}xf1$   
18. $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}a6$  19. $\mathbb{Q}e7+$   $\mathbb{Q}h8$   
20. $\mathbb{Q}xa8$   $\mathbb{E}xa8$  21. $f4\pm$  manteniendo  
el peón de mas, y ¿cómo podrían  
las negras igualar?;

**E)** Por fin pude encontrar 14... $\mathbb{W}c8!$   
la única jugada que parece  
mantener la presión. Ahora, si  
15. $\mathbb{Q}xd5$  (Y si 15. $\mathbb{E}c1$   $\mathbb{W}d7!$   
16. $\mathbb{E}cd1$   $\mathbb{E}ad8$  las negras han  
arañado un precioso tiempo, ya que  
su dama está en d7, en lugar de  
d8.; Después de 14... $\mathbb{W}c8!$ , lo  
mejor relativamente es 15. $\mathbb{Q}b2$   
si bien las negras mantienen la  
iniciativa con  $\mathbb{W}f5\uparrow$ ; si 15. $\mathbb{W}c1$   $\mathbb{Q}e4$   
16. $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{Q}xe2$  17. $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}h8!$   
ganando calidad. Una posible línea  
es 18. $\mathbb{W}xc8$   $\mathbb{E}axc8$  19. $\mathbb{Q}e7$   $\mathbb{E}c7$   
20. $\mathbb{E}c1$   $\mathbb{E}d7$  21. $\mathbb{E}fe1$   $\mathbb{Q}f3!-+$ )  
15... $\mathbb{Q}xd5$  16. $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{E}d8$  17. $f4$   
 $\mathbb{E}xd5!$  18. $\mathbb{W}xd5$   $\mathbb{Q}b7!$

**E1)** si 19. $\mathbb{W}d2$   $\mathbb{W}h3!$  20. $\mathbb{Q}d4$   
 $\mathbb{Q}g4$  21. $\mathbb{E}fe1$  (-o bien 21. $\mathbb{Q}c2$   
 $h5\rightarrow$  con fuerte ataque-)  
21... $\mathbb{Q}xe3!-+$  y las negras deben  
ganar;

**E2)** 19. $\mathbb{W}d8+$   $\mathbb{W}xd8$  20. $\mathbb{E}xd8+$   
 $\mathbb{E}xd8$  21. $fxe5$   $\mathbb{Q}xe5\mp$  con mejor  
final.;

**F)** " 14... $\mathbb{Q}e4$  15. $\mathbb{Q}xe4$   $dxe4$

16. $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{W}xd2$  17. $\mathbb{E}xd2$   $\mathbb{Q}c4$   
18. $\mathbb{Q}xa8$   $\mathbb{Q}xd2$  19. $\mathbb{E}d1$   $\mathbb{Q}c4$   
20. $bxc4$  (lo mejor) ( Averbakh,Y, sin  
embargo, detectó un fallo en mis  
análisis, con 20. $\mathbb{Q}c6!$  (en lugar de  
20.  $bxc4$ , que descuidadamente yo  
había mencionado como "lo  
mejor").  $\mathbb{Q}xa3$  21. $\mathbb{Q}xe8$   $\mathbb{Q}xe2$   
22. $\mathbb{E}d7+-$  y son las blancas  
quienes ganan.) 20... $\mathbb{Q}xa8\mp$   
recuperando el peón con gran  
ventaja en el final". ]

**14... $\mathbb{Q}d3!$  15. $\mathbb{W}c2$**  Difícilmente puede  
encontrarse otra defensa contra ... $\mathbb{Q}e4$ .

[ 15. $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}e4$  16. $\mathbb{Q}xe4$   $dxe4$   
17. $\mathbb{Q}b2$   $\mathbb{E}c8\uparrow$  con fuerte control del  
juego.]

[ 15. $\mathbb{Q}f4$   $\mathbb{Q}e4$  16. $\mathbb{Q}xe4$   $dxe4$  ( no  
16... $\mathbb{Q}xa1?$  17. $\mathbb{Q}d6$ ) 17. $\mathbb{E}ab1$   $\mathbb{E}c8$   
18. $\mathbb{Q}xd3$   $\mathbb{Q}c3!$  19. $\mathbb{W}e2$   $\mathbb{Q}xd3$  20. $\mathbb{W}g4$   
f5 21. $\mathbb{W}h3$   $\mathbb{Q}xb1!$  22. $\mathbb{E}xd8$   $\mathbb{E}xd8$   
23. $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{E}d1$  24. $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{Q}d3!$  25. $\mathbb{Q}xd3$   
 $exd3-+$  ganando ]

[ 15. $f3$   $\mathbb{Q}h6$  16. $f4$  (si 16. $\mathbb{Q}f4?$   $d4!$ )  
16... $\mathbb{Q}g7!$  renueva la amenaza ... $\mathbb{Q}e4$ ,  
con la particularidad de que,  
entretanto, las blancas se han  
debilitado. ]

**15... $\mathbb{Q}xf2!$**  Diagrama

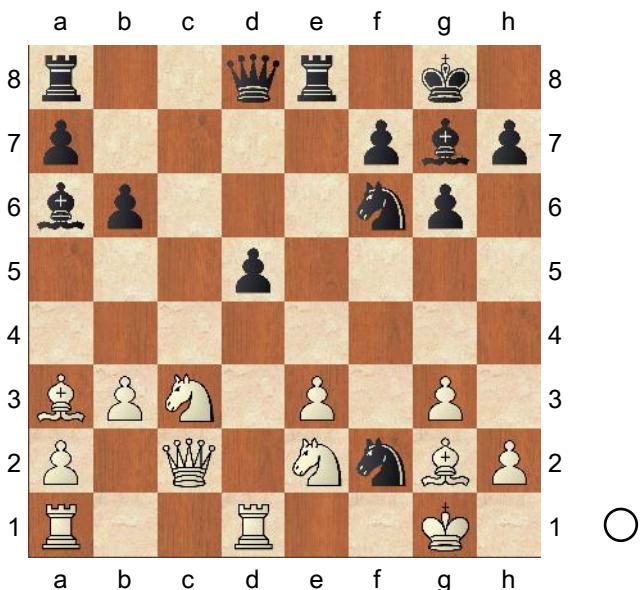
(Diagrama)

La clave del juego precedente de las  
negras. ¡La completa justificación de  
este sacrificio no se hace evidente  
hasta que las blancas se rinden.

**16. $\mathbb{Q}xf2$   $\mathbb{Q}g4+$  17. $\mathbb{Q}g1$   $\mathbb{Q}xe3$**   
**18. $\mathbb{W}d2\Box$**  Forzado.  $\mathbb{Q}xg2!$

Al ser eliminado este  $\mathbb{Q}$  las blancas  
quedan indefensas sobre sus casillas  
blancas.

[ Ahora, si 18... $\mathbb{Q}xd1$  19. $\mathbb{E}xd1=$



54

B18

Fischer, Robert James

Steinmeyer, Robert

USA-ch New York (6)

1963

[Robert James Fischer]

## UNA TRAMPA COMPLEJA

Algunas celadas de apertura son generalmente consideradas trampitas de una sola jugada, mientras que otras son incomparablemente más complejas, puesto que "caer" en ellas requiere un cierto grado de habilidad. A pesar de todo, pueden atraer o no, pero eso es otra cuestión.

La idea de Steinmeyer, que se inicia con 13...  $\mathbb{W}f4+$  es sutil y, al mismo tiempo, original. El único inconveniente es que tropieza con una contundente refutación y que, en lugar de las simplificaciones que Steinmeyer esperaba, da origen a un juego complicado. La carta definitiva es 16  $\mathbb{Q}e5$ , después de cuyo golpe las negras no pueden salir airosas, ni a cambio de pérdidas materiales. **1.e4 c6 2.d4**

[2.  $\mathbb{Q}c3$  d5 3.  $\mathbb{Q}f3$  puede verse en la partida número 16: Fischer, R - Petrosian, T Zagreb ct 1959.]

**2...d5 3.  $\mathbb{Q}c3$  dx $\mathbb{e}4$  4.  $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}f5$** 

Diagrama

(Diagrama)

**5.  $\mathbb{Q}g3$** 

[En 1964 experimenté con la extravagante 5.  $\mathbb{Q}c5!$ ? y la mayoría de mis oponentes me contestaron e5 (Algunos replicaron 5...b6 6.  $\mathbb{Q}a6$   $\mathbb{Q}xa6$  7.  $\mathbb{Q}xa6$   $\mathbb{W}d5!$ ; mientras que otros jugaron 5...  $\mathbb{W}c7$  6.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}xd3$  7.  $\mathbb{Q}xd3$  e6± Las blancas tienen mas

y las blancas no tienen problemas.]

**19.  $\mathbb{Q}xg2$  d4! 20.  $\mathbb{Q}xd4$   $\mathbb{Q}b7+$**

El  $\mathbb{Q}$  queda a merced de las negras.

**21.  $\mathbb{Q}f1$**

[Igualmente desesperado es 21.  $\mathbb{Q}g1$   $\mathbb{Q}xd4+$  22.  $\mathbb{Q}xd4$   $\mathbb{Q}e1+!$  23.  $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{Q}xd4+$  24.  $\mathbb{Q}xd4$   $\mathbb{Q}xa1$  25.  $\mathbb{Q}d7$   $\mathbb{Q}c8$  26.  $\mathbb{Q}xb7$  (26.  $\mathbb{Q}b2$   $\mathbb{Q}h1$ ) 26...  $\mathbb{Q}xc3$  27.  $\mathbb{Q}b8+$   $\mathbb{Q}g7$  28.  $\mathbb{Q}b2$   $\mathbb{Q}xa2--$  etc.]

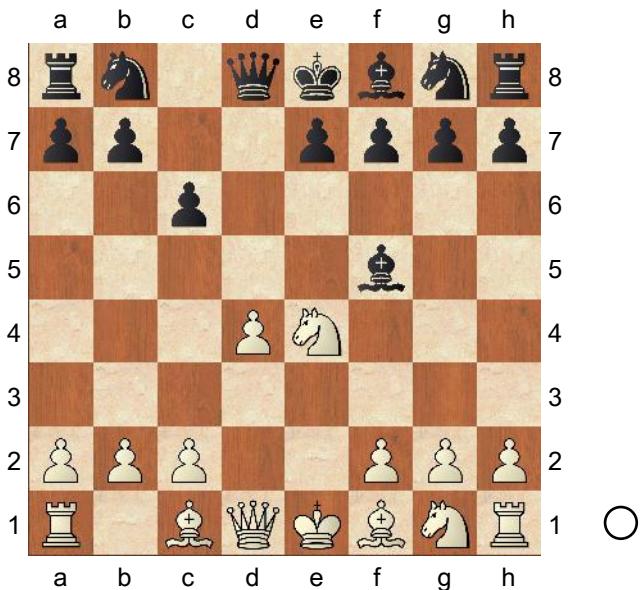
[Si 21.  $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{W}d7!$  22.  $\mathbb{Q}ac1$   $\mathbb{W}h3$  23.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}h6$  24.  $\mathbb{W}d3$   $\mathbb{Q}e3+$  25.  $\mathbb{W}xe3$   $\mathbb{Q}xe3$  26.  $\mathbb{Q}xe3$   $\mathbb{Q}e8+$  27.  $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{W}f5!+-$  y... fin!]

**21...  $\mathbb{W}d7!$**  Blancas rinden.

Un amargo desengaño.

[21...  $\mathbb{W}d7!$  Yo esperaba 22.  $\mathbb{W}f2$  (Y si 22.  $\mathbb{Q}db5$   $\mathbb{W}h3+$  23.  $\mathbb{Q}g1$   $\mathbb{Q}h6--$  y se baja el telón.) 22...  $\mathbb{W}h3+$  23.  $\mathbb{Q}g1$   $\mathbb{Q}e1+!!$  24.  $\mathbb{Q}xe1$   $\mathbb{Q}xd4--$  con mate.]

**0-1**



espacio, pero solo la práctica puede decir si eso es bastante para conseguir ventaja. El  $\text{N}$  de d3 disuade la habitual maniobra liberadora ... c5 y ... e5, pero al menos se trata de una jugada que rompe la monotonía de la variante.) 6.  $\text{Nxb7}$   $\text{Wxd4}$  (si 6...  $\text{Nb6}$  7.  $\text{Nc5}$   $\text{Nxc5}$  8.  $\text{dxc5}$   $\text{Wxc5}$  9.  $\text{c3}\pm$  y las blancas están mejor -Fischer, R-Petrosian,T Bled blitz 1961-) 7.  $\text{Wxd4}$   $\text{exd4}$  8.  $\text{Nd3}\pm$  con mejor final.]

### 5... $\text{Ng6}$ 6. $\text{Nf3}$ $\text{Nf6}$

[Mas usual es la inmediata 6...  $\text{Nd7}$  para impedir  $\text{Ne5}$ .]

### 7.h4

[ 7.  $\text{Nd3}$  e6 8. 0-0  $\text{Ne7}$  9. c4 0-0 10.  $\text{N}xg6$   $\text{hxg6}\mp$  conduce a la igualdad (Evans,L-Benko,P ch-USA 1962-63).]

[si 7.  $\text{Ne5}$   $\text{Nbd7}$  8.  $\text{N}xg6$   $\text{hxg6}\mp$  y las negras tienen posición sólida.]

### 7... $\text{h6}$ 8. $\text{Nd3}$

[ las blancas pueden intentar explotar el orden de jugadas de las negras, con 8.  $\text{Ne5}$  pero  $\text{Nh7}$  9.  $\text{Nc4}$  e6

10.  $\text{We2}$   $\text{Nd5}\!=\!$  seguido de ...  $\text{N}d7$  iguala. (no 10...  $\text{Wxd4}\?$  11.  $\text{Nxf7}\!)$  [ 8.  $\text{h5}$   $\text{Nh7}$  9.  $\text{Nd3}$   $\text{Nxd3}$  10.  $\text{Wxd3}$  e6 11.  $\text{Nd2}$   $\text{Nbd7}$  12. 0-0-0  $\text{Wc7}$  13.  $\text{Ne4}$  ( 13.  $\text{We2}$  0-0-0 14.  $\text{Ne5}$   $\text{Nxe5}$  15.  $\text{dxe5}$   $\text{Nd7}$  16.  $f4\pm$  con iniciativa. (Spassky,B-Petrosian,T (13) Moscow WCH 1966).) 13...0-0-0 14.  $\text{g3}\!$  y ahora  $\text{Nxe4}$  (en lugar de 14...  $\text{Ng4}\?$  Geller,E-Petrosian,T Moscow 1967.) 15.  $\text{Wxe4}$   $\text{Nd6}\pm$  conduce a un mínimo dominio de las blancas.]

### 8... $\text{N}xd3$ 9. $\text{Wxd3}$ e6 10. $\text{Nd2}$ $\text{N}bd7$

[O bien 10...  $\text{Wc7}$  11. c4 (si 11. 0-0-0  $\text{Nd6}$  12.  $\text{Ne4}$   $\text{Nf4}\!$  13.  $\text{Nxf6+}$   $\text{gxf6}\pm$  es satisfactorio.) 11...  $\text{N}bd7$  12.  $\text{Nc3}$  La idea es impedir que las negras cambien alfiles. a5! 13. 0-0!? ( si 13. 0-0-0  $\text{Nb4}\!$ ) 13...  $\text{Nd6}$

**A)** T a l s u g i e r e 14.d5!? complicando el juego, pero  $\text{N}xg3\!$  constituye una buena defensa; no 15.  $\text{dxe6}\?$  (o bien 15.  $\text{fxg3}$   $\text{cxd5}$  16.  $\text{cxd5}$   $\text{Nxd5}$  17.  $\text{N}xg7$   $\text{Bg8}$  18.  $\text{Wh7}$   $\text{Nf6}$  19.  $\text{N}xf6$   $\text{Nxf6}$  20.  $\text{Wxh6}$   $\text{Wxg3}$  21.  $\text{Wd2}\=$ ) 15...  $\text{Ne5}\;$

**B)** 14.  $\text{Ne4}$   $\text{Nxe4}$  15.  $\text{Wxe4}$  0-0= Fischer,R-Donner,J Varna ol 1962.]

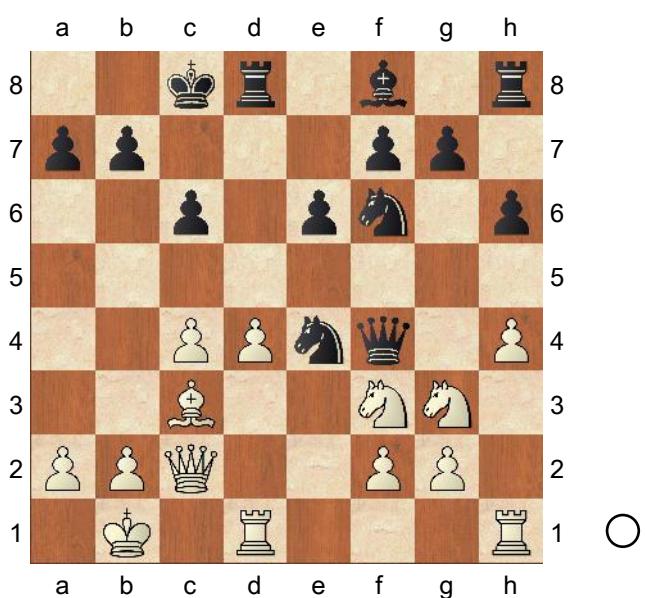
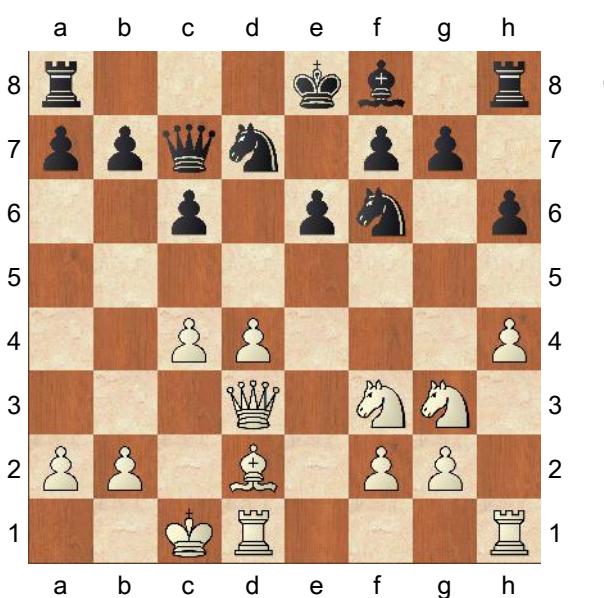
### 11. 0-0-0 $\text{Wc7}$ 12. c4 Diagrama

(Diagrama)

### 0-0-0

[ 12...  $\text{Nd6}\!$  13.  $\text{Ne4}$  (si 13.  $\text{Ne2}$  0-0-0 14.  $\text{Nb1}$  e5=) 13...  $\text{Nf4}\!=\!$  conduce a simplificaciones inmediatas.]

**13.  $\text{Nc3}\!$**  Ahora las negras ya no pueden forzar el cambio de alfiles.  $\text{Wf4}\+?$



Una errónea concepción.

[Después de 13... $\mathbb{Q}d6$  14. $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}f4+$  15. $\mathbb{Q}b1$   $\mathbb{Q}e5!$  16. $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{Q}xe5=$  conduce a la igualdad.]

[si 13...c5 14.d5!]

**14. $\mathbb{Q}b1$   $\mathbb{Q}c5?$**  Las negras estaban a tiempo de retroceder

[con 14... $\mathbb{W}c7$ ]

**15. $\mathbb{W}c2$   $\mathbb{Q}ce4$**  Ahora no hay vuelta atrás.

Diagrama

[Si 15... $\mathbb{Q}cd7$  16. $\mathbb{Q}e5!$  es muy fuerte. Por ejemplo:  $\mathbb{Q}xe5$  17.dxe5  $\mathbb{Q}d7$  ( si 17... $\mathbb{Q}g4$  18. $\mathbb{Q}xd8+$   $\mathbb{Q}xd8$  19. $\mathbb{Q}d1+$   $\mathbb{Q}c8$  20. $\mathbb{Q}d4$  ) 18. $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{W}xe5$  19. $\mathbb{Q}xd7!$  etc.]

(Diagrama)

**16. $\mathbb{Q}e5+-$**  Una clara refutación. La retirada de la dama es así cortada y la eterna debilidad f7 se hace mas patente que nunca.

[ La partida Shamkovich,L–Goldberg,n U R S 1 9 6 1 , continúo 16. $\mathbb{Q}a5?$

que ganó solo gracias a una defensa inferior.]

**16... $\mathbb{Q}xf2$**  ¿Qué otra cosa jugar?

[ 16... $\mathbb{Q}xg3$  pierde por 17.fxg3  $\mathbb{W}xg3$  18. $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}f4$  19. $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{W}e4$  20. $\mathbb{Q}xf7+-$  ]

[Y 16... $\mathbb{Q}xc3+$  se refuta con 17.bxc3!  $\mathbb{Q}g8$  (si 17... $\mathbb{Q}g4$  18. $\mathbb{Q}h5!$   $\mathbb{W}f5$  19. $\mathbb{W}xf5$  exf5 20. $\mathbb{Q}xf7$ ) 18. $\mathbb{Q}d3$  h5 19. $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{W}h6$  20. $\mathbb{Q}xf7+-$  etc. ]

**17. $\mathbb{Q}df1!$**  Negras rinden.

Probablemente esta jugada le pasó desapercibida a Steinmeyer.

[ 17. $\mathbb{Q}df1!$  Si  $\mathbb{W}xg3$  18. $\mathbb{Q}xf2$   $\Delta \mathbb{Q}f3$   $\mathbb{W}e3$  (si no,  $\mathbb{Q}f3$ ) 19. $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{W}f4$  20. $\mathbb{Q}xf7+-$  ganando como mínimo, la calidad.

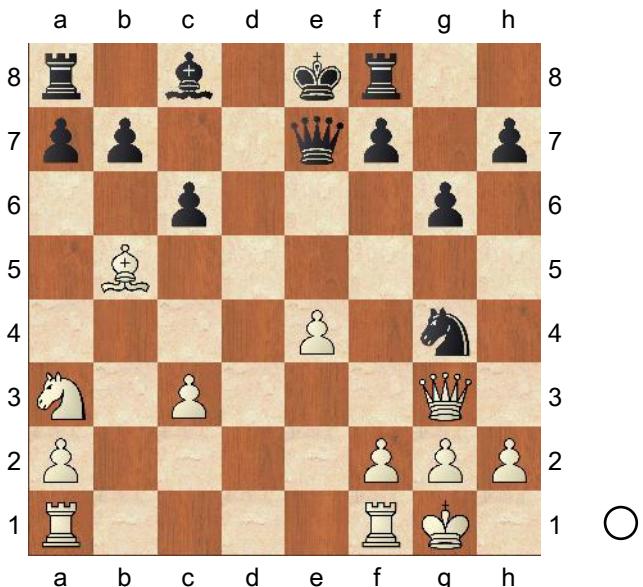
E s t i m u l a d o p o r m i desproporcionada puntuación (¡11 puntos de 11 partidas!), el Dr. Kmoch felicitó a Evans (2º clasificado) por "ganar" el torneo... y a continuación me felicitó a mí por haber ganado la "exhibición de simultáneas". ]

1-0

55		C51	[ 5... $\text{Qa}5$ fué jugado en la partida número 44: Fischer,R-Fine,R New York 1963. ]
<input type="checkbox"/> <b>Fischer,Robert James</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Celle,O</b>			
Davis sim	1964		<b>6.d4 d6?</b> Un error suele notarse mas en estas partidas abiertas. [ Las negras deben devolver el peón: 6... $\text{Qa}5!$ 7. $\text{Qxe}5$ $\text{Qxc}4$ 8. $\text{Qxc}4$ d5! ]
[ <i>Robert James Fischer</i> ]			
TOUR DE FORCE		<b>7.dxe5 <math>\text{Qxe}5</math></b>	[ si 7... $\text{Qa}5?$ 8. $\text{Qxf}7+$ ! $\text{Qxf}7$ 9. $\text{Wd}5+$ $\text{Qe}6$ 10. $\text{Wxa}5+$ - ganando un peón. ]
En el marco de diez simultáneas con reloj, celebradas en el Davis College, esta partida constituye un perfecto ejemplo para ilustrar un viejo precepto técnico: si las blancas cometen un desliz en la apertura son castigadas con la pérdida de la iniciativa, mientras que si son las negras quienes lo cometen, el desliz puede ser fatal, pues no olvidemos que este bando camina por la cuerda floja desde el mismísimo comienzo de la partida. Aquí, 6... d6 representa ese desliz.			[O bien 7...dxe5 8. $\text{Wb}3$ $\text{Qa}5$ 9. $\text{Qxf}7+$ $\text{Qf}8$ 10. $\text{Wa}4\pm$ es fuerte. ]
Con 9. $\text{W h}5$ Fischer asume un importante control de espacio, pero se enfrenta a una tenaz defensa que le obliga a entregar pieza para mantener la presión. Pacientemente, y con una serie de tranquilas jugadas de desarrollo, va elaborando el ataque, de modo tal que nos recuerda la famosa victoria de Morphy sobre el Duque de Brunswick en la Ópera de París. Cuando llega la hora, Fischer arroja todo su potencial sobre el rey enemigo y su demostración de fuerza bruta se ve, al fin, recompensada con un hermoso remate.		<b>8.<math>\text{Qxe}5</math> dxe5 9.<math>\text{W h}5!</math></b>	[En otra simultánea jugué 9. $\text{Wb}3$ pero no conseguí nada después de $\text{Qe}6!$ 10. $\text{Qxe}6$ fxe6 11. $\text{Qa}3?$ ( si 11. $\text{Wxe}6$ $\text{Wd}6=$ ) 11... $\text{Wd}3!$ ]
1.e4 e5 2. $\text{Qf}3$ $\text{Qc}6$ 3. $\text{Qc}4$ $\text{Qc}5$ 4.b4!?		<b>9...g6 10.<math>\text{Wxe}5</math> <math>\text{Qf}6</math></b>	[Si 10...f6 11. $\text{Wb}5+$ ! c6? 12. $\text{Wb}3$ $\text{Qf}8$ 13. $\text{Qxg}8+$ - ganando. ]
Evans,W		<b>11.<math>\text{Qa}3!</math></b>	¡Es increíble cómo quedan inmovilizadas las negras con esta jugada! $\text{Qf}8$ <input type="checkbox"/> La única manera de poder respirar. [ 11... $\text{Qf}8?$ sirve en todas las líneas, si no fuera por 12. $\text{Wxf}6+$ - ]
El gambito Evans fue analizado hasta la saciedad ya en el siglo XIX, pero sigue propiciando un ajedrez emprendedor. $\text{Qxb}4$ 5.c3 $\text{Qe}7$ Siguiendo la corriente. En cualquier caso, la mayoría de los jugadores contestaron así en mis simultáneas.		<b>12.0-0 <math>\text{Qg}4</math></b>	[Seguramente es mejor 12... $\text{Qd}7$ seguido de ... $\text{Qb}6$ ; pero la textual no parecía mala. ]
		<b>13.<math>\text{Wg}3</math> <math>\text{Qxa}3</math> 14.<math>\text{Qxa}3</math> <math>\text{We}7!</math></b>	<b>13.<math>\text{Wg}3</math> <math>\text{Qxa}3</math> 14.<math>\text{Qxa}3</math> <math>\text{We}7!</math></b> Aparentemente, las negras se han liberado. ¿Cómo pueden las blancas mantener la iniciativa? <b>15.<math>\text{Qb}5!</math>↑</b> He aquí cómo. Esto obliga a las negras a debilitar d6, si bien las blancas deberán sacrificar pieza para explotar esa debilidad.
			[Si ahora 15. $\text{Qc}2$ $\text{We}5$ fuerza prácticamente el cambio de damas. ]
			[ 15. $\text{Qb}5$ es inofensivo, tras $\text{Qe}5$ ]

**15...c6 Diagrama**

[Si 15... $\mathbb{Q}d7$  16. $\mathbb{W}xc7$  (no 16. $\mathbb{W}xg4$  c6!) ]

**16. $\mathbb{Q}c4!$   $\mathbb{W}e6!$** 

[Después de 16...cxb5 podrían producirse algunas continuaciones fascinantes: 17. $\mathbb{Q}d6+$   $\mathbb{Q}d8$  18. $\mathbb{H}fd1$   $\mathbb{Q}d7$  19. $\mathbb{Q}xb7+$   $\mathbb{Q}c8$  20. $\mathbb{Q}d6+$   $\mathbb{Q}d8$  21. $\mathbb{H}d4!$   $\mathbb{Q}e5$  22. $\mathbb{H}ad1$

**A)** si 22...g5 23. $\mathbb{Q}f5$   $\mathbb{W}e8$  24. $\mathbb{W}xe5!$   $\mathbb{W}xe5$  25. $\mathbb{H}xd7+$   $\mathbb{Q}e8$  (-si 25... $\mathbb{Q}c8$  26. $\mathbb{Q}e7!+-$  gana-) 26. $\mathbb{Q}e7!+$   $\mathbb{W}xe7$  27. $\mathbb{Q}g7\#;$   
**B)** 22... $\mathbb{Q}c7$  23.f4  $\mathbb{Q}g4$  24.h3  $\mathbb{Q}f6$  25.f5  $\mathbb{Q}b6$  26. $\mathbb{W}e3$   $\mathbb{Q}c7$  (después de 26... $\mathbb{Q}a6$  27.a4+- y las negras son aplastadas) 27. $\mathbb{H}c4!+$  bxc4 (si 27... $\mathbb{Q}d8$  28. $\mathbb{W}c5$ ) 28. $\mathbb{W}c5+$   $\mathbb{Q}c6$  (si 28... $\mathbb{Q}d8$  29. $\mathbb{W}a5\#$ ; o bien 28... $\mathbb{Q}b8$  29. $\mathbb{H}b1+)$  29. $\mathbb{Q}b5!+-$  etc.]

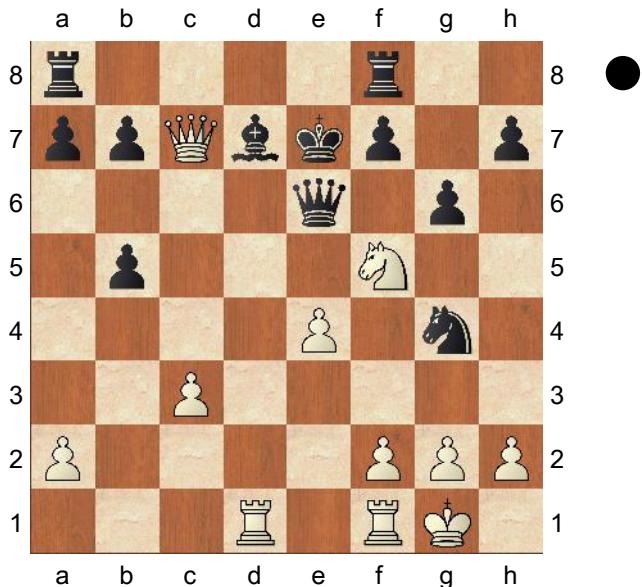
Las negras pueden no haber visto el mate, pero ¡seguramente se temían lo peor!

**17. $\mathbb{H}ad1$**  Reforzando la presión.

[Las blancas no deben apresurarse como un novato, jugando 17. $\mathbb{W}c7$  pues  $\mathbb{W}d7!$  forzaría la simplificación, a base de 18. $\mathbb{Q}d6+$   $\mathbb{Q}e7$  19. $\mathbb{Q}xc8+$   $\mathbb{H}axc8$  20. $\mathbb{W}xd7+$   $\mathbb{Q}xd7=$  etc., y la ventaja se habría evaporado.]

**17...cxb5** Esta captura es necesaria, [ya que después de 17... $\mathbb{Q}d7$  18. $\mathbb{Q}d6+$   $\mathbb{Q}e7$  19. $\mathbb{Q}c4!+-$  las blancas ganan un peón, sin riesgo alguno.]

**18. $\mathbb{W}c7$   $\mathbb{Q}d7$  19. $\mathbb{Q}d6+$   $\mathbb{Q}e7$  20. $\mathbb{Q}f5!+$**   
Diagrama



El ataque requiere nuevo combustible. El material no es lo que ahora cuenta, sino las líneas abiertas. Las negras están obligadas a capturar la pieza la pieza contra su voluntad: **gxf5**

[20... $\mathbb{Q}e8$  Está fuera de consideración, a causa de 21. $\mathbb{Q}g7!+-$ ]

[Y 20... $\mathbb{Q}f6$  21. $\mathbb{Q}d6$  gxf5 22. $\mathbb{W}xd7!+-$  gana de inmediato.]

**21.exf5  $\mathbb{H}ac8$**

[Si 21... $\mathbb{W}xf5$  22. $\mathbb{W}d6+$   $\mathbb{Q}d8$  (22... $\mathbb{Q}e8$  23. $\mathbb{Q}fe1+$   $\mathbb{Q}e6$  24. $\mathbb{W}d7\#$ ) 23. $\mathbb{W}xf8+$   $\mathbb{Q}c7$  24. $\mathbb{W}xa8!+-$

ganando.]

**22.  $\mathbb{Q}xd7+$ !  $\mathbb{Q}xd7$  23.  $f6+$ !**

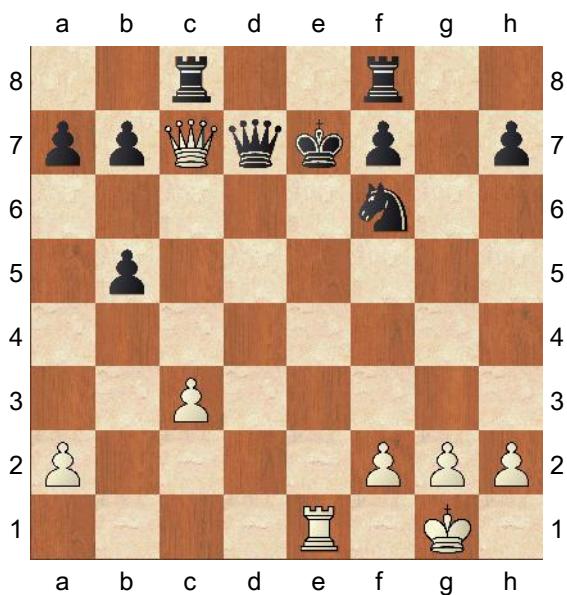
[ En principio pensaba continuar con 23.  $\mathbb{Q}e1+$   $\mathbb{Q}e5$  24.  $\mathbb{Q}xe5+$   $\mathbb{Q}f6$  25.  $\mathbb{Q}xd7$   $\mathbb{Q}xe5$  26.  $\mathbb{Q}xb5++-$  con un final ganado, pero entonces recordé la máxima de Emanuel Lasker: "Cuando veas una buena jugada, espera antes de efectuarla, puedes encontrar otra mejor. ]

**23...  $\mathbb{Q}xf6$**

[No 23...  $\mathbb{Q}e8?$  24.  $\mathbb{Q}e1+$   $\mathbb{Q}e6$  25.  $\mathbb{Q}xc8\#$ ]

[ 23...  $\mathbb{Q}xf6$  24.  $\mathbb{Q}xd7$  ]

**24.  $\mathbb{Q}e1+$  Diagrama**



Obsérvese la curiosa configuración de las piezas negras, pisándose los talones unas a otras.  $\mathbb{Q}e4\Box$  ¡La única jugada reglamentaria! 25.  $\mathbb{Q}xe4+$   $\mathbb{Q}f6$

**26.  $\mathbb{Q}xd7$   $\mathbb{Q}fd8$  27.  $\mathbb{Q}g4$**  Negras rinden.

[ Aquí olvidé el consejo de Lasker:

27.  $\mathbb{Q}e7+$  conduce a mate en cuatro.

$\mathbb{Q}g6$  ( 27...  $\mathbb{Q}f5$  28.  $\mathbb{Q}e5+$   $\mathbb{Q}g6$

29.  $\mathbb{Q}g4+$   $\mathbb{Q}h6$  30.  $\mathbb{Q}g5\#$  ) 28.  $\mathbb{Q}g4+$

$\mathbb{Q}f5$  29.  $\mathbb{Q}g5+$   $\mathbb{Q}f4$  30.  $\mathbb{Q}e3\#$  ]

**1-0**

**56**

**C77**

**Fischer,Robert James**

**Smyslov,Vassily**

Capablanca mem (2)

1965

[*Robert James Fischer*]

### JUEGO OPRESIVO

Fischer participó en este torneo internacional Capablanca "In memoriam", a través del teléfono y su victoria sobre el ganador nos trae reminiscencias del famoso encuentro LASKER / CAPABLANCA (San Petersburgo, 1914), en el que las negras fueron también gradualmente comprimidas y, al final, estranguladas.

Sorprendido por una antigua línea (5. d3), Smyslov pronto se encuentra con problemas. Consigue encontrar un modo de salir airoso, pero se queda con peones doblados en la columna e. Tras el cambio de damas, se diría que subestima las chances ganadoras de las blancas, pues parece contentarse con una posición restringida. A base de una persistente presión, Fischer va consiguiendo graduales progresos. La tarea defensiva, finalmente, se revela imposible y Smyslov debe inclinar su rey.

**1.e4 e5 2.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}c6$  3.  $\mathbb{Q}b5$  a6 4.  $\mathbb{Q}a4$**

$\mathbb{Q}f6$  5. d3 La jugada favorita de Steinitz, W., hace tiempo olvidada y que por primera vez empleo en una partida de torneo.

**d6** Una sólida, pero pasiva reacción.

Diagrama

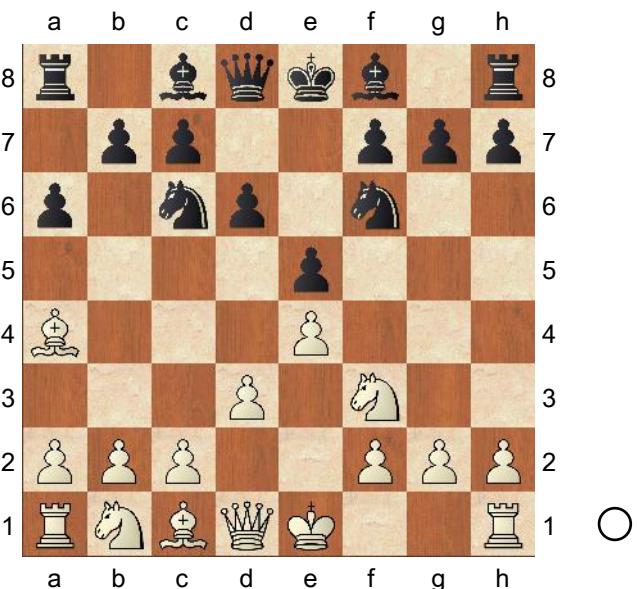
[Otra posibilidad es 5... b5 6.  $\mathbb{Q}b3$   $\mathbb{Q}e7$  7. a4 etc.

]

[ Una partida Anderssen,A–Morphy,P m Paris 1858, prosiguió: 5...  $\mathbb{Q}c5$  6. c3

b5 7.♔c2 0-0 8.0-0 d5 9.exd5 ♔xd5 10.h3 h6 (Steinitz tuvo un gran día al criticar las dos últimas jugadas de las blancas) 11.d4 exd4= con juego satisfactorio para las negras.

]



### 6.c3 ♔e7

[Si 6...g6 7.♗bd2 (o bien 7.♗g5 Bronstein,D) 7...♔g7 8.♗f1 0-0 9.h4 con amplias perspectivas.]

]

**7.♗bd2 0-0 8.♗f1** Un aspecto de la estrategia blanca es diferir el enroque y, eventualmente, montar un ataque en el flanco de rey, a base de h3, g4, etc. Mas tarde, el ♗ puede llevarse a ♗e3 o ♗g3, sin necesidad de perder tiempo con ♘e1 (una vez enrocado).

**b5 9.♔b3 d5** Incoherente, después de haber perdido un tiempo con ... d3.

[Lo correcto es 9...♗a5 10.♔c2 c5 11.♗e3 ♘e8 12.0-0 ♘f8= con chances similares.]

]

**10.♔e2 dxe4** Abriendo la posición prematuramente.

[Tampoco hubiera sido mejor 10...d4 11.♗g3 dxc3 12.bxc3 b4 13.♔b2 ; ]

[ Las negras debieran mantener la tensión central, con 10...♔e6 11.♗g3 ,

, (si 11.♗g5 ♘g4 12.f3 ♘c8! 13.exd5 ♗a5! ; ) 11...h6 ; ]

**11.dxe4 ♔e6!** Me sorprendió que Smyslov no tuviese reparos en quedarse con peones doblados, pero asumí que seguramente tenía razón, pues ese tipo de concesiones no forma parte de su repertorio. En cualquier caso, el juego negro, sin este cambio, quedaría restringido a perpetuidad.

**12.♔xe6 fxe6 13.♗g3** No hay duda de que este ♗ está aquí mal situado, pero las blancas proyectan enrocarse y reagrupar a continuación sus piezas a fin de presionar sobre los peones doblados.

**♔d7**

[ Algunos comentaristas apuntaron la posibilidad 13...♘d6 (seguida de ♘e7-g6, etc.), pero las negras no tienen tiempo para una estrategia tan sofisticada. Por ejemplo: 14.0-0 ♘e7 15.c4! c6 16.♗d1+ ganando material (si ♘c7 17.♗g5) ]

Durante la partida me estuve mortificando por haber permitido el subsiguiente cambio de damas.

**14.0-0**

[Mas agudo es 14.a4 ♘ad8 ( si 14...bxa4 15.♘c4 a3 16.b4; De modo que lo correcto es 14...b4! ) 15.axb5 axb5 16.♗a6 b4 17.0-0↑

y las negras no pueden desprendérse de su lastre, con ... ♜d3.

]

**14...♜ad8** De repente, ¡el plan negro empieza a molestar! Inicialmente pensé que lo que Smyslov quería era apoderarse de la columna de dama, pero al final me di cuenta de que lo que quería era cambiar "madera".

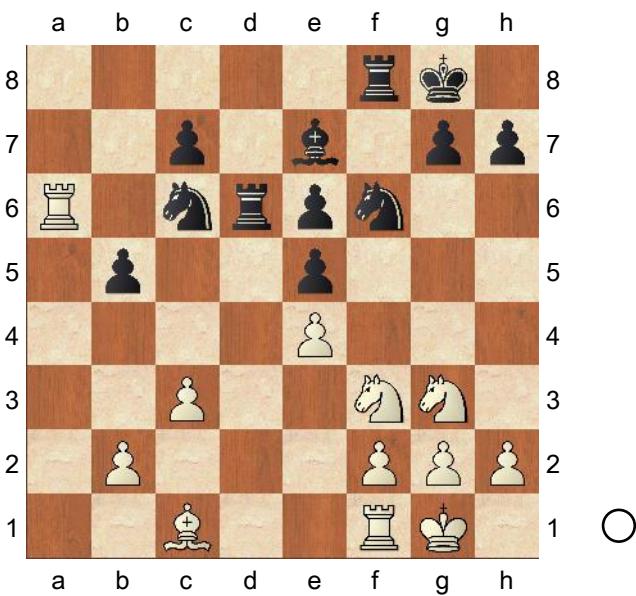
**15.a4 ♜d3!** ¡Por supuesto! Con las damas fuera del tablero es mucho más difícil explotar las debilidades negras.

**16.♝xd3 ♜xd3 17.axb5 axb5 18.♝a6!**

Forzando la respuesta negra e impidiendo así la maniobra liberadora ♜c5.

[ 18.♝e3 se replicaría con ♜g4 ; ]

**18...♝d6** □ Diagrama



**19.♔h1!** La amenaza era 19... ♜d4, forzando una simplificación favorable.

[ 19.♝e3 ♜d4! ; ]

**19...♞d7**

[ 19...b4 20.cxb4 ♜xb4 21.♝a7 ♜c6 22.♞xe5 ♜c2# concedería a las

negras un juego activo, a cambio del peón.

]

**20.♝e3 ♜d8**

[ Sigue siendo jugable 20...b4 Ninguno de nosotros se dió cuenta de lo esencial que era este avance. Yo no quería debilitar mis casillas c3 y c4, jugando b4 para evitarlo y Smyslov, por su parte, no quería comprometer su juego todavía.

]

**21.h3**

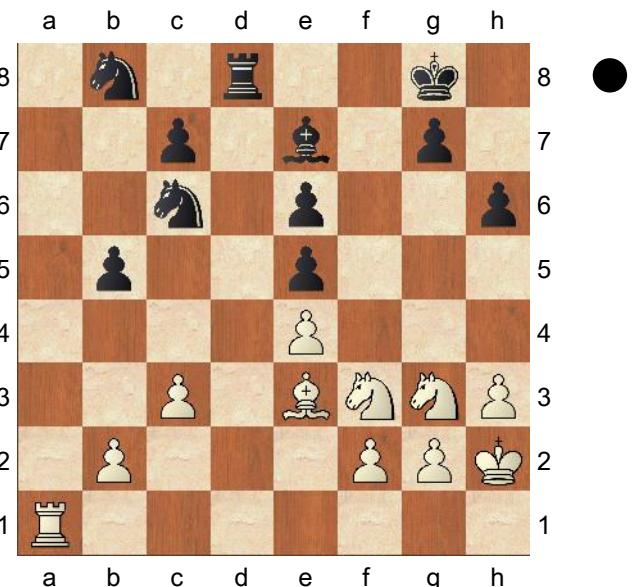
[ Mas preciso es 21.b4 que dejé de lado por las razones antes mencionadas.

]

**21...h6 22.♝fa1 ♜db8 23.♝a8 ♜d1+ 24.♔h2**

[ Si 24.♝xd1 ♜xd1+ 25.♔h2 ♜d6 → y el juego negro se sostiene (26.♝a7? ♜a1!). ]

**24...♜xa1 25.♝xa1** Diagrama



**♞d7?** Al hablar con Smyslov por teléfono, inmediatamente después de la

partida, me felicitó por mi juego y su derrota la atribuía a su reticencia en jugar ...b4 en algún momento, y ese momento tiene aquí su última chance.

[Después de 25...b4 26.cxb4 ♜xb4 27.♘f1 las negras obtienen mucha mas libertad que durante la partida, eliminando al mismo tiempo la debilidad del peón b. Quizá Smyslov temió que en esta línea las blancas podrían maniobrar con su ♔ desde c4, pero aún así, difícilmente la posición de esta pieza podría tener un efecto fatal.

]

**26.b4!** Smyslov confesó que después de esto las negras probablemente estaban perdidas. La victoria, sin embargo, está lejos de ser fácil y las negras podrían haber mejorado su defensa.

♔f7 27.♘f1 ♜d6 28.g3 Evitando de una vez por todas las posibles combinaciones con ...♘d4.

♘f6 29.♘1d2 ♜e7 30.♖a6! ♘b8

[ Extremadamente incómodo es 30...♔d7 31.♘e1 ♘b8 32.♖a5 ♔c6± ; ]

**31.♖a5!** Ahora las blancas refuerzan su dominio, provocando ...c6, lo que resta otro posible respiradero a las piezas negras.

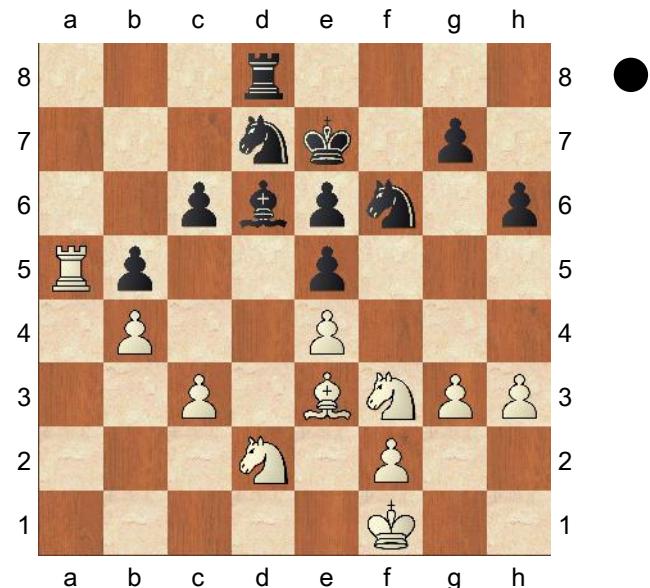
c6□ 32.♔g2 ♘bd7 33.♔f1 Llevando al ♔ a e2, desde donde podrá apoyar la maniobra ♘e1-d3.

Diagrama

(Diagrama)

♖c8? ¡Una sorpresa! Esperaba una defensa mucho mas tenaz.

[Con 33...♘e8! (con idea de cambiar



torres, a base de .... ♘c7 y... ♕a8).

**A)** Y no hay tiempo para 34.♘e1 ♘c7 35.♘d3 ♕a8 36.♘b3 ♕xa5 37.♘xa5 ♘b8 38.♔a7 ♘ca6 39.c4 ♘c7 ;

**B)** La línea principal es 34.♘b3! ♘c7 35.♕a7 ♕a8 36.♘a5 ♘b8 37.♕xa8 (si 37.♕b7 ♔d7) 37...♘xa8 38.♔a7 ♔d7 39.♘b7± No parece muy bueno, pero lo cierto es que las negras tienen buenas chances de sobrevivir.

**C)** Despues de 34.♕a6 , ♕c8 35.♘b3 c5 36.bxc5 ♕xc5! las negras se defienden.

[ 34.♘e1! ♘e8 Demasiado tarde.

**35.♘d3 ♘c7 36.c4! bxc4**

[ 36...♕a8? se refuta con 37.c5!+- ganando una pieza.

**37.♘xc4** ¡La posición ideal! Las blancas, por fin, apuntan a la debilidad crónica de las negras: supeón de e5.

**b5**

[Si 37...  $\mathbb{E}a8$  38.  $\mathbb{E}xa8$   $\mathbb{Q}xa8$  39.  $\mathbb{Q}a5$   $\mathbb{Q}b8$  40.  $\mathbb{Q}a7$   $\mathbb{Q}d7$  41.  $\mathbb{Q}c4+-$  y se gana el peón e.]

**38.  $\mathbb{E}a6$**  Manteniendo a las negras atadas de pies y manos.

**f6**

[ 38...  $\mathbb{Q}b8$  39.  $\mathbb{E}a8$   $\mathbb{Q}c7$  40.  $\mathbb{Q}xd6$   $\mathbb{Q}xd6$  41.  $\mathbb{Q}c5++-$  ganando.]

**39.  $\mathbb{Q}c1!$   $\mathbb{Q}b8$  40.  $\mathbb{Q}b2$**  Amenazando f4.

**c5** Un desesperado intento de contrajuego.

**41.  $\mathbb{Q}b6!$** 

[ 41.  $\mathbb{E}a5!$  también era un buen triunfo, ya que si cxb4 42.  $\mathbb{Q}cxe5!+-$  gana de inmediato.]

**41...  $\mathbb{Q}xb6$  42.  $\mathbb{E}xb6$  c4**

[Si 42...  $\mathbb{Q}d4$  43.  $\mathbb{Q}xc5$   $\mathbb{Q}a7$  44.  $\mathbb{Q}d7+$   $\mathbb{Q}g5$  45. h4+  $\mathbb{Q}h5$  46.  $\mathbb{E}b7$   $\mathbb{E}c2$  47.  $\mathbb{E}xa7$   $\mathbb{E}xb2$  48.  $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{E}xb4$  49.  $\mathbb{E}xg7+-$  es decisivo.]

**43.  $\mathbb{Q}c5$  c3** Negras rinden.

[ 43... c3 Las blancas pueden ganar con 44.  $\mathbb{Q}c1$   $\mathbb{Q}d4$  45.  $\mathbb{Q}d7+$   $\mathbb{Q}e7$  ( si 45...  $\mathbb{Q}f7$  46.  $\mathbb{E}xb8$   $\mathbb{E}xb8$  47.  $\mathbb{Q}xb8$   $\mathbb{Q}b3$  48.  $\mathbb{Q}a3$  c2 49.  $\mathbb{Q}c6+-$  etc. ) 46.  $\mathbb{Q}xb8$   $\mathbb{Q}b3$  47.  $\mathbb{E}b7+$   $\mathbb{Q}d8$  48.  $\mathbb{E}d7+$   $\mathbb{Q}e8$  49.  $\mathbb{E}xg7!+-$  ]

1-0

**57****Fischer,Robert James****Rossolimo,Nicolas**

USA–ch New York (10)

**C12**

1965

[Fischer, R. &amp; Belov]

**JUGANDO AL ESCONDITE**

La Variante Mac Cutcheon da lugar a posiciones inusuales en las que a menudo las blancas deben renunciar al derecho a enrocar, a fin de luchar por la ventaja. Después de algunas inexactitudes en la apertura (leves, pero instructivas), por ambas partes, Rossolimo parece haber conseguido la igualdad. Y de hecho está a punto de llevar a cabo un contraataque decisivo contra la vulnerable posición del rey enemigo, pese a que también su propio rey se halla en el centro. Después de 13... f5, abriendo su fortaleza, se hace ya difícil prever qué ataque se impondrá. En una formación teóricamente importante, Fischer aporta dos finas jugadas (17.  $\mathbb{Q}b5+$  y 19.  $\mathbb{Q}g1$ ) para reforzar su inestable iniciativa, lo que, sin embargo, no le librará de una dura e indecisa batalla. El desenlace, consecuentemente, permanece en suspense hasta el mismo instante en que suena el gong.

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.  $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{Q}f6$  4.  $\mathbb{Q}g5$** **5.b4** La Variante Mac Cutcheon da lugar a inmediatas complicaciones.[ 4...  $\mathbb{Q}e7$  ]

[ o 4... dxe4 son mas blandas. ]

**5.e5 h6 6.  $\mathbb{Q}d2$** 

[A nada conduce 6.exf6 hxg5 7.fxg7  $\mathbb{Q}g8$  ]

**6....  $\mathbb{Q}xc3$  7.bxc3**

[ Contra Petrosian (Curacao, 1962) ensayé la ridícula 7.  $\mathbb{Q}xc3?$   $\mathbb{Q}e4$  ]

8.  $\mathbb{Q}a5??$  (si 8.  $\mathbb{Q}b4$  c5 9. dxc5  $\mathbb{Q}xf2!$  10.  $\mathbb{Q}xf2$   $\mathbb{W}h4+$ ) 8... 0-0 (mas flojo es 8... b6 9.  $\mathbb{Q}b4$  c5 10.  $\mathbb{Q}a3$  cxd4 11.  $\mathbb{W}xd4$   $\mathbb{Q}c6$  12.  $\mathbb{Q}b5$ ) 9.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}c6$  10.  $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{Q}xc3$  11. bxc3 f6! y las negras ya se han hecho con la iniciativa. (Fischer,R-Petrosian,T Curacao ct 1962). ]

7...  $\mathbb{Q}e4$  8.  $\mathbb{W}g4$  g6

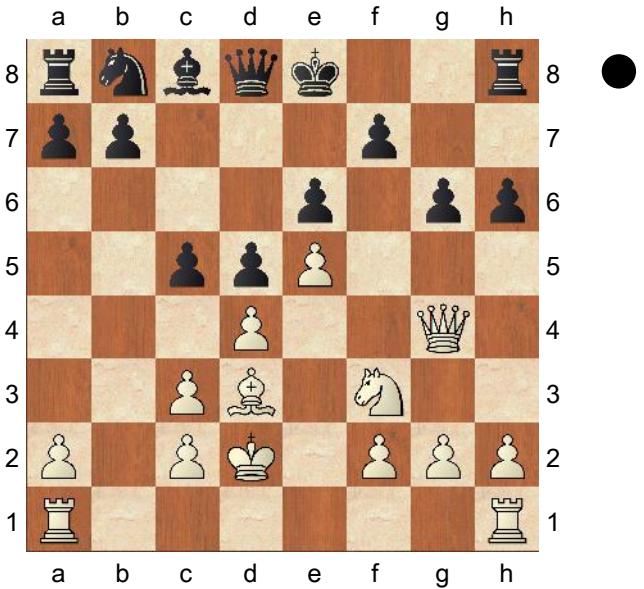
[Mas arriesgado es 8...  $\mathbb{Q}f8$  9.  $\mathbb{Q}f3?$ ! (9. h4 c5 10.  $\mathbb{E}h3$ ) 9... c5 10.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}xd2$  11.  $\mathbb{Q}xd2$   $\mathbb{Q}c6$  12.  $\mathbb{W}f4$   $\mathbb{W}e7=$  Anand,V-Ivanchuk,V (08)/Linares m/ 1992/1:0/37/]

**9.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}xd2$  10.  $\mathbb{Q}xd2$  c5** Se llega así a una posición bien conocida por la teoría, pero que aún no ha sido definitivamente enjuiciada.

[No servía 10...  $\mathbb{W}g5+$  11.  $\mathbb{W}xg5$  hxg5 12. g4!±]

**11.  $\mathbb{Q}f3$  Diagrama**

[ 11.  $\mathbb{W}f4$  (Belov) cxd4 12. cxd4  $\mathbb{W}a5+$  13.  $\mathbb{Q}e3?$ ! b6 14.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}d7$  15.  $\mathbb{E}hc1$   $\mathbb{Q}a6=$  Petrushin,A-Piskov,Y/RUS/ 1992/1:0/36/. ]



**11...  $\mathbb{Q}c6$**

[ Según "Modern Chess Openings", 11...  $\mathbb{W}c7$  es mas preciso: la custión es que 12.  $\mathbb{W}f4$  puede replicarse con f5! ] [ 11...  $\mathbb{Q}d7$  12. dxc5 por otro lado, requiere verificación práctica. ]

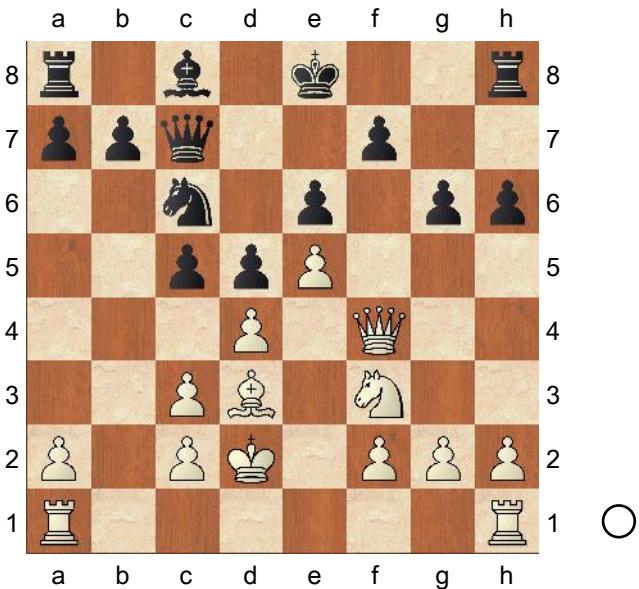
**12.  $\mathbb{W}f4$**

[Probablemente es mejor 12.  $\mathbb{E}ab1!$ ? restringiendo el desarrollo del flanco de dama. ]

**12...  $\mathbb{W}c7$  Diagrama**

[Mejor es la natural 12...  $\mathbb{W}a5?$  13.  $\mathbb{E}ab1$  (si 13.  $\mathbb{E}hb1$  b6 14. a4  $\mathbb{Q}a6$  15.  $\mathbb{Q}b5$   $\mathbb{E}c8$  16. dxc5 bxc5 17.  $\mathbb{Q}xc6+$   $\mathbb{E}xc6$  18.  $\mathbb{E}b8+$   $\mathbb{E}c8$  y las negras se mantienen.) 13... b6 14. dxc5  $\mathbb{W}xc5$  15.  $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{Q}xd4$  16. cxd4  $\mathbb{W}a5+=$  con igualdad. ]

[si 12... g5 13.  $\mathbb{W}f6!$   $\mathbb{W}xf6$  14. exf6 g4 15.  $\mathbb{Q}e5$  cxd4 16. cxd4  $\mathbb{Q}xd4$  17. h3± con mejor final. ]



**13. h4**

[mas agudo es □13.  $\mathbb{W}f6!$   $\mathbb{E}g8$  14. h4± y si  $\mathbb{W}a5$  (14... h5□ parece prácticamente forzado) 15. h5!]

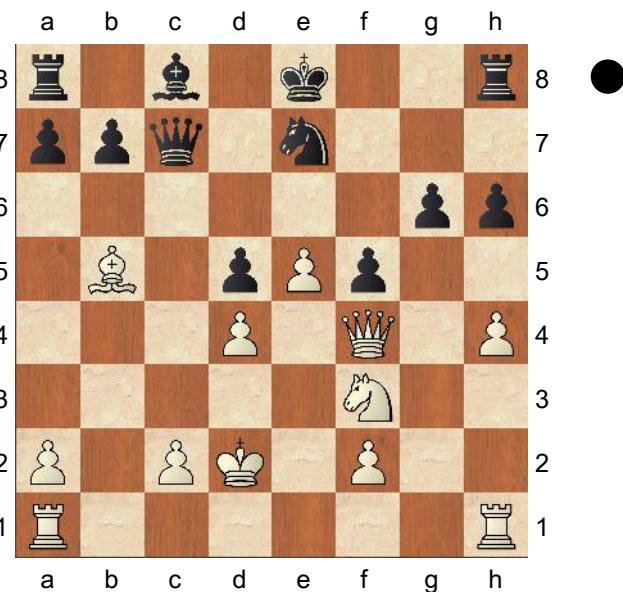
gxh5 16.  $\mathbb{B}xh5$  cxd4 17.  $\mathbb{B}ah1\rightarrow$  con buenas perspectivas de ataque. ]

13...f5!= Restableciendo la igualdad.

14.g4 cxd4 15.cxd4  $\mathbb{Q}e7?$

[ Después de la partida Rossolimo sugirió 15... $\mathbb{Q}d7$  pero las blancas tienen la mejor parte tras 16.gxf5 gxf5 (si 16...exf5 17.  $\mathbb{W}g3$   $\mathbb{Q}e7$  18.e6!  $\mathbb{W}a5+$  19.c3  $\mathbb{Q}xe6$  20.  $\mathbb{B}he1\rightarrow$  con fuerte ataque) 17.  $\mathbb{B}hg1\pm$  0-0-0 18.  $\mathbb{B}g6\pm$  En esta línea, el rey negro al menos parece seguro. ]

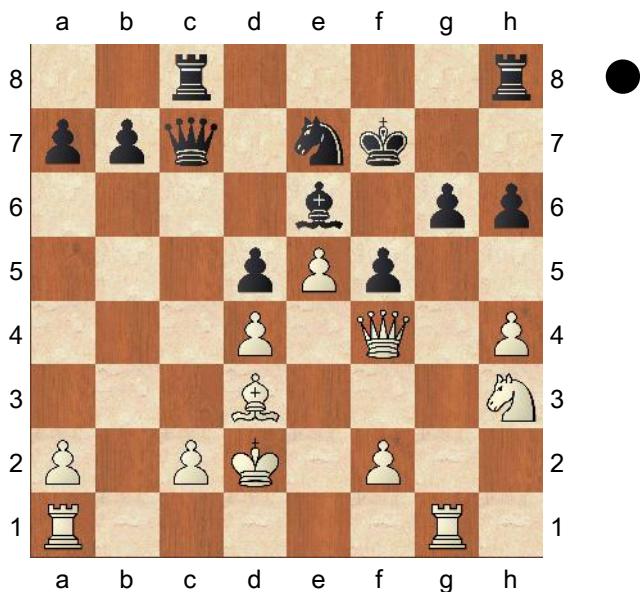
16.gxf5 exf5 17.  $\mathbb{Q}b5+!$  Diagrama



negro queda confinado en el flanco de rey. 18.  $\mathbb{Q}e6$  19.  $\mathbb{Q}g1\pm$  La jugada clave. Este  $\mathbb{Q}$  se dirige a f4, desde donde puede ejercer la máxima presión sobre el peón g. 19.  $\mathbb{Q}f7$  20.  $\mathbb{Q}h3$   $\mathbb{W}ac8?!$  Con buen criterio Rossolimo elige la defensa activa.

[Después de 20... $\mathbb{W}ag8$  las blancas, eventualmente, triplican fuerzas en la columna g y, con su  $\mathbb{Q}$  en f4, obtienen un control decisivo del juego.]

21.  $\mathbb{B}hg1$  Diagrama



$\mathbb{Q}f8?!$

[ La mejor chance de las negras consiste en 17... $\mathbb{Q}d8!$  18.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}e6\infty$  Fischer/ Las blancas tienen, sin duda, la iniciativa, pero es difícil alcanzar al rey enemigo. ]

[Si 17... $\mathbb{Q}c6$  18.  $\mathbb{Q}xc6+$  bxc6 ( 18... $\mathbb{W}xc6$  se replica de nuevo con 19.e6!  $\mathbb{Q}xe6$  20.  $\mathbb{Q}e5$   $\mathbb{W}d6$  21.  $\mathbb{Q}xg6$   $\mathbb{W}xf4+$  22.  $\mathbb{Q}xf4+-$  y el  $\mathbb{Q}$  vence en el final al  $\mathbb{Q}$ . ) 19.  $\mathbb{B}hg1$  etc. ]

[ 17... $\mathbb{Q}d7$  18.  $\mathbb{Q}xd7+$   $\mathbb{W}xd7$  19. e6! ]

18.  $\mathbb{Q}d3$  Misión cumplida. Ahora el rey

b6 Esto impide que la  $\mathbb{W}$  blanca llegue a h5 con jaque,

[ pero las negras pierden también después de 21... $\mathbb{W}c3+$  22.  $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}c6$  23.  $\mathbb{B}ab1$   $\mathbb{Q}b4$  24.  $\mathbb{B}xb4!$   $\mathbb{W}xb4$  25. h5±  $\mathbb{Q}cg8$  26. hxg6+  $\mathbb{Q}xg6$  27.  $\mathbb{B}xg6$   $\mathbb{W}e1+$  28.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}xg6$  29.  $\mathbb{W}h4!$   $\mathbb{W}d1+$  30.  $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{Q}g8$  31.  $\mathbb{Q}h2!+-$  ]

22. h5!  $\mathbb{W}c3+$  23.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}c6$

[Si 23...g5 24.  $\mathbb{Q}xg5+$  hxg5 25.  $\mathbb{W}xg5$   $\mathbb{Q}e8$  26.  $\mathbb{W}f6+-$   $\mathbb{Q}d7$  27.  $\mathbb{Q}b5!+$   $\mathbb{Q}c6$  28.  $\mathbb{W}xh8$   $\mathbb{W}xc2+$  29.  $\mathbb{Q}f1+-$

ganando.]

[Si 23... $\mathbb{B}cg8$  24. $h \times g6+$   $\mathbb{B}xg6$  ( si 24... $\mathbb{Q}xg6$  25. $\mathbb{W}f3$  ) 25. $\mathbb{W}h4\pm$  es decisivo.]

**24. $h \times g6+$   $\mathbb{Q}g7$**

[No es mejor 24... $\mathbb{Q}e7$  25. $\mathbb{W}h4+$   $\mathbb{Q}d7$  26. $\mathbb{B}ad1!$   $\mathbb{W}xd4$  ( 26... $\mathbb{Q}xd4+?$  27. $\mathbb{W}xd4!$  ) 27. $\mathbb{Q}f4!+-$  Fischer/ ]

**25. $\mathbb{B}ad1!$   $\mathbb{Q}xd4+$**

[Si 25... $\mathbb{W}xd4$  26. $\mathbb{Q}f1!$   $\mathbb{W}xe5$  27. $\mathbb{B}e1$   $\mathbb{W}xf4$  28. $\mathbb{Q}xf4$   $\mathbb{Q}d7$  29. $\mathbb{Q}h5++-$  ganando.]

**26. $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{B}he8$  27. $\mathbb{B}g3$**  Superprotección sobre el  $\mathbb{Q}$ .

[Si 27. $\mathbb{W}h4?$   $\mathbb{Q}f3!$  28. $\mathbb{W}f6+$   $\mathbb{Q}g8$  29. $\mathbb{Q}xf5$   $\mathbb{Q}h2+$  30. $\mathbb{Q}g2$   $\mathbb{W}f3+$  31. $\mathbb{Q}xh2$   $\mathbb{W}xf5=$  y las negras se defienden.]

**27... $\mathbb{Q}c6$  28. $\mathbb{W}h4$   $\mathbb{Q}xe5$**

[Después de 28... $\mathbb{W}xe5$  29. $\mathbb{Q}f4+-$  implica demasiadas amenazas.]

**29. $\mathbb{Q}f4+-$   $\mathbb{Q}g4$  30. $\mathbb{Q}xe6+!$   $\mathbb{B}xe6$**

**31. $\mathbb{Q}xf5$   $\mathbb{W}c4+$  32. $\mathbb{Q}g1!$**  ¡No hay ni que considerar otras jugadas!

Diagrama

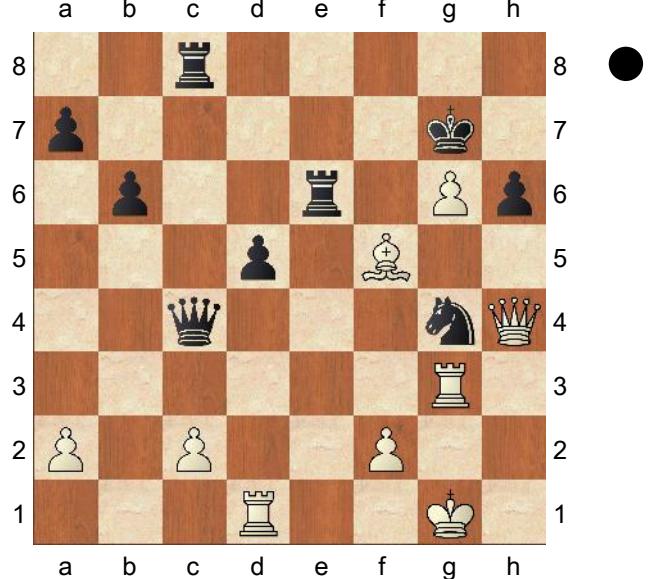
[ 32. $\mathbb{Q}g1$  Si  $\mathbb{Q}xf2$  33. $\mathbb{W}xc4$   $\mathbb{B}xc4$  34. $\mathbb{Q}xf2$   $\mathbb{B}f4+$  35. $\mathbb{B}f3+-$  etc.

¡Una partida intensamente disputada! ]

(Diagrama)

Negras rinden.

1-0



58

E45

□ Portisch,Lajos

■ Fischer,Robert James

Santa Monica (11)

1966

[Fischer, R. & Ftacnik,L.]

### MAGIA NEGRA

Esta partida es uno de los pocos casos en que Fischer no recurre al fianchetto del alfil rey como defensa contra el PD. Al ignorar el gambito de las blancas en la 9a. jugada, prepara el terreno para una celada posicional (11... $\mathbb{W}d7$ ) en la que cae Portisch (14.  $\mathbb{W}x\mathbb{B}$ ). Por lo general, dos torres contra dama es un buen negocio, muy bueno incluso cuando se produce en una posición tal que la actividad y potencia de las torres resultan formidables. Sin embargo, el juicio de Porisch es erróneo, pues omite sopesar la debilidad de sus peones. Así pues, esta es una de las contadas ocasiones en que la dama sale airosa de la lucha contra dos torres activas.

La cuestión, no obstante, subsiste: ¿cómo se las han arreglado las negras para desenredar la trama? Conseguir un final ganado en apenas quince jugadas y contra un especialista en la apertura, constituye una hazaña inaudita.

**1.d4 ♘f6 2.c4 e6!** Para deshacer el equilibrio. Portisch conoce demasiado bien la India de Rey. **3.♘c3 ♙b4 4.e3** Esta jugada estuvo de moda algún tiempo.

[La de Spassky,B 4.♗g5 no conduce a ventaja después de h6 5.♕h4 c5 6.d5 d6 7.e3 ♙xc3+! 8.bxc3 e5= etc. La pareja de caballos es mejor que la de alfiles en estas posiciones cerradas.]

**4...b6!** Otras jugadas han sido analizadas exhaustivamente. **5.♘ge2**

[ El encuentro Reshevsky,S-Fischer,R/ USA-ch/1966, continuó: 5.♗d3 ♙b7 6.♘f3

**A)** mas agudo es 6...♘e4! 7.0-0 f5 (o bien 7...♘xc3! 8.bxc3 ♙xc3 9.♗b1 ♘c6!± y las blancas no tienen suficiente compensación por el peón) 8.♗xe4 fxe4 9.♘d2 ♙xc3 10.bxc3 0-0 11.♗g4 ♗f5!= Gligoric,S-Larsen,B/Habana/1967. 12.♗xe4? h5;

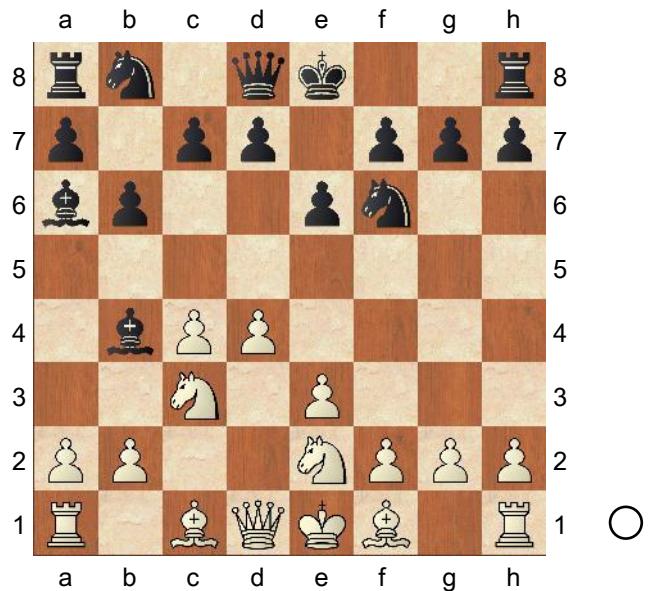
**B)** 6...0-0 7.0-0 ♙xc3 (una alternativa es 7...d5) 8.bxc3 ♘e4 9.♗c2 y ahora ♘xf3! (en lugar de 9...♗xd3) 10.gxf3 c5∞ conduciría a una excitante lucha posicional de dos caballos contra dos alfiles, pero la formación blanca de peones es débil.]

**5...♙a6** La activa idea de Bronstein, especulando con la última jugada blanca. Yo ya le había empleado con éxito en el Campeonato de Estados Unidos de

1966.

Diagrama

[ Una interesante tentativa es 5...♘e4!? que fue ensayada en el Campeonato Soviético de 1967. 6.♗c2 ♙b7 7.f3 (es mejor 7.a3) **A)** 7...♘xc3! □ 8.♗xc3 (8.bxc3 ♘d6! 9.e4 ♘c6!± con buen juego sobre el peón doblado de las blancas) 8...♗h4+ 9.♗f2 ♙xc3+ 10.bxc3 ♗xf2+ 11.♔xf2 ♘a6!= amenazando ♘c6-a5 con, al menos, la igualdad.; **B)** y ahora, en lugar de 7...♘xc3+ como en la partida Taimanov,M-Levin,N/URS-ch/1967, ]



**6.♘g3** Un tanto inconsistente.

[ 6.a3 de modo que después de ♙xc3+ (si 6...♘e7 7.♗f4 d5 8.cxd5 ♘xf1 9.♔xf1 exd5 10.g4!± da a las blancas una pequeña iniciativa, como en el match Botvinnik, M-Smyslov,V/Wch-Moscow/1954.) 7.♗xc3 las blancas pueden evitar el doblaje de su peón. Después de d5

8.b3 0-0 9.a4 ♜c6 yo llegué a esta posición, con negras, en dos partidas del Campeonato de Estados Unidos de 1966.

**A)** Evans se decidió por 10.♔e2 dxc4 11.♕a3! ♜e8 12.b4 ♜e7 13.0-0? ( 13.b5 ♜b7 14.0-0± permite a las blancas recuperar el peón con empuje) 13...♞ed5 14.♘c1 c6! 15.♘f3 b5 16.a5 ♜c7 17.♗c2 ♜ad8 18.♗fd1 ♜b7 19.♗d2 ♜xc3 20.♗xc3 c5! 21.dxc5 ♜xf3 22.gxf3 ♜xd2 23.♗xd2 ♜d8 24.♗e1 ♜d3 25.♗b2 ♜d5± y las blancas pronto llegaron al colapso. Evans,L-Fischer,R/USA-ch/1965.;

**B)** Addison jugó 10.♗b2? y tuvo la peor parte después de dxc4 11.bxc4 ♜a5 12.♗b5 c6 13.♗a3 ♜e7! 14.♗c2 c5 15.♗e2 (por fin) cxd4 16.exd4 ♜fc8 17.0-0 ♜c6! 18.♗f3 ♜d5± y el peón c blanco cae. (Addison, W-Fischer,R/USA-ch/1965). ]

6...♝xc3+!

[Es inferior 6...0-0 7.e4 ♜c6 ( las blancas mantienen la iniciativa también después de 7...c5 8.d5 d6 9.♗e2 exd5 10.exd5 ♜xc3+ 11.bxc3 ♜bd7 12.0-0 ♜e8 13.♗a4↑ etc. Portisch,L-Reshevsky,S/Santa Monica Piatigorsky /1966/.) 8.♗d3! d5 ( 8...♝xd4? 9.♗a4+- gana pieza) 9.cxd5 ♜xd3 10.♗xd3 exd5 11.e5 ♜e4 12.a3!± con clara ventaja (Portisch,L-Spassky,B/ Moscow/ 1967). ]

[ 6...d5?? 7.♗a4+ ]

**7.bxc3 d5 8.♗f3** Toda la idea es dudosa.

[No es mejor 8.♗a3 dxc4! 9.♗f3

♗d5 10.e4 ♜c6± y las blancas no han conseguido nada a cambio del peón. ]

[ □8.cxd5 F simplemente, conduce a juego nivelado. ♜xf1 9.♔xf1 ♜xd5 10.♗d3 Gligoric-Portisch/Malaga/ 1961/ ]

Es la insistencia blanca en hacerse con la iniciativa lo que le crea problemas al primer jugador.

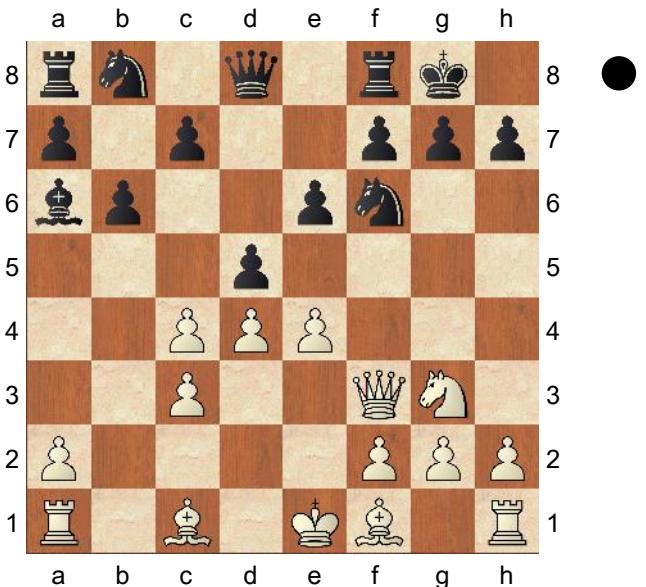
**8...0-0**

[ 8...♗d7? 9.cxd5 exd5 10.♗xa6± Bronstein-Portisch/Budapest/1961. ]

**9.e4!?** Implica un gambito que seguramente Portisch esperaba que yo aceotase.

Diagrama

[Lo correcto es □9.cxd5 exd5 ( no 9...♜xf1? 10.dxe6!) 10.♗xa6 ♜xa6 11.♗e2 ♜c8 12.0-0 c5 13.dxc5 ♜xc5 14.c4= ]



**9...dxe4!** Una mejora.

[con relación a 9...dxc4!? que yo jugué contra Saidy 10.♗g5 h6

**A)** Lo correcto es □11.h4!→ ♜b7!

**A1)** Otra posibilidad es que las blancas decidan continuar su ataque con **12.♘h5!?** ♘bd7! (Spassky, B). (-pero no 12...hxg5? 13.hxg5 ♘xe4 14.♘f6+!!+- ganando-.)

**A2)** **12.♗xf6** ♗xf6 13.♗xf6 gxf6 14.♕xc4;

**B)** **11.♔d2?** ♘bd7 12.e5 ♘d5 13.♘f5 (si 13.♘h5 ♗h4!) 13...exf5 14.♗xd5 ♔e8! 15.♗xc4 (o bien 15.0-0-0 c5) 15...♘xe5! 16.♗xd8 ♘xc4+ 17.♗xe8+ ♔e8+ 18.♔d1 ♘xd2 19.♔xd2 ♔e2++ con un final fácilmente ganado.

Saidy,A-Fischer,R/USA-ch/1965.]

**10.♘xe4 ♘xe4 11.♗d7!!**

La jugada mas fina de la partida

[muy superior a la "natural" 11...♘d7 12.♔d3 ♘f6 13.♗h4± ↙↑ con los dos alfiles y un bonito desarrollo, a pesar de los peones doblados.]

Las negras pueden permitirse entregar dos torres por la dama como pronto resultará evidente. La textual prepara ♘c6-a5, inmovilizando al "pobrecito" c4, como solía llamar Alekhine a este tipo de blancos.

**12.♔a3**

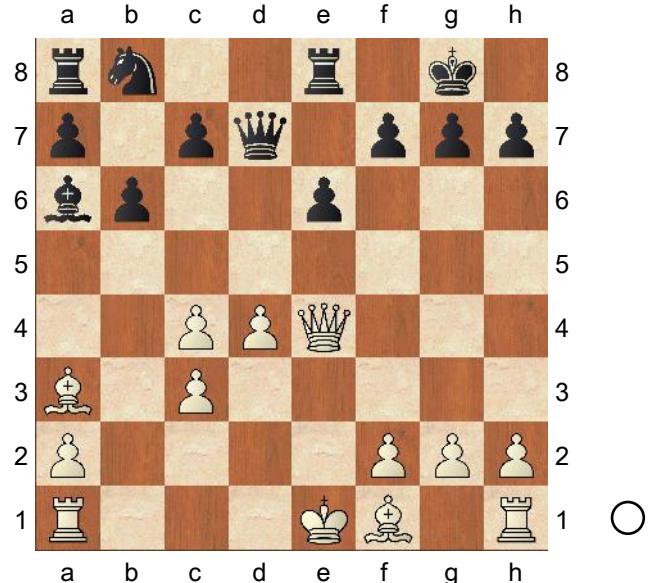
[Después de 12.♗xa8? ♘c6]

[Las blancas se llevan la peor parte después de 12.♔d3 f5 13.♗e2 ♘c6 etc. Sin embargo, esta hubiera sido una elección mas prudente. 14.0-0 ♔fe8! 15.f4 (15.♘f4) 15...♘a5+ Portisch]

**12...♗e8** Diagrama

(Diagrama)

**13.♔d3**



[□13.0-0-0 parece mas consistente, transformando el juego en una auténtica lucha, pero tales líneas de juego de doble filo no son del gusto de Portisch]

**13...f5 14.♗xa8?** Pésima concepción. Las blancas deberían resistir la tentación. Su peón c doblado, aunque débil, no es fatal, pero tal como la partida continúa, si lo es.

[Había que intentar defenderse con 14.♗e2+]

**14...♘c6+ 15.♗xe8+ ♗xe8 16.0-0**

**♔a5 17.♗ae1 ♘xc4** Rutinario.

[Era decisivo 17...♔a4! por ejemplo: 18.♔b4 (si 18.♔c1 ♘xc4 19.♔xc4 ♘xc4+ debe ganarse fácilmente) 18...♔xc4 19.♔xc4 ♘xc4 20.♗xe6 a5 21.♔e7 ♘d2! 22.♗fe1 ♘e4 23.f3 ♘xa2!+ y se baja el telón.]

**18.♔xc4**

[Si 18.♔xf5? gana ♘a4+-]

**18...♘xc4 19.♔c1 c5** Las blancas no pueden defender el final. **20.dxc5**

[Si 20.d5? simplemente e5]

**20...bxc5 21.♔f4 h6!** Preparando una

expansión en el flanco de rey, que no puede ser evitada. **22.♗e2**

[Si 22.h4 e5! 23.♔xe5 ♗xe5 24.f4 ♗f3+! 25.gxf3 ♕a4++ y los peones blancos son vulnerables. × a2, c3, f3, f4, h4.]

**22...g5 23.♔e5?**

[ 23.♗e3! ♕b5 ( 23...♕c6 24.f4 g4 25.♗f2 ) 24.f3! ( 24.f4? ♗d6 Δ 25...♗e4) 24...e5 25.♗f2 Δ ♔e1= Portisch ]

**23...♕d8 24.♗fe1**

[Si 24.f4 ♗d2! 25.♗fe1 ♗e4↑ atando a las blancas.]

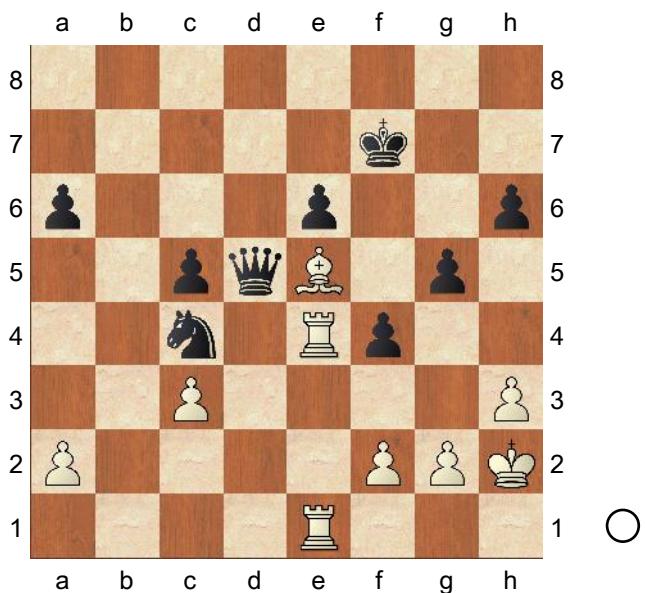
**24...♔f7 25.h3 f4 26.♔h2 a6**

Alerta a los detalles, de modo que el peón no quede al alcance del alfil.

[Despues de 26...♕d5 27.♔b8 etc.]

**27.♗e4 ♕d5!** La dama manda en el tablero.

Diagrama



La superioridad negra es evidente. Este bando dispone de varias amenazas menores y de una fundamental que no puede contrarrestarse. Sin embargo, y para sorpresa de nadie, "Sovietski

Sport", un periódico soviético, informó a su público que Porisch se había equivocado y había regalado un final absolutamente igualado.

**28.h4**

[ Después de la relativamente mejor 28.♗e2 las negras ganan, con f3! 29.gxf3 (o bien 29.♗e4 fxe4+ seguido de ... ♗d2, ganando) 29...♗d2+ etc. ]

**28...♗e3!** Gana calidad. **29.♗1xe3**

[No sirve 29.f3 ♕d2 30.♗g1 ♕f2+ Fischer]

**29...fxe3 30.♗xe3 ♕xa2 31.♗f3+**

[31.f3 F ♕f2 32.♗e4 gxh4++ ]

**31...♔e8 32.♗g7 ♕c4 33.hxg5**

[33.♗xh6 F ♕xh4+ 34.♗h3 ♕xf2 35.♗xg5 a5+- ]

**33...hxg5 34.♗f8+** Un jaque antes de morir... ♔d7 **35.♗a8 ♔c6**

Blancas rinden.

La ominosa presencia de peón a negro es el factor decisivo.

**0-1**

**59**

**B44**

**White: Fischer, Robert James**

**Black: Najdorf, Miguel**

Santa Monica (16)

1966

[Fischer, R. & Ftacnik, L.]

**NAJDORF RECHAZA LA NAJDORF**

Esta partida seguía a una derrota de Najdorf (con negras) en el torneo. Aquí, Najdorf adopta la Siciliana, pero no su variante (véase partida número 40). Las blancas se deciden por una aguda línea de juego, curiosa violación de principios, puesto que el mismo alfil efectúa tres jugadas consecutivas en la apertura, antes de que se hayan desarrollado

otras piezas. En terreno relativamente desconocido, ambos jugadores pierden pie en la jugada 12. Se trata entonces de saber si los peones centrales doblados de Najdorf, constituyen una masa o un amasijo (\*). Fischer procede a explotar su pequeña ventaja, reforzando la presión sobre el rey negro en el centro. En el momento oportuno ofrece un sorprendente sacrificio de peón (26. c5), que Najdorf debe rehusar, solo para debatirse en un final desesperado.

Esta convincente demostración de Fischer ejemplifica su actuación a lo largo de la segunda mitad del Segundo Trofeo Piatigorsky.

(\*) Juego de palabras entre "mass" (masa) y "mess" (porquería, desorden, revoltijo). En el original: ..."whether Najdorf's doubled center pawns are a mass or a mess". (N.d.T.).

**1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6** Najdorf evita la Variante Najdorf. **3.d4 cxd4 4.♗xd4 e6**

[ 4...♗f6 fuerza 5.♘c3 lo que impide la formación Maroczy, con c4. Desde que se encontraron diversos métodos de combatir ese esquema se ha convertido en una obsesión el evitar jugar 4...♗f6, si bien hay que decir que algunas de las jugadas que han sustituido a este movimiento son tan buenas como él. ]

**5.♗b5**

[ Alekhine era de la opinión que 5.c4 es lo mejor, pero desde entonces se ha descubierto que las blancas no pueden obtener ventaja alguna tras ♗f6 6.♘c3 ♕b4= etc. ]

**5...d6 6.♗f4!?** Lo mas agudo.

[ Objetivamente hablando, quizá lo

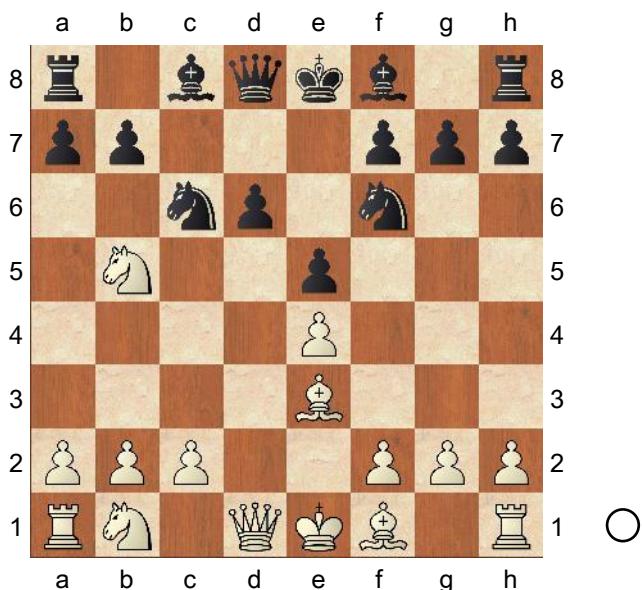
mejor sea entrar en una Maroczy, con □6.c4 ]

**6...e5**

[Después de 6...♗e5!? 7.♗1a3! (idea de Bronstein,D) es lo mejor ( y no la propuesta de Euwe de ganar un peón con 7.♔d4 a6 8.♗xd6+?? ♕xd6 9.♕xe5 debido a ♔a5+! (Zuckerman,B) )]

**7.♗e3 ♛f6** Diagrama

[ Las negras pueden evitar el doblaje de sus peones con 7...a6 8.♗5c3 ♗f6 9.♔g5 ( Sin embargo, Najdorf podría haber tenido problemas con 9.♔c4! como en la partida Fischer,R-Badilles,G/Meralco/1967, que continuó ♗e7 10.♗d5! ♗xd5 11.♗xd5 0-0 12.♗c3 con absoluto control de d5. ) 9...♗e7 ]



**8.♔g5!?** Otra idea de Bronstein.

[ 8.♘c4 se refuta simplemente con ♗e6! (pero no 8...♗xe4?? 9.♔d5 ♗e6 10.♔xe4 d5 11.♗xd5!+- ganando.) 9.♗xe6 fxe6 10.c4! ♗e7= (no 10...♗xe4? 11.♔g4) ]

[La línea habitual era 8.  $\mathbb{Q}c3$  y después de  $a6$  9.  $\mathbb{Q}a3$  las negras disponen de tres posibilidades:

**A)** Simagin recomienda 9...  $\mathbb{Q}e6$

**A1)** O bien 10.  $\mathbb{Q}c4$   $b5$  11.  $\mathbb{Q}b6$   $\mathbb{Q}b8$  12.  $\mathbb{Q}bd5$   $\mathbb{Q}xd5$  13.  $exd5$  (pero 13.  $\mathbb{Q}xd5!?$  plantea un prometedor gámito  $\mathbb{Q}xe4$  14.  $\mathbb{W}f3$   $\mathbb{Q}c5$  15. 0-0-0) 13...  $\mathbb{Q}e7\pm$  con buen juego.;

**A2)** 10.  $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}xd5!$  11.  $exd5$   $\mathbb{Q}e7$  12.  $c4$   $\mathbb{Q}f5$  con desarrollo armónico de las piezas negras.;

**B)** Lo mejor es 9...  $\mathbb{Q}b8!$  10.  $\mathbb{Q}g5$   $b5=$  (Aronin-Taimanov,M/URS-ch/1962) 11.  $\mathbb{Q}d5$  se replica con  $\mathbb{Q}a5+=$  forzando 12.  $\mathbb{Q}d2\Box$  Se juega entonces  $\mathbb{Q}d8$  y las blancas no han hecho progresos. Si 13.  $\mathbb{Q}xf6+$   $\mathbb{Q}xf6$  14.  $\mathbb{Q}b1$   $b4!$  y las blancas deben reagrupar sus fuerzas.;

**C)** 9...  $b5$  10.  $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}xd5$  ( o bien 10...  $\mathbb{Q}b8$  11.  $\mathbb{Q}xf6+$   $\mathbb{Q}xf6$  12.  $\mathbb{Q}b1!\pm$  con iniciativa blanca) 11.  $exd5$   $\mathbb{Q}e7$  12.  $c4\pm$  con ventaja. ]

La tercera jugada consecutiva de alfil está bien fundada, ya que las blancas amenazan doblar el peón f negro (\*)  
(\*) Esto es, cuando menos, discutible, pues se ha llegado a una posición característica de la Variante Sveshnikov, con tiempo de mas para las negras, ya que habitualmente, aquí, el  $\mathbb{Q}$  dama blanco ya está en c3. Fischer parece sobreestimar el doblaje de peones, pues como demostraron Sveshnikov, Timoshenko y otros especialistas de la variante, los peones se desdoblan, permitiendo a las negras obtener superioridad central. Estas investigaciones teóricas se llevaron a

cabo durante los años setenta, y por sus comentarios se deduce que Fischer no había profundizado en estas posiciones. De hecho, ya en su match con Petrosian (Buenos Aires, 1970) tuvo problemas para salvar la 1a. partida con esta línea de juego. (N.d.T.).

**8...  $\mathbb{Q}e6?$**

[También es débil 8...  $a6$  9.  $\mathbb{Q}xf6$   $gxf6$  10.  $\mathbb{Q}5c3$   $f5?$  11.  $\mathbb{W}h5!$ ]

**A)** Otro intento es 11...  $\mathbb{Q}g7!?$  12.  $\mathbb{Q}c4$  0-0 13.  $exf5$   $\mathbb{Q}d4$  14.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}e8$  15.  $\mathbb{Q}e4!$  (no 15.  $f6?$  como en la partida Estrin,Y-Cherepkov,N/ Leningrad/1964.) Por ejemplo: 15...  $d5$  16.  $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{Q}xf5$  17.  $\mathbb{Q}xf5$   $\mathbb{W}xd5$  18.  $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{W}xg2?$  19.  $\mathbb{Q}e4$   $\mathbb{Q}xc2+$  20.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}d4+$  21.  $\mathbb{Q}e3$  etc.;

**B)** 11...  $\mathbb{Q}d4$  12.  $\mathbb{Q}c4$   $\mathbb{Q}c7$  13.  $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}xc2+$  14.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}xa1$  (Bronstein, D-Polugaevsky,L/URS-ch/1964) y ahora, simplemente 15.  $\mathbb{Q}xa1!+-$  debe ganar.]

[ Pero las negras podrían igualar inmediatamente con 8...  $\mathbb{Q}a5+!$  9.  $\mathbb{W}d2$  (o bien 9.  $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{W}d8=$  tablas. ) 9...  $\mathbb{Q}xe4$  10.  $\mathbb{W}xa5$   $\mathbb{Q}xa5$  11.  $\mathbb{Q}e3$  (Robert Byrne sugiere 11.  $\mathbb{Q}c7+?$   $\mathbb{Q}d7$  12.  $\mathbb{Q}xa8$   $\mathbb{Q}xg5$  13.  $\mathbb{Q}b5+$  pero después de  $\mathbb{Q}d8!$  14.  $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{Q}d7$  15. 0-0-0  $\mathbb{Q}e7-+$  el  $\mathbb{Q}$  pródigo de las blancas está perdido.) 11...  $\mathbb{Q}d7$  12.  $\mathbb{Q}xa7$   $d5=$  etc. ]

**9.  $\mathbb{Q}1c3$**

[Después de 9.  $c4$   $h6!$  10.  $\mathbb{Q}xf6$   $gxf6\mp$  Fischer la posición negra es excelente.]

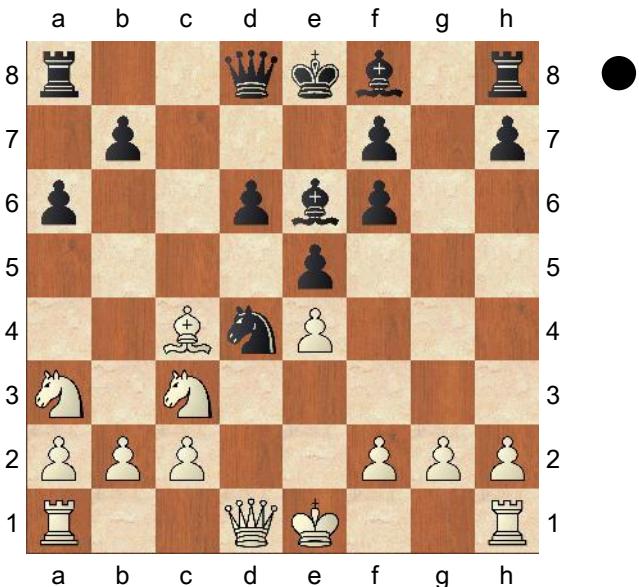
**9...  $a6$  10.  $\mathbb{Q}xf6$   $gxf6$  11.  $\mathbb{Q}a3$   $\mathbb{Q}d4$**   
Otras posibilidades (todas ellas favorables a las blancas) son:

[ 11...  $b5$  12.  $\mathbb{Q}d5!\pm$  ]

[ 11... $\mathbb{Q}e7$  12. $\mathbb{Q}c4!±$  ]  
[ 11...f5? 12. $\mathbb{Q}c4$   $\mathbb{Q}xc4$  13. $\mathbb{N}xc4$  fxe4  
14. $\mathbb{N}xe4$  d5 15. $\mathbb{W}xd5!$  ]  
[ 11... $\mathbb{W}b6$  Najdorf,M 12. $\mathbb{Q}c4$   $\mathbb{W}d4$   
( 12... $\mathbb{Q}xc4?$  13. $\mathbb{Q}xc4$   $\mathbb{W}xb2$   
14. $\mathbb{Q}d5!$  ) 13. $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}h6$  14. $\mathbb{W}f3±$   
Najdorf ]

## 12. $\mathbb{Q}c4?$ Diagrama

[Lo correcto es □12. $\mathbb{Q}c4$  y si  $\mathbb{Q}c8$   
( 12...f5↑ ) 13. $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}h6$  (si 13... $\mathbb{W}b6$   
simplemente 14. $\mathbb{B}b1$ ) 14. $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{Q}g8$   
15. $\mathbb{W}h5!±$  sofocando la iniciativa  
negra.]



## 12...b5

[Mas agudo es 12...d5!]

A) si 13.exd5  $\mathbb{Q}xa3$

A1) 14.dxe6  $\mathbb{Q}xb2$  15.exf7+  
 $\mathbb{Q}f8\#$  ( 15... $\mathbb{Q}d7$  );

A2) 14.bxa3  $\mathbb{W}a5$  15. $\mathbb{W}d2$   
 $\mathbb{Q}c8\#$ ;

B) 13. $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{Q}xa3$  14.bxa3  $\mathbb{W}a5$   
15. $\mathbb{W}d2$   $\mathbb{Q}c8\#$  Najdorf;

C) 13. $\mathbb{Q}xd5$

C1) 13... $\mathbb{Q}c8$  14. $\mathbb{Q}b3$  ( 14. $\mathbb{W}d3$   
f5 ) 14... $\mathbb{Q}xa3$  15.bxa3 f5#;

C2) 13... $\mathbb{Q}xa3$  14.bxa3  $\mathbb{W}a5+$   
15. $\mathbb{Q}f1$  (o bien 15.c3  $\mathbb{Q}xd5$   
16. $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{W}xc3+$  17. $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{Q}c8\#$  con ventaja.) 15...0-0-0↑  
con juego activo. Por ejemplo:  
16.c3  $\mathbb{Q}b5$  Fischer etc. ]

## 13. $\mathbb{Q}xe6$ Por supuesto.

[No la tentadora 13. $\mathbb{Q}d5?$  por b4 ]

13...fxe6 De una consideración abstracta, resulta que este cambio favorece a las negras, ya que les permite proteger sus casillas débiles (d5 y f5). Sin embargo, si –como sucede en la partida– su masa de peones centrales puede ser restringida, entonces se convierte en un blanco fijo susceptible de constante presión.

## 14. $\mathbb{Q}e2$ $\mathbb{Q}c6$

[ Las negras deberían buscar algo mas de espacio para sus piezas, con 14... $\mathbb{Q}xe2!$  15. $\mathbb{W}xe2$  d5 El jaque en h5 no es peligroso. ( 15...h5± F ) ]

## 15. $\mathbb{Q}g3$

[ 15.c4 de inmediato se refuta con  $\mathbb{W}a5+$  ]

## 15... $\mathbb{W}d7?$

[El Dr. Kmoch,H recomienda 15...d5!] [o bien 15... $\mathbb{W}a5+!$  16.c3 b4 y si 17. $\mathbb{Q}c4$   $\mathbb{W}c5$  Fischer ]

16.c4  $\mathbb{Q}d4$  17.0-0 b4 "El enroque largo es un riesgo que la Compañía Aseguradora no le permite a las negras" (R. Byrne).

La textual permitirá mas tarde a las blancas abrir la columna a con a3).

[Mejor es □17... $\mathbb{Q}g7$  Byrne,R ]

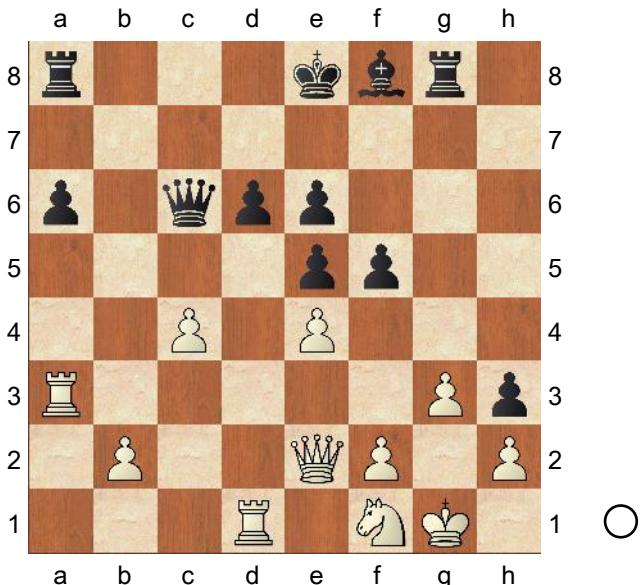
18. $\mathbb{Q}c2$   $\mathbb{Q}xc2$  19. $\mathbb{W}xc2$  h5 20. $\mathbb{Q}fd1$  h4 21. $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{Q}g8?$

[Mejor es □21...h3 22.g3  $\mathbb{W}c6$  con juego razonable. ]

22.a3! h3 23.g3 bxa3 24. $\mathbb{Q}xa3$   $\mathbb{W}c6$

[ 24...d5? 25. $\mathbb{Q}f3!$  Najdorf ]

**25.  $\mathbb{W}e2!$  f5 Diagrama**



Con intención de cambiar su peón h por el e, en caso de 26.  $\mathbb{W}h5+$ , pero las blancas están ya listas para explotar el pobre desarrollo de las negras. **26.c5!** Algo mas que un golpe meramente espectacular. Las negras no pueden hacer nada por impedir la destrucción de su compacta masa central de peones.

$\mathbb{W}xe4$

[ 26...dxc5 27.  $\mathbb{W}h5+$   $\mathbb{W}e7$  28.  $\mathbb{B}ad3$  fxe4 29.  $\mathbb{B}3d2+-$  Fischer es absolutamente desesperado para las negras. ]  
[ si 26...  $\mathbb{W}xc5$  27.  $\mathbb{W}h5+$  seguido de ef5 etc. ]

**27.  $\mathbb{W}xe4$  fxe4 28. cxd6+-** El juego negro está en ruinas (obsérvese su patético peón triplicado de la columna e). El resto es cuestión de técnica.  $\mathbb{W}h6$  Para impedir  $\mathbb{B}e3-c4$ . **29.  $\mathbb{B}a5$**

[ 29.  $\mathbb{B}a4$  F  $\mathbb{W}d7$  30.  $\mathbb{B}xe4$   $\mathbb{B}g7\pm$  ]  
**29...  $\mathbb{W}d7$  30.  $\mathbb{B}xe5$   $\mathbb{B}g7$  31.  $\mathbb{B}xe4$   $\mathbb{B}xb2$**   
**32.  $\mathbb{B}e3$  a5** Un último intento. Cada cual tiene su particular idea acerca del momento en que debe rendirse. **33.  $\mathbb{B}c4$**

**34.  $\mathbb{B}h4$  Δ 35.  $\mathbb{B}h7+$   $\mathbb{W}c6$  36.  $\mathbb{B}c7+$  +- Najdorf  $\mathbb{W}c6$  35.  $\mathbb{B}h7$**

[ 35.  $\mathbb{B}xh3$  F a4? ]

**35...  $\mathbb{W}d4$  36.  $\mathbb{B}c7+$**

[ 36.  $\mathbb{B}xd4??$  F  $\mathbb{B}b1+$  ]

**36...  $\mathbb{W}d5$  37. d7 a4 38.  $\mathbb{B}b6+$**

[ Probablemente, Najdorf esperaba 38.  $\mathbb{B}c8!$   $\mathbb{B}xc8!$  39.  $\mathbb{B}b6+$   $\mathbb{W}c5$  40.  $\mathbb{D}xc8\mathbb{W}+?$  (pero ambos omitimos el decisivo golpe intermedio 40.  $\mathbb{B}c1+$   $\mathbb{B}xb6$  41.  $\mathbb{B}xc8!+-$  acabando con toda resistencia.) 40...  $\mathbb{B}xc8$  41.  $\mathbb{B}xc8$  a3? con algunas posibilidades prácticas, ]

La textual no es mala, pero prolonga el juego.

**38...  $\mathbb{B}xb6$  39.  $\mathbb{B}c8$   $\mathbb{B}d6$**  La clave:

[ si 39...  $\mathbb{B}bb8$  40. d8 $\mathbb{W}+ + -$  ]

**40.  $\mathbb{B}xa8$   $\mathbb{B}xd7$  41.  $\mathbb{B}xa4$  e5 42.  $\mathbb{W}f1$**

**$\mathbb{B}b7$  43. f4!  $\mathbb{W}e6$  44. fxe5  $\mathbb{B}f7+$**

[ 44...  $\mathbb{B}xe5$  45.  $\mathbb{B}h4+ -$  ]

**45.  $\mathbb{W}e2$   $\mathbb{B}f2+$  46.  $\mathbb{W}d3$   $\mathbb{B}xe5$  47.  $\mathbb{B}e1!$**

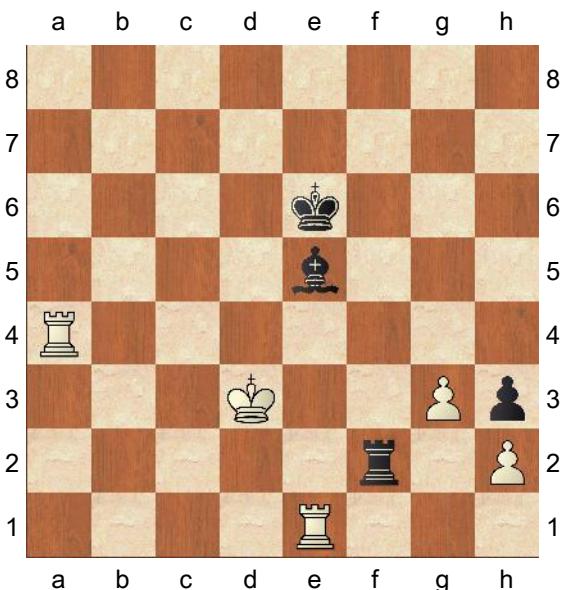
Diagrama

[ 47.  $\mathbb{B}e1!$  Despues de  $\mathbb{B}f5$  48.  $\mathbb{B}a5$  (clavada decisiva)  $\mathbb{W}f6$  49.  $\mathbb{B}exe5$   $\mathbb{B}xe5$  50.  $\mathbb{B}xe5$   $\mathbb{W}xe5$  51.  $\mathbb{B}e3$   $\mathbb{W}f5$  52.  $\mathbb{W}d4!$  (pero no 52.  $\mathbb{B}f3$   $\mathbb{W}g5$  53. g4??  $\mathbb{W}h4!=$  y tablas. ) 52...  $\mathbb{W}g5$  53.  $\mathbb{W}e5$   $\mathbb{W}g4$  54.  $\mathbb{W}e4$   $\mathbb{W}g5$  55.  $\mathbb{W}f3$   $\mathbb{W}f5$  56. g4++- seguido de  $\mathbb{W}g3$ , ganando. ]

(Diagrama)

Negras rinden.

1-0



60

Fischer, Robert James  
 Bednarski, Jacek B

La Habana olm prel (5)  
*[Fischer, R. & Bulletin]*

B86

1966

### EL PRECIO DE LA IMPRUDENCIA

Una vez mas, Fischer reivindica su jugada favorita (6. ♜c4) contra la Variante Najdorf, y es sorprendente que siga cosechando éxitos con ella, con tanta facilidad. De hecho, sus oponentes no parecen ofrecer seria resistencia. El joven Bednarsky es cogido in fraganti, improvisa y pierde ¡en solo 22 jugadas!

En búsqueda de activo contrajuego, Bednarsky comete un error al capturar un peón tabú (9... ♛fxe4!?) y prosigue impetuosamente su ataque, para acabar presa de una emboscada que, ironía del destino, él mismo había contribuído a construir. En la jugada 12, Fischer ya tenía montado un esquema con el que siempre tuvo éxito, incluso desde niño.

Naturalmente, Fischer se impone y la economía con que lo hace es para quitarse el sombrero.

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4  
 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗c4 ¡Aquí estamos de nuevo!. e6 Probablemente lo mejor. El alfil blanco queda, así, destinado a estrellarse contra un muro. 7.♗b3  
 Diagrama

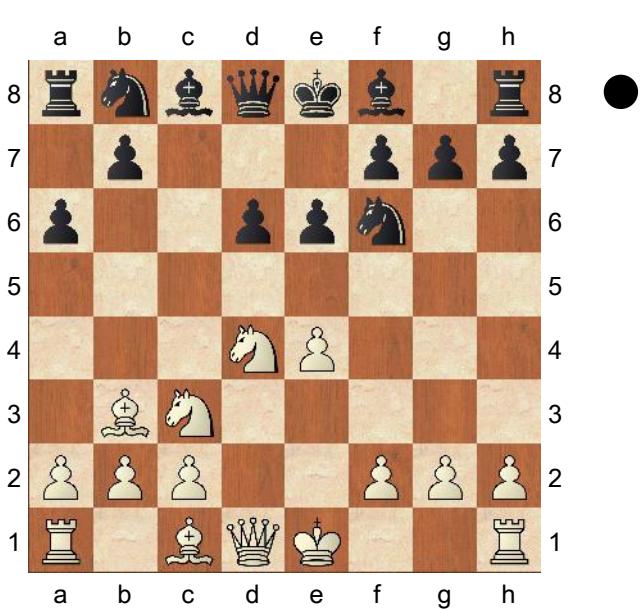
[ Es demasiado lenta la idea de Bronstein 7.a3 Por ejemplo, sigamos el curso de la partida Robatsch, K-Fischer, R Habana 1965: ♜e7 8.♗a2 0-0 9.0-0 b5 10.f4 ♜b7 11.f5 e5 Las negras tendrán una posición sana en tanto que las blancas no puedan explotar su debilidad de d5. 12.♘de2 ♘bd7 13.♘g3 ♜c8 14.♗e3 ( si 14.♗g5 ♜xc3! 15.bxc3 ♛xe4# con ventaja, Gligoric, S.) 14...b6 15.♗xb6 ♜xb6+ 16.♔h1 ♜e3#!# (para impedir ♘h5) con mejor juego para las negras. ]

[Después de 7.f4 las negras pueden elegir entre d5 (o 7... ♛xe4 8.♗xe4 d5; 7...b5)]

(Diagrama)

Las blancas proyectan, claro está, jugar f4-f5 lo antes posible, pero deben tomar precauciones. La textual es esencialmente una jugada de espera, que limita las opciones negras. 7...♗bd7 A fin de alcanzar c5, atacando el ♜ así como e4,

[pero 7...b5! es mejor (véase partida número 17: Fischer, R-Tal, M Beograd ct 1959). Un ejemplo de juego blanco estático podemos encontrarlo en la partida García Soruco, J-Fischer, R



Habana ol 1966:

**A)** recientes análisis indican que el mejor plan para las negras es un rápido desarrollo en el flanco de dama: 8.f4  $\mathbb{Q}b7$  9.f5 e5 10. $\mathbb{Q}de2$   $\mathbb{Q}bd7$  11. $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{Q}e7$  y ahora, si 12. $\mathbb{Q}g3?$  (lo correcto es 12. $\mathbb{Q}xf6$   $\mathbb{Q}xf6$  13. $\mathbb{W}d3$   $\mathbb{Q}c8=$  con chances equilibradas. Fischer,R-Zuckerman, B ch-USA 1965.) 12... $\mathbb{Q}c8!$  13.0-0 h5! $\ddagger$  y las blancas tienen problemas, como muestran los siguientes ejemplos: 14.h4 (14. $\mathbb{Q}xf6$   $\mathbb{Q}xf6$  15. $\mathbb{Q}d5$  h4 16. $\mathbb{Q}xf6+$  gxf6 17. $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}xe4$  18. $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{W}b6+$  19. $\mathbb{Q}h1$   $\mathbb{Q}xd5$  20. $\mathbb{W}xd5$   $\mathbb{Q}xc2$  21. $\mathbb{W}d3$   $\mathbb{W}c6$  22. $\mathbb{Q}ac1$  h3! y las blancas se rindieron (0-1; Ciocaltea,V-Gheorghiu,F Bucharest 1967).) 14...b4 15. $\mathbb{Q}xf6$   $\mathbb{Q}xf6$  16. $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}xh4$  17. $\mathbb{Q}xh5?$   $\mathbb{W}g5$  18.f6 g6 19. $\mathbb{Q}g7+$   $\mathbb{Q}d8$  20. $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{Q}g3$  21. $\mathbb{W}d3$   $\mathbb{Q}h2+$  22. $\mathbb{Q}f1$   $\mathbb{Q}c5$  23. $\mathbb{Q}h3?$   $\mathbb{Q}h4!$  24. $\mathbb{W}f3$   $\mathbb{Q}xb3$  25.axb3  $\mathbb{Q}xh3$  26. $\mathbb{W}xh3$   $\mathbb{Q}xd5$  27.exd5  $\mathbb{W}xf6+$

28. $\mathbb{Q}e1$   $\mathbb{W}f4$  y como se han quedado sin nada, las blancas se rindieron (0-1; Byrne,R-Fischer,R Sousse izt 1967).;

**B)** 8.a3  $\mathbb{Q}e7$  9. $\mathbb{Q}e3$  0-0 10.0-0  $\mathbb{Q}b7$  11.f3  $\mathbb{Q}bd7$  12. $\mathbb{W}d2$  (12. $\mathbb{Q}xe6!=$  conduce, aproximadamente, a la igualdad) 12... $\mathbb{Q}e5$  13. $\mathbb{W}f2$   $\mathbb{W}c7$  14. $\mathbb{Q}ac1$   $\mathbb{Q}h8!$  15. $\mathbb{Q}ce2$   $\mathbb{Q}g8!$  16. $\mathbb{Q}h1$  g5! 17.h3  $\mathbb{Q}g6$  18. $\mathbb{Q}g3$   $\mathbb{Q}ag8$  Las blancas, curiosamente, no tienen defensa contra la amenaza ... h5-...g4. La ruptura normal f4 queda restringida por el humilde  $\mathbb{Q}$  de b7 19. $\mathbb{Q}xe6?$  fxe6 20. $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{Q}xe4!$  21. $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}xe6$  Blancas rinden. ]

#### 8.f4! $\mathbb{Q}c5$

[Es demasiado pasivo 8... $\mathbb{Q}e7$  9. $\mathbb{W}f3$  0-0 10.g4 $\uparrow$ ]

[No es bueno 8...b5 9.f5! e5 10. $\mathbb{Q}c6!$   $\mathbb{W}c7$  11. $\mathbb{Q}b4!$  $\uparrow$  y las blancas están listas para ocupar el hole de d5.]

#### 9.f5! Temático.

[Bednarsky me dijo, después de la partida, que ya había jugado antes, con blancas, esta posición, y que había continuado 9.e5 dxе5 10.fxe5  $\mathbb{Q}fd7$  11. $\mathbb{Q}f4\pm$  (Bednarski,J-Bogdanovic,R DDR 1964). Obviamente, este enfoque de la posición es demasiado manso.]

#### 9... $\mathbb{Q}fxe4!$ ? Jugando con fuego.

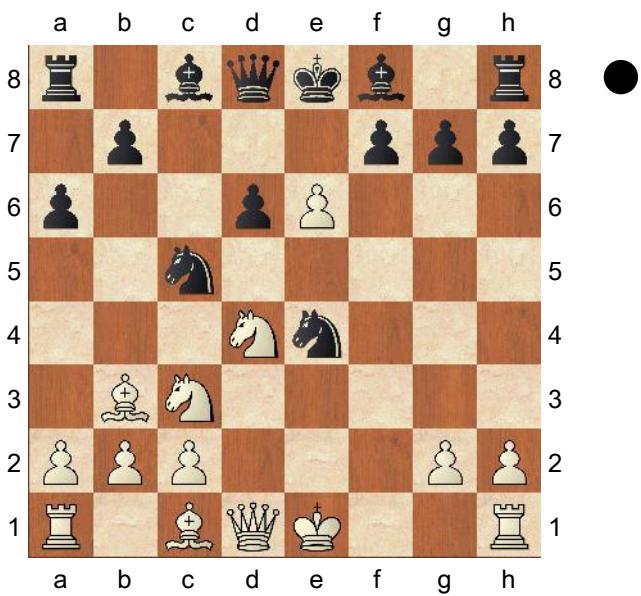
[en cuanto a 9... $\mathbb{Q}xb3$  10.axb3 véase nota a la 7a. jugada blanca de la partida 58.  $\mathbb{Q}e7\infty$ ]

[La cuestión es si 9...e5 resulta suficiente. Aparentemente, no, ya que después de 10. $\mathbb{Q}de2$   $\mathbb{Q}xb3$  (no 10... $\mathbb{Q}cxe4?$  11. $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}xe4$

12.  $\mathbb{W}d5$   $\mathbb{Q}g5$  13.  $h4$ ) 11.  $a xb3$   $h6$   
 12.  $\mathbb{Q}g3 \uparrow$  seguido de  $\mathbb{Q}h5$ , con dominio (Byrne, R-Bogdanovic, R Sarajevo 1967) ]

[ 9...  $\mathbb{Q}e7$  es mas metódico que la textual. Pero las blancas siguen llevando la voz cantante después de 10.  $\mathbb{W}f3$  0-0 Ahora, si 11.  $\mathbb{Q}e3$   $d5$  12.  $exd5$   $\mathbb{Q}xb3$  13.  $\mathbb{Q}xb3!$   $exd5$  ( si 13...  $\mathbb{Q}xd5?$  14. 0-0-0+- gana un peón ) 14. 0-0-0± etc. ]

#### 10. $fxe6! \pm$ Diagrama



$\mathbb{W}h4+?$  Tentador, pero suicida. Las negras disponían de dos alternativas mejores:

[ 10...  $fxe6!$  11.  $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}xe4$  12. 0-0-0  $\mathbb{W}e7!N$  Las blancas tienen buen juego por el peón, pero la victoria no es evidente. (mas flojo es 12...  $\mathbb{Q}c5$  13.  $\mathbb{W}g4$  -si  $\mathbb{Q}xb3$  14.  $axb3$   $e5$  15.  $\mathbb{W}f3$  )]

[ 10...  $\mathbb{Q}xe6$  □ 11.  $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}xe4$  12.  $\mathbb{Q}xe6$   $fxe6$  (no 12...  $\mathbb{W}h4+$  13.  $g3$   $\mathbb{Q}xg3$  14.  $\mathbb{Q}g5!$   $\mathbb{W}e4+$  15.  $\mathbb{Q}d2$   $\mathbb{Q}xh1$  16.  $\mathbb{Q}c7+$   $\mathbb{Q}d7$  17.  $\mathbb{Q}xa8+-$  ganando ) 13.  $\mathbb{W}g4$   $\mathbb{Q}c5$  14.  $\mathbb{Q}e3! \uparrow$  con fuerte

iniciativa. ]

#### 11. $\mathbb{Q}g3$ $\mathbb{Q}xg3??$

[ 11...  $\mathbb{Q}xc3$  12.  $exf7+$   $\mathbb{Q}d8$  13.  $gxh4$   $\mathbb{Q}xd1$  14.  $\mathbb{Q}g5+\! \pm$  ]

12.  $\mathbb{Q}f3!$  Este truco es bien conocido, por ejemplo en la Vienesa: 1.  $e4$   $e5$ ; 2.  $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{Q}f6$ ; 3.  $f4$   $d5$ ; 4.  $fxe$   $\mathbb{Q}xe4$ ; 5.  $d3$   $\mathbb{W}h4+$ ; 6.  $g3$   $\mathbb{Q}xg3$ ; 7.  $\mathbb{Q}f3$  etc.

[ No 12.  $exf7+?$   $\mathbb{Q}d8$  13.  $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{W}e7+!]$

#### 12... $\mathbb{W}h5$ 13. $exf7+\!-\mathbb{Q}d8$ 14. $\mathbb{Q}g1$ $\mathbb{Q}f5$

15.  $\mathbb{Q}d5!$   $\mathbb{W}xf7$  El ataque negro ha tenido el efecto de un boomerang. Ahora su rey cae víctima de fuego cruzado.

[ Si 15...  $h6$  16.  $\mathbb{Q}f4+\!-$  deja a la dama fuera de combate. ]

[ T a m p o c o e s m e j o r 15...  $\mathbb{Q}xb3$  16.  $\mathbb{Q}g5+$   $\mathbb{Q}d7$  (o bien 16...  $\mathbb{Q}e7$  17.  $\mathbb{Q}xe7!$   $\mathbb{Q}xe7$  18.  $\mathbb{W}xd6+$  ) 17.  $\mathbb{Q}e5+\!-$  ]

#### 16. $\mathbb{Q}g5+$ $\mathbb{Q}e8$ 17. $\mathbb{W}e2+!$

En este momento yo buscaba ya algo mejor que la rutinaria ganancia de  $\mathbb{W}$ .

[ con 17.  $\mathbb{Q}f6+$   $gxf6$  18.  $\mathbb{Q}xf7+$  ]

#### 17... $\mathbb{Q}e6$ 18. $\mathbb{Q}f4$ $\mathbb{Q}d7$ 19. 0-0-0

Una amenaza es, naturalmente, 20.  $\mathbb{Q}e5+$ .  $\mathbb{W}e8$  Las negras están perdidas.

[Después de 19...  $\mathbb{Q}xb3+$  20.  $axb3$   $\mathbb{W}e8$  21.  $\mathbb{Q}ge1$   $\mathbb{Q}g8$  22.  $\mathbb{W}d3+\!-$  se acabó. ]

[ El único camino para prolongar la lucha es entregar la  $\mathbb{W}$  con 19...  $\mathbb{Q}xb3$  20.  $\mathbb{Q}e5+$   $\mathbb{Q}c7$  21.  $\mathbb{Q}xf7$   $\mathbb{Q}xf7$  ]

20.  $\mathbb{Q}xe6+$   $\mathbb{Q}xe6$  21.  $\mathbb{W}e4$  ! Centralización y venganza!  $g6$  22.  $\mathbb{Q}xe6$  negras rinden.

[ 22.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{W}xe6$  23.  $\mathbb{W}xb7+$   $\mathbb{Q}e8$  24.  $\mathbb{Q}ge1+\!-$  ¡ganándolo todo! ]

1-0

61

**Fischer, Robert James**  
 **Gligoric, Svetozar**  
 La Habana olm fin-A (8)  
 [Fischer, R. & Wahls]

### LA VARIANTE FISCHER

La sorprendente jugada de Fischer 4.  $\mathbb{Q}x\mathbb{N}$ , resucita la Variante del Cambio con la que Lasker había derrotado a Capablanca y Alekhine en San Petersburgo, 1914. Esa línea pronto cayó entonces en desuso, ya que se encontraron diversos métodos igualadores. Sin embargo, la jugada siguiente de Fischer, considerada inferior, así como la sexta (acorde a los esquemas clásicos) no permitían a nadie prever el gambito que plantearía a continuación. Gligoric reaccionó correctamente hasta la jugada 17, cuando comete un notorio error que recibe merecido castigo.

Como Fischer jugó dos partidas mas en esta olimpiada, ganándolas igualmente (y demostrando, en cada caso, el potencial del juego blanco), pronto la Variante del Cambio fue rebautizada como "Variante Fischer". Obviamente, los puristas seguirán puntualizando que se trata de la "idea de Fischer" en la Variante Berendregt.

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♕xc6!**

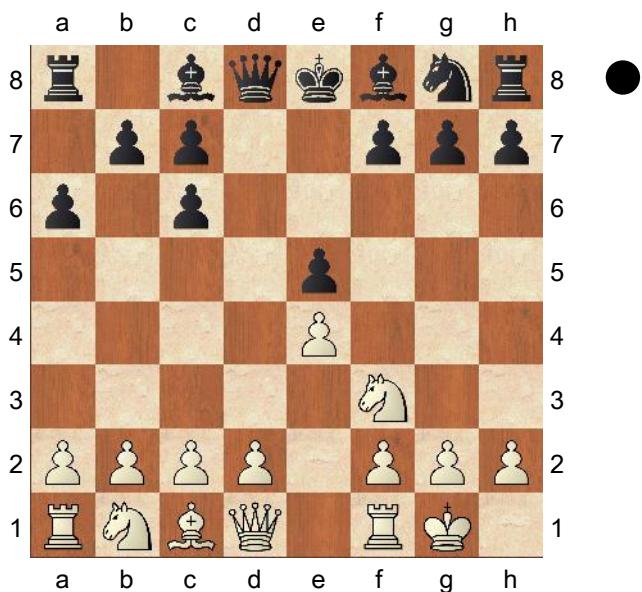
¡Una sorpresa! Yo había introducido este cambio en una partida anterior contra Portisch (véase nota a la jugada 6a. de las negras). Después de echar un vistazo a Gligoric ante el tablero decidí que estaba listo para una segunda versión. **dxc6** Esta recaptura es tan automática que la mayoría de los ajedrecistas omiten comentarla.

C69

1966

[Después de 4...bxc6 5.d4 exd4 6.♕xd4 las blancas obtienen una duradera iniciativa. Si ♕f6 7.♕d3! (y no 7.e5 ♕g6 8.0-0 ♜b7 9.e6? fxe6 10.♘e5 ♕xg2+ 11.♔xg2 c5++) Una vieja celada. ]

### 5.0-0! Diagrama



"La textual plantea a las negras mas problemas que 5. d4, y aquí, una vez mas, se revela certera la tesis de Nimzovich, cuando dice que la amenaza es mas fuerte que su ejecución. Aunque las blancas se han desprendido de un fuerte alfil por un caballo (un alfil, por otro lado, que constituye el mayor problema estratégico de las negras en infinidad de variantes), no puede decirse que haya baches esenciales en la estrategia blanca, bando que ha ganado un tiempo de desarrollo, estropeado un tanto la estructura de peones negros y restaurado la amenaza sobre el peón e" (Gligoric).

Esta quinta jugada fue empleada por Emanuel Lasker, Bernstein y también, en los últimos años, por el maestro

holandés Barendregt. Por mi parte, estuve estudiándola durante largo tiempo antes de decidirme a incluirla en mi arsenal. **f6!** "Esta posición no se encuentra con frecuencia en la moderna praxis magistral y, gracias a la imaginación de Fischer, debemos remontarnos al siglo XIX para encontrar alternativas para las negras. No está claro, sin embargo, que haya alguna manera mejor de proteger el peón e" (Gligoric).

Las negras pueden defender su peón e de numerosas maneras. Veamos primero las defensas inferiores:

[ 5... $\mathbb{Q}e7?$  von Reshevsky gespielt (jugado por Reshevsky) 6. $\mathbb{Q}xe5!$   $\mathbb{W}d4$  7. $\mathbb{Q}f3$   $\mathbb{W}xe4$  8. $\mathbb{Q}e1$  (en lugar de 8.d3? como en la partida Malesic,S-Reshevsky,S/Maribor/1967/0-1/33), y es dudoso que las negras puedan salir con igualdad de la apertura.  $\mathbb{W}f5$  9. $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{Q}d7$  10. $\mathbb{Q}d4$   $\mathbb{W}f6$  11. $\mathbb{Q}e3$  0-0-0=) Un ejemplo: 8... $\mathbb{W}f5$  9.b3!  $\mathbb{Q}f6$  10. $\mathbb{Q}a3$  (o bien 10. $\mathbb{Q}e5!±$ ) 10... $\mathbb{Q}e6$  11. $\mathbb{Q}d4±$  etc. ]

[ El bailarín de ballet Harmonist hizo prueba de buen criterio, intentando 5... $\mathbb{W}f6$  con la amenaza ... $\mathbb{Q}g4$  (Schalopp-Harmonist/Frankfurt/1887), pero después de 6.d4 exd4 7. $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{W}g6$  8. $\mathbb{W}xd4±$  las blancas se hacen con una buena iniciativa. ]

[ 5... $\mathbb{Q}d6?$  6.d4 exd4 (no 6...f6? 7.dxe5 fxe5 8. $\mathbb{Q}xe5!$ ; ni 6... $\mathbb{Q}g4$  7.dxe5  $\mathbb{Q}xf3$  8. $\mathbb{W}xf3±$  con una confortable mayoría de peones en el flanco de rey, como en la partida Schalopp-Blackburne/Frankfurt/1887,) 7. $\mathbb{W}xd4$  f6 8. $\mathbb{Q}bd2$   $\mathbb{Q}e7$  9. $\mathbb{Q}c4±$  ]

[ Un razonable intento es la jugada de

Bronstein 5... $\mathbb{W}d6!?$

**A)** 6. $\mathbb{Q}a3?$  pero b5! deja tirado al caballo. (funciona contra 6... $\mathbb{Q}e6?$  7. $\mathbb{Q}g5±$ );

**B)** de modo que lo mejor es 6.d4 exd4 7. $\mathbb{Q}xd4$  etc.;

**C)** 6.d3 f6 7. $\mathbb{Q}e3$  c5 8. $\mathbb{Q}bd2$   $\mathbb{Q}e6$  9. $\mathbb{W}e2$  0-0-0= Der weisse Plan: a3, Tfb1,b4 Las blancas tienen posibilidades de romper en el flanco de dama, con a3, seguido de  $\mathbb{Q}fb1$  y b4, pero las negras probablemente impidan esta expansión.]

[ La continuación mas ambiciosa es 5... $\mathbb{Q}g4!?$  6.h3 h5!?

( Emanuel Lasker solía ganar, con blancas, las posiciones resultantes de 6... $\mathbb{Q}xf3$  7. $\mathbb{W}xf3$  La partida Hort,V-Kolarov/Polanica Zdroj/1967/1-0/34, continuó:  $\mathbb{W}f6$  8. $\mathbb{W}g3$   $\mathbb{Q}d6$  9.d3  $\mathbb{W}g6$  10. $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{W}xg3$  11.fxg3± y las blancas se las arreglaron para ganar en el final.)

**A)** si 7.c3  $\mathbb{W}d3!$  8.hxg4

( Una variante de fantasía tiene lugar después de 8. $\mathbb{W}b3?$   $\mathbb{Q}xf3$  9. $\mathbb{W}xb7$   $\mathbb{Q}d7$  10. $\mathbb{W}xa8$   $\mathbb{Q}xg2!$  11. $\mathbb{Q}xg2$   $\mathbb{Q}h6!$  12. $\mathbb{Q}g1$   $\mathbb{Q}g6+$  13. $\mathbb{Q}h2$   $\mathbb{Q}xg1$  14. $\mathbb{Q}xg1$   $\mathbb{Q}c5-$  con ataque ganador.) 8...hxg4 9. $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{Q}d6!$  10. $\mathbb{Q}xd3$   $\mathbb{Q}h2+=$  y tablas.;

**B)** 7.d4  $\mathbb{Q}xf3$  8. $\mathbb{W}xf3$  exd4 9.c3=;

**C)** 7.d3!  $\mathbb{W}f6$  8. $\mathbb{Q}bd2!$

( Keres en su viejo tratado sobre aperturas abiertas, ensalza erróneamente el juego de las negras en esta línea, considerando tan solo 8.hxg4?  $\mathbb{W}xg4$  9. $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{W}h6$  10. $\mathbb{Q}h3$   $\mathbb{W}h4$  11. $\mathbb{Q}h2$  g6 12. $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{W}xh3$  13.g3  $\mathbb{W}e7$

con ventaja )

**C1)** ahora 8...g5 se contesta con 9.♘c4! (Pero no 9.♗e1? ♗e6 10.d4 g4 11.♘xe5 gxh3 12.g3 h2+ 13.♔g2 h4↑ con iniciativa) 9...♗xf3 10.♗xf3 ♗xf3 11.gxf3 f6 12.h4 gxh4 13.f4± con juego prometedor por el peón.;

**C2)** 8...♗e7 9.♗e1! ( o bien 9.♘c4! ♗xf3 10.♗xf3 ♗xf3 11.gxf3 ♗g6 12.♗e3 c5 13.a4! y las blancas están bien, e incluso ganaron en la partida Hort,V-Sliwa,B/Polanica Zroj/ 1967/1-0/37.) 9...♗g6 10.d4 ♘d6 11.hxg4 hxg4 12.♗h2 ♜xh2 13.♗xg4! ( 13.♔xh2?? ♗xf2-- Barendregt-Teschner,R/ Hamburg EU-TCH/1965/0-1/ 17/ ) 13...♗h4 14.♗f5± y las blancas están ligeramente mejor. ]

#### 6.d4 ♔g4! Diagrama

[Portisch intentó 6...exd4 7.♘xd4

**A)** Portisch jugó luego, en otro torneo 7...♔d6!? pero también es inferior, por 8.♗h5+! g6 9.♗f3 ♜xh2+ 10.♔xh2 ♗xd4 11.♗d1!±;

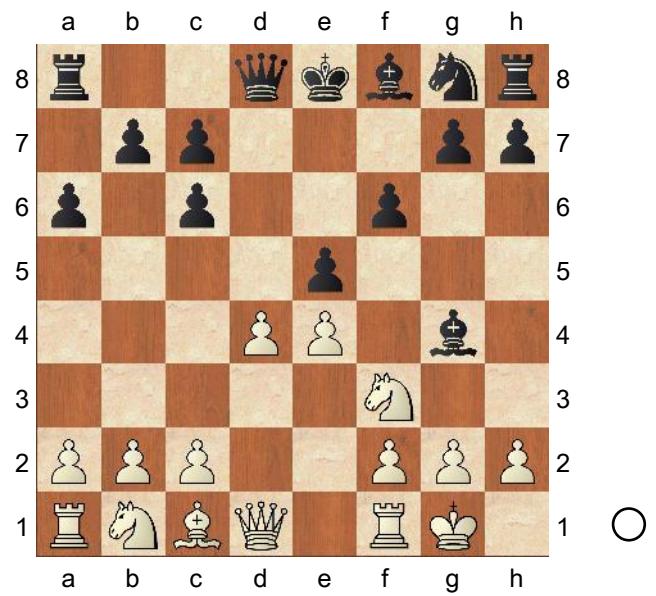
**B)** 7...♗e7 8.♗e3 ♗g6 9.♗d2 ♘d6 10.♘c4 0-0 11.♗d3 ♗e5 12.♘xe5 ♗xe5 13.f4 ♘d6 14.f5 ♗e7 15.♗f4 ♗xf4 16.♗xf4 ♘d7 17.♗e1

**B1)** 17...c5! 18.♗b3 ( 18.♗f3 ♘c6∞ ) 18...b6∞;

**B2)** 17...♗c5? 18.c3 ♜ae8 19.g4± Fischer,R-Unzicker,W/ Siegen ol/1970/1-0/42/;

**C)** 7...c5 8.♗b3 ♗xd1 ( ahora 8...♗d6? se refuta con 9.♘xc5! ) 9.♗xd1 ♘d6 (la tímid a 9...b6?

que debemos considerar un ensayo defensivo, se anotó un inmerecido éxito en un torneo femenino soviético. Pero 10.♗f4 ♜a7! 11.♘c3 ♗e7 12.a4! seguido de a5, es casi decisivo. a5? es imposible, debido a 13.♗b5!; Polugaievsky sugirió 9...♗d7! que ofrece mejores perspectivas de defensa 10.a4± Fischer,R-Anastasopoulos/Athen sim/1968/1-0/28/) 10.♘a5 b5 (es curioso 10...♗g4? 11.f3 0-0-0? 12.e5 y las negras se rindieron. 1-0 Hort-Zelandinov Havanna 1967.; Keres apuntó 10...♗h6 pero tampoco consiguió igualar después de 11.♗xh6 gxh6 12.♘c4 ♗e7 13.♘c3 ♗e6 14.♘d5± Bagirov-Keres Moskau 1967.) 11.c4 ♗e7 12.♔e3 f5 13.♘c3 f4 14.e5 ♗xe5 15.♘xc5± y la desorganizada posición de las negras pronto se rerrumbó. Fischer, R-Portisch,L/Habana ol/1966/1-0/ 34/. ]



Lo mejor. **7.c3!** La textual involucra un gambito.

Es curioso que fue precisamente Gligoric quien publicó esta idea, al comentar su partida contra Lee, en Hastings 1965-66.

[que continuó 7.dxe5  $\mathbb{W}xd1$  8. $\mathbb{B}xd1$

**A) 8...fxe5? 9. $\mathbb{B}d3!$**

**A1)** Fischer,R-Smyslov,V, Mónaco, 1967, prosiguió: 9... $\mathbb{B}xf3$  10. $\mathbb{B}xf3$   $\mathbb{B}f6$  11. $\mathbb{B}c3$   $\mathbb{B}b4$  12. $\mathbb{B}g5$   $\mathbb{B}xc3$  13.bxc3! ( o quizá las negras jugaban de cara a la triquiñuela 13. $\mathbb{B}xf6?$   $\mathbb{B}xb2$  14. $\mathbb{B}xg7??$   $\mathbb{B}xa1$  15. $\mathbb{B}xh8$  0-0-0! ) 13... $\mathbb{B}f8$  14. $\mathbb{B}xf6$   $\mathbb{B}xf6$  15. $\mathbb{B}xf6$  gxf6 16. $\mathbb{B}d1!$  y las blancas debiera ganar el final.;

**A2) 9... $\mathbb{B}d6!$**  10. $\mathbb{B}bd2$   $\mathbb{B}f6$  11. $\mathbb{B}c4$   $\mathbb{B}xe4$  12. $\mathbb{B}cxe5$  ( 12. $\mathbb{B}fxe5$   $\mathbb{B}e6=$  Hecht,H-Matanovic,A/Berlin/1971/ ) 12... $\mathbb{B}xf3$  ( 12... $\mathbb{B}f5?$  13.g4+- Δ Te3 ) 13. $\mathbb{B}xf3$  0-0= 14. $\mathbb{B}e3$  b5?! ( 14... $\mathbb{B}ae8!=$  ) 15.c4?! ( 15. $\mathbb{B}d2!$   $\mathbb{B}c5$  16. $\mathbb{B}xc5$   $\mathbb{B}xc5$  17. $\mathbb{B}e4$   $\mathbb{B}b6$  18. $\mathbb{B}f1$   $\mathbb{B}ae8$  19. $\mathbb{B}e1\pm$  Kortschnoj ) 15... $\mathbb{B}ab8$  16. $\mathbb{B}c1$  bxc4 17. $\mathbb{B}d4$   $\mathbb{B}fe8$  ( 17... $\mathbb{B}c5$  18. $\mathbb{B}dxc4$   $\mathbb{B}d3$  19. $\mathbb{B}b1$   $\mathbb{B}xb2$  20. $\mathbb{B}xc6$  a5± ) 18. $\mathbb{B}d2$   $\mathbb{B}xd2$  19. $\mathbb{B}xd2$   $\mathbb{B}e4\mp$  Fischer,R-Spassky,B (16)/ Reykjavik-WCH/1972/½-½/60/;

**B) 8... $\mathbb{B}xf3!$  9.gxf3 fxe5**

**B1) 10. $\mathbb{B}e3!$**  seguido de  $\mathbb{B}d2-c4$ , con presión.  $\mathbb{B}d6$  (Si 10... $\mathbb{B}e7$  11. $\mathbb{B}f4\pm$  conserva la iniciativa.) 11. $\mathbb{B}d2$   $\mathbb{B}e7$  12. $\mathbb{B}c4$  0-0-0 13. $\mathbb{B}d3$  b5 14. $\mathbb{B}a5\pm$  Fischer,R-Rubinetti,J/Buenos Aires/1970/

1-0/28/;

**B2) 10.f4**  $\mathbb{B}f6$  y ahora 11. $\mathbb{B}c3!$  (en lugar de 11.fxe5?  $\mathbb{B}xe4$  12. $\mathbb{B}e3$   $\mathbb{B}c5$  13. $\mathbb{B}d2$   $\mathbb{B}xd2$  14. $\mathbb{B}xc5$  0-0-0 como en la partida.) 11... $\mathbb{B}d6$  12.fxe5  $\mathbb{B}xe5$  13. $\mathbb{B}a4!\pm$  da a las blancas la mejor parte de unas probables tablas. ]

**7...exd4**

[Una alternativa es 7... $\mathbb{B}d6$  manteniendo el centro. 8. $\mathbb{B}e3$   $\mathbb{B}e7$  ( 8... $\mathbb{W}d7$  9.h3 exd4 10. $\mathbb{B}xd4$   $\mathbb{B}e6$  11.e5 fxe5 12. $\mathbb{B}xe5$   $\mathbb{B}xe5$  13. $\mathbb{W}h5\pm$  Savon-Stein,Moskau 1967; 8... $\mathbb{B}h6$  9.h3  $\mathbb{B}h5$  10.dxe5 fxe5 11. $\mathbb{B}bd2$   $\mathbb{B}f7$  12. $\mathbb{W}b3$   $\mathbb{W}c8$  13. $\mathbb{B}h4!$   $\mathbb{B}d8$  14. $\mathbb{B}c4$   $\mathbb{B}f7$  15. $\mathbb{B}xd6+$  cxd6 16. $\mathbb{W}a3!\pm$  Gusev-Glotov,USSR 1972) 9. $\mathbb{B}bd2$   $\mathbb{W}d7$  ( 9... $\mathbb{B}g6$  10. $\mathbb{B}e1$   $\mathbb{W}e7$  11. $\mathbb{W}b3$  b6 12. $\mathbb{W}c4$   $\mathbb{W}d7$  13. $\mathbb{B}ad1$  b5 14. $\mathbb{W}b3$   $\mathbb{W}e7$  15.h3  $\mathbb{B}e6$  16. $\mathbb{W}c2$  c5 17.d5±; 9...0-0 10. $\mathbb{W}c2$   $\mathbb{B}h8$  11.c4±; 9... $\mathbb{W}c8$  10. $\mathbb{B}c4$  0-0 11.dxe5  $\mathbb{B}xe5$  12.h3  $\mathbb{B}h5$  13. $\mathbb{B}cxe5$  fxe5 14. $\mathbb{W}b3+$   $\mathbb{B}f7$  15. $\mathbb{W}b4\pm$  Mecking-Unzicker,Lugano ol 1968) 10.dxe5 fxe5 11.h3  $\mathbb{B}e6$  12.c4  $\mathbb{B}g6$  13.c5  $\mathbb{B}e7$  14. $\mathbb{W}c2$  0-0 15. $\mathbb{B}fd1$   $\mathbb{B}f6$  16. $\mathbb{B}g5$   $\mathbb{B}xg5$  17. $\mathbb{B}f3$   $\mathbb{W}e8$  18. $\mathbb{B}xg5$   $\mathbb{B}c8$  19. $\mathbb{W}c4+$   $\mathbb{B}h8$  20. $\mathbb{W}e2\pm$  Gerasimov-Savon,USSR 1967 ]

**8.cxd4  $\mathbb{W}d7?!$**  Las negras no se dignan aceptar el peón.

[ 8... $\mathbb{B}xf3$  9. $\mathbb{W}xf3$   $\mathbb{W}xd4$  10. $\mathbb{B}d1$   $\mathbb{W}c5$  ( 10... $\mathbb{W}c4$  11. $\mathbb{B}f4$   $\mathbb{W}f7$  12. $\mathbb{W}g3\pm$  ) 11. $\mathbb{B}f4$  etc. ]

[ Gligoric, sin embargo, manifestó (en "Chess Review") que había olvidado completamente su análisis de Hastings, en el que se indicaba que lo mejor es 8...c5! ]

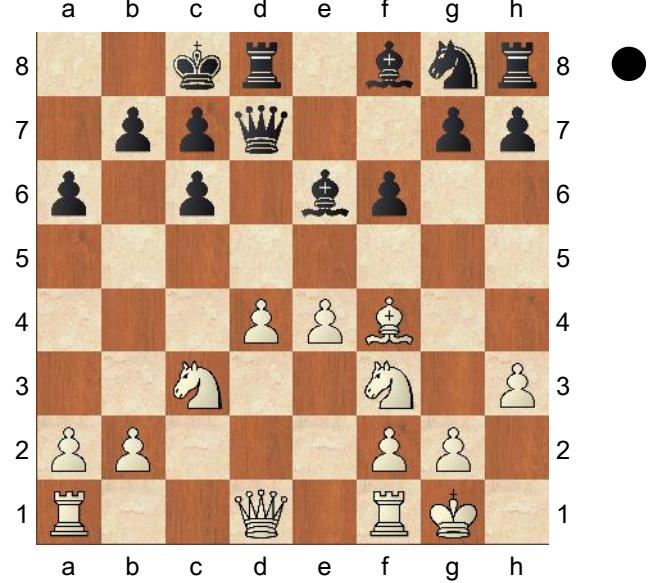
**A)** 9.h3! ♖h5 ( 9... ♖xf3 10. ♕xf3 cxd4 11.e5 → ) 10. ♕b3 cxd4 11. ♕xb7± Wahls-Boudre,Mitropa cup 1988;

**B)** 9.d5 9.h3 ! siehe Wahls,M-Boudre ♖d6= Gligoric ]

**9.h3!** "Pidiendo explicaciones al alfil." Nimzovich, Steinitz, Evans y otros teóricos han demostrado la enorme importancia de hostigar al alfil antes de que la clavada se haga verdaderamente peligrosa. Aquí las blancas deben tener especial cuidado, pues su peón h podría convertirse en un blanco. ♔e6 Esta retirada natural, que elimina la tensión, deja a las blancas las manos libres y es la causa de las inminentes dificultades de Gligoric.

[Mejor es 9... ♖h5! como me jugó Jiménez unas rondas después. Tras 10. ♔e5! ♖xd1! (es malo 10... ♕xh3 11.gxh3 ♖xd1 12. ♕xd1 fxe5 13.dxe5 ♖c5 14. ♔g2 con una peligrosa preponderancia de los peones centrales) 11. ♖xd7 ♖xd7 12. ♕xd1 las negras deberían poder defenderse en el final, pero encontraron el modo de perder: ♕e8 13.f3 (13. ♔c3!? es mas preciso) 13... ♖e7 14. ♔c3 ♖c8 15. ♔e3 f5 16. ♕ac1 fxe4 17.fxe4 g6? (lo correcto es 17... ♖g6) 18. ♕f4! ♖g7 19.d5 ♕d8 20. ♔a4! ♕hf8 21.g3 g5? perdiendo los estribos bajo la presión. (21... ♕f7 es mejor.) 22. ♕xg5 ♕f7 23. ♔g2 cxd5 24.exd5 ♖b8 25. ♕e1 ♕f8 26. ♕f1 ♕g7 27. ♕f6 ♕g8 28. ♕ce1 ♕d7 29.d6 cxd6 30. ♕xe7 ♕xe7 31. ♕f7 negras rinden (Fischer,R-Jimenez,E/Habana ol/1966/1-0/31/). Si: ♕e8 32. ♔b6 ♕c7 33. ♔d5]

**10. ♔c3± 0-0-0 11. ♕f4!** Diagrama



### ♖e7?

[Mas sólido es 11... ♖d6! 12. ♕xd6 ♕xd6 ]

[La línea crítica es 11... g5!? 12. ♔g3 h5 13.d5! cxd5 14. ♕c1!]

**A)** La victoria se consigue espectacularmente con 14... dxe4 15. ♔a4! ♕b8 16. ♕xc7!! ♕xd1 17. ♕c8+!! ♕a7 (17... ♕xc8 18. ♕b6#) 18. ♕b8+ ♕a8 19. ♕b6#;

**B)** y ahora 14... ♖d6 15. ♔a4! ♕b8 16. ♔c5 ♕e7 17. ♕xa6+! bxa6 18. ♔d4 ♕d7 19. ♕b3+ ♕a7 20. ♕xc7+!! (!) ♕xc7 21. ♕xc7 ♕b5 (si 21... ♕c5 22. ♕e3+- es la manera mas fácil de ganar.) 22. ♕c6+! (Palacio) ♕xc6 23. ♕b6++- (23. ♕b6+ ♕a8 24. ♕xa6#)]

**12. ♕c1 ♔g6** Las negras han perdido tiempo para conseguir situar su caballo en una casilla inferior. 13. ♔g3 ♖d6

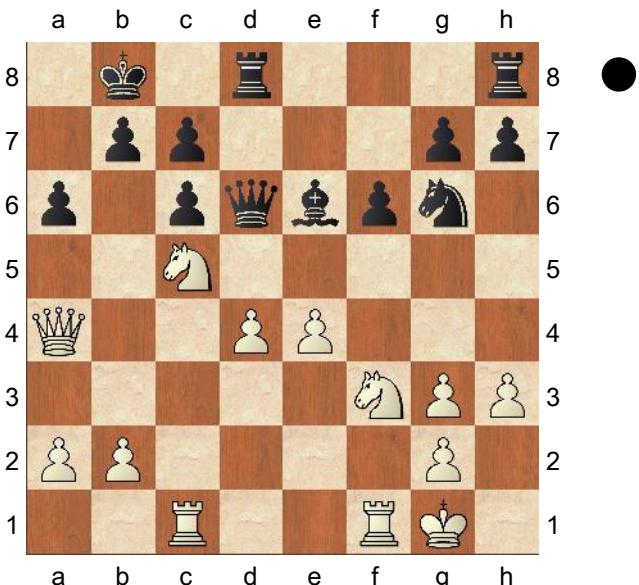
**14. ♔a4!± ♖xg3?** Entregando para siempre c5 al caballo blanco.

[Lo correcto es 14... ♕b8 15. ♔c5 ♕e7 ]

**15.fxg3 ♔b8**

[no es bueno 15...b6 16.d5! ♔f7 ( 16...cxd5? 17.♘xb6+ ) 17.♔e2! etc.]

**16.♘c5 ♔d6 17.♔a4!** Diagrama



**♗a7?? ?'**

[Después de 17...♗c8 18.♗c3 las negras pueden seguir luchando con ♗f8! ( 18...♗xg3? 19.♘e5 ♘h4 20.♘xc6++- )]

**18.♘xa6+-** El golpe decisivo. ♗xh3  
¡Desesperación!

[ 18...bxa6 19.♗xc6 cuesta la dama negra para impedir el mate. ]

**19.e5!** El método mas enérgico. ♘xe5  
¡Desesperación total!

[Después de 19...fxe5 20.♘c5+ ♔b8 21.♗c3! seguido de ♗a3 es de lo mas persuasivo.]

**20.dxe5 fxe5 21.♘c5+ ♔b8 22.gxh3 e4 23.♘xe4 ♘e7 24.♗c3 b5 25.♗c2**

Es hora de consolidar. También funcionaba 25.♗h6.

Según un periódico de La Habana, algunos espectadores sufrián la impresión de que las blancas tenían dos

piezas por torre. ¡nadie podía creer que Gligoric estuviese jugando con dos piezas menos! El brusco despertar llegó cuando

Las negras se rindieron.

**1-0**

**62**

**E97**

**White** Larsen,Bent  
**Black** Fischer,Robert James

Monte Carlo (5)

1967

[Robert James Fischer]

### CAMBIO DE PASO

Larsen, de modo no muy característico en él, fuerza un temprano cambio de damas, en la esperanza de conseguir una sorpresa en el final resultante. La sorpresa la protagoniza, en cambio, Fischer con 13... b6, defendiéndose a continuación con meticulosidad extrema.

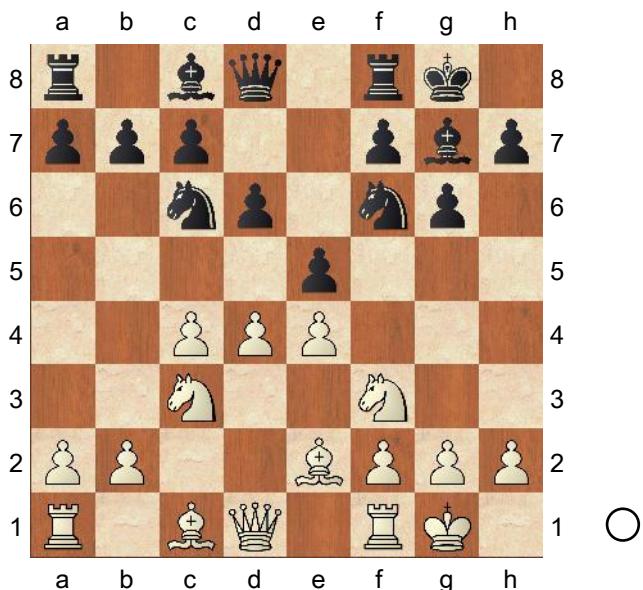
Parece que las tablas son inminentes, pero Larsen acentúa la presión, seguramente porque no siente peligro, y prosigue en busca de la victoria como inercia. A medida que la partida se va simplificando, se hacen patentes las autodebilidades del danés en sus casillas negras. Hacia la jugada 30, Fischer asume la iniciativa, volcada sobre esas debilidades. Empujado a la defensiva, Larsen efectúa un par de jugadas imprudentes, que Fischer explota con elegantes combinaciones. Así, lo que parecía un árido final pasa a constituir una exhibición de virtuosismo ajedrecístico.

**1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♘g7 4.e4 d6 5.♔e2**

[ Larsen ha ganado algunas buenas partidas con 5.♘f3 0-0 6.♔e3

pero después de e5! (que ninguno de sus oponentes parece haber jugado) las blancas no pueden conseguir ventaja. 7.  $\mathbb{Q}e2$  (Y 7. d5  $\mathbb{Q}g4$  8.  $\mathbb{Q}g5$  f6 9.  $\mathbb{Q}h4$   $\mathbb{W}e8\uparrow$  permite a las negras obtener un juego dinámico. Ahora 10. h3  $\mathbb{Q}h6$  11. g4!? f5 es muy arriesgado para las blancas.; Finalmente, si 7. dxе5 dxе5 8.  $\mathbb{W}xd8$   $\mathbb{Q}xd8$  9.  $\mathbb{Q}d5?$   $\mathbb{Q}a6!=$  y las negras tienen mejor final.) 7...  $\mathbb{Q}c6$  traspone alineas bien conocidas. ]

**5...0-0 6.  $\mathbb{Q}f3$  e5 7.0-0  $\mathbb{Q}c6$**  Diagrama



### 8. $\mathbb{Q}e3$ Una pequeña sorpresa.

[Yo esperaba 8. d5  $\mathbb{Q}e7$  9.  $\mathbb{Q}e1$   $\mathbb{Q}d7$  10.  $\mathbb{Q}d3$  f5 11.  $\mathbb{Q}d2$  y en ese momento hubiese jugado c5! (y no 11...  $\mathbb{Q}f6?$ ) La partida Larsen,B-Najdorf,M Santa Monica II. Piatigorsky Cup 1966, continuó así: 12. f3 f4 13. c5! g5 14.  $\mathbb{Q}c1$   $\mathbb{Q}g6$  15. cxд6 cxд6 16.  $\mathbb{Q}b5$   $\mathbb{Q}f7$  17.  $\mathbb{Q}c2!$   $\mathbb{Q}e8$  18. a4± y las blancas llegan antes en el flanco de dama, ya que el ataque negro nunca prosperó.) 12. f3 f4!↑ (y no 12...  $\mathbb{Q}f6?$  13. g4! f4 14. h4!]

y el contrajuego negro del flanco de rey queda completamente neutralizado )]

**8...  $\mathbb{Q}e8!$**  El camino mas claro para igualar. Esta jugada fue descubierta por Najdorf después de algunas penosas experiencias con 8...  $\mathbb{Q}g4$ , en su match contra Reshevsky. La clave es que si 9. d5  $\mathbb{Q}d4!=$  equilibra.

[ 8...  $\mathbb{Q}g4$  ]

### 9. dxе5

[ 9. d5  $\mathbb{Q}d4!=$  ]

**9... dxе5 10.  $\mathbb{W}xd8$   $\mathbb{Q}xd8$**  Una dudosa mejora (?)

[ 10...  $\mathbb{Q}xd8!$  como jugó Reshevsky, S en su match contra Benko. Después de 11.  $\mathbb{Q}g5$  las negras no deben jugar  $\mathbb{Q}d7?$  (pero sí 11...  $\mathbb{Q}f8!=$  solucionando todos los problemas.) (después de lo cual Benko respondió 12.  $\mathbb{Q}d1!!\pm$  que, seguido de  $\mathbb{Q}a4$ , fue extraordinariamente fuerte. ]

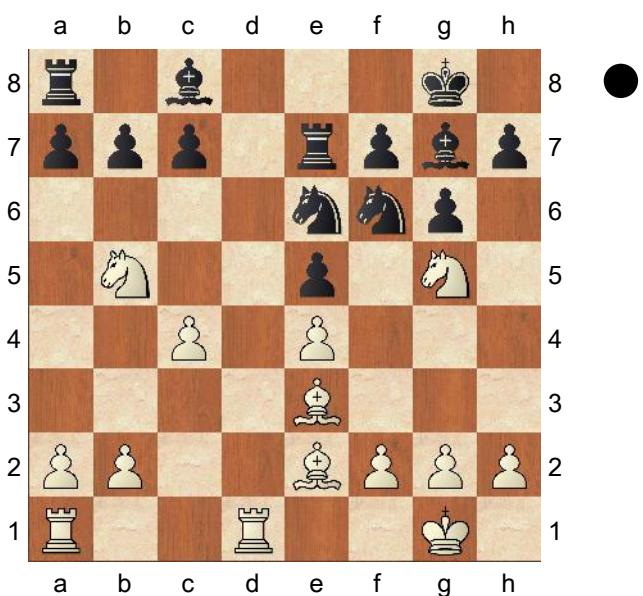
**11.  $\mathbb{Q}b5$   $\mathbb{Q}e6$  12.  $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{Q}e7$  13.  $\mathbb{Q}fd1$**  Diagrama

[ la partida Reshevsky,S-Fischer,R Santa Monica II. Piatigorsky Cup 1966, que prosiguió: 13.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{Q}xe6$  14. f3 c6 15.  $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{Q}d7$  16.  $\mathbb{Q}fd1$   $\mathbb{Q}f8$  17.  $\mathbb{Q}f2$  b6 18. b3  $\mathbb{Q}b7$  19.  $\mathbb{Q}a4$   $\mathbb{Q}d7$  20.  $\mathbb{Q}b2$  b5= con eventuales tablas. ]

(Diagrama)

Larsen intenta mejorar 13...b6! La textual es una mejora que se me había ocurrido hacía tiempo.

[ En la 9a. partida de mi match con Reshevsky, 1961, ensayé 13...c6!? a lo que Larsen –según él me dijo– hubiera contestado 14.  $\mathbb{Q}xa7?$  Larsen,B (en lugar de 14.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{Q}xe6$



15.  $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{R}d7=$  Reshevsky,S-Fischer, R (9) Los Angeles 1961) 14... $\mathbb{Q}d7$  15.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{Q}xe6$  16.  $f3$  Pero después de  $\mathbb{R}d7! \mathbb{Q}$  (amenazando ...  $\mathbb{R}d4$ ), las negras tienen buen juego por el peón, si consideramos que el caballo blanco está tirado en a7. ]

**14.c5!?** Como es característico en él, Larsen adopta una continuación emprendedora.

[ Debería haberse inclinado por 14.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{Q}xe6$  15.  $f3=$  con tablas a la vista. ]

Al sobreestimar sus chances, sin embargo, se encamina gradualmente hacia una posición perdida.

**14... $\mathbb{Q}xc5$**  Naturalmente.

[no 14... $bxc5?$  15.  $\mathbb{Q}xe6$   $\mathbb{Q}xe6$  16.  $\mathbb{Q}xc5$   $\mathbb{R}d7$  17.  $f3+-$  ganando ]

**15.  $\mathbb{R}d8+$   $\mathbb{Q}f8$**

[no es mejor 15... $\mathbb{R}e8$  16.  $\mathbb{Q}xe8+$   $\mathbb{Q}xe8$  17.  $\mathbb{Q}xc5$   $bxc5$  18.  $\mathbb{Q}c4!$  ]

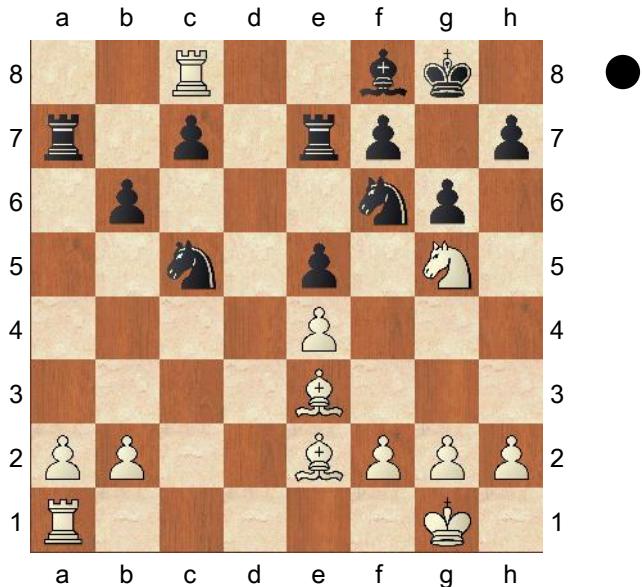
[o bien 15... $\mathbb{Q}e8?$  16.  $\mathbb{Q}xc5$   $bxc5$  17.  $\mathbb{Q}xc7$   $\mathbb{Q}xc7$  18.  $\mathbb{Q}xe8+$   $\mathbb{Q}f8$  19.  $\mathbb{Q}xh7!$  ]

**16.  $\mathbb{Q}xa7$   $\mathbb{Q}xa7$**

[Si 16... $\mathbb{Q}b7$  17.  $\mathbb{Q}xa8$   $\mathbb{Q}xa8$  18.  $f3\uparrow$  las blancas tienen un cierto dominio, a pesar de su descolocado caballo. Después de  $c6$  19.  $\mathbb{Q}c8$   $\mathbb{Q}b7$  20.  $\mathbb{Q}d1$  mantienen cierta presión. ]

**17.  $\mathbb{Q}xc8$**  Las blancas recuperan su peón con chances equilibradas.

Diagrama



$\mathbb{Q}g7$

[ Sabiamente, las negras resisten a la tentación de jugar 17... $\mathbb{Q}cxe4??$  pues 18.  $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}xe4$  19.  $\mathbb{Q}h6$  sería demoledor. ]

[ Sin embargo, mas precisa que la del texto sería 17... $h6!$  18.  $f3$   $g7$  19.  $\mathbb{Q}xc5$   $bxc5$  20.  $\mathbb{Q}d3=$  neutralizando por completo cualquier iniciativa de las blancas, en ambas alas. ]

**18.  $f3$   $\mathbb{Q}e8$  19.  $a3?$**  La reticencia de Larsen a simplificar, pronto se volverá contra él.

[Lo correcto es 19.  $\mathbb{Q}xc5!$   $bxc5$  20.  $\mathbb{Q}b8\pm$  con chances teóricas ganadoras, gracias al pasado peón a. Pero sería difícil en la práctica progresar, debido a los alfiles de

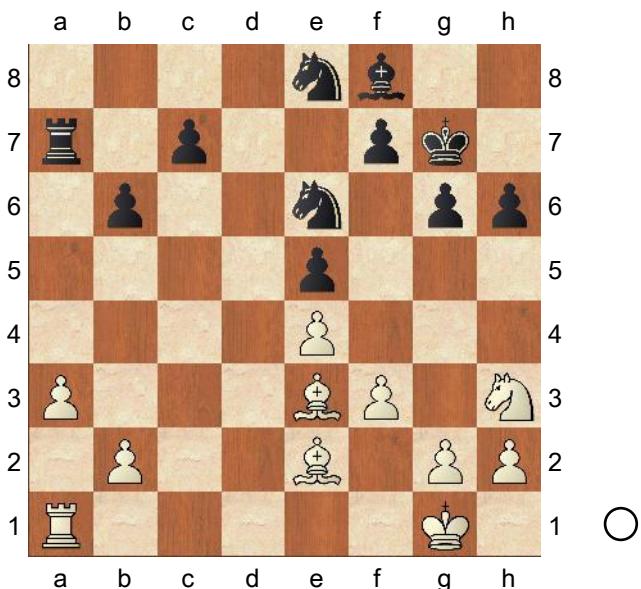
distinto color.]

**19...♞d6 20.♝d8** ¡Tan optimista como siempre!

[ 20.♝b8 ♜d7 21.♝d8 ♜b7 22.♝c8 ♜d6= conduciría a tablas por repetición de jugadas.]

**20...h6 21.♞h3 ♜e6 22.♝b8 ♜e8**

**23.♝xe8 ♜xe8=** Diagrama



"Ahora la iniciativa blanca se ha acabado y aunque la posición está igualada, esto no quiere decir que sea forzosamente tablas. Queda mucho juego por delante." (Kmoch.)

Las casillas negras de las blancas, sobre todo d4, son débiles. Pero esto aún no es grave. **24.♝b5** Sin sentido.

[ Las blancas deberían apresurarse a reactivar su caballo, vía 24.♞f2 ya que, por otro lado, no pueden impedir ♜c5 con el consiguiente control de las casillas negras.]

[Por supuesto, no servía 24.b4? por ♜xb4]

**24...♞d6 25.♛f1 ♜b7! 26.♞f2 ♜c5!**

**27.♜xc5 ♜bxc5 28.♝d1 h5!**

Para impedir que el caballo llegue a g4.

Esta jugada "profiláctica" hubiese llenado de emoción a Nimzovich.

[No, en cambio 28...♞d4? 29.♝g4 f6 30.f4! ]

**29.♝d5** Larsen sigue haciendo ilusiones, pero su posición se ha deteriorado considerablemente.

[Mas prudente es 29.♞d3 ♜xd3 30.♛xd3 ♜d4 31.♚f2!] Las blancas, de este modo, quizás hubieran podido salvarse, pese a la creciente presión de las negras.]

**29...♚f6 30.h4 ♜e7! 31.♚c4**

El peón está envenenado.

[ 31.♝xe5? c6+ (seguido de ...♞d7 o ...f6.). La misión de la torre ha sido un fracaso, pero tampoco su bando ha recibido daños importantes.]

**31...c6 32.♝d2 ♜d4!** Por fin, el caballo ha alcanzado un puesto dominante.

**33.♚f1** Ahora, las posibilidades tácticas de las negras comienzan a proliferar.

[ Era preferible la más activa 33.♞d3 ]

**33...f5! 34.b4** El inconveniente de esta jugada es que permite un contragolpe aún más agudo.

Después de esta jugada, el peón a queda debilitado.

[ 34.♞d3 ofrecía mejores chances de supervivencia.]

[No 34.exf5 ♜xf5 con la doble amenaza ...♞e3+ y ...♞xh4 35.♝e2? ♜g3+]

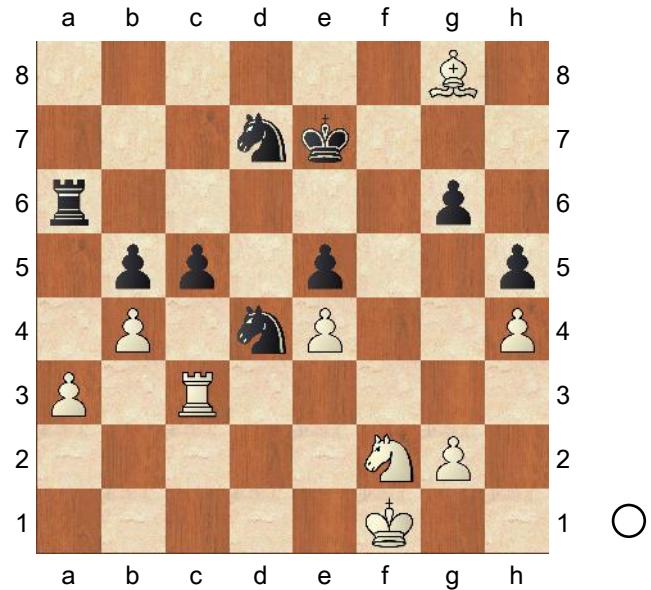
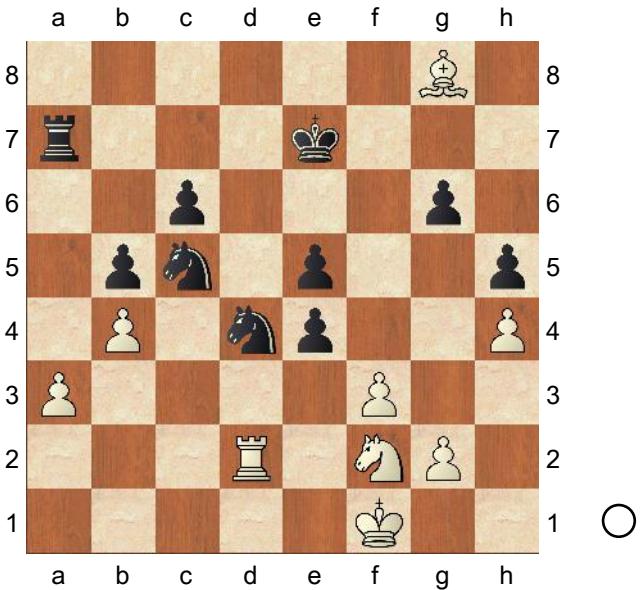
**34...b5! 35.♜g8**

[ 35.bxc5 bxc4+ conduciría a la victoria negra.]

[Y 35.♜xb5? se refuta con ♜cb3+-]

**35...fxe4!** Diagrama

(Diagrama)



Fijando otra debilidad en el campo blanco. **36.fxe4**

[No 36.bxc5 e3 37.♘xd4 (si 37.♗d3 exf2 38.♔xf2 ♘a8 39.♔a2 b4; o bien 37.♗a2? exf2 38.♔xf2 ♔f8!) 37...exd4 38.♗d3 ♘xa3 39.♔e2 ♘c3 etc.]

**36...♞d7 37.♗d3 ♘a6!** Amenazando ... ♘c2

[ que, de haberse jugado de inmediato, 37...♞c2 sería replicado con 38.♗c3 ]

**38.♗c3 c5!** Diagrama

(Diagrama)

Esta sorprendente combinación debió confundir a Larsen, que ya se encontraba en apuros de tiempo. **39.g4?** El último error.

[Si 39.bxc5 □ b4! 40.♗c1! y queda lucha. (no 40.axb4 ♘a1+) si 40...♗xa3 (40...bxax3 41.♔a2) 41.c6 ♘b6]

**39...c4++** Este peón pasado y protegido es demasiado fuerte.

[No 39...♞f6 40.♗xc5!]

**40.gxh5 gxh5 41.♗d5 ♘f6 42.♗g3 ♘xd5 43.exd5 ♘f6 44.♔g2** La jugada secreta. Las blancas están completamente atadas.

[Si 44.♔g1? ♘e2++ ganando.]

[O bien 44.♔e1 ♘f4++ liquidando.]

**44...♞f5 45.♗h3 ♘g6+ 46.♔f3 ♘d4+ 47.♔e3**

[Si 47.♔e4 ♘d6 las blancas están en Zugzwang. Si 48.♗h2 (para impedir ... ♘g2) ♘g3]

**47...♘g2 48.♗h1 ♔d6 49.♘e4+ ♘xd5**

**50.♘c3+ ♔e6 51.♗c1** Las blancas deben impedir ... ♘c2.

[51.♗b1 ♘c2 52.♘e4 ♘e2#]

**51...♗h2 52.a4 ♘h3+ 53.♔f2 ♘b3**

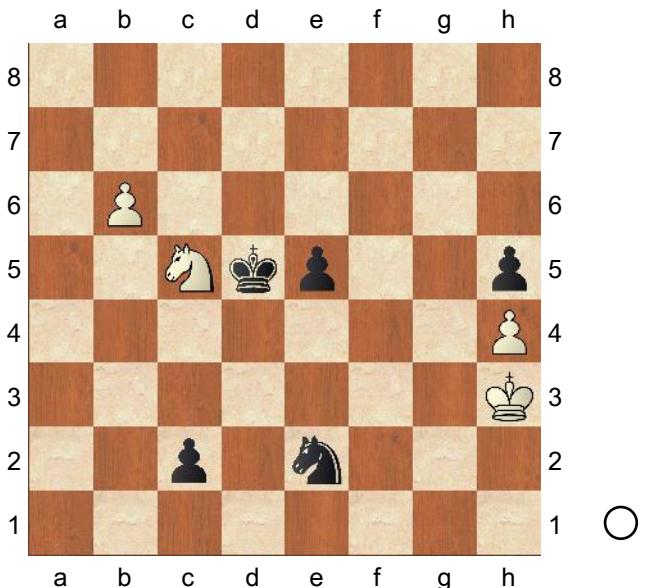
**54.♔g2 ♘xc1 55.♔xh3 bxax3 56.♗xa4**

**♘e2 57.b5 c3 58.b6 c2 59.♘c5+ ♘d5** Diagrama

(Diagrama)

**60.♘b3** Las blancas pueden elegir la forma de perder.

[Si 60.♗d3 ♘f4+ 61.♗xf4+ exf4 62.b7 c1♔ 63.b8♔ ♘h1#]



hacer -y generalmente, con éxito- contra oponentes mas flojos. Fischer jugó mejor y obtuvo una posición superior, pero era muy difícil encontrar la solución correcta ante el tablero... Este deseo de Fischer de solucionar a ultranza el juego fue un error, por cuanto bastaba con imponer un lento juego posicional y sin pretensiones para ganar en la misma apertura."

En ninguna otra parte mas que en las siguientes notas puede encontrarse la solución a los errores comentados. De no haber sido por un lapso (a3?), Fischer habría ganado esta pequeña joya en veinte jugadas, mal que le pese a sus críticos.

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♗c3 ♗c6 6.♗c4 e6** Diagrama

[ No hay aparente refutación contra la pícara jugada de Benko 6...♗b6!? que Saidy ensayó contra mí en el Campeonato de Estados Unidos de 1967. Después de 7.♗b3 e6 8.0-0 ♔e7 9.♗e3 ♘c7 se produce un juego arduo para ambos bandos. Puede verse a este respecto la partida número 11. 10.f4 0-0 11.♗d3 Fischer,R-Saidy,A ch-USA 1966 ]

(Diagrama)

**7.♔e3**

[ 7.♔b3 restringe las opciones negras. La partida Fischer,R-Dely,P Skopje 1967, continuó: a6 8.f4! ♘a5 (8...♗a5 9.f5! ♘xb3 10.axb3 ♔e7 11.♗f3 0-0 12.♗e3 ♘d7 13.g4 e5 14.♗de2 con inminentes destrozos: ±/++ Fischer,R-Bielicki,C Mar del Plata 1960.; 8...♘c7 9.f5! ♘xd4 10.♗xd4

[o 60.b7 c1♔ 61.b8♔ ♘h1#]  
60...♔c6 61.♔g2 ♘xb6

Blancas rinden.

0-1

63

□ Fischer,Robert James

■ Geller,Efim P

Skopje (2)

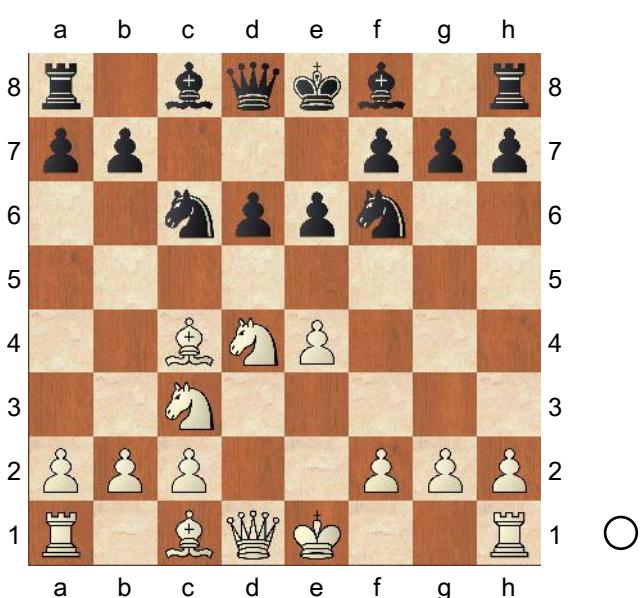
[Robert James Fischer]

B89

1967

### OBRA MAESTRA FALLIDA

Después de que Fischer perdiése esta miniatura (su tercera derrota consecutiva contra Geller), Kurajica concluyó: "Lo que pasa es que no puede jugar contra Geller." Otro yugoslavo, Trifunovic, opinó, menos sumariamente: "Geller es uno de los jugadores mejor preparados del mundo en teoría de aperturas y Fischer, desde luego, no le supera en ese aspecto..., Fischer (blancas) eligió una variante moderna muy aguda... jugando a ganar desde la primera fase de la partida, como suele



**exf5      11.exf5      ♕xf5      12.0-0→**  
y las blancas lanzan un fuerte  
ataque ) 9.0-0!

**A)** mejor es 9...d5 pero después de 10. xc6! bxc6 11. f5! las blancas dominan. Si

**A1)** Si 11...e7 12.e5 d7  
 13.fxe6 fxe6 (o bien 13...xe5  
 14.f4! ) 14.q4±;

**A2)** finalmente 11...c5+ 12.h1 0-0∞ parece sostener;

A3) 11...d4? 12.  $\text{h}4\text{e}2$  e5 tanto  
 13.  $\text{g}4\text{g}3\pm$  (como 13.  $\text{d}3\pm$   
 conservan la ventaja. );

**B)** 9...♞xd4? 10.♛xd4 d5  
 (10...♛c5 11.♛xc5 dxc5 12.a4!↑ sitúa a las negras ante un muy confortable esquema) 11.♝e3!  
 ♞xe4 (si 11...♝g4 12.♝h1! ♝xe3 13.♛xe3 dxe4 14.♛xe4! ♜e7 15.♜ae1 y el mate se va aproximando. Por ejemplo: g6 16.♞d5! ♜d8 17.♛e5 0-0 18.♞e7++- ganando; Ligeramente mas preciso, pero de todas formas malo es 11...dxe4 12.♞xe4 ♜e7

13.  $\text{Qd}6+\pm$  etc. ) 12.  $\text{Qxe}4$   $\text{dxe}4$   
13. f5!

**B1)** si 13...exf5 14.g4! ♔e6  
 ( 14...♔b4 15.♔a4+! b5  
 16.♗d5!+- gana ) 15.gxf5 ♔xb3  
 16.axb3 ♔b4 17.♖a4! ♔xd4  
 18.♖xd4+- y las negras se hallan  
 en una posición desesperada.  
 Por ejemplo: ♔e7 19.♖xe4 ♔f8  
 20.f6!! ♔xf6 21.♖xf6! gxf6  
 22.♔h6+ ♔g8 23.♖q4#;

**B2) 13... ♜b4** 14.fxe6 ♜xe6  
 15.♗xe6! fxe6 16.♗xf8+! ♜xf8  
 17.♗a4+ 1-0; Fischer,R-Dely,P  
 Skopje 1967 y se acabó. Si b5  
 18.♗xe4 ♜d8 19.♗c6+! ♜d7  
 20.♗d1 ♜e7 Y ahora si (yes)  
 21.♗b6!+- Dely,P ( Prácticamente, puede decirse que la única jugada que no gana es 21.♗g5? 0-0! )]

**7... ♕e7** Pura rutina. Las negras debieran iniciar una acción enérgica en el flanco de dama.

[Mas razonable es 7...a6 8.♗b3 ♜c7  
 9.♘e2 (o bien 9.f4 b5 10.f5 b4  
 11.fxe6!? Geller) 9...b5 10.0-0-0  
 ♛a5 (10...♗b7 también es posible, a  
 lo que las blancas podrían responder  
 11.f3)]

## 8. b3

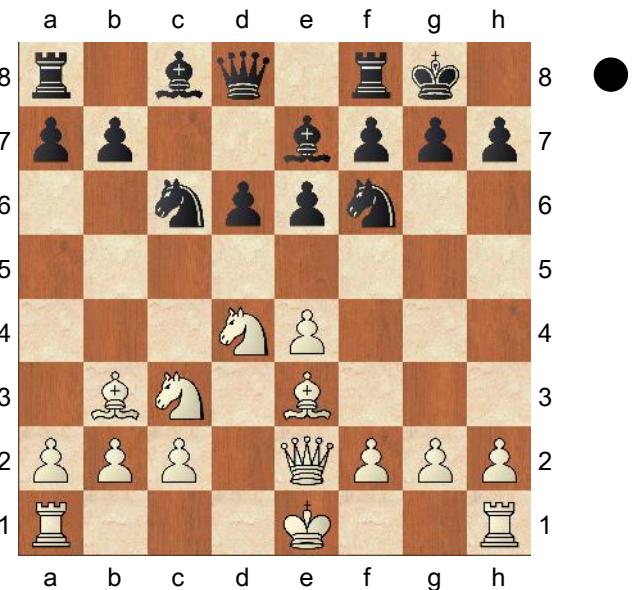
[ Contra Pascual, en unas simultáneas con reloj en Davao (Filipinas), 1967, ensayé 8.  $\mathbb{W}e2$  a6 ( 8...  $\mathbb{Q}xd4$  9.  $\mathbb{Q}xd4$  0-0 10. 0-0-0  $\mathbb{W}a5$  11. e5 dxe5 12.  $\mathbb{Q}xe5$  Velimirovic-Geller/Budapest/1973/ ) 9. 0-0-0  $\mathbb{W}c7$  10.  $\mathbb{Q}b3$   $\mathbb{Q}d7$  11. g4  $\mathbb{Q}xd4$  12.  $\mathbb{Q}xd4$  ( Mejor es 12.  $\mathbb{Q}xd4$  □ ) 12... e5 13. g5 exd4 14. gxf6 dxc3 15. fxe7 cxb2+ 16.  $\mathbb{Q}b1$   $\mathbb{Q}xe7?$  ( 16...  $\mathbb{Q}e6=$  iguala ) 17.  $\mathbb{W}h5!$  q6 18.  $\mathbb{W}h4+$  f6 19. e5! dxe5 20. f4

e4 21.  $\mathbb{W}h6$   $\mathbb{B}ae8$  22.  $\mathbb{B}d4$   $\mathbb{Q}d8$   
 23.  $\mathbb{B}hd1$   $\mathbb{Q}c8$  (lo bonito es 23...  $\mathbb{B}e7$   
 24.  $\mathbb{Q}e6!!$   $\mathbb{B}xe6$  25.  $\mathbb{W}g7+-$ ) 24.  $\mathbb{B}xd7$   
 $\mathbb{W}xd7$  25.  $\mathbb{B}xd7$   $\mathbb{Q}xd7$  26.  $\mathbb{W}g7+$   $\mathbb{Q}d6$   
 27.  $\mathbb{W}xb7$  e3 28.  $\mathbb{W}b6+$  1-0; Fischer,R-  
 Pascual,n Davoa sim 1967 rinden ]

8...0-0 9.  $\mathbb{W}e2$  Preparando el enroque largo, al tiempo que no se permite ...  
 $\mathbb{Q}g4$ ,

Diagrama

[ como hubiera sido el caso tras 9.  $\mathbb{W}d2$   
 $\mathbb{Q}g4$  ]



9...  $\mathbb{W}a5$  Una tentativa de Geller por mejorar.

[La habitual es 9...a6 10.0-0-0  $\mathbb{W}c7$   
 ( 10...  $\mathbb{W}a5$  11.  $\mathbb{B}hg1!$   $\Delta g2-g4-g5$  Tal-  
 Bolbochan/Havanna ol/1966/) 11.g4  
 $\mathbb{Q}xd4$  12.  $\mathbb{B}xd4!$  b5 (Tal indica  
 12...e5 13.  $\mathbb{B}c4!$   $\mathbb{W}d8$  14.g5  $\mathbb{Q}e8$   
 15.  $\mathbb{B}xc8!$   $\mathbb{B}xc8$  16.h4  $\mathbb{Q}c7$  17.  $\mathbb{W}g4-$   
 seguido de h5, con ataque terrorífico)  
 13.g5  $\mathbb{Q}d7$  14.  $\mathbb{W}h5$   $\mathbb{Q}e5$  15.f4  $\mathbb{Q}c6$   
 16.  $\mathbb{B}d3$   $\mathbb{Q}b4$  17.  $\mathbb{B}d2$   $\mathbb{B}d8$  18.f5 g6  
 19.fxg6 hxg6 20.  $\mathbb{W}h4$   $\mathbb{Q}c6$  21.  $\mathbb{W}g3$   
 $\mathbb{Q}e5$  22.h4  $\mathbb{Q}b7$  23.h5 b4 24.hxg6

$\mathbb{Q}xg6$  25.  $\mathbb{B}dh2$   $\mathbb{B}xc3$  26.  $\mathbb{Q}d4$  e5  
 27.  $\mathbb{B}h8+!!$   $\mathbb{Q}xh8$  28. g6!  $\mathbb{Q}f6$  29.  $\mathbb{G}xf7+$   
 $\mathbb{Q}f8$  30.  $\mathbb{B}h7+--$  y las blancas ganan.  
 Velimirovic,D-Nikolic,S Beograd  
 1964. ]

## 10.0-0-0

[ 10.0-0 también es de considerar. ]  
[ 10.0-0  $\mathbb{Q}xd4$  11.  $\mathbb{Q}xd4$  b6 $\infty$   
 $\Delta$  12...  $\mathbb{Q}a6$  Geller ]

## 10... $\mathbb{Q}xd4$

[ Aparentemente, Geller descartó  
 10...  $\mathbb{Q}d7$  11.  $\mathbb{Q}db5!$   $\mathbb{Q}e8$  12.  $\mathbb{Q}f4$  a6  
 $\mathbb{Q}xd6$   $\mathbb{Q}xd6$  14.  $\mathbb{Q}xd6$   $\mathbb{Q}xd6$   
 15.  $\mathbb{B}xd6$   $\mathbb{W}g5+$  16.  $\mathbb{W}d2$   $\mathbb{W}xg2$  17.  $\mathbb{B}d1$   
 $\mathbb{Q}e8$  18.  $\mathbb{W}f4\uparrow$  con fuerte presión. ]

## 11. $\mathbb{Q}xd4$

[ 11.  $\mathbb{B}xd4$   $\Delta$  12.  $\mathbb{B}d4$   $\mathbb{Q}d7$  12.g4 e5  
 13.  $\mathbb{Q}d5$  Geller ( 13.  $\mathbb{B}a4$  ) ]

## 11... $\mathbb{Q}d7$

[ 11...  $\mathbb{W}g5+?$  Las negras no pueden permitirse la cacería de peones con  
 12.  $\mathbb{Q}b1$   $\mathbb{W}xg2?$  ( Sin embargo, es interesante 12...e5 13.h4  $\mathbb{W}xg2$   
 14.  $\mathbb{B}dg1$   $\mathbb{Q}g4$  15.  $\mathbb{B}xg2!$   $\mathbb{Q}xe2$   
 16.  $\mathbb{Q}xe2$   $exd4$  17.  $\mathbb{Q}xd4\uparrow$  con ventaja. Si  $\mathbb{Q}xe4$  18.f3!  
 seguido de  $\mathbb{Q}f5.$  ) 13.  $\mathbb{B}hg1!$

A) si 13...  $\mathbb{W}xh2$  14.  $\mathbb{B}h1$   $\mathbb{W}f4$   
 15.  $\mathbb{B}dg1!$  e5 ( o bien 15... g6  
 16.  $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{W}e5$  17.  $\mathbb{B}g5+--$  ) 16.  $\mathbb{Q}e3$   
 $\mathbb{Q}g4$  17.  $\mathbb{W}e1$   $\mathbb{W}f3$  18.  $\mathbb{B}g3+--$   
 ganando la dama.;

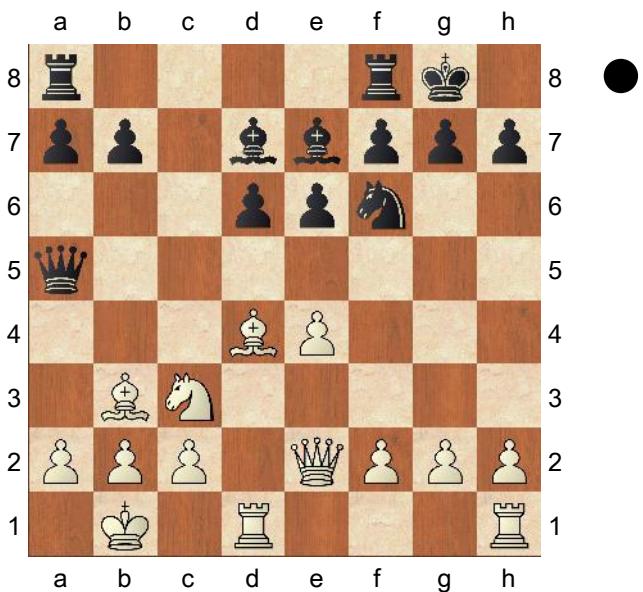
B) 13...  $\mathbb{W}h3$  14. e5  $\mathbb{Q}e8$  ( si  
 14...  $\mathbb{B}xe5$  15.  $\mathbb{W}xe5\rightarrow$  plantearía demasiadas amenazas) 15.  $\mathbb{B}xd6$   
 $\mathbb{Q}xd6$  16.  $\mathbb{B}xg7!$   $\mathbb{Q}xg7$  17.  $\mathbb{B}xd6+--$   
 y esta ya no es una partida... ]

## 12. $\mathbb{Q}b1$ Diagrama

[ 12.  $\mathbb{B}hg1?!$  ]

A) 12...  $\mathbb{Q}c6!$  Kholmov 13. g4 e5  
 14.  $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{B}xe4$  15.  $\mathbb{B}xe4$  ( 15.  $\mathbb{Q}d5$   
 Kholmov ) 15...  $\mathbb{Q}xe4$  16.  $\mathbb{Q}d2+--;$

**B)** 12... $\mathbb{Q}fc8$  (!) 13.g4 e5  
 ( 13... $b5\rightleftharpoons$  ) 14. $\mathbb{Q}e3$   $\mathbb{Q}xc3$  15. $\mathbb{Q}d2$   
 $\mathbb{Q}b5!$  16. $\mathbb{W}e1$   $\mathbb{Q}xc2+$  17. $\mathbb{Q}xc2$   
 $\mathbb{W}a6N$   $\Delta$  18... $\mathbb{Q}d3$ , 18.... $\mathbb{Q}e2$   
 Geller ]



Una posición crítica. La inmediata amenaza de las blancas es  $\mathbb{Q}xf6$   
**12... $\mathbb{Q}c6$**

[ Unas rondas después Sofrevsky intentó mejorar el juego negro (contra mí), con 12... $\mathbb{Q}ad8$  pero tuvo problemas después de 13. $\mathbb{W}e3!$  Consecuentemente, Sofrevsky se decidió por

**A)** Las negras desdeñaron ahora un peligroso sacrificio de peón, que merece la pena de examinarse con cuidado. 13... $b5!?$  pero 14.a3! ( no 14. $\mathbb{Q}xa7$   $\mathbb{Q}a8\uparrow$  con juego activo.) 14... $b4$  15. $axb4$   $\mathbb{W}xb4$  16. $\mathbb{Q}xa7$   $\mathbb{W}b7$  17. $\mathbb{W}b6!$   $\mathbb{W}a8$  18.f3 y las negras no tienen un modo aceptable de proseguir su ataque.;

**B)** 13... $\mathbb{Q}c6$  14. $\mathbb{Q}xa7!?$   $\mathbb{Q}d7$   
 Geller;

**C)** 13... $b6$  ? Geller 14. $\mathbb{Q}xf6!$   $gxf6$   
 ( las negras deberían asumir la pérdida de un peón, y jugar 14... $\mathbb{Q}xf6$  □ 15. $\mathbb{Q}xd6$   $\mathbb{Q}c8$ )  
 15. $\mathbb{Q}d5!!$   $\mathbb{Q}fe8$  (si 15... $exd5$  16. $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{W}a6$  17. $\mathbb{Q}h5!+-$  ganando  $\mathbb{Q}g4$  18. $\mathbb{W}g3$  etc. ) 16. $\mathbb{Q}xe7+$  ( 16. $\mathbb{W}h6!+-$  es una ejecución mas rápida ) 16... $\mathbb{Q}xe7$  17. $\mathbb{Q}xd6$   $\mathbb{Q}c8$  18. $\mathbb{W}d4$   $\mathbb{Q}e8?$  19. $\mathbb{W}xf6$  rinden. 1-0; Fischer,R-Sofrevski,J Skopje 1967.]

[ □12... $\mathbb{Q}fc8$  Geller ]

### 13.f4 $\mathbb{Q}ad8$

[Si 13...e5 14. $\mathbb{Q}e3!$   $\mathbb{Q}xe4$  ( no 14... $\mathbb{Q}xe4?$  15. $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}xe4$  16. $\mathbb{Q}d2+-$  ganando ) 15. $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}xe4$  16. $\mathbb{W}f3\pm$  con ventaja. ]

**14. $\mathbb{Q}hf1$**  Ya a estas alturas tenía en mente el sacrificio que sigue.

[ 14.f5! Sugerida por Trifunovic,P en el análisis postmortem.  $exf5$  (no 14... $e5$  15. $\mathbb{Q}f2$   $d5?$  16. $exd5$   $\mathbb{Q}xd5$  17. $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{Q}xd5$  18. $\mathbb{W}xe5!+$  ganando pieza) 15. $exf5$   $\mathbb{Q}fe8$  16. $\mathbb{W}f2\uparrow$  con presión posicional. ]

[ También es fuerte 14.g4 Kholmov e5 ( 14... $d5$  15. $exd5!$   $\mathbb{Q}xd5$  16. $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{Q}xd5$  17. $\mathbb{Q}c3$   $\mathbb{W}c5$  18. $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{Q}xd5$  19. $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{W}xd5$  20. $\mathbb{W}d1$   $\mathbb{W}c5$  21.f5  $exf5$  22. $gxf5\pm$  ) 15. $fxe5$   $dxe5$  16. $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{Q}xd1+$  17. $\mathbb{Q}xd1$   $\mathbb{Q}d8$  18. $\mathbb{Q}f1\pm$  Geller ]

### 14... $b5$

[Si 14... $d5$  15. $e5$   $\mathbb{Q}e4$  16. $f5!\uparrow$  conservando la iniciativa. ]

**15.f5!!** (+ - Geller). La muerte está programada.

[ No quería perder tiempo en precauciones, con 15.a3 ]

### 15... $b4$ 16. $fxe6!$

[ 16. $\mathbb{Q}d5$   $exd5$  17. $exd5$   $\mathbb{Q}xd5$  18. $\mathbb{Q}xd5$   $\mathbb{Q}xd5$  19. $\mathbb{W}xe7$   $\mathbb{W}xa2+$

20.  $\mathbb{Q}c1$   $\mathbb{B}c8!$  21.  $\mathbb{W}xa7$  ( 21.  $\mathbb{Q}xg7$   $\mathbb{Q}b3!$  ) 21...  $\mathbb{W}c4!$  22.  $\mathbb{B}f2$   $\mathbb{Q}e4$  23.  $\mathbb{B}dd2$   
b3 → Geller ]

### 16... $bxc3$ 17. $exf7+$

[ 17.  $\mathbb{B}xf6!$  Murey/Boleslavsky  $gxf6$  ( 17...  $\mathbb{Q}xf6$  18.  $\mathbb{Q}xf6$   $gxf6$  19.  $e7\pm$   $\mathbb{W}e5$  20.  $exd8\mathbb{W}$   $\mathbb{B}xd8$  21.  $\mathbb{W}c4$   $\mathbb{Q}e8$  22.  $\mathbb{W}xc3\pm$  ) 18.  $exf7+$  ( 18.  $\mathbb{W}g4+$   $\mathbb{W}g5!$  19.  $exf7+$   $\mathbb{B}xf7$  20.  $\mathbb{W}e6$   $\mathbb{B}df8$  21.  $\mathbb{W}xe7$   $\mathbb{W}d2!!$  ) 18...  $\mathbb{Q}h8$  ( 18...  $\mathbb{B}xf7$  19.  $\mathbb{Q}xf7+$   $\mathbb{Q}xf7$  20.  $\mathbb{W}c4+$  21.  $\mathbb{W}c6\pm$  ) 19.  $\mathbb{W}g4!$  Δ 20.  $\mathbb{W}e6$   $\mathbb{B}b8$  ( 19...  $\mathbb{Q}d7$  20.  $\mathbb{W}h4$   $\mathbb{Q}g7$  21.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{B}xf7$  22.  $\mathbb{B}g3+$   $\mathbb{Q}f8$  23.  $\mathbb{W}xh7!$  ) 20.  $\mathbb{W}e6$   $\mathbb{W}d8$  21.  $\mathbb{B}f1$  Δ 22.  $\mathbb{B}f6$   $\mathbb{B}b4$  22.  $\mathbb{Q}xc3$   $\mathbb{B}xe4$  23.  $\mathbb{B}xf6!$   $\mathbb{B}e1+$  24.  $\mathbb{Q}xe1$   $\mathbb{Q}xf6$  25.  $\mathbb{Q}a5!!+-$  Geller ]

### 17... $\mathbb{Q}h8$

[ No 17...  $\mathbb{B}xf7$  18.  $\mathbb{Q}xf7+$   $\mathbb{Q}xf7$  19.  $\mathbb{W}c4+$   $d5$  20.  $\mathbb{W}xc6$  etc. ]

### 18. $\mathbb{B}f5!$ $\mathbb{W}b4$

[ Si 18...  $\mathbb{W}c7$  pensaba continuar con 19.  $\mathbb{B}df1$  (amenazando  $\mathbb{B}xf6$ ) Si entonces  $\mathbb{Q}d7$  (o bien, si 19...  $\mathbb{Q}xe4$  20.  $\mathbb{W}g4+-$ ) 20.  $\mathbb{Q}h5!+-$  (amenazando  $\mathbb{B}xh7+$ ) es decisiva. ]

19.  $\mathbb{W}f1!$  Una jugada difícil de encontrar. Me costó 45 minutos. También hay que atender a la amenaza  $\mathbb{B}x\mathbb{Q}$ .

[ 19.  $bxc3$   $\mathbb{W}b7$  Δ 20...  $\mathbb{B}f7$ , 20...  $\mathbb{Q}e4$  Geller ]

[ 19.  $\mathbb{Q}xc3$   $\mathbb{W}xe4$  Geller ]

[ 19.  $\mathbb{B}xf6$   $\mathbb{Q}xf6$  20.  $\mathbb{Q}xf6$   $gxf6$  21.  $\mathbb{W}f2$   $\mathbb{B}xf7=$  Geller ]

19...  $\mathbb{Q}xe4$  Una defensa peleona.

Diagrama

[ 19...  $\mathbb{Q}d7$  pierde de inmediato por 20.  $\mathbb{Q}h5$   $\mathbb{Q}e5$  21.  $\mathbb{W}f5$   $h6$  22.  $\mathbb{W}g6!!$   $\mathbb{B}xf7$  ( 22...  $\mathbb{Q}xg6$  permite 23.  $\mathbb{B}xh6\#$  ) 23.  $\mathbb{Q}xe5+-$  etc. ]

[ Si 19...  $\mathbb{B}xf7$  20.  $\mathbb{Q}xc3+-$  ganando. ]

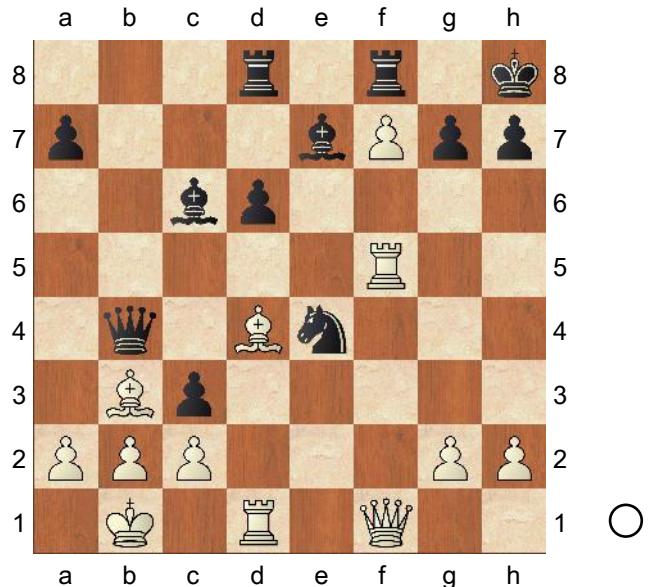
[ Y 19...  $\mathbb{Q}xe4$  permite a las blancas la

agradable elección 20.  $\mathbb{B}xf6+-$  ( o 20.  $\mathbb{Q}b5+-$  )]

[ Lo objetivamente mejor es 19...  $\mathbb{Q}g4$  pero después de 20.  $\mathbb{Q}xc3$  ( 20.  $\mathbb{B}h5$   $\mathbb{Q}d7!$  y las negras resisten) 20...  $\mathbb{W}b7$  (si 20...  $\mathbb{W}xe4$  21.  $\mathbb{B}d4!$  )

A) 21.  $\mathbb{B}h5$   $\mathbb{Q}xe4$  ( 21...  $\mathbb{Q}e5$  22.  $\mathbb{W}f5$   $h6$  23.  $\mathbb{W}g6!!+-$  ) 22.  $\mathbb{Q}d5$   $\mathbb{Q}xd5$  ( 22...  $\mathbb{Q}xc2+$  23.  $\mathbb{Q}xc2$   $\mathbb{Q}e3+$  24.  $\mathbb{Q}d3$   $\mathbb{W}xd5+$  25.  $\mathbb{B}xd5$   $\mathbb{Q}xf1$  26.  $\mathbb{B}xf1$   $\mathbb{Q}f6?$  27.  $\mathbb{B}xf6+-$  ) 23.  $\mathbb{W}f5$   $h6$  24.  $\mathbb{B}xd5$   $\mathbb{Q}f6$  25.  $\mathbb{Q}xf6$   $\mathbb{Q}xf6$  26.  $\mathbb{B}xh6+$   $gxh6$  27.  $\mathbb{W}xf6+$   $\mathbb{Q}h7$  28.  $\mathbb{B}h5+-$  Murey;

B) 21.  $\mathbb{W}f4\rightarrow$  con tres peones por pieza y un ataque ganador. ]



### 20.a3? ¡La jugada perdedora!

[ Un par de horas después de terminada la partida, se me ocurrió que las blancas tenían una victoria de problema con 20.  $\mathbb{W}f4!!+-$  (con la amenaza  $\mathbb{B}h5$ ) Las negras no disponen de adecuada defensa:

A) 20...  $\mathbb{Q}d2+$  21.  $\mathbb{B}xd2$   $cxd2$

22.c3!!

**A1)** 22... $\mathbb{W}b7$  23. $\mathbb{Q}xg7+$ !  $\mathbb{Q}xg7$

24. $\mathbb{W}g4+$   $\mathbb{Q}h8$  25. $\mathbb{W}d4++-$ ;

**A2)** 22... $\mathbb{W}c5$  23. $\mathbb{Q}c2!$

**A2a)** 23... $\mathbb{W}e5?$  24. $\mathbb{Q}xe5$

$dxe5$  25. $\mathbb{W}xe5$   $\mathbb{Q}f6$  26. $\mathbb{W}c5$

( 26. $\mathbb{W}xf6?$   $d1\mathbb{W}+!$  ) 26... $\mathbb{Q}xd4$

27. $\mathbb{Q}xd4$   $\mathbb{Q}c8$  28. $\mathbb{Q}xd2$   $\mathbb{Q}a4$

29. $\mathbb{W}e7$   $\mathbb{Q}xb3$  30. $a xb3$   $\mathbb{Q}cd8$

31. $\mathbb{Q}e3+-$ ;

**A2b)** 23... $\mathbb{Q}d7$  24. $\mathbb{Q}xc5$   $\mathbb{Q}xf5+$

25. $\mathbb{W}xf5$   $dxc5$  26. $\mathbb{Q}d1$   $\mathbb{Q}d6$

27. $\mathbb{W}e5$   $\mathbb{Q}d7$  28. $\mathbb{W}e6$   $\mathbb{Q}b7$

29. $\mathbb{Q}c2 \Delta$  30. $\mathbb{W}f5 +-$  Geller;

**A3)** 22... $\mathbb{W}xb3$  23. $\mathbb{Q}xg7+$ !  $\mathbb{Q}xg7$

24. $\mathbb{W}g4+$   $\mathbb{Q}h8$  25. $\mathbb{W}d4++-$

y mate.;

**B)** 20... $cxb2$  21. $\mathbb{Q}h5!$  amenazando

$\mathbb{Q}xg7+$   $\mathbb{Q}c3+$  ( 21... $\mathbb{Q}f6$  22. $\mathbb{W}f5$   $h6$

23. $\mathbb{Q}xh6+!$   $gxh6$  24. $\mathbb{W}g6!!+-$ ;

21... $\mathbb{Q}f6$  22. $\mathbb{Q}h6$   $\Delta$  23. $\mathbb{Q}f6$   $d5$

23. $\mathbb{Q}xf6$   $\mathbb{Q}d6$  24. $\mathbb{Q}xd6$   $\mathbb{W}xd6$

25. $\mathbb{W}xd6$   $\mathbb{Q}xd6$  26. $\mathbb{Q}f1+-$

$\Delta$  27. $\mathbb{Q}f6! +-$   $\mathbb{Q}xh2?$  27. $\mathbb{Q}c5+-$  )

22. $\mathbb{Q}xb2$   $\mathbb{Q}xd1+$  ( o bien 22... $\mathbb{Q}xf7$

23. $\mathbb{W}xf7$   $\mathbb{Q}xd1+$  24. $\mathbb{Q}b1!!$   $\mathbb{W}xd4$

25. $\mathbb{Q}xh7+!!$   $\mathbb{Q}xh7$  26. $\mathbb{W}h5\#$  )

23. $\mathbb{Q}c1$   $\mathbb{Q}xf7\Box$  (forzado) 24. $\mathbb{Q}xf7!$

y las negras no tienen respuesta

satisfactoria. ( 24. $\mathbb{W}xf7??$   $\mathbb{Q}g5+$  )

Si 24... $\mathbb{Q}d7$  ( 24... $\mathbb{Q}c3$  25. $\mathbb{Q}xh7+$

$\mathbb{Q}xh7$  26. $\mathbb{W}f5+$   $\mathbb{Q}h6$  27. $\mathbb{W}h5\#$  )

25. $\mathbb{Q}xg7+$  gana la dama negra.

$\mathbb{Q}xg7$  26. $\mathbb{W}xb4+-$ ;

**C)** 20... $d5$  21. $\mathbb{W}e5$   $\mathbb{Q}f6$  22. $\mathbb{Q}xf6$

$\mathbb{Q}xf6$  23. $\mathbb{W}xf6!$  ]

20... $\mathbb{W}b7$  21. $\mathbb{W}f4$   $\mathbb{Q}a4!!$  ¡No lo había

visto en absoluto! Y debo decir, además,

que la fuerza de este recurso no la

percibí hasta dos jugadas después.

22. $\mathbb{W}g4$

[ También es fútil 22. $\mathbb{W}h6$   $\mathbb{Q}f6$  23. $\mathbb{Q}xf6$

**A)** 23... $\mathbb{Q}xb3$  24. $\mathbb{Q}xd6$  ( 24. $cxb3$

$\mathbb{W}xb3$  25. $\mathbb{Q}f2$   $\mathbb{W}xd1+$   $\Delta$  26... $\mathbb{W}d4$

+ - ) 24... $\mathbb{Q}a2+!-+$  Geller;

**B)** 23... $\mathbb{Q}xb3$ - ]

**22... $\mathbb{Q}f6!$  23. $\mathbb{Q}xf6$   $\mathbb{Q}xb3!$  Diagrama**

[ 23... $\mathbb{Q}xb3!$  Mientras estudiaba 24. $\mathbb{Q}f4$

(Después de 24. $cxb3$   $\mathbb{Q}xf6!-+$  es el hito final. No basta con ser un

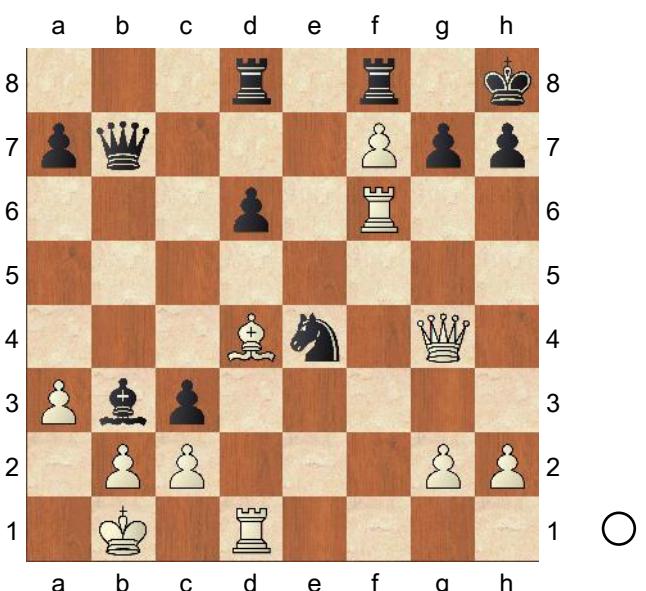
buen jugador, como observó el doctor Tarrasch, es preciso, además,

jugar BIEN.) me di cuenta de que me

l i q u i d a b a c o n 24... $\mathbb{Q}a2+--$

De modo que...

Blancas rinden. ]



Al fin pude ver la clave de la inteligente defensa de Geller.

0-1

64

Kholmov,Ratmir D  
 Fischer,Robert James  
 Skopje (16)  
*[Robert James Fischer]*

A49

1967

### EL ALFIL ERRANTE

Con ánimo de limitar las posibilidades de que las negras creen complicaciones, Kholmov recurre a un sistema poco ambicioso, pero sitúa su alfil prematuramente en a3 y a continuación lo lleva a d6, que sí es ambicioso. Fischer, pronto refuta esta maniobra, con la rutinaria 11...  $\mathbb{W}a5$ . A partir de este momento es instructivo observar cómo crea un clima de inseguridad en torno al alfil. Su dama regresa a a3 en no menos de tres ocasiones, lo que provocó el sarcasmo de un comentarista, que dijo: "tal vez esté inventando el movimiento perpetuo..."

Ya en la jugada 12 tuvieron ambos contrincantes la impresión de que las blancas estaban perdidas, pero Kholmov, con tenacidad, consigue retrasar lo inevitable durante veinte jugadas mas.

Fischer (con blancas) había perdido contra Kholmov en su único enfrentamiento previo, jugado por teléfono en el torneo internacinal de La Habana, 1965. En esta ocasión, la victoria le permitió a Fischer conquistar el primer puesto, con medio punto mas que Geller. 1.d4  $\mathfrak{Q}f6$  2. $\mathfrak{Q}f3$  g6 3.g3  $\mathbb{Q}g7$  4. $\mathbb{Q}g2$  0-0 5.0-0 d6 6. $\mathfrak{C}c3$

Un desarrollo natural, pero esencialmente pasivo. La idea es evitar la creación de debilidades, con c4, pero el inconveniente es que las blancas no pueden así pretender dominar el centro.  $\mathfrak{Q}bd7$  mas flexible que

[ 6...d5 que jugué contra Ivkov, partida que continuó 7. $\mathfrak{Q}e5$  c6 8.e4 y ahora las negras podrían haber igualado fácilmente con dxe4 (en lugar de 8... $\mathbb{Q}e6?$  Ivkov,B-Fischer,R Santa Monica II. Piatigorsky Cup 1966.) 9. $\mathfrak{Q}xe4$   $\mathfrak{Q}xe4$  10. $\mathfrak{Q}xe4$   $\mathbb{Q}h3$  (no 10...c5? 11. $\mathfrak{W}f3!$ ) 11. $\mathfrak{Q}e1$   $\mathfrak{Q}d7=$  etc. ]

**7.b3** Una continuación normal, aunque es dudoso dónde será mas efectivo el alfil, si en b2 o en a3. Este sistema se caracteriza por la simetría de peones y un juego tranquilo con tendencia a tablas. Pero unas tablas es precisamente lo que no podía permitirse en este crucial encuentro.

[ 7.e4 e5 tampoco plantea a las negras problemas de apertura. ]

**7...e5 8.dxe5** Eliminando la tensión central.

[ Las negras no tendrían dificultades después de 8.e4 exd4 9. $\mathfrak{Q}xd4$   $\mathfrak{Q}e8$  ]

**8...dxe5 9.e4=** "Las turbulentas complicaciones de la India de Rey normal difícilmente podrán surgir aquí, de modo que la posición ya puede evaluarse como aproximadamente igualada." (Trifunovic).  $\mathfrak{Q}e8$  10. $\mathfrak{Q}a3$

[ Mejor es 10.a4 a5 11. $\mathfrak{Q}a3$  de manera que el alfil es inmune a la salida ...  $\mathbb{W}a5$ . ]

[ "Aunque parezca raro, ya las blancas toman senda equivocada. El  $\mathfrak{Q}$  no pinta nada en la diagonal a3-f8. Pero aunque resulte fácil condenar ahora esta jugada, lo cierto es que ha sido frecuentemente empleada por las blancas sin la mas leve crítica. El castigo que recibe aquí es, sin embargo, mas severo que las palabras de este comentarista. Lo

correcto es 10.  $\mathbb{B}b2$  ." (Trifunovic). ]

**10...c6** "Las negras invitan a que el  $\mathbb{K}$  se instale en una fuerte posición." ( Trifunovic ). **11.  $\mathbb{Q}d6?$**

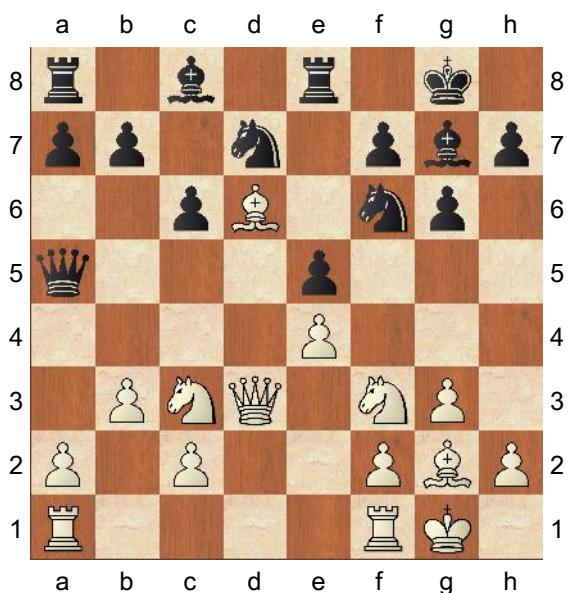
Kholmov consumió mas de media hora para cometer este error. La idea es embotellar a las negras, al tiempo que se ejerce presión sobre el peón e. El único inconveniente, sin embargo, es que ¡ pierde ! Como escribió Tarrasch: "Cuando no sepas que hacer, espera a que tu oponente tenga una idea: ¡ seguro que es errónea !".

[ 11.  $\mathbb{W}e2$  es lo indicado. ]

**11...  $\mathbb{W}a5!+$**  Esta habitual maniobra liberadora tiene aquí efectos devastadores. **12.  $\mathbb{W}d3$**  ¿Qué otra cosa jugar?

Diagrama

[ 12.b4  $\mathbb{W}a3$  deja a las blancas en idéntica situación. ]



Las negras disponen ahora de un golpe que gana dos piezas por torre o, como sucede, un hermoso peón (que resulta fatal). **12...  $\mathbb{E}e6!$**  ¡Tendiendo la trampa!

Las blancas no pueden evitar la pérdida de material. Geller, que luchaba conmigo por el primer puesto, había estado observando mi partida con gran interés, pero cuando vio esta posición sonrió tristemente. Nunca volví a verlo cerca de nuestra casa. **13. b4** Hagan lo que hagan, las blancas no pueden escapar a su destino.

[Después de 13.  $\mathbb{E}e2$  las negras pueden elegir a gusto entre  $\mathbb{A}xe4$  ( y 13...  $\mathbb{E}e8$  ganando en ambos casos un peón. )]

[ Despues de la partida Kholmov me dijo que pensaba continuar 13.  $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{E}xd6$  14.  $\mathbb{W}xd6$   $\mathbb{W}xc3$  ( sin embargo, vio (demasiado tarde) que 14...  $h6!+$  acaba con todas sus ilusiones.) 15.  $\mathbb{W}e7\uparrow$  con juego activo. ]

**13...  $\mathbb{W}a3!$**  renovando la amenaza  $\mathbb{E}xd6$ .

**14.  $\mathbb{Q}c7$**  El alfil aventurero espera recibir socorro. Pero entretanto debe abandonar el peón b. **15.  $\mathbb{W}xb4$**

[ Quizá las blancas esperaban 14...  $\mathbb{E}e8$  15.  $\mathbb{Q}a5$  b6 16.  $\mathbb{E}ab1!$   $bxa5$  17.  $\mathbb{E}b3$   $\mathbb{Q}c5!$  18.  $bxc5$   $\mathbb{W}xc5$  19.  $\mathbb{E}fb1\Rightarrow$  y las dificultades técnicas de las negras son grandes. ]

**15.  $\mathbb{E}ab1$   $\mathbb{W}e7!$**  Una bonita clave táctica.

[ 15...  $\mathbb{W}f8?$  pierde calidad después de 16.  $\mathbb{Q}g5$  si la torre se retira,  $\mathbb{E}e8$  entonces 17.  $\mathbb{Q}d6$  ]

A todos los efectos, la partida está terminada.

**16.  $\mathbb{E}fd1$**

[ 16.  $\mathbb{Q}g5$  se refuta con  $\mathbb{Q}c5-+$  ]

**16...  $\mathbb{E}e8$  17.  $\mathbb{Q}a5$**  No hay descanso para los agotados. **18.  $\mathbb{E}d6$  18.  $\mathbb{W}e2$   $\mathbb{E}xd1+$**

**19.  $\mathbb{W}xd1$   $\mathbb{Q}f8$  20.  $\mathbb{Q}d2$**  Malo, como cualquier otra cosa.

[ 20.  $\mathbb{Q}b4$   $\mathbb{W}f6$  21.  $\mathbb{Q}xf8$   $\mathbb{Q}xf8-+$  deja a las blancas con peón menos,

mientras que sus casillas débiles siguen haciéndose notar. ]

**20... $\mathbb{W}a3!$**  Ganando aún mas material.

**21. $\mathbb{Q}c4 \mathbb{W}c5$  22. $\mathbb{Q}f1 b5$  23. $\mathbb{Q}d2$**

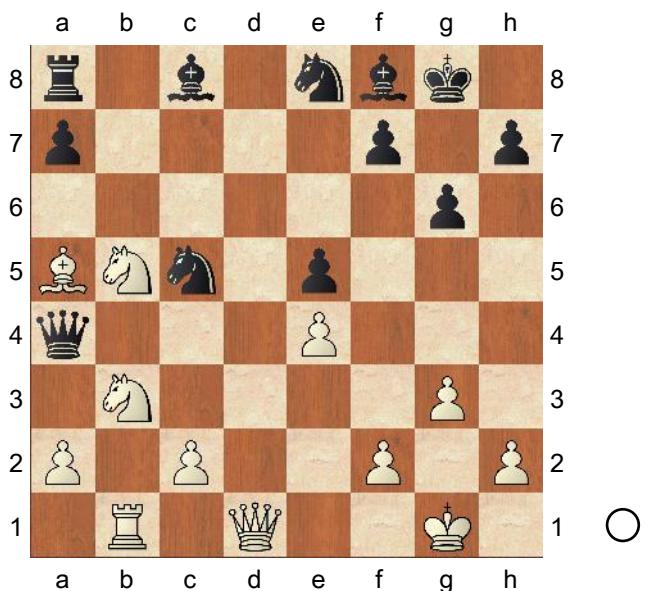
[ 23. $\mathbb{Q}b4$  pierde pieza tras  $\mathbb{W}d4--$  ]

**23... $\mathbb{W}a3!$**  Este curioso trayecto pone en evidencia el mal hacer de las blancas.

**24. $\mathbb{Q}b3 \mathbb{Q}c5$  25. $\mathbb{Q}xb5$**  Desesperación.

[Después de 25. $\mathbb{Q}d8 \mathbb{Q}e6!$  26. $\mathbb{Q}a5 \mathbb{Q}d6--$  las negras ganan como quieren. ]

**25... $cxb5$  26. $\mathbb{Q}xb5 \mathbb{W}a4$**  Diagrama



**27. $\mathbb{Q}xc5$**

[ Tal vez las blancas tenían intención de continuar con 27. $\mathbb{W}d5$  pero  $\mathbb{W}xe4!-+$  pone el finis. ]

**27... $\mathbb{W}xa5$  28. $\mathbb{W}d5 \mathbb{Q}b8$  29.a4  $\mathbb{Q}h3!$**

Lo mas rápido. 30. $\mathbb{W}xe5 \mathbb{Q}c8$  31. $\mathbb{Q}d3 \mathbb{W}xa4$  32. $\mathbb{Q}e1 a6$  El caballo no tiene buena casilla.

[ 32...a6 Si 33. $\mathbb{Q}d4$  (O bien 33. $\mathbb{Q}c3 \mathbb{W}c4$ ; Finalmente, si 33. $\mathbb{Q}a7 \mathbb{Q}c7$  34. $\mathbb{Q}a1 \mathbb{W}d7$  35. $\mathbb{Q}xa6 \mathbb{Q}xa7$  36. $\mathbb{Q}xa7 \mathbb{W}xa7$  37. $\mathbb{W}xe8 \mathbb{W}a1-+$  y mate.) 33... $\mathbb{Q}g7-+$  .

Mas tarde, Geller intentó demostrar

una cierta simpatía a mi oponente, y así pude ver a un apagado Kholmov diciéndole que yo "había visto todo". Esta partida me trae recuerdos particularmente felices ya que fue mi primera victoria contra un ruso en casi una docena de intentos (desde la partida No. 52) y la primera con negras desde 1962 (Kortschnoj, en Curacao). ]

**0-1**

**65**

**C92**

**□ Fischer,Robert James**

**■ Stein,Leonid**

Sousse izt+ (7)

1967

[Fischer, R. & Ftacnik,L]

## CUANDO LOS CAMPEONES SE ENFRENTAN

En su novena jugada las negras se desvían de la rutina, pero la partida transcurre tranquilamente hasta que Fischer juega 14 b4, intensificando la lucha. Si, en la contienda que sigue, puede decirse que Stein haya cometido un error, éste habrá que buscarlo en su decidida presión del flanco de dama, permitiendo a las blancas el ataque en el flanco opuesto. Fischer realiza un brillante sacrificio de pieza (29.  $\mathbb{Q}xf5!$ ) que el campeón soviético rehúsa. Si en ese momento hubiese renovado Fischer el sacrificio, el desenlace se habría producido antes. En sus detalladas notas, Fischer se refiere a esta omisión, revelando además algunas reflexiones sobre la Española: califica la "jugada perdedora" (21....  $\mathbb{Q}b6?$ ), critica un sutil error suyo (26.  $\mathbb{Q}f3?$ ), y menciona una posible defensa para Stein (28...  $\mathbb{Q}f6!$ ),

que otros comentaristas no han sabido detectar.

Es una lástima que esta interesantísima e instructiva partida haya desaparecido de los boletines oficiales, debido a la retirada de Fischer antes de completar la mitad del torneo.

**1.e4** Nunca he abierto con el peón d, al principio. **e5** Esperaba la Siciliana, con la variante favorita de Stein, el Dragón Acelerado (2... g7). Sospecho que los rusos celebran consultas de grupo en vísperas de partidas importantes, para decidir qué aperturas molestan más a sus oponentes. **2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6** Posiblemente Stein esperaba 4. ♜xc6, como en la partida 56. **4.♗a4** Despejando el suspense. **♘f6 5.0-0 ♜e7 6.♗e1 b5 7.♗b3 d6**

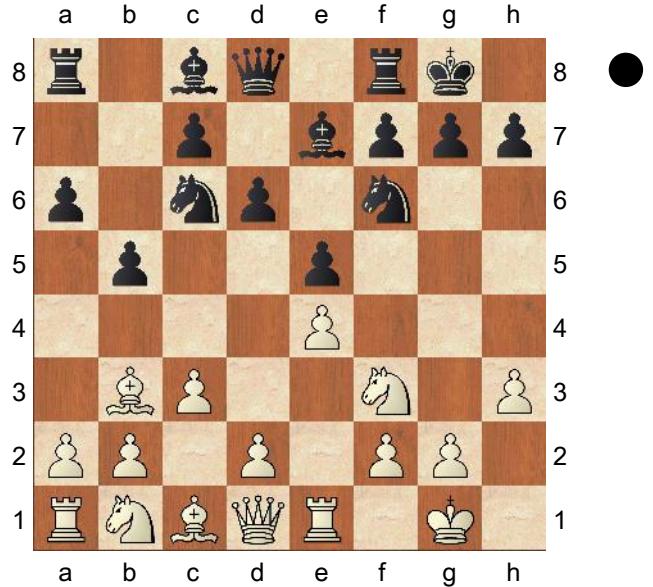
[ En caso de que el lector esté interesado en saber qué hubiera jugado contra el Ataque Marshall, le remito a mi partida contra Spassky del trofeo Piatigorsky, 1966: 7...0-0 8.c3 d5 9.exd5 ♘xd5 10.♗xe5 ♘xe5 11.♗xe5 c6 12.g3!? ♛d6 13.♗e1 ♘f6 14.d4 ♛g4 15.♔d3 ( 15.f3 □ (?) puede ser mejor) 15...c5 , y ahora 16.♗c2!± deja a las negras sin suficiente compensación por el peón. (en lugar de 16.dxc5? Fischer,R-Spassky,B Santa Monica II. Piatigorsky Cup 1966 )]

### 8.c3 0-0 9.h3 Diagrama

[ 9.d4 Puede verse en la partida número 36 Fischer,R-Korchnoi,V Stockholm izt 1962. ]

(Diagrama)

**9...♗b7** Una rara línea.



La textual es un tanto pasiva y define la posición del ♛ demasiado pronto.

[ 9...♗a5 10.♗c2 c5

Es una secuencia más conocida.]

[ Habitualmente, Stein continúa 9...♗d7 10.d4 ♛f6 y ahora 11.a4± y la posición es un poco mejor para las blancas.]

[ La línea elegida se parece a la Variante Breyer: 9...♗b8 10.d4 ♘bd7 11.♗bd2 ♛b7 12.♗c2 ♗e8 13.b4 exd4 14.cxd4 a5 15.bxa5 c5 véase nota a la jugada 17.]

**10.d4 ♘a5** ¡Créase o no este ♘ se dirige a d7!

[ Las negras podrían elegir un camino más corto, con 10...♗b8 pero la experiencia ha demostrado que después de 11.dxe5 dxe5 12.♔xd8 las negras están obligadas a retomar con ♛xd8± lo que interfiere su desarrollo y les crea dificultades en el final.]

**11.♗c2 ♘c4**

[Es incorrecto 11...exd4 12.cxd4 d5 (Otra posibilidad es 12...c5

pero las blancas conservan la iniciativa con 13.  $\mathbb{Q}bd2\pm$ ) 13.e5  $\mathbb{Q}e4$  14.  $\mathbb{Q}c3$  f5 15.exf6  $\mathbb{Q}xf6$  16.  $\mathbb{Q}xe4$  dxe4 17.  $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}xe4$  18.  $\mathbb{Q}xe4$  c5 19.d5± y las negras quedan con un peón menos.]

[Si 11...c5 inmediatamente, las blancas replican 12.  $\mathbb{Q}bd2$  manteniendo la opción d5 y bloqueando así la acción del  $\mathbb{Q}$ .]

### 12.b3 $\mathbb{Q}b6$ 13. $\mathbb{Q}bd2$

[No 13.dxe5 dxe5 14.  $\mathbb{W}xd8$   $\mathbb{Q}axd8$  15.  $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{Q}xe4!=$ ]

### 13... $\mathbb{Q}bd7$ ¡Esta es la quinta jugada de este $\mathbb{Q}$ !

[ 13...exd4 14.cxd4 c5 parece mas activo.]

[ La partida Stein,L-Lutikov,A Moscow 1966, continuó: 13... $\mathbb{Q}e8$ ? ]

**A)** las blancas, sin embargo, deberían haber jugado 14.dxe5 dxe5 15.  $\mathbb{Q}xe5$   $\mathbb{Q}d6$  16.  $\mathbb{Q}ef3$   $\mathbb{Q}xe4$  ( 16...  $\mathbb{Q}xe4$  17.  $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}xe4$  18.  $\mathbb{Q}g5!\pm$  encajona a las negras.) 17.  $\mathbb{Q}xe4$   $\mathbb{Q}xe4$  18.  $\mathbb{W}d3! \uparrow$  (las blancas no pueden ganar piezas debido a que su dama queda colgada después de ... $\mathbb{Q}h2+$ ), con iniciativa. ( 18.  $\mathbb{Q}xe4?$   $\mathbb{Q}xe4$  19.  $\mathbb{Q}xe4??$   $\mathbb{Q}h2+-+$  );

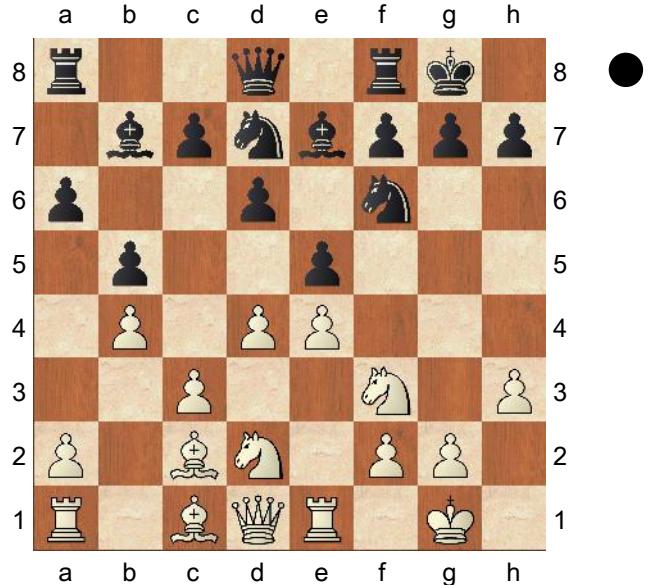
**B)** 14.  $\mathbb{Q}f1? =$  y las negras igualaron con facilidad.]

### 14.b4! Impide ...c5 y prepara un esquema con 15. $\mathbb{Q}b2$ , seguido de c4.

Diagrama

[La continuación rutinaria es 14.  $\mathbb{Q}b2=$  (Keres,P-Gligoric,S Zúrich 1959), que no da nada.]

(Diagrama)



### 14...exd4

Stein apuesta por un contrajuego activo, aunque ello implique el abandono del "punto fuerte" e5.

[Si 14...a5 15.  $\mathbb{Q}b3!$  y las negras pueden encontrarse ante serias dificultades una vez que el  $\mathbb{Q}$  alcance a5.]

### 15.cxd4 a5

[Si 15...c5 16.bxc5 dxc5 17.d5± y la apisonadora central blanca es mas fuerte que la mayoría de peones negros del flanco de dama.]

### 16.bxa5 c5

[Hubiera sido inferior 16... $\mathbb{Q}xa5$  17. d5! c5 18.dxc6  $\mathbb{Q}xc6$  19.  $\mathbb{Q}d4\pm$  después de lo cual las blancas, entre otras cosas, van a trabajar sobre el aislado peón b.]

**17.e5!** Esta misma posición, con la  $\mathbb{Q}$  negra en e8, se alcanzó, por trasposición de jugadas, en la partida Ceric-Robatsch, Beverwijk, 1967, que continuó: 16.  $\mathbb{Q}b2$   $\mathbb{W}xa5$ ; 17. a4 b4; 18.  $\mathbb{Q}c4$   $\mathbb{W}c7$ ; 19. e5 dxe5; 20.dxe5  $\mathbb{Q}d5$ ; 21.  $\mathbb{Q}fd2$   $\mathbb{Q}7b6$ ; y ahora la recomendación de Spassky, 22.e6!, es

desagradable para las negras.

(Véase nota a la 9a. jugada negra).

Ver partida y comentarios al final del libro. **dxe5**

[Otra línea defensiva es 17... $\text{N}e8$  con idea de eliminar ambos peones centrales blancos. "Las consecuencias son un poco difusas y existe algún peligro de que las negras puedan recuperar el peón blanco en a5 o perder el suyo de b5 o ambos. La textual es más activa, pero también más peligrosa para el rey negro." (Kmoch).]

**18.dxe5  $\text{N}d5$  19. $\text{N}e4$   $\text{Nb}4!$**

La idea es forzar la retirada del  $\text{R}$  para, a continuación, presionar sobre el peón a blanco.

[Si 19... $\text{Rx}a5$  20. $\text{N}eg5!$  h6 21. $\text{Wd}3!$  g6 22. $\text{N}e6!+-$  ganando.]

**20. $\text{Nb}1$   $\text{Rx}a5$  21. $\text{We}2!↑$**  incrementando la presión.

Diagrama

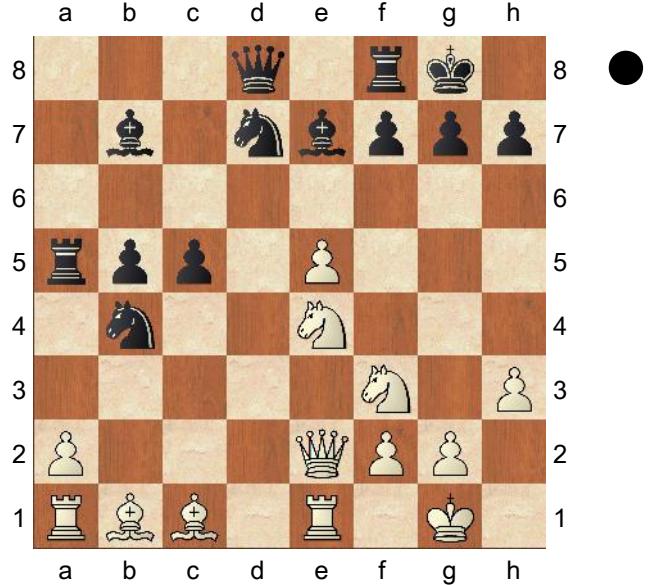
[No 21.e6 fxe6 22. $\text{N}eg5?$  (o bien 22. $\text{N}fg5$   $\text{Nd}5$  23. $\text{Nxh7}$   $\text{Rf}5!$  las negras se defienden) 22... $\text{Nxf3}!$  23. $\text{Nxf3}$   $\text{Rf}6!+-$  ganando.]

(Diagrama)

Empieza a perfilarse el ataque contra el rey negro.

**21... $\text{Nb}6?$**  Muy probablemente, la jugada perdedora. Era mejor reservar este  $\text{N}$  para la defensa de su rey.

[Mas prudentes es 21... $\text{Ne}8$  con ... $\text{Nf}8$  en cartera. 22. $\text{Rd}1$  (Y 22.e6 no permite obtener ventajas palpables, después de fxe6 23. $\text{N}eg5$   $\text{Rg}5$  24. $\text{N}xg5$   $\text{Nf}8$  25. $\text{Wh}5$  g6 etc.) 22... $\text{Wc}7$  no conduce a nada.]



**22. $\text{N}fg5!+ -$**  Ahora comienzan a surgir las amenazas  **$\text{Nxe4}! \square$**  Forzado.

[ya que si 22...h6 23. $\text{Nh}7!!$  destruye la resistencia de las negras. Si  $\text{Ne}8$  (23... $\text{Nxh7}$  24. $\text{Nxc5}!+ -$  seguido de  $\text{Nxb7}$  lleva a un pequeño doblete) 24. $\text{Nh}6!+$   $\text{Rxf}6$  (24... $\text{gxf6}$  25. $\text{Wg}4+$   $\text{Rh}8$  26. $\text{Nd}6!$   $\text{Rxd}6$  27. $\text{Wf}5!$   $\text{Ng}7$  28. $\text{Nxh}6!+ -$  conduce al mate.) 25. $\text{Nxf6}+$   $\text{Wxf6}$  (de nuevo, si 25... $\text{gxf6}$  26. $\text{Wg}4+$   $\text{Rf}8$  27. $\text{Nxh}6!+$   $\text{Re}7$  28.e6!  $\text{Nd}6$  29. $\text{Wg}3+ \text{Rc}6$  30. $\text{N}e4+ \text{N}d5$  31. $\text{exf}7 \text{Rh}8$  32. $\text{Rxd}5!+ -$  ganando) 26. $\text{exf}6!+$  gana calidad.]

[También es insuficiente 22...g6 23.e6! f5 24. $\text{Nf}7!+ -$  seguido de  $\text{Nb}2$  con ataque devastador.]

**23. $\text{Wxe}4 \text{g}6$  24. $\text{Wh}4 \text{h}5$  25. $\text{Wg}3!$**

[Hubiera sido impetuoso 25.g4?? por  $\text{Wd}4$ ]

**25... $\text{Nc}4!$  26. $\text{Nf}3?$**

[No 26. $\text{N}e6 \text{Rh}4!$  27. $\text{Nxd}8 \text{Rg}3$  28. $\text{Nb}7 \text{Ra}7$  29. $\text{Nxc}5 \text{Nxe}5!+ -$  y ganan las negras.]

[Mas ejecutivo era 26.e6! f5

27.  $\mathbb{Q}f3$  (no 27.  $\mathbb{Q}f7$   $\mathbb{B}xf7!$  28.  $exf7+$   $\mathbb{Q}xf7$  29.  $\mathbb{Q}xf5!$   $gxf5$  30.  $\mathbb{W}f3$   $\mathbb{Q}g6$  31.  $g4$   $\mathbb{W}d5=$  y se bosquejan las tablas.) 27...  $\mathbb{Q}g7$  (pero no 27...  $\mathbb{B}f6$  28.  $\mathbb{Q}g5$   $\mathbb{Q}h7$  29.  $\mathbb{Q}xf6$   $\mathbb{Q}xf6$  30.  $\mathbb{Q}xf5!$   $gxf5$  31.  $\mathbb{B}ad1$   $\mathbb{Q}d5$  32.  $e7!$   $\mathbb{Q}xe7$  33.  $\mathbb{B}xd5+-$  es decisivo) 28.  $\mathbb{W}f4$   $\mathbb{B}h8$  trasponiendo a la partida 29.  $\mathbb{Q}xf5!+-$  ]

Este orden de jugadas impediría la defensa mencionada en la nota a la 28a. jugada negra: después de haber sido obligadas a jugar 26...  $f5$ , las negras pierden sus opciones.

A estas alturas se fue la luz.

**26... $\mathbb{Q}g7$**

[ En plena oscuridad, empecé a preocupa r m e p o r 26...  $\mathbb{Q}d3!$  Volvió la luz y pude ver "claramente" que la anterior jugada se refutaba con 27.  $\mathbb{Q}xd3!$  (si 27.  $\mathbb{B}d1$   $\mathbb{Q}xc1!$  y las blancas no tienen nada) 27...  $\mathbb{W}xd3$  28.  $\mathbb{Q}g5!+-$  y las blancas penetran decisivamente por las débiles casillas negras. ]

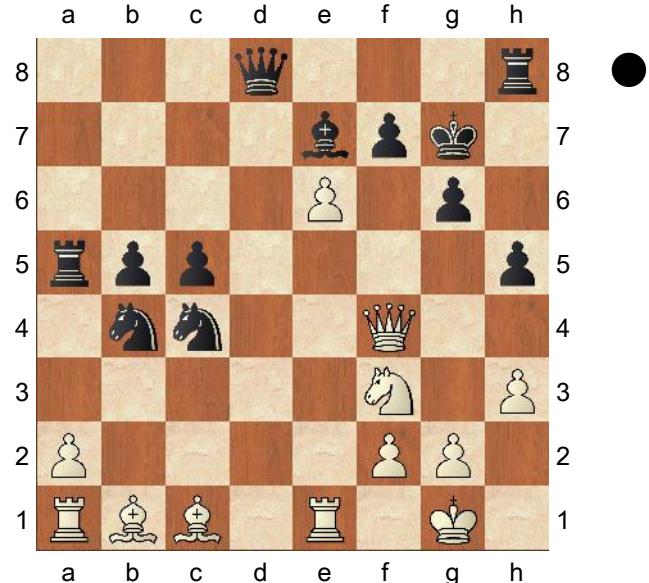
**27.  $\mathbb{W}f4$   $\mathbb{B}h8$  28.  $e6!$**  "Este golpe acaba con las defensas del castillo del  $\mathbb{Q}$  negro." (Gligoric).

Diagrama

(Diagrama)

**f5**

[ Mucha mas resistencia (en razón de la imprecisión cometida por las blancas en su jugada 26) ofrecía 28...  $\mathbb{Q}f6!$  29.  $exf7$   $\mathbb{Q}xa1$  (29...  $\mathbb{W}d6?$  30.  $f8\mathbb{W}! \mathbb{Q}xf8$  31.  $\mathbb{W}e4$   $\mathbb{W}d7$  32.  $\mathbb{Q}g5!$   $\mathbb{B}a6$  33.  $\mathbb{Q}xf6$   $\mathbb{B}xf6$  34.  $\mathbb{Q}e5!+-$  ganando un peón y, eventualmente, la partida) 30.  $f8\mathbb{W}!$   $\mathbb{W}xf8$  31.  $\mathbb{W}c7+$   $\mathbb{Q}g8$  32.  $\mathbb{Q}xg6$   $\mathbb{Q}d5$  (si 32...  $\mathbb{B}a6$  33.  $\mathbb{B}e8!$ ) 33.  $\mathbb{W}b7$   $\mathbb{Q}f6$



34.  $\mathbb{Q}f4$  amenazando  $\mathbb{Q}g5$ , y  $\mathbb{Q}f7+.$   $\mathbb{B}h7!$  las blancas ahora no tienen nada mejor que 35.  $\mathbb{Q}xh7+$   $\mathbb{Q}xh7$  36.  $\mathbb{W}d5+$   $\mathbb{W}f7$  (peor es 36...  $\mathbb{Q}h8?$  37.  $\mathbb{W}xh5!$ ) 37.  $\mathbb{W}xf7+$   $\mathbb{Q}xf7$  38.  $\mathbb{B}xa1\pm$  con chances, en virtud del peón de mas, pero ¡sería un final difícil de ganar! ]

[no 28...  $f6$  29.  $\mathbb{Q}h4$  ]

**29.  $\mathbb{Q}xf5!$   $\mathbb{W}f8$**  La única manera razonable de declinar el sacrificio.

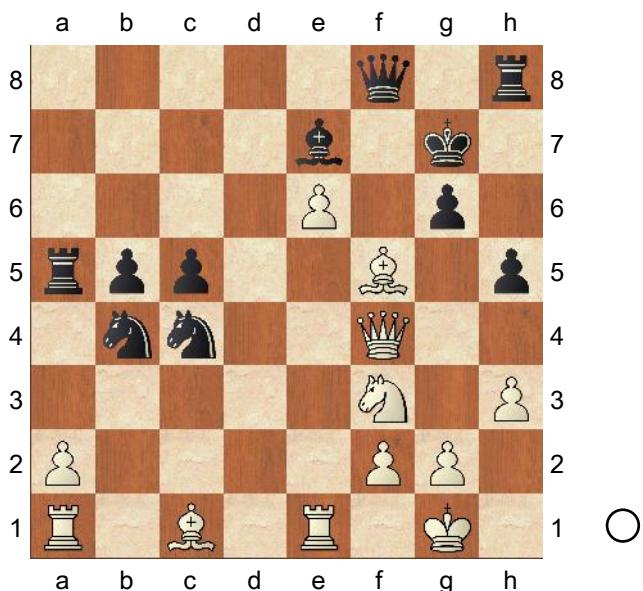
Diagrama

[Si 29...  $\mathbb{Q}d6$  30.  $e7!$   $\mathbb{Q}xf4$  (o 30...  $\mathbb{Q}xe7$  31.  $\mathbb{W}g3$   $\mathbb{B}a6$  32.  $\mathbb{Q}g5$  etc.) 31.  $exd8\mathbb{W}$   $\mathbb{B}xd8$  32.  $\mathbb{Q}xf4$   $gxf5$  33.  $\mathbb{Q}c7!+-$  (Byrne,R).]

[ Kmoch sugiere que "Leónidas podría tener mejores chances de capear el temporal, jugando □29...  $gxf5$  Pero el  $\mathbb{Q}$  es tabú, ya que las blancas ganan rápidamente con 30.  $\mathbb{W}g3+$  Las negras tienen ahora dos defensas y ambas fallan:

**A)** 30...  $\mathbb{Q}h7$  31.  $\mathbb{Q}g5!+$   $\mathbb{Q}xg5$  32.  $\mathbb{Q}xg5$   $\mathbb{W}d3$  (si 32...  $\mathbb{W}b8$  33.  $\mathbb{W}h4!$   $\mathbb{Q}g6$  34.  $\mathbb{Q}f6!+-$ ; 32...  $\mathbb{W}e8$

33.  $\mathbb{H}ad1$   $\mathbb{H}a7$  34.  $\mathbb{H}d8!$   $\mathbb{W}xd8$   
 35.  $\mathbb{Q}xd8$   $\mathbb{H}xd8$  36. e7  $\mathbb{H}e8$  37.  $\mathbb{H}e6!$   
 $\mathbb{H}exe7$  38.  $\mathbb{W}g6+$   $\mathbb{Q}h8$  39.  $\mathbb{W}f6+$   
 $\mathbb{Q}g7$  40.  $\mathbb{W}h6+$  y mate.  $\mathbb{Q}g8$   
 41.  $\mathbb{H}e8+$   $\mathbb{Q}f7$  42.  $\mathbb{W}e6\#$ ) 33.  $\mathbb{W}c7+$   
 $\mathbb{Q}g6$  34.  $\mathbb{W}f7+!$   $\mathbb{Q}xg5$  35.  $\mathbb{W}g7+$   $\mathbb{Q}f4$   
 36.  $\mathbb{H}ad1!+-$  etc.;  
**B)** 30...  $\mathbb{Q}f8$  31.  $\mathbb{W}g6$   $\mathbb{W}e8$  ( si  
 31...  $\mathbb{Q}d6$  32.  $\mathbb{Q}e5!$ ) 32.  $\mathbb{Q}h6+$   $\mathbb{H}xh6$   
 33.  $\mathbb{W}xh6+$   $\mathbb{Q}g8$  34.  $\mathbb{Q}g5+-$  ]



### 30. $\mathbb{Q}e4?$

[Littlewood, P propone □30.  $\mathbb{Q}h4!$  con rápida victoria para las blancas. Tiene razón. La línea principal es  $\mathbb{Q}xh4$  31.  $\mathbb{W}xh4$   $\mathbb{W}xf5$  ( 31...  $\mathbb{W}f6$  32.  $\mathbb{W}g3!$ ; o bien 31...  $gxf5$  32.  $\mathbb{W}g5+$   $\mathbb{Q}h7$  33. e7  $\mathbb{W}e8$  34.  $\mathbb{W}e6!$ ) 32.  $\mathbb{W}e7+$   $\mathbb{Q}g8$  33.  $\mathbb{W}d8+$   $\mathbb{Q}g7$  34.  $\mathbb{W}c7+$   $\mathbb{Q}g8$  35. e7+- etc. ]

### 30... $\mathbb{W}xf4$ 31. $\mathbb{Q}xf4$ $\mathbb{H}e8?$

[ La sugerencia de Stein en el postmortem 31...  $\mathbb{H}a6$  se contesta con 32.  $\mathbb{H}ad1$   $\mathbb{H}xe6$  33.  $\mathbb{H}d7$  (amenazando  $\mathbb{Q}g5$ ), etc. ]

[La mejor tentativa es □31...  $\mathbb{H}xa2!$  Si

32.  $\mathbb{H}ad1$  (y si 32.  $\mathbb{H}xa2$   $\mathbb{Q}xa2$  33.  $\mathbb{Q}e5$   $g5$  34.  $\mathbb{Q}g3\uparrow$  conserva la iniciativa, pero las negras tienen chances de tablas.) 32...  $\mathbb{H}a7$  sostiene. ]

Las negras, sin embargo, sufrián fuertes apuros de tiempo.

### 32. $\mathbb{H}ad1$ $\mathbb{H}a6$ 33. $\mathbb{H}d7$

[Aún mas convincente es □33.  $\mathbb{Q}b7!$   $\mathbb{H}a7$  34.  $\mathbb{H}d7$  ]

### 33... $\mathbb{H}xe6$ 34. $\mathbb{Q}g5$ $\mathbb{H}f6$ uestia calidad

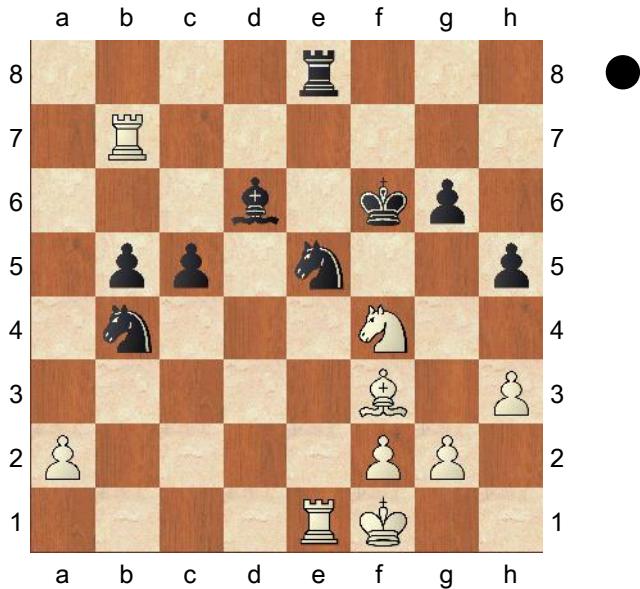
[pero no era mejor 34...  $\mathbb{H}a6$  35.  $\mathbb{Q}b1$   $\mathbb{Q}f6$  36.  $\mathbb{Q}e4+$   $\mathbb{Q}f7$  37.  $\mathbb{Q}xc5+-$  etc. ]

### 35. $\mathbb{Q}f3!$ $\mathbb{H}xf4$

[Por supuesto 35...  $\mathbb{Q}f8$  se refuta con 36.  $\mathbb{Q}h7+$  ]

36.  $\mathbb{Q}e6+$   $\mathbb{Q}f6$  37.  $\mathbb{Q}xf4$   $\mathbb{Q}e5$  38.  $\mathbb{H}b7$   
 $\mathbb{Q}d6$  39.  $\mathbb{Q}f1$  Poniendo fin a toda resistencia efectiva. La superioridad blanca lo dice todo.

Diagrama



### $\mathbb{Q}c2$

[ Una bonita clave se pone de manifiesto tras 39...  $\mathbb{Q}xf3$  40.  $\mathbb{H}xe8$   $\mathbb{Q}d2+$  41.  $\mathbb{Q}e2$   $\mathbb{Q}xf4$  42.  $\mathbb{H}f8+$   $\mathbb{Q}g5$  43.  $\mathbb{H}xf4$   $\mathbb{Q}xf4$  44.  $\mathbb{Q}xd2+-$  y fin. ]

40.  $\mathbb{H}e4$   $\mathbb{Q}d4$  41.  $\mathbb{H}b6$   $\mathbb{H}d8$  42.  $\mathbb{Q}d5+$

**♔f5** 43.♘e3+→ La jugada secreta, que sella el destino de las negras. Las blancas no solo tienen calidad de ventaja, sino que prosiguen su ataque.

**♚e6**

[Igualmente desesperado es 43...♚f6 44.♗e2 b4 45.f4+- seguido de ♜c4.]

**44.♗e2!+-** "La doble amenaza f4 y ♜xb5, permite vencer el último obstáculo para la victoria." (Kmoch,H). ♜d7 45.♗xb5+

♗xb5 46.♗xb5 ♜c6 47.a4 ♜c7

**48.♗e2 g5 49.g3 ♜a8 50.♗b2 ♜f8**

**51.f4** El comienzo del fin. gxf4 52.gxf4

♗f7 53.♗e6+ ♔d6

[Si 53...♔d6 54.♗f6! es muy fuerte.]

**54.f5 ♜a8 55.♗d2! ♜xa4 56.f6**

Negras rinden.

[ 56.f6 Si ♜f4 57.♗d5+- gana.

¡Una dura lucha!]

1-0

bxc3 25.♘e4 ♜xe4 26.♗xe4 g6  
 27.♗ab1 ♜e6 28.♗b3 ♜f5 29.♗c4 ♜f8  
 30.g4 ♜d7 31.♗bd1 ♜e6 32.♗xc3  
 ♜c8 33.♗c4 ♜a7 34.♗d3 ♜a6 35.♗d5  
 ♜b7 36.♗c4 ♜b4 37.♗xb4 cxb4  
 38.f4 ♜c7 39.♗ed1 g5 40.♗d7 ♜e7  
 41.e6 fxe6 42.♗xc7 ♜xc7 43.♗xe6+  
 ♜g7 44.fxg5 ♜e7 45.♗d7 ♜xd7  
 46.♗xd7 ♜e7 47.h4 ♜d8

1-0

66

C95

□ Cirim, Dragoljub M

■ Robatsch, Karl

Hoogovens Beverwijk (9) 1967

[Robert James Fischer]

1.e4 e5 2.♘f3 ♜c6 3.♗b5 a6 4.♗a4  
 ♗f6 5.0-0 ♜e7 6.♗e1 b5 7.♗b3 d6  
 8.c3 0-0 9.h3 ♜b8 10.d4 ♜bd7  
 11.♗bd2 ♜b7 12.♗c2 ♜e8 13.b4  
 exd4 14.cxd4 a5 15.bxa5 c5 16.♗b2  
 ♜xa5 17.a4 b4 18.♗c4 ♜c7 19.e5  
 dxe5 20.dxe5 ♜d5 21.♗fd2 ♜7b6  
 22.♗g4

[ y ahora la recomendación de Spassky 22.e6 es desagradable para las negras.

(Véase nota a la 9a. jugada negra de la partida No. 60 Fischer-Stein ]

22...♗c3 23.♗xb6 ♜xb6 24.♗xc3