死亡无常不可控, 所以要及时行乐, 对吗?

仁禅法师 地藏占察入净土 2017-11-13

修"念死无常"的法门,不是像一般世间人以为的怕死的想法。人总是要死的,世间人也会去念死,但是世间人的念死,跟我们佛弟子要修行的念死法门,有天壤之别。

及时行乐主义



生年不满百

生年不满百,常怀千岁忧。 昼短苦夜长,何不秉烛游? 为乐当及时,何能待来兹。

世间人因为怕死,所以就想现在赶快享乐,其实这不叫念死。记得有这么一首古诗,叫《生年不满百》,诗中说:"生年不满百,常怀千岁忧"。说明世间人本来很难有人活到百岁的,但老是要去打算,准备一千岁那时候的一些事情。表面听起来,这个人很看得开的,不打算以后的事情。但下面一句,就出乎我们的意料,说明他并不是真正的念死。

下面他马上说:"昼短苦夜长,何不秉烛游?"反正人都要死的,也不可能活到一百岁,而且白天很短,夜晚很长又很难熬,那怎么办呢?这个人还是很有闲情逸致的,他说黑夜的时候可以拿着蜡烛在那里游玩。"为乐当及时,何能待来兹。"意思是说赶快及时行乐吧,不要等将来了。这说明世人的颠倒,是一种及时行乐的想法。

无意义的念死



葬花词

试看春残花渐落,便是红颜老死时。 一朝春尽红颜老,花落人亡两不知!

还有一种情况,比如说像《红楼梦》里,林黛玉的那一种念死。表面看来,她也是在那里讲无常的,比如林黛玉葬花的时候,她唱的一首诗:"试看春残花渐落,便是红颜老死时。一朝春尽红颜老,花落人亡两不知!"在越剧迷中,这首诗词传唱的很普遍,听起来也是非常感人。

无常这个法确实是非常容易打动人。世间人虽然不一定信宗教,但他也知道死亡无常,所以许多人一听到越剧《红楼梦》中的这一段诗词,也会非常感动。但是因为不知道有佛法,不知道可以修行了生死,所以虽然想到无常,就像林黛玉一天到晚以泪洗面,心里头也很难受,但这样也是没有任何的益处,只会徒增人生的痛苦。

有价值的念死



西方接引图

我们这里的念死,并不是世间人的那一种无意义的念死,如果这样的话,就太可惜了! 差别就是因为他们不知道怎么修行。

当然,像林黛玉唱的这个词,其实还是很有力量,对我们修行人来说,可以把它拿过来,为我所用。就像刚才引用的"一朝春尽花渐落,花落人亡两不知!"有非常高的文学艺术渲染力,再加上对无常的描写,其实非常的容易打动人。

所以,对我们学佛的人来说,我们修"念死无常",也没有必要太呆板,我个人的观点,不但可以依佛经和祖师大德的教言,乃至于比如我们以前在家的时候学过的诗词、小说、歌剧之类的,只要讲无常的,能打动你的,都可以拿来,抄在自己的笔记本上。这些其实对我们都是有益的教言,看你怎么用,用得好都可以帮助我们修行。"念死"不是消极,而是积极的面对并解决生死的根本问题。

——摘自仁禅法师随堂开示



結緣 從這裏開始

占察净土一相逢,生活修行再不同。 两大愿王亲摄取,直登九莲出牢笼。



扫描二维码关注 地藏占察入净土道场

点击"阅读原文"进入博客,

学习更多占察案例和师父开示

