

基于主题背景下大班美工区材料投放及幼儿学习经验建构的初探

赵珣瑜

(苏州工业园区翡翠幼儿园 江苏苏州 215008)

摘要:《0~8岁儿童学习环境创设》中提到:“与专业的艺术家一样,儿童也需要机会去回访自己以前的作品。”师生共同欣赏激发了幼儿对美术活动的兴趣;多元的材料满足了幼儿表达表现的需求;丰富的实践和情感经验则为幼儿提供了持续探索的机会。

关键词:美工区;深度学习;低结构材料

课程游戏化推进以来,为了能给幼儿更多自主学习、探索的可能性,我们在区域材料的选择与投放上花了不少心思。但通过对幼儿在区域中学习情况的观察,我们发现幼儿与区域材料互动时还存在以下问题:①幼儿对有些材料兴趣不高,在探索材料时持续时间较短。②幼儿在操作一些开放性材料时缺少自己的想法,比如在美工区发现幼儿仍旧处于依样画葫芦的阶段。

针对这些问题,教师结合大班主题《丰收的季节》以美工区的“向日葵”活动为例,谈谈“我们是如何依托区域材料支持幼儿在美工区建构学习经验”的。

一、投入材料,支持幼儿获得学习经验

在主题背景下的美工区“向日葵”活动中,教师根据预设好的材料投放了梵高的作品《花瓶里的三朵向日葵》,并与幼儿共同了解梵高生平的一些经历,帮助幼儿了解作品的绘画技巧以及作者的情感色彩。通过初步的欣赏,幼儿开始尝试绘画“向日葵”。这是幼儿第一次用油画棒和水粉绘画的《花瓶里的三朵向日葵》。

随后,教师将“向日葵”的其他作品分别投放至美工区,幼儿持续保持着对“向日葵”的兴趣,有一次松松和丁丁在区域活动中讨论发现:这三幅梵高的“向日葵”作品有些地方看上去有很多的颜料,看着感觉厚厚的;有些地方的颜色看上去绿绿的、蓝蓝的好像不止一种颜色。于是他们就提出自己的疑惑:“为什么梵高画的向日葵背景跟我们用水粉涂出来的样子看上去不一样呢?”教师对幼儿提出的问题给予了经验支持,并帮助幼儿进一步深入了解梵高绘画时所用的一些绘画技巧,如:点彩法、十字绘画法、重涂法……幼儿在掌握了新的绘画技能后,对于“向日葵”的绘画表现有了更加强烈的兴趣,很想亲身体验这些新奇的绘画技能,由此他们开始了第二次“向日葵”的美术创作。第二次的作品相比第一次的作品变得大胆而丰富起来。在小组合作创作《花瓶里的十二朵向日葵》时,在向日葵数量增多的情况下能够根据自己的审美合理布局,以及运用遮挡关系呈现向日葵的不同姿态,并能将前两次的绘画经验迁移到新的创作中。

二、丰富材料,支持幼儿迁移经验,拓展创作灵感

在活动初,教师只是提供了一些基本的绘画工具:画笔、

水粉、画纸,但在对幼儿持续关注的同时我们发现幼儿对“向日葵”的诠释不仅仅只停留在平面作品上。于是,我们丰富了材料架上的内容,提供了CD光盘、纸盘等载体材料,以及轻质黏土、毛线等装饰材料,当这些多样的低结构材料呈现在幼儿面前时,孩子的学习情况又发生了改变。

结合各种材料的特性,教师与孩子通过讨论、比较对材料开展了进一步探究,我们发现不同的美术工具和材料具有不同的特性,因此,通过和孩子的讨论我们新增了一些自然材料并将所有的材料分成了5大类(纸张、画笔、可塑、自然、生活)近50种。有了各类低结构材料的支持,幼儿的学习经验得到了拓展,同时对向日葵制作的表现手法也有了更多的创作灵感,如绘画、粘贴、泥塑等,同时更在一定程度上发展了幼儿折、剪、贴、卷、揉、绕等手部动作技能。

三、升华情感,支持幼儿艺术的表达

虽然幼儿能够用不同的表现手法呈现向日葵的不同形态特征,但多数幼儿在美工区绘画或制作向日葵时,缺少自身投入的情感,只是在用不同材料组合制作。

绘本《妈妈的小小向日葵》讲述了小老鼠想给妈妈种一棵向日葵,可是向日葵却怎么也不发芽,不开花,于是小老鼠们带上了向日葵头饰,把自己这棵“小小向日葵”送给了妈妈。通过绘本的故事内容激发了幼儿自主自发的创作欲望和目标:制作向日葵头饰。在教师的引导下,幼儿将一个美术活动与绘本有感情地相结合,使其在创作时更有艺术的表现,使作品“活”了起来。

《0~8岁儿童学习环境创设》中提到:“与专业的艺术家一样,儿童也需要机会去回访自己以前的作品。”于是我们带领幼儿回访之前的作品和经验,并鼓励幼儿从不同的地方寻找想法和灵感,从而创作更有深度的艺术作品。幼儿将之前对“向日葵”的印象打碎重组,将“向日葵拟人化”创作了以“向日葵世界”为主题的作品,并与之前制作的向日葵头饰和场景融合起来,自己编排了一个小故事《逃跑的向日葵》,赋予“向日葵”又一次的生命力。我们发现,当幼儿有了自主自发的创作欲望和兴趣后,教师的作用就在于引导幼儿重组已有的表现经验,进行创意表现,并将各区域活动联动起来。

通过对主题背景下美工区“向日葵”活动的实践研究,我们发现:师生共同欣赏激发了幼儿对美术活动的兴趣;多元的材料满足了幼儿表达表现的需求;丰富的实践和情感经验则为幼儿提供了持续探索的机会,特别是在美工区的表征方式更加丰富,想象力和创造力得到了发展,学习自然而然由浅向深度发展。

让孩子们自己动手创作,自己创造属于自己的道具,让孩子们自己演绎环保童话剧等小故事,以此来提高孩子们的环保意识^[1-3]。

参考文献:

[1] 蒋川琴.变废为宝注重环保浅谈幼儿园游戏资源的开

发与利用[J].甘肃教育,2015(2).

[2] 张海燕.激发幼儿环保意识培养幼儿环保行为[J].青海教育,2018(4).

[3] 中华人民共和国教育部.3~6岁儿童学习与发展指南[M].北京:首都师范大学出版社,2012.