

ACTIVIDAD

DEL PAPEL A LA PANTALLA

OBJETIVOS

- Introducir sobre los fenómenos que rodean los sistemas informáticos para uso humano.
- Entender a las interfaces como mediadoras de la comunicación entre el hombre y las máquinas digitales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer los principios y lineamientos que operan en el diseño de interfaces de aplicaciones (web o mobile).
- Comprender la utilidad del manejo de los principios y lineamientos del diseño de la interfaz como medio para lograr interfaces con mayor usabilidad.

CONSIDERACIONES GENERALES

Modalidad: Grupal

Desarrollo

1. Explorar, observar, manipular ejemplares de libros editados en soporte papel de distintos géneros y ediciones.
2. Leer el artículo [Instrucciones para leer un libro, La Nación \(9/09/14\)](#).
3. Seleccionar un libro y redactar las instrucciones para su lectura.
4. Explorar aplicaciones web o mobile diseñadas para lectura de e-books (Google Play Libros, Digital Editions, Kindle, por ejemplo).
5. Elegir alguna de las aplicaciones exploradas e identificar las acciones y gestos que se realizan al usarla.
6. Comparar las acciones y gestos del punto anterior con las instrucciones redactadas previamente.
7. Ejemplificar los principios y lineamientos del diseño de la interfaz (ver presentación Diseño de la Interfaz de Usuario).

Forma de presentación

Documento con instrucciones de lectura y ejemplos de los principios y lineamientos del diseño de la interfaz. Incluir capturas de pantalla.

Evaluación

Pertinencia, amplitud y profundidad de las reflexiones.
Eficiencia de la comunicación, calidad de la presentación.

Duración

1 clase

INSTRUCCIONES PARA SUBIR UNA ESCALERA

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se situó un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida, aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Julio Cortázar