

信愿生起的方法16

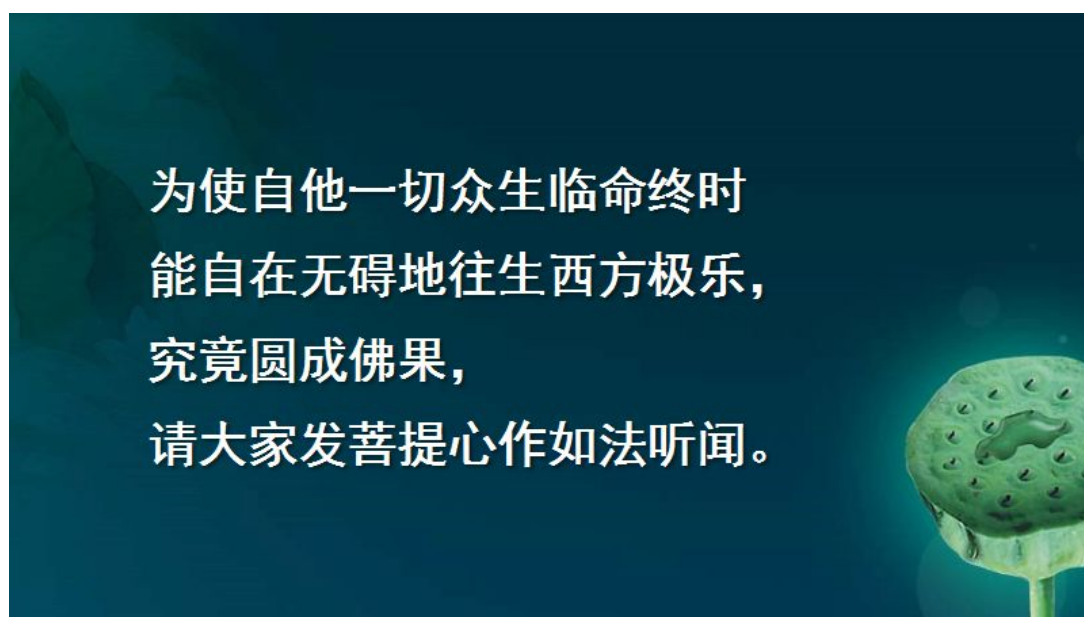
地藏占察入净土 2019-01-26



【信愿引导】信愿生起的方法16

【观修文】

依视频整理，内部参考，未经校对！



信願觀修

- 法門比較抉擇
- 淨土信願關要
- 淨土修道次第
- 信願生起方法
 - 信的修法
 - 願的修法
 - 觀修理論
 - 觀修引導
 - 欣厭觀修總介紹
 - 次第觀修厭離心
 - 欣厭並修法
 - 依淨土經論觀修

我們繼續“欣厭並修法”的內容。今天接着第五科判：“依淨土詩觀修。”

欣厭並修法

1. 蓮池大師《彌陀疏鈔》八苦八樂對比
2. 慈雲忞主難易十種對比
3. 懷感大師《釋淨土群疑論》二土苦樂三十種
4. 依幽溪大師《淨土法語》微妙助行
5. 依淨土詩觀修

“依淨土詩觀修”來看第三個：明朝楚石梵琦禪師的一首淨土詩。

B3. 明 楚石梵琦禪師

說著無常事事輕，飢餐渴飲懶經營。
 一心不退思安養，萬善同歸憶永明。
 淨洗念珠重換線，堅持佛號莫停聲。
 妄緣盡逐空華落，閑向風前月下行。

B3.明 楚石梵琦禅师

这里简单介绍作者——楚石梵琦禅师。

楚石梵琦禅师：讳梵琦，字楚石。明州象山朱氏子，母张梦日堕怀而生。师在襁褓中，有神僧来见之，谓其父曰：“此儿佛日也，他日必当振佛法，照曜浊世。”诗书过目不忘，一邑以奇童称之。元叟端和尚主径山，道望重天下。师往参次。一夕睡起，闻彩楼上鼓鸣，豁然大悟，彻见径山为人处。叟迎笑曰：“且喜汝大事了毕。”

莲池大师：“本朝第一流宗师，无尚于楚石矣。”

藕益大师：“禅宗自楚石琦大师后，未闻其人也。”

谓梦堂曰：吾将去矣。堂曰：子将何之。师曰：西方。堂曰：西方有佛东方无佛耶。师厉声一喝，泊然而逝。茶毗齿舌数珠不毁，舍利累累如珠，五色。

信願念佛

藕益大师在《净土十要》中专门选了《西斋净土诗》，我们如果依净土诗观修，那楚石禅师就非常重要。楚石禅师是“明州象山朱氏子”，“明州”也就是浙江宁波，“象山”县，象山属于明州。楚石禅师是他母亲梦到太阳堕在怀中而生。

刚出生不久有一个神僧突然出现，对他父亲说：“此儿佛日也，他日必当振佛法，照曜浊世。”当然后来皇帝封为佛日禅师，正好跟小时候“神僧谓佛日”相合，这里面也是非常奇妙。“诗书过目不忘。”后来在元叟端和尚主径山寺的时候，“闻彩楼上鼓鸣，豁然大悟。”

所以莲池大师赞叹：“本朝第一流宗师，无尚于楚石矣。”“本朝”也就是明朝的时候，第一流禅师。藕益大师赞叹：“禅宗自楚石琦大师后，未闻其人也。”——赞叹到如此地步。

楚石禅师本来是禅宗里面这样的大禅师弘扬净土，所以临终的时候示现禅师的风范：有人问：“到哪里去？”（因为临终的时候楚石禅师说：“我将要去了。”）回答说：“西方。”对方说：“西方有佛东方无佛耶。”——学禅的人许多都这样子。楚石禅师“厉声一喝”，就这样去世了。

后来“茶毗齿舌数珠不毁”，也就是念珠都不坏，烧出来的五色舍利串在一起就跟念珠一样，非常奇特。这是楚石禅师。

通过了解作者的功德，对这首净土诗我们会更有信心。下面来看这首净土诗：

说著无常事事轻，饥餐渴饮懒经营。（念死无常，厌离娑婆）
一心不退思安养，（专修念佛，欣求极乐）
万善同归忆永明。（兼修、圆修）

净洗念珠重换线，坚持佛号莫停声。（有信心必定有念佛行）
妄缘尽逐空华落，闲向风前月下行。（从有念到无念）

“说著无常事事轻，饥餐渴饮懒经营。一心不退思安养，万善同归忆永明。”

净洗念珠重换线，坚持佛号莫停声。妄缘尽逐空华落，闲向风前月下行。”

先来看第一句：“说著无常事事轻”。也就是让我们念死无常，没有比生死大事更大的，跟生死一比，那世上事事皆轻。“饥餐渴饮懒经营”，这一世的事业、名利，也就没有比生死大事更重要的，也就“懒经营”，内心就不会如火如荼放不下。所以这是念死无常，厌离娑婆最初的修法。

“一心不退思安养”，就是专门念佛，“安养”就是极乐世界，前面是厌离娑婆，这里是欣求极乐。“万善同归忆永明”，永明延寿禅师，宋朝时候（实际上还是唐末五代时候）的大禅师。“万善同归”净土，有一个《万善同归集》，兼修一百零八种佛事，万善同归；同时永明禅师又是宗门大彻大悟修净土的，所以也可以说是一种圆修。

下面再看：“净洗念珠重换线，坚持佛号莫停声”。这是楚石禅师给我们示现的，本来大彻大悟的大禅师，没必要还一定要拿着念珠这样精进地念佛，这也可以说是给我们的一个示现。也可以说本身就像前面以厌离娑婆、欣求极乐——欣厌心来念佛，有真信切愿，必定就有这样的念佛行，这样的一个念佛行也是自然而然的。

下面“妄缘尽逐空华落”，我们妄心贪妄境，“妄缘尽逐空华落”。为什么称为“空华”呢？本来这个空花是不存在的，因为我们眼睛有病，看见有这样虚空中的花，或者我们眼睛用力按一下，就能看到眼前火冒金星。但这个实际上看到的都是假的，不存在的。为什么说它“空花”？因为你真正明心见性，见到实相理体，也就是法界实相，见到了这样的真实相，那我们妄心攀妄境这一切的妄缘，实际上都不存在的，在实相当中这些就跟空花一样。《楞严经》里面就说：“见闻如幻翳，三界若空花。”“见闻”就是我们的眼耳鼻舌身意这些根识，就跟有毛病的眼睛“幻翳”一样。“见闻如幻翳”，就是有了病的眼睛——病目，病目见到空花（空花比喻这些妄心所见的妄境——山河大地），所以“三界若空花”，本来不存在，“见闻如幻翳，三界若空花”。

“妄缘尽逐空华落”，念佛真正念到相应的时候，从有念到无念，就会“妄缘尽逐空华落”，甚至从事一心到理一心，从有念到无念，从往生而证无生。所以“闲向风前月下行”，悟了之后再来念佛，“闲向风

前月下行”，这个时候“风前月下”处处不离自性。这是楚石禅师的净土诗。

一开始先让我们修厌离娑婆的法，修念死无常，接着欣求极乐，这样欣厌并修；接着再从有念到无念。这相当于告诉我们一个念佛的次第。

下面再来看第四：楚石禅师的第二首净土诗。

B4. 明 楚石梵琦禅师：

娑婆生者极愚痴，众苦^{ying}萦缠不解思。
在世更无清净业，临终那有出离时。
百千经里殷勤劝，万亿人中一二知。
珍重大仙金色臂，早来携我入莲池。

信
願
念
佛

※萦缠：环绕，纠缠。

大仙：阿弥陀佛。

B4.明 楚石梵琦禅师：

“娑婆生者极愚痴，众苦萦缠不解思。在世更无清净业，临终那有出离时。”

百千经里殷勤劝，万亿人中一二知。珍重大仙金色臂，早来携我入莲池。”

“娑婆生者极愚痴”，是指我们娑婆世界的人，愚痴没有智慧。“众苦萦缠不解思”，在这个娑婆世界以苦为乐。虽然生老病死，众苦充满，“众苦萦缠”，萦缠也就是纠缠，但这样“众苦萦缠不解思”，他还是以苦为乐，不发出离，所以这是非常颠倒，非常颠倒！“娑婆”两个字是梵语，翻译过来就叫堪忍，我们这个世界称为堪忍世界。什么意思呢？就是说我们这个世界人很厉害，“堪”就是堪能，“忍”，他能忍受。娑婆世界人很厉害，他很能忍受这些痛苦，所以称为“娑婆世界”。就是以苦为乐，堪能忍受，这叫“娑婆世界”。

“在世更无清净业，临终那有出离时。”在世活着的时候，从来不修净业，只是埋头造业，这样“临终那有出离时？”临终当然也不可能念佛。我们这个世界就是这样，从小到大在那里忙世间的事情，所以“急急忙忙苦追求，寒寒暖暖度春秋”，就这样过日子。这样“临终那有出离时？”都是埋头造业。所以“明明白白一条路，万万千千不肯修”——罗状元的这首诗也是一首净土诗。

下面看：

百千经里殷勤劝，万亿人中一二知。

本师释迦佛“百千经中殷勤劝”，犹是“万亿人中一二知”！可见净土之难信。

《无量寿经》：“升道无穷极，易往而无人”！

信
願
念
佛

“百千经里殷勤劝，万亿人中一二知”。“百千经里殷勤劝”，释迦牟尼佛讲西方极乐世界阿弥陀佛这个经典，不止净土三经，可以说是“百千经里殷勤劝”。有人从《藏经》当中专门摘录出来，有上千处讲极乐世界阿弥陀佛的。“万亿人中一二知”，虽然释迦佛这样“百千经里殷勤劝”，但是能够修净土的还是很少。对净土生信的是“万亿人中一二知”，“万亿人中一二知”可见净土的难信。所以《无量寿经》里面讲：“升道无穷极，易往而无人！”虽然净土最容易往生，但可惜“无人”，没有人修持。

“珍重大仙金色臂”，“大仙”这里是指阿弥陀佛，金臂遥垂。阿弥陀佛的金色臂一直等着我们，“金臂遥伸垂念切，众生何故不思来？”阿弥陀佛望眼欲穿，如母忆子，这样来摄受我们。“早来携我入莲池”，这是楚石禅师《净土诗》，“早来携我入莲池”，能往生净土。

下面再来看第五：清朝的莲隐禅师。

B5. 清 莲隐禅师

摄心快向乐邦来，莫待无常老病催。
若使此生重蹉^{cuō}过，难逃永劫堕轮回。
天边落日勤修观，世上空华莫用载。
念念直前无退转，宝池坐看一莲开。

信
願
念
佛

B5.清 莲隐禅师

“摄心快向乐邦来，莫待无常老病催。若使此生重蹉过，难逃永劫堕轮回。”

天边落日勤修观，世上空华莫用载。念念直前无退转，宝池坐看一莲开。”

这里莲隐禅师第一句：“摄心快向乐邦来”。我们要思惟极乐世界——乐邦，它的依报正报庄严功德，先要思惟这个。实际上也就是欣求心的修法。“莫待无常老病催”，这是念死无常，念生老病死等八苦。

“若使此生重蹉过”，无量劫来我们就这样蹉跎，就这样浪费，就这样虚受诸辛苦。如果此生又这样空过的话，“难逃永劫堕轮回”，那以后恐怕你再也碰不到这样的机会了，所以“难逃永劫堕轮回”。

“天边落日勤修观”，看到天边的落日，正好可以修持净土法门，“落日”也可以理解成《十六观经》中第一观“日观”，当然也不一定非要修日观。“天边落日”也是指西方净土，让我们忆念西方净土，落日在西边。

“世上空华莫用载”，就像前面“妄缘尽逐空华落”，这里又提到“空华”，但这里莲隐禅师用一个形象的比喻说明，我们世间的事情就像“空华”、彩虹一样，表面上很好看，实际上根本抓不住，根本就不存在，“空华”根本就不存在。所以“世上空华莫用载”，世间的名利、事业就像“空华”一样，到时候两手空空，什么都抓不住。世间的这些事业以比喻来讲，就是“世上空华莫用载”。

下面再看：“念念直前无退转”，念佛的时候应该“念念直前”，不要怀疑，不要顾虑，你就“念念直前”，不要三心二意，也不要左右顾视，而应该“念念直前无退转”，要一鼓作气，无疑无虑，这样来念佛。如果能这样念的话，“宝池坐看一莲开”，七宝池当中就有一朵莲花盛开。这是莲隐禅师的净土诗，跟前面一样“欣厌并修”。

我们念佛虽然要生信发愿，“摄心快向乐邦来”，同时最好去忆念无常，生老病死、苦空无常、无我这些法能结合在一起观修，这样对我们往生的信愿会有很大的帮助。

下面再看第六：明朝藕益大师（莲宗九祖）：

B6. 明 藕益大师（莲宗九祖）

夏病不知暑，冬病不知寒。
夜长似小劫，痛烈如刀山。
人间尚复尔，何况三涂间。
归命大慈父，早出娑婆关。

信願念佛

B6. 明 藕益大师（莲宗九祖）

“夏病不知暑，冬病不知寒。夜长似小劫，痛烈如刀山。”

人间尚复尔，何况三涂间。归命大慈父，早出娑婆关。”

藕益大师给我们示现：有一次一病病了一个多月，而且病得非常严重，也非常痛苦。“夏病不知暑，冬

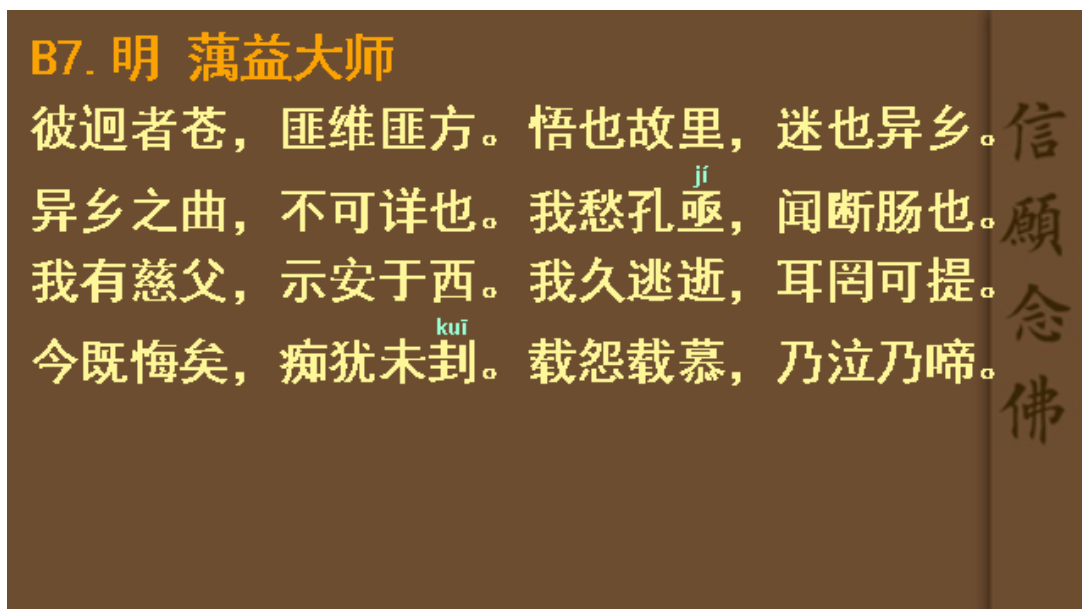
病不知寒。”夏天的时候病得不停在那里发抖，冬天的时候身体发烧，不知道冷了。当然不是说不知道冷，那可舒服了，不是这个意思。而是在非常痛苦的病苦当中，非常痛苦，甚至痛苦地不停在那里呻吟，从早到晚不停地受这样的病苦。

“夜长似小劫”，在病痛当中时间显得特别长，“痛烈如刀山”，跟地狱的刀山没有差别。

“人间尚复尔，何况三涂间”，人间的病苦就跟地狱一样，何况“三涂间”？！三涂也就是地狱、饿鬼、畜生三恶趣。“人间尚复尔”，这里藕益大师通过病苦思惟，思地狱苦，思病苦来发菩提心。这里思苦，通过自己的痛苦，再来推其他众生——三涂众生的痛苦。

最后“归命大慈父，早出娑婆关”，最后要归命大慈悲父，也就是阿弥陀佛。“早出娑婆关”，娑婆世界这个轮回生死，是我们修行成佛道的最大一个障碍，所以要“早出娑婆关。”娑婆世界如果轮回没有出去，那修行就什么都不用谈。所以第一个事情就要出轮回，出了轮回到西方就是永无退转，一生成佛——到西方成佛也是最迅速，但你首先要出轮回。这是藕益大师净土诗。

下面我们再来看一首藕益大师净土诗：



B7.明 藕益大师

“彼迴者苍，匪维匪方。悟也故里，迷也异乡。

异乡之曲，不可详也。我愁孔亟，闻断肠也。

我有慈父，示安于西。我久逃逝，耳罔可提。

今既悔矣，痴犹未刳。载怨载慕，乃泣乃啼。”

彼迴者蒼，匪維匪方。悟也故里，迷也異鄉。
異鄉之曲，不可詳也。我愁孔亟，聞斷腸也。

※彼迴者蒼：蒼天非常高遠

匪維匪方：維：東南西北四方；

方：不相应行法之一。方是空間分位。四維上下。

天空不是四維上下這樣的一個空間，說明實際上本來沒有西方，極樂世界當下就是。

孔亟jí：很急迫。

我們來看一下這首淨土詩：“彼迴者蒼”，“迴”也就是高遠，“蒼”也就是蒼天，蒼天非常高遠。“匪維匪方”，“維”我們一般說四維上下，也就是東南西北四方，表示空間四維。“匪維匪方”，“方”就是空間，時間、空間這都是不相应行法之一。“彼迴者蒼，匪維匪方”，本來可以說是一個空間，但是這裡說“匪維匪方”，實際上也沒有一個空間，也沒有這樣西方、東方。

“悟也故里，迷也異鄉。”如果你能悟了，那就是我們本有的故鄉。“迷也異鄉”，如果迷了，那我們就在他鄉流浪，不是本有的功德。“異鄉之曲，不可詳也。”“異鄉之曲”也就是我們娑婆世界，相當於流浪他鄉，所以稱為“異鄉之曲，不可詳也”。“異鄉之曲”相當於一個非常忧愁、哀傷的一種音樂。“不可詳也”，這個異鄉之曲苦不堪言。所以這裡說“異鄉之曲，不可詳也”。

“我愁孔亟”，“孔亟”就是很急迫的意思，“愁”也就是忧愁、哀傷，“我愁孔亟”。“聞斷腸也”，在這個娑婆世界，這種痛苦、忧愁逼迫著我們，“我愁孔亟，聞斷腸也。”我們聽聞了這樣的“異鄉之曲”“聞斷腸”，聽了之後你會非常悲傷、痛苦，這是一種比喻。

我有慈父，示安于西。我久逃逝，耳罔可提。
今既悔矣，痴犹未刳。載怨載慕，乃泣乃啼。

※我久逃逝：《大勢至菩薩念佛圓通章》：十方如來，憐念眾生，如母憶子。若子逃逝，雖憶何為？子若憶母，如母憶時，母子歷生，不相違遠。

刳kuī：割舍

“我有慈父，示安于西”，大慈悲父“示安于西”，也就是西方極樂世界，這是說自己本有的家鄉，阿彌

陀佛大慈悲父。

“我久逃逝，耳罔可提”，“逃逝”就像《圆通章》里讲的“若子逃逝，虽忆何为。”我们现在都是舍父逃逝，远离家乡，流浪他乡，所以“我久逃逝，耳罔可提”。这里的“耳罔可提”，“罔”也就是“不”的意思，“耳罔可提”也可以解释成“耳提面命”，但是我们舍父逃逝，也可以说是不受教训，违背父母的教导，所以“耳罔可提”，也就是说不受教训，无法来给你耳提面命。

“今既悔矣，痴犹未刳”，现在流浪他乡，饱受了种种痛苦，就像前面讲的“我愁孔亟，闻断肠也”，现在已经懊悔了，想返回家乡，但是虽然悔了，“痴犹未刳”，这种贪、嗔、痴，愚痴颠倒的心并没有割舍，还是故态萌发。当然这个自己要反省、察觉，所以“今既悔矣，痴犹未刳”。实际上我们一般念佛的人都是这样的状态，虽然知道要断恶行善，往生极乐，但是贪、嗔、痴烦恼还是不断地起来，所以“今既悔矣，痴犹未刳。”

“载怨载慕，乃泣乃啼。”“载怨载慕”，我们世间一般的说法是载歌载舞，但是这里是“载怨载慕”。什么意思呢？“载怨载慕”，也就是就像载歌载舞，世间人边唱歌边跳舞，而我们念佛的人，“载怨”也就是要厌离娑婆，“载慕”也就是要欣求极乐，边厌离娑婆，边欣求极乐，这样欣厌并修、欣厌具足来念佛，所以是“载怨载慕”。

“乃泣乃啼”，“泣”是什么意思呢？“泣”跟“啼”是不一样的，“泣”是小声地在那里哭泣，忍着声音在那里悲伤哭泣这叫“乃泣”。“啼”就是大声地在那里号叫，在那里悲哭，这叫“啼”，就像婴儿啼哭一样。“乃泣乃啼”也就是说我们念佛人的心态。

“载怨载慕”“乃泣乃啼”，有时候边念佛边忏悔，求生净土，就像婴儿呼唤母亲一样，大声地在那里痛哭流涕地念佛，这叫“啼”；“泣”就是一种对阿弥陀佛的恋慕心，对娑婆世界的厌离，对极乐世界家乡的思念，内心就会产生一种哀伤、悲叹，小声地哭泣，是这样的一种状态。两种不同的念佛状态。

一种是绵绵密密的，“乃泣”，在那里哀恋、思慕，这样一种状态，在那里思念极乐世界；“啼”就是大声地痛哭流涕这样的悲哭、啼哭来念佛。这里实际上告诉我们一种念佛的心态。也是满益大师给我们示现，在病痛当中如何来念佛。

所以“今既悔矣，痴犹未刳。”以这样的忏悔念佛，“载怨载慕，乃泣乃啼。”这样欣厌具足，“载怨载慕”。或者声声地思念、忆念，忍着悲痛来忆念这就是“乃泣”；痛哭流涕地、大声号叫地来念佛，这是“乃啼”。这是念佛的一种状态，这些祖师大德给我们的开示值得我们去随学。

这些净土诗实际上非常生动形象地给我们描述出祖师大德念佛的一种逼真状态，也是念佛的一种方法。净土诗非常形象地给我们作了形容，可以让我们来随学应该怎样来念佛，就像这里满益大师给我们讲的“载怨载慕，乃泣乃啼”，以这样的方式来念佛，才能真正跟净土法门相应。而不是像我们念佛有口无心，念得干巴巴的，自己都觉得没意思，这样念佛就不能相应。要像这里“载怨载慕，乃泣乃啼”这样来念佛。

下面再来看：清朝彻悟禅师净土诗（莲宗十二祖）：

B8. 清 彻悟禅师（莲宗十二祖）

说着莲邦两泪垂，阎浮苦趣实堪悲。
世间出世思惟遍，不念弥陀更念谁。

信
願
念
佛

B8.清 彻悟禅师（莲宗十二祖）

“说着莲邦两泪垂，阎浮苦趣实堪悲。世间出世思惟遍，不念弥陀更念谁。”

“说着莲邦两泪垂”，说起“莲邦”，就是极乐世界，“两泪垂”，为什么说着莲邦就泪流满面、双泪直流呢？因为想到了“阎浮苦趣实堪悲”，我们阎浮提，乃至三恶趣的痛苦，“实堪悲”，让我们生悲伤。对这个痛苦我们要发厌离，所以这时候想到莲邦，极乐世界、阿弥陀佛，就两泪垂流，就像婴儿思念父母一样，这个时候他忍不住就要泪流满面。

“世间出世思惟遍，不念弥陀更念谁。”“世间出世思惟遍”，这个是指世间、出世间周遍地来思惟，不念阿弥陀佛你更念谁呢？简单这样理解。

下面彻悟禅师自己有一个更详尽的解释，我们来看一下：

《彻悟禅师语录》：世间众生，当处急难痛苦之时，
嗥叫父母，呼天唤地。不知父母人天王等，不能救我
生死，尽我轮回，以其同在生死轮回故耳。
三乘圣人，虽出生死，无大悲心，无益于我。
诸菩萨等，虽有大慈悲心，以其心证各有分限，未能
普利众生，满一切愿。
十方诸佛，虽皆证穷法界，然我感之不易。纵感极而
见，不过暂时离苦，终非究竟。
唯阿弥陀佛，但得一见，即顿脱生死，永断苦根矣。
唯此一句阿弥陀佛，是所当尽心竭力者。
予曾有偈云：世间出世思惟遍，不念弥陀更念谁。

信
願
念
佛

在《语录》当中（不是只解释这一首净土诗，但也有两句引用到。）实际上就是最贴切、最好的对这个净土诗的解释。我们看《语录》其中一段：

“世间众生，当处急难痛苦之时，”遇到这样最悲伤、痛苦的时候。“嗥叫父母，呼天唤地，”这样来念

佛，就像前面“乃泣乃啼”这样来念佛。“不知父母人天王等，不能救我生死，尽我轮回，以其同在生死轮回故耳。”所以只有呼唤阿弥陀佛，“说着莲邦两泪垂，”泪流满面，痛哭流涕，“载怨载慕，乃泣乃啼。”这样来念佛，就像呼唤父母一样。

“世间出世思惟遍，不念弥陀更念谁。”我们来看彻悟禅师怎么说：“三乘圣人，虽出生死，无大悲心，无益于我。”“三乘圣人”，是专指有些小乘声闻缘觉等等，没有大悲心，虽然已经出离生死了，但是对我们来说没有利益。《俱舍论》里面也有这样专门讲的。

下面：“诸菩萨等，虽有大慈悲心，以其心证各有分限，未能普利众生，满一切愿。”菩萨虽然有大悲心，但是他毕竟有限。

“十方诸佛，虽皆证穷法界，然我感之不易。纵感极而见，不过暂时离苦，终非究竟。”十方诸佛虽然已经彻穷法界，究竟成佛了，但是我们“感之不易”，要想真正地跟他感应很不容易。即使你感到极致，见到某一尊佛了，不过也“暂时离苦”，佛力加持让你远离痛苦而已，“终非究竟”。

“唯阿弥陀佛，但得一见，即顿脱生死，永断苦根矣。”唯有阿弥陀佛，我们如果能见、能往生，那就“顿脱生死，永断苦根。”轮回一出而永出，有这样殊胜利益。所以“唯此一句阿弥陀佛，是所当尽心竭力者。”一句佛号，我们要“尽心竭力”，“尽心竭力”当然不是仅仅这一句佛号上，就像我们前面提到的，这种“说着莲邦两泪垂，阎浮苦趣实堪悲。”这样的欣求心、厌离心，欣厌具足，真信切愿，这个才是最根本的，不在表面的念佛。在信愿的基础上，欣厌心的基础上这样来念佛。所以“不念弥陀更念谁？”世间、出世间思惟遍，唯有念阿弥陀佛！这是我们唯一的希望、唯一的目标、唯一的归宿！

下面看：清朝的恋西大师。

B9. 清 恋西大师

称一弘名哭一声，声声哭向大慈尊。
此回若不归家去，六道何时得脱身。

信願念佛

B9.清 恋西大师

“称一弘名哭一声，声声哭向大慈尊。此回若不归家去，六道何时得脱身。”

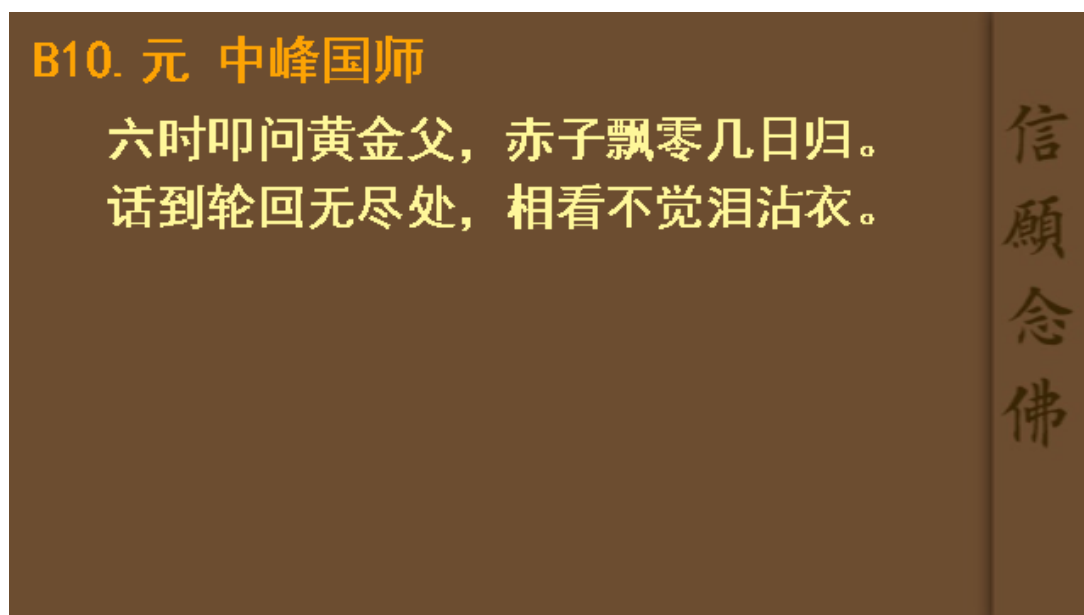
我们应该怎样来念佛呢？就像这里恋西大师，他的一种念佛情形是怎样的呢？“称一弘名哭一声”，也就是念一声“阿弥陀佛”忍不住就要哭一声。

“声声哭向大慈尊。”就像婴儿看着父母来了，在那里声声哭泣，哭向自己的父母一样，“声声哭向大慈尊。”

“此回若不归家去”，这样人身难得今已得，佛法难闻今已闻，而且碰到了最容易了生死的易行道，你如果还不尽心，还不在这里下一番功夫，还要舍易求难，还要不死心，那以后再也不可能再碰到这样的机会、碰到净土法门了。

所以“六道何时得脱身。”可以说这是我们轮回中千生万劫最后一次机会，要这样来思惟。唯一的一次机会！这一生必须搞定，不要再希望下一生了，下一生恐怕再也不会有这样的机会！

下面再来看：元朝中峰国师。



B10.元 中峰国师

“六时叩问黄金父，赤子飘零几日归。话到轮回无尽处，相看不觉泪沾衣。”

“六时”，一般我们佛经里面经常讲昼夜各分三时，叫“六时”。“六时叩问黄金父”，“黄金父”就是身金色的阿弥陀佛，就是我们的大慈悲父，黄金父。“六时叩问黄金父，赤子飘零几日归。”我们都是舍父逃逝的、流浪他乡的赤子，飘零在轮回当中，流浪在轮回当中。“赤子飘零几日归”，极乐世界是我们的本有家乡，阿弥陀佛是我们的大慈悲父。

“话到轮回无尽处，相看不觉泪沾衣。”如子忆母，这样来念佛，“话到轮回无尽处”，在轮回当中飘零不知道多少劫，现在要回归家乡了。就像婴儿流浪回到家里见到父母一样，跟父母说自己外面的痛苦。所以“话到轮回无尽处”，轮回痛苦无穷无尽，这个时候婴儿跟父母见面，我们念佛人见到阿弥陀佛了，内心的激动，内心的那一种悲欣交集，悲喜交加，所以这时候忍不住就会像婴儿见到父母一样，说自己的种种痛苦。

互相看着：阿弥陀佛看着我们，我们也仰望着阿弥陀佛，就像婴儿看着父母一样。“相看不觉泪沾衣”，这样子互相看着，不觉双泪横流，这时候泪水甚至都沾湿了衣服。是这样的一种心态来念佛。这是中峰明本国师。

下面再来看：印光大师。

B11. 民国 印光大师

应当发愿愿往生，客路溪山任彼恋。
自是不归归便得，故乡风月有谁争。

信
願
念
佛

※唐代崔涂：

自是不归归便得，五湖烟景有谁争？

B11. 民国 印光大师

“应当发愿愿往生，客路溪山任彼恋。自是不归归便得，故乡风月有谁争。”

最后两句是借用唐代崔涂有名的一个诗，就是“自是不归归便得，五湖烟景有谁争”，这里印光大师把它改成“故乡风月有谁争”。这里不妨给大家介绍一个公案，正好提到印祖的这首净土诗，在《参学琐谈》中提到的：

公案：《参学琐谈》：

……客堂里的四位知客(我亦在内)和一个僧值，一听说和尚叫派人替胡松年居士助念，有的感到惊奇，有的觉得好笑。有的竟说：“大概是胡居士住在塔院里住得太寂寞了，叫几个人去敲敲念念，驱除寂寞吧？”然而和尚的命令是不敢违背的，僧值师只好到佛学院里找八个学僧，随胡松年居士去新塔院。

胡居士临离开客堂时，手指着墙上挂的一付对联(笔者按：该对联为印光大师生前自撰自书，联语是：“应当发愿愿往生，客路崎岖由彼恋；自是不归归便得，故乡风月有谁争？”)连说：“我就要去与师父同享‘故乡风月’了，我就要去与师父同享‘故乡风月’了！”

信
願
念
佛

印光大师皈依弟子胡松年，住在苏州灵岩山（当时印祖已经去世了）。本来他在灵岩山外面塔院中住，但是有一天突然跑回来，跟人说：“我要告假，回家了，明天上午八点钟我要回家去”。别人想：“是不是有谁得罪他了？住了这么长时间好好的，突然说要回家了。”后来他跟好多人这样讲，又到丈室找妙真和尚告假，妙真和尚就细问他怎么回事，他就说：“昨天晚上梦到观世音菩萨和师父（师父就是印光大师）……”

这个时候妙真和尚就知道不是开玩笑，马上安排出家人给他去助念。但当时大家还是有点不相信，看他

身体很好，中气很足，怎么可能明天就往生了？这个让人难以相信。但既然和尚安排了，大家都去助念。但助念的时候也不是很认真，反正好像就是闲着没事情来给他助念，凑凑热闹。——当时许多人就是这样想的。

第二天早上妙真和尚还特地来看他，问他：“你今天早上吃了稀饭没有？”他说：“我吃了两大碗。”吃了两大碗说等会儿就要往生——这让我们难以相信，后来问他有什么不舒服，回答：“一点也没有”，但是胡松年居士肯定地说：“我到八点钟一定要去的。”

接着我们来看，到了差不多七点半的时候，很奇怪，慢慢地就有一点不一样了：胡松年居士本来端坐在那里念，这时候他就侧卧，躺下来，念佛声音本来很大，慢慢地变成低吟，由六字变成四字，最后由四字变成一个字，就是“佛！佛！”——就这样子。

最后只见嘴唇动，听不见声音了。这时候助念的人就紧张起来了，看来真的要往生了！接着大家就好好助念。

这时候很奇怪，桌上的这个油灯本来是很亮的，突然就忽明忽暗，很微弱，到时钟敲响八下——正八点钟的时候，胡松年居士就咽下最后一口气。这时候突然光明炯炯，如千日聚一室，同时就像“百千种乐同时俱作”，这样的很大的声响突然出现，空中出现一个“南无阿弥陀佛”六字洪名。这个非常奇特，见到这种千日并聚一室，放光现瑞，天乐迎空，这时候助念人大家都听到，就相信他绝对往生了。

而我们在这里主要是介绍一下，胡松年居士当时跟大家说，也跟妙真方丈讲，他明天八点钟要回家，当他离开客堂的时候，手指着墙上挂着的一副对联，就是印光大师写的“应当发愿愿往生，客路崎岖由彼恋”；（我们这里是“客路溪山由彼恋”，这里略有差别。）“自是不归归便得，故乡风月有谁争。”而且胡松年居士连连地说：“我就要去与师父同享‘故乡风月’了！我就要去与师父同享‘故乡风月’了！”再再地、不停地这样重复着，到极乐世界就能见到师父（也就是印光大师），“同享故乡风月”，就是我们现在这首净土诗。

下面我们把这里的净土诗选两首来做一个观修、念佛。



首先是中峰国师的“六时叩问黄金父，赤子飘零几日归。话到轮回无尽处，相看不觉泪沾衣。”接着

我们看恋西大师的“称一弘名哭一声，声声哭向大慈尊。此回若不归家去，六道何时得脱身。”我们就依这两首净土诗的意境来念“南无阿弥陀佛”名号，下面来念佛3分钟。

南无阿弥陀佛

.....



[阅读原文](#)