

SOMMAIRE

Présentation de palaisgüell.fr

	Nuage de mot clé	page 4
Audit de faisabilité		
	SWOT	page 6
	Fonctions et rôles	page 7
	Difficultés à envisager	page 8
	Gantts	page 9
Identité visuelle		
	Justification du nom	page 12
	Justification du logo	page 12
	Justification de la Tagline	page 13
	Justification du choix des médias	page 14
	Harmonie colorée	page 23
	Typographie	page 24
	MoodBoard	page 25
	GuideLines	page 26
Approche stratégique		
	Persona	page 28
	Ciblage	page 31
	Positionnement	page 32
Annexes		
	Maguette	page 34



Présentation de palaisgüell.fr

Nuage de mot clé

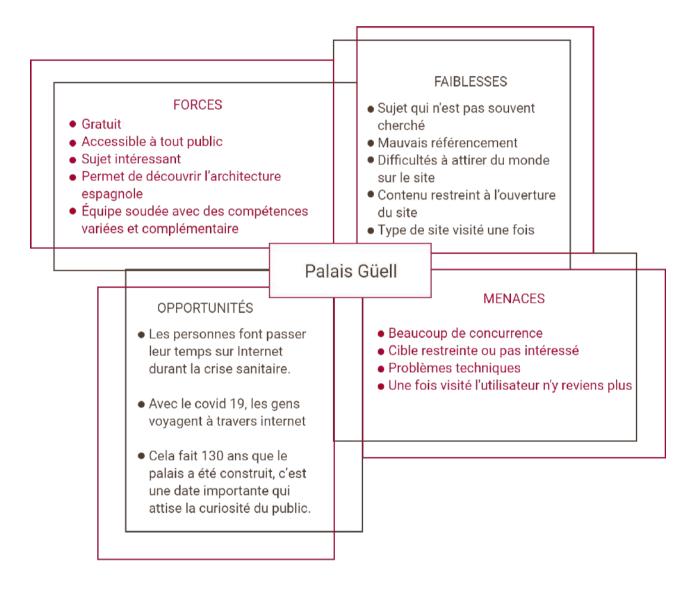
Espagne Rigueur Artiste Originalité
Antoni Gaudí Créativité
Sagrada Familia Barcelone
Culture Oeuvres Art Palais Güell

Modernisme Artistique





SWOT





Fonctions et rôles

Les tâches réalisés par chaque membres de l'équipe sont:

Pour Lena Bataillard:

- Article sur les bâtiments
- Les personas
- Le ciblage
- La tagline
- Moodboard

Pour Marine Beurier:

- Article biographique
- Le positionnement
- Guidelines
- Justification du nom
- Gantts

Pour Nina Bellino:

- Liste et descriptions des bâtiments
- Liste des architectes
- SWOT
- Logo
- Harmonies colorées
- Justification du nom
- Typographie

Collectivement:

- Le nom du site
- Conception de la maquette
- Mise en place du dossier
- Justification du choix des médias
- Difficultés à envisager



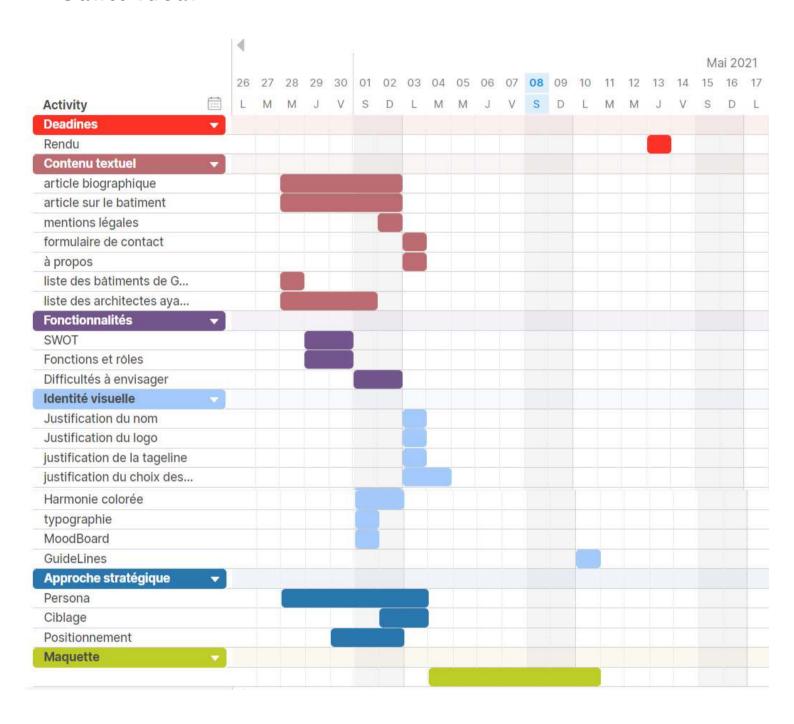
Difficultés à envisager

- Une deadline assez courte
- Un sujet qu'on connaît peu
- Manque d'inspiration graphique
- Manque d'inspiration textuelle
- Difficulté à insérer les listes dans les articles
- Mal réaliser les nouvelles contraintes (Guidelines, Moodboard)
- Manque d'information sur le palais Güell
- Un site trop sobre, car le palais Güell est Minimaliste
- Trouver un accord pour l'aspect graphique de la maquette entre les membres du groupe
- Trouver une bonne répartition des tâches pour une optimisation du travail
- Trouver du temps entre tous les projets déjà commencé
- Trouver des inspirations qui plaisent à l'ensemble du groupe
- Trouver des images esthétiques libres de droit



Gantts

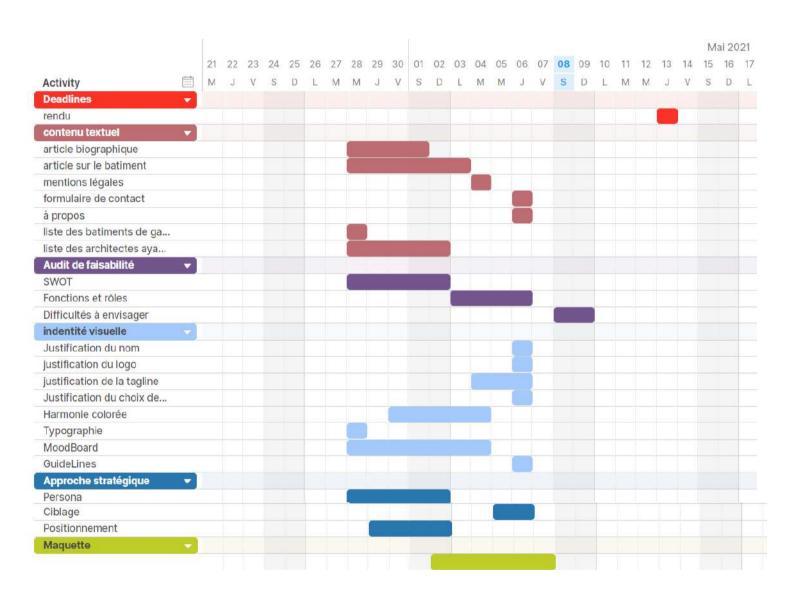
Gantt Idéal



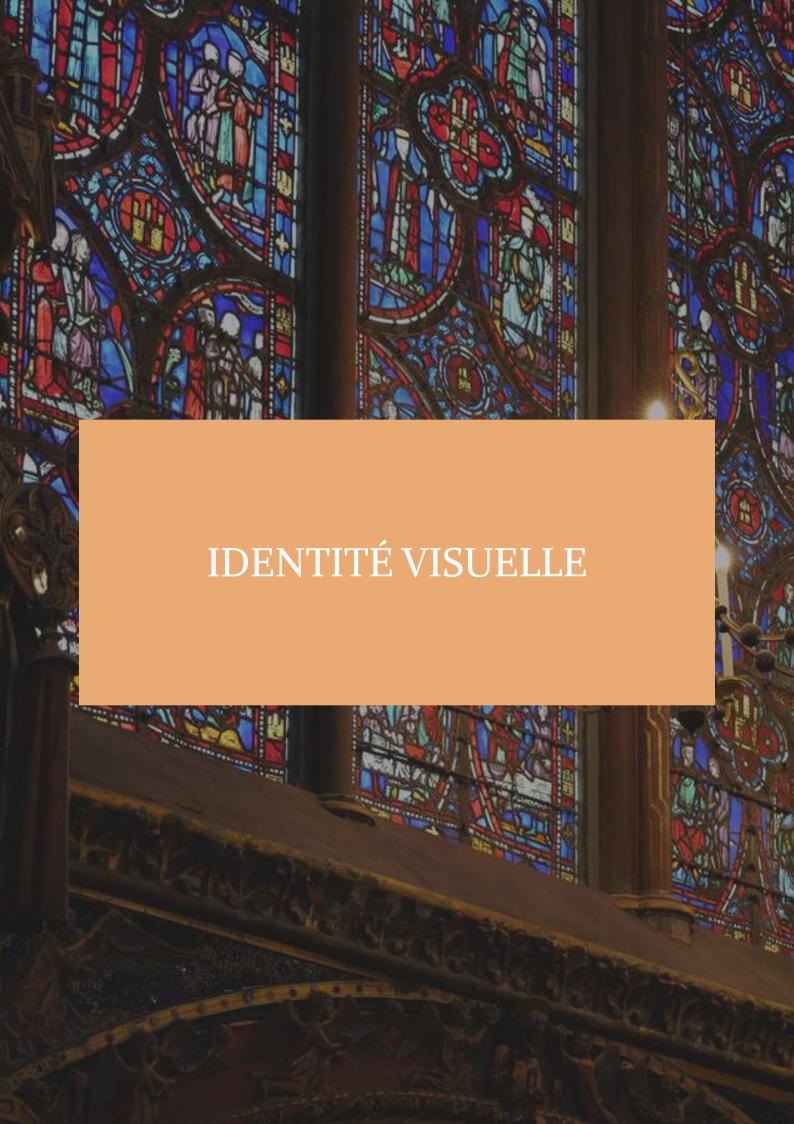


Gantts

Gantt Réaliste







Justification du nom

Concernant le nom du projet, nous avons d'abord pensé "Antoni Gaudí" qui est le nom de l'architecte catalan qui a imaginé le palais Güell, sujet de notre projet. Cependant, lorsque nous avons utilisé l'extension chrome "Keyword Surfer", le nombre de recherche mensuel est de 5 400 en France contrairement à "Palais Güell" qui a 260 recherches par mois. Nous donc décidées de prendre comme nom "Palais Güell". Ceci nous permettra alors d'avoir plus de chance d'être mieux référencé et d'avoir moins de concurrence.

Identité visuelle

Justification du logo

Pour le choix du logo, nous avons décidé de rester dans quelque chose de sobre et épuré. En effet, le site étant chargé au vu du grand nombre de photos pour illustrer les articles, il nous semblait important de rester minimaliste dans le graphisme du site. Ce qui est représenté dans le logo, car celui-ci n'utilise qu'une nuance, le blanc. Pour ce qui est de la forme, il utilise les initiales du thème principal qui est le palais Güell. Pour être reconnu par nos utilisateurs, nous avons conservé le nom complet du site en bas du logo. Enfin au-dessus des deux initiales qui sont séparé par un trait on peut distinguer le toit d'une maison en référence à l'architecture un des thèmes du site et le métier de Gaudí. Le trait peut aussi représenter le mur d'un bâtiment. Le logo reprend donc tous les thèmes du site tout en restant sobre pour rester en cohérence avec le graphisme des pages.





Justification de la Tagline

Pour ce qui est de la tagline, nous avons décidé de choisir :

"Le voyage à la maison"

Nous avons imaginé le site comme une visite ou une découverte. En effet l'utilisateur à une multitude d'images pour illustrer les descriptions des articles. Le site est comme un voyage au palais Güell à distance.



Justification du choix des médias

Page accueil:

Tout d'abord, la majorité de nos illustrations ont été saisies sur un site où les personnes le souhaitant peuvent mettre leurs photos dessus. Il peut savoir de photos venant de professionnels comme de particuliers. Le site en question est : https://www.flickr.com/



Notre sujet étant le palais Güell d'Antoni Gaudí, nous avons décidé de mettre en avant l'un des vitraux de celui-ci.

Le premier article est dédié à l'autobiographie d'Antoni Gaudí, c'est pour cela que nous avons pris une image illustrant une statue de celui-ci.





À propos de cette image, il s'agit d'un lieu se situant dans le palais Güell, car, le deuxième article traite justement du palais Güell.



Justification du choix des médias

Article autobiographique:

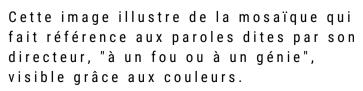
Dans cet article, nous traitons de l'enfance et des études d'Antoni Gaudí. Cependant, nous n'avons pas trouvé de photos de libre de droit sur l'enfance d'Antoni Gaudí, c'est pour cela, nous avons préféré de montrer des œuvres de celui-ci.



Nous réutilisons cette image, utilisée dans l'accueil afin de rappeler le sujet de l'article.



L'image de gauche est une image de l'une de ses œuvres, mais nous l'avons utilisé, car elle représente la santé d'Antoni Gaudí qui est fragile, soit les effets de montagnes.







Justification du choix des médias

Article autobiographique:



Cette image met en lumière la place Royale Barcelone, elle est placée dans l'article afin d'illustrer le texte.

De même pour cette image, elle est placée afin d'illustrer le texte. Elle représente la Sagrada Familia, une basilique située à Barcelone.





Ce panorama représente le parc Güell. Il est placé sous le paragraphe sur la vie professionnelle d'Antoni Gaudí, afin d'illustrer l'une de ses œuvres. Et enfin, la colorimétrie de cette image s'adapte bien au site.



Justification du choix des médias

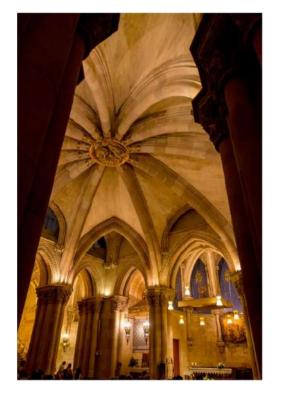
Article autobiographique:



Cette photo montre les vitraux de la Sagrada Família. Une des plus grandes œuvres de Gaudí. Suite à sa mort, il sera enterré dans la crypte de celle-ci.

Cette image est celle de la crypte de la Sagrada Família ou est enterré.

Antoni Gaudí et qui est mentionné dans l'article biographique.





Justification du choix des médias

Carrousel:

Pour le carrousel, les images utilisées sont naturellement des images illustrant chaque bâtiment de Gaudí qui sont inscrit à l'UNESCO. De plus, sur le site, elles seront accompagnées d'un texte les décrivant.

















Justification du choix des médias

Article du Palais Güell:



Cette image est une statue d'Eusebi Güell, qui a demandé à Gaudí d'imaginer le palais. Il est évoqué plusieurs fois dans l'article.

Cette image permet d'illustrer la façade avant du palais, décrite dans l'article.





Cette image permet de montrer le palais sous tous les angles, car il s'agit de la façade arrière.



Justification du choix des médias

Article du palais Güell:



Cette image met en lumière l'architecture au style mudéjar de l'intérieur du bâtiment.

Cette image met en lumière l'architecture au style mudéjar de l'intérieur du bâtiment. Ainsi que l'aspect de discrétion avec les fenêtres qui permette de regarder dehors sans être vue qui sont évoqué dans l'article.





Cette image montre le parc Güell qui sera la deuxième résidence d'Eusebi après avoir passé 20 ans dans le palais. Le parc est évoqué dans l'article.

La photo du toit du palais montre l'aspect de calme qui est évoqué dans l'article. De plus, le toit inspira beaucoup Antoni Gaudí pour ses autres œuvres, ce qui est aussi évoqué.





Justification du choix des médias

Liste des architectes ayant reçu le prix Pritzker:

Concernant la liste des architectes ayant reçu le prix Pritzker, nous les avons illustré chacun avec une image démontrant une de leurs œuvres.

















































Justification du choix des médias

Liste des architectes ayant reçu le prix Pritzker:











































Harmonie colorée

#523D31

Cette couleur est marron foncé. Elle représente la douceur ainsi que le naturel installé sur le site. Enfin, cette couleur se rapproche étroitement de la couleur bitume qui fait référence aux bâtiments.

E 9 A B 7 3

La nuance est une lumière moyenne teinte de couleur orange. Elle évoque la lumière que l'on aperçoit à travers les vitres rentrant à l'intérieur des bâtiments. C'est une couleur de vitalité et du bonheur.

#E07158

Cette couleur est idéale afin de permettre au design d'attirer l'attention. Également, elle rappelle le dynamisme et l'intérêt.

#BF3049

Étroitement liée au rouge, cette teinte est de couleur rose-rouge. Comme le rouge, elle symbolise la tentation ainsi que l'amour. Elle remue les sentiments du lecteur et lui donne de l'énergie.

A 6 0 5 3 D

De teinte rose foncé, cette couleur mentionne l'amour ainsi que la gentillesse. De plus, elle procure de la bonté et de la douceur au site palaisgüell.fr.



Typographie

Nous avons choisi la police Merriweather pour les titres. Elle possède des empattements forts et des déliés épais qui lui assurent une excellente visibilité. Son objectif premier étant d'être lisible, les rendus sur écrans sont parfaits à toutes les tailles. Elle est donc parfaite pour la lecture sur téléphone.

mernweatner sans Light Italic | 454 Gryphs

Merriweather Sans AaBbCcDdEeFfGg

Merriweather Sans Italic AaBbCcDdEeFf

Merriweather Sans Bold AaBbCcDd

Merriweather Sans Bold Italic AaBbCc

Merriweather Sans Extra Bold AaB

La police des textes est Roboto. C'est une typographie simple, facile à lire et très utilisée dans le web.

Roboto

The July sun caused a fragment of black pine wax to ooze on the velvet quilt
The July sun caused a fragment of black pine wax to ooze on the velvet quilt
The July sun caused a fragment of black pine wax to ooze on the velvet quilt
The July sun caused a fragment of black pine wax to ooze on the velvet quilt
The July sun caused a fragment of black pine wax to ooze on the velvet quilt

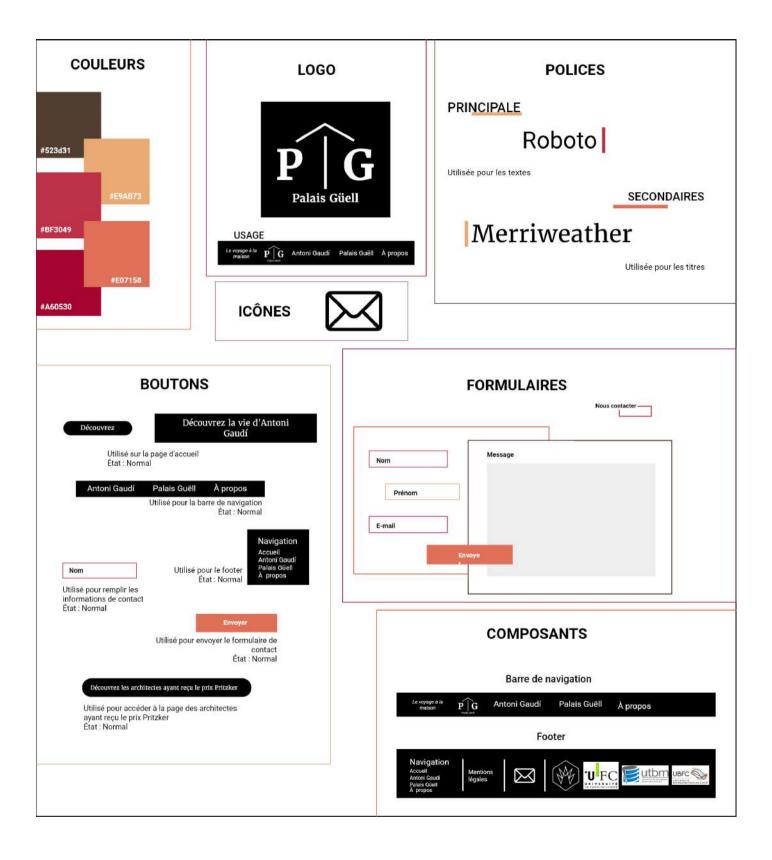


MoodBoard





GuideLines







Persona



«La plus belle découverte est sans doute sous nos yeux et à portée de main. »

Nom:

Céline Durand

Sexe : Féminin

âge : 43 Ans

Localisation : Montbéliard, France

Situation : Marié, 2 Enfant Professeur d'espagnol

Revenus : 2 763 €

Passion :

- L'Art
- La musique
- Enseigner

Frustration:

- · Faire progresser ses élèves en espagnole
- Faire des cours qui intéressent beaucoup ses élèves

Objectifs:

- · Faire progresser ses élèves en espagnole
- Faire des cours qui intéressent beaucoup ses élèves

Environnement:





Raison pour laquelle elle va sur le site :

- · Pour préparer ses cours
- · Pour en apprendre plus sur Gaudi

Rigoureuse

Pédagogue

Optimiste

Biographie:

Céline est une femme de 45 ans professeur dans un collège à Montbéliard. Elle est mariée et à deux enfants. Elle a fait de sa passion son métier et aujourd'hui elle adore enseigner l'Espagnole à ses élèves et elle cherche toujours de nouveaux moyens pour leur faire apprendre de manière ludique et intéressante. Au vu d'un possible voyage scolaire, elle souhaite faire découvrir, avant de partir, l'architecture barcelonaise à ses élèves. Pour cela, elle veut faire un cours sur les différents bâtiments de la ville. Elle cherche donc des informations sur ces bâtiments pour créer et approfondir son cours.

Divertissement préférés :







Magasin préférés :







Réseaux préférés :







Médias préférés :

- 1. Télévision
- 2. Presse
- 3. Réseaux sociaux / Internet

Comment elle utilise l'application :

- 1. Ordinateur
- 2. Tablette
- Téléphone

Temps passé sur internet par jour :

2 heure

Journée Type :

- 8h-12h : Travail
- 12h-14h : Déjeune et prépare ses cours de l'après-midi
- 14h-17h30 : Travail
- 18h-20h : Prépare ses cours
- 20h-23h : Se divertit



Persona



«Si vous pensez que l'aventure est dangereuse, je vous propose d'essayer la routine.... Elle est mortelle! »

Nom:

Quentin Leroy

Sexe : Masculin

âge : 23 Ans

Localisation : Grenoble, France

Situation : célibataire

Etudiant en Fac d'histoire de l'art

Revenus : 397 €

Passion:

- Voyager
- · L'histoire et l'art
- La musique

Frustration:

- Manque d'argent et de temps
- Le covid 19

Objectifs:

- · Faire le tour du monde
- · Parfaire sa culture générale

Environnement :





Raison pour laquelle elle va sur le site :

- Pour améliorer sa culture sur l'architecture
- Pour se renseigner sur quoi visité une fois à Barcelone

Curieux

Sportif

Audacieux

Biographie:

Quentin Leroy est un étudiant en fac d'histoire à Grenoble. Il rêve de faire le tour du monde pour en apprendre plus sur celui-ci et en découvrir plus sur sa passion l'histoire dans les lieux où elle s'est passée. Il prépare un voyage en Espagne et projette de visiter Barcelone. Il aime beaucoup les travaux de Gaudi et souhaite donc aller voir ses œuvres. Mais avant de partir, il aimerait en savoir plus et se renseigner sur les lieux à visité. Il se rend donc sur plusieurs sites et regarde quelques documentaires ou vidéos.

Divertissement préférés :







Magasin préférés :







Réseaux préférés :







Médias préférés :

- 1. Réseaux sociaux / Internet
- 2. Télévision
- 3. Presse

Comment elle utilise l'application:

- 1. Téléphone
- 2. Ordinateur
- 3. Tablette

Temps passé sur internet par jour :

4h à 5h par jour

Journée Type :

• 8h-12h : Travail

 12h-14h: Déjeune et prépare se renseigne sur les futurs voyage qui l'intéresse

• 14h-17h30 : Travail

• 18h-20h : fait ses devoir

• 20h-23h : Se divertit, appondit sa culture (Documentaire, chaine YouTube spécialisé, Podcast, site internet)



Persona



«L'architecture, c'est de la musique figée.»

Nom:

Julien Dubois

Sexe:

Masculin

âge : 35 Ans

Localisation : Bordeaux, France

Situation:

Marié,

Architecte

Revenus: 3 023 €

= 15

- Passion:
- · La musique
- · Les voyages

Frustration:

- Le syndrome de la page blanche
- · Les envie des clients (sobre, passe-partout)

Objectifs:

- · Réaliser des bâtiment originaux
- · S'épanouir dans son travail

Environnement:





Raison pour laquelle elle va sur le site :

- S'inspirer du travail de Gaudi
- En apprendre plus sur les travaux de son architecte préféré

Exigent

Perfectionniste

Curieux

Biographie:

Julien Dubois est un architecte bordelais de 35 ans. Il est marié et adore l'Art, voyager et l'architecture. Il adore aussi beaucoup son métier, mais surtout réaliser des bâtiments originaux. Pour cela, il s'inspire énormément des architectes comme Gaudi, et adore voir les créations des gagnant du prix pritzker. Il se rend sur le site pour en apprendre plus sur un des premiers travaux de Gaudi, le Palais Güell. Il espère trouver l'inspiration est en apprendre plus sur son architecte et son mouvement préféré, le modernisme. Il passe tout son temps libre à trouver de l'inspiration pour ces futurs création sur internet principalement.

Divertissement préférés :







Magasin préférés :







Réseaux préférés :







Médias préférés :

- 1. Télévision
- 2. Réseaux sociaux / Internet
- 3. Presse

Comment elle utilise l'application :

- 1. Ordinateur
- 2. Tablette
- 3. Téléphone

Temps passé sur internet par jour :

3 à 4 heure

Journée Type :

• 8h-12h : Travail

• 12h-14h : Déjeune et s'inspire sur internet

• 14h-17h30 : Travail

• 18h-20h : s'inspire sur internet et regarde les nouveauté en matière d'architecture

• 20h-23h : Se divertit

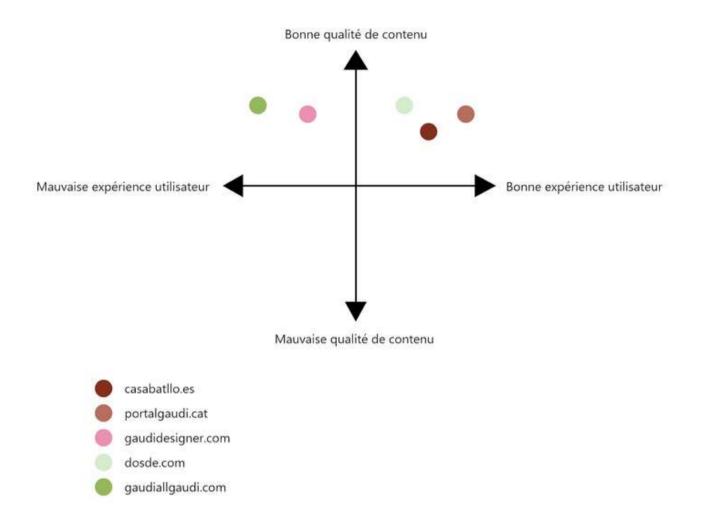


Ciblage

Pour ce qui est du ciblage, il est important de prendre en compte que le site est un site que la plupart des utilisateurs ne visiteront qu'une fois. En effet une fois renseigner sur le sujet, il n'est pas susceptible de revenir. Mais le public visé peut être très large. Les acteurs de l'éducation peuvent en avoir besoin, comme les architectes ou des futurs touristes. Le ciblage peut être alors très vaste. Notre site était pensé pour les futurs touristes de Barcelone, nous visons les touristes en particulier. Les voyageurs français qui ont décidé de plier bagages vers l'Espagne étaient 7,6 millions en 2019. On remarque donc que le marché du tourisme est intéressant surtout que l'Espagne est, en 2019, la deuxième destination touristique. Ce pays intéresse donc les touristes qui à cause du Covid-19 ne peuvent pas voyager, il pourrait alors décider de s'évader en regardant des documentaires, ou des articles sur le web. Le tourisme virtuel tant à s'étendre a cause de la pandémie. Nous visons donc les tourismes assez jeunes ou à l'aise avec Internet et les nouvelles technologies. Ceux-ci sont susceptibles d'utiliser le web pour trouver un renseignement ou un service, mais nous n'excluons pas les autres tranches d'âge un peu plus âgées qui sont aussi importantes dans ce marché et qui avec la crise sanitaire se sont familiarisé trois fois plus avec Internet qu'avant. Nous nous intéressons donc à différents groupes de personnes, car, en effet, le site Palais Güell peut intéresser beaucoup de monde et donc attirer des profils variés avec un intérêt commun : en apprendre plus sur Gaudí et le Palais Güell .



Positionnement



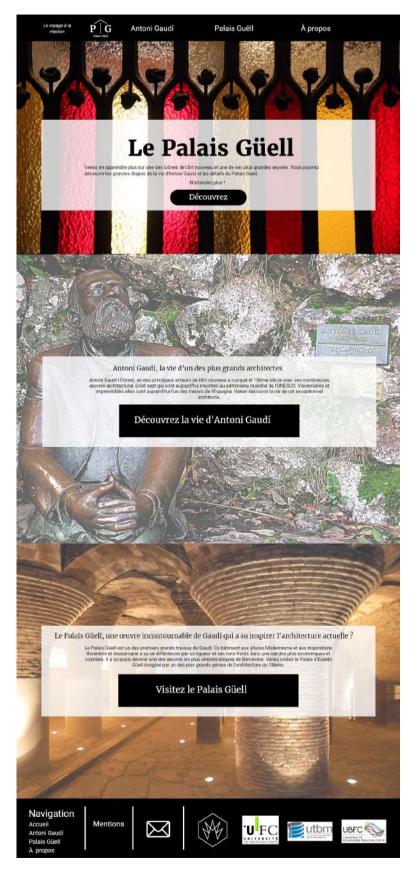
La plupart de nos concurrents sont des sites contenant beaucoup de contenus sur Antoni Gandí, que ce soit sur sa vie ou sur ses œuvres en général. Ils ont donc plus de contenus que nous, car nous nous concentrons principalement sur le palais Güell et une courte biographie d'Antonio Gandí. Cependant, nous saurons nous démarquer par rapport à nos concurrents grâce à notre expérience utilisateur, car les sites comme gaudidesigner.com ou gaudiallgaudi.com ont un design assez ancien et où la navigation y est confuse. Concernant les autres sites, ceux-ci ont une bonne expérience utilisateur et sont complets.

Pour conclure, notre site ne sera pas aussi complet que nos concurrents, mais nous nous démarquerons par notre expérience utilisateur et notre design.





Maquette





Maquette

Le voyage à la P Antoni Gaudí Palais Guëll À propos

__ Mentions légales

En vigueur au 13/05/2021

Conformément aux dispositions des Articles 6-III et 19 de la Loi n°2004-575 du 21 juin 2004 pour la Confiance dans l'économie numérique, dite L.C.E.N., il est porté à la connaissance des Utilisateurs du site palaisgüell.fr les présentes mentions légales.

La connexion et la navigation sur le site palaisguell. If par l'Utilisateur implique acceptation intégrale et sans réserve des présentes mentions légales.

Ces dernières sont accessibles sur le site à la rubrique « Mentions légales ».

ARTICLE 1 : L'éditeur

L'édition et la direction de la publication du site palaisgüeil. Ir est assurée par Lena Bataillard, domiciliée 4 Place Tharradin, 25200 Montbéliard, dont le numéro de téléphone est 03 81 99 47 34, et l'adresse e-mail dut-mmi-montbéliard@unix-fcomte.fr.

ARTICLE 2 : L'hébergeur

L'hébergeur du site palaisguell fr est la Société Informaniak, dont le siège social est situé au Rue Eugène-Marziano 25,1227 Genève, Suisse , avec le numéro de téléphone : +41 22 820 35 44:

ARTICLE 3 : Accès au site

Le site est accessible par tout endroit, 7/7, 24h/24 sauf cas de force majeure, interruption programmée ou non et pouvant découlant d'une nécessité de maintenance.

En cas de modification, interruption ou suspension des services, le site palaisgüell fr ne saurait être tenu responsable.

ARTICLE 4 : Collecte des données

Le site est exempté de déclaration à la Commission Nationale Informatique et Libertés (CNIL) dans la mesure dû il ne collecte aucune donnée concernant les utilisateurs.

ARTICLE 5 : Cookies

L'Utilisateur est informé que lors de ses visites sur le site, un cookie peut s'installer automatiquement sur son logiciel de navigation.

En naviguant sur le site, il les accepte.

Un cookie est un élément qui ne permet pas d'identifier l'Utilisateur mais sert à enregistrer des informations relatives à la navigation de celui-ci sur le site Internet. L'Utilisateur pourra désactiver ce cookie par l'intermédiaire des paramètres figurant au sein de son logiciel de navigation.

ARTICLE 6 : Propriété intellectuelle

Toute utilisation, reproduction, diffusion, commercialisation, modification de toute ou partie du site palaisgüel fr sans autorisation de fEditeur est prohibée et pourra entraîner des actions et poursuites judiciaires telles que notamment prévues par le Code de la propriété intellectuelle et le Code civil.

Navigation
Accueil
Antoni Gaudi
Palais Güell
À propos

Mentions

Mentions

Multiple Control of the Control of t



Maquette

Le voyage à la P G Antoni Gaudí Palais Guëll À propos

Mentions légales
En vigueur au 13/05/2021

Conformément aux dispositions des Articles 6-III et 19 de la Loi n°2004-575 du 21 juin 2004 pour la Confiance dans l'économie numérique, dite L.C.E.N., II est porté à la connaissance des Utilisateurs du site palaisqueil.

La connexion et la navigation sur le site palaisguell fr par l'Utilisateur implique acceptation intégrale et sans réserve des présentes mentions légales.

Ces dernières sont accessibles sur le site à la rubrique « Mentions légales ».

ARTICLE 1 : L'éditeur

L'édition et la direction de la publication du site palaisgüeil. Ir est assurée par Lena Bataillard, domiciliée 4 Place Tharradin, 25200 Montbéliard, dont le numéro de téléphone est 03 81 99 47 34, et l'adresse e-mail dut-mmi-montbéliard@unix-fcomte.fr.

ARTICLE 2 : L'hébergeur

L'hébergeur du site palaisguell, friest la Société Informaniak, dont le siège social est situé au Rue Eugène-Marziano 25, 1227 Genève, Suisse , avec le numéro de téléphone : +41 22 823 35 44.

ARTICLE 3 : Accès au site

Le site est accessible par tout endroit, 7//7, 24ft/24 sauf cas de force majeure, interruption programmée ou non et pouvant découlant d'une nécessité de maintenance.

En cas de modification, interruption ou suspension des services, le site palaisgüell fr ne saurait être tenu responsable.

ARTICLE 4 : Collecte des données

Le site est exempté de déclaration à la Commission Nationale Informatique et Libertés (CNIL) dans la mesure dû il ne collecte aucune donnée concernant les utilisateurs.

ARTICLE 5 : Cookies

L'Utilisateur est informé que lors de ses visites sur le site, un cookie peut s'installer automatiquement sur son logiciel de navigation.

En naviguant sur le site, il les accepte.

Un cookie est un élément qui ne permet pas d'identifier l'Utilisateur mais sert à enregistrer des informations relatives à la navigation de celui-ci sur le site Internet. L'Utilisateur pourra désactiver ce cookie par l'intermédiaire des paramètres figurant au sein de son logiciel de navigation.

ARTICLE 6 : Propriété intellectuelle

Toute utilisation, reproduction, diffusion, commercialisation, modification de toute ou partie du site palaisgüel fr sans autorisation de fEditeur est prohibée et pourra entraîner des actions et poursuites judiciaires telles que notamment prévues par le Code de la propriété intellectuelle et le Code civil.





Maquette



Antoni Gaudí, la vie d'un des plus grands architectes



Enfance et études



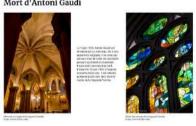
Vie professionnelle







Mort d'Antoni Gaudí







Maquette



Le Palais Güell, une œuvre incontournable de Gaudí qui a su inspirer l'architecture actuelle ?

Le relaise situate est an des promisers graede transair de cipient. Réplancieur et particle austimo anne ses en Rijals, il est une des coursons les plus crédérisatiques de discretices et de fauta. Mais comment le palaticist devens annel apreciatique l' Novo découraires à transair con article les inspéciations (dansité d'automnée de l'automnée de

La rencontre et le début d'une histoire

boods Calail in visibilities (Incident and Commission politiques en grape de la triugue sourceaux participate per la triugue sourceaux participate (Incident participate), politicate de devicament participate (Incident participate), politicate (Incident partic



Localisation et architecture









recrusive. Il traspota accud placifesto resultire pour Turnet. Comme in compare sego desi ne si uni contretti coi o chimin lengo el filipate i oppo. Nile si Gassili soccuti restre catatre en integrate per coi dellasti para que nei substituta possessi concerni comme i les cupitate in Patino. Himme si consciorante in comme con conscionamente comme i les cupitates in Patino si conscionamente cons



Après la famille Güell

Mellemannewers, Doeds Galiel in de operat, it is not experat, it is not experat par on extendi us in partic Galiel in other content of treatment beginning. A decident of celebratogic date in part cased in sugare that assigned in death. Less it trains of facilities to desirable of a paid and particular of A high particular and a Million particular and in Earth of Administration of the Content o



Le palais Güell, une référence architecturale Barcelonaise ?



La població ficial des su disposement praedictivament de Caudi Son seport operaturel es coloni. L'importa les Musica primera de redation (Caudie et al section de la pour engenie posit à la situal y tala si sin deviamente se une (Los de Musica). La publici operatural bian humani de disable et de la appoint de un hibrare et auchiennat que de Davide que de la colonia del colonia del colonia del colonia del colonia del colonia del col

Découvrez les architectes ayant reçu le prix Pritzker





Maquette





