

# 吉他完全教程

特为教他的儿子

古斯塔沃

而作

费迪南德·卡鲁里

赵磊 译

2024 年 1 月 5 日

---

---

--

---

---

---

# 序

我几年前撰写了一本吉他教程，广受好评。

现在发现这部作品的第三版已经绝版，我利用这个机会进行第三次修改和补充，经验告诉我，这些修补对学习吉他大有裨益。

在我这个新版教程中，我特别注意逐步向学生呈现难点，并用尽可能多的例子向学生解释如何演奏这些难点。

愿我最终实现了我一直为自己设定的目标，并值得乐器爱好者的认可，当一个人知道如何从中提取其易受影响的效果时，它不会将其交给任何其他人。

注意：本书包含了学好吉他所需的一切；但由于示例和练习都很简洁，我编写了一个补充，其中包含许多遵循本方法中包含的所有内容的乐曲，以及音阶、练习和难调中的乐曲。

---

---

--

---

---

---

# 目录

序

iii

---

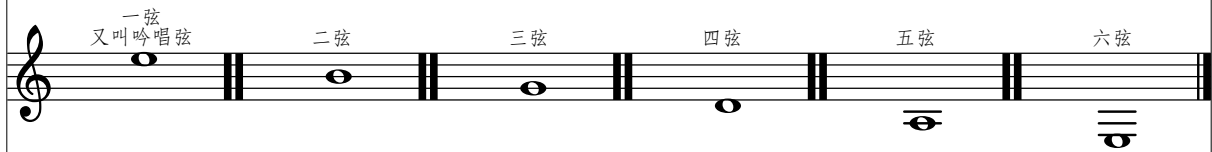
---

--

---

# 第一部分

所谓的法式（或意式）吉他只有六根弦，其中第一弦称为吟唱弦（意语：Cantino，法语英语：chanterelle），其音名是 E；二弦是 B、三弦 G、四弦 D、五弦 A、六弦 E。



示例

## 吉他的持琴方式和双手的摆放位置

坐的位置不能太高，也不能太低；这样吉他就不会向胸部上升太多或向膝盖下降太多。

仪器必须放置在左大腿上；颈部高于身体下部。女士可以将左脚放在小凳子上。

左臂的位置不必总是相同；它必须根据手指的运动而变化。

颈部必须靠在左手拇指和食指的第一个关节上，使这两个手指自由。拇指在脖子后面，没有固定的位置；但和其他手指一样采取或多或少困难的位置，它必须更远或更深入颈部内部。

在某些方法中，作者禁止学生在六弦上使用左手拇指，有时在五弦上使用与其他手指相反的一侧。

音乐越和谐，越悦耳，四根手指不足以同时演奏一首歌曲和不同音高的低音，必须使用拇指；所以我邀请那些想要更轻松地玩的人来使用它。

右臂必须支撑在形成吉他琴体侧面和音板的角上，与琴马成一条直线；手必须轻轻放在小指上，小指必须几乎放在鸡油菌旁边；正好在从琴桥到音孔的中间位置：这只手没有固定的位置，因为当你想让声音变得甜美并模仿竖琴时，你必须将它靠近音孔，当如果你想大声演奏，你必须把它靠近琴桥。

我们将在第二部分看到如何克服困难；但最初，用右手的拇指拨动第六弦、第五弦和第四弦；第三个和第二个用食指，第三个用中指。然而，必须注意的是，在琶音中，有时必须用拇指拨动第三根弦，有时必须用食指和中指拨动第五根和第四根弦。