

Georges Brassens
Chanson pour l'Auvergnat

Intro : Am X4

Elle est à toi cette chanson
Toi l'Auvergnat qui sans façon
M'as donné quatre bouts de bois
Quand dans ma vie il faisait froid

Am Am E7 E7
E7 E7 Am Am
Am Am E7 E7
F6 Dm6 E7 E7

Toi qui m'as donné du feu quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
M'avaient fermé la porte au nez

Am Am E7 E7
E7 E7 Am Am
Am Am E7 E7
F G7 C C

Ce n'était rien qu'un feu de bois
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme il brûle encore
A la manière d'un feu de joie

A7 Dm G7 C
Am Dm E7 Am
E7 E7 Am Am
F6 Dm6 E7 E7

Toi l'Auvergnat quand tu mourras
Quand le croqu'mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

Am Am E7 E7
E7 E7 Am Am
Am Am D G
F E7 Am Am
Am Am

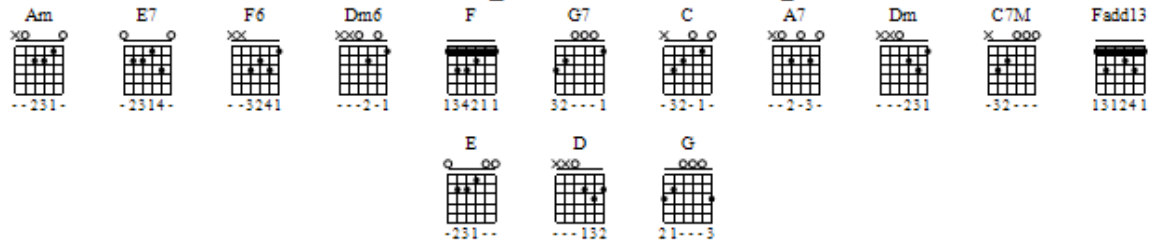
Elle est à toi cette chanson
Toi l'hôtesse qui sans façon
M'as donné quatre bouts de pain
Quand dans ma vie il faisait faim
Toi qui m'ouvris ta huche quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
S'amusaient à me voir jeûner
Ce n'était rien qu'un peu de pain
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme il brûle encore
A la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras
Quand le croqu'mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

Elle est à toi cette chanson
Toi l'étranger qui sans façon
D'un air malheureux m'as souri
Lorsque les gendarmes m'ont pris
Toi qui n'as pas applaudi quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
Riaient de me voir emmener
Ce n'était rien qu'un peu de miel
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme il brûle encore
A la manière d'un grand soleil

Toi l'étranger quand tu mourras
 Quand le croqu'mort t'emportera
 Qu'il te conduise à travers ciel
 Au père éternel

chanson pour l'auvergnat



Capo. 2 fret

Moderate ♩ = 180

Am elle est à toi... E7

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39 40

F Dm6 E7 Am E7

Am E7

F G7 C A7 Dm G7 C7M

TAB

Am Dm E7 Am E7 Am

Fadd13 Dm6 E Am E7

Am D G

F E Am E variante rythmique, jouer en battements

variante rythmique, jouer en battements

Morceau incontournable du grand Georges ! On vous le demandera forcément lors de vos soirées chansons.

Bâti sur une base ternaire, l'accompagnement se jouera plus aisément aux doigts plutôt qu'au médiator. Je vous l'ai écrit en utilisant les basses alternées, ce qui n'est pas obligatoire en soi mais qui amène de jolis chants de basses. J'utilise d'ailleurs les basses pour le break mesures 51 52 ; Pour le temps 2 de la mesure 51 utilisez votre petit doigt (note sol) et ça coulera.... tout seul !

Je suggère 2 variantes rythmiques à jouer en battements. La première avec des silences donnera un effet plus jazzy, la deuxième pourra être utilisée pour le troisième couplet par exemple, afin de donner une autre dimension à la fin de la chanson.

Concernant la main gauche, ça va vite ! Pour simplifier les positions j'ai mis un capo en case 2 pour jouer en position La mineur et dégager un maximum de cordes à vides. Attention de bien respecter le nombre de mesures par accord.

Sur la tablature, je vous propose une petite variante à la fin des couplets par rapport à l'original qui reste en Lam (de la mesure 67 à 70).