



léna hiriartborde _ 2021



Après avoir développé toutes sortes de tactiques invitant à une plus grande attention aux espaces et à leurs subtilités, j'oriente depuis 2017 ma pratique vers les questions d'interdépendance et de collaboration interespèces. Mes travaux se présentent sous des formes hybrides, mêlant performance, écriture, photographie, installation, pièces sonores et vidéos, entre lesquels se glissent souvent un brin d'humour et d'autodérision.

Si Léna Hiriartborde crée des silences, ce n'est pas pour qu'on les entende, mais pour que l'on écoute.

Si elle crée des images, ce n'est pas pour que nous les voyions, c'est pour que l'on regarde.

Elle produit des interventions complexes, faisant interagir l'environnement préexistant, un travail sur l'espace sonore et visuel, voire mental, les présences humaines et non-humaines, et différents appareillages qui médiatisent les relations entre ces éléments.

Elle passe d'abord du temps dans l'espace à investir, dans une position d'écoute, puis tisse une toile pour que nous puissions à notre tour nous placer dans cette position.

Elle met en jeu des équilibres qu'elle construit patiemment, ne se reposant jamais sur une forme qui marcherait à tous les coups. On peut rapprocher sa pratique de celle de l'improvisation et de certaines pratiques méditatives. Il faut également noter que dans sa démarche, ne rien imposer est fondamental. La finesse est le maître mot de ces systèmes, tout en usant parfois de paradoxes; Léna est une grande ordonnatrice qui propose une conversation à ciel ouvert : avec l'auditeur qui voit, ou le spectateur qui écoute, et son ou ses environnements. Elle joue de la question de sa présence-absence : en écho au silence qu'elle évoque comme "ouverture aux évènements"— son absence permet de révéler d'autres présences qui pourraient sinon être masquées.

Et si la notion de guide traverse sa démarche, on peut convoquer ici la figure du guide de haute montagne, toujours en éveil et qui rend sa cordée alerte.

En croisant l'utilisation du contexte et la mise en place de dispositifs favorisant l'émergence d'une acuité visuelle et sonore, Léna Hiriartborde cherche à ce que nous développions une vigilance accrue non pas tant du côté de l'œuvre que du côté de la vie. En cela, elle est héritière de cette lignée d'artistes qui portent attention aux choses ordinaires, infra-minces, qu'elle révèle, travaillant la perception du spectateur pour transmettre cet accès perdu, qu'il puisse emporter cela dans ses bagages afin de porter attention au monde qui l'entoure.

Lidwine Prolonge, artiste et enseignante à la HEAR
(Strasbourg)

revenez-dans-vous



RDV À LA SOURCE

2021

Performance, 30'

Dans le cadre de l'exposition *Métaboles* aux ateliers Jeanne Barret,
Marseille

Je disparaît derrière le grand écran.
En même temps que je m'adresse au public je descend, par la voix à travers les strates des sols et par le geste la caméra dans le puits, où les racines du grand platane ont élu domicile. Mais qu'y a-t-il encore plus loin ? Nous connaissons si mal les souterrains. Je déroule une histoire à travers les informations parcellaires dont nous disposons, les êtres qui y ont été découverts, la vie microbienne qui s'y développe, et les suppositions vertigineuses qu'elles ouvrent.

« Du centre de la terre, nous nous souvenons peut-être de ce fameux schéma de la terre à la manière d'un fruit mûr : le marron, l'écorce terrestre, l'orange... »

« Ici il fait très chaud. 180°C, c'est la température idéale pour cuire un gâteau. »

Page précédente : photo de la performance

© Florent Kolandjian

Ci-contre : photos du dispositif

Page suivante : photogramme de la vidéo retransmise en direct



2021-06-19 18:50:45





SOUS RÉSERVE DE

2020

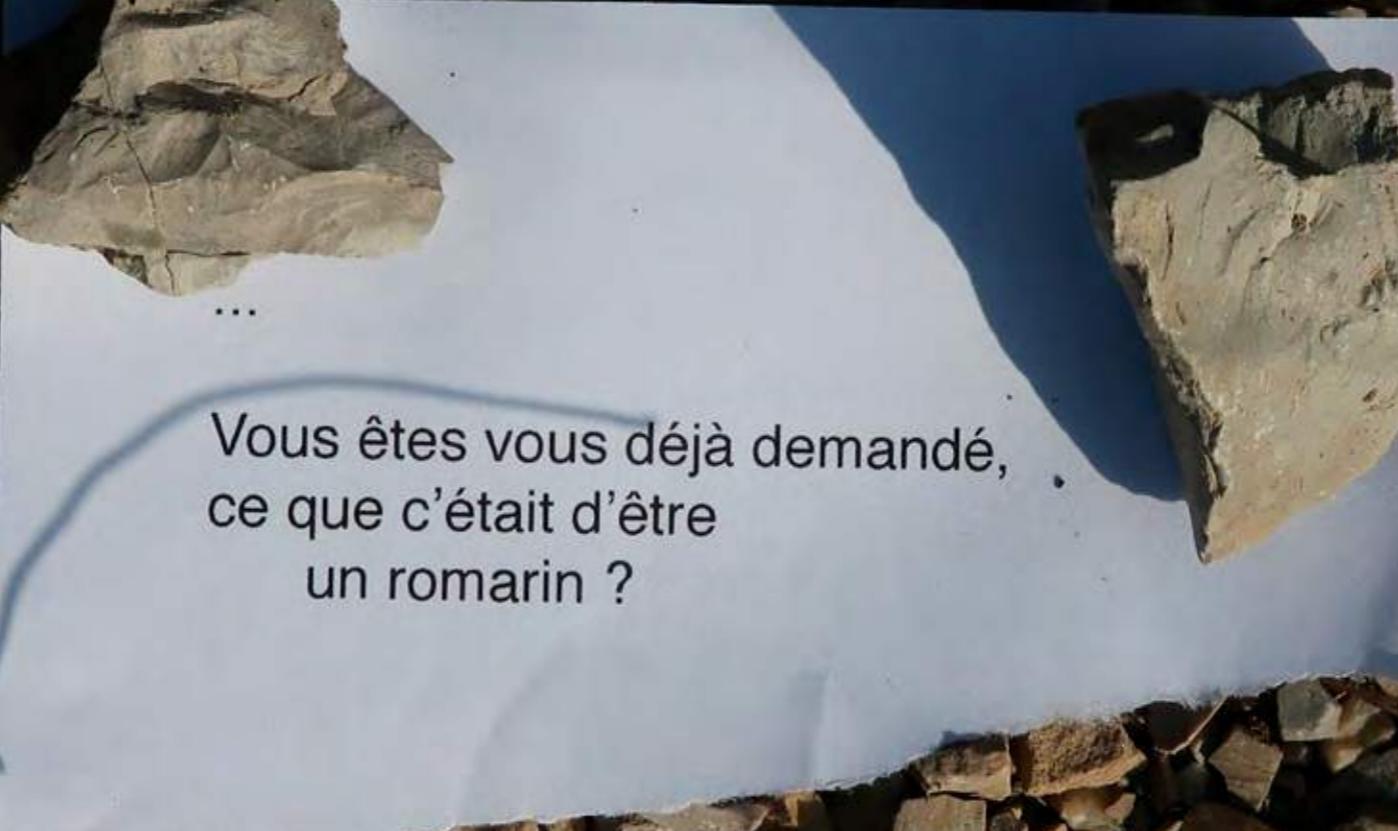
Vidéo et son, 12'

Présentée dans le cadre de Métaboles aux Ateliers Jeanne Barret, Marseille

Tournée dans le Bajo Putumayo, Colombie, 2018

[> Vidéo ici](#)

Sous réserve de voir où vont les confettis. Sous réserve qu'elles acceptent ma donation à leur entreprise. Sous réserve de prendre la dimension des galeries souterraines. Captivée par l'occupation incessante des fourmis coupe-feuilles, je cherche à participer. Entre curiosité enfantine et prospection scientifique, je dépose près de leur sillon de nouvelles matières taillées aux dimensions adéquates. Qu'elles embarquent aussitôt, prêtes à intégrer ce nouveau substrat dans leur écologie précise. Le film suit leur farandole jusqu'à la fourmilière où elles disparaissent avec les bouts de papiers.



...
Vous êtes vous déjà demandé,
ce que c'était d'être
un romarin ?

JE VOUS PARLE MAIS JE SUIS TAPIE

2020

Performance, 30'

S'inscrit dans la balade *Le Sens de la Pente #1* organisée par la Coopérative Hotel du Nord dans le cadre du projet *Non Site On Site*
La Nerthe (Marseille 16ème)



« Je vous parle par petits mots pour que nous soyons intimes. J'aimerais vous parler à l'oreille, mais il y en a beaucoup. J'aimerais que les plantes aussi me chuchotent, un début de sensation.

À tout à l'heure.»

Après avoir distribué un texte d'introduction, je déploie mes pensées en lien à l'espace que nous traversons sur de petits papiers, que je dépose au sol au fur et à mesure de notre parcours dans la réserve de chasse de LA MYRTHE.



Ci-contre : photos de la performance
© Angélique Rollier
Ci-dessus : extraits des textes





J'ESPÈRE QUE VOUS ME SUIVEZ

2020

Performance, 30'

Centre d'hébergement du C.E.I.I.S., Cajarc,
dans le cadre de la résidence *Transat*, Ateliers Médicis
MAGCP Centre d'art



«Parler» créé un espace entre le public et celui ou celle qui s'exprime. Je propose aux résidents du C.E.I.I.S. de partager mes recherches silencieusement, à travers des petits papiers que je dépose sur mon chemin. Le parcours circule entre différents éléments présents ou racontés, qui ponctuent pas à pas la pensée écrite.

Ci-contre : photos de la performance
© Orane Jégouzeau
Ci-dessus : extraits des textes

SUBLIM THÉORIE

2016 > 2021 (en cours d'édition)

72 cartes

Impressions quadri et sérigraphie, coffret

Dimensions : cartes 17,4 x 9 cm; coffret 18 x 9,6 x 5 cm;

Ensemble déployé : 156,6 x 72 cm



Suite à un évènement, je commence une collection de formes. La première est trouvée et photographiée le jour de ma dernière rencontre avec Jules. Pour bien des raisons encore, je me mets à y voir des signes.

D'une certaine façon, je les cultive. Elles sont prétexte à raconter une histoire : celle des morts qui envoient des messages, de l'invisible qui rigole avec le visible. C'est à la fois un hommage, une thérapie, et une *private-joke* avec le défunt.

La Sublim Théorie donne lieu à une impression extensible, un livre-objet en puzzle, avec d'un côté les images et de l'autre les textes.

Le format s'inspire des photographies prises par téléphone et a les dimensions d'un grand smartphone.

Ci-dessus : le premier objet cœur
À droite : vue du prototype côté images
Page suivante : extrait du prototype côté texte



, fenêtre
immeuble qui se
as la rue
le chaos, les gens

ercer.

'aller au boulot : "je
issant dans les tunels

s de vivants se donnent des

#13

Quand on dit
« c'est important »
quelque chose à l'intérieur de moi se serre
sur le « o » de important il y a comme un chapeau qui
l'englobe et le rassure, des mains qui le portent pour le
protéger
et le mettre en hauteur

« c'est important »
et mon corps fait comme un petit bouclier pour voir la
chose importante arriver d'un peu plus loin, pour se
préparer
à une rafale
éventuelle

à savoir s'il faudra lever cet abri ou au contraire le
laisser en place

ça me touche

ou

ça ne me touche pas

et bien sûr souvent on ne choisit pas

#13

J'ai rêvé.. d'un livre où tout pourrait dépasser,
ou apparaître par hasard
En tout petit ou en très grand
comme sur une page en trois dimensions
dans laquelle on pourrait glisser

#14,,, Cousin,

Pour manger tes larmes, j'aurais préféré
goûter la salsepareille des schtroumpfs
michael jackson aurait été en quarantaine

et on aurait ri en pensant à l'île aux mystères
des multimilliardaires

ceux qui se disent morts pour enfin être
tranquilles
tellement ils en ont ras-le-bol des paparazzis
tellement ils voudraient s'effacer de ce
monde pour enfin vivre pépères

voilà là où tu es sans aucun doute
avec le fantôme de michael et johnny et
les autres

à te marrer du bitume, à mettre du ba
au coeur des rêves, à jouer à la bataill
sans les mains, au badminton sans
gagner rien que par la vie sans fon
mimiques
ou limites
, comme tu veux

#22



L'OPHRYS BEAUTÉ OU LA PEAU DU SQUAMATE

2019

Performance en collaboration avec Elena Guérin, 20'

Printemps de l'Art Contemporain

La Déviation, Marseille

[> Extrait vidéo ici](#)

Ophrys beauté ou La peau du Squamate est une performance contextuelle sous forme de cueillette nocturne, légèrement inspirée d'émissions de passion comme *Très chasse très pêche*.

L'une commente en filmant les explorations de sa complice, qui charme les plantes afin de recueillir leurs bienfaits.

C'est la pleine lune, et les rites de connexions dévient. Les performeuses poursuivent le lapin lunaire, personnage mythologique détenant les secrets de l'élixir de longue vie.

*« Bienvenue à l'Ophrys Institut.
Merci, d'avoir assisté à notre cueillette.
À chaque territoire son élixir de
jouvence. »*



Page précédente : photogramme de la vidéo tournée durant la performance
Ci-contre : photos de la performance : cueillette et distribution de nourriture sauvage
Page suivante : vue du dispositif





OPHRYS BOURDON ET FUCIFLORA

2019

Performance en collaboration avec Elena Guérin, 30'

Création en co-production avec la MAGCP dans le cadre du festival de performance

La Traversée, Cajarc

[> Extrait de l'émission #1 \(audio\) du 13 avril 2019](#)

[> Extrait de l'émission #2 \(vidéo\) du 7 septembre 2019 \(interprète : Victor Guillon\)](#)



Ophrys bourdon et Fuciflora est une émission de radio qui se déroule en direct sur *Tranceculture*. Sur le plateau se trouvent la Présentatrice et l'invitée Margaret, auteure du célèbre ouvrage *Le monde est sensuel et nous sommes frigides*.

Dans un échange drolatique, elles cherchent à adopter le point de vue des végétaux, animaux et minéraux, dans ce futur où la seule solution envisageable pour maintenir l'équilibre de l'écosystème serait d'entrer en collaboration avec les autres règnes.





JE CROIS QU'ELLE M'ENVOIE UN MESSAGE

2017

Film, boucle 10'

Ecran HD 60", enceintes

En collaboration avec Elena Guérin, avec la participation sonore de Jean-Pierre Hiriartborde.

Dans le cadre de l'exposition *Je ne puis vous expliquer combien vous me « charmer »*

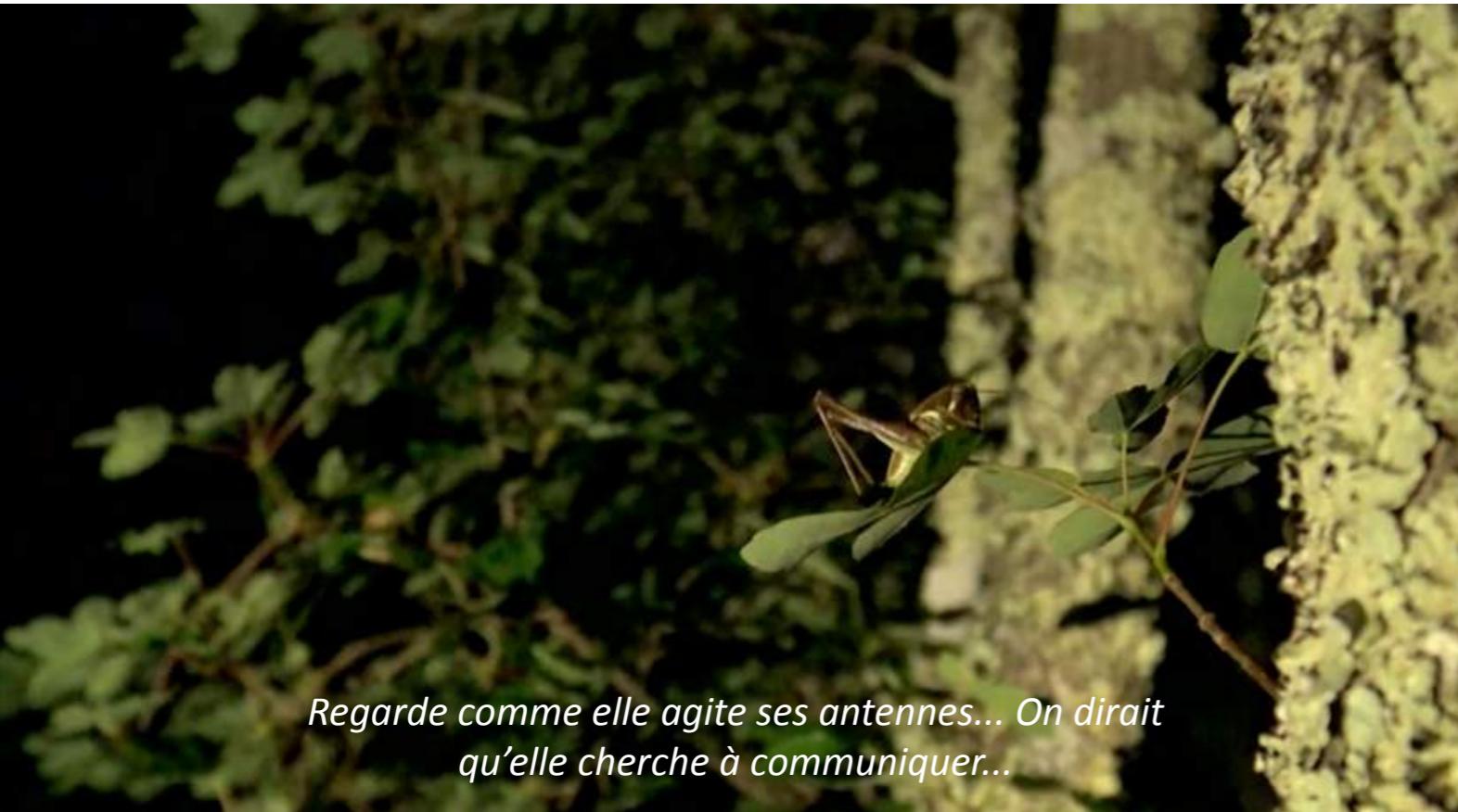
Galerie du Second Jeudi, Bayonne

Lien : vimeo.com/237561414

Je crois qu'elle m'envoie un message est présenté lors de l'exposition *Je ne puis vous expliquer combien vous me « charmer »*.

C'est un film onirique, avec cette particularité des sensations propres aux rêves, où des choses agréables peuvent devenir désagréables — ou le contraire. Le son, immersif et électronique, se mêle aux interférences des talkie-walkies de la performance *Te sens-tu maître de ton destin ?* qui se déroule en parallèle dans l'espace d'exposition.

Tourné principalement dans une grotte et dans les forêts calcaires du Lot, nous y évoluons sous différents personnages et dans différentes situations, tantôt doubles, tantôt complices, comme autant de fenêtres sur des souvenirs déformés ou fantasmés.



Regarde comme elle agite ses antennes... On dirait qu'elle cherche à communiquer...

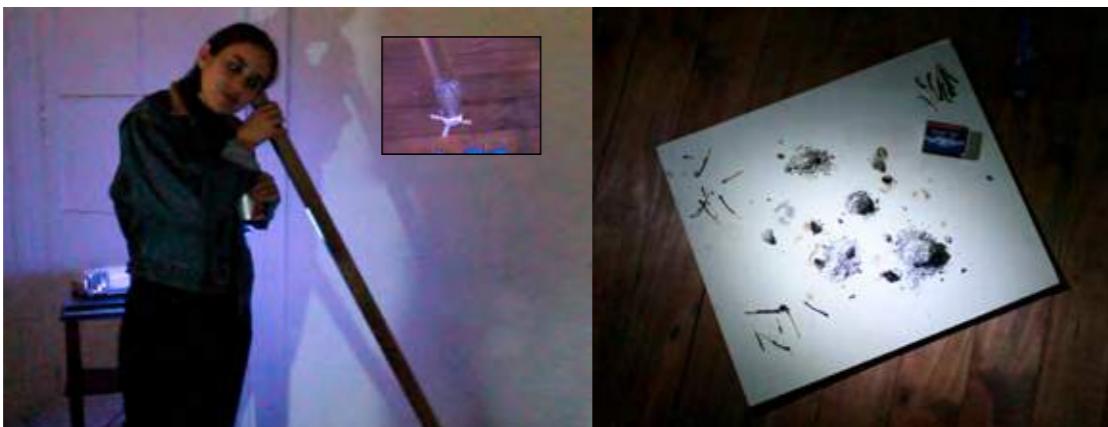
CONTROL REMOTO *

2016

Installation multimédias

En collaboration avec Hélène Trumeau

Résidence de 7 jours à San Pedro de Atacama (Chili) et restitution à la Worm Gallery, Valparaiso (Chili)



Des vidéos et des installations minimales se déplient dans l'espace de la galerie transformée en chambre, comme les pièces d'un puzzle que le spectateur est invité à manipuler.

À partir d'histoires que nous nous sommes racontées et de trouvailles urbaines, nous avons imaginé des subterfuges pour re-vivre notre expérience du désert d'Atacama depuis la maison, depuis l'espace intime.

Aperçu des pièces et des protocoles :

1. Geyser subtil

Tube en carton, verre d'eau, pastilles Yasta!
Glisser une pastille effervescente dans un verre d'eau puis écouter attentivement.
(à gauche)

2. Résumé volcan

Contreplaqué, souffre, allumettes
(ci-dessus)

3. Sentir l'altitude

Vidéo skype en double écran, boucle 30'
Souffler en continu avec une paille dans un verre d'eau.

4. Souvenir intense

Vidéo projetée et son de capture d'écran,
boucle, 1'

S'imprégner du paysage en fermant les yeux.

5. Marchand de sable

Ecran, matelas
GIF d'une pierre rebondissant à l'infini, pour une sensation de 'nesting'

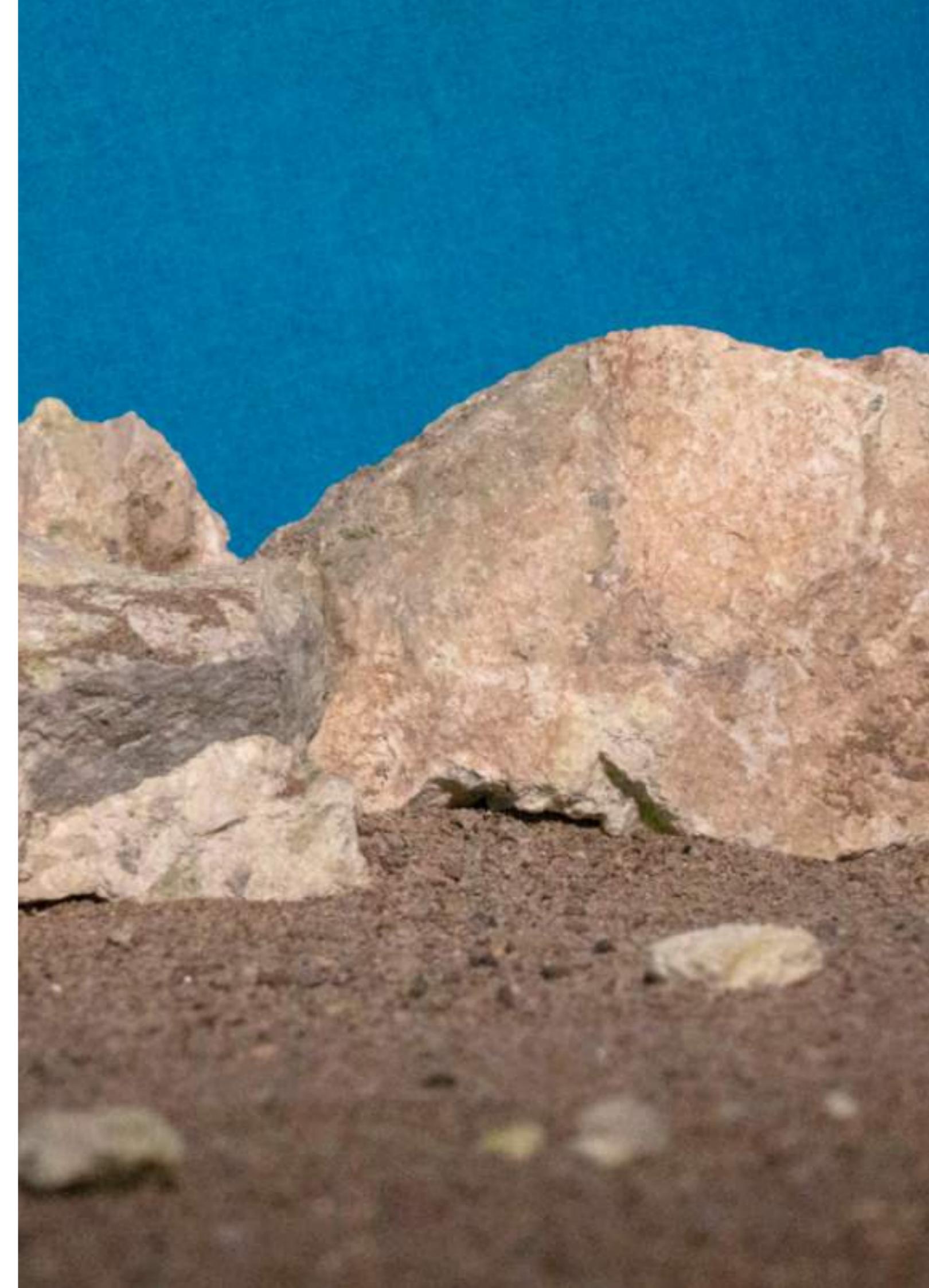
6. Poussière de lune

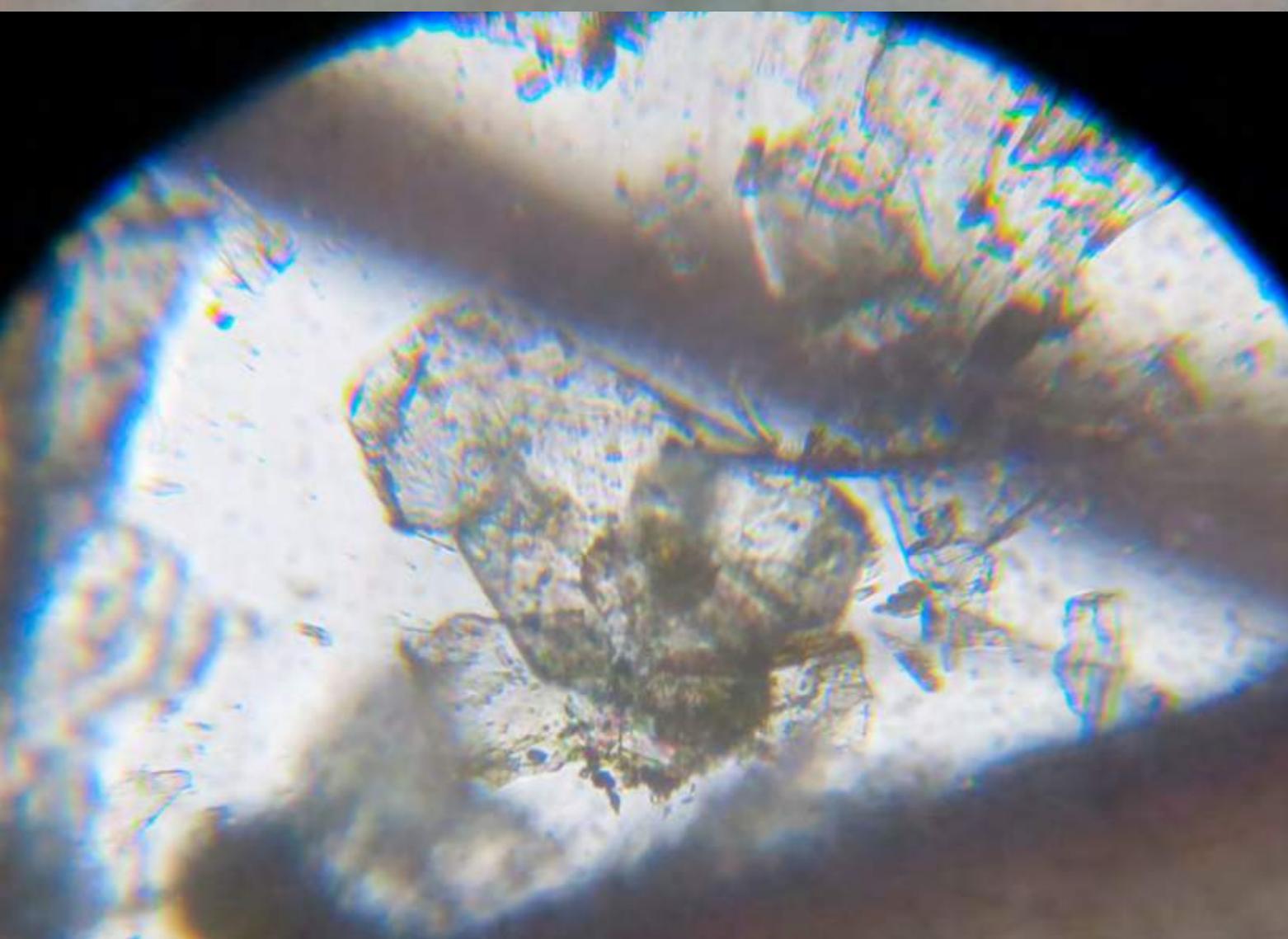
Sciure de bois, lampe torche.

7. Blue Chroma Key

Photographie d'une maquette du désert,
impression bâche publicitaire, 220x160cm
(page de droite).

Le visiteur peut se prendre en photo devant le désert.





JE REVIENS DANS 5 MINUTES / VUELVO EN 5 MINUTOS / I'LL BE BACK IN 5 MINUTES

2015
Installation
Techniques mixtes, audio-guide, 9'20
HEAR, Strasbourg

[> Extrait vidéo](#)

Dans ce dispositif audio, le spectateur est guidé à travers les différents éléments du paysage présenté devant lui, qu'il est ponctuellement invité à activer. Au premier abord énigmatiques, les bribes d'un voyage et ses anecdotes sont peu à peu révélées et décortiquées.

Je souligne des analogies, tend des passerelles entre ces moments passés et le moment présent, entre le visiteur et les différentes échelles qui se présentent à lui.

« *(Son de pluie)*

Bonjour. On va faire comme si je venais juste de partir, et que j'avais tout laissé tel quel, en attente, pas tout à fait fini.

(...) Ce que vous entendez là derrière, c'est la pluie diluvienne de Patagonie, du nord de la Patagonie. Près de Puerto Montt, dans le sud du Chili. J'aime bien l'idée de l'écouter alors qu'on a en face de nous des éléments très secs (...) »

Ci-dessus : extrait de l'audio
À gauche : vue de l'installation, vue du microscope

CHERCHER L'ORIGINE

2015

Visite performée

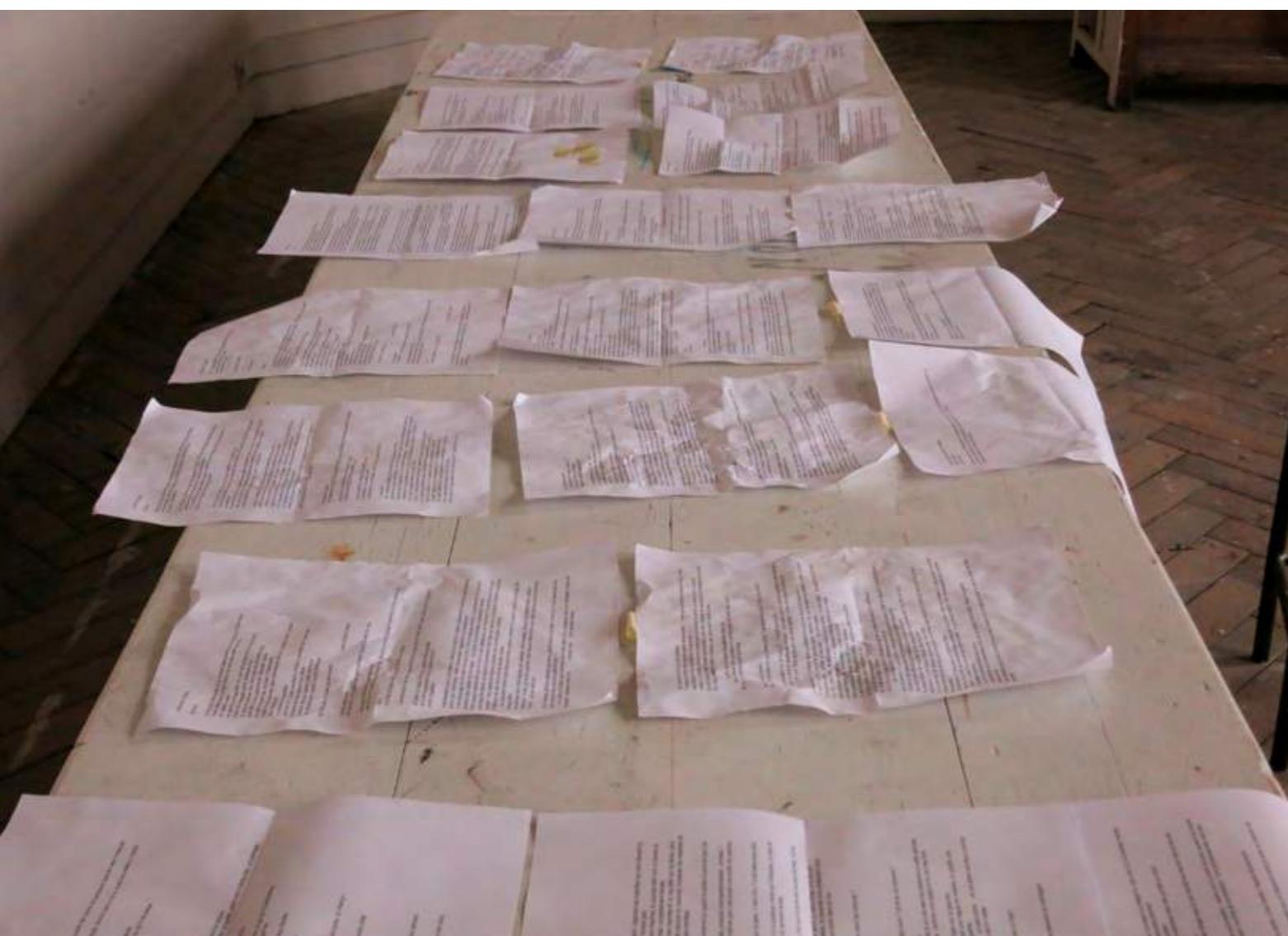
Textes, temps variable

HEAR, Strasbourg

Une série de textes-guides est distribuée au public par un complice. Dans chacun de ces textes, je déroule ma pensée et propose aux visiteurs d'emprunter des trajets spécifiques qui, tous, convergent vers le site où je les attends.

Il s'agit de remonter jusqu'à la source, à la façon d'un livre dont tu es le héros. Le trajet est construit autour de situations, détails et atmosphères rencontrés.

Ci-dessous : vue des textes à l'arrivée
À droite : vue des éléments collectés de manière aléatoire, sur invitation des textes



« Bonjour

en ce moment tu es dans l'algéco
chacun s'est fait distribuer un texte
ils sont différents pour la plupart
il fait jour ? oui

avec ce texte tu peux passer d'un regard sur lui, à un
regard autour de toi, en alternance comme ça
sans forcément parler avec d'autres, même si
certaines personnes sont près ce serait
plutôt quelque chose de personnel d'intime un peu
comme si je te parlais à toi vraiment

as tu déjà remarqué les traces jaunes derrières les
radiateurs près des fenêtres ?
ils chauffent fort, tout le temps c'est pas le genre de
radiateur où on pose nos pull à sécher dessus après une
grosse pluie

d'ailleurs il ne pleut pas ? ou si ? comme après il faut
sortir,
tiens, tu pourrais te mettre près d'un radiateur un peu
pour te chauffer avant de te lancer
même si je doute que ce genre de chaleur soit très bonne
pour la santé

et comme il va falloir sortir...

À gauche : vue des textes à l'arrivée
Ci-dessus : extrait du texte n°1

CONTACTS

2015

Visite performée

Talkie-walkie, techniques mixtes, temps variable

Anciennes Archives départementales du Bas Rhin, Strasbourg

Dans les dispositifs *Contacts* je m'adresse au public via un talkie-walkie déjà présent à leur entrée dans la pièce. Les spectateurs ne savent donc pas où je suis. Ils ne savent pas non plus si je les vois ou non, et si les objets et restes présents étaient déjà là avant mon intervention.

J'expérimente ici une visite à distance - de mon côté tout est donc une question de projection mentale.

Depuis l'extérieur, je tisse une narration en temps réel incluant l'espace dans lequel se trouve le public, les alentours et moi-même. J'invite chacun à manipuler des éléments et à se prendre au jeu.

Je raconte l'espace par des événements passés, en train de se dérouler ou potentiellement à venir. Certaines actions sont imaginées pour susciter des réactions en chaîne : allumer la lumière fera crépiter les enceintes. On se rendra compte qu'un endroit de la cloison sonne creux. Qu'un tas de poussière est plus récent qu'un autre. Qu'un mégot est là depuis au moins 2 ans.



Ci-contre, page suivante : photogramme de la vidéo tournée lors de la performance *Contact#2*, Anciennes Archives départementales du Bas Rhin

quelqu'un semble marcher sur le gravier



*avez-vous remarqué que le mur sonne creux,
au dessus de la clé du bureau de Christine ?*

Léna Hiriartborde

Née en 1992

93, boulevard Boisson
13004 Marseille
<http://lenahiriartborde.net>

Mail : lenahiri@gmail.com
Tél : +33627126852
N°Siret : 821 194 610 00027

Performances

- 2020 **RDV à la source**, pour l'exposition **Métaboles**, Ateliers Jeanne Barret, Marseille
Je vous parle mais je suis tapie, performance lors de la Balade *Le Sens de La Pente #1* organisée par la Coopérative Hotel du Nord, collines de La Nerthe, Marseille 16ème
J'espère que vous me suivez, performance de présentation de ma démarche pour les résidents du C.E.I.I.S. dans le cadre de la résidence *Transat*, MAGCP Centre d'art, Lot (46)
Glâner en Chemin, balade performée et partage de connaissances, MAGCP Centre d'art, Lot (46)
- 2019 **Ophrys Bourdon**, avec Victor Guillon, sur une invitation de Till Roeskens, Grande Fête du Mas de Granier (réseau des communautés Longo Maï), Saint-Martin-de-Crau
Ophrys Bourdon et Fuciflora, en collaboration avec Elena Guérin, pour *La Traversée* festival de performance, MAGCP Centre d'art, Cajarc
L'Ophrys Beauté ou la Peau du Squamate, en collaboration avec Elena Guérin, ouverture du Printemps de l'Art Contemporain Métropole, La Déviation, Marseille
- 2018 **Potlatch**, une performance pour artistes, en duo avec Elena Guérin, La Déviation, Marseille
- 2017 **Te sens-tu maître de ton destin ?**, en collaboration avec Elena Guérin, Galerie du Second Jeudi, Bayonne
- 2015 **Contact**, visite performée, Anciennes Archives départementales du Bas-Rhin, Strasbourg

Expositions collectives

- 2021 **Métaboles**, Ateliers Jeanne Barret, Marseille
- 2019 **CAP'**, ouverture du Printemps de l'Art Contemporain métropole, La Déviation, Marseille
- 2018 **Potlatch**, événement autour du don/contre-don, La Déviation, Marseille
- 2017 **Je ne puis vous expliquer combien vous me 'charmer'**, exposition en duo avec Elena Guérin, Galerie du Second Jeudi, Bayonne
- 2016 **Control Remoto**, exposition en duo avec Hélène Trumeau, Worm Gallery, Valparaiso (Chili)
Gymkana, résidence collective dans le cadre de Proyecto Descarga, Casaplan, Valparaiso (Chili)
- 2015 **Janus 31**, Crac Alsace, Altkirch
- 2014 **Panoptique Park**, Espace Stimultania, Strasbourg
- 2013 **Poilu et coiffé (ou presque)**, Pôle Sud, Strasbourg
Le son de la matière, La Chaufferie, Strasbourg
- 2012 **On a mené le projet A la bien**, résidence collective et intervention dans le local de restauration rapide A la bien, Strasbourg

Exposition individuelle

- 2013 **Umbral**, exposition dans le cadre de la résidence itinérante Mo(ve)ment, CasaNekoe, Valparaiso (Chili)

Participations et contributions

- 2021 (à venir) **Incartades #2**, dessins et textes pour la revue collective, La Déviation, Marseille
La Veille #3, dessins et textes pour la revue collective, par Karavages et Data, Marseille
- 2020 3'30, contribution sonore (*Bye Bye Ocytocine*, fiction), pour Radio O, Collectif Chôse, Paris

Prix, Résidences, Recherches

- 2021 **Résidence de recherche au 3bisf Lieu d'arts contemporains**, Saison 2021-22, Aix-en-provence
Carte Blanche Arts visuels Région Sud, pour le projet d'édition *Sublim Théorie*
- 2020 **Aide à la Création de la DRAC PACA** pour le projet *Voyage dans le cristal*
Résidence Transat, programme de l'été des Ateliers Médicis, en partenariat avec la MAGCP Centre d'art et le C.E.I.I.S. de Cajarc, Lot (46)
- 2019 **Résidence à Longo-Maï** autour du projet *Ophrys Bourdon* sur une invitation de Till Roeskens, Mas de Granier (réseau des communautés Longo Maï), Saint-Martin-de-Crau
- 2017 Projet de recherche **Comment les systèmes de croyances influent nos systèmes de perception?**
Questions d'animismes, Quatre mois en Amazonie colombienne et en Inde (Gujarat et Himalaya)
- 2013 **Prix de mobilité «Envie d'Agir»**, Projet Mo(ve)ment, entre Bolivie et Chili, Région Alsace

Commissariat

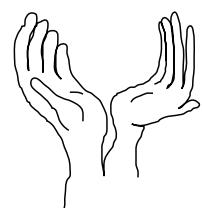
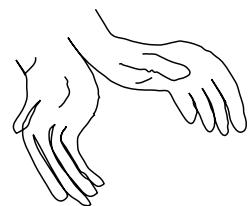
- 2018 **Potlatch**, évènement-expérience autour du don/contre-don, 21 artistes, pendant la Rentrée de l'Art Contemporain à Marseille, La Déviation
- 2012 **Salle des machines**, commissariat expérimental à quatre mains, Avant-Première #3, Strasbourg

Parcours

- 2021 **Artiste intervenante** dans le cadre de l'exposition *Objectif terre !* par le Musée Mobile (MuMo) autour du projet *Voyage dans le cristal*. 5 jours avec les classes de 6ème du collège Auguste Blanqui, Puget-Théniers
Rouvrir le monde, avec les enfants de l'AJC de la Cabucelle, Ateliers Jeanne Barret, Marseille
- 2019 /20 **Assistante à la fabrication et l'extraction des préparations** dans la ferme de plantes médicinales Le Gattilier, Valderoure
Huiles Essentielles et Plantes Médicinales : approche sensorielle et point de vue analytique stage avec Christian Escriva, Association Hélichryse, Paris
- 2018 **Référente du pôle Arts Visuels de La Déviation**, lieu de vie et de recherche artistique à Marseille. Expérience de fonctionnement autogéré et collectif : organisation d'expositions, gestion et accueil d'artistes en résidences, construction et aménagement des espaces de travail
- 2016 **Assistante réalisatrice** sur le film de Samir Ramdani *Superbe spectacle de l'amour*, présenté au BBB, Printemps de Septembre 2016 à Toulouse
Assistante de montage sur l'exposition Bleu Bleu à Lieu Commun, Printemps de septembre 2016, Toulouse
Assistante de l'artiste mexicaine Tania Candiani dans le cadre d'Exoplanète Lot, 10ème Parcours d'Art Contemporain en vallée du Lot (46)
- 2013 **Stage d'assistance en production et diffusion au CRAC** (Centre d'Art Contemporain et Résidences) de Valparaiso (Chili) avec les artistes Cleverson Luiz Salvaro (Brésil) et Interferencia-co / Marco Moreno et Jimena Andrade (Colombie)

Formation

- 2020 **Curriculum Chromé**, parcours d'accompagnement aux artistes en Région Sud, Galerie Art-Cade et Collective, Marseille
- 2015 **DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique** à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR), avec les félicitations du Jury composé de : Fabienne Dumont, Marie Losier, Catheryn Boch, Annabel Rioux. Groupe de recherche Arts Hors Formats avec : Francisco Ruiz de Infante, Dominique Auerbacher, Anne Laforet, Lidwine Prolonge
Formation de radioamatrice chez les radioamateurs du 67 (Bas-Rhin)
- 2013 **DNAP - Diplôme National d'Arts Plastiques**, groupe de recherche Arts Hors Formats, Haute École des Arts du Rhin (HEAR), Strasbourg



Léna Hiriartborde
lenahiri@gmail.com
+33 6 27 12 68 52

<http://lenahiriartborde.net>
<http://vimeo.com/lenahiriartborde>
<https://www.instagram.com/lenahiriartborde/>
<https://www.instagram.com/ophrysbourdon/>