

"Отцы и дети" Тургенева: аргументы к итоговому сочинению

Аргумент: патриотизм

Евгений Базаров был сторонником теории нигилизма, согласно которой он не признавал абсолютно никаких человеческих чувств. Евгений считал, что любовь, дружба — далеко не самые важные составляющие души. Герой произведения не понимал и ценности искусства. Базаров занимался наукой, так как полагал, что именно за точными знаниями кроется истина. Он занимался медициной, ботаникой, хотел сделать важное открытие, которое сможет помочь России стать процветающим государством. Базаров был патриотом, он не любил иностранных традиций. Например, общение на иностранном языке считал устаревшей привычкой дворян. Евгений осознавал, что его страна на тот период гораздо больше нуждалась в научных открытиях, нововведениях, чем в деятелях искусства, и старался распространять свои убеждения. Таким образом, патриотизм — это чувство любви к Родине, искреннее переживание человека за судьбу Родины. Настоящий патриот мечтает внести свой вклад в развитие государства, сделать страну наиболее совершенной.

Аргумент: исторические связи между прошлым и будущим

В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» герои находятся по разные стороны баррикад, потому что они — представители разных поколений. Их конфликт происходит, казалось бы, на ровном месте, но под ним кроются серьезные причины, которые дают о себе знать не одно столетие. Каждый раз, каждый век отцы и дети ссорятся и не находят общего языка. Так и в книге: Евгений и Павел Петрович невзлюбили друг друга с первого взгляда. Хозяин дома даже не подал руки, а гость грубо и насмешливо вносил свой устав в чужой монастырь. Аристократ видел в разночине невоспитанного и наглого выскочку, а ученый и медик считал праздного барина никчемным и пустым человеком. А все потому, что времена меняются, и отцы не могут приспособиться к переменам, а дети не желают перенимать их опыт из-за самоуверенности. Павел Петрович мог бы многому научить Евгения Васильевича, а именно такту, сдержанности и манерам. А Базаров мог бы ввести стариков в новый мир преобразований. Но оба поколения не могут понять и услышать друг друга, и причина этого конфликта — бескомпромиссность и категоричность отцов и детей.

В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» раскрываются некоторые причины, которые объясняют нежелание многих детей перенимать опыт старших. Из личной истории Анны мы узнаем, что их отец разорился от бессмысленных и чрезмерных кутежей. В результате мужчина оставил детей на произвол судьбы, ведь женщины в то время не могли работать, а без капитала в качестве приданого они не могли выйти замуж. Он своей безответственностью перечеркнул их будущее.

Из-за него Одинцова фактически продала себя, став женой нелюбимого человека. Она сделала это, чтобы обеспечить младшую сестру. Конечно, после этого доверие детей к отцам сильно ослабевает, и они уже не хотят ничему у них учиться. Таким образом, старшее поколение порой само дискредитирует себя перед потомками, поэтому они разрывают исторические связи между

прошлым и будущим.

Аргумент: вечная проблема отцов и детей. Конфликт поколений

Проблему отцов и детей можно назвать вечной. Но особенно она обостряется в переломные моменты развития общества, когда старшее и младшее поколения становятся выразителями идей двух разных эпох. Именно такое время в истории России — 60-е годы XIX века — показано в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Изображенный в нем конфликт отцов и детей выходит далеко за семейные рамки — это общественный конфликт старого дворянства и аристократии и молодой революционно-демократической интеллигенции.

Проблема отцов и детей раскрывается в романе во взаимоотношениях молодого нигилиста Базарова с представителем дворянства Павлом Петровичем Кирсановым, Базарова с его родителями, а также на примере отношений внутри семьи Кирсановых.

Два поколения противопоставлены в романе даже их внешним описанием. Евгений Базаров предстает перед нами как отторженный от внешнего мира человек, мрачный и вместе с тем обладающий огромной внутренней силой и энергией. Описывая Базарова, Тургенев акцентирует внимание на его уме. Описание же Павла Петровича Кирсанова, напротив, состоит в основном из внешних характеристик. Павел Петрович внешне привлекательный человек, он носит накрахмаленные белые рубашки и лаковые полусапожки. Бывший светский лев, некогда шумевший в столичном обществе, он сохранил свои привычки, живя у брата в деревне. Павел Петрович всегда безупречен и элегантен. Этот человек ведет жизнь типичного представителя аристократического общества — проводит время в праздности и безделье. В отличие от него Базаров приносит реальную пользу людям, занимается конкретными проблемами. На мой взгляд, проблема отцов и детей наиболее глубоко показана в романе именно во взаимоотношениях этих двух героев, несмотря на то, что их не связывают непосредственные родственные отношения. Конфликт, возникший между Базаровым и Кирсановым, доказывает, что проблема отцов и детей в романе Тургенева — это и проблема двух поколений, и проблема столкновения двух разных социально-политических лагерей.

Эти герои романа занимают прямо противоположные жизненные позиции. В частых спорах Базарова и Павла Петровича затронуты почти все основные вопросы, по которым расходились во взглядах демократы-разночинцы и либералы (о путях дальнейшего развития страны, о материализме и идеализме, о знании науки, понимании искусства и об отношении к народу). Павел Петрович при этом активно защищает старые устои, а Базаров, напротив, выступает за их разрушение. А на упрек Кирсанова, что вы, мол, все разрушаете («Да ведь надобно и строить»), Базаров отвечает, что «сперва нужно место расчистить».

Конфликт поколений мы видим и во взаимоотношениях Базарова с его родителями. У главного героя очень противоречивые чувства по отношению к ним: с одной стороны, он признается, что любит родителей, с другой — презирает «глупую жизнь отцов». От родителей Базарова отдаляют прежде всего его убеждения. Если у Аркадия мы видим наносное презрение к старшему поколению, вызванное скорее желанием подражать другу, а не идущее изнутри, то у Базарова все иначе. Такова его жизненная позиция.

При всем этом мы видим, что именно родителям их сын Евгений был по-настоящему дорог. Старички Базаровы очень любят Евгения, и эта любовь смягчает их взаимоотношения с сыном,

отсутствие взаимопонимания. Она сильнее других чувств и живет даже тогда, когда главный герой умирает. “Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России... Оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами... Но между ними есть одна (могила), до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре... Базаров похоронен в этой могиле... К ней... приходят два уже дряхлых старичка...”

Что же касается проблемы отцов и детей внутри семьи Кирсановых, мне кажется, что она не глубокая. Аркадий похож на своего отца. У него по сути те же ценности — родной дом, семья, покой. Такое простое счастье он предпочитает заботе о мировом благе. Аркадий лишь пытается подражать Базарову, и именно это является причиной раздоров внутри семьи Кирсановых. Старшее поколение Кирсановых сомневается “в пользе его влияния на Аркадия”. Но Базаров уходит из жизни Аркадия, и все становится на свои места.

Проблема отцов и детей — одна из важнейших в русской классической литературе. Столкновение “века нынешнего” с “веком минувшим” отразил в своей замечательной комедии “Горе от ума” А. С. Грибоедов, эта тема раскрыта во всей остроте в драме Островского “Гроза”, ее отголоски мы встречаем у Пушкина и многих других русских классиков. Будучи людьми, смотрящими в будущее, писатели, как правило, стоят на стороне нового поколения. Тургенев же в своем произведении “Отцы и дети” не выступает открыто ни на одной из сторон. Вместе с тем, он настолько полно раскрывает жизненные позиции основных героев романа, показывает их положительные и отрицательные стороны, что предоставляет читателю возможность самому решить, кто же был прав. Неудивительно, что современники Тургенева остро отреагировали на появление произведения. Реакционная печать обвинила писателя в заискивании перед молодежью, а демократическая — упрекала автора в клевете на молодое поколение.

Аргумент: Вечные человеческие ценности

Базаров, который отвергал любовь, отрицал природу и искусство, оказывается перед лицом вечных ценностей истинно трагическим героем. Он вступает с ними в борьбу, считая их устаревшими. Проявляет в борьбе силу духа и остаётся несломленным.

И.С. Тургенев утверждает необходимость этих ценностей для человека. И вечный поиск, критическое отношение к жизни, творческий труд и силу духа, которые присущи Базарову.

Поэтому и звучит примиряюще эпилог: законы природы и творческие искания человека, его «бунтующее сердце» равно необходимы для жизни, но они действуют, по мысли автора, в разных сферах. Примирить их может только смерть.

Взгляд писателя на человека трагичен, человеческие идеалы чаще всего не осуществляются, подвиг не находит награды, но вечные ценности - это то, на чём держится мир.

Аргумент: Равнодушие

Безразличное отношение к окружающим может стать причиной полного одиночества человека. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» лишь подтверждает это высказывание. Анна Сергеевна Одинцова — женщина, получившая в наследство от мужа огромное имение. Героиня романа устроила свою жизнь так, как сама того хотела. Но ее тяготили собственная холодность и пустота бытия. На одном из приемов она встретила Евгения Базарова — нигилиста, который был во многом похож на нее — думал, что его удел — одиночество. Он искренне верил, что чувства не имеют для него совершенно никакого значения. Однако даже настолько серьезные убеждения Базарова не выстояли против любви. Образованность Одинцовой, её манеры, умение рассуждать и выражать свои мысли покорили сердце Евгения. Он готов был отказаться от того, во что так долго верил, ради возможности всегда быть рядом с любимой. Базаров забыл о гордости, нашёл в себе силы, чтобы рассказать о своих чувствах Анне Сергеевне, но был отвергнут. Женщина не придавала большого значения словам Евгения, так как сама давно потеряла возможность чувствовать. Она ценила комфорт выше эмоций и отнеслась к Евгению безразлично. В финале она выходит замуж, но за такого же отстраненного и холодного человека, как она сама. Он лишь закрепил ее одиночество, которое стало неизменной тюрьмой Анны.

Аргумент: Роль семьи в жизни человека

Семья...Ее роль в жизни любого человека сложно переоценить. Семья – это надежная защита от жестокости внешнего мира. Семья – это место, где тебя всегда поймут и поддержат. Для меня, и не только меня, семья – это люди, которые помогли в формировании моего характера и жизненных ценностей.

Одной из ведущих тем в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» является тема любви и семьи. Это одни из тех «вечных» ценностей, которые, по мнению Тургенева, являются основой существования человека. Именно они формируют личность, определяют его дальнейшую жизнь и судьбу, делают его счастливым или глубоко несчастным.

Основа семьи - это любовь. Во многом именно это чувство стало «камнем преткновения» между Базаровым и Кирсановыми, между поколением «отцов» и «детей», между убеждениями Евгения Васильевича и его истинными желаниями.

Итак, Николай Петрович и Павел Петрович Кирсановы - представители старшего поколения – считают, что любовь - это основа, на которой держится жизнь, одно из важнейших человеческих чувств, придающих смысл существованию.

Мы знаем, что Николай Петрович десять лет был женат на матери своего старшего сына Аркадия. Супруги были счастливы и жили «душа в душу»: «...почти никогда не расставались, читали вместе, играли в четыре руки на фортепьяно, пели дуэты...» Когда же жена Кирсанова умерла, «он едва вынес этот удар, поседел в несколько недель...» Но забота о сыне и жизненные обстоятельства заставили Николая Петровича жить дальше. А спустя несколько лет герой встретил и полюбил Фенечку – простую девушку, от которой у Кирсанова родился еще один сын – Митенька.

Можно сказать, что Николай Петрович был счастлив и был счастлив именно любовью, наполнявшей всю его жизнь, и своей большой семьей, которую ему удалось создать и сохранить.

Брат же Николая Петровича, Павел Петрович, наоборот, был несчастлив, и именно от недостатка

любви. Он, на склоне лет, остался совершенно один, и герой это мучительно осознает, живя рядом с братом и видя его семейное счастье.

На долю Павла Петровича выпала несчастливая роковая любовь, которая перевернула и определила всю его жизнь. Герой «фатально» любил княгиню Р., которая была замужем, отличалась экзальтированностью и непостоянством характера и, в конце концов, «скончалась в Париже, в состоянии близком к помешательству». Их короткий, но бурный роман навеки запечатлелся в душе Павла Петровича – и в дальнейшем он так и не смог создать семью, навсегда остался одиноким.

Важна любовь и для младшего Кирсанова – Аркадия. Хотя он и причислял себя к нигилистам, отрицающим «высокие материи», но в душе герой чувствовал потребность любви и семьи, понимал, насколько это важно для него. Именно поэтому Аркадий «безболезненно» принимает любовь к Катеньке Одинцовой и женится на ней.

В финале романа автор рисует Кирсановых как большую и счастливую семью: «другие все улыбались и тоже как будто извинялись; всем было немножко неловко, немножко грустно и, в сущности, очень хорошо».

Пожалуй, категорически отрицает любовь лишь главный герой романа - нигилист Базаров. До определенного момента он низводит это чувство до уровня физиологических инстинктов. Однако и в его жизни появляется женщина, вызвавшая в душе и сердце Базарова бурю чувств, настоящую любовь: ««Так знайте же, что я люблю вас, глупо, безумно... Вот чего вы добились».

Любовь заставила Базарова понять, что все его теории, на которых он строил свою жизнь, были ошибочными. Да и сам он обычный человек, которым управляют какие-то неведомые ему законы. Это открытие подкосило героя – он не знал, как жить дальше, во что верить, на что опереться.

Базаров решает уехать к родителям, чтобы как-то прийти в себя. Именно здесь, в родительском доме, с ним происходит роковой случай, который можно назвать судьбоносным. Делая вскрытие тифозного больного, Базаров заражается сам. Вскоре он понимает, что умрет: «...дело мое дрянное. Я заражен, и через несколько дней ты меня хоронить будешь».

Поведение Базарова перед смертью в полной мере отражает силу и богатство его натуры, его внутреннюю эволюцию и трагизм судьбы. К герою приходит некое озарение, он начинает понимать, что в жизни по-настоящему важно, а что – наносное, игра его самолюбия, заблуждения.

Истинными ценностями для Базарова предстают его родители и их любовь: «Ведь таких людей, как они, в вашем большом свете днем с огнем не сыскать...» А также - его собственная любовь к Одинцовой, которую теперь герой признает и принимает: «Ну, что ж мне вам сказать... я любил вас!»

Таким образом, любовь и семья в романе Тургенева «Отцы и дети» показаны не только как важнейшие человеческие ценности, определяющие смысл жизни. Семья, говорит нам писатель, то гнездо, где формируется человек, где определяются его взгляды, характер, во многом - судьба. Несомненно, на каждого влияет и окружающая среда, но жизненный стержень, сформированный в семье, помогает выжить, выстоять, сохранить себя и свою душу в любых условиях. Помогает обрести подлинное человеческое счастье.

Аргумент на тему: Любовь меняет жизнь человека

Любовь – это самое сильное человеческое чувство, которое меняет человека, преображает его. Любовь заставляет человека творить, помогать другим, становиться лучше, совершать различные поступки. Она может в любой момент перевернуть жизнь человека, изменить его, его убеждения, отношение ко всему окружающему. Доказать точку зрения поможет мой читательский опыт, ведь многие писатели обращались к данной теме. Вспомним известный роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Писатель показывает читателям главного героя Евгения Базарова сильным и деятельным молодым человеком, занимающимся естественными науками. Он придерживается нигилистических взглядов: отрицает любовь, поэзию, музыку. Базаров называет любовь «романтической чепухой», «белибердой, непростительной дурью».

Тургенев проверяет Базарова любовью. Мы видим, что герой был явно не готов к переменам внутренним, пытался всеми силами не поддаваться чувству любви. Однако его жизнь меняется, когда он встречает Анну Сергеевну Одинцову. В ней Базаров вдруг увидел неординарную женщину, умную, независимую, прелестную, которая вызывала уважение. Свои смущение и растерянность герой сначала пытается прикрыть грубостью и развязностью в разговоре с новой знакомой, но любовь все сильнее овладевает им. А Одинцовой интересен Базаров как сильный, резкий в суждениях, странный лекарь, и её любопытство перешло в увлечение. Анна Сергеевна пробуждает в Базарове чувства, которые меняют его. В ключевой сцене объяснения в любви к Одинцовой мы видим, как Базаров теряет контроль над собой, хочет обнять неприступную красавицу, но её внезапный крик приводит его в чувство. Одинцова отказала Базарову, рассудив, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете». К тому же она не хочет менять правильный порядок своей жизни. Разрыв с Одинцовой приводит героя к тяжелому состоянию духа, но он продолжает работать.

Способность Базарова на сильное, глубокое чувство любви раскрывается во время последней встречи героев. В предсмертные минуты он уже не борется со своим чувством, говорит искренне с Анной Сергеевной о том, что так её и не поцеловал.

Таким образом, любовь изменила жизнь Базарова. Он переосмыслил свои взгляды, изменил отношение к людям. Испытание любовью помогло осознать ему истинные ценности бытия.

Аргумент: как природа влияет на человека?

В произведении встречаются два совершенно противоположных взгляда на место природы в жизни людей. Нигилист Евгений Базаров воспринимает окружающий мир как материал для практики, говоря, что «природа не храм, а мастерская». Во всем он старается найти пользу, а не увидеть красоту вокруг. Герой считает живых существ лишь материалом для своих исследований. Для Аркадия Кирсанова, в первое время поддерживающего взгляды Евгения Базарова, природа является источником гармонии. Он чувствует себя неотъемлемой частью окружающего мира, видит и чувствует красоту.

Пейзажи играют немаловажную роль в творчестве Тургенева. Они несут эмоциональную нагрузку.

Помимо этого, автор часто изображает сущность героев с помощью их отношения к окружающей среде. Роман «Отцы и дети» — яркое тому подтверждение. Например, вспомним эпизод, где состоялась поездка в имение Кирсановых. С помощью пейзажа читатель лучше понимает, как обстоят дела в поместье. Чем дальше ехали герои, тем мрачнее была общая картина: одежда на мужичках была все ободраннее, а коровы, которые паслись по канавам, выглядели исхудалыми и больными. По этим описаниям мы понимаем, что Николай Петрович — плохой хозяин. А отображение внутреннего мира через внешний мы видим на примере Аркадия. Герой размышлял, в то время как вокруг расцветала весна. Заливались жаворонки, дул теплый ветер, природа зеленела. Аркадий наблюдал за происходящим, постепенно мысли покидали его, а веселое, легкое расположение духа брало верх над разумом. Он смог отвлечься от безрадостного состояния имения и предаться всеобщему оживлению. Таким образом, общение с природой очень важно для человека. Она способна показать человеку на то, что стоит исправить. Она же делится собственным настроением и заряжает нас энергией, если мы обращаемся к ней с дружеским приветствием.

Аргумент: Что сильнее – доброта или жестокость?

Как же много в мире жестокости! Но что её порождает? Может ли жестокий человек проявить милосердие или ему уже никогда не измениться? В данном рассуждении уместно вспомнить Евгения Базарова – героя романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров – довольно противоречивый и непонятный персонаж со своими «причудами» и своей правдой. Он создаёт впечатление довольно самоуверенного, умного человека, идущего против мира и принятых в нём норм. Однако с людьми, особенно самыми близкими, он ладить не умеет. У читателя он вызывает негативные эмоции из-за своего отношения к родителям. Когда-то они вложили в него всё, что могли, а сейчас между ними огромная пропасть, не только территориальная, но и душевная. Они стали совершенно разными – простодушные родители и слишком «сложный» сын. Он не навещает их в течение трёх лет, а после долгожданной для родителей встречи Базаров не рассыпается в чувствах, а ведёт себя холодно, игнорирует слёзы матери и даже не удостоивает их беседы. Однако родительская любовь сильнее такой жестокости. После смерти сына отец и мать неустанно оплакивали его могилу, да и к тому же они были единственными, кто это делал.

Аргумент: Гордость и эгоизм

Гордость и эгоизм Базарова не знают предела, впрочем, как и благородство героя. Но поначалу кажется, что именно эти качества делают Евгения столь значительной фигурой, давая ему возможность не считаться с авторитетами и на все иметь собственное мнение; влиять на окружающих людей, изменяя их мировоззрение.

Так, идеями Базарова проникается его друг Аркадий Кирсанов и возлюбленная Анна Сергеевна Одинцова. Даже Николай Петрович Кирсанов старается угнаться за прогрессивной молодёжью: с увлечением следит за опытами Евгения и читает модные иностранные книги.

Тем не менее презрительные циничные высказывания Базарова в адрес других людей заставляют всех невольно опасаться этого героя. «Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других», — полагает Евгений. «Не богам же, в самом деле, горшки обжигать!..» — делится

он своим мнением с Аркадием, очевидно, причисляя себя к рангу всевышних.

Гордость и эгоизм мешают Базарову строить близкие отношения. Его оскорбительные речи в адрес друга в итоге дают Аркадию возможность увидеть всю «бездонную пропасть базаровского самолюбия». И это отталкивает молодого человека.

Одинцова тоже чувствует невозможность Базарова полностью открыться навстречу романтическому чувству. Она понимает, что Евгений, несмотря на свою внешнюю откровенность, держит ее на расстоянии, считает «изнеженным, избалованным существом», таким образом ставя несколько ниже себя.

В итоге гордый характер Базарова и нежелание героя считаться с мнением других людей приводят его к одиночеству и ранней смерти. Лишь любящие родители остаются со своим «Еньюшей» до самого конца, искренне прощая все его слабости.

Рубрика произведения: Проза -> Школьная литература

Свидетельство о публикации: izba-2023-3677401

© 06.12.2023г. Сочинения и ГДЗ