

# 论中国当代科幻小说的家国情怀

■ 武嘉欣 陈冰妮

**内容摘要** 家国情怀是中华民族优秀传统文化内涵之一,是中华儿女凝聚一心的精神纽带。近年来中央格外重视普通民众家国观念的巩固和加强,同时也有更多处于“精神空虚”危机的当代人想要回归到家与国的精神信仰之中。在这种自上而下观念的影响下,尤其是在中国当代科幻作家把人伦观念逐步融入小说创作的趋势下,探讨这些作品中的家国情怀对中国当代科幻文学的创作与研究会有有一定的帮助。

**关键词** 银河奖 中短篇小说 家国情怀

DOI:10.16692/j.cnki.wxjys.2020.10.050

## 一.绪论

家国情怀是中国传承几千年的民族品质,中国人尤为重视“家”与“国”的关系,历来就有“保家卫国”、“忠孝不能两全”和“齐家治国平天下”等关于家国的说法,可以说,这种不断探索的背后所体现的正是家国在国人心目中的地位。

十八大以来,党和国家极为重视公民的精神文化建设。习主席在2013年全国人民代表大会第一次会议闭幕会上强调了爱国主义对于实现中国梦的重要性;又在2015年春节团拜会上提出要重视家风家训,之后在多个场合多次强调“家国一体”的观念。

在这样的时代主流的影响下,作为与现实紧密联系的文学作品必然也会对家国情怀有所体现。而科幻文学作为彻底的舶来品,从1900年逸儒和秀玉译介的凡尔纳《八十日环游记》开始,中国作家就一直在探索使其中国化的模式和方法。在这个过程中,他们逐渐意识到要让科幻文学能真正在中国这片土地上立住脚,生根发芽,核心就在于加入中国元素和中国人的价值观。作为民族精神的核心——家国情怀必然也

是这些作品中所要体现的价值观之一,那么,科幻作家会如何响应时代的召唤?会在作品中体现家国情怀的哪些方面?这些体现有哪些共性?渗透家国情怀的科幻作品在我们当今又有什么意义?这些都是本文将要探索的问题。

原由《科幻文艺》和《智慧树》两家刊物于1968年联合设立的银河奖是中国科幻小说的最高奖项,其获奖作品代表着中国大陆科幻创作的最高水平,具有一定的代表性。所以本文将以近五年来获银河奖的中短篇小说为例,去具体分析家国情怀在科幻文本中的体现。

在这里要论述当代科幻小说中的“家国情怀”,就得先明确其定义。关于“家”,《说文解字》曰:“居也。”关于“国(國)”,则曰:“邦也。”<sup>[1]</sup>。根据研究需要,本文将采用西北师范大学高斌的硕士学位论文《家国情怀融入高校思想政治工作路径研究》中对家国情怀内涵的阐释,即家国情怀表现在人的价值追求;个人与国家命运的联系;对乡土的眷恋以及民族文化心理。<sup>[2]</sup>

## 二.家国情怀在文本中的表现

### 1.地球家园的眷恋和守护

当我们把视角放到全世界来看时,家国情怀在这些科幻小说中体现最突出的一点是人类对我们的生存空间——地球的保护。在现实中,我们面临的对手并非来自未知的外太空,而是人类自身,这一点具有很强的警喻意义。对生存家园的依恋,由生命的本质决定,生命的根本目的在于活下去,传承基因,他能够在此地出生,说明这里具有生育后代的条件;另一方面,根据弗洛伊德主义,人有内在的“生的本能”,对“生存”有另外一种情结,于是就对自己所出生的地方有着内在的眷恋和依赖。这也是为什么小说的主人公不惜竭尽全力守护家园的根本原因。除此之外,家园还意味着人情牵绊,这也成为了人类拥有智慧和情感后仍然选择保护家园的因素之一。

在《打印一个新地球》中,同样关注到了这一问题,借住科幻外壳,提出了解决办法,即利用科技,将人类送到一个新的地球,减轻原有地球的负担,使之逐步恢复生态自然。

而在《流浪地球》中,则是以守卫地球的方式解决人类末世危机,“带着地球去流浪”这一伟大

构想就体现了中国几千年农耕文明造就的对故土的深深眷恋。它昭示着“我们可以为了生活远离故土，但绝对不能忍受承载我们灵魂的故土毁灭”。<sup>[3]</sup>

## 2. 对理想的执着追求

中华文明延续千年，必有贯通古今的文化精神，也就是内在的民族精神，即将个人理想与国家与人类的命运紧密相连，对个人理想的追求凝聚成为了数千万人的期待与心愿。理想不死，未来的探索之路就会无限广阔。每个人实现理想并不是一种孤立的行为，而是需要获得无数同胞的支持和协助。当从小我的个人成就感中跳脱出来，肩负国家和民族，甚至人类文明的使命时，这种理想便得到了更深层次的升华。

在《闪耀》中，祁风扬跪着抚摸一块石碑，石碑上写着“和所有以梦为马的诗人一样/我不得不和烈士和小丑走在同一条道路上/万人都要将火熄灭/我一人独将此火高高举起/此火为大/开花落英于神圣的祖国/”，“我”愿为祖国，独自一人举起火来，纵万人要将它熄灭，“我”亦独自前行，此种对国家的情意，正是将个人的理想与国家使命联系在一起。

《成都往事》的科幻放在了古代，而非未来。在这篇小说中，杜宇为自己的子民们尽心竭力，不仅彻底解决了水患，还让土地变得肥沃，国家逐渐富强。杜宇一心扑在治水事业上，他将自己的治水理想和国家的平安繁荣紧密联合在了一起，个人的理想最后表征为了“齐家治国”的大同理想。

和理想相对的是现实，而人类正是因为拥有理想，才不会满足于现实，才会在理想的激励下去改造世界，才会有了当今人类文明的生生不息。<sup>[4]</sup>

## 3. 对人类文明延续的渴望

詹姆斯·冈恩对“科幻”提出这样的定义：“科幻小说关心的是科学或技术的变化波及整个人类、民族的问题。”<sup>[5]</sup>对“家园”二字的理解，一定会和人的因素产生本质上的关联。通俗意义上讲，家就是人类生存的地方，“人”是核心因素，人类创造的文明是核心因素，如果人一旦丧失自我最本质的东西，为了所谓的生存和繁衍不择手段，甚至不惜改造自己，让自己异化，丧失对美好情感的基本感知能力，如《机器之道》里面谈到的机器化的人类没有情感，也没有眼泪。那么从这个意义上来看，人类作为一个曾经有思想和情感的物种已经“消失”了，留下的只有欲望和争斗，所谓的家园也就毁了。所以，保护家园，不仅仅是保护我们的生存空间，更重要的是保护我们的思想不被异化，不被侵蚀，不走极端，不能丢掉生而为人最本质的东西。人应当是有情感、理想、心愿的。从生物学的角度来看，我们一般会说，人是高级生物。但是往往人又有善恶之别，《大饥之年》里面谈到“人吃人”的现象，就是兽的行为。所以，人性一旦泯灭，人类的文明也就在走向衰败。《机器之道》和《大饥之年》都对人类文明做出了审视，对人类的命运走向做出了思考。

## 4. 人类命运共同体

“人类只有一个地球，各国共处一个世界”。从古至今，无论是东方人的“天下大同”还是希腊人的城邦抱负，这种对人类整体命运的思考从未停止。二战后建立的联合国及相关组织也同样可以看作是人类做出的一点探索和努力。直到21世纪的今天，习总书记提出了“人类命运共同体”更是引发了国际社会的共鸣和肯定，而“一带一路”的提出也为这种构想

迈出了现实的一步。

在人类命运共同体的视域下，世界公民可以对国家和民族怀有情感，但同时也要将这种情感自觉统摄于对整个人类所怀有的美好愿望和所持有的长远目标中。<sup>[6]</sup>当二者发生冲突时，能选择站在全人类这边，共同致力于人类文明的延续发展。

所以新时代的家国情怀应该从人类命运共同体出发，在个体与群体之间交织交融、休戚与共的关系中，超越地域与政治意识，形成对地球承载滋养的感恩之情，对天下苍生的仁爱之心。这种人类命运共同体的意识近年来已经逐渐的深入人心，成为当下的共识，而这一点在将人类视作命运休戚共同体的科幻小说中表现地尤为明显。

在小说《金陵十二区》中，外星人珍妮到达地球和人类交配，企图让后代破坏人类世界的公序良俗，一点点松动原本牢不可破的人类社会的文化链条，以一步步占领整个星球。虽然生殖基地在南京，但珍妮说她的目标不止中国，而是全世界，各个种族，等到人类散沙一片之时，他们就可以轻易灭绝地球人，实现独占。这说明在外界的威胁面前，人类早已不再是一个个单独的个体，而是已经在无形中就被链接成的整体，没有一个国家、民族能在灾难来临时隔岸观火，这次的疫情对这一点就是一个很好的说明。

## 三. 家国情怀在文本中的表现共性

从这些小说对家国情怀的表现来看，近几年银河奖小说中有着共性特点，主要有以下方面。

### 1. 对人类文明的反思

科幻小说并非是单纯地为了科幻而科幻，更多的是科幻小说家借用科幻外衣，跳出现实的时

空束缚,去充分发挥想象和能动性去表达他们对时代的思考,思索过去与现在,现在与未来的关系,为当下人的生存困境探索一种新的出路。尤其是90年代后,创作个人化、文学多元化成为新的趋势,这种跳脱出时代的束缚去表达自己思想的作品越来越多,这就为科幻文学关注人类文明留下了创作空间。

当今,经济全球化、世界多极化的深入发展,人类命运交融的加重,和平与发展仍是时代主题,但同时仍有发展不平衡和区域不稳定的问题,国际局面呈现复杂化。就在这样复杂的现实中,科幻小说也注意到了这一点,他们开始对人类整体的文明、命运进行思考,思考人类社会的核心是什么;人类的前途又将在哪里;当有外界危机时,人类是否会表现为命运共同体;当下的我们又该如何发展国家关系。这在近五年来银河奖中短篇小说中表现得尤为明显,如《大饥之年》、《太阳坠落之时》和《卡文迪许陷阱》等作品。

### 2.对人工智能技术进行思考

人工智能可以说是当下热度最高的话题,当人类文明发展到一定程度之后,就会想要通过科技去对更多事物实现随心所欲的掌控。这样原本的初心在发展过程中带来了一系列问题,其中最大的当数对人类道德伦理和现有制度的挑战。这使得人开始重新思索人类的本质,人与机器的区别以及当今的社会公德和制度政策。

从2015年开始,人工智能逐渐进入大众视野,引起的关注也愈加广泛,2017年入选中国媒体十大流行语,针对这一热门话题,关注现实的科幻作家对人工智能的思考也在小说中有了一定的表现。比如《机器之道》和《电魂》都

是典型的表现对人工智能思考的科幻小说。作者都在小说中表达了对我们人类处在人工智能时代中生存境遇的担忧,开始从科幻视角去探寻人际关系和人类的本质。

### 3.关于自由意志的思考,突出肉体 and 思想之间的价值矛盾

思想是贯穿人类从诞生到发展至今的不可或缺的因素,也是人类具备家国情怀和共同体意识的根本基因。虚拟现实等技术通过刺激感官使人们进入到屏幕背后的虚拟世界中,这种虚幻自由的世界让人们更加追求摆脱肉体的束缚,以让思想能够自由地在各个世界中穿梭。思想意图通过科技超越肉体,但科技的反噬会渐渐吞没这种自由的意志。西方法兰克福学派就曾对科学技术的负效应进行了最有利的反思,他们曾经提出本该启蒙解放人性的科学理性反倒成了束缚人们思想的枷锁。<sup>[7]</sup>在《机器之道》中有这样一段对机器的描写:“罗伯特永远不会这么微笑。大多数时候,它的脸上只有平静;少数时候,他会惊讶。仅此而已。”这正是作者对于人类思想缺失的预判和警示。

与此同时,科幻小说以此为出发点,更进一步探讨思想之于人类的重要意义。有学者认为中国科幻小说的突出之处恰恰在于它对科技时代有着更为深刻的人性思考。<sup>[8]</sup>《机器之道》中就曾有过相关表述:“躯体不过是表象,思想才是本质的存在。”以及“一个同类具有完全不同的思想,比一个异类更让人感到隔阂”。

### 4.具有明显的情感关切,理性科幻中时刻蕴含感性因素

关于科幻小说的确切定义,全世界始终无法统一,但基本分为两派,“一是强调其科学性,一是强调其文学性”。<sup>[9]</sup>从这种派别

的划分中也可见科幻小说兼顾理性和感性的特点。中国自古便有重视情感、重视家族的文化特点,故这种理性与感性的冲撞与融合在中国科幻作品中体现得更为淋漓尽致。所以有学者提出:“中国科幻在营造高科技氛围的同时,不自觉地流露出对中国传统人文精神的依恋,对精神家园的归依。”<sup>[10]</sup>

在中国的科幻小说中,“母亲成了爱与守护的代名词”,成了“科幻小说中少有的‘非理性’成分”。<sup>[11]</sup>这种成分在与冰冷机器的碰撞中更加柔化了科幻的理性色彩。如《应许之子》中,米娜能从上百个婴儿中认出自己的孩子,而她的孩子虽然已经变成了杀人机器,却仍然对自己的母亲有感知,来保护自己的母亲。这种情感是基因算法所约束不了的。基因也绝非母亲和孩子之间的唯一联系,真正把任何人羁绊在一起,正是不论何时都在强调的爱的力量。相比单纯的理性表达,感性因素有时更容易调动读者群体对于人类共同体和家国意识的共鸣。

### 5.扎根现实,契合中国文化审美,反映大众文化诉求

全球化的大背景下,世界正在面临“百年未有之大变局”。一系列历史和未来的问题都让中国的科幻作家们更加关注现实,在作品中想象描绘未来的样子,探索人类更为优化的发展方式。在他们的笔下,他们都不是为了娱乐或是猎奇而创作,更多地都立足于现实。<sup>[12]</sup>由此,中国科幻作品在反思与展望中体现出了浓厚的现实性意味。如《天图》关注失业问题;《宋秀云》关注社会问题;城市中的建筑将人们隔离开,使人情淡漠;《扑火》关注交通拥堵,人口密度过大的问题;《太阳坠落之时》关注环境问题;《卡文迪许陷



阱》关注文明留存问题等等。这些现实的题材与当下中国关注的重点、生活的痛点紧密契合。而小说正是代表大众传达了当今或以后人民的生活诉求。在反映这些问题方面,作者们采用反向的描绘方式,他们在作品中“建构理想的‘大同社会’,不再以科学乐观主义精神畅想美好的未来并表达对至善至美境界的向往,却带有更多的反乌托邦色彩。”<sup>[13]</sup>

另一方面,一些带有民族特色文化因素的科幻小说更能够满足中国人对本土科幻文化的诉求。如获2018年银河奖最佳短篇小说奖的《成都往事》就以烟雾缭绕的蜀地作为故事的起点和线索,蜀王杜宇穿越千年的历程中始终以蜀地作为自己的归依。全文也从这里切入,以小见大地通过蜀地几千年中的兴衰,描写中国一步步走来的历史与未来。这种意向的选择极具民族文化特色,召唤着中国人的民族情结,符合人们的审美规范。

四、家国情怀在当代科幻小说中的意义

家国情怀是中国传承千年从未丢失的一种情结,对家对国的眷恋,对天下大同的渴盼都印在中国人的骨子里生生不息。近年来随着改革开放的进一步深入,西方思想传入,商品经济浪潮兴起,消解崇高的作品不断出现,这在一定程度上影响了当代人对家国的感情。中国官方也开始注意提高民众的“家国意识”教育,尤其是近几年来对爱国主义和家风的大力提倡,都在努力地让家国重返崇高。

自从刘慈欣的《三体》发表后,科幻小说才真正引起了大众的广泛关注,普通民众也开始去注意和阅读科幻文学,这样在这些小说中渗透的家国观念无疑会

在读者阅读时进入其思想,潜移默化地影响其内在的思维逻辑,唤起他们的民族认同感和归属感。这对于当今的家国教育无疑是一种无形的帮助,从而也更有利于万众一心,早日实现中华民族的伟大复兴,使之长立于世界之林。

科幻小说中的家国情怀,在精神上凝魂聚气的同时,最终必然落脚和服务于现实。当今中国,就业问题、环境问题、赡养问题和公民素质问题等社会困局亟待解决,科幻小说中所展现的家国情怀倾向,无疑给人们打开了一扇关注现实的窗口,引领人们放慢脚步,对这片土地上有关国计民生的问题进行思考,对历史的教训展开反思,对可能的隐患设立应对机制,从而在思索问题、解决问题的过程中完善个体素质,提升生活质量,谋求长远发展。这是近年来中国科幻小说作家重视将家国情怀融入作品、对读者进行潜移默化影响的主要原因之一,是作家利用文字力量引领思潮、改变社会的重要实现形式。因此,对科幻作品中的家国情怀进行深入研究,实质上是对科幻小说中折射出的、当今中国又的确存在的现实问题的关切,并试图从关切之中寻找问题的最优解。这也是本论文的要旨和研究目的。

从清末科幻小说被引入中国之初,就背负上了启蒙使命,呼喊中国人的家国情怀,实现救亡图存的目的,一直到今天,家国情怀都是中国科幻小说难以逃离的主题。相比于其他类型的小说,科幻小说可以创造一个虚拟时空,给作者以极大的自由去重构这个空间的背景、时间、物质、人物和价值观等时空要素,同时融入作家和民族的思考,在这种新奇的描写中将所要表达的精神情感渗透

到读者心中。但正因为这一点,使中国科幻小说陷入了想象力不充分、现实感太重的困境,并且其中的理念性太强,总有为讲理而写作之感。其中所渗透的价值和内容又过于单一,阐释性不充分,而这也是限制其迈向更大国际舞台的一大障碍。如何平衡现实与科幻的关系,如何增加文本的阐释性和进一步隐藏价值观仍是当今中国科幻文学所要面临的一大挑战。

#### 参考文献

- [1]段玉裁.说文解字注[M].北京:中华书局,2013:341.
- [2]高斌.家国情怀融入高校思想政治工作路径研究[J].西北师范大学,2018.
- [3]詹秦川;武公衡.中国人文精神在《流浪地球》中的建构与表达[J].出版广角,2019,Nb.336,92-94.
- [4]贺绍俊.当代文学的理想主义.当代作家评论[J].2019年第6期
- [5]詹姆斯·冈恩《科幻之路:过眼云烟》,郭建忠译,北京大学出版社2008年出版,第3页
- [6]黄鸣奋.走向人类命运共同体:国外科幻电影创意与中国形象[J].探索与争鸣,2017,Nb.336,2+120-128.)
- [7][8]李晓.论中国科幻小说中的科技观[J].山东师范大学,2014:22
- [9]杨晨.冷酷与温情的纠缠[J].四川外国语大学,2013:2
- [10]杨燕佳.浅议中国新生代科幻小说的民族性回归[J].安徽文学(下半月),2008:2
- [11][12]韩金桥.论新世纪中国科幻小说的民族性[J].哈尔滨师范大学,2017:22
- [13]窦芳芳.中国新生代科幻小说的乌托邦建构[J].辽宁大学,2015:36

基金项目:中国矿业大学2019年度大学生创新创业训练项目,项目编号:201910290211X

(作者介绍:武嘉欣,陈冰妮,中国矿业大学学生;本文参与作者:孙振博,胡敏,潘翠羽)