

Séance 1 : Fiche Synthèse

Thème de la séance : L'histoire des musiques électroniques

→ Définition :

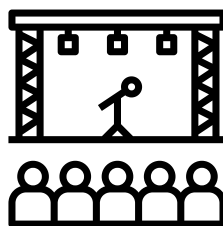
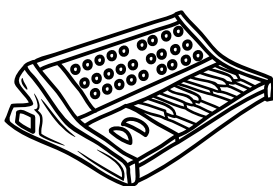
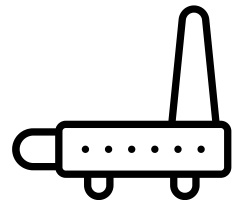
Les musiques électroniques sont des musiques créées avec des **machines électroniques**, comme des **synthétiseurs**, des **boîtes à rythmes** ou des **ordinateurs**.

Elles permettent de produire des sons **nouveaux** impossibles à obtenir avec des instruments **acoustiques**.

Grandes étapes historiques :

Les débuts (fin XIX^e – années 1950)

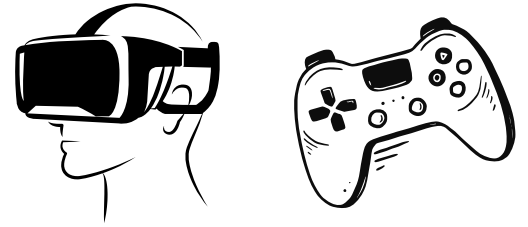
- 1896 : Invention du **Telharmonium**.
- **1920** : Création du Thérémine.
- 1940 : **Pierre Schaeffer** invente la **musique concrète** en utilisant des sons enregistrés.
- 1951 : Apparition du **premier synthétiseur**, encore très volumineux et complexe à utiliser.



Evolution (1960 à 1990)

- **1964** : Robert Moog conçoit un synthétiseur **compact**, plus accessible aux artistes.
- **Années 1980** : Naissance du **MIDI**, système de communication entre instruments électroniques.
- **Techno** : née à **Detroit** grâce aux **Belleville Three**.
- **House Music** : développée à Chicago dans les clubs.
- **Kraftwerk** : groupe **allemand** pionnier d'une musique électronique futuriste.
- **Depeche Mode** : groupe qui popularise l'électro en **Europe**.
- **1990s** : Explosion des **festivals** et succès d'artistes comme **Daft Punk**.

Aujourd'hui



- Les musiques électroniques sont omniprésentes : **Cinéma, publicité, jeux vidéo.**
- Elles **fusionnent avec d'autres genres** : Hip-Hop, musique classique, etc.
- Les **concerts** deviennent de plus en plus interactifs grâce aux **technologies comme la réalité virtuelle.**

Associe les bons artistes ou lieux :

Belleville Three	•	•	Musique électronique futuriste (robots)
Chicago	•	•	Succès mondial dans les années 1990
Depeche Mode	•	•	House Music
Kraftwerk	•	•	Detroit
Daft Punk	•	•	Popularisation de la musique électronique en Europe

- Points à retenir -

Origine : **Début du XX^e siècle avec les premières machines sonores.**

Évolution : **Synthétiseur compact, création du MIDI, apparition de nouveaux styles.**

Impact actuel : **Omniprésence culturelle et innovations continues.**