



PRODUCTION

10 film più famosi al mondo

DIRECTOR

Veronica Perpignano

CAMERA

DATE

SCENE

TAKE

26/10/2023

2dlsa

Istituto Bachelet

introduzione



Quarto potere

Orson Welles, 1941



Casablanca

Michael Curtiz, 1942



Taxi Driver

Martin Scorsese, 1976



Via col Vento

Victor Fleming, 1939



Colazione da Tiffany

Orson Welles, 1941



Io & Annie

Michael Curtiz, 1942



Odissea nello spazio

Martin Scorsese, 1976



La dolce vita

Victor Fleming, 1939



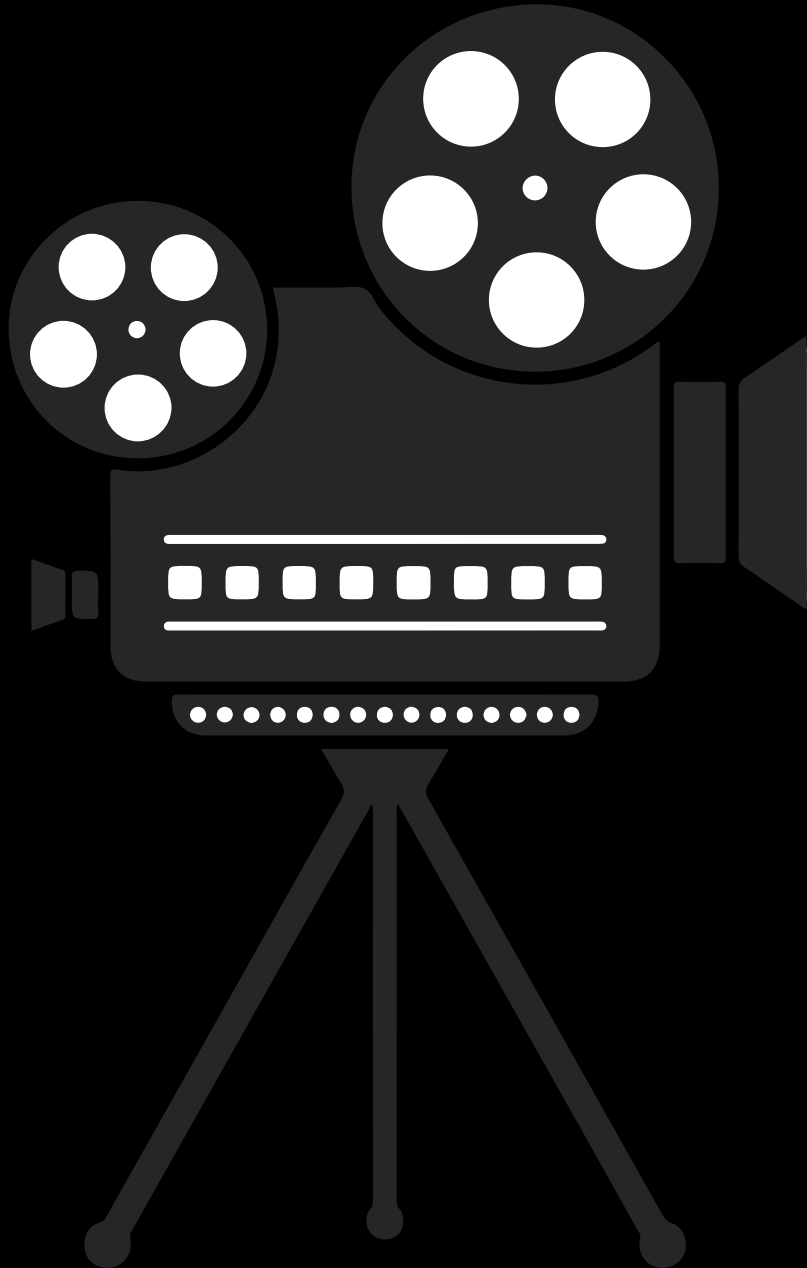
Blade Runner

Ridley Scott, 1982



Pulp Fiction

Quentin Tarantino, 1994



Quarto potere

La storia ricostruisce a posteriori i coni d'ombra del magnate dell'editoria Charles Foster Kane, che in punto di morte, pronuncia la parola "Rosebud". Sei flashback ricostruiranno il suo passato, mettendo in luce la sua impossibilità ad amare e i chiaroscuri della sua carriera.

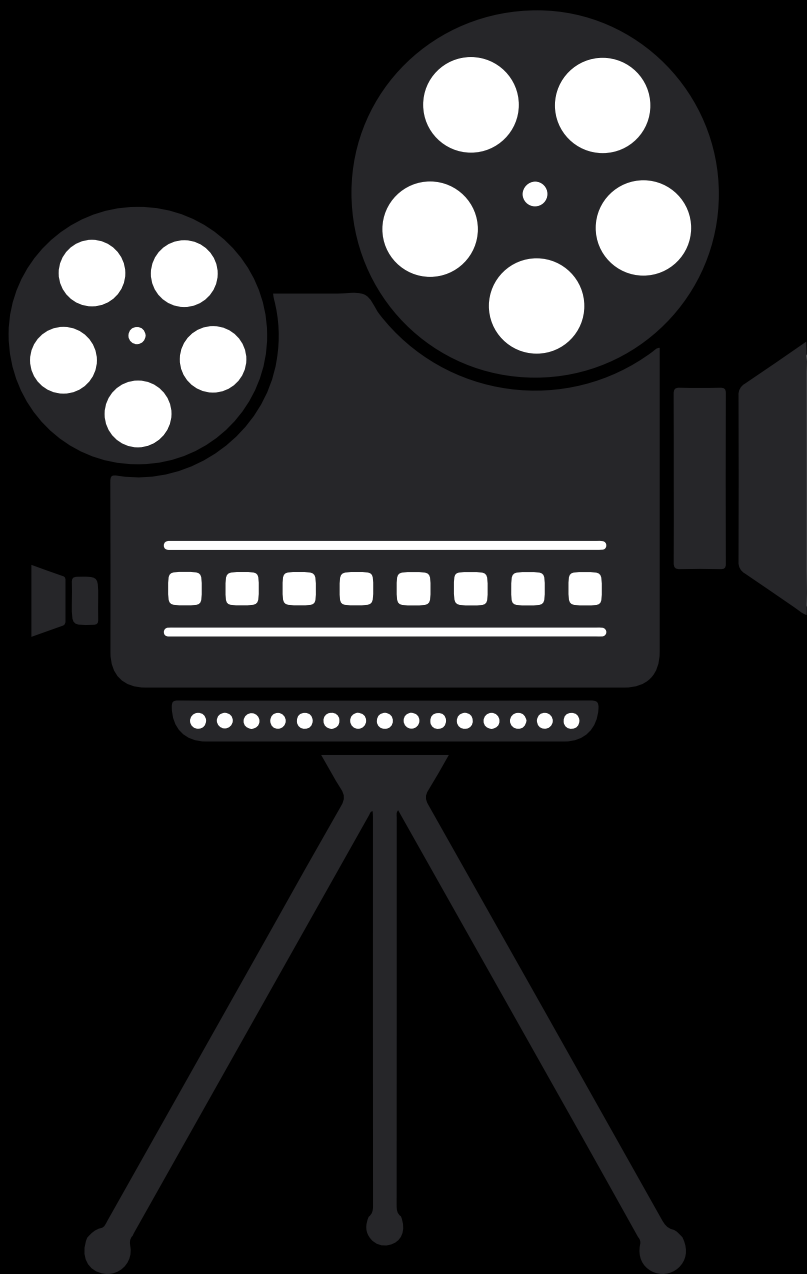




Casablanca

Un triangolo appassionato si consuma nella città africana, sull'orlo dello scoppio della Guerra Mondiale. Rick Blaine gestisce un locale notturno e metterà la sua vita in discussione ritrovando un grande amore passato, Ilsa.





Taxi Driver

la storia di un “animale notturno” perduto nella metropoli, New York, a contatto con una realtà parallela che si consuma quando scende la sera. Il taxista Travis Bickle, reduce dalla Guerra del Vietnam, soffre d'insonnia e trova questo lavoro notturno per impegnare il tempo.

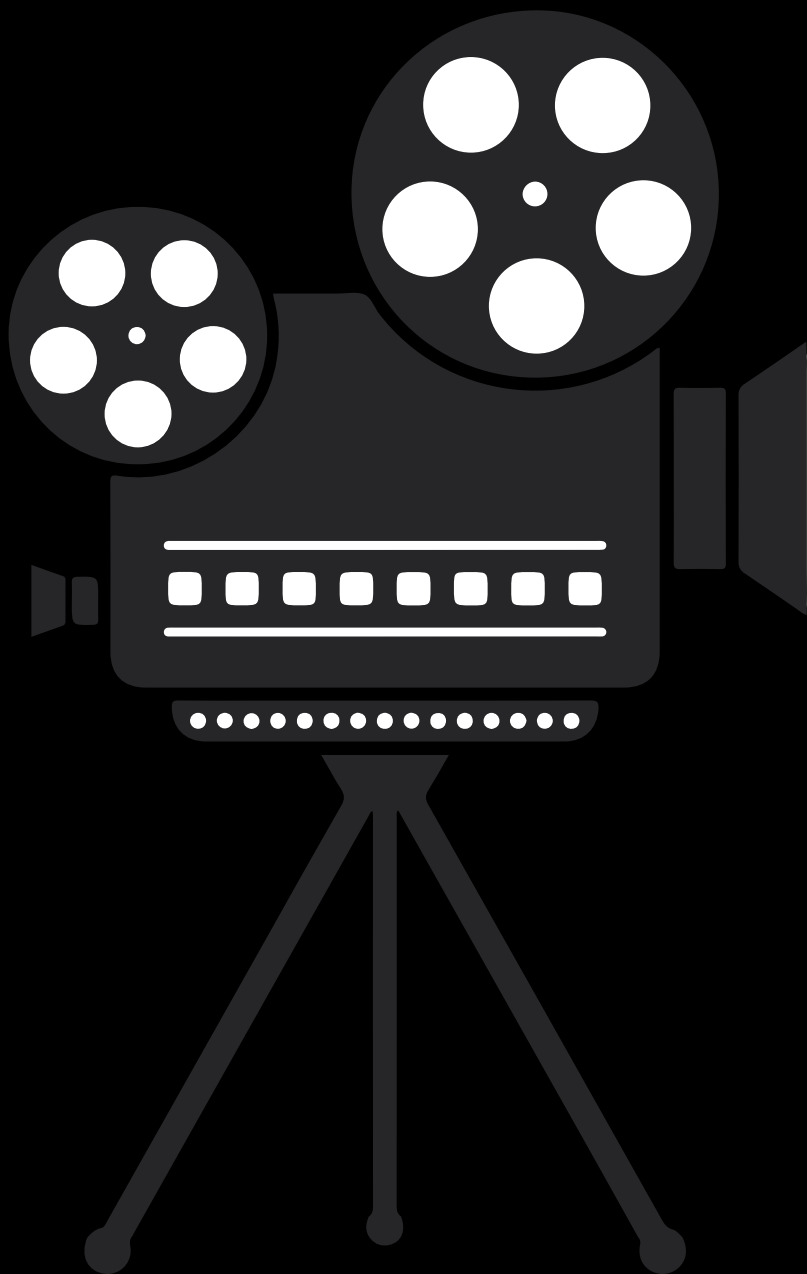




Via col Vento

Via col Vento racconta la storia della bellissima e capricciosa Rossella O'Hara, che con i suoi occhi verdi e il suo carattere civettuolo e determinato fa perdere la testa a qualunque uomo... tranne Ashley, quello di cui è innamorata da sempre.





Colazione da Tiffany

Colazione da Tiffany racconta la storia di Holly, una ragazza sola e sognatrice, e della sua abitudine particolare: la mattina consuma il suo croissant davanti alle vetrine di Tiffany, guardando i gioielli che non può permettersi.

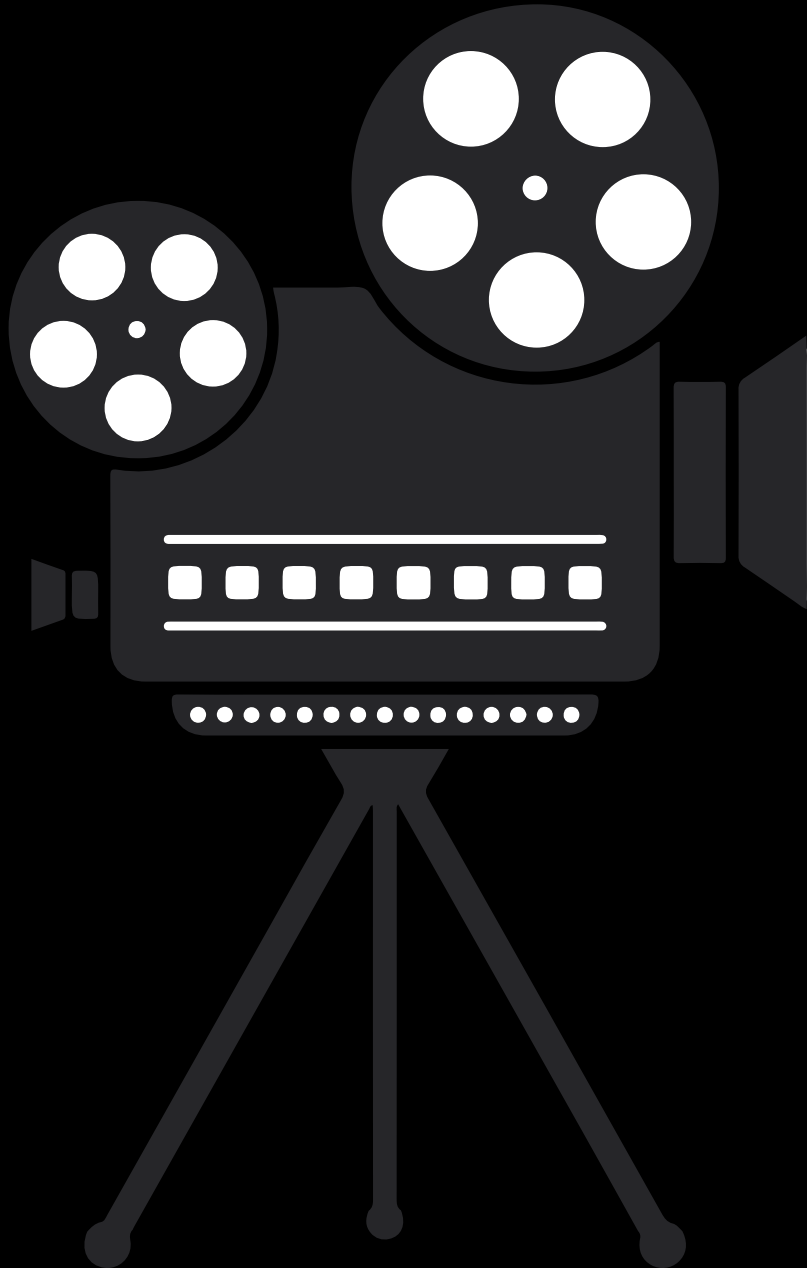




Io & Annie

Questa commedia brillante racconta, con lo humor che caratterizza il regista newyorchese, di un amore condannato al capolinea. Alvy Singer, comico ebreo, s'innamora di Annie Hall, stilosa e benestante.





Odissea nello spazio

Un capolavoro filosofico sul senso dell'umanità, del progresso e della macchine, uno sci-fi potente che esordisce con delle scimmie che giocano con un monolite e porta alla storia di alcuni astronauti della Discovery che interagiscono con un computer di ultima generazione

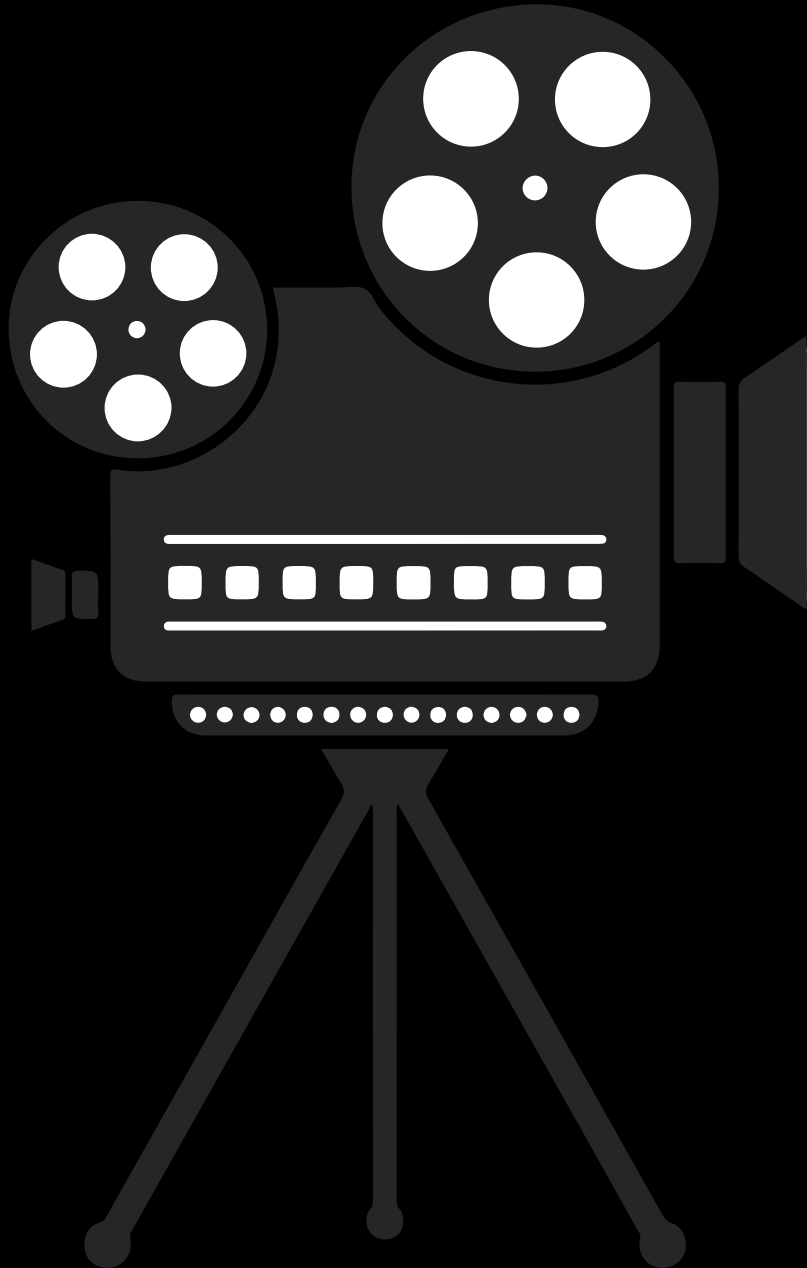




La dolce vita

Lo stile anti-narrativo del regista italiano presenta frammentariamente Marcello in una serie di contesti sociali e mondani, isolandone la superficialità e la meschinità, forse a causa di una città sregolata, piena di crepe, affidata al vorticoso boom dopoguerra.





Blade Runner

La guerra si consuma tra umani e androidi in un universo post-apocalittico ambientato nel futuro. Gli androidi sembrano la rivoluzione copernicana della modernità, ma essendo “troppo simili all’uomo” cominciano a manifestare pensieri,





Pulp fiction

Pulp Fiction ha rivoluzionato un genere esportando il nuovo, assurdo, visionario linguaggio di Tarantino per un gangster movie surreale e grottesco. Una storia di criminali, malavitosi e potenziali love story converge i personaggi intorno all'Hawthorne Grill, una caffetteria losangelina per la colazione.

