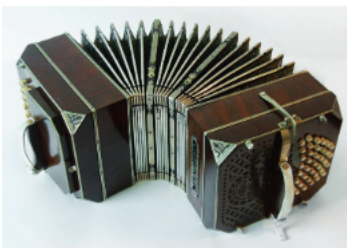


APUNTE 1 / SÍNTESIS GRÁFICA

1) ¿QUÉ ES SÍNTESIS GRÁFICA?

La síntesis gráfica es la capacidad de simplificar formas o conceptos dándoles mayor fuerza expresiva y una comunicación más clara del mensaje. Aparece cuando una figura simplifica su forma original manteniendo el uso de líneas y planos pero en menor cantidad, eliminando al máximo los detalles superfluos.



Es importante entender que la síntesis no es sólo eliminación de los detalles: la verdadera síntesis se produce cuando **conseguimos comunicar un concepto de manera clara y precisa.**

La síntesis, por tanto, no es solamente una simplificación formal, esquemática de las imágenes, sino una expresión pura de estas, **sin detalles innecesarios; pero potenciando aquellos que resulten esenciales para la claridad de la comunicación.**

AYUDA:

1) Para sintetizar hay que hacer uso de la geometría como aliado principal. Reconocer las figuras geométricas que estructuran al objeto ayudará a generar síntesis más pregnantes.

2) Entender al objeto en su totalidad servirá para sintetizarlo y expresar su esencia formal (lo cual no es lo mismo que a una foto del objeto se le vayan eliminando detalles, NI JUGAR CON LAS LUCES Y SOMBRAS).

2) MÉTODOS PARA SINTETIZAR

Cada método utilizado para sintetizar produce un efecto visual diferente. Un mismo objeto puede ser sintetizado de maneras diversas, lo cual genera, en consecuencia, diferentes sensaciones.



Existen principalmente dos tipos de síntesis gráfica: de línea y de plano.

SÍNTESIS DE LÍNEA



SÍNTESIS DE PLANO



La decisión sobre qué es más conveniente (si usar síntesis de línea o de plano) responderá a varios requisitos:

- * Si el objeto a sintetizar responde mejor a la representación lineal o a la de planos.
- * Si la sensación que se busca generar será mejor representada de una u otra manera.

Para lograr una buena síntesis gráfica debemos tener como referencia el tema de Morfología que en el diseño es la disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma. Acá entrarán en juego la presencia predominante de formas curvas u orgánicas o de formas rectas. Para definir esto, hay que tener en cuenta:

- * La morfología original del objeto (el cual tendrá más formas curvas, rectas o un equilibrio entre ambas).
- * La sensación buscada (el predominio de curvas dará una sensación más amigable y lúdica, mientras que las rectas harán lugar a algo más tenso, rígido y distante).

PREDOMINIO DE RECTAS



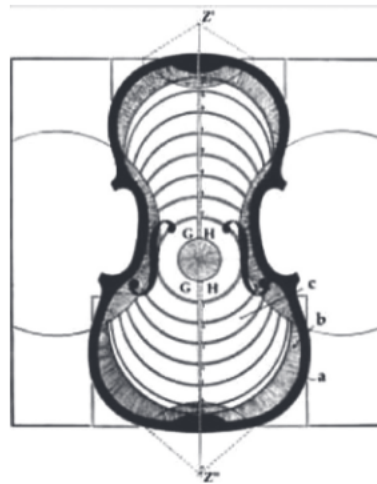
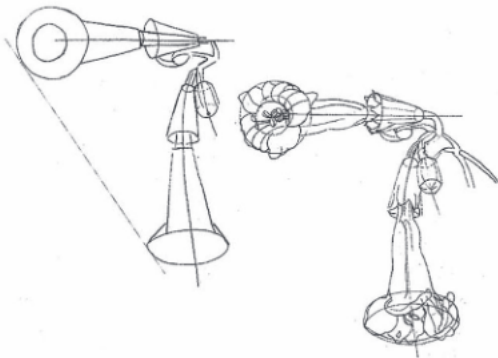
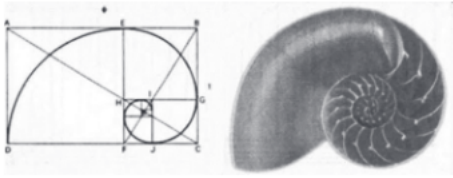
EQUILIBRIO



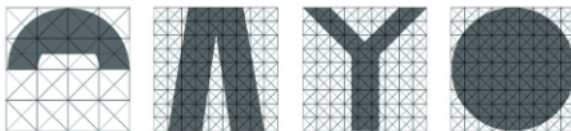
PREDOMINIO DE CURVAS



Es fundamental el tema de la Geometría, buscando reconocer en cada objeto a sintetizar la estructura geométrica que da origen a su morfología.



Importante: concentrarse en las formas básicas esenciales



GEOMETRIZAR



Cuanto mejor sea la simplificación, más fácilmente se reconocerá en la distancia nuestro trabajo. Si queremos algo que se entienda, cuanto más fácilmente lo reconozcamos, mejor.

3) PASOS PARA SINTETIZAR



PASO 1:

Se comienza analizando a fondo el objeto a sintetizar, para entender su esencia formal.



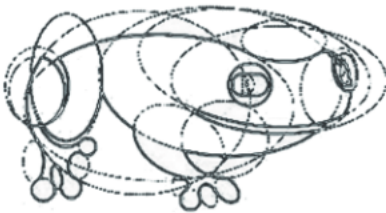
PASO 2:

Se van eliminando detalles, siempre comprobando que se siga entendiendo de qué objeto se trata.



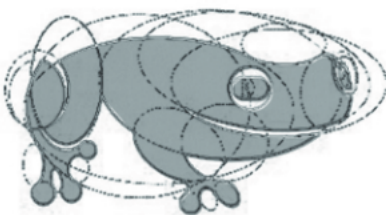
PASO 3:

Se sigue sintetizando hasta mostrar al objeto de manera reconocible pero con un mínimo de detalles.



PASO 4:

Se busca la estructura geométrica que compone al objeto, eliminando los trazos irregulares.



PASO 5:

Se reduce al objeto a la geometría más simple, purificándose la síntesis y ganando pregnancia.



PASO 6:

Se llega al resultado final: el objeto ha sido sintetizado, lográndose un resultado pregnante e inconfundible.