

## ***Hipersujeto***

Relata que la información la recibimos de algo llamado "Stream" (Usado en la era moderna en las redes sociales), siendo una cadena interminable de información aleatoria sin mucha coherencia entre una y la otra, siendo diferente al género tradicional, siendo así un tipo de asociación libre que nos da lo ya mencionado. Al ser libre sin continuidad, nos quedaríamos en un presente continuo ya que cada posteo, al dar scroll en redes sociales, tienen diferentes tiempos y diferente información que se espera sorprendernos o ser mas interesante que el anterior post, nos creemos en forma subjetiva lo que esta pasando en el presente y en un constante cambio, como remarca Solaas; Es completamente diferente a lo tradicional.

En este flujo informático nosotros mismos podemos ser partes de ese presente continuo, podemos ser tanto lectores como escritores de ese flujo. Pero también tiende a ser repetitivo, con falta de sentido, sobrecargando la información dificultando la distinción de lo que es importante y lo que no, entonces la información que recibe el hipersujeto cambia todo el tiempo para poder renovar los estímulos entando así en una adaptación continua

Según dice, con esto la subjetividad se centra en modelos y herramientas que se disponen para armar una propia historia siendo de manera efímera, en este presente continuo sobre el stream la memoria es débil, ya que los posts y likes de ayer son olvidados, todo avanza a gran velocidad siendo así una rutina el trabajo de la subjetividad, cambia en todo momento la información que se recibe y lo que da. Haciendo un diseño subjetivo en las redes sociales, definidos por la suma de post, reposteos, comentarios y likes, con rotundos cambios esperando lo inesperado. Como dice el Solaas ", una acumulación continua de micro-decisiones. El dilema existencial de antaño se convierte en una serie de clics" hablando así de la demanda del nuevo hipersujeto siendo un cuerpo fantasmal

Estoy de acuerdo con el planteo del autor, hoy en día vivimos en un mundo de avances tecnológicos con la necesidad de usarlos continuamente en redes sociales, queriendo tener sentimientos renovados constantemente sin tener que depender del suspenso de una historia y teniendo diferentes estímulos impredecibles, siendo así adaptable, y ya no obtiene una búsqueda de un fin último. También lo describe como un estado de comunicación absoluto que irónicamente en profundidad se vuelve más aislado, concluyendo una mascara digital, un personaje que nos representa cibernéticamente

***Leandro Alonso- 41693526***