

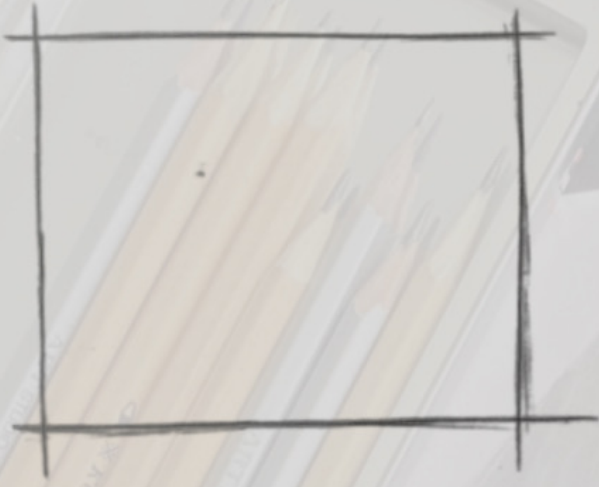


Методичка

ПО РИСОВАНИЮ  
ГУБ

@valeriya.artist

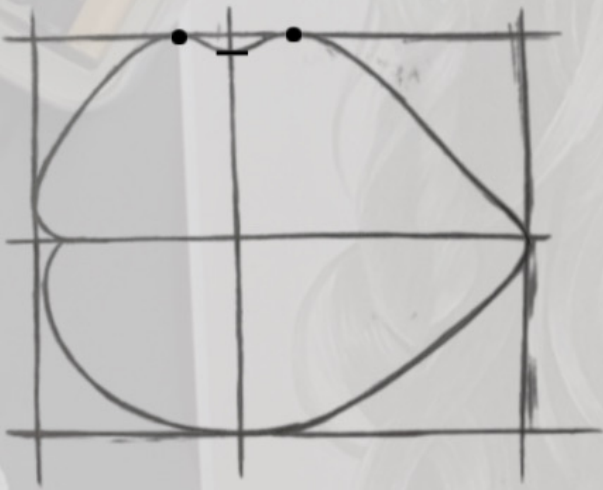




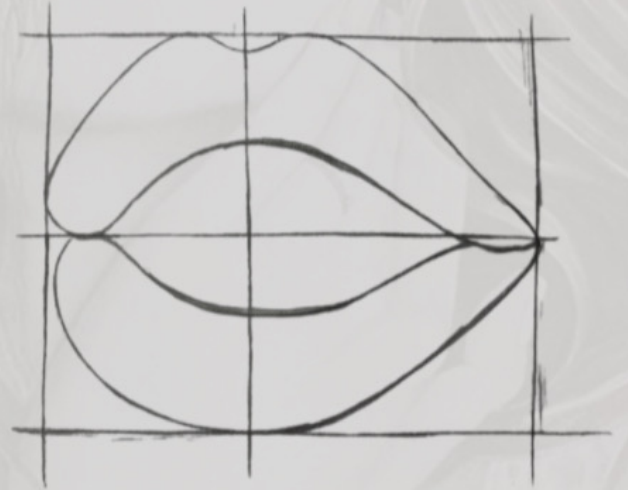
1. Определяем границы, в которые будет вписана общая форма губ. В данном случае - это прямоугольник, вытянутый чуть больше по горизонтали



2. Намечаем горизонтальную (через центр прямоугольника) и вертикальную (чуть левее центра прямоугольника) оси.

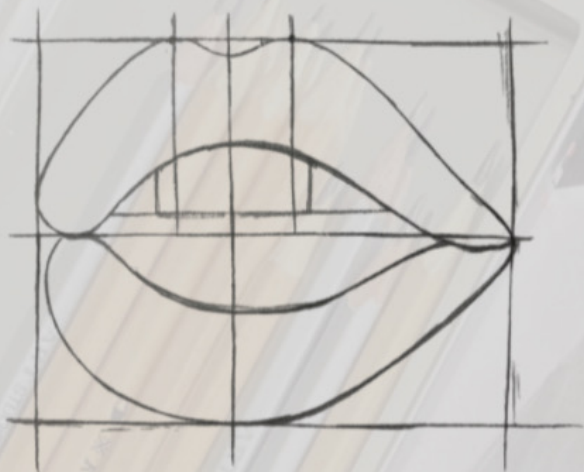


3. Намечаем общий контур губ. Нижняя граница нижней губы практически прямая. Левая граница не доходит до края прямоугольника (т.е. верхняя губа выступает чуть больше в объёме). У верхней губы сначала намечаем глубину прогиба по верхней части, затем 2 наивысшие точки, через которые рисуем плавные переходы. Левая точка должна быть чуть ближе к вертикальной оси, чем правая (по закону перспективы).



4. Рисуем внутренний контур губ. Толщина верхней губы всегда чуть меньше, чем нижней. А ещё она слегка "накрывает" нижнюю губу (обратите внимание на линии по нижнему контуру верхней губы, которые опущены ниже горизонтальной линии).





5. Намечаем зубы. Часто края двух передних зубов совпадают с двумя наивысшими точками верхней губы. Но я решила сделать их чуть шире. Доверяйте своему глазу и рисуйте так, чтобы было красиво и естественно.



6. Рисуем зубки более естественными. С чуть округлыми контурами и уголками. Добавляем видимый край нижних зубов. Намечаем язычок. Стираем лишние линии



7. Намечаем складки. Какие-то расположены ближе друг к другу, какие-то дальше. Не рисуйте их все на одинаковом расстоянии.



8. Накладываем первый слой штриховки. Не обязательно наносить штрих только по форме или выбирать какое-то одно направление штриха. Рисуйте свободно, во всех направлениях, главное - не нажимайте сильно на карандаш.





9. Наносим второй слой штриховки по краям верхней губы.

Центральную часть оставляем более светлой. Придаём таким образом объём.



10. То же самое делаем с нижней губой. При работе на втором слое штрих должен быть более мелким и уже по большей части ложиться по округлой форме губ.



11. Наносим штриховку на язычок так, чтобы показать его глубину.

Чем ближе к верхним зубам - тем темнее. Чем ближе к нижним зубам - тем светлее (т.к. в этом месте он выходит на свет).



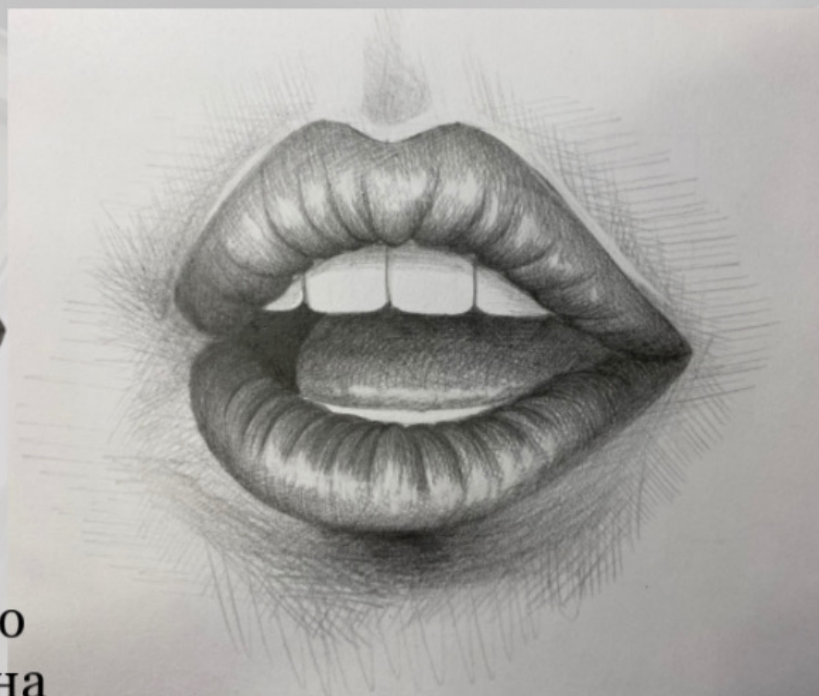
12. Самое тёмное место - в пространстве между язычком и губами.

Третим слоем штриховки добавляем ещё больше объёма в уголках губ, а также подчеркивая складочки ещё более мелким штрихом (практически только по форме).





13. Добавляем легкую тень от верхней губы на зубы. А также блики на язычок с помощью острого угла ластика. Если хотите добавить эффекта влажности на губах - блики можно добавить и на них.



14. Для максимальной завершенности работы - добавьте тень под нижней губой и лёгкий тон кожи вокруг губ.





На курсе мы подробно разбираем строение губ. Влияние положения зубов на форму губ. А также изучим мышцы и их влияние на подвижность и эмоции губ.



# КОНТАКТЫ



<https://www.instagram.com/valeriya.artist>



[https://vk.com/valeriya\\_artist](https://vk.com/valeriya_artist)



[https://t.me/valeriya\\_artist](https://t.me/valeriya_artist)

И помните, что рисовать может каждый!  
С любовью и максимальной заботой о вас,  
Valeriya Artist ♥

