

## **Из чего строим: Архитектура СССР**

Архитектура Советского Союза прошла через несколько этапов, каждый из которых отражал социальные, политические и экономические перемены в стране. От конструктивизма первых лет революции до монументального сталинского ампира и функционального модернизма послевоенного и хрущёвского периодов — в каждом стиле были свои особенности, свои идеалы и свой подход к материалам и технологиям.

### **1920–1930-е годы: Конструктивизм и авангард**

После революции 1917 года архитектура в СССР стала инструментом создания нового общества. Архитекторы отказались от украшения, считая его пережитком буржуазной культуры. На первый план вышли функциональность, лаконичность и технологичность.

#### **Материалы и технологии:**

- **Железобетон** — основной конструктивный материал, позволявший создавать новые формы и большие пролёты.
- **Кирпич и шлакоблоки** — использовались для массового строительства.
- **Стекло и металл** — применялись в фасадах, остеклении, перекрытиях.

#### **Типы построек:**

- **Дом-коммуна** — жилые здания с общественными кухнями, прачечными и детскими садами.
- **Фабрики-кухни, рабочие клубы, Дворцы труда** — всё подчинено обслуживанию пролетариата.

Примеры: Дом Мельникова, Шаболовская радиобашня, фабрика «Красный Октябрь» в Москве.

### **1930–1950-е: Сталинский ампи́р**

Период с конца 1930-х до середины 1950-х годов ознаменовался возвратом к классическим формам и роскоши в архитектуре. Это была архитектура представительства и символизма, призванная показать силу и величие социалистического государства.

## **Материалы:**

- **Мрамор и гранит** — использовались в облицовке.
- **Декоративный кирпич**, лепнина, скульптуры — в оформлении фасадов.
- **Металл** — в каркасах, оградах, светильниках.

## **Типы построек:**

- **«Сталинские высотки»** — монументальные дома с шпилями, башнями, колоннами.
- **Метро** — станции оформлялись как «дворцы для народа».
- **Административные здания**, театры, вузы — с колоннами, орнаментом, панно.

Примеры: Главное здание МГУ, гостиница «Украина», Киевский вокзал.

## **1955–1980-е: Хрущёвская оттепель и массовое строительство**

После смерти Сталина началась борьба с излишествами в архитектуре. Главная задача — обеспечить каждого человека отдельным жильём. На смену монументальности пришла функциональность и экономичность.

## **Материалы:**

- **Железобетонные панели** — основа панельного домостроения.
- **Крупноблочные конструкции**, легкие перекрытия, простые фасадные панели.

## **Типы построек:**

- **Хрущёвки** — пятиэтажные жилые дома без лифтов, с минимальной площадью квартир.
- **Школы, детсады, поликлиники** — по типовым проектам.
- **Магазины, ДК, кинотеатры** — упрощённые, стандартные формы.

Это позволило резко увеличить темпы строительства и обеспечить жильём миллионы граждан.

## **1980–1991: Позднесоветский модернизм и переходный стиль**

В последние десятилетия существования СССР архитектура стала более разнообразной. Появлялись экспериментальные формы, смелые инженерные решения, элементы постмодернизма.

### **Материалы:**

- **Стекло и металл** — активно использовались в фасадах.
- **Новые отделочные материалы** — алюминиевые панели, витражи.

### **Типы построек:**

- **Крупные спортивные объекты, выставочные центры, новые вокзалы.**
- **Жилые комплексы** — более просторные, иногда с экспериментальной планировкой.

Примеры: Дворец спорта в Лужниках, Дом Советов в Калининграде, новые жилые районы в Новосибирске и Минске.

### **Заключение**

Архитектура СССР — это отражение идеологии, технического прогресса и социальной политики своего времени. От авангардного новаторства 1920-х до рациональной массовой застройки и позднесоветского модернизма — каждое десятилетие оставило свой след в облике городов.

Советские постройки до сих пор составляют значительную часть архитектурного фонда России и других стран постсоветского пространства. Они напоминают о масштабах и задачах, которые ставила перед собой советская эпоха: обеспечить каждого жильём, создать доступ к культуре и образованию, и выразить в архитектуре образ будущего.