

제1 교시

국어 영역

[1~3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

책을 빨리 읽어 버리거나 대략적인 내용 파악 위주로 읽는 것은 시간을 아끼는 데에 도움을 줄 수 있다. 하지만 그렇게 책을 읽는다면 그 책에서 다루는 중요한 내용을 놓치거나 잘못 이해한 채로 넘어갈 수 있다. 따라서 시간이 걸리더라도 한 권의 책을 처음부터 끝까지 꼼꼼히 읽고 음미하며 사색하는 것이 필요하다.

조선 시대의 학자 이황은 독서의 목적을 인격 수양이나 자기 완성에 두고 책을 깊이 있게 읽어야 함을 강조하며 ‘졸독(卒讀)’과 ‘역람(歷覽)’을 경계하였다. 졸독은 책을 급하게 읽어 버리는 것으로, 이를 이황은 책 읽기를 쫓기듯 끝내 버리는 것과 같다고 보았다. 자신의 손자에게 ㉠ 18가지 역사서를 간략하게 정리한 책과 같은 요약본을 읽지 말라고 조언한 것도 이러한 독서 태도와 상통한다. 그리고 역람은 책을 거처가듯 대충 훑어보는 것으로, 그는 이러한 읽기로는 책의 세부적인 내용을 파악할 수 없다고 보았다.

졸독과 역람을 경계한 만큼 이황은 책을 읽을 때 서두르지 않고 글자 하나하나의 뜻을 새겨 가며 자세히 읽었다. 그런데 중요해 보이는 글자나 특정 부분에만 집중해 그것이 곧 글의 핵심이라는 선입견에 빠져 글의 본지(本旨)를 무시하는 것은 부분에 가려 전체를 잃는 것이라고 보았다. 즉, 글자와 구절의 정확한 의미를 이해하되 이를 토대로 글 전체의 의미를 파악하는 데까지 나아가야 부분과 전체를 아우를 수 있으며 이것이 책을 깊이 있게 읽는 것이라고 본 것이다.

책 한 권을 제대로 읽고 이해하는 것을 중시한 이황은 눈으로 읽는 것뿐 아니라 손과 입을 통한 읽기도 중시하였다. 그는 글을 읽으면서 중요한 문구를 필사했으며, 읽기 어려운 책을 자녀들이 깊이 이해하도록 책의 어려운 문장을 베껴 것을 강조하였다. 또한 글자와 구절의 뜻을 살피며 소리 내어 책을 읽는 것이 글쓴이와 소통하는 통로가 되어 책의 내용을 이해하고 깨닫게 해 주며, 내용 기억에도 도움을 준다고 여겼다.

이황은 혼자서 책을 읽는 것을 넘어 토론을 겸하는 함께 읽기도 책 내용을 정밀하고 심도 있게 파악할 수 있는 독서법으로 보았다. 그는 함께 읽기를 통해 보다 수월하게 책을 끝까지 읽게 되고 잘못 보았거나 미처 깨닫지 못했던 점을 깨우쳐 개인적 독서의 미비점을 보완할 수 있다고 여겼다. 그는 인접해 있는 두 못물이 서로를 불어나게 하여 유익하게 되는 것처럼, 함께 읽음으로써 학문과 덕을 닦을 수 있다고 보았다.

1. 밑줄에 드러난 이황의 생각과 일치하지 않는 것은?

- ① 인격을 수양하는 것은 책을 읽는 목적 중 하나이다.
- ② 함께 읽기는 책을 끝까지 읽는 것에 도움을 줄 수 있다.
- ③ 책을 소리 내어 읽는 것을 통해 글쓴이와 소통할 수 있다.
- ④ 글 전체의 의미를 파악한 후 글자 하나하나의 뜻을 새겨 가며 읽어야 한다.
- ⑤ 책을 읽고 토론하는 것은 책의 내용을 정밀하고 심도 있게 파악할 수 있는 방법이다.

2. ㉠의 이유로 가장 적절한 것은?

- ① 요약본을 읽는 것은 원래의 책을 급하게 읽어 버리는 것과 같아 책을 깊이 있게 읽는 것이 아니기 때문이다.
- ② 원래의 책에서 다루고 있는 중요한 내용이 요약본에는 부수적인 내용으로 왜곡되어 요약될 수 있기 때문이다.
- ③ 요약본의 내용이 많은 경우 요약본을 꼼꼼히 읽는 것이 원래의 책을 읽는 것보다 시간이 오래 걸리기 때문이다.
- ④ 시간을 들여 요약본을 자세히 읽는 것보다 원래의 책을 대략적인 내용 파악 위주로 읽는 것이 더 낫기 때문이다.
- ⑤ 요약본을 읽게 되면 시간을 아끼기 위해 쫓기듯 빨리 읽을 수밖에 없어 요약본의 내용을 파악하기 어렵기 때문이다.

3. 다음은 학생의 독서 일지 중 일부이다. 밑글을 바탕으로 ㉡~㉣를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

수업 시간 발표 준비 때 친구가 도움이 될 거라고 추천해 준 책이 있었다. 그때는 대강 훑어보기만 해서 책의 구체적인 내용이 무엇인지 몰라 ㉡ 처음부터 자세히 읽어 보았다. 이해하기 어려운 문장들은 ㉢ 옮겨 적으면서 의미를 파악해 보려고 했고, 마음에 와닿는 문장은 소리 내어 읽었더니 ㉣ 기억하기가 쉬웠다. 또 ‘개인의 자유 존중’이라는 말이 중요해 보여 관련 내용에 주목하였고, ㉡ 이 말에 책의 주제가 집약되어 있다고 생각해 글쓴이가 말하려는 바를 따로 생각해 보지 않았다. 그런데 이 책을 읽은 친구와 의견을 나뉘 보니, 이 말이 부분적인 내용에 불과했음을 알게 되었다. ㉤ 토론 끝에 우리는 글쓴이가 전하려는 주제가 개인의 자유보다 사회 정의를 더 중시해야 한다는 것임을 깨달았다.

- ① ㉡는 역람으로 인한 문제를 보완하기 위한 방법이라고 볼 수 있겠군.
- ② ㉢는 어려운 책을 읽는 자녀들에게 이황이 강조한 독서법에 해당하겠군.
- ③ ㉣는 눈으로 읽는 것보다 소리 내어 읽는 것이 더 중요한 이유에 해당하겠군.
- ④ ㉤는 특정 부분을 글의 핵심이라고 보는 선입견에 빠진 것으로 볼 수 있겠군.
- ⑤ ㉤는 인접해 있는 두 못물이 서로를 불어나게 하여 유익하게 되는 상황에 비유할 수 있겠군.

[4~9] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

‘감정 미학’은 미의 본질이 감정에 있다고 보는 이론으로, 음악에서의 감정 미학은 바로크 시대에 본격화된 개념이다. 바로크 시대 이전에도 음악과 감정의 관계에 주목했던 때가 있었는데 바로 고대 그리스 시대이다. 고대 그리스 철학자들은 감정을 모방한 음악이 인간의 도덕적 속성에 미치는 강한 영향력에 주목하였다. 음악이 주는 감정적 흥분이 인간의 도덕적 성향인 에토스(ethos)에 영향을 미쳐 인간의 영혼을 변화시킬 수 있다고 믿었기에 음악을 교육의 위한 도구로 활용하였다. 음악이 인간의 윤리적 성향과 밀접하게 연결되어 있다고 ㉠ 여기는 이러한 사고는 음악에서의 감정 미학 발전에 중요한 토대가 되었다.

중세도 고대와 마찬가지로 음악의 윤리적 영향력을 중요시하여 음악의 교육적 기능을 강조하였지만, 르네상스 시대에 들어서 음악의 윤리적 작용보다는 감정적 효과에 관심을 갖기 시작했다. 특히 바로크 시대에 이르러 감정을 음악에 표현한다는 것이 매우 중요한 의미를 지니게 되었고, 이 시대의 음악가들은 적극적으로 감정을 음악과 연결시키기 위해 노력하였다. 그러나 이때의 감정은 일반적이고 객관화된 감정을 뜻하는 것으로, 작곡가 개인의 주관적 감정은 중요하지 않았다. 작곡가들은 감정을 객관적으로 분류한 후 리듬, 선율, 화성 등의 형식적 요소를 활용하여 음악을 각각의 감정들과 논리적으로 연결하였다. 청자들의 감상 역시 음악과 대응된 감정을 식별해 내는 것일 뿐, 가슴에 호소되는 바를 ㉡ 느끼는 것은 아니라고 보았다.

바로크 시대에 본격화된 음악에서의 감정 미학은 낭만주의 시대에 이르러 전성기를 맞게 된다. 낭만주의로의 이행이 진행되면서, 작곡가 자신이 느낀 주관적 감정이 음악을 통해 표현될 수 있다는 사고의 전환이 이루어졌다. 감정의 의미가 작곡가의 주관적인 감정으로 바뀌면서, 작곡가는 자신의 개성이나 독창성에 기초한 창작 활동을 할 수 있게 되었다. 또한 청자에게도 작곡가의 감정을 이해하기 위해 자신의 감정에 따라 음악을 능동적으로 수용하는 태도가 중요해졌다. 이렇게 낭만주의 음악에서 음악이 자율성과 개별성을 바탕으로 인간의 주관적인 감정을 ㉢ 담아내는 것이 중시되면서, 음악은 인간의 감정을 가장 잘 표현해 낼 수 있는 예술로 인정받게 되었다.

(나)

음악의 정서 표현성에 대한 논쟁은 ‘음악이 슬프다.’라는 일상적 어법에 대한 분석 철학자들의 문제의식에서 시작되었다. 무생물인 ‘음악’에 ‘슬프다’라는 술어가 적용될 때 ㉣ 생기는 논리적 모순에 주목한 것이다. 이러한 문제의식은 환기론과 인지론의 입장에서 활발하게 논의되었다. 두 입장 모두 음악이 감정을 표현할 수 있다고 본다는 점에서는 동일하지만 음악이 이를 구체적으로 어떻게 표현하는지에 대해서는 서로 달랐다.

환기론을 대표하는 학자인 매트러버스는 음악이 청자에게 특정 감정을 환기함으로써 그 감정을 표현한다고 주장한다. ‘음악이 슬프다.’를 ‘음악이 내게 슬픔을 불러일으킨다.’로 해석하면서 음악이 아닌 청자를 주체로 보는 것이다. 매트러버스는 음악을 들으며 청자가 즉각적으로 감정을 경험하고, 이러한 청자의 주관적인 감정에 근거하여 그 음악이 감정을 표현하는 것으로 설명한다. 환기론은 사람들이 음악을 들으면서 실제로 느끼는 감정을 설명하는 데 부합하는 이론이지만, 음악에서 느끼는 감

정을 음악이 ㉤ 지니는 속성이 아닌 개인의 가변적인 주관에서 찾고 있다는 점에서 인지론의 비판을 받는다.

인지론을 대표하는 키비는 음악이 감정을 불러일으키는 것이 아니라 청자의 감정과는 무관하게 음악이 특정 감정에 대한 표현적 속성을 지니고 있다고 설명하면서, 청자가 이를 느끼는 것이 아니라 인지한다고 주장한다. 무생물인 음악이 감정의 주체가 될 수 없으므로, ‘음악이 슬프다.’를 ‘음악이 슬픔에 대한 표현적 속성을 지니고 있다.’로 해석하는 것이다. 여기서 표현적 속성은 리듬이나 선율, 화성 등의 형식적 요소를 말한다. 키비는 짧은 몇 마디의 형식적 요소에 특정 감정이 단편적으로 구현되어 있어 청자가 음악을 들으며 그 감정을 인지하는 것이라 설명한다. 그러나 인지론은 청자가 음악을 들으며 느낄 수 있는 감정을 인지적 수준으로 제한한다는 점에서 환기론의 비판을 받는다.

로빈슨은 상상 이론에서 음악이 감정에 대한 표현적 속성을 지녔을 뿐 아니라 청자에게 다양한 감정도 환기할 수 있다고 주장한다. 이를 설명하기 위해 감정의 주체로 음악 내의 허구적 존재인 ‘페르소나’를 상정하는데, 여기서 페르소나는 음악의 형식적 요소들을 바탕으로 청자의 상상에 의해 만들어져 청자와 역동적으로 상호 작용하는 존재를 말한다. 우선, 로빈슨은 작곡가에 의해 리듬, 선율, 화성 등의 움직임에 감정의 흐름이 구현될 수 있다고 보았다. 그리고 음악 속 페르소나가 감정의 흐름을 경험하게 되고 페르소나와의 활발한 상호 작용을 통해 청자는 그 감정에 대해 분명히 인지하게 된다고 설명한다. 또한 로빈슨은 음악이 페르소나의 감정뿐만 아니라 또 다른 감정들도 청자에게 환기할 수 있다고 보았다. 청자가 느끼는 감정이 페르소나의 감정과 반드시 일치할 필요는 없다고 보면서 청자가 느끼는 실제 감정을 인정한 것이다. 이렇게 로빈슨은 상상 이론을 통해 인지론과 환기론의 입장을 포함한 종합적인 해석을 제시하였다.

4. (가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 음악과 감정의 관계에 대한 여러 학자들의 견해를 시대 순으로 나열하고 있다.
- ② (가)는 음악이 감정에 미친 영향을 언급하며 예술로서의 음악이 갖는 가치를 특정 시대의 입장에서 비판하고 있다.
- ③ (나)는 철학자들의 논쟁을 소개하며 시대별로 음악관이 달라진 원인과 결과를 분석하고 있다.
- ④ (나)는 음악이 감정을 표현하는 방법에 대한 두 관점의 차이를 밝힌 후 그 관점들을 절충한 이론을 설명하고 있다.
- ⑤ (가)와 (나)는 모두 음악과 감정의 관계에 대한 다양한 이론을 소개하며 각 이론이 지닌 의의와 한계를 제시하고 있다.

5. (가)의 내용과 일치하는 것은?

- ① 르네상스 시대 이전에는 음악이 감정에 미치는 영향에 대한 관심이 없었다.
- ② 바로크 시대에는 음악을 들으며 마음에 느껴지는 감동을 중요하게 여겼다.
- ③ 바로크 시대 이전에는 작곡가의 개성과 독창성에 기초한 창작 활동이 강조되었다.
- ④ 바로크 시대와 낭만주의 시대의 작곡가들에게 감정의 의미는 서로 다르지 않았다.
- ⑤ 낭만주의 시대에는 자신의 감정에 따라 능동적으로 음악을 감상하는 것이 중시되었다.

6. 음악의 정서 표현성에 대한 논쟁에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘음악이 슬프다.’가 갖는 논리적 모순을 해결하려는 문제의식에서 시작한다.
- ② 환기론은 인지론이 청자의 감정을 인지적 수준으로 제한한다고 비판한다.
- ③ 인지론은 환기론이 청자의 감정을 음악이 지니는 속성에서 찾지 않는다고 지적한다.
- ④ 환기론과 인지론 모두 음악이 감정을 표현할 수 있다고 전제한다.
- ⑤ 환기론과 인지론 모두 음악이 청자에게 일으키는 감정적 변화를 인정한다.

7. 다음은 음악회에 다녀온 학생이 작성한 감상문의 일부이다. (나)를 바탕으로 ㉠ ~ ㉣를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

‘나의 슬픔에 대한 세 개의 자장가’ 중 하나로 불리는 브람스의 「간주곡 Op. 117 No. 2」가 피아노로 연주되기 시작하였다. ㉠ 처음 몇 마디의 피아노 소리를 듣자마자 바로 슬펐다. ㉡ 그리고 그 슬픔은 점점 나에게 서러움으로 다가왔다. 그런데, 불협화음이 지속되는 부분에서 ㉢ 작곡가가 불협화음을 통해 구현하려고 했던 슬픔을 느낀 친구와 달리 오히려 나는 경쾌함을 느꼈다. ... (중략) ... ㉣ 3박자이지만 중간에 2박자처럼 들리도록 구현된 리듬에 따라 내 감정도 바뀌고 있었다.

- ① ㉠의 ‘소리를 듣자마자 바로’를, 매트러버스는 청자가 음악에서 즉각적으로 감정을 경험하는 것으로 설명하겠군.
- ② ㉠의 ‘슬펐다’를, 키비는 청자가 슬픔을 느낀 것이 아니라 슬픔을 인지한 것이라고 여기겠군.
- ③ ㉡의 ‘서러움으로 다가왔다’를, 매트러버스는 음악이 청자에게 서러움의 감정을 불러일으킨 것으로 보겠군.
- ④ ㉢의 ‘오히려 나는 경쾌함을 느꼈다’를, 로빈슨은 청자의 감정이 페르소나의 감정과 불일치한 것으로 보겠군.
- ⑤ ㉣의 ‘리듬에 따라 내 감정도 바뀌고 있었다’를, 로빈슨은 감정의 주체가 작곡가에서 청자로 변갈아 바뀌는 것으로 보겠군.

8. <보기>를 바탕으로 할 때, (가), (나)에 대한 혜강의 평가로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

혜강은 감정이 음악에 내재되어 있는 것이 아니라 음악과 별개라고 보고, 음악이 인간을 교화할 수 있다고 여긴 기존의 음악론에 반대하였다. 음악과 감정의 관계를 고정된 대응 관계로 파악한 점과 음악을 도덕규범을 유지하기 위한 도구로 삼은 점을 비판한 것이다. 혜강은 음악의 본질은 자연이므로 자연을 닮은 조화로운 음악을 추구해야 한다고 주장하면서, 높낮이, 빠르기, 강약 등에 의해 이루어지는 형식적인 아름다움을 강조하였다. 그리고 이러한 음악에 의해 음악을 듣는 사람들의 마음속에 있던 감정이 발출되기 때문에 사람마다 각기 다른 감정을 느끼는 것이라 설명하였다.

- ① 혜강은 (가)에서 음악의 교육적 기능을 중요시한 중세의 음악관에 반대하겠군.
- ② 혜강은 (가)에서 음악과 감정을 논리적으로 연결하려 한 바로크 시대의 작곡가들을 비판하겠군.
- ③ 혜강은 (가)에서 음악이 에토스에 영향을 미친다고 본 고대 그리스 철학자들의 입장을 부정하겠군.
- ④ 혜강은 (나)에서 음악의 형식적 요소에 감정이 구현되어 있다고 본 키비의 관점에 동의하겠군.
- ⑤ 혜강은 (나)에서 음악에서 느끼는 감정을 개인의 주관적인 감정에 근거하여 설명한 매트러버스의 입장에 수긍하겠군.

9. 문맥상 ㉠ ~ ㉣과 바꿔 쓰기에 가장 적절한 것은?

- ① ㉠: 간주(看做)하는
- ② ㉡: 탐색(探索)하는
- ③ ㉢: 도출(導出)하는
- ④ ㉣: 수립(樹立)되는
- ⑤ ㉤: 생성(生成)하는

[10~13] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

조세를 법적으로 납부할 책임을 가진 사람과 그 조세를 실질적으로 납부하는 사람이 다르다면 조세 부담이 불공평해질 수 있다. 조세 귀착은 조세 부담이 실질적으로 어떻게 배분되는지를 규명하는 것으로, 정부는 조세 부담을 공평하게 하기 위해 조세 귀착을 고려한다.

조세 부담의 법적 귀착은 법적으로 조세를 납부할 책임을 가진 사람이 지는 부담을 의미하며, 조세 부담의 경제적 귀착은 실질적으로 조세를 납부하는 사람이 지는 부담을 의미한다. 흔히 어떤 조세를 법적으로 납부할 책임을 가진 사람이 그 조세의 실질적인 부담을 모두 지는 것으로 생각한다. 그러나 조세 부담의 일부 또는 전부가 조세로 인한 가격 변동을 통하여 다른 사람에게 전가될 수 있다.

예를 들어 한 자루당 700원인 볼펜에 100원의 물품세가 공급자에게 부과된다고 하자. 이때 법적 귀착은 공급자에게 발생한다. 공급자가 기존 가격에 100원을 더 받으려고 하면서 새로운 균형 가격이 형성된다. 새로운 균형 가격이 760원으로 ㉠오르게 되었다고 할 때, 조세 부과 이전 가격보다 60원을 더 받을 수 있다는 사실로 인해 공급자의 조세 부담은 일부 상쇄된다. 이는 수요자가 기존보다 60원을 더 지불하고 볼펜을 구입하게 되면서 60원의 조세 부담이 수요자에게 전가되기 때문이다. 공급자가 실제로 갖게 되는 금액은 760원에서 조세 100원을 뺀 660원이다. 최종적으로 공급자에게는 40원, 수요자에게는 60원의 조세가 귀착된다.

물품세가 수요자에게 부과되면 수요가 줄어들면서 새로운 균형 가격이 기존보다 낮게 형성된다. 이로 인해 공급자는 조세가 부과되기 전보다 낮은 금액을 갖게 된다. 수요자는 균형 가격에 세금을 더하여 물품의 값을 지불하지만 부과된 조세 액수만큼을 모두 부담하지는 않게 되는데, 이는 공급자에게 조세 부담의 일부가 전가되었기 때문이다. 이러한 전가로 인하여 법적 귀착과 경제적 귀착이 차이를 보이게 된다.

그렇다면 수요자와 공급자 중 누가 더 조세 부담을 많이 할까? 이것은 가격 변화에 수요량과 공급량이 얼마나 민감하게 반응하는지를 나타내는 가격 탄력성에 달려 있다. 가격 변화에 수요량이나 공급량이 민감하게 반응한다면 가격 탄력성이 크다는 것을 의미하며 이때 수요 곡선이나 공급 곡선의 기울기는 완만하다. 반면 가격 변화에 수요량이나 공급량이 영향을 적게 받는다면 가격 탄력성이 작다는 것을 의미하며 이때 수요 곡선이나 공급 곡선의 기울기는 가파르다. 수요와 공급 중 가격 탄력성이 상대적으로 작은 쪽이 조세를 더 부담하고 가격 탄력성이 큰 쪽은 조세를 적게 부담하게 된다. 한편 가격 탄력성은 조세가 부과되었을 때 시장에서의 거래량에도 영향을 주는데 조세가 부과되면 수요나 공급의 가격 탄력성이 작은 재화가 가격 탄력성이 큰 재화보다 시장에서의 거래량이 적게 줄어든다. 이를 고려하여 정부는 세수*를 늘리려고 할 때 시장에서의 거래량이 적게 줄어드는 재화를 선택한다.

* 세수 : 국민에게서 조세를 징수하여 얻는 정부의 수입.

10. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 조세로 인한 가격 변동으로 조세 부담의 일부가 다른 사람에게 전가될 수 있다.
- ② 법적 귀착 대상과 경제적 귀착 대상이 다를 수 있기 때문에 조세 귀착이 필요하다.
- ③ 정부가 조세 납부의 법적 책임을 가진 사람이 지는 부담을 줄여 주면 조세 부담은 공평해진다.
- ④ 조세 부담의 전가가 일어나면 법적 귀착이 있는 사람은 부과된 조세 액수만큼을 모두 부담하지는 않는다.
- ⑤ 일반적으로 조세를 법적으로 납부할 책임을 가진 사람과 실질적으로 납부하는 사람이 일치한다고 생각한다.

11. [A]를 바탕으로 할 때, <보기>의 ㉠~㉣에 들어갈 말로 적절한 것은?

<보 기>

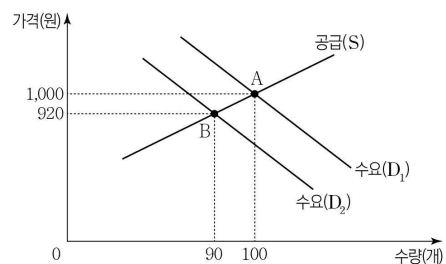
갑국의 정부는 세수를 늘리기 위해 물품에 조세를 부과하기로 했다. 수요의 가격 탄력성이 동일한 물품 ㉡와 ㉢ 중, ㉢의 공급의 가격 탄력성이 ㉡보다 크기 때문에 (㉠)를 선택한 후, 공급자와 수요자 중 누가 더 많이 조세를 부담하게 되는지 알아보았다. 이 물품의 공급 곡선의 기울기가 수요 곡선의 기울기보다 상대적으로 가파른 것을 보고 공급의 가격 탄력성이 수요의 가격 탄력성보다 (㉣) 때문에 조세를 부과했을 경우 (㉣)가 조세 부담을 더 많이 할 것이라고 판단하였다.

	㉠	㉡	㉢
①	㉡	크기	수요자
②	㉡	작기	공급자
③	㉡	작기	수요자
④	㉢	크기	공급자
⑤	㉢	작기	수요자

12. 윗글을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

한 개의 가격이 1,000원인 빵에 한 개당 200원의 물품세가 수요자에게 부과되었고 조세로 인하여 새로운 균형 가격이 형성되었다. 다음은 이와 같은 상황을 나타낸 것이다.



- ① 200원의 물품세는 수요자에게 발생한 법적 귀착이겠군.
- ② 점 B에서 수요자가 지불하는 빵 한 개의 값은 1,120원이겠군.
- ③ 점 B에서 공급자가 실제로 갖게 되는 금액은 빵 한 개당 920원이겠군.
- ④ 점 A에서 점 B로의 이동으로 공급자에게 전가된 조세 부담은 120원이겠군.
- ⑤ 조세 부과로 수요가 줄어들었기 때문에 수요 곡선은 D1에서 D2로 이동했겠군.

13. ㉔와 문맥상 의미가 가장 가까운 것은?

- ① 작년보다 월급이 많이 올랐다.
- ② 저녁상에 오랜만에 갈비가 올랐다.
- ③ 그 단어는 이번에 국어사전에 올랐다.
- ④ 한밤중이 되어서야 나는 기차에 올랐다.
- ⑤ 등산객들은 가벼운 마음으로 산에 올랐다.

[14~17] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

우리 몸이 제대로 기능하기 위해서는 세포자멸사가 적절히 일어나야 한다. 세포자멸사는 세포가 자기 내부에 있는 효소를 활용해 자신의 DNA와 핵 등을 파괴하는 것이다. 세포가 외부적 요인으로 인해 파열되는 것인 괴사와 달리, 세포자멸사는 능동적인 죽음이라고 할 수 있다. 세포자멸사는 신체 내에서 불필요한 세포를 없애기 위해 일어나는데, 올챙이가 개구리가 될 때 꼬리가 사라지는 것이 이에 속한다. 또한 손상되거나 신체에 해를 끼칠 수 있는 비정상적 세포를 제거하기 위해 일어나기도 하는데, 이 세포자멸사는 질병으로부터 신체를 보호하는 중요한 역할을 한다.

세포가 손상을 입었을 때 ㉠ 세포자멸사의 발생은 다음과 같이 일어난다. DNA가 자외선 노출로 인해 손상되거나 세포에 호르몬이 부족해지는 등 세포가 손상되어 더 이상 생존할 수 없는 상황이 되었을 때, 세포 내 Bcl-2 단백질의 농도가 감소한다. 세포 내 미토콘드리아의 막과 세포질 내에 존재하는 Bcl-2 단백질은 세포자멸사를 억제하는 역할을 하는데, 이 단백질이 감소하며 미토콘드리아의 막이 파괴된다. 이로 인해 방출된 미토콘드리아 내의 물질들이 단백질 분해 효소인 카스파제를 활성화하는데, 이 카스파제가 세포자멸사를 실행하는 중추적인 역할을 한다. 활성화가 먼저 일어난 카스파제-9가 실행 카스파제를 절단하여 활성화하고, 활성화된 실행 카스파제는 세포의 DNA를 절단하여 붕괴시킨다.

신체에 해를 끼칠 수 있는 세포를 대상으로 ㉡ 세포자멸사의 유도가 일어나기도 한다. 면역세포의 일종인 세포독성 T세포는 바이러스에 감염된 세포가 자멸사하게 하여 우리 몸을 방어하는 역할을 한다. 세포가 바이러스에 감염되면 세포 표면에 바이러스 단백질이 나타난다. 이것을 비정상적으로 인식한 세포독성 T세포는 감염된 세포에 결합하여 세포막에 구멍을 뚫는 단백질을 분비한다. 세포독성 T세포는 세포막에 생긴 구멍을 통해 세포 안으로 실행 카스파제를 활성화하는 과립효소 B를 유입시키고, 이로 인해 활성화된 실행 카스파제가 DNA를 붕괴시킨다.

세포 내부에서 실행 카스파제에 의해 DNA가 붕괴되면 자멸사한 세포만의 특징이라고 할 수 있는 DNA의 사다리 모양이 나타난다. 그리고 세포의 형태도 변화하는데, 먼저 세포가 쪼그라들며 세포의 핵이 분절되고, 세포가 여러 조각으로 나뉘는 파편화가 일어난다. 이후 세포막을 구성하는 2개의 층이 뒤섞이며 세포막에 있는 포스파티딜세린이 바깥쪽으로 노출된다. 이 포스파티딜세린으로 인해 주변의 식세포들이 자멸사한 세포

를 인식하고 이를 포식한다. 자멸사한 세포는 염증을 일으킬 수 있는 물질이 새어 나오기 전에 포식으로 빨리 처리되기 때문에 괴사와 달리 염증 반응을 유발하지 않는다.

세포자멸사는 비정상적 세포가 제때 제거되게 하고 이를 통해 새로운 세포가 생성되게 한다. 최근에는 세포자멸사를 활용하여 악성 종양을 비롯한 여러 질병의 치료 방안을 마련하려는 연구도 활발히 진행되고 있다.

14. 밑글을 통해 답을 찾을 수 없는 질문은?

- ① 세포자멸사와 괴사는 어떠한 차이점이 있는가?
- ② 질병 치료 분야의 세포자멸사 연구 성과는 무엇인가?
- ③ 세포가 손상을 입게 된 상황에는 어떠한 것이 있는가?
- ④ 세포독성 T세포가 우리 몸에서 하는 역할은 무엇인가?
- ⑤ 파편화가 일어난 세포는 어떠한 과정을 거쳐 처리되는가?

15. 밑글을 읽고 추론한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 세포에 호르몬이 부족해지면 카스파제의 활성이 감소하겠군.
- ② 죽은 세포의 DNA 모양을 관찰하면 세포의 자멸사 여부를 확인할 수 있겠군.
- ③ 비정상적 세포가 자멸사하여 제거되기 위해서는 새로운 세포가 생성되어야 하겠군.
- ④ 괴사한 세포가 염증 반응을 유발하는 것은 괴사한 세포의 세포막이 뒤섞이기 때문이겠군.
- ⑤ 바이러스에 감염되어 자멸사한 세포는 세포독성 T세포에 의해 생긴 구멍을 통해 염증을 일으키는 물질을 내보내겠군.

16. ㉠과 ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠에서는 세포 내 단백질과 DNA 간 결합이, ㉡에서는 세포 간 결합이 이루어진다.
- ② ㉠에서는 세포 내부의 효소가, ㉡에서는 세포 외부의 효소가 세포의 DNA를 절단한다.
- ③ ㉠은 미토콘드리아 내의 물질이 방출되어야, ㉡은 미토콘드리아 내의 물질이 방출되지 않아도 일어날 수 있다.
- ④ ㉠과 ㉡에서는 모두 DNA를 붕괴시키는 효소가 카스파제에 의해 활성화된다.
- ⑤ ㉠과 ㉡은 모두 한 세포가 다른 세포를 제거의 대상으로 인식하여 시작된다.

17. 밑글을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— <보 기> —

(가) 신생아의 두뇌에서는 생후 3개월 동안, 필요한 것보다 훨씬 많은 신경 세포가 만들어진다. 이후 다른 신경 세포와 연결되지 않은 세포들은 제거되면서 뇌의 구조가 갖추어지고 뇌가 원활히 기능하게 된다.

(나) 과도한 자외선이 조사된 각질 형성 세포들은 DNA 염기 구조가 변화해 자멸사하고, 이를 통해 우리 몸에 새로운 세포가 생성되게 한다. 세포자멸사의 조절에 이상이 생겨 DNA가 변이된 세포가 제거되지 않은 채 왕성하게 분열한다면 피부 질환이 생길 수 있다.

(다) 식물 추출물 A를 배양 접시에 담긴 종양 세포 집단에 처리하는 실험을 진행한 결과 실험 카스파제에 속하는 카스파제-3의 활성이 증가하였으며, 처리 후 48시간이 지나자 Bcl-2의 발현량이 감소하였다.

- ① (가)에서 일부 신경 세포는 올챙이의 꼬리가 없어지는 것과 동일한 이유로 자멸사하겠군.
 ② (나)에서 각질 형성 세포들이 자멸사한 것은 생존이 불가한 상황 때문이겠군.
 ③ (다)에서 A는 비정상적 세포로 인한 질병을 치료하는 방안으로 활용될 수 있겠군.
 ④ (가)와 (나)에서 일어나는 세포자멸사는 우리 몸이 제대로 기능하게 하는 요인으로 볼 수 있겠군.
 ⑤ (가)에서는 생후 3개월 이후부터, (다)에서는 A를 종양 세포 집단에 처리한 직후부터 지속적으로 세포자멸사가 감소하겠군.

[18~22] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

장부의 하울 사업 아는가 모르는가

㉠ 효제충신밖에 하울 일이 또 있는가

어즈버 인도(人道)에 하울 일이 다만 인가 하노라

<제1장>

남산에 맑던 술이 어디로 갔단 말고

난(亂) 후 부근*이 그다지도 날렐시고

두어라 우로(雨露)* 곧 깊으면 다시 볼까 하노라

[A]

<제2장>

창밖에 세우(細雨) 오고 뜰 가에 제비 나니

적객*의 회포는 무슨 일로 끝이 없어

저 제비 비비(飛飛)를 보고 한숨 겨워하나니

[B]

<제3장>

설월에 매화를 보러 잔을 잡고 창을 여니

쉬인 꽃 여원 속에 잦은 것이 향기로다

어즈버 호접이 이 향기 알면 애 풀일까 하노라

[C]

<제6장>

— 이신의, 「단가육장」 —

* 부근: 큰 도끼와 작은 도끼를 통틀어 이르는 말.

* 우로: 비와 이슬을 아울러 이르는 말.

* 적객: 귀양살이를 하는 사람.

(나)

백옥 같은 이 내 마음 임 위하여 지켰더니

장안 어젯밤에 무서리 섞어 치니

해질 녘 대나무에 옷소매 얹고 차구나

난초를 꺾어 쥐고 임 계신 데 바라보니

약수 가려진 곳 구름 길이 험하구나

다 썩은 닭의 얼굴 첫맛도 채 몰라서

㉡ 초췌한 이 얼굴이 임 그려 이리한가

천 층 파도 한가운데 백 척 장대에 올랐더니

뜻밖의 회오리바람 환해* 중에 내리나니

억만 길 못에 빠져 하늘 땅을 모르겠네

노나라 호린 술에 한단이 무슨 죄며

진나라 사람이 취한 잔에 월나라 사람이 무슨 탓인가

성문 모진 불에 옥석*이 함께 타니

뜰 앞에 심은 난(蘭)이 반이나 시들었구나

(중략)

바람에 부대껴 흑룡강에 떠러진 듯

천지는 끝이 없고 물고기와 기러기도 무정하니

옥 같은 얼굴을 그리다가 말했구나

매화나 보내고자 역로를 바라보니

처마 위에 뜬 달을 예전에 보던 낮빛인 듯

따뜻한 봄 언제 볼까 눈비를 혼자 맞아

푸른 바다 넓은 곳에 뉘조차 흠어들지니

㉢ 나의 긴 소매를 누굴 위하여 적시는고

태상 칠위분이 옥진군자 명이니

하늘 위 누각에서 피리를 울리시며

㉣ 지하 북풍에 죽을 운명 벗기실까

죽기도 운명이요 살기도 하늘이니

진채의 횡액을 공자도 못 면하며

죄 없이 잡힌들 군자라도 어이하리

오월 서리가 눈물로 어리는 듯

삼년 가뭄도 원통함에서 일어나도다

— 조위, 「만분가」 —

* 환해: 관리의 사회.

* 옥석: 옥과 돌이라는 뜻으로, 좋은 것과 나쁜 것을 아울러 이르는 말.

(다)

강·회·하·한은 물 중에서 큰 것이다. 사람들이 다 반층·동백·곤륜·민산에서 나오는 것만 알고, 그것이 이 네 산에 달하기 전의 근원에 대해서는 알지 못한다. 대개, 물의 성질은 아래로 스며 내려가는 것이다. 물이 땅 밑에 있을 때는 비록 잠복하여 궤어 있으나 땅 위에 나오게 되면, 유동하기도 하고 가득 차기도 해서, 그 이치에 따라 변하는 것을 보게 된다. 사람이 물을 안다는 것은 보이는 것에만 국한되고, 그 보이지 않는 것에 대해서는 어둡다. 그러므로 성인은 땅 밑에 물이 있는 형상을 보고 이미 사괘*를 만든 후에 비괘*를 다음에 이었으니, 사람들에게 근원을 미루어 흐르는 데까지를 보인 것이다.

㉠ 세상 사람들은 과연 물의 근원을 아는가. 또 축축하게 젖는 것은 물의 남은 기운이다. 그 흐르는 것이 방울방울 끊어지지 않아 줄달아 잇닿다가 장강에 통하고, 큰 바다에 달하여는 호호하고 꽤연히 넓고 넓어 활각 닥치어 막을 수 없게 되는 것이다. 은미한 것도 알고 드러난 것도 아는 자가 아니면, 누가 능히 이를 살피겠는가. 이것을 사람들이 다 같이 보면서도 알지 못하는 것이다.

내가 하동에 있을 때에 집 곁에 작은 샘이 있는데, 그 근원이 수풀 속에 파묻혀 나오는 방향을 알지 못하므로, 이웃 사람들이 더러운 흙에서 나오는 것이라 역측하고, 더럽게 여겨 먹지 않으려 했다. 내가 가서 보고 그 근원을 청소하고 그 흐름을 터놓아, 조금 동쪽에다가 벽돌로 우물을 만드니 바로 이웃에 있는 냉정으로 이름난 것과 수맥이 같고 맛이 또 같으니, 한 근원이요 물줄기만 나누어진 것이었다. 이에 부모들이 서로 와서 고마워하며 왕래하고 길어 써도 마르지 않으니, 내가 진실로 옛말과 같이 지혜를 써서 물을 흐르게 한 것인가, 또한 흐르는 것을 거슬러 근원을 알아낸 것인가 하였다.

아, 사람이 세상에 쓰이고 버림을 당하는 것도 이와 비슷함이 있다. 재주가 족히 임금을 착하게 하고, 백성을 윤택하게 할 선비가 있는데, 사람들이 곁에서 비방하면, 물러와서 거칠고 더러움을 참으며 때를 기다리다가 하루아침에 성군과 지기를 만나 천하에 그 도를 행하게 된다면, 또 어찌 이 물과 다르겠는가. 오늘날 **윗사람**은 외모와 언변으로 사람을 취하고, 그 **마음의 곡직**에는 **근본하지 않**으니, 또한 물이 흐르는 것만 알고 그 근원은 알지 못하고 같다.

“하늘을 말하는 것은 반드시 사람을 징험한다.” 하였으니, 지금 물을 논함에 또한 그러하다. 맹자의 말씀에, “물을 보는 데는 방술이 있으니, 반드시 그 물결을 보라.”라고 하였다. 나는 또 말하기를, “물을 보는 데는 방술이 있으니, 반드시 그 근원에 근본하라.” 하였다.

— 이침, 「원수(原水)」—

*사래 : 땅속에 물이 있음을 상징함.
*비래 : 땅 위에 물이 있음을 상징함.

18. (가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 계절감이 드러나는 시어를 통해 삶의 덧없음을 환기하고 있다.
- ② (가)는 유사한 시구를 점층적으로 나열하여 화자의 부정적 정서를 강조하고 있다.
- ③ (나)는 과장된 표현을 활용하여 화자의 위태로운 상황을 부각하고 있다.
- ④ (나)는 구체적인 상황을 가정하여 미래에 대한 화자의 확신을 제시하고 있다.
- ⑤ (가)와 (나)는 모두 역사적 인물을 호명하며 회고적 분위기를 조성하고 있다.

19. [A] ~ [C]에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① [A]에서는 ‘많은 술’을 사라지게 한 ‘부근’을 통해 ‘우로’에 대한 실망감을 드러낸다.
- ② [B]에서는 ‘뜰 가’에 ‘채비 비비’하는 모습을 통해 자신의 상황에 대한 한탄을 드러낸다.
- ③ [C]에서는 ‘설월’에 핀 ‘매화’를 통해 ‘호접’에 대한 예찬을 드러낸다.
- ④ [A]에서 드러난 ‘난 후’의 상황은 [B]의 ‘적객의 회포’와 연결되어 세상과의 단절 의지를 드러낸다.
- ⑤ [B]에서 ‘창밖’의 ‘새우’를 보는 상황은 [C]의 ‘창’을 열어 ‘향기’를 맡는 상황으로 연결되어 현실을 회피하는 모습을 드러낸다.

20. ㉠ ~ ㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 화자가 추구하는 삶의 가치를 부각하기 위한 물음이다.
- ② ㉡: 입을 향한 그리움에 수척해진 화자의 모습을 드러내기 위한 물음이다.
- ③ ㉢: 입과 재회하지 못한 화자의 비통한 심정을 부각하기 위한 물음이다.
- ④ ㉣: 절망에서 벗어나겠다는 화자의 결심을 강조하기 위한 물음이다.
- ⑤ ㉤: 사람들의 단편적인 시각에 대한 글쓴이의 생각을 나타내기 위한 물음이다.

21. (다)에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 강·회·하·한·의 근원에 대한 사람들의 인식을 제시하며 눈에 보이는 것에만 주목하는 사람들의 모습을 보여 주고 있다.
- ② 아래로 스며 내려가는 물의 성질을 바탕으로 물이 근원에 도달하는 과정을 나타내고 있다.
- ③ 물이 바다에 이르게 되는 순서를 제시하며 물이 흐르는 방향에 대한 세간의 통념을 바로잡고 있다.
- ④ 하동에서의 경험을 바탕으로 사람이 쓰이는 이치에 대해 생각이 바뀐 계기를 밝히고 있다.
- ⑤ 성현의 말씀을 인용하여 물이 발생하는 원리를 이해할 수 있는 새로운 방법을 제시하고 있다.

22. <보기>를 바탕으로 (나), (다)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— <보 기> —

(나)와 (다)는 작가가 경험한 부정적인 현실을 자연물과 연관 지어 문학적으로 형상화한다. (나)는 억울하게 유배된 경험을 바탕으로, 시비가 분별되지 않는 현실을 자연물에 빗대어 우회적으로 표현하며, (다)는 자연물과 관련된 경험과 인간사의 유사성에 기초하여 근원을 통찰하지 못하는 현실을 설득력 있게 비판한다.

- ① (나)는 ‘백옥 같은’ ‘마음’을 지켰지만 ‘무서리’가 ‘섞여 치’고 ‘억만 길 못에 빠’졌다는 것을 통해 억울하게 유배된 경험을 드러내고 있군.
- ② (나)는 ‘환해’에 내린 ‘뜻밖의 회오리바람’을 통해 부정적인 현실을 자연물과 연관 지어 문학적으로 형상화하고 있군.
- ③ (나)는 ‘달’을 보고 ‘예전에 보던 낮빛’을 떠올리는 것을 통해 시비가 분별되지 않는 현실을 자연물에 빗대어 우회적으로 표현하고 있군.
- ④ (다)는 ‘작은 샘’을 ‘더럽게 여’긴 것을 ‘사람’이 ‘버림을 당하는’ 일과 연관 지은 것을 통해 자연물과 관련된 경험과 인간사의 유사성을 드러내고 있군.
- ⑤ (다)는 ‘윗사람’이 ‘마음의 곡직’에는 ‘근본하지 않’는다는 것을 통해 근원을 통찰하지 못하는 현실을 나타내고 있군.

[23~26] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

금붕어는 어항 밖 대기를 오를래야 오를 수 없는 하늘이라 생각한다.

금붕어는 어느새 금빛 비늘을 입었다 빨간 꽃 잎파리 같은 꼬랑지를 폈다. 눈이 가락지처럼 빠져져 나왔다. 인젠 금붕어의 엄마도 화장한 따님을 몰라 볼게다.

금붕어는 아침마다 말숙한 찬물을 뒤집어 쓴다 떡가루를 흰손을 천사의 날개라 생각한다. 금붕어의 행복은 ① 어항 속에 있으리라는 전설과 같은 소문도 있다.

금붕어는 유리벽에 부대쳐 머리를 부시는 일이 없다. 얇전한 수염은 어느새 국경임을 느끼고는 아담하게 꼬리를 젓고 돌아선다. 지느러미는 칼날의 흉내를 내서도 항아리를 꿰는 일이 없다.

아침에 책상위에 옮겨 놓으면 창문으로 비스듬이 햇볕을 녹이는 붉은 바다를 흘려본다. 꿈이라 가르켜진 그 바다는 넓기도 하다고 생각한다.

금붕어는 아롱진 거리를 지나 어항 밖 대기를 건너서 지나해의 한류를 끊고 헤엄쳐 가고 싶다. 쓴 매개를 와락와락 삼키고 싶다. 옥도빛 해초의 산림속을 검푸른 비늘을 입고 상어에게 쪼겨댕겨 보고도 싶다

금붕어는 그러나 작은 입으로 하늘보다도 더 큰 꿈을 오피려 죽여버려야 한다. 배설물의 침전처럼 어항 밑에는 금붕어의 연령만 쌓여간다. 금붕어는 오를래야 오를 수 없는 하늘보다도 더 먼 바다를 자꾸만 돌아가야만 할 고향이라 생각한다.

- 김기림, 「금붕어」 -

(나)

아버지는 내가 법관이 되기를 원하였고
가난으로 평생을 찌르신 어머니는
아들이 돈을 잘 벌기를 바라셨다
그러나 어찌다 시에 눈이 뜨고
애들에게 국어를 가르치는 선생이 되어
나는 부모의 뜻과는 먼 길을 걸어왔다
나이 사십에도 궁터를 못 벗은 나를
살 붙이고 살아온 당신마저 비웃지만
서러운 것은 가난만이 아니다
우리들의 시대는 없는 사람이 없는 대로
맘 편하게 살도록 가만두지 않는다
세상 사는 일에 길들지 않은
나에게는 그것이 그렇게도 노엽다
내 사람아, 울지 말고 고개 들어 하늘을 보아라
평생에 죄나 짓지 않고 살면 좋으련만
그렇게 살기가 죽기보다 어렵구나
어쩌랴, ㉠ 바람이 탄 데서 불어와도
마음 단단히 먹고
한 치도 얼굴을 돌리지 말아야지

- 정희성, 「길」 -

23. (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 영탄적 표현을 활용하여 시적 정서를 심화하고 있다.
- ② 대비되는 상황을 제시하여 주제 의식을 강조하고 있다.
- ③ 자연물에 인격을 부여하여 대상의 속성을 구체화하고 있다.
- ④ 특정 대상을 부르는 방식을 활용하여 시상을 전개하고 있다.
- ⑤ 명령형 어미를 사용하여 대상의 행동 변화를 유도하고 있다.

24. (가)에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 1연에서는 ‘어느새’를 ‘화장한 따님’과 연결하여 금붕어가 이전과 달라졌음을 보여 준다고 볼 수 있겠군.
- ② 1연에서 ‘오를래야 오를 수 없’다는 생각은 3연에서 ‘지느러미’가 ‘항아리를 꿰는 일이 없’는 이유가 된다고 볼 수 있겠군.
- ③ 3연에서 ‘유리벽’을 ‘국경’이라고 여기는 것은 금붕어가 제한된 공간에서 살아가고 있음을 보여 준다고 볼 수 있겠군.
- ④ 4연에서 ‘붉은 바다’에 대해 금붕어가 떠올린 생각은 5연의 ‘검푸른 비늘을 입’은 상상으로 이어진다고 볼 수 있겠군.
- ⑤ 5연에서 ‘한류를 끊고 헤엄쳐 가’기 위해 6연에서 금붕어는 ‘배설물의 침전처럼’ ‘연령만 쌓’고 있다고 볼 수 있겠군.

25. ㉠과 ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 고요한 내면세계를, ㉡은 내면 의식의 변화를 의미하는 소재이다.
- ② ㉠은 현재의 안전한 생활을, ㉡은 현실에서의 유흥을 나타내는 소재이다.
- ③ ㉠은 시적 대상의 내적 성찰을, ㉡은 화자의 외적 갈등을 유발하는 소재이다.
- ④ ㉠은 유한한 존재로서의 인식을, ㉡은 무력한 존재로서의 자각을 드러내는 소재이다.
- ⑤ ㉠은 반복되는 일상의 지루함을, ㉡은 지난 시절에 대한 그리움을 환기하는 소재이다.

26. <보기>를 바탕으로 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— <보 기> —

작품 속 상황에 대응하는 대상이나 화자를 통해 주제 의식이 형상화되기도 한다. (가)는 자유로운 세계를 동경하지만 주어진 현실에 순응하는 금봉어를 통해 이상이 좌절되는 양상을 드러내며, (나)는 세속적 가치를 따르지 않고 자신이 지향하는 가치를 추구하는 화자의 의지를 드러낸다. 이를 통해 (가)는 꿈꾸는 것조차 쉽지 않은 현실에 대한, (나)는 양심을 지키기 어려운 현실에 대한 비판적 인식을 드러내고 있다.

- ① (가)에서 ‘아담하게 / 꼬리를 젓고 돌아’서서 ‘머리를 부시는 일이 없다’는 것에서 주어진 현실에 순응하는 모습을 확인할 수 있군.
- ② (가)에서 ‘해초의 산림속’을 다니고 ‘쓴 매개’를 ‘삼키고 싶’어 한 것에서 자유로운 세계에 대한 동경을 확인할 수 있군.
- ③ (나)에서 ‘법관이 되기를 원’했지만 ‘국어를 가르치는 선생이 되’었다는 것에서 양심을 지키기 어려운 현실을 확인할 수 있군.
- ④ (나)에서 ‘궁티’를 벗지 못한 ‘나’가 ‘한 치도 얼굴을 돌리지 말아야’겠다고 한 것에서 지향하는 가치를 추구하는 화자의 의지를 확인할 수 있군.
- ⑤ (가)의 ‘꿈을 오프려 / 죽여버려야 한다’는 것과 (나)의 ‘평생에 죄나 짓지 않고 살’기가 ‘어렵’다는 것에서 현실에 대한 비판적 인식을 확인할 수 있군.

[27~30] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

회안군이 계단 아래에 있다가 임금께 아뢰었다.
 “비록 혼례는 하였으나 아직 첫날밤을 치르기 전입니다. 이제 부마로 간택하셨사오니, 왕명을 순순히 좇는 것이 신하의 도리이니 거역해서는 아니 될 것이옵니다.”
 임금이 화난 얼굴로 말하기를,
 “너를 사랑하여 부마로 정하였거늘, 어찌 핑계를 대면서 감히 거절한다 말이나?”
 지경이 머리를 조아리며 아뢰기를,
 “최 씨 집안 여자와 혼례를 치르는 일이 없었다면, 어찌 감히 부마로 간택되는 은혜를 사양했사옵니까?”

임금이 크게 노하여 말했다.

“네가 어린 나이에 장원 급제를 하더니 세상에 헛된 뜻이 생겨서, 웅주 정도는 마음에 차지 않는 것이 아니냐? 가장 무엄하다.”

지경이 다시 머리를 조아리며 아뢰기를,

“신이 어찌 그런 마음을 가졌겠사옵니까? 누구나 웅주마마와의 혼인을 원할 텐데 제가 어찌 꺼리오며, 신의 나이 아직 어리지만 제 말에 거짓이 없사옵나. 조정의 명사들이 잔치 자리에 모여 있사오니 그들을 불러 물어보옵소서.”

임금이 분노로 얼굴빛이 바뀌어 말하기를,

“혼례를 올려도 첫날밤을 치르기 전에는 남이다. 옛 사례가 있으니 성종대왕 때에 경에 공주가 혼례를 하고 첫날밤을 보내기 전에 돌아가셨다. 이에 파혼하고 부마의 지위를 거두어 다른 여자와 혼인하도록 조치하신 적이 있거늘, 네 위엄이 성종대왕보다 더하다는 것이냐?”

지경이 아뢰기를,

“신의 경우는 그와 다르옵니다. 그때 공주께서는 돌아가셨지만, 제 아내 된 최 씨는 살아 있사옵니다. 신이 부마가 되면 최 씨는 청춘과부가 될 것이니, 전하의 너그럽고 어지신 덕택으로 제가 인륜을 끊지 않게 해 주시옵소서.”

회안군이 아뢰기를,

“빙채를 거두고 최 씨를 다른 곳으로 시집 보낸다면, 어찌 홀로 늙겠사옵니까?”

지경이 노하여 아뢰기를,

“에시당초 회안군이 소관에게 구혼하다가 최가에 정한 고로 허락하지 아니하였더니, 그 일로 맺힌 마음이 있어 전하께 나를 부마로 천거한 게 아니오? 전하께 해를 끼치고 아부한 죄를 먼저 못할 것이외다. 조정 신하의 자식이 많거늘 아내를 얻은 신하에게 구태여 구하시고, 소인의 간사함을 깨닫지 못하시니 전하의 밝지 못하심이 한이로소이다.”

임금이 크게 화가 나서 말하기를,

“회안군은 과인의 동생이니 네게 작은 임금이라. 내 앞에 서 욕하고 나를 사리 판단이 어두운 임금으로 능멸하니, 자식 못 가르친 죄로 네 아버지를 죄 주리라.”

지경이 웃으며 아뢰기를,

“전하께서 보위에 오르신 지 삼구 년에 일월(日月) 같은 신성덕이 십산궁곡에 미쳤거늘, 유독 소신에게는 밝지 않으심이 이렇듯 하시니 신은 죽어도 행복지 아니하리이다.”

임금이 더욱 노하여 말하기를,

“내 윤지경을 못 제어하리오. 군부를 욕한 죄로 금부에 잡아들이고, 그 아비 윤현도 함께 가두도록 하라. 길일을 받아 혼례 준비를 하고, 최홍일에게는 빙채를 도로 주라.”

[중략 부분의 줄거리] 웅주와 감제로 혼인한 지경은 웅주를 박대하고 최 씨와 함께 지내려고 한다. 임금의 압력으로 가족들은 최 씨가 죽었다고 거짓말을 하나, 지경이 사실을 알고 최 씨를 다시 만나게 된다.

부마가 삼 년 동안 죽은 줄 알았던 부인을 다시 만났으니 떠날 줄 알리요. 비복에게 당부하여 말하기를,

“내가 양쪽 집 식구들을 모두 피해 왔으니, 종이 오거든 미리 일러 내가 피할 수 있게 해라.”

부마가 최 부인을 만나 새로이 진중한 사랑이 전보다 배나 더하더니, 한방에 거처하면서 일시도 떠나지 아니하더라.

이러구러 여러 날이 되니 윤 공이 생각하기를, 심사가 사나위 천계산에 있는 원당에 갔는가 하고 찾지 않았다. 옹주는 본래 불화한 사이라 거취를 모르니 찾지 않았다. 임금이 조회에 여러 날 불참함을 이상하게 여겨 찾으시니, 그제야 찾기를 시작하여 친구의 집과 천계산 절에 가 보았으나 종적이 없었다. 괴이하게 여겨 찾다가 돌아와 보니, 부마가 타던 말이 있었다. 행여 최 씨 있는 곳에 갔는가 의심하여 즉시 가 보았으나 미리 숨어서 보지 못하고, 거기다 아니 간 줄 알아 두루 찾아도 찾지 못한 지 수십 일이라.

조정에서는 윤지경이 마음이 사납고 어지러운 나머지 미처서 달아났는가 의심하고, 임금이 매우 놀라 밤낮으로 번뇌하였다. 윤 공이 의심스런 마음이 들어 영리한 하인을 시켜 부지불각에 들이닥쳐 보라 하니, 과연 최 씨의 처소에 있는지라. 이대로 임금에게 고하고 죄를 청하니, 환관 김송환을 불러 죄상을 밝히고 부르라 하시니 이때는 유월이라.

지경이 대청마루에 대나무 자리를 깔고 수놓은 방석을 베고 최 씨를 곁에 앉히고 발 벗고 책을 보는데, 시비 들어와 궁궐에서 사람이 왔음을 고했다. 부마가 최 씨를 곁에 앉힌 채 들어오라 하여 송환이 들어와 중계에 서니, 부마가 방석에서 머리만 들어 보다가 말하기를,

“네 어찌 왔느냐.”

송환이 답하여 말하기를,

“부마를 잃은 지 스무 날이 지나자 전하께서 놀라시어 수라도 못 드시고 지내시더니, 오늘에야 이곳에 숨어 계심을 아시고 노하시어 송환에게 불러오라 하시나이다.”

부마가 일어나지 아니하고 이르되,

“전하께서 가장 부지런하시고 부절없도다. 신하 제 아내 [B] 데리고 있는 것을 꺼려 잡으려고 보내시니, 조정에 애처(愛妻)하는 관원이 몇이나 잡혀 들어왔느냐.”

송환이 어이없어 웃으며 말하기를,

“부마께서 옹주를 박대하시고 최 부인에게 혹하여 **문안 불참**하신 지 **한 달 가까이** 되고, 또 그저께 박 귀인 생신이었는데 그 사위로서 불참함을 문죄하려 하시더이다.”

지경이 벌떡 일어나 앉아 소리를 질러 말하기를,

“혼군이 요첩에게 혹하여 소인과 함세하여 흥계를 깊이 하는 것을 깨닫지 못하여 현신충량*을 살해하고, 천하박색 첩탈을 위하여 나를 괴롭게 보채느냐. 간특한 첩의 생일이 무슨 대수라고 그리 대단하게 구시더냐. 그저 신하를 보려 부르시면 가려니와, 박 귀인 생일 불참 죄와 옹주 박대한 죄로 부르시면 끌어도 아니 가리라.”

— 작자 미상, 「윤지경전」 —

* 빙재: 혼인 전에 신랑이 신부집에 보내는 예물.

* 현신충량: 영리하고 어진 신하의 충실하고 선량함.

27. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 서술자의 개입을 통해 사건의 전모를 밝히고 있다.
- ② 과거와 현재를 교차하여 장면의 전환을 보여 주고 있다.
- ③ 시간적 배경 묘사를 통해 낭만적 분위기를 형성하고 있다.
- ④ 인물 간 대화를 통해 갈등이 해결되는 과정을 보여 주고 있다.
- ⑤ 사건을 요약적으로 제시하여 사건 전개에 속도감을 부여하고 있다.

28. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 환관은 임금의 명을 전하며 윤지경의 돌변한 태도에 당황해 한다.
- ② 윤지경은 회안군으로 인해 자신이 곤경에 처하게 되었음을 토로한다.
- ③ 윤지경은 자신을 찾는 사람이 오면 미리 알려 달라고 하인에게 당부한다.
- ④ 윤 공은 윤지경이 있을 것이라고 의심되는 최 씨의 처소로 사람을 보낸다.
- ⑤ 임금은 윤지경이 허황된 욕심이 생겨서 옹주와의 혼인을 거절한다고 생각한다.

29. [A]와 [B]에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① [A]는 상대방의 행동을 만류하고 있으며, [B]는 상대방의 태도를 조롱하고 있다.
- ② [A]는 상대방의 변심을 비판하고 있으며, [B]는 상대방의 논리를 반박하고 있다.
- ③ [A]는 상대방의 과오를 지적하고 있으며, [B]는 상대방의 제안에 불신을 표현하고 있다.
- ④ [A]는 상대방의 언행을 직접적으로 꾸짖고 있으며, [B]는 상대방의 요구를 간접적으로 거절하고 있다.
- ⑤ [A]는 상대방의 속마음을 의도적으로 떠보고 있으며, [B]는 상대방의 마음을 계획적으로 회유하고 있다.

30. <보기>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— <보 기> —

「윤지경전」은 부당한 권력의 횡포에 저항하며 애정을 성취하는 주체적인 인물의 모습을 보여 주는 소설이다. 주인공은 강압적인 왕권을 비판하고, 애정을 성취하는 과정에서 신의를 중시한다. 이 과정에서 주인공과 왕권의 대립이 토론 방식으로 서술되어 독자에게 논쟁적 재미를 준다는 점에서 기존 애정 소설과 차별성을 갖는다.

- ① ‘옛 사례’의 언급에 대해 ‘신의 경우는 그와 다르’다고 말하는 데에서, 기존 애정 소설과의 차별성을 확인할 수 있군.
- ② ‘구태여 구하시고, 소인의 간사함을 깨닫지 못하’니 ‘밝지 못하’다고 하는 데에서, 강압적인 왕권을 비판하는 모습을 확인할 수 있군.
- ③ ‘전하께서 보위에 오르’시어 ‘성덕이 심산궁곡에 미쳤’다고 하는 데에서, 신의를 중시하는 주인공의 모습을 확인할 수 있군.
- ④ ‘금부에 잡아들이고’ ‘혼례 준비를 하’라는 데에서, 부당한 권력의 횡포를 확인할 수 있군.
- ⑤ ‘삼 년’ 만에 ‘부인’을 다시 만나 ‘한 달 가까이’ ‘문안 불참’했다는 데에서, 주체적인 인물의 모습을 확인할 수 있군.

[31~34] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

완벽한 질서를 부르짖는 교장 선생님은 나무가 물들어 매 일매일 낙엽을 떨구기 시작하면 환경 질서를 어지럽힌다고 해서 아이들을 나무에 올려 보내거나 장대를 휘둘러 낙엽을 한꺼번에 깨끗이 떨구게 하곤 한 번에 쓸어 내게 했다. 그래서 무릉국민학교 교정의 나무들은 가을도 깊기 전에 어느 날 갑자기 나목(裸木)이 된다.

작년에도 그랬었고, 제작년에도 그랬었다. 나는 변기에 앉아 내 아이들이 다니는 학교의 발가벗긴 나무들을 바라볼 적마다 정서의 불모지대를 보는 듯한 **불쾌감을** 느꼈었다. 그리고 완벽한 질서를 위해 행해지는 그런 유의 무리가 완전한 학습을 위해선 또 얼마나 많이 행해지고 있을까, 또 눈에 보이는 무리가 저렇게 추하거늘 눈에 안 보이는 무리는 얼마나 끔찍할까를 자못 심각하게 회의했었다. **그런 유의 회의에 사로잡히면** 내 아이들이야말로 낙엽을 한꺼번에 떨구는 부자연율 강요당하고 있는 어린 나목 같은 생각이 들면서 아버지로서의 가책과 사랑으로 가슴이 저렸었다.

그러나 그런 마음의 불편은 변기에 앉았는 동안만 나의 것이었다.

아파트의 생활 양식이란 게 티끌만 한 불편도 허용 안 하는 것처럼, 내 생활의 안일은 내 마음의 불편을 더운물이 눈 녹이듯 흔적도 없게 했다.

변기에 앉아 있는 동안이라도 불편할 수 있었던 것은 오로지 나의 오랜 버릇 때문이었다. 양친한 소년이었을 적에도 뒷간에 앉았는 동안만은 엄청난 모반도 꿈꿀 수가 있었던 나의 오랜 버릇 때문이었다.

아내가 돌아왔다. 아이들이 엄마를 반겼다. 아내는 서양 여자처럼 아이들을 능숙하게 포옹하고 뺨에 뽀뽀를 했다.

“엄마야, 우리 반이 수혜 의연금 모금에서 일등 했어. 그래서 내일 신문사로 전달하러 가는 대표로 뽑혔다, 나.”

딸애가 자랑스럽게 말했다.

“그래, 잘됐다. 아이, 신동한 내 새끼.”

아내가 다시 딸애를 포옹하다 말고 밀치더니 옷장으로 달려갔다.

“가만있자, 뭘 입혀 보내지? 사진이 잘 받는 걸로 입혀야 텐데…….”

아내는 딸애의 ○○○장 속에 첩첩이 걸린 옷 중에서 이것저것 꺼내서 딸의 어깨에 걸쳐 보며 고개를 갸우뚱하던 땡개치고, 다시 딴 것을 걸쳐 보는 일을 되풀이했다.

올여름 장마에 구시가에선 지독한 물난리를 겪었고 많은 수재민을 냈다. 각급 학교 및 사회단체에선 즉각 구호 금품을 걷기 시작했다.

무릉국민학교는 수재민뿐 아니라 모든 불우 이웃 돕기 운동에 열성적이었다. 그 결과 다른 학력 경쟁에서와 마찬가지로 전체 국민학교 중에서 단연 으뜸가는 성과를 거두어 신문에 자주 오르내렸다.

수재민은 여름마다 잘도 생겼고, 온정을 기다리는 불우 이웃은 겨울마다 잘도 생겼다. 무릉국민학교가 이름을 떨칠 기회도 그만큼 자주 생겼다.

일등에 대한 집착이 대단한 교장 선생님은 무릉국민학교가 일등 가는 **모금 실적을 올리기** 위한 방법으로 교내에서 반끼리 경쟁을 붙이는 **표안을 강구해** 냈다.

모금 실적이 가장 우수한 반은 반에 걸어 놓을 수 있는 상장을 주어 칭찬하고, 그 반 반장 부반장은 학교를 대표해서 신문사에 성금을 전달하러 갈 수 있는 영광을 준다는 게 그거였다.

교장 선생님은 청소도 환경 미화도 실력 고사도 고운 말 쓰기도 착한 일 하기도 이런 식으로 경쟁을 붙이기를 좋아했다. 아이들의 조그만 가슴이 늘 경쟁의식으로 고무풍선처럼 충만해 있도록 하는 거야말로 교육의 사명이란 신념에 투철했다.

딸애는 부반장이다. 작년 연말 이웃 돕기 모금 때 딸애의 반은 이등을 해서 애석 상장을 타서 반에 걸어 놓을 수는 있었지만 신문사에 가서 모금한 걸 전달하고 사진을 찍을 수 있는 영광만은 애석하게도 놓치고 말았다.

그때 아내와 딸애는 어서어서 여름이 와서 다시 수혜가 나서 **수재민 돕기**를 할 수 있기를 조급스럽게 **별렀었다**. 마침내 소원이 성취된 것이다.

(중략)

이 단지에서 가장 높은 건물은 증권 회사 건물이다. 여러 증권 회사의 무릉 출장소가 한데 모여 있는 건물이니만큼 거대하다.

금속성인 광택을 지니고 하늘 높이 예리하게 솟아 있는 걸 그 꼭대기까지 쳐다볼라치면 아뻏하면서 현기증이 난다.

내가 그 앞에서 번번이 압도당하는 것은 그 높이 때문만은 아니다. 미구에 아내가 이 건물과도 인연을 맺을 것 같은 예감 때문이다. 저녁나절의 이 거리엔 산책을 나왔는지, 외식을 나왔는지 별 불일 없이 오락가락하는 가족들이 많이 눈에 띈다.

가족이라야 젊은 부부가 아이를 하나 아니면 둘 데리고 있다. 때로는 아이들끼리 아는 척을 하기도 한다. 어른처럼 새침하고 예의 바르게 아는 척을 한다.

나는 어느 누구와도 아는 척을 안 했지만 한 사람도 낯설진 않다. 비슷한 옷차림에 비슷한 표정들을 하고 있다. 특히 타협적이면서도 깔보는 듯한 표정 때문에 이웃끼리라기보다는 한 핏줄끼리 같은 혐오감 섞인 친근감조차 그들에게 느끼게 된다. **찰사는 사람다운 우월감**으로 함부로 남을 깔보면서도 이해관계에 따라서는 얼마든지 타협할 수 있는 이중성이야말로 아내의 개성일 뿐 아니라 무릉동 주민 누구나의 특징이었던 것이다. 나는 별안간 **내 얼굴을 보고 싶다고** 생각했다. 급히 가까운 양식집으로 들어갔다. 그러나 실내는 침침하고 거울은 눈에 띄지 않았다.

양식집 속에도 젊은 부부와 한두 명의 아이들로 된 가족이 여기저기 눈에 띈다.

나는 능숙하고도 권태롭게 칼질을 하는 아이들을 뚫어리미 바라보면서 내 아이나 남의 아이나 어딘지 좀 이상하다고 생각했다. 아이들이 하나같이 어른을 고대로 축소해 놓은 것 같아 보여서였다. 엄마나 아버지를 닮았다는 것하고는 다른 의미로 아이들은 하나같이 작은 어른이었다. 마치 성장을 억제해서 키운 **문제의 나무**하고 묘목하고 다른 것처럼.

옷 입은 것도 그렇고 하는 태도도 그렇고 작은 어른이지 조금도 아이들답질 않았다. 특히 아이들이다운 호기심이 없는, 타협적이면서도 깔보는 듯한 표정이 결정적으로 아이들을 아이들답게 만들고 있었다.

이 거리의 아이들이 아이들답지 않다는 발견이 새삼스러운 건지 케케묵은 건지 그건 잘 모르겠다. 아무튼 난 새삼스럽게 그 발견을 갖고 불안해하고 있었다.

- 박완서, 「낙토(樂土)의 아이들」-

31. 윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① 과거 회상을 통해 갈등 해소의 계기를 마련하고 있다.
- ② 외양 묘사를 통해 인물의 긍정적 면모를 부각하고 있다.
- ③ 장면에 따라 서술자를 달리하여 사건의 의미를 입체적으로 보여 주고 있다.
- ④ 이야기 내부 인물이 자신의 내면을 진술하여 상황에 대한 인식을 드러내고 있다.
- ⑤ 동시에 벌어진 사건들을 반복적으로 병치하여 이야기의 흐름을 지연시키고 있다.

32. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘나’는 교장 선생님의 교육적 신념에 반감을 가지고 있다.
- ② 아내는 딸이 학교를 대표해서 성금을 신문사에 전달하기를 원했다.
- ③ 아내가 건물과 관련될 것 같은 예감으로 인해 ‘나’는 건물에 압도당한다.
- ④ ‘나’는 무릉동 주민의 표정을 아내와 연관 지으며 무릉동 주민의 모습을 낯설지 않게 느낀다.
- ⑤ 딸을 학교 대표로 세우려는 교장 선생님의 노력으로 인해 딸의 반은 작년보다 모금 실적이 우수해졌다.

33. 문제의 나무에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ‘교장 선생님’이 추구하는 ‘완벽한 질서’와 모순되는 소재이다.
- ② ‘옷’을 되풀이해서 골라주는 행위로 드러나는 ‘아내’의 불안을 의미한다.
- ③ ‘젊은 부부’가 가진 특성을 지니지 않은 ‘양식집 속’ ‘아이들’을 의미한다.
- ④ ‘아이들답지 않’은 ‘이 거리의 아이들’의 ‘이중성’을 약화시키는 소재이다.
- ⑤ ‘금속성인 광택’으로 상징되는 ‘무릉동 주민’의 욕망이 초래한 결과를 의미한다.

34. <보기>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— <보 기> —

「낙토의 아이들」은 인간적 가치를 상실하고 물질적 가치를 중시하는 무릉동에서 살아가는 인물들의 삶을 다룬다. 타인의 불행을 이용하려는 비인간적인 가치관과 과도한 경쟁심을 가지고, 부자연스럽고 획일적인 모습으로 살아가는 세태를 보여 준다. 이런 세태에 대한 문제의식이 있지만 물질의 편안함이 주는 일상에 안주하여 이를 극복하지 못하는 인물의 모습도 보여 준다.

- ① ‘모금 실적을 올리기 위해 ‘묘안을 강구해’ 내는 것에서, 과도한 경쟁심을 확인할 수 있겠군.
- ② ‘수재민 돕기’를 하려고 ‘별렀었’다는 것에서, 비인간적인 가치관을 지닌 모습을 확인할 수 있겠군.
- ③ ‘내 얼굴을 보고 싶다고 생각’하는 것에서, 물질의 편안함이 주는 일상에 안주하는 태도를 확인할 수 있겠군.
- ④ ‘잘사는 사람다운 우월감’을 가지고 타인을 대하는 것에서, 물질적 가치를 중시하는 모습을 확인할 수 있겠군.
- ⑤ ‘불쾌감을 느끼고 ‘그런 유의 회의에 사로잡히’는 것에서, 부자연스럽고 획일적인 모습에 대한 문제의식을 확인할 수 있겠군.

* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.
- 이어서, 「선택과목(화법과 작문)」 문제가 제시되오니, 자신이 선택한 과목인지 확인하시오.

제1 교시

국어 영역(화법과 작문)

[35~37] 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요? 발표를 맡은 ○○○입니다. 지난 시간에 한옥에 관해 배울 때 기와가 무엇인지 잘 모른다는 친구들이 많아서 오늘은 한옥의 기와에 대해 말씀드리겠습니다. 그럼 먼저 동영상 보시죠. (동영상 제시) 기와가 만든 곡선이 무척 아름답게 느껴지는데요, 다음 주에 방문할 한옥 마을에서 지금 본 기와들을 직접 볼 수 있을 것입니다.

여러분은 기와에 대해 잘 알고 계신가요? 기와는 지붕을 덮기 위하여 점토를 틀에 넣어 일정한 모양으로 가마에서 구워 만든 건축재를 말합니다. 기와에는 대표적으로 암키와와 수키와, 암막새와 수막새가 있습니다. (그림 제시) 화면에서 보시는 것처럼 암키와는 평평한 모양으로 아래에 깔리며 기와꼴을 형성하고, 그 위에 둥근 모양의 수키와가 암키와의 사이를 이으면서 기와꼴을 형성합니다. 그리고 기와지붕의 끝을 암막새와 수막새로 마무리합니다.

우리 조상들은 왜 기와로 지붕을 덮었을까요? 기와는 비가 올 때 빗물을 효과적으로 막을 수 있기 때문입니다. 점토를 가마에서 높은 온도로 구워 만들기 때문에 기와는 마치 화장실에 많이 쓰이는 타일같이 물을 흡수하지 않는 성질을 가지고 있습니다. 따라서 비가 와도 빗물이 기와 속으로 스며들지 않아 집 안으로 빗물이 떨어지지 않습니다. (손가락으로 화면을 가리키며) 또 기와꼴을 따라 빗물이 지붕 밖으로 더욱 빠르게 흘러내릴 수 있습니다.

우리 조상들은 기와에 무늬를 새겨 한옥의 멋스러움을 더했습니다. 특히 기와에는 상징적인 무늬를 새겨, 사람들의 소망이 이루어지기를 기원하였습니다. (사진 제시) 이 기와는 연꽃 무늬가 새겨져 있는데요, 당시에 연꽃은 진정한 군자라는 의미를 담고 있었다고 합니다. 또한 흥미로운 점은 같은 무늬더라도 시기와 지역에 따라 다른 모양으로 표현되었다는 것입니다. (사진 제시) 여기 두 사진이 보이시죠? 왼쪽은 고구려의, 오른쪽은 백제의 연꽃무늬 수막새입니다. 고구려의 수막새는 연꽃 무늬의 끝부분이 뾰족하고 선이 굵어 선명한 느낌을 주지만, 백제의 수막새는 연꽃무늬의 끝부분이 둥글고 선이 가늘어 부드러운 느낌을 줍니다.

지금까지 한옥의 기와에 대해 알아보았습니다. 한옥에 우리 조상들의 지혜와 멋이 커켜이 쌓여 있다는 것이 느껴지지 않나요? 다음 주에 방문할 한옥 마을에서 기와를 더욱 눈여겨보았으면 좋겠습니다. 이상으로 발표를 마치겠습니다.

35. 위 발표자의 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① 청중의 반응을 확인하며 추가 정보를 제공하고 있다.
- ② 정보의 출처를 언급하여 발표 내용의 신뢰성을 높이고 있다.
- ③ 발표 중간에 청중의 질문을 받으며 청중과 상호 작용하고 있다.
- ④ 발표 진행 순서를 안내하여 청중이 발표 내용을 예측하도록 돕고 있다.
- ⑤ 발표 내용과 관련하여 청중에게 바라는 바를 언급하며 발표를 마무리하고 있다.

36. 다음은 발표자의 발표 계획이다. 발표에 반영되지 않은 것은?

• 화제 선정

- 청중의 배경지식을 고려하여 발표 내용을 한옥의 기와로 선정해야겠어. ①

• 청중 분석

- 청중의 관심을 끌기 위해 청중과 관련 있는 발표 대상을 적은 동영상 자료를 제시해야겠어. ②

• 발표 구성

- 기와의 제작 과정을 보여 주기 위해 기와의 종류를 유형별로 분류하여 설명해야겠어. ③
- 빗물을 막는 기와의 기능을 설명하기 위해 일상의 친숙한 대상을 활용해야겠어. ④
- 고구려와 백제의 연꽃무늬 수막새를 비교하기 위해 두 사진을 나란히 제시해야겠어. ⑤

37. 발표 내용을 바탕으로 할 때, <보기>에 나타난 학생들의 반응에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

<보 기>

학생 1: 기와는 같은 무늬가 시기와 지역에 따라 다른 모양으로 표현되었다는 것이 흥미로웠어. 다음 주에 한옥 마을에서 문화 해설사에게 기와의 무늬에 대해 질문해야겠어.

학생 2: 점토를 높은 온도에서 굽기 때문에 기와가 물을 흡수하지 않는 성질을 가진다고 했는데, 그 원리는 뭘까? 더 자세히 설명해 주면 좋았을 것 같아.

학생 3: 빗물을 빠르게 배수하는 데 기와지붕의 곡선도 영향을 준다는 것을 선생님께 들었어. 그 과학적 원리가 무엇인지 누리집에서 검색해 봐야지.

- ① 학생 1은 발표를 통해 알게 된 정보를 긍정적으로 평가하고 있다.
- ② 학생 2는 발표에 언급되지 않은 정보에 대해 궁금증을 드러내고 있다.
- ③ 학생 3은 발표 내용과 관련 있는 자신의 경험을 떠올리고 있다.
- ④ 학생 1과 학생 3은 모두, 발표 내용과 관련하여 추가적인 정보를 탐색하려 하고 있다.
- ⑤ 학생 2와 학생 3은 모두, 발표에서 필요하다고 생각하는 내용이 다루어지지 않았음을 지적하고 있다.

[38~42] (가)는 '디자인 동아리' 학생들의 대화이고, (나)는 이를 바탕으로 '학생 1'이 작성한 초고이다. 물음에 답하시오.

(가)

학생 1: 오늘은 학생회에서 주관하는 불편 개선 사업에 건의할 내용을 이야기하기로 했는데, 다들 평소에 학교에서 불편하다고 느꼈던 것들을 정리해 왔지? 한번 이야기해 보자.

학생 2: 응. 이것저것 생각해 봤는데, 일단 우리가 디자인 동아리인 만큼 불편하다고 느낀 것 중에 생활 속의 디자인과 관련된 건의였으면 좋겠어.

학생 3: 난 단순히 화장실 휴지 비치 같은 것만 생각했었는데, 내 생각이 짧았네. 네가 생각한 것은 어떤 거야?

학생 2: 나는 분리배출함을 교체하면 좋겠다고 생각했어. 분리배출 도우미인 친구들이 항상 통 안이 아닌 주변에 쓰레기가 놓여 있거나 쓰레기 분리가 잘 되어 있지 않아서 정리가 힘들다고 했거든.

학생 3: 나도 그 이야기 들었어. 생각해 보니 지금 분리배출함은 같은 모양의 통에 글씨로만 종류를 표기해 두어서 구분이 어렵고 쓰레기를 그 안에 넣어야겠다는 동기 부여도 되지 않는 것 같아. 분리배출함의 종류가 잘 구분되고 동기 부여도 잘 이루어지는 디자인으로 분리배출함이 바뀐다면 자연스럽게 문제가 해결되지 않을까?

학생 1: 아, 맞다. 우리 지난 동아리 시간에 '행동 디자인'에 대한 책을 같이 읽었잖아. 행동 디자인을 분리배출함에 적용해 보는 건 어때?

학생 3: 행동 디자인은 자연스럽게 특정한 행동을 하고 싶도록 환경이나 조건을 디자인하여 문제 해결을 도모하는 방식을 가리키는 말이었지? 좋은 생각인 것 같아.

학생 2: 행동 디자인의 구성 요소로 인간이 지각할 수 있는 물리적 유인과 내면에 생기는 심리적 유인이 있는데, 이것을 이끌어 내야 한다고 했잖아. 그 부분도 함께 생각하자.

학생 1: 그 요소를 고려하면 더 구체적인 해결 방안을 생각할 수 있을 것 같아. 그러면 어떤 해결 방안이 있을까?

학생 3: 음, 우선 분리배출함의 모양이 바뀌어야 한다고 생각해. 기사에서 보니, 분리배출함의 모양을 차별화하면 분리배출함을 잘못 인지할 확률이 70% 정도 줄어든다고 하더라고. 예를 들어, 금속 분리배출함을 깡통 모양으로 바꾸는 거지.

학생 1: 쓰레기의 종류에 맞게 분리배출함의 모양이 바뀌면 쓰레기를 버릴 곳을 쉽게 알 수 있다는 말이지?

학생 3: 응. 그런데 여기에서 더 나아가서 이것을 심리적 유인으로 연결하기 위한 방법도 생각해야 할 것 같아.

학생 2: 책에 나온 '감시받는 느낌'이라는 방법을 활용하면 어때? 분리배출함 옆에 감시하는 사람의 그림을 붙이면 심리적으로 부담이 되어서 쓰레기를 분리배출함 안에 잘 넣게 될 것 같아서.

학생 3: 주변에 다른 그림을 붙이면 지저분해 보일 수 있고, 감시받는 느낌 때문에 오히려 분리배출에 대한 부정적인 인식을 강화할 수도 있어. 그 대신에 '도전'을 활용하는 방법은 어떨까? 분리배출함 입구에 농구 골대를 그려 넣으면, 골대 안에 쓰레기를 넣고 싶다는 마음이 들 수 있잖아.

학생 1: 나도 그 방법이 좋을 것 같아. 디자인의 미적 측면에서 보았을 때, 재미있는 디자인이 학생들에게도 긍정적인 인상을 줄 것 같아.

학생 2: 이용자의 측면에서 보았을 때도 쓰레기가 정확한 위치에 들어갔다는 만족감과 성취감을 느낄 수 있을 테니까 긍정적인 것 같아.

학생 1: 다들 의견 고마워. 혹시 다른 의견이 없다면, 기존 쓰레기 분리배출함의 문제점과 해결 방안에 대한 내용을 담은 건의문의 초고를 써 볼게. 나중에 점점 부탁해.

(나)

학생회 여러분, 안녕하세요? 저희는 디자인 동아리 ○○입니다. 이번에 불편 개선 사업을 진행해 주셔서 감사드리며, 행동 디자인을 통해 학교의 분리배출함과 관련된 문제를 해결할 수 있는 방안을 건의 드리려고 합니다.

현재 분리배출함 주변에는 쓰레기가 어지럽게 놓여 있거나, 쓰레기 분리가 잘 되지 않아 분리배출 도우미가 어려움을 겪는 문제가 발생하고 있습니다. 학생회 여러분도 이러한 문제에 관심을 갖고 이를 해결하기 위한 방안을 찾고 있는 것으로 알고 있습니다. 이러한 문제는 분리배출함의 종류 구분이 어렵고, 분리배출함에 쓰레기를 넣어야겠다는 동기 부여도 되지 않아서 발생한다고 생각합니다.

행동 디자인에서는 문제 해결을 위해 인간이 지각할 수 있는 물리적 유인과 내면에 생기는 심리적 유인을 이끌어 내야 한다고 설명합니다. 저희는 이 두 가지 유인이 모두 적용된 분리배출함으로 교체할 것을 제안합니다. 이는 학생들이 겪는 어려움을 최소화하고 학교 공동체 모두가 사용하는 공간이 깔끔하게 유지될 수 있도록 도울 것입니다.

첫째, 분리배출함을 금속은 깡통 모양, 종이는 상자 모양, 플라스틱은 페트병 모양으로 교체했으면 합니다. 한 기사에 따르면 분리배출함의 모양을 바꾸는 것은 분리배출함을 오인하게 할 확률을 70%가량 낮추어 준다고 합니다. 쓰레기의 종류에 맞게 분리배출함의 모양을 바꾸는 것은 분리배출함이 물리적으로 쉽게 구분되도록 할 것입니다.

둘째, 분리배출함 입구에 농구 골대를 그렸으면 합니다. 이 방안은 심리적인 측면에서 쓰레기를 그 안에 넣고 싶다는 도전 의식을 불러일으켜 분리배출을 적극적으로 유도할 수 있을 것입니다. 이는 학생들에게 긍정적인 인상을 주면서 학생들이 만족감과 성취감을 느낄 수 있도록 하는 방법이 될 것입니다.

㉠

38. (가)의 '학생 1'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 대화의 주제를 제시하며 대화 참여자의 준비 상황을 확인하고 있다.
- ② 대화 참여자와 공유하고 있는 경험을 환기하며 상대방에게 정보를 요청하고 있다.
- ③ 대화 참여자의 발언에 긍정적 반응을 보이며 관련된 질문을 하고 있다.
- ④ 대화 참여자의 의견의 일부를 재진술하며 상대방의 의도를 확인하고 있다.
- ⑤ 대화 참여자의 의견에 동의하며 자신의 의견을 덧붙이고 있다.

39. [A], [B]에 나타나는 의사소통 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① [A]에서 ‘학생 2’는 ‘학생 3’이 발언한 내용의 취지를 확인한 후 자신의 이해가 정확한지를 질문하고 있다.
- ② [A]에서 ‘학생 3’은 ‘학생 2’가 제시한 의견을 요약한 후 자신의 의견과 절충하고 있다.
- ③ [B]에서 ‘학생 2’는 ‘학생 3’이 발언한 내용이 실현되었을 때를 가정한 후 예상되는 문제점을 언급하고 있다.
- ④ [B]에서 ‘학생 3’은 ‘학생 2’가 제시한 의견의 문제점을 지적 하며 대안을 제시하고 있다.
- ⑤ [A]와 [B]에서는 모두 ‘학생 3’이 ‘학생 2’가 제시한 의견과 자신의 의견을 비교하며 ‘학생 2’에게 입장의 변화를 요구하고 있다.

40. (가)의 대화가 (나)에 반영된 내용으로 적절하지 않은 것은?
[3점]

- ① (가)에서 분리배출 도우미의 경험에 대해 언급한 내용이 (나)의 2문단에 문제 상황으로 제시되었다.
- ② (가)에서 행동 디자인의 구성 요소에 대해 언급한 내용이 (나)의 3문단에 문제의 원인으로 제시되었다.
- ③ (가)에서 분리배출함의 모양과 관련된 기사에 대해 언급한 내용이 (나)의 4문단에 해결 방안을 뒷받침하는 근거로 제시되었다.
- ④ (가)에서 분리배출함 모양의 예시로 언급한 내용이 (나)의 4문단에 문제를 해결하기 위한 방안으로 제시되었다.
- ⑤ (가)에서 이용자 측면의 이점에 대해 언급한 내용이 (나)의 5문단에 해결 방안의 장점으로 제시되었다.

41. (나)에 활용된 글쓰기 전략으로 적절하지 않은 것은?

- ① 요구 사항의 실현 가능성을 높이기 위해 문제가 해결된 실제 사례를 나열한다.
- ② 문제를 해결할 수 있는 주체를 드러내기 위해 예상 독자를 직접적으로 명시한다.
- ③ 문제 해결의 필요성을 드러내기 위해 문제에 대한 예상 독자의 관심을 언급한다.
- ④ 문제의 해결 가능성을 높이기 위해 문제 해결 시 이익을 얻게 될 대상을 언급한다.
- ⑤ 요구 사항을 분명하게 파악할 수 있게 하기 위해 해결 방안을 구체적으로 제시한다.

42. 다음은 (나)를 읽은 친구의 조언이다. 이를 반영하여 ㉠을 작성한 것으로 가장 적절한 것은?

마지막 문단에 건의 사항이 실현되었을 때의 기대 효과를 제시하면 좋겠어. 이때 비유적 표현을 활용하면 보다 효과적으로 전달이 될 것 같아.

- ① 학생이 학교를 스스로 바꾸어 간다는 점에서 학생회의 불편 개선 사업은 꼭 필요합니다. 앞으로도 이러한 사업을 지원해 주시면 좋겠습니다.
- ② 학교는 보석같이 반짝이는 학생들이 자라나는 곳입니다. 학생이 더욱 빛날 수 있도록 분리배출 캠페인을 적극적으로 실시했으면 좋겠습니다.
- ③ 분리배출함이 교체된다면 분리배출이 잘 이루어져 우리 학교 학생들의 마음처럼 깨끗한 학교가 될 것입니다. 저희의 의견을 수용해 주시면 좋겠습니다.
- ④ 저희의 건의가 받아들여진다면 학생들이 겪는 불편함이 해소되어 즐겁게 학교생활을 할 수 있을 것입니다. 학생들의 불편함을 고려해 주시기를 부탁드립니다.
- ⑤ 분리배출이 잘 이루어지지 않는다면 지구의 앞날에는 먹구름이 짙어질 것입니다. 나부터 먼저 실천해야 한다는 마음으로 학생회 여러분의 긍정적인 검토를 부탁드립니다.

[43~45] (가)는 글쓰기를 위한 학생의 생각이고, (나)는 (가)를 바탕으로 쓴 학생의 초고이다. 물음에 답하시오.

(가) [학생의 생각]

친구들이 스트레스를 받으면 기분 전환을 위해 자극적인 음식들을 많이 먹던데 이런 방법이 기분 전환에 정말 도움이 되는지 궁금해. 자료를 찾아 스트레스와 관련한 글을 교지에 써 봐야겠어. ㉠ 학생들의 스트레스 대처 방법과 그 문제점 및 ㉡ 스트레스와 관련된 호르몬에 대해 밝히고, ㉢ 올바른 스트레스 관리의 필요성과 관리 방안을 제시해야겠어.

(나) [학생의 초고]

요즘 학업, 진로, 교우 관계 등으로 인한 스트레스로 힘들어하는 학생들의 모습을 자주 볼 수 있다. 스트레스를 해소하기 위해 떡볶이, 마라탕, 탄산음료 등 너무 맵거나 지나치게 단 자극적인 음식을 찾는 우리 학교 학생들이 많은데 이는 올바른 대처 방법이라고 할 수 없다.

매운맛은 사실 맛이 아니라 캡사이신에 의해 느끼는 통증이다. 이때 분비되는 호르몬인 엔도르핀으로 인한 쾌감이 마치 스트레스가 풀리는 것처럼 착각을 일으키는 것이며, 매운 음식을 자주 먹으면 위염이나 위궤양이 생길 수 있다. 단맛도 세로토닌이라는 호르몬의 작용으로 일시적으로 기분이 나아지게 할 수 있으나 당이 함유된 음식의 과도한 섭취는 여러 부작용을 초래하여 또 다른 스트레스의 원인이 될 수 있다.

스트레스에 노출되면 코르티솔이라는 호르몬이 분비된다. 코르티솔은 신체 각 기관에 필요한 에너지가 공급되도록 작용하여 긴장이나 불안 등과 같은 자극에 우리 몸이 효율적으로 대응할 수 있도록 한다. 하지만 만성적인 스트레스로 혈중 코르티솔

농도가 높은 상태가 지속되면 인체에 여러 악영향을 미칠 수 있다.

따라서 코르티솔이 정상 수치를 유지하여 우리의 신체 기능이 잘 조절될 수 있도록 스트레스를 올바르게 관리해야 한다. 스트레스의 원인을 정확히 인지하지 못하는 학생들이 많은데, 먼저 스트레스의 요인을 파악할 필요가 있다. 이후 원인에 따라 다양한 방법으로 스트레스에 대처할 수 있어야 한다. 예를 들면 학교나 지역 센터에서 진행되는 스트레스 관리 프로그램, 상담 프로그램 등에 적극적으로 참여하는 방법이 있다.

자극적인 음식으로 스트레스를 일시적으로 해소하여 없애려 하기보다 올바른 관리 방안을 통해 스트레스에 적절하게 대처할 필요가 있다.

43. (가)의 ㉠~㉣을 (나)에 구체화한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 학생들의 주된 스트레스 대처 방법을 주변 사례를 통해 제시한다.
- ② ㉠: 자극적인 음식을 통해 스트레스에 대처하는 것의 악영향을 제시한다.
- ③ ㉡: 맵거나 단 음식 섭취 시 신체에 작용하는 호르몬의 장단점을 비교한다.
- ④ ㉢: 스트레스 상황에서 코르티솔이 신체에 미치는 긍정적 영향을 밝힌다.
- ⑤ ㉣: 스트레스 관리의 필요성을 스트레스 시 분비되는 코르티솔과 연관 지어 제시한다.

44. <보기>는 [A]를 고쳐 쓴 것이다. 그 과정에서 반영된 교사의 조언으로 가장 적절한 것은?

<보 기>

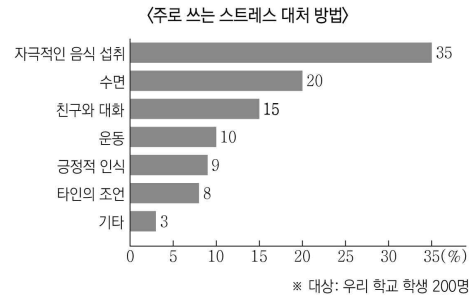
자극적인 음식으로 스트레스를 일시적으로 해소하려 하기보다 올바른 관리 방안을 통해 스트레스에 적절하게 대처할 필요가 있다. 스트레스에 적절하게 대처하는 것은 우리의 신체 기능이 잘 조절될 수 있도록 하여 건강한 삶을 영위할 수 있게 하는 것이다.

- ① 의미가 중복된 단어를 삭제하고, 올바른 스트레스 관리의 의미를 추가하는 게 어때?
- ② 의미가 중복된 단어를 삭제하고, 스트레스에 대한 올바른 이해가 필요함을 강조하는 게 어때?
- ③ 수식 관계가 어긋나는 단어를 삭제하고, 스트레스에 대처할 때의 유의점을 부각하는 게 어때?
- ④ 문장 호응 관계가 부적절한 부분을 삭제하고, 올바른 방안의 실천이 시급함을 강조하는 게 어때?
- ⑤ 문장 호응 관계가 부적절한 부분을 삭제하고, 스트레스 관리의 긍정적 효과를 추가하는 게 어때?

45. <보기>는 초고를 보완하기 위해 추가로 수집한 자료이다. 자료 활용 방안으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

ㄱ. 설문 조사 결과



ㄴ. 전문가 인터뷰

“코르티솔의 수치가 비정상일 경우 여러 문제가 발생할 수 있습니다. 코르티솔 결핍은 부신 기능 부진으로 인한 질병을 유발하고, 과분비는 면역력 약화, 불안, 비만 등의 문제를 초래합니다. 코르티솔의 항상성을 유지하기 위해 약물 치료가 필요할 때도 있지만 양질의 수면, 균형 잡힌 식습관 등으로 스트레스를 잘 관리하는 것도 항상성 유지에 도움을 줍니다.”

ㄷ. 신문 기사

청소년들의 건강을 위해 운동은 필요하다. 단 음식의 과도한 섭취 등 잘못된 식습관으로 청소년 비만 등의 대사 질환이 증가하고 있는데, 규칙적 운동으로 이를 관리할 필요가 있다. 전문가들은 달리기, 자전거 타기 등 평소 쉽게 할 수 있는 유산소 운동과 하루 30분 정도의 근력 운동을 병행할 것을 추천하고 있다. 이는 스트레스 해소에도 도움이 된다.

- ① ㄱ을 활용하여, 스트레스 대처 방법으로 자극적인 음식을 찾는 우리 학교 학생들이 많다는 내용에, 자극적인 음식을 섭취한다는 비율을 추가하여 1문단을 보강한다.
- ② ㄴ을 활용하여, 만성적 스트레스가 인체에 악영향을 미칠 수 있다는 내용에, 높은 코르티솔 수치는 면역력 약화, 불안, 비만 등을 초래한다는 내용을 추가하여 3문단을 보강한다.
- ③ ㄷ을 활용하여, 당이 함유된 음식의 과도한 섭취가 부작용을 초래한다는 내용에, 청소년 비만 등의 대사 질환을 사례로 추가하여 2문단을 보강한다.
- ④ ㄱ과 ㄷ을 활용하여, 스트레스의 원인을 정확히 인지하지 못한다는 내용에, 타인의 조언을 통해 객관적 원인을 파악할 수 있다는 내용을 추가하여 4문단을 보강한다.
- ⑤ ㄴ과 ㄷ을 활용하여, 다양한 방법으로 스트레스에 대처할 수 있어야 한다는 내용에, 양질의 수면, 균형 잡힌 식습관과 규칙적인 운동을 사례로 추가하여 4문단을 보강한다.

* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.
- 이어서, 「선택과목(언어와 매체)」 문제가 제시되오니, 자신이 선택한 과목인지 확인하시오.