



Léna Hiriartborde _ 2024



Mes recherches déploient toutes sortes de stratégies invitant à une plus grande attention aux espaces et à leurs subtilités.

Animée par l'observation du monde vivant et de ses possibles perceptions, je m'intéresse aux notions d'interdépendances, de collaborations inter-espèces, d'animisme.

Les dispositifs que je produis associent performance, déambulations, écriture, dessin, vidéo, son... où se glisse parfois une pointe d'humour et d'autodérision.

Si Léna Hiriartborde crée des silences, ce n'est pas pour qu'on les entende, mais pour que l'on écoute.

Si elle crée des images, ce n'est pas pour que nous les voyions, c'est pour que l'on regarde.

Elle produit des interventions complexes, faisant interagir l'environnement préexistant, un travail sur l'espace sonore et visuel, voire mental, les présences humaines et non-humaines, et différents appareillages qui médiatisent les relations entre ces éléments.

Elle passe d'abord du temps dans l'espace à investir, dans une position d'écoute, puis tisse une toile pour que nous puissions à notre tour nous placer dans cette position.

Elle met en jeu des équilibres qu'elle construit patiemment, ne se reposant jamais sur une forme qui marcherait à tous les coups. On peut rapprocher sa pratique de celle de l'improvisation et de certaines pratiques méditatives. Il faut également noter que dans sa démarche, ne rien imposer est fondamental. La finesse est le maître mot de ces systèmes, tout en usant parfois de paradoxes; Léna est une grande ordonnatrice qui propose une conversation à ciel ouvert : avec l'auditeur qui voit, ou le spectateur qui écoute, et son ou ses environnements. Elle joue de la question de sa présence-absence : en écho au silence qu'elle évoque comme "ouverture aux évènements"— son absence permet de révéler d'autres présences qui pourraient sinon être masquées.

Et si la notion de guide traverse sa démarche, on peut convoquer ici la figure du guide de haute montagne, toujours en éveil et qui rend sa cordée alerte.

En croisant l'utilisation du contexte et la mise en place de dispositifs favorisant l'émergence d'une acuité visuelle et sonore, Léna Hiriartborde cherche à ce que nous développions une vigilance accrue non pas tant du côté de l'œuvre que du côté de la vie. En cela, elle est héritière de cette lignée d'artistes qui portent attention aux choses ordinaires, infra-minces, qu'elle révèle, travaillant la perception du spectateur pour transmettre cet accès perdu, qu'il puisse emporter cela dans ses bagages afin de porter attention au monde qui l'entoure.

Lidwine Prolonge,
Artiste et enseignante à la HEAR (Strasbourg)



ENCRÉE-MONTAGNE

2023

Installation audiovisuelle et lecture (étape de travail), 30'

Dans le cadre de l'exposition *Le Terrain* de Bruno Almosino, Alexandra Pouzet et Roger Rousseau
Musée Fenaille, Rodez. Projet initié avec l'aide à la création de la DRAC PACA.

Visionner un extrait : <https://vimeo.com/917853433>



Intriguée par les différentes relations que nous entretenons avec le minéral et inspirée par la nouvelle de George Sand *Laura, Voyage dans le cristal*, j'entreprends la réalisation d'une quête filmée. J'accompagne des archéologues dans un abri sous roche, des cristalliers en montagne, un médium du cristal dans son assurance métaphysique. Peut-on affirmer que le minéral est inerte ? N'est-ce pas la meilleure manière de l'exploiter sans réserve ? De quelle manière interragissons-nous avec lui ?

Les images amoncelées dans l'écran s'animent, parfois avec difficulté, et sortent au fur et à mesure du cadre, laissant apparaître les couches inférieures. D'une certaine manière, je creuse. L'exploration est sensorielle. Le film s'immerge dans une matière rugueuse. La lecture d'un texte l'accompagne.

Il s'agit de la première présentation de ce projet alliant documentaire et fiction débuté en 2020.

Ci-dessus :
Vue de la ciné-conférence,
Musée Fenaille
Ci-contre : photogrammes de la vidéo

GRYLLOTALPA

2024

Performance, 20' / DF player, hauts-parleurs, piles.

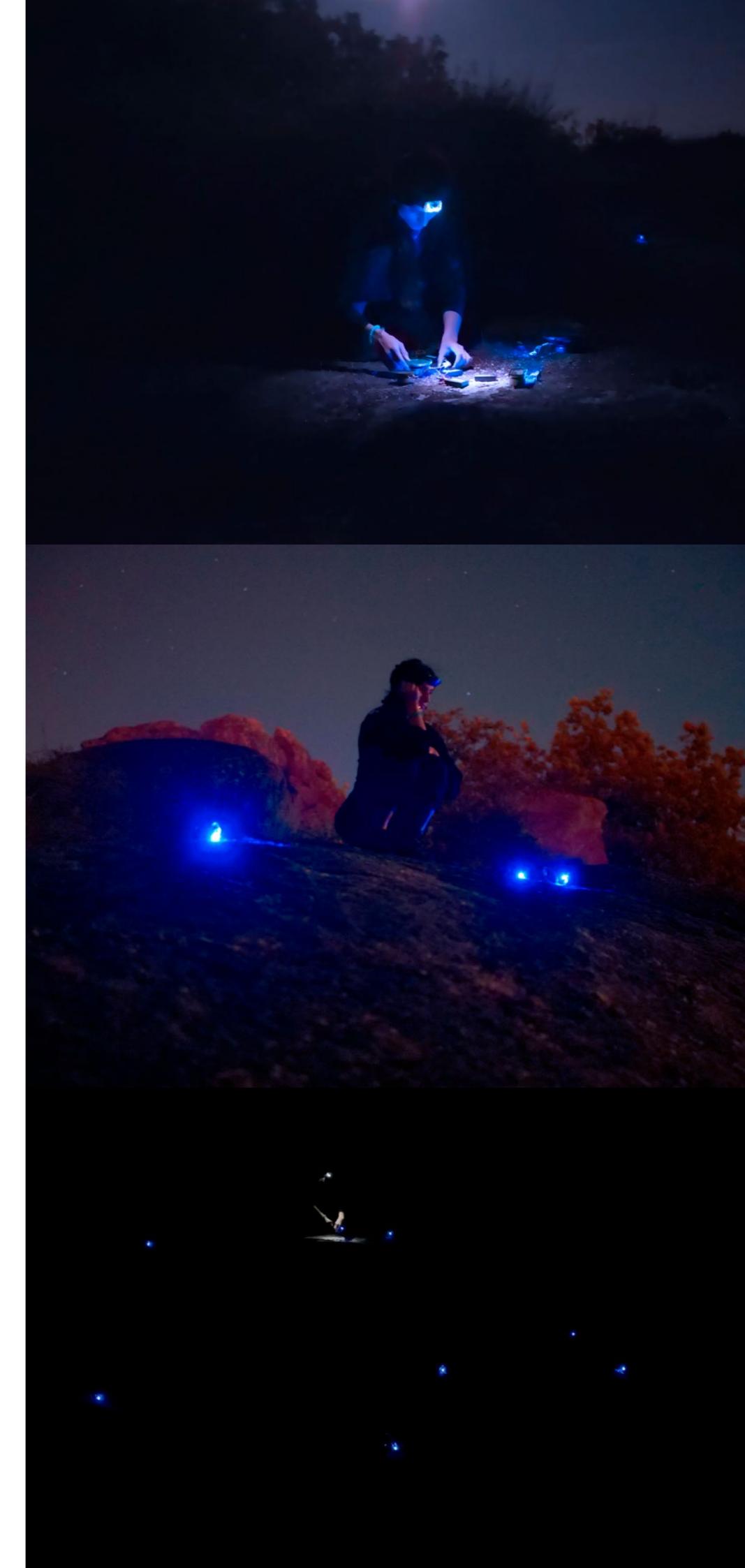
Résidence Talking Stones pour le Séminaire «Art, Landscape and Sustainable Tourism» dans le cadre du Projet Entre Serras, du 19 au 21 juillet 2024.

Parc du Barrocal, Castelo Branco, Portugal.

[Extrait vidéo](#)



Intervention sonore imaginée pour le Parc du Barrocal durant les 10 jours de la résidence à Castelo Branco, dans le cadre du Projet Entre Serras. La pièce a été pensée en conversation avec le lieu, ses grandes roches de granit et les nombreux grillons qui y chantent à cette période de l'année.



Ci-dessus : vue du Parc du Barrocal
Ci-contre : vues de la performance
© Carlos Reis

07-11-2022 13:55:25



VEILLER SUR LES PARTICULES

2022

Installation audiovisuelle et performance, 30'

Caméra sous-marine, hydrophone, écran 4x5m, ordinateur, enceintes

Exposition *Mondes Parallèles*, Mapping Festival, Le Commun, Genève (Suisse)

Lien > [extrait vidéo de la diffusion en direct](#)



Une caméra installée dans le lac Léman diffuse en direct image et son dans la salle d'exposition. Entre elle et nous, il n'y a que quelques kilomètres à la nage et un gouffre de signaux. Fenêtre agrandie sur un détail subaquatique, l'installation immerge le spectateur dans une réalité contiguë d'ordinaire inaccessible.

Durant deux semaines, j'explore différents lieux du lac en y plaçant l'œil sous-marin. Je veille fonds et surfaces, qui, agités d'activités parallèles, dialoguent à leur insu dans un bouillon amphibie. Les algues se mélangent aux planctons, aux miasmes des animaux, au risotto du resto, aux nanoplastiques en décomposition, aux discussions des nageur·euse·s.

Durant la performance, mes pensées naviguent entre ces différents milieux, accompagnant des images collectées et enregistrées, pour finalement m'incruster au sein de la transmission en direct.

Page précédente :
vue de l'installation, Le Commun
Ci-dessus et à droite : vues de la performance
© Vania Jaikin Miyazaki







DANS LA 15ÈME NUIT, LA 25ÈME HEURE

2022

Performance, 30'

Live-stream itinérant dans le cadre de *Sumida Expo* (en français et japonais)

Suite à la résidence d'un mois à KAB Library and Residency, Tokyo, Japon

Article de Karin Schlageter, commissaire indépendante, pour Le Point Contemporain > [ici](#)

Lien > [extrait du live-stream](#)



Je suis arrivée au Japon le soir de « *tzuki-mi* » : « regarder la lune » en japonais. On y voit le lapin préparer des mochis, ces gâteaux ronds à la farine de riz gluant. J'ai bien regardé la lune.

Sorte de carte postale marchée, ma voix et un live-stream composé d'images captées sur le chemin accompagnent les participant·e·s dans les rues de Kyojima.

*« Il est 5 heures et 6 minutes, heure japonaise. Le soleil à cette heure, commence à décliner.
Nous sommes comme toujours, séparés par une barrière invisible, qui est celle des mots.»*

Le traducteur instantané distille des informations définitivement poétiques. La tour de communication Skytree et ses pulsations futuristes surplombent les petites maisons traditionnelles alentours. Les rues deviennent le décor d'un ballet aux rythmes bientôt familiers.

Les icônes se mêlent, se répètent, alors que je poursuis un temps s'écoulant à l'inverse de là où je viens.

En haut à gauche :
photogramme du Live-stream
Ci-contre, ci-dessus, page précédente :
vues de la performance
© Thomas Vauthier

SUBLIM THÉORIE, lecture

Lecture performée à deux voix (français et japonais), 30'
Carillons à vent Iwashu, lampes, diaporama des photos de coeurs pris entre 2016 et 2023
La Sorcière de Fuguruma Chapter 1, sur une invitation de Karin Schlageter
Villa Kujoyama, Kyoto, Japon



Première présentation publique de l'édition *Sublim Théorie*, déployée en performance à la Villa Kujoyama, sur une invitation de Karin Schlageter, commissaire indépendante. Son programme *La Sorcière de Fuguruma* réunit différents projets en relation à des entités invisibles.

La lecture des cartes à deux voix, prend la couleur de chaque langue et s'envisage comme un parcours entre les deux cultures. Le sujet du texte, une correspondance poétique avec un être cher disparu, se reconnaît par-delà les éloignements. Aux tons plutôt chauds et vibrants du français, font échos ceux pastels et frais du japonais.



Ci-contre et ci-dessus : vues de la performance
© Karin Schlageter



SUBLIM THÉORIE, édition

2023

Éditions Martian's Parlor

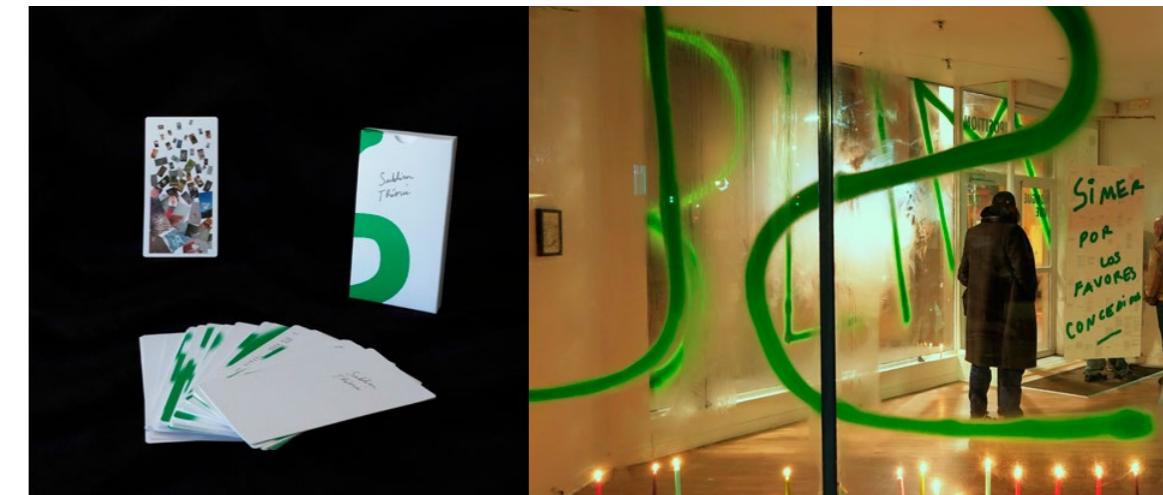
75 cartes, impressions quadri, étui imprimé en typographie

Dimensions cartes : 15,4 x 8 cm, étui 15,6 x 8,2 x 2 cm / Ensemble déployé : 138,6 x 64 cm

Projet soutenu par la Région Sud, Carte Blanche Arts Visuels volet édition.

L'exposition de lancement a eu lieu du 19/01 au 4/02 à l'espace d'exposition Longue-Vue, île-Saint-Denis (93).

Site de l'éditeur : https://martiansparlor.com/editions/sublim_theorie



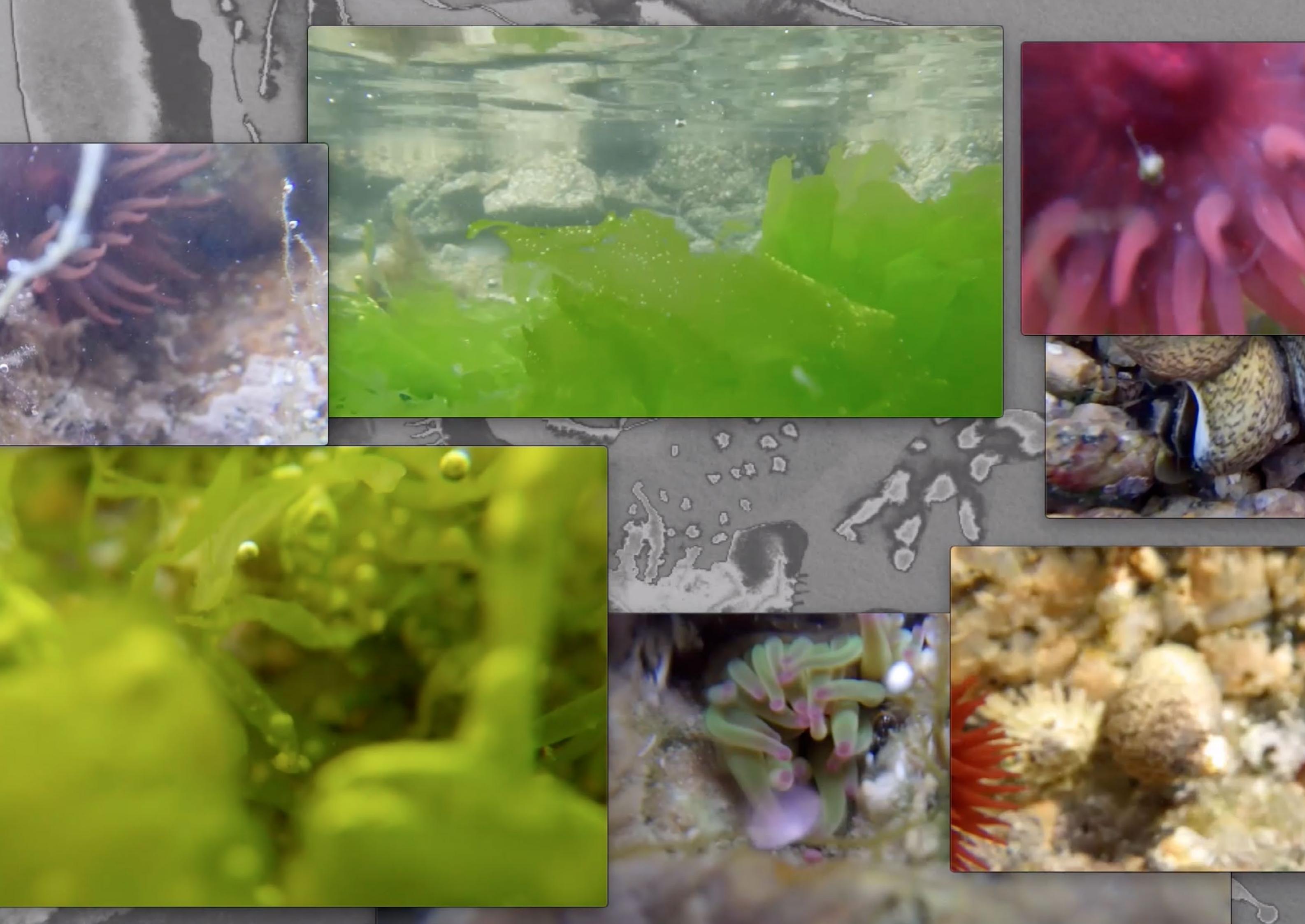
Suite à un évènement, je débute une collection de formes. La première est trouvée et photographiée le jour de ma dernière rencontre avec J. Pour bien des raisons encore, je me mets à y voir des signes.

D'une certaine façon, je les cultive. Ils sont prétexte à raconter une histoire : celle des morts qui envoient des messages, de l'invisible qui rigole avec le visible. *Sublim Théorie* est à la fois un hommage, une thérapie, et une *private-joke* avec le défunt.

Témoignage de la traversée d'un deuil, l'édition sous forme de jeu de cartes donne lieu à un objet littéraire extensible. Il se lit comme un livre ou se déploie en un grand puzzle, comportant d'un côté les images et de l'autre les textes.

Le format s'inspire des photographies prises par téléphone. Les cartes ont la dimension d'un grand smartphone.

À gauche : Vues de l'édition
Ci-dessus : Vue de l'édition,
vue de l'exposition



LITTORINE, UNE RENCONTRE OCÉANIQUE

2022

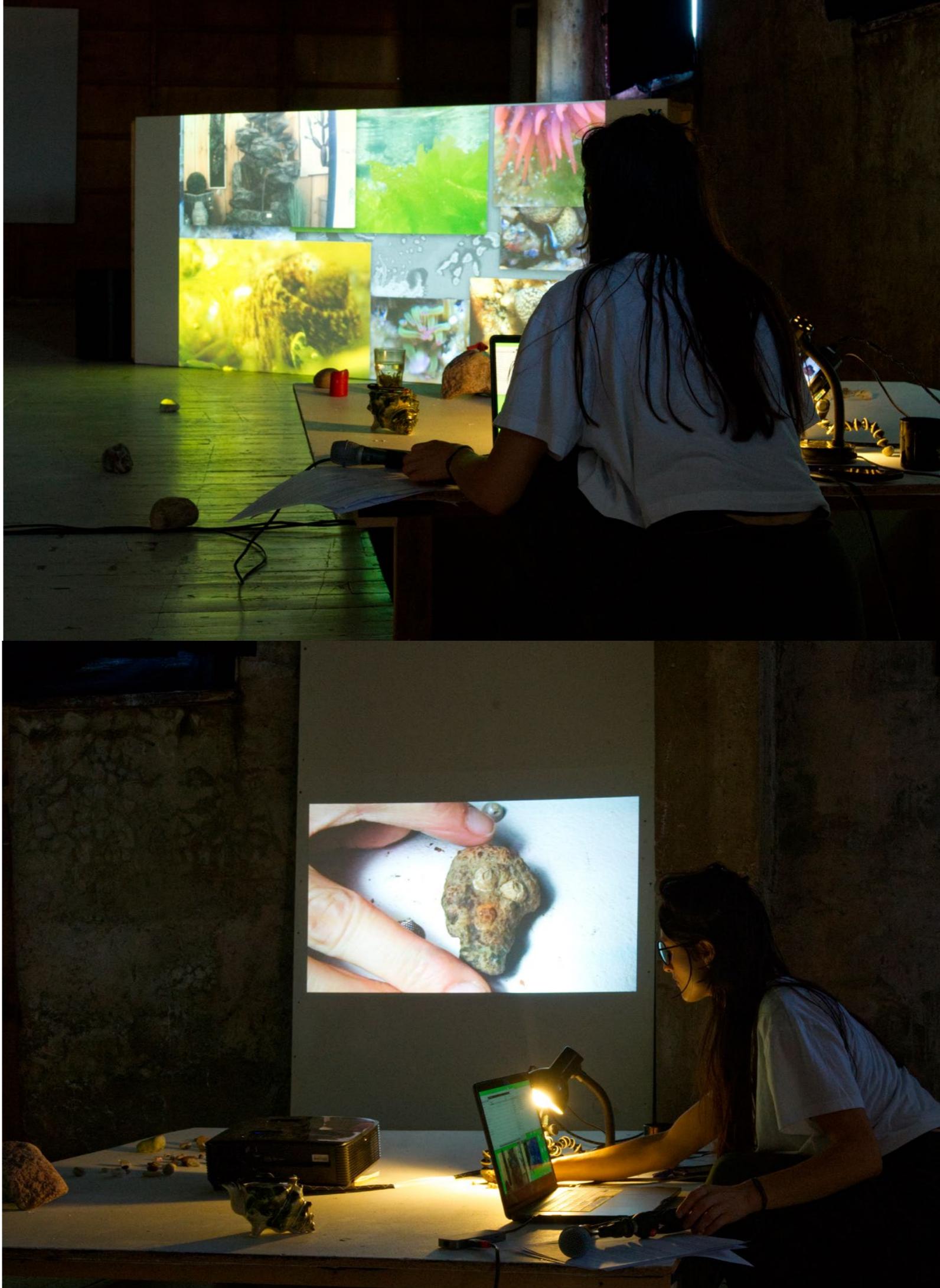
Lecture performée et dispositif audiovisuel,
Dans le cadre des résidences d'été de La Cherche,
Cherbourg-en-Cotentin

Lien > [extrait de la captation vidéo de la projection](#)



J'ai adopté un bigorneau.
S'en suit le récit d'une aventure parsemée
d'embûches et d'apprentissages.
En quête d'informations et dans
l'espoir d'installer au mieux ce nouveau
compagnon, j'arpente les grandes
surfaces de jardinage, contacte le
muséum d'histoire naturelle, les
producteurs d'huîtres, m'absorbe dans la
contemplation des mares à marée basses.
Nos connaissances semblent très limitées
en matière de mollusques marins.
Entre story-telling humoristique,
prospections scientifiques et
pressentiment mystique, le récit prend
sa source dans le quotidien du lieu de
résidence où je suis accueillie et où
se déroulent une suite d'évènements
curieux. Doucement, il tire vers la fiction
et questionne cette propension de
l'humain à maîtriser son environnement.

Ci-dessus et page précédente : photogrammes de la vidéo
Ci-contre : vues de la performance
© Laura Molton





KIND REGARDS FROM ZION

2022

Lecture et installation, techniques mixtes

Restitution de résidence internationale, La Ferme-Asile, Sion, Suisse

Lien vers la description complète > <https://ferme-asile.ch/evenements/lena-hiriartborde/>



Un grand chantier a commencé aux alentours de la Ferme Asile. Le bruit des machines a pris le dessus sur le silence des montagnes. Alors que des records de chaleur sont atteint, l'activité humaine retentit dans la vallée, imperturbable. Elle s'achemine jusque dans l'espace des glaciers autrefois spectacles des croyances les plus superstitieuses et qui, aujourd'hui, goutte par goutte, se retirent.

Avec une sensibilité accrue par mon arrivée dans ce contexte particulier, je tiens un journal. S'y côtoient des pensées et des anecdotes parfois tendancieuses, mystérieuses ou dramatiques.

Via une stratégie d'attendrissement, le chantier, ce voisin terriblement envahissant, devient peu à peu un alter-égo, un avatar, une métaphore tragi-comique des états traversés.

Les recherches présentent un corpus de textes, poèmes, dessins, photographies, images glanées entre la plaine et les hauteurs, ainsi que des micro-éditions.

Ci-dessus : Vues de la lecture

Ci-contre : carton d'invitation et vue de l'installation

Page suivante : extrait du journal

25 mai

En montant à la basilique Valère, une dame d'un certain âge, avec ses bâtons de marche. Elle descend, gesticulant, joyeuse. Elle parle à la cantonade. Concentrée sur l'escalier je m'applique à la contourner, lorsqu'elle m'intercepte : 80 ans ! Vous vous rendez compte ?! Aujourd'hui ! Et je suis là ! (elle lève ses bâtons vers le ciel par intermittence) N'est-ce pas miraculeux ?? ...Ce matin, c'est mes cannes qui m'ont portée ! Ah ! mon corps il veut rien savoir... Ah mes cannes ! Miraculeux...
Et mes parents, retrouvés ! Morts, sur le glacier, 75 ans après ! ...Vous vous rendez compte ?! (elle m'attrape le bras, se penche franchement)
Oui, retrouvés morts, 7 orphelins, et moi, la plus jeune, moi, voilà que j'en ai 80 ! RETROUVÉS. N'est-ce pas miraculeux ?... Surpris par la noire, perdus dans les coteaux... Ah la noire quand elle se pose. On ne voit plus à un mètre. Pourtant papa il le connaissait le glacier !.... Ah ça, la noire ! On ne sait plus d'où on est venus... (ses cannes s'agitent de nouveau) 75 ans après, retrouvés ! Et moi, moi, je les ai vus !... Momifiés, leurs vêtements noircis, les bottes en cuir, le manteau. Intacts. Serrés l'un contre l'autre, pour l'éternité.
Des jours durant on a cherché, des mois !... Des battues on a fait ! Chaque année j'y montais. (sa voix s'élance et murmure en alternance) Et ça y est, je les ai vus : c'était ainsi, ils étaient là, dans cette position. (elle me lâche le bras) Je peux partir tranquille maintenant vous savez.
Serrés. Les deux. Pour l'éternité.
Alors moi j'y monte, à la basilique ! (elle s'éloigne) J'ai 80 ans aujourd'hui et j'y monte !
... Que Dieu vous bénisse mademoiselle !

~

Dans les articles on lit : le glacier des Diablerets fond et rend les corps d'un couple disparut durant la deuxième guerre.







FURFUR

2022

Visite performée,
Dans le cadre de la fête annuelle du 3bisF,
Hôpital Montperrin, Aix-en-provence



Une déambulation nocturne dans les rues de l'hôpital Montperrin.

Le public téléphone au numéro indiqué sur la petite carte. J'ai pris un peu d'avance, mais j'ai laissé des indices, LEDs et cailloux colorés.

Alors que le groupe se déplace, j'accompagne sa circulation par ma voix, racontant des morceaux d'espaces traversés, des présences perçues, des éléments abandonnés; retracant un rêve, une sensation. Autant de descriptions qui coincident avec certains des micro-événements ou rencontres fortuites sur le parcours, et qui questionnent avec parcimonie la faculté de circulation dans ce lieu d'enfermement.

Peu à peu j'écarte les visiteur·ice·s du droit chemin, les guide aux bordures de l'hôpital, sur une colline. C'est la pleine lune.

« (...) J'ai remarqué, autour de nous, dans le silence des allées, des traces d'utilisation humaine, des traces de travail et des traces d'oisiveté. J'ai suivi un chat roux à tête de sphinx qui a disparu derrière un muret. À cette heure tardive toute activité paraît suspecte (...) »

UN LIEU À SOI

2022

Workshop

Dans le cadre de la résidence de recherche «Parce que liminal» au 3BISF - Centre d'arts contemporain, Hôpital Montperrin, Aix-en-provence.



Chaque participant·e trace au sol, en taille réelle et à l'aide de bandes de tissus, une chambre dans laquelle il·elle a vécu. Puis la fait visiter aux autres : sa lumière, la vue par la fenêtre, les matériaux, ce qu'il y a sur les murs, des anecdotes s'y étant déroulées...

Peu à peu nous accomodons à notre vue un morceau intime de la vie de chacun·e.

Ci-dessus : photos des visites
Ci-contre : vue d'ensemble des chambres





UNE SOUPE AU CAILLOU

2021

Performance

Lors de la Soirée Astrale #2,

Au 3BISF - Centre d'arts contemporains, Aix-en-provence

Un feu, des hypothèses, un jeu, et une soupe au caillou.

À la manière d'une constellation familiale, une thérapie de groupe où chacun joue le rôle d'un membre proche du consultant, chaque participant·e incarne ici un ingrédient de la "soupe primitive", – un terme utilisé par de nombreux scientifiques pour décrire la principale théorie des origines de la vie. Debout, nous jouons les molécules dans le bain de la création. Puis lorsque le moment se présente, que l'on se sent prêt.e, chacun.e plonge tour à tour son ingrédient dans la soupe, écrivant au fur et à mesure les lignes d'un scénario possible de l'apparition de la vie.

Puis on partage la soupe, celle avec les légumes, tout en lisant le « poème primitif » issu de notre expérience.

«Cela commence sur la Terre il y a 4,58 milliard d'années. Le soleil est orageux, et la Lune orange. (...)»

Page précédente : photo de la performance
Ci-contre, haut : vue du jeu de rôle / bas : vue des éléments du jeu
© Grégoire Edouard



2021-06-19 18:50:45



revenez-dans-vous



RDV À LA SOURCE

2021

Performance, 30'

Dans le cadre de l'exposition *Métaboles* aux ateliers Jeanne Barret,
Marseille

Je disparaiss derrière le grand écran. En même temps que je m'adresse au public je descends, par la voix à travers les strates du sol et par le geste la caméra dans le puits. Les racines du grand platane y ont élu domicile. Mais qu'y a-t-il encore plus loin ? Nous connaissons si mal les souterrains.

Je déroule une histoire à travers les informations parcellaires dont nous disposons, les êtres qui y ont été découverts, la vie microbienne qui s'y développe, et les suppositions vertigineuses qu'elles ouvrent.

« Du centre de la terre, nous nous souvenons peut-être de ce fameux schéma de la terre à la manière d'un fruit mûr : le marron, l'écorce terrestre, l'orange... »

« Je vais remonter maintenant. Ici il fait très chaud. 180°C, c'est la température idéale pour cuire un gâteau. »

Page précédente : photo de la performance
© Florent Kolandjian

Ci-contre : photos du dispositif

Page suivante : photogramme de la vidéo retransmise en direct

SOUS RÉSERVE DE

2021

Vidéo et son, 13'21

Présentée dans le cadre de *Métaboles* aux Ateliers Jeanne Barret, Marseille

Avec le soutien de M2F Créations | Lab GAMERZ

Images tournées dans le Bajo Putumayo (Colombie), 2019

[> Vidéo ici](#)

Les fourmis coupe-feuilles se saisissent des confettis de papiers déposés sur leur chemin, au même titre que les feuilles qu'elles prélèvent pour alimenter le substrat du champignon qu'elles cultivent en souterrain. Le film, entre curiosité enfantine et amateurisme scientifique, accompagne leur farandole colorée jusqu'à la fourmilière où elles disparaissent, pour resurgir bientôt à d'autres endroits dans un manège incessant, suggérant l'étendue de leur territoire invisible et l'éénigme de leur effervescence.



Ci-contre : photogrammes de la vidéo

...
Vous êtes vous déjà demandé,
ce que c'était d'être
un romarin ?

JE VOUS PARLE MAIS JE SUIS TAPIE

2020

Performance, 30'

S'inscrit dans la balade *Le Sens de la Pente #1* organisée par la Coopérative Hotel du Nord dans le cadre du projet *Non Site On Site*
La Nerthe (Marseille 16ème)



« Je vous parle par petits mots pour que nous soyons intimes. J'aimerais vous parler à l'oreille, mais il y en a beaucoup. J'aimerais que les plantes aussi me chuchotent, un début de sensation.

À tout à l'heure. »

Après avoir distribué un texte d'introduction, je déploie mes pensées en lien à l'espace que nous traversons sur de petits papiers, que je dépose au sol au fur et à mesure de notre parcours dans la réserve de chasse de LA MYRTHE.



Ci-contre : photos de la performance
© Angélique Rollier
Ci-dessus : extraits des textes



L'OPHRYS BEAUTÉ OU LA PEAU DU SQUAMATE

2019

Performance en collaboration avec Elena Guérin, 20'

Printemps de l'Art Contemporain

La Déviation, Marseille

[> Extrait vidéo ici](#)

Ophrys beauté ou La peau du Squamate est une performance contextuelle sous forme de cueillette nocturne, légèrement inspirée d'émissions de passion comme *Très chasse très pêche*.

L'une commente en filmant les explorations de sa complice, qui charme les plantes afin de recueillir leurs bienfaits.

C'est la pleine lune, et les rites de connexions dévient. Les performeuses poursuivent le lapin lunaire, personnage mythologique détenant les secrets de l'élixir de longue vie.

*« Bienvenue à l'Ophrys Institut.
Merci, d'avoir assisté à notre cueillette.
À chaque territoire son élixir de
jouvence. »*



Page précédente : photogramme de la vidéo tournée durant la performance
Ci-contre : photos de la performance : cueillette et distribution de nourriture sauvage
Page suivante : vue du dispositif





OPHRYS BOURDON ET FUCIFLORA

2019

Performance en collaboration avec Elena Guérin, 30'

Création en co-production avec la MAGCP dans le cadre du festival de performance
La Traversée, Cajarc

> [Extrait de l'émission #1 \(audio\) du 13 avril 2019](#)

> [Extrait de l'émission #2 \(vidéo\) du 7 septembre 2019 \(interprète Victor Guillon\)](#)



Ophrys bourdon et Fuciflora est une émission de radio qui se déroule en direct sur *Tranceculture*. Sur le plateau se trouvent la Présentatrice et l'invitée Margaret, auteure du célèbre ouvrage *Le monde est sensuel et nous sommes frigides*.

Dans un échange drolatique, elles cherchent à adopter le point de vue des végétaux, animaux et minéraux, dans ce futur où la seule solution envisageable pour maintenir l'équilibre de l'écosystème serait d'entrer en collaboration avec les autres règnes.

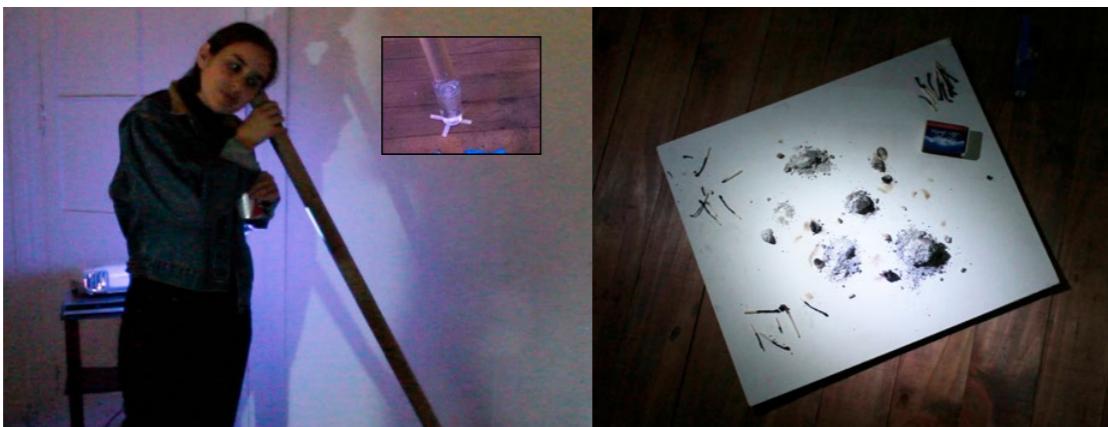
CONTROL REMOTO *

2016

Installation multimédias

En collaboration avec Hélène Trumeau

Résidence de 7 jours à San Pedro de Atacama (Chili) et restitution à la Worm Gallery, Valparaiso (Chili)



Des vidéos et des installations minimales se déplient dans l'espace de la galerie transformée en chambre, comme les pièces d'un puzzle que le spectateur est invité à manipuler.

À partir d'histoires que nous nous sommes racontées et de trouvailles urbaines, nous avons imaginé des subterfuges pour re-vivre notre expérience du désert d'Atacama depuis la maison, depuis l'espace intime.

Aperçu des pièces et des protocoles :

1. Geyser subtil

Tube en carton, verre d'eau, pastilles Yasta!
Glisser une pastille effervescente dans un verre d'eau puis écouter attentivement.
(à gauche)

2. Résumé volcan

Contreplaqué, souffre, allumettes
(ci-dessus)

3. Sentir l'altitude

Vidéo skype en double écran, boucle 30'
Souffler en continu avec une paille dans un verre d'eau.

4. Souvenir intense

Vidéo projetée et son de capture d'écran,
boucle, 1'

S'imprégner du paysage en fermant les yeux.

5. Marchand de sable

Ecran, matelas
GIF d'une pierre rebondissant à l'infini, pour une sensation de 'nesting'

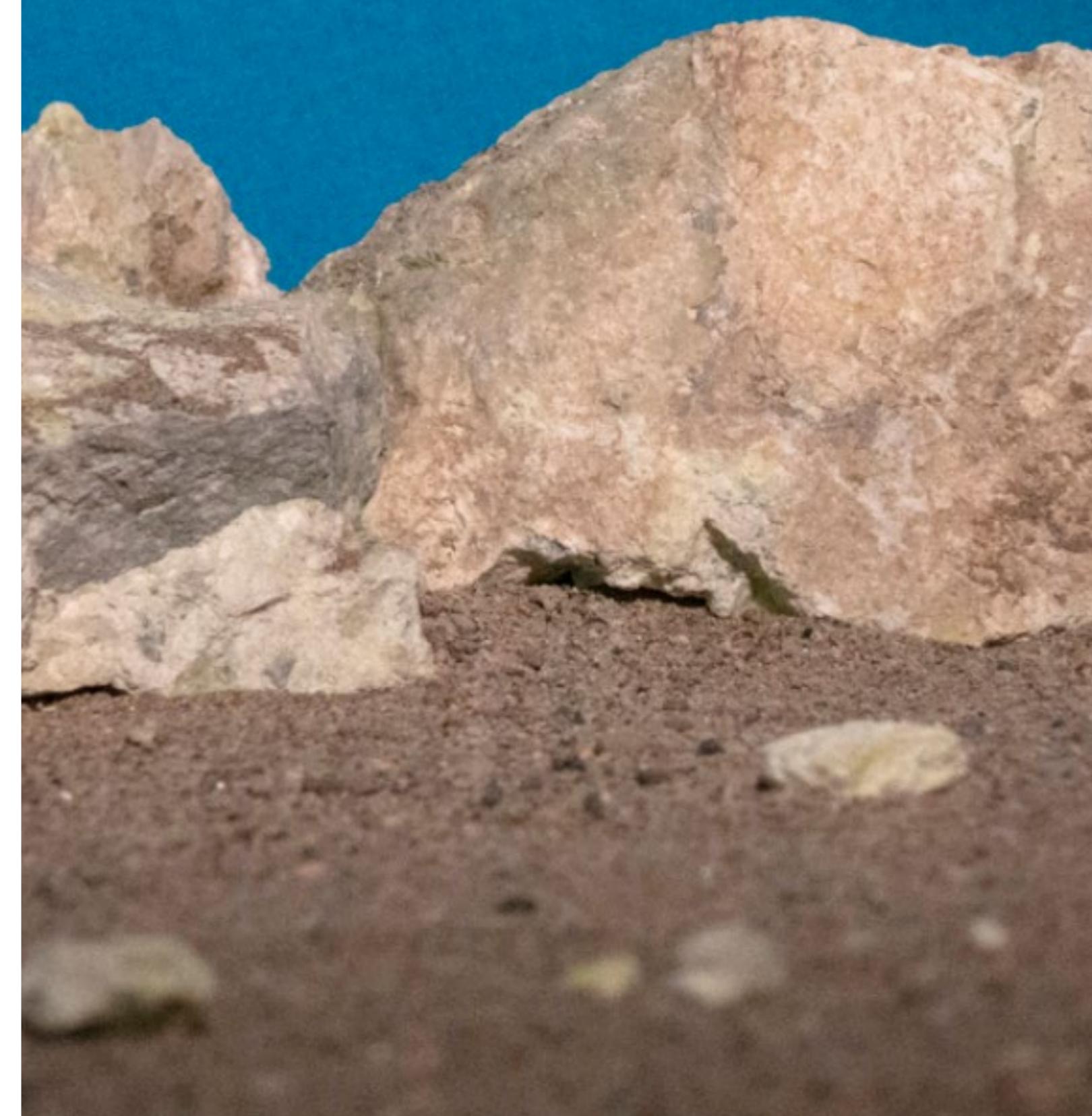
6. Poussière de lune

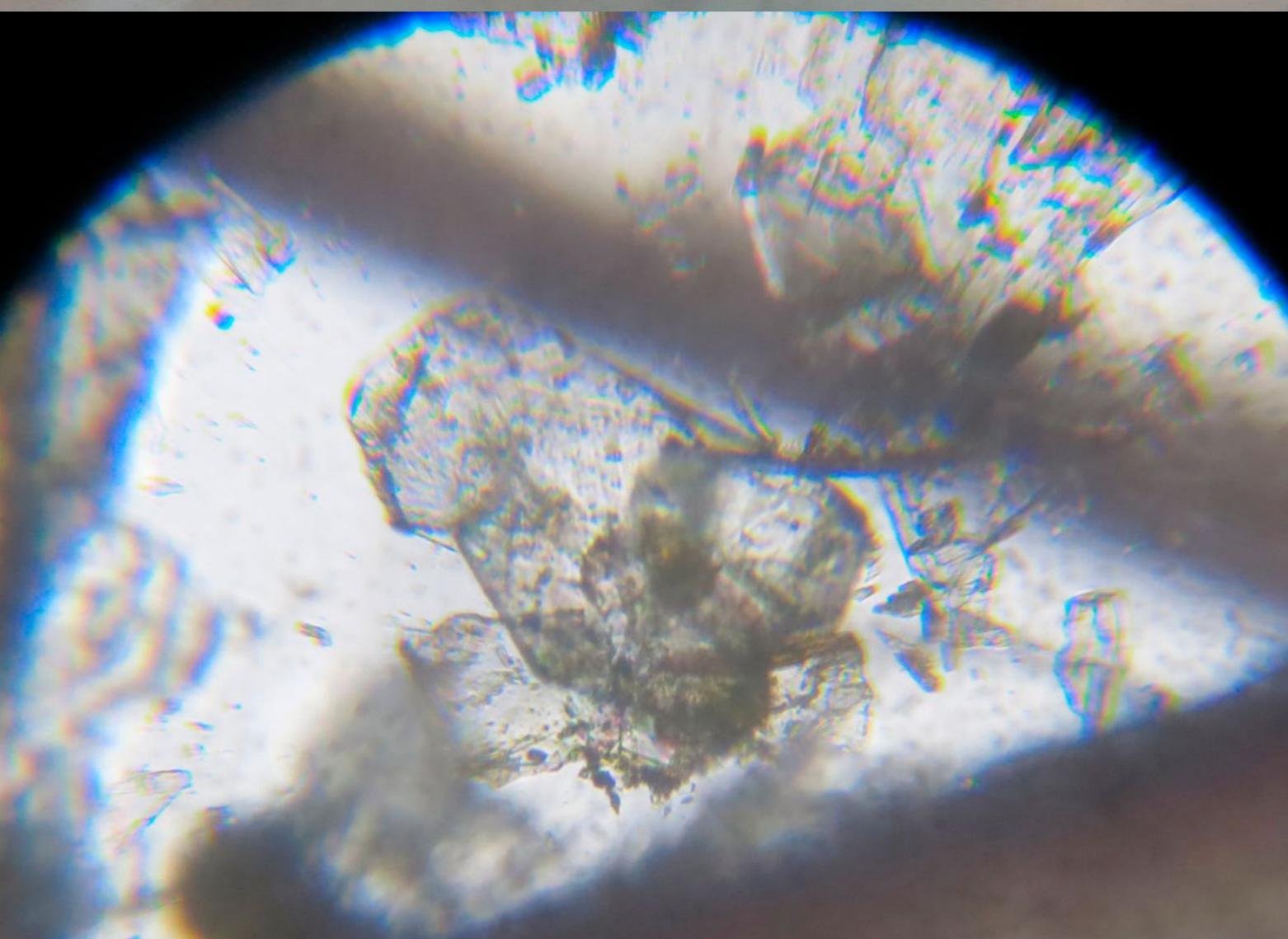
Sciure de bois, lampe torche.

7. Blue Chroma Key

Photographie d'une maquette du désert,
impression bâche publicitaire, 220x160cm
(page de droite).

Le visiteur peut se prendre en photo devant le désert.





JE REVIENS DANS 5 MINUTES / VUELVO EN 5 MINUTOS / I'LL BE BACK IN 5 MINUTES

2015
Installation
Techniques mixtes, audio-guide, 9'20
HEAR, Strasbourg

[> Extrait vidéo ici](#)

Dans ce dispositif audio, le spectateur est guidé à travers les différents éléments du paysage présenté devant lui, qu'il est ponctuellement invité à activer. Au premier abord énigmatiques, les bribes d'un voyage et ses anecdotes sont peu à peu révélées et décortiquées.

Je souligne des analogies, tend des passerelles entre ces moments passés et le moment présent, entre le visiteur et les différentes échelles qui se présentent à lui.

« *(Son de pluie)*
Bonjour. On va faire comme si je venais juste de partir, et que j'avais tout laissé tel quel, en attente, pas tout à fait fini.
(...) Ce que vous entendez là derrière, c'est la pluie diluvienne de Patagonie, du nord de la Patagonie. Près de Puerto Montt, dans le sud du Chili. J'aime bien l'idée de l'écouter alors qu'on a en face de nous des éléments très secs (...) »

Ci-dessus : extrait de l'audio
À gauche : vue de l'installation, vue du microscope

CONTACTS

2015

Visite performée

Talkie-walkie, techniques mixtes, temps variable

Anciennes Archives départementales du Bas Rhin, Strasbourg

Dans les dispositifs *Contacts* je m'adresse au public via un talkie-walkie déjà présent à leur entrée dans la pièce. Les spectateurs ne savent donc pas où je suis. Ils ne savent pas non plus si je les vois ou non, et si les objets et restes présents étaient déjà là avant mon intervention.

J'expérimente ici une visite à distance - de mon côté tout est donc une question de projection mentale.

Depuis l'extérieur, je tisse une narration en temps réel incluant l'espace dans lequel se trouve le public, les alentours et moi-même. J'invite chacun à manipuler des éléments et à se prendre au jeu.

Je raconte l'espace par des événements passés, en train de se dérouler ou potentiellement à venir. Certaines actions sont imaginées pour susciter des réactions en chaîne : allumer la lumière fera crépiter les enceintes. On se rendra compte qu'un endroit de la cloison sonne creux. Qu'un tas de poussière est plus récent qu'un autre. Qu'un mégot est là depuis au moins 2 ans.



Ci-contre, page suivante : photogramme de la vidéo tournée lors de la performance *Contact#2*, Anciennes Archives départementales du Bas Rhin

quelqu'un semble marcher sur le gravier



*avez-vous remarqué que le mur sonne creux,
au dessus de la clé du bureau de Christine ?*

Léna Hiriartborde

Née en 1992

93, boulevard Boisson
13004 Marseille
N°Siret : 821 194 610 00035

Mail : lenahiri@gmail.com
Tél : +33627126852
<http://lenahiriartborde.net/>

Langues : Français, Espagnol, Anglais
Permis B : oui
Véhicule : oui

Performances

- 2024 **Gryllotalpa**, Séminaire «Art, Landscapes and Sustainable Tourism», Parc du Barrocal, Castelo Branco, Portugal
2023 **Encrée-Montagne**, finissage de l'exposition *Terrains* de Bruno Almosnino, Alexandra Pouzet et Roger Rousseau, Musée Fenaille, Rodez (12)
2022 **Sublim Théorie** (lecture), sur une invitation de Karin Schlageter pour *La Sorcière de Fuguruma - Chapitre I* Villa Kujoyama, Kyoto (Japon)
Dans la 15ème nuit, la 25ème heure, Sumida Expo, Tokyo (Japon)
Veiller sur les particules, Mapping Festival, Genève (Suisse)
Littorine – une rencontre océanique, La Cherche, Cherbourg-en-cotentin
Furfur, Fête annuelle du 14 juillet, 3bisF - Lieu d'arts contemporains, Aix-en-provence
2021 *Une soupe au caillou*, Soirée Astrale #2, 3bisF - Lieu d'arts contemporains, Aix-en-provence
RDV à la source, exposition *Métaboles*, Ateliers Jeanne Barret, Marseille
2020 *Je vous parle mais je suis tapie*, Balade *Le Sens de La Pente #1*, Coopérative Hotel du Nord et La Déviation dans le cadre de Non Site On Site, La Nerthe, Marseille
J'espère que vous me suivez, avec les résidents du C.E.I.I.S. dans le cadre de la résidence *Transat*, MAGCP Centre d'art, Cajarc (46)
2019 **Ophrys Bourdon**, avec Victor Guillon, sur une invitation de Till Roeskens, Grande Fête du Mas de Granier (réseau des communautés Longo Maï), Saint-Martin-de-Crau (13)
Ophrys Bourdon et Fuciflora, avec Elena Guérin, festival *La Traversée*, MAGCP Centre d'art, Cajarc (46)
L'Ophrys Beauté ou la Peau du Squamate, avec Elena Guérin, ouverture du Printemps de l'Art Contemporain Métropole, La Déviation, Marseille
2018 **Potlatch, une performance pour artistes**, avec Elena Guérin, La Déviation, Marseille
2017 **Te sens-tu maître de ton destin ?**, avec Elena Guérin, Galerie du Second Jeudi, Bayonne
2015 **Contact**, Anciennes Archives départementales du Bas-Rhin, Strasbourg

Expositions individuelles

- 2024 **Sublim Théorie**, espace Longue-Vue, Île-Saint-Denis (93)
2017 **Je ne puis vous expliquer combien vous me 'charmer'**, avec Elena Guérin, Galerie du Second Jeudi, Bayonne
2016 **Control Remoto**, invitation à Hélène Trumeau, Worm Gallery, Valparaiso (Chili)
2013 **Umbral**, CasaNekoe, Valparaiso (Chili)

Expositions collectives

- 2022 **Mondes parallèles**, Mapping Festival, Le Commun, Genève (Suisse)
2021 **Métaboles**, avec DDA Contemporary Art, Ateliers Jeanne Barret, Marseille
2019 **CAP'**, ouverture du Printemps de l'Art Contemporain métropole, La Déviation, Marseille
2018 **Potlatch**, événement autour du don/contre-don, La Déviation, Marseille
2016 **Gymkana**, résidence collective dans le cadre de Proyecto Descarga, Casaplan, Valparaiso (Chili)
2015 **Janus 31**, Crac Alsace, Altkirch (68)
2014 **Panoptique Park**, Espace Stimultania, Strasbourg
2013 **Poilu et coiffé (ou presque)**, Pôle Sud, Strasbourg
Le son de la matière, La Chaufferie, Strasbourg
2012 **On a mené le projet À la bien**, résidence collective et intervention dans le local de restauration rapide À la bien, Strasbourg

Publications & Contributions

- 2023 **Sublim Théorie**, édition, Martian's Parlor
2021 **La Veille #3**, dessins et textes pour la revue collective, par Karavages et Data, Marseille
2020 **3'30**, contribution sonore (*Bye Bye Ocytocine*, fiction), pour Radio O, Collectif Chôse, Paris

Aides, Prix, Résidences

- 2024 **Résidence Talking Stones, Projeto Entre Serras**, Castelo Branco, Portugal
2022 Résidence internationale à **KAB Library and residency**, pour *Sumida Expo 2022*, Tokyo (Japon)
Résidence internationale à **La Ferme-Asile**, centre artistique et culturel, Sion (Suisse)
Résidence d'été de **La Cherche**, sur une invitation de Laura Molton, Cherbourg-en-Cotentin
Résidence **Rouvrir le monde**, avec l'Association Art- Cade Bains Douches, Centre hospitalier de Laragne-Montéglin (05)
2021 Résidence de recherche au **3bisF - Lieu d'arts contemporains**, Saison 2021-22, Aix-en-provence
Carte Blanche Arts Visuels Région Sud, avec l'Association En Devenir, projet d'édition *Sublim Théorie*
Résidence de recherche à **Dos Mares**, Marseille
Résidence **Rouvrir le monde**, avec les enfants de l'AJC de la Cabucelle, Association Circulaire, Ateliers Jeanne Barret, Marseille
2020 Aide à la création de la **DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur** pour le projet *Voyage dans le cristal*
Résidence **Transat**, programme de l'été des Ateliers Médicis, en partenariat avec la MAGCP Centre d'art et le C.E.I.I.S. de Cajarc (46)
2013 **Prix de mobilité «Envie d'Agir»**, Projet Mo(ve)ment, entre Bolivie et Chili, Région Alsace

Commissariat

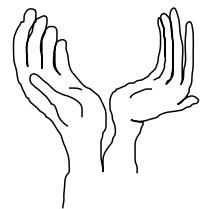
- 2018 **Potlatch**, 21 artistes, La Déviation, Marseille
2012 **Salle des machines**, commissariat à quatre mains, Avant-Première #3, Strasbourg

Parcours

- 2021 Artiste intervenante dans le cadre de l'exposition *Objectif terre !* par le Musée Mobile (MuMo), autour du projet *Voyage dans le cristal*. Avec les classes de 5ème du collège Auguste Blanqui, Puget-Théniers (06)
2020 **Glâner en Chemin**, balade à l'affût et partage de connaissances, MAGCP Centre d'art, Lot (46)
Assistante des artistes Sandrine Rozier et Natsuko Ushino, plantes tinctoriales, Maisons Daura, Saint-Cirq-Lapopie (46)
2019 **Un an d'assistante à la fabrication et l'extraction des préparations** dans la ferme de plantes médicinales Le Gattilier, Valderoure (06)
Stage Huiles Essentielles et Plantes Médicinales : approche sensorielle et point de vue analytique, avec Christian Escriva, Association Hélichryse, Paris
2018 **Résidente permanente à La Déviation**, lieu de vie et de recherche artistique. Fonctionnement autogéré et collectif : organisation d'expositions, gestion et accueil d'artistes en résidences, construction et aménagement des espaces de travail, Marseille
2016 Assistante-réalisatrice sur le film de Samir Ramdani *Superbe spectacle de l'amour*, présenté au BBB, Printemps de Septembre 2016, Toulouse
Assistante de l'artiste mexicaine **Tania Candiani** dans le cadre d'Exoplanète Lot, 10ème Parcours d'Art Contemporain en vallée du Lot (46)
2013 **Stage d'assistance en production et diffusion au CRAC** (Centre d'Art Contemporain et Résidences) de Valparaiso (Chili) avec les artistes Cleverson Luiz Salvaro (Brésil) et Interferencia-co – Marco Moreno et Jimena Andrade (Colombie)

Formation

- 2023 Techniques et langages du son - L'art du mixage, Phonurgia Nova, Paris
Techniques et langages du son - Initiation aux pratiques sonores et radiophoniques, Phonurgia Nova, Arles
2020 **Curriculum Chromé**, parcours d'accompagnement aux artistes en Région Sud, Galerie Art-Cade et Collective, Marseille
2015 **D.N.S.E.P. – Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique**, Haute École des Arts du Rhin (HEAR), avec les félicitations du Jury (composé de : Fabienne Dumont, Marie Losier, Catheryn Boch, Annabel Rioux), Strasbourg
Formation de radioamatrice chez les radioamateurs du Bas-Rhin, Strasbourg



Léna Hiriartborde
lenahiri@gmail.com
+33 6 27 12 68 52

<http://lenahiriartborde.net>
<http://vimeo.com/lenahiriartborde>
<https://www.instagram.com/lenahiriartborde/>
<https://www.instagram.com/ophrysbourdon/>