

Rezolvarea acestor subiecte se va face doar pe baza cunoștințelor acumulate.

În situația în care se constată rezolvări identice cu ale altui student sau copiate din alte surse, studentul nu promovează examenul. Lucrarea finală va fi salvată în format pdf. și va fi transmisă șefului de grupă până la ora:11.30

11 iunie 2021

Nume, prenume: LUPU A.J. CEZAR-JUSTINIAN

Examen la „Erminia picturii bizantine”

1. Explicați în ce constă legătura între spațiul liturgic, funcționalitatea lui și programul iconografic și exemplificați cu reprezentări din cadrul acestui program

- a. Știm de la curs că o biserică este cu adevărat gata pentru Sfânta Liturghie doar atunci când este pictată. Programul iconografic al unei biserici îndrumă mintea credincioșilor spre comuniunea cu Dumnezeu, pictura având scopul de a crea cadrul pentru duhul liturgic ce se cere pentru slujirea cu adevărată credință. Programul iconografic poate, pentru neofiți, să reprezinte încă o cale de a înțelege cu adevărat credința ortodoxă, iar pentru noi, cei care suntem deja de mult timp fii ai Bisericii, semnifică laudă pe care o aducem Sfintei Treimi, mulțumire lui Dumnezeu pentru Sfintele Pătimiri prin care am dobândit Învierea și evlavie față de toți dreptii și sfinții Bisericii noastre Ortodoxe.
- b. În ceea ce privește funcționalitatea spațiului liturgic pus în corelare cu programul iconografic, avem de la ultima noastră întâlnire un exemplu cu privire la egalitatea dintre bărbat și femeie. Maica Domnului Platytera, pictată în altarul fiecărei biserici, aduce mărturie pentru această egalitate și ne face să înțelegem că această egalitate nu este dată de însușirea acelorași vocații, ci de vocații diferite: femeia, pentru vocația de mamă și de ocrotitoare, iar bărbatul, pentru slujirea lui Dumnezeu într-o hirotonie.

2. Scrieri cu caracter apocrif și icoanele influențate de acestea.

- a. În ceea ce privește scrierile cu caracter apocrif și icoanele influențate, avem următoarele exemple:
 - i. În Protoevanghelia lui Iacob și în Evanghelia lui Pseudo-Matei avem informații referitoare la cele două moașe ce apar în icoana Nașterii Domnului, Salomeea și Zelomi. Tot aceste scrieri motivează și îngândurarea Dreptului Iosif, care, după cum e relatat în scrierile apocrife, apare în urma vorbelor diavolului ce este reprezentat în chipul păstorului de lângă dreptul Iosif.

Rezolvarea acestor subiecte se va face doar pe baza cunoștințelor acumulate.

În situația în care se constată rezolvări identice cu ale altui student sau copiate din alte surse, studentul nu promovează examenul. Lucrarea finală va fi salvată în format pdf. și va fi transmisă șefului de grupă până la ora:11.30

- ii. Tot din Protoevanghelia lui Iacob avem și informațiile regăsite în icoana Nașterii Maicii Domnului. Protoevanghelia lui Iacob ar fi principalul izvor de informare pentru această icoană.
- iii. În ceea ce privește scrierea apocrifă Viața lui Iosif Tâmplarul ne sunt relatate informații cu privire Fuga în Egipt a Sfintei Familii.
- iv. Din Evanghelia arabă a copilăriei mai regăsim informații despre venirea magilor. Această scriere apocrifă ajută la plasarea în timp a acestui eveniment, el fiind relatat după Tăierea Împrejur.