

## 听开示喜欢幽默段子容易产生什么过失？

原创 智坤法师 地藏占察入净土 2019-05-16



### 3、五不取

《讲记》：

五不取者，指与佛陀的教证法宝脱离而取。

第一、不思维法义而仅仅像听故事一样取佳妙动听的文句，或者说需要推敲词句后，取无意义的文句之鬚。

第一个叫做取文不取义，就是很多人在听闻学习佛法的时候，他只看法师、善知识他讲解的文字优不优美、不符合自己的口味、讲得活泼不活泼、生动不生动、幽默不幽默，他的关注点在表面的语言、文句上而不是内涵、内容上。关注点停留在表面，不去观察法师善知识讲解的内容的真实含义，这叫取文不取义，在这个时代，这种情况非常常见。

比如说一个人学佛经时，他专挑文字特别优美的去看，在我们佛教公认的文字优美的佛经就是：《楞严经》、《维摩诘经》、《圆觉经》、《法华经》这些，文字特别优美，他觉得读起来是一种享受，这样的经很合我的口味，但是对于经书上的真实的内涵他不关注，不去落实。

还有一种情况就是现在的有些佛弟子他去听经，就专门看这个法师，这个老师他讲经的时候会加入很多幽默的内容在里面，一堂课听下来，哈哈大笑也不知道笑多少回，一节课下来光听里面的段子高兴去了，开心去了，听完了这样的课很开心，很高兴，但是这里面到底讲了什么他不知道，佛法内涵他不懂，这里问题就来了。佛说：我不说言，绮语轻弄为善说法。就是说我们现在，我们在这个网络时代，通过网络学法的人特别多，那么有一类的佛弟子他就专挑法师讲经说法跟讲笑话一样，里面有很多幽默的内容在里面，听了就好像跟听相声、听小品一样的给你那种感觉，有很多时髦的语言在里面，很多幽默的段子在里面，迎合大家喜闻乐见的口味，大家就很跟风这一类的

所谓的讲经说法，但是这种讲经说法、这样的佛弟子他长期习惯于这种类型的讲法风格就会犯这种取文不取义。只停留在美妙动听、生动活泼、幽默甚至有点轻弄玩弄语言文句里面的话就丧失了真正的佛法内涵。所以这时候佛一句话就说完了：我不说言，绮语轻弄为善说法，这句话出自《发起菩萨殊胜志乐经》。佛他从来没这样说过，如果你是属于这种绮语轻弄而你是善于讲经说法。

所以一旦发现有些老师或者法师他的讲法风格严重偏向绮语轻弄这种特点的话，他并不是一个很善于宣说佛陀妙法的善知识，因为这样的风格很容易让听法的佛弟子犯取文不取义的错误。

还有一种取文不取义就是比如说你进入占察群，来看我们的学习资料、系统的课程，他觉得讲得很直接、很干，比如我们的如何正确使用占察轮讲的很精炼，没有给他一种轻松愉快、幽默活泼的感觉，他就觉得占察经验、文章看起来有点枯燥就不想看了，这也是一种取文不取义的错误，他光停留在表面文字上觉得不怎么样，有点太干太直接，没有轻松活泼的内容在里面，令人感觉枯燥无味就不想看了，不想学了，这也是一种取文不取义的情况。

—— 智坤法师 《漫谈如何正确闻思佛法3——五不取》

結緣  從這裏開始 ▶

占察净土一相逢，生活修行再不同。  
两大愿王亲摄取，直登九莲出牢笼。



扫描二维码关注  
地藏占察入净土道场

点击“阅读原文”进入博客，

学习更多占察案例和师父开示



阅读原文